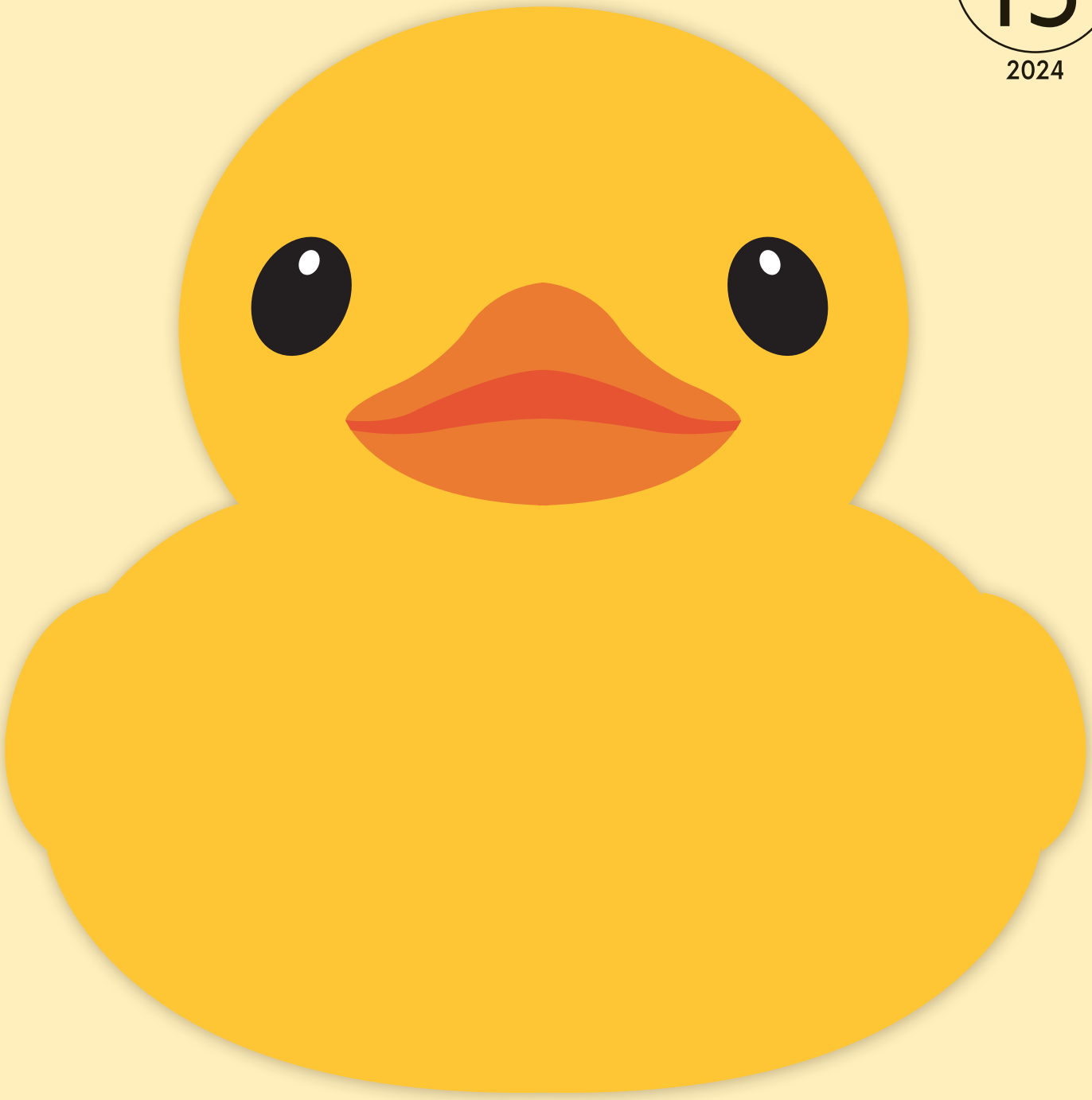
# 繽紛港都 魅力無限

- 「2024 冬日遊樂園」暖冬遊高雄 最吸睛好玩
- 「黃色角落」踩點小旅行
- 星耀港都 米其林星廚在高雄

高雄畫刊
Kaohsiung Pictorial
NO. 13
2024



Florentijn Hofman

# Contents

高雄畫刊
Kaohsiung Pictorial
（雙月刊）2024年2月



**市長對話框**

**01** 繽紛港都 魅力無限

**港都萬花筒**

**「2024 冬日遊樂園」暖冬遊高雄 最吸睛好玩**

**04** 到高雄追黃色小鴨！ 2 隻小鴨、萌度加倍！

**08** 「黃色角落」踩點小旅行 尋找生活療癒能量

**城市風采**

**高雄淨零進行式**

**12** 從「芒果樹基地」到「淨零學院」共構淨零生態圈

**大港連線**

**當我們圈在一起 輕軌串起美好生活**

**19** 翠綠交織 看見城市最美軌道風景

**22** 輕軌 in 入生活 城市裡的森林、市集

**24** 寓教於樂嗨玩高雄 串起親子玩樂地圖

**城市大頭貼**

**28** 夯劇 LOGO 推手 薛慧瑩 用藝術撫慰人心

**30** 插畫家 0.5mm 謝閔堯 用畫筆勾勒詼諧與創意

**尋味食光**

**32** 米其林綠星餐廳「THOMAS CHIEN」開啟永續生活新食旅

**36** 米其林摘星之路：承 SHO 料理長藤本詳一

**38** 法式星級味蕾背後故事：天才主廚 Xavier Boyer

**40** 用愛與勇氣傳遞烏克蘭家鄉味：林歐莉亞

**城市任藝門**

**42** 「正思惟齋製茶」禪韻悠揚 傳統與創生間完美平衡

**高雄好生活**

**46** 再別九如橋 翻開城市發展新篇章

**發行人** 陳其邁
**總編輯** 項賓和
**編輯統籌** 鍾致遠、范正益、曾珮瑛、黃律澤、侯欣怡
**編輯委員** 盧怡如、葉三銘、黃綉雯、李佩蓉、吳建霖
**編輯協力** 陳泊君、洪楙淳、黃敬文、劉幸珍
**出版機關** 高雄市政府新聞局
**地址** 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓
**電話** 07-331-5233
**網址** https://takao.kcg.gov.tw/

**企劃製作** 墨刻出版股份有限公司
**電話** 02-2500-7008
**GPN** 2006800017
**ISSN** 10192425
本刊圖文非經同意不得取使用
中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄

金鼎 47™ 推薦 優良出版品

高雄畫刊數位版

# 繽紛港都 魅力無限

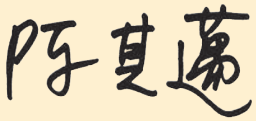
冬天哪裡最好玩？來高雄就對了！全臺最可愛的燈會—黃色小鴨睽違10年游回愛河灣，破天荒「雙鴨」象徵高雄市、港合作新篇章，這波全民瘋小鴨的熱潮，你一定要跟上。

「2024 Kaohsiung Wonderland 冬日遊樂園」打開高雄港16至18號碼頭，大小朋友都能在遊樂園內盡情玩耍，超大療癒球池、大型氣墊、旋轉木馬、小火車等，春節期間更加碼多檔精彩親子節目，歡迎到愛河灣最美轉角跟黃色小鴨打卡、拍萌照，還能欣賞無敵海景、港灣夕照。

本期《高雄畫刊》追著色彩玩高雄，從「黃色小鴨」到14處「黃色角落」踩點小旅行，用美食及美照為生活補元氣；高雄輕軌成圓，創下臺灣「綠色交通」里程碑，輕鬆穿梭老街與新城、市區與港灣，為生活增添精彩；「紅色美食聖經」米其林綠星餐廳巡禮，看星級主廚將精采的人生故事，淬鍊成餐桌上美好風景，也彰顯永續的美好未來。

許多職人在城市各個角落努力耕耘，百佑營造董事長洪光谷為了守護一棵百年芒果樹，耗時數年打造首座零耗能建築「芒果樹基地」；走進「正思惟齋製茶」，在茶香縈繞中緩緩品味最美茶廠的故事，為老社區寫下新的故事。

戴上太陽眼鏡往南走吧！看見港都十年轉變，在繽紛魅力中度過冬日美好時光。



# 「2024冬日遊樂園」

# 暖冬遊高雄 最吸睛好玩

文 李瑰嫻 攝影 黃敬文、Carter
圖片提供 高雄市政府觀光局




COCO CRUSH
HAN

# 2隻小鴨、萌度加倍！

# 到高雄
# 追黃色小鴨！

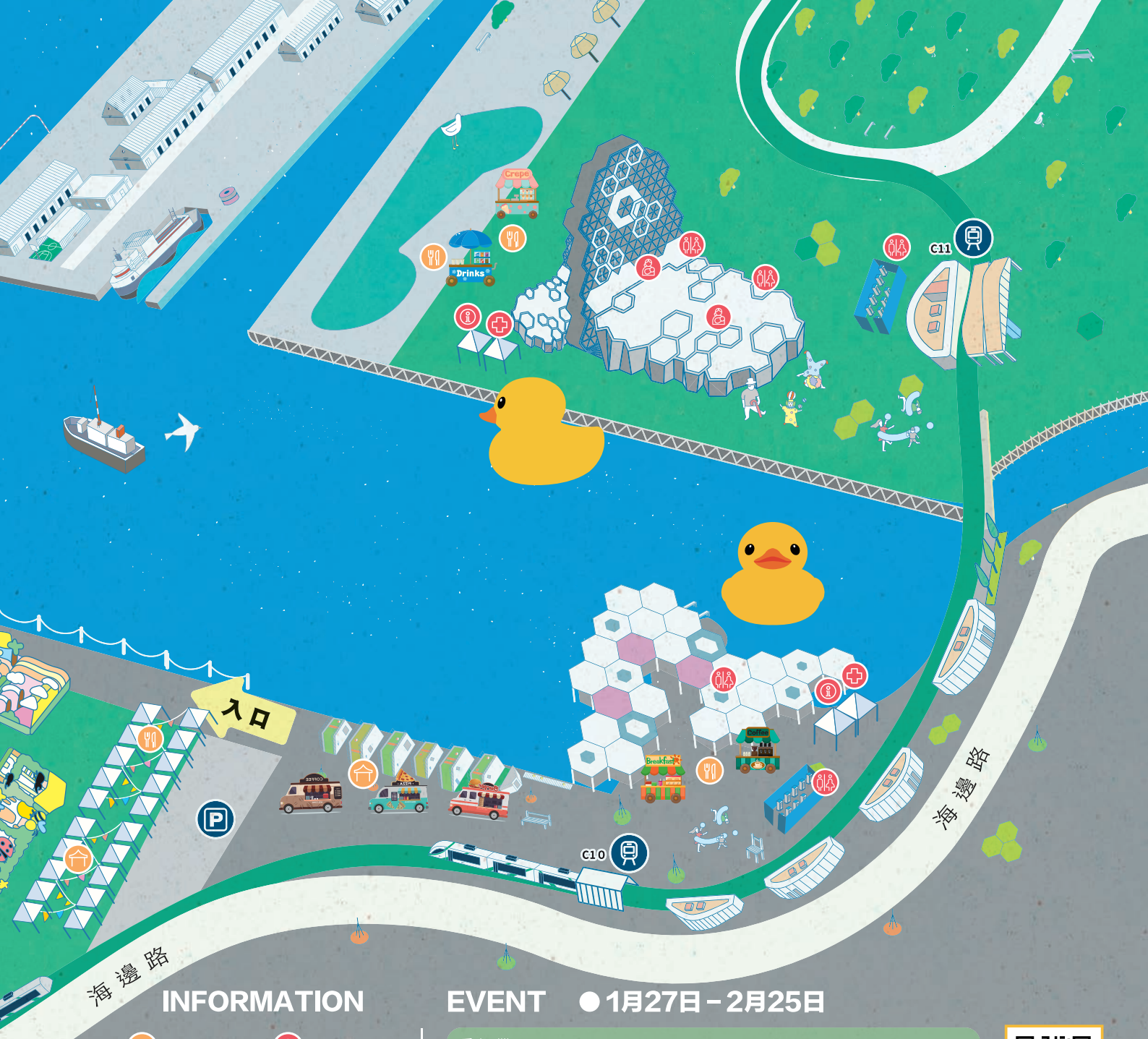



作品指引

1 一起微笑吧！
2 《傷口裡的光》- 林叔旺伯 Please蛇頸龍
3
4 孵蛋花
5 美獸 Max Hero
6 黃小婷
7 屁屁鴨？
8 黃色球池

遊樂設施

太空基地
童話世界樂園
昆蟲森林樂園




## INFORMATION

- 共食區
- 服務站
- 市集
- 廁所
- 自力發電
- 哺集乳室
- 遊樂設施
- 醫護站
- 停車場
- 高雄輕軌

## EVENT ●1月27日－2月25日

**愛河灣**

| | |
|---|---|
| 黃色小鴨開燈 | 每日 18:00-22:30 除夕02.09(五)不開燈 |
| 燈光展演 | 每日 18:00-22:00 每30分鐘一場 |
| 愛河灣市集 | 每日 15:00-21:00 除夕02.09(五)休<br>02.10(初一)~02.14(初四) 14:00-21:00 |

**碼頭樂園 16-18碼頭**

| | |
|---|---|
| 市集 | 每日 15:00-22:00 除夕02.09(五)休 |
| 遊樂設施 | 每週(一)~(四)15:00-18:00，(五)(六)(日)及(初一)~(初五)15:00-21:00 |
| 兒童劇場 | 01.27(六) 15:30、19:00，(六)(日)及(初一)~(初五) 16:00、19:00 開演 |
| 馬戲及互動體驗 | 每週(六)(日)及(初一)~(初五) 15:00 21:00 |

2024 Kaohsiung Wonderland
冬日遊樂園

高雄旅遊網
官網網站

動物派對氣墊樂園 | 搖滾飛車 | 噗噗車 | 旋轉海盜船 | 旋轉咖啡杯 | 旋轉木馬 | 旋轉熱氣球 | 太空飛船/旋轉飛機 | 軌道小火車/嘟嘟火車

市集活動 | 創意餐車

限定版「輕軌小鴨列車」天藍色車廂從裡到外滿載黃色小鴨，可愛度破表！

## Info

黃色小鴨彩繪列車：編號KLRT-24，
下載「高雄iBus」APP可查詢列車動態。

掃描下載APP









## 愛河灣展區

可愛呆萌的黃色小鴨停泊於此，用療癒黃色為訪客注入滿滿元氣。







## 高雄港16-18號碼頭

「冬日遊樂園」的碼頭樂園場域，進駐大型氣墊、球池、旋轉木馬、小火車及美味餐飲市集，還有大型裝置作品，這裡也是欣賞高雄港最美的視角。

# 尋找生活療癒能量

# 「黃色角落」踩點小旅行

文 羅健宏、李瑰嫻 攝影 Carter
圖片提供 高雄市政府新聞局、高雄市政府觀光局








壽山情人觀景臺

由荷蘭藝術家霍夫曼（Florentijn Hofman）創作的「黃色小鴨」，2013年臺灣首站在高雄光榮碼頭展出，10年過去，亞洲新灣區重大建設接連落成，港都蛻變為智慧科技及新創的南方門戶，也讓黃色小鴨重返高雄別具意義。

迎接黃色小鴨重返，高雄多處知名地標也吹起黃色旋風，包括高雄流行音樂中心、崗山之眼先前亮起療癒黃光，成為美拍熱點。另外，高雄市政府觀光局串聯熱門旅遊景點及店家，發起「黃色角落」計畫，包括壽山動物園、旗津高雄燈塔及壽山情人觀景臺等總計14個地點出現可愛的Emoji笑臉，引發話題。



雙黃色小鴨在陳其邁市長與黃色小鴨之父霍夫曼見證下游進愛河灣，霍夫曼對於高雄港灣10年來的變化相當驚艷。



「黃色角落」以標點符號加上黃色圓圈組成，14件作品各自展現完全不同的樣貌，有巨大可包覆整棟建築的版本，以及飛散在窗戶、藏匿在地面的小型尺寸，還有堆疊成聖誕樹、派對拉炮等有趣造型圖案，猶如可任意化身的黃色笑臉精靈，為高雄注入暖心能量，創造觀光全新亮點。

黃色小鴨為全臺帶來歡樂暖流，陪伴大家度過溫暖又療癒的冬天，現在就開啟期間限定的黃色主題之旅吧！

**01**崗山之眼在夜間亮起療癒黃色燈光，歡迎黃色小鴨重返高雄。**02**「金呱閃閃 燈光展演」點亮愛河灣，氣勢磅礴。
**03&04&05**黃色角落驚喜出現在觀光地標或店家。



藍碗麵



03

壽山動物園




05

光之塔



04

## INFO

「我就愛高雄丫」
臉書社團

掃描看
14處「黃色角落」





# 高雄淨零進行式

## 從「芒果樹基地」到「淨零學院」共構淨零生態圈

文 蘇宇翎　攝影 Carter、黃聖凱



01

**01**曲線外觀的芒果樹基地，是零耗能建築。**02**樓梯兩邊設計集水溝槽，雨水自然下流匯聚，循環再利用。

位於大寮區立德路上的這棟三層樓高圓弧曲線建築物，正為「芒果樹基地」，它是百佑營造有限公司企業總部。一樓以低矮植栽分隔內外，從外觀看似有區別，然則在小角落特意以疏離種植，方便偶有想入內散步的鄰居，共享區域；二樓則為雙邊不對稱設計，利用斜長樓梯勾勒線條，串連到三樓宛若瞭望臺造型，整體外觀用大面積洗石子灰色立面與原木色橫條格柵相互搭配，包裹建築物中間的一叢叢綠意，就是這棵「百年芒果樹」。

## 為了一棵百年芒果樹 打造出零耗能建築

董事長洪光谷回憶，當初在規劃建築物時，與兩位建築師曾瑞宏及末光弘和達成共識：一為芒果樹設計最適宜的生長環境，二是設計成真正綠建築，但無須為標章而遷就規定。因此，請當時任教於國立高雄應用科技大學土木工程系許琦教授在基地安裝微氣候量測儀，記錄陽光、雨水、氣壓、風、氣溫與濕度等資訊，蒐集一整年的紀錄後，設計出適合辦公與



02



樹生態共存的建築，從通風、採光、導流、集水、LED燈、LOW-E玻璃、省水器具、太陽能板等，都融合在建築物裡，夏日有些空間無須開冷氣，就自然涼風入室，雨水能沿著樓梯內外兩側溝槽而匯聚，一來浸潤芒果樹，二來匯聚澆灌，接下來將設置太陽能儲能設備，除了自給供電外，亦將在臨路退縮地上設置充電樁，提供給社區使用。

芒果樹基地在2023年拿下高雄厝綠建築大獎，亦成為淨零指標案例，「我們將持續監測建築裡的環境，回饋數據讓建築師可以進行調整或修正。」洪光谷認為，芒果樹基地的成就來自於眾人善念，留下美好的自然並擴散循環，未來肯定會有更多人投入零耗能領域。

05





02

## 淨零學院在高雄 跨領域合作推動轉型

因應國際淨零碳排趨勢，高雄市政府率先全國創立「淨零學院」，開設一系列相關課程，以培育淨零人才為第一階段目標，擔任企業轉型與前進的重要一角，並給予淨零產業的創業諮詢、技術研發與碳盤查、碳權抵換等管理輔導。

走進位在高雄軟體科學園區的「淨零學院」，同樣由芒果樹基地建築師之一曾瑞宏所規劃，內部空間採永續、多元、共創的概念設計，因此空間有大有小，可以上課、開會，又或者小型團體交流，搭配原生、易維護的室內植栽點綴，創造在綠蔭中的自然氛圍，讓建置在商辦裡的淨零學院，處處充滿活力與朝氣。

從「芒果樹基地」到「淨零學院」，曾瑞宏提到：「芒






**01**內部空間採用低耗能、可回收再利用的物料，降低廢棄物產生，以符淨零學院的宗旨。
**02&03**淨零學院開設相關課程，由公部門及民間企業主管為首批學生，深化淨零思維。

果樹基地不只是回應人與自然永續，同時期待人與他人間的關係永續，這裡是守護百年芒果樹的企業總部，同時與當地人們的關係連結產生交流；而淨零學院亦是如此，除了淨零技術上的學習，還有彼此間對永續思維的激盪。與自然共好是永續、人們信賴的關係是永續、能起心動念且能生生不息的友善循環更是永續。」

官網

**淨零學院**
**電話** 07-5364509
**地址** 高雄市前鎮區復興四路1號3樓（新創大樓）

**百佑營造有限公司（芒果樹基地）**
**地址** 高雄市大寮區立德路528號

“淨零永續不只是口號，而是真正實踐在萬物裡。”



# 當我們圈在一起
# 輕軌串起美好生活

# 翠綠交織
# 看見城市最美軌道風景

**文** 陳婷芳　**攝影** Carter　**圖片提供** 高雄市政府捷運工程局



我不在「輕」旅行，就是在往「輕」旅行的路上。搭乘高雄輕軌，隨時隨地都能夠說走就走「輕」旅行，如果龍貓隧道的美令你流連忘返，那麼你一定要來搶先體驗最新亮相的綠巨人隧道。

## 環狀輕軌沿線周邊串連景點

高雄環狀輕軌沿線串起高雄流行音樂中心、高雄港旅運中心、高雄展覽館、高雄市立圖書館總館、高雄軟體科技園區、多功能經貿園區及駁二藝術特區等重要發展區域，加上鼓山站、臺鐵美術館站與科工館站的臺鐵轉乘規劃，搭配捷運和YouBike轉乘，形成綿密的大眾運輸路網，整體生活便利性大幅提昇。

同時輕軌周邊串連了不少景點，包含駁二大義站的大港橋、真愛碼頭站的愛河灣、美術館站的龍貓隧道、五權國小站至凱旋武昌站沿線的城市歐風及眾所期待的新上國小站至樹德家商站，沿路參天雨豆樹林環抱列車於其中的綠巨人隧道，都是攝影愛好者搶拍的地方。



01

## 穿梭雨豆樹下的綠巨人隧道

繼龍貓隧道之後，輕軌新上國小站至樹德家商站之間路段在就地保護、以站就樹的規畫下，大順路共種有318棵雨豆樹，茂密的樹蔭讓大順路成了深具特色的綠巨人隧道，加上軌道區採用植草鋪面，上下相映成輝的綠色意境，輕軌列車彷彿行駛在綠色地毯與在雨豆樹隧道裡趴趴走，讓搭乘輕軌的民眾可以享受都市綠色隧道中穿梭的趣意。

## 新上國小站到樹德家商車站月台設計融入五福臨門巧思

別只是沈浸在綠巨人隧道乘著光影旅行，

留意看看高雄輕軌候車站設計亮點，新上國小站到樹德家商車站月台特別邀請曾設計城市光廊的在地藝術家林燾俊共同參與設計，藉由幾何色塊的抽象意象轉譯為自然、簡約的設計語彙。

以「福祿壽禧財」五福臨門為主題巧思，並取其諧音以五種動物來代表，分別以「蝙蝠」象徵代表福氣，以「鹿」代表祿，即有擁善享福之意，「鶴」代表壽，「喜鵲」代表禧，擁有喜氣快樂之意，而「貓」代表財，盼有招財貓之意，讓民眾在每一次等候不僅能感受高雄獨特之美和祝福，也為城市增添獨特的藝術氣息。



**01**噹！噹！噹！「蜜柑站長」與貓界皇帝「黃阿瑪」彩繪列車陪你來趟「輕」旅行。**02**高雄高工站「喜鵲」有喜氣快樂之意。



# 輕軌 in 入生活
# 城市裡的森林、市集

文 陳婷芳　攝影 Carter



輕軌成圓更貼近生活日常，沿線有多個市場、賣場等，成了在地居民採買生活所需便利的好去處，同時也是觀光客深入認識高雄的旅遊新路線，尤其市場裡不乏各式小吃，走一趟市場蒐集高雄在地好滋味。

## 樹德家商站
## 建興市場尋覓老味道

三民區數一數二熱鬧的建興市場，隨著2022年改造後，走過半世紀時光的建興市場增加許多特色意象，攤位整齊乾淨且賦予招牌設計，看上去頗有一番另類的文創設計風格。另一頭，仍舊保有傳統店面的真瑞美餅店，業者堅持讓客人吃到最新鮮的美味，每天手工限量製作綠豆椪、蛋黃酥等，逢年過節總是大排長龍。街邊排隊人氣指標、很多人高中學生時代都吃過的正園便當、陳家油飯，還有猶如時光被凍結般的建興冰城，尋尋覓覓發現老味道。

而藏身市場內的鴨金鴨肉飯，日式空間再


01

01手工千層蔥花大餅新鮮出爐，鋪上滿滿青蔥，香氣十足。02鴨金鴨肉飯位於建興市場內，招牌鴨肉飯及店家自製小菜征服饕客味蕾。


02

靠著老闆的好手藝，成功征服民眾的味蕾！坐在吧檯享用餐點，飄來陣陣鴨肉飯的香氣，再來一份老闆自製小菜涼拌豬肝、煎芋粿，傳統市場果真教人意猶未盡。

## 內惟藝術中心站

### 內惟市場美食來挖寶

搭乘輕軌至內惟藝術中心站，來到鼓山第三公有市場（內惟市場），市場地處舊稱內圍的舊聚落社區，比鄰內惟地區信仰中心的內惟鎮安宮，相隔馬卡道路與高美館園區形成一處新舊融合又對照鮮明的城市風貌。

內惟市場白天有早市、黃昏市場，夜晚有宵夜攤販，尤其來到黃昏市場，隨著攤商陸續進駐擺攤，從市場內到日昌路上已是人山人海，號稱市場隱藏版排隊名店的劉家肉粽羊肉爐早已大排長龍，夏天賣肉粽，每年九月開賣中藥羊肉爐，入冬之後有更多人買來滋補養生；當然也不能錯過無名的豆漿攤、黑輪壽司，還有鎮安宮廟口前的內惟臭豆腐，美食挖寶值得一來再來。

**建興市場**

**地址** 高雄市三民區建德路161號

**交通** 高雄輕軌樹德家商站下車，沿建興路直行至建德路右轉，步行約5分鐘。

**鼓山第三公有市場（內惟市場）**

**地址** 高雄市鼓山區九如四路1460巷45號

**交通** 高雄輕軌內惟藝術中心站下車，沿馬卡道路直行至日昌路左轉，步行約9分鐘。

**武廟市場**

**地址** 高雄市苓雅區輔仁路123號

**交通** 高雄輕軌聖功醫院站下車，沿建國一路直行至福德二路右轉再左轉至武廟路，步行約10分鐘；或捷運橘線五塊厝站6號出口，沿正言路直行至武廟路右轉，步行約8-10分鐘。

## 聖功醫院站

### 武廟市場廟口小吃吃起來

從聖功醫院站沿著武廟路筆直前行，愈接近歷史大廟「高雄關帝廟（武廟）」，愈能感受最接地氣的常民生活，以武廟為據點形成一處攤販集中場，2014年轉型後更一舉拿下優良市集殊榮。由於武廟市場屬於黃昏市場營業型態，從上班族、家庭主婦到餐廳業者消費族群十分廣泛，也因緊鄰武廟商圈，常吸引香客及觀光客專程來逛市場。

武廟前的武廟路兩旁也猶如美食街，網傳沒吃過正昌鴨肉飯等於沒來過高雄武廟，千層蔥花大餅有著來自遼寧的老闆娘現擀現做、新鮮出爐的紮實手藝，還有黑輪、麵線羹、八寶冰店等市場廟口小吃。

# 寓教於樂嗨玩高雄 串起親子玩樂地圖

**文** 陳婷芳　**攝影** Carter　**圖片提供** i-Ride 飛行劇院




01



02

原本高雄就有相當多親子景點，有了輕軌的交通便利，帶孩子出遊更輕鬆。國立科學工藝博物館擁有寬廣的公園綠地及豐富的互動式設施，是許多家長假日邏小孩參加活動的好去處，下午還能再帶孩子到輕軌沿線的公園，在親子共融公園一起發揮創意、玩樂放電，到了晚間用餐時間，就到夢時代站附近的前鎮夜市享用各式美食，為一天畫下完美句點。




**01&03&04**隨著《勇闖侏儸紀》熱映，i-Ride飛行劇院也打造成一座恐龍復育園區，從園區入口的迎賓恐龍、復育室內剛誕生的恐龍寶寶，還有恐龍互動展區，讓親子在共遊中認識恐龍蛋、恐龍腳印等相關知識。**02**高雄輕軌愛河之心站可以來一趟水岸綠帶悠閒散策。

## 軟體園區站：i-Ride 飛行劇院

### 親子必訪《勇闖侏儸紀》

輕軌來到軟體園區站，園區內除了著力發展亞太地區資訊軟體、數位影音之外，還有風靡全球的飛行體驗「i-Ride飛行劇院」，坐上座椅被推進直徑達20米巨大球幕中，雙腳懸空隨著載具擺盪，在六軸動感移動平台中，搭配風效、水霧、氣味、聲音、光影多種特效，起飛翱翔過程享受最逼真的視、聽、嗅、觸與位移等五感體驗。

尤其推薦親子必訪的《勇闖侏儸紀》，一秒穿越到侏儸紀，展開前所未有的遠古旅程，穿梭森林與暴龍疾速追擊，超沉浸5D飛行體驗，要小心被近在咫尺的恐龍口水攻擊。整座飛行劇院也打造成恐龍復育園區，超可愛的暴龍寶寶近距離現身，與你眨眼討摸的超親密互動，讓人都捨不得回家了。




**i-Ride飛行劇院**

**營業時間** 週三至週五09:30~12:00、13:00~17:00，週六日及連續假日09:30~17:00（請先提前預約）

**電話** (07)537-2858

**地址** 高雄市前鎮區復興四路9號

**交通** 高雄輕軌軟體園區站下車，沿復興四路直行，步行約3分鐘。

※《勇闖侏儸紀》飛行影片播放至113.3.31



01



02

## 灣仔內站：全齡共融「聯興公園」、科工館站：國立科學工藝博物館

### 在玩樂中學習探索

高雄輕軌成圓後，特色公園更成為愛河沿線的新亮點，人氣超夯的聯興公園即鄰近灣仔內站，這處最新全齡共融的親子交通主題公園，運用駕訓班場域的地景紋理，特別針對兒童設計交通訓練場，場地裡面有可愛的紅綠燈、小型加油站，可以來玩滑步車，一邊學習交通規則也能夠寓教於樂，還有捕夢爬網、雲霄鞦韆等遊具設施，想讓孩子放電一下就來公園動一動。另外，愛河之心站未來還有南部知名百貨公司聯手國內金





04

**01&02**以交通訓練場為設計的聯興公園。**03&04**科工館館內設施豐富，就連小朋友想堆雪人也沒問題，「熱雪天堂探索樂園2.0特展」塑造了與雪地極為相似的常溫滑雪樂園。

控公司，共同打造複合式商辦大樓，內部還規劃城市水族館，預計2026年完工，屆時將成為高雄第三高大樓，備受矚目。

順向往科工館站，距離臺鐵科工館站僅10多公尺，這也是輕軌第3個與臺鐵的轉乘站，交通路網綿密，被視為是未來輕軌與台鐵規模最大的「轉乘」點。附近的國立科學工藝博物館，是全臺首座應用科學博物館，館內設施豐富多元，就算一整天也玩不完。

佔地約200坪的「熱雪天堂探索樂園」是南臺灣首座常溫滑雪探索樂園，可以體驗滑雪圈及雪盆的刺激快感，豐富多元的活動，保證讓您度過難忘又快樂的親子時光。

### 聯興公園

**地址** 高雄市三民區大順路與聯興路間

**交通** 高雄輕軌灣仔內站下車，沿大順一路直行至聯興路右轉，步行約5分鐘。

點我看更多特色公園

### 國立科學工藝博物館

**開放時間** 週二至週日09:00~17:00，每週一及除夕、年初一固定休館

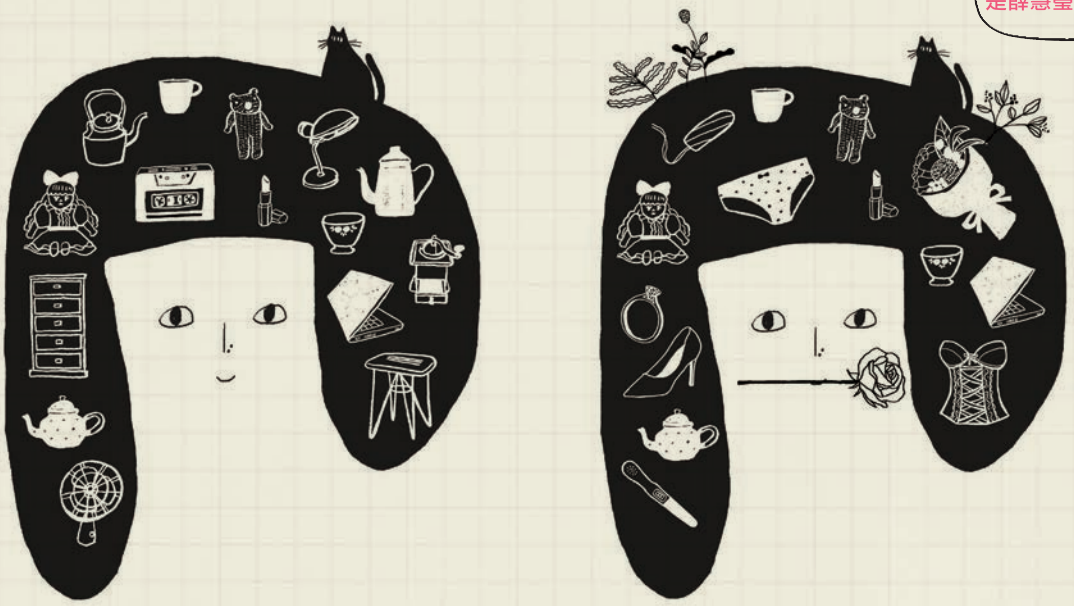
**電話** (07)380-0089

**地址** 高雄市三民區九如一路720號（北館）、九如一路797號（南館）

**交通** 高雄輕軌科工館站下車，沿大順三路直行至九如一路左轉往科工館方向前進，步行約10分鐘。

FB　官網

戲劇《俗女養成記》片頭讓粉絲印象深刻的Logo也是薛慧瑩的創作。



# 夯劇 LOGO 推手 薛慧瑩 用藝術撫慰人心

文 李曉萍　圖片提供 薛慧瑩

薛慧瑩以繪本《夢遊》的插畫獲義大利波隆那插畫展入選。




薛慧瑩或許是有點陌生的名字，但你可能早已熟悉她的手繪作品，紅極一時的戲劇《俗女養成記》中，片頭Logo即出自她的創作，2021年更以繪本《夢遊》的插畫獲義大利波隆那插畫展入選。近期，高雄市政府與薛慧瑩合作，以「輕軌成圓」為主題手繪2024年曆，明亮溫暖的畫風大受歡迎。

## 無心插柳的創作之路

累積十多年創作資歷的薛慧瑩，與插畫最初的接觸發生在高中二年級，經由插畫課老師的分享，認識許多國外的插畫作品集、繪本、圖畫書等，打開她的繪畫視野，看見寫實、水彩、靜物、素描之外的另一片天地。出社會後，任職出版社的美術編輯，工作之餘也開始接一些兒童插畫案，進而慢慢成為全職插畫家。

真正打開薛慧瑩的作品能見度，是《俗女養成記》片頭那顆古靈精怪的俗女頭。當初出版社編輯偶然看見薛慧瑩的絹印作品，主動

找她談授權，成為《俗女養成記》的小說封面，後來持續沿用當作電視劇的主視覺，「這真的是創作那張圖時怎麼都想不到的，只能說一路上幸運的我總是遇到很多貴人。」

## 用插畫描繪生活溫度

許多創作者都需要安靜獨處的空間，薛慧瑩身兼媽媽的角色，學會善用零碎的時間，她哈哈大笑說：「兩個小孩的媽媽都是時間管理大師吧！」但也因為照顧小孩，理所當然又不知不覺地陸續出版《1個媽媽2個頭大》、《大的小的》兩本親子書。來自生活的靈感和養分，讓薛慧瑩的畫作總是細膩而溫柔，「可以藉由作品和其他人產生互動，透過插畫可能感動了別人或是有了一些共鳴，我想這都是插畫工作帶給我的成就感和更多動力。」







身兼插畫家和媽媽的角色，把與孩子相處的點滴畫成繪本，出版《1個媽媽2個頭大》和《大的小的》兩本親子書。

## 手繪精彩高雄

高雄市政府2024手繪年曆以「輕軌成圓」為主題，網羅輕軌沿線重要城市地景，畫面繽紛可愛，洋溢迎接新年及高雄新面貌的朝氣，受到民眾喜愛，推出後就被索取一空。

薛慧瑩近年來常因新書分享會到訪高雄，她認為高雄持續有明顯的改變，海港城市的形象越來越鮮明，也增加許多美麗建築。因此，她以「圓」來構圖設計，將輕軌路線圖圈起2024年每一天，沿線風景和路標安置於圓周，概念清晰明確，又極具高雄特色。




**薛慧瑩 Hui Yin Hsueh**

FB IG



謝閔堯筆下的角色「球球」，實際身分是陪伴他17年的寵物馬爾濟斯。







# 插畫家 0.5mm謝閔堯 用畫筆勾勒詼諧與創意

文 蔡蜜綺　攝影 Carter



一家人與毛小孩變身畫紙上Q版角色，成為粉絲珍藏作品。

插畫家0.5mm（謝閔堯）的插畫之路充滿曲折，他的故事告訴我們：對於夢想和熱愛的事物，堅持不懈的追求是最珍貴的。

謝閔堯說，他從小不愛念書，倒是對美術和體育很有興趣，表現也相當不錯。就讀高職時，他專注於美工，學校對學生的學習要求很高，包括畫圖、拉坯、皮雕、攝影、雕塑、油畫等多方面技能都要涉獵。雖然每個項目還不算是深入，但已讓他找到感興趣的方向，並打下紮實的藝術基礎。

畢業後，他曾嘗試不同工作，包括在職棒球隊從事商品開發設計、大型購物中心擔任裝飾陳列等，儘管經歷豐富多彩，但考量未來發展性，最終他還是決定創業。

之前，謝閔堯都會跑到市集賣皮雕，但生意不好。考取高雄市街頭藝人證照創業後，他便改變策略，從傳統雕刻轉為用壓克力顏料在皮革上畫圖。這種獨特風格使他的皮件商品在市集中脫穎而出。另外，他也接受客製化訂單，把人像畫在筆盒、包包、鑰匙圈等皮件上，收入也都相當不錯。

偶然一次看到貂皮扒製的影片後，讓他反思起自己的創作材料，出於對動物的愛護之心，他停止製作皮件，專心投入插畫。在一次擺攤時，有位民宿老闆欣

賞他的作品，還邀請他在牆上畫畫，成為他的壁畫處女作，因而為他的事業開啟新領域。

談及「0.5mm插畫」品牌名稱，謝閔堯表示是源自他笑起來眼睛的寬度，品牌Logo則是紀念曾陪伴他17年的馬爾濟斯「球球」。謝閔堯說遇到挫折時，球球是陪伴的家人，鼓勵他堅持畫家這個夢想，於是將對球球的思念畫入圖裡，只要是他畫的圖裡一定都有牠的身影，「球球永遠活在我心中」。

謝閔堯喜歡畫動物，發自與球球的情感連結及對動物福利的關心。他以插畫內容宣導動保觀念，如提倡領養代替購買，以及出國旅遊不應該騎乘動物等，也經常接受養狗粉絲的委託，將他們的家人和毛小孩一同入畫。這些插畫作品不僅是對家庭愛的表達，也是珍視毛小孩的心意。他感謝所有粉絲對他的支持，這種互動連結讓他深感溫暖。

每年，他都會精心繪製紅包袋，這個習慣最初是寄送作品給客人時，他會在外包裝的紙袋上畫圖，讓收到的人感到驚喜，後來激發了他畫紅包袋的靈感，已經持續6、7年。手繪的紅包袋不僅過節應景，謝閔堯也善用一些生活上的搞笑元素，如過年時阿公開冰箱被塞滿的烏魚子打到，或戴著安全帽去開阿嬤的冰箱等，幽默十足讓人忍不住會心一笑。




謝閔堯繪製紅包袋時不忘上搞笑元素，深獲粉絲喜愛。



一字排開的作品，展現謝閔堯源源不絕的創作能量。



林園汕尾漁港防波堤彩繪為謝閔堯作品。




**0.5mm插畫**

FB IG

# 米其林綠星餐廳「THOMAS CHIEN」開啟永續生活新食旅

**文** 李曉萍　**攝影** Carter



簡天才師傅領軍的法式餐廳「THOMAS CHIEN」，連續兩年獲得綠色餐飲指南最大獎「年度最佳永續營運獎」，2023年獲得米其林綠星肯定。

簡天才師傅作為綠色餐飲先行者，2012年創辦法式餐廳「THOMAS CHIEN」，融合法式頂級廚藝與臺灣在地優良食材，烹調出細緻鮮美、風格輕盈的新法餐。簡天才師傅以實際行動支持在地友善環境的小農，貫徹環境永續的餐飲理念，於2023年獲得「台灣米其林指南2023—米其林綠星餐廳（Sustainable Gastronomy）」的肯定。

## 減少碳足跡 綠色餐飲先行者

「我們是餐廳，最重要的就是幫消費者把關。」簡天才師傅說，大約2007年前後，接續發生幾件重大食安問題，開啟他使用有機或友善土地食材的契機。在前往義大利觀摩慢食展後，便下定決心回國推廣有機慢食的概念。

然而，在訴求高級食材的法式料理界實踐綠色餐飲有相當難度，簡天才師傅不因此卻步，他認為，除了法式烹調手法，了解食材的「可取代」及「不可取代」同樣重要，例如以前仰賴進口的櫛瓜和香草，現在臺灣已成功在地生產，而目前尚無法取代的奶油、鮮奶油和橄欖油等，則是維持法餐風味的必要元素。

「早期因為文化傳遞，覺得角蝦一定要從法國進口，其實臺灣東北角也有，只是大家不知道怎麼使用，從國外進口海鮮，怎麼也比不上在地鮮美。」簡天才師傅說。多年來，他一步一腳印，探訪臺灣各地注重環境永續的小農，尋找在地優質食材，逐一取代進口。簡師傅認為，臺灣有許多用心的生產者，更有產地新鮮的優勢，像芸彰牧場的牛肉，隨著飼養和肉品熟成技術的進步，風味肉質不亞於美國牛肉。

THOMAS CHIEN餐廳的料理，已高達70%使用臺灣各地土地友善食材，除長期與高雄微風市集的小農們密切合作，也選用高雄大寮區的元品有機米、彌陀區「小欖仁花園水





02



03



**01&02**簡天才師傅的招牌料理「大地時蔬」猶如餐盤上繽紛綻放的香草花園，包含50多種季節蔬果花卉，冬季版本點綴東港櫻花蝦或佐以烏魚子增添溫度與香氣。**03**「火焰石斑」選用蘇班長生態養殖的龍膽石斑，層疊義大利醃製手法處理的豬肉和花椰菜乾，澆淋魚汁和發酵大蒜調製的醬汁，中式風味蘊含歐式烹調語彙。**04**THOMAS CHIEN餐廳空間以海洋城市為意象設計，融入風帆、遊艇等元素。

產養殖場」的無毒蝦、永安區蘇班長安心漁場的生態養殖龍膽石斑魚等優質食材，簡師傅說：「考慮到減少碳足跡，會優先思考在地有什麼食材可用，全臺灣都有南瓜和無毒蝦，我們就會以高雄的為主。」

## 提升蔬食比例 為減碳盡一份力

隨著環境永續意識成為主流，大眾認知畜牧業排碳量會對環境產生影響，越來越多人為環保及健康因素選擇蔬食，這也是國際餐飲的趨勢。簡天才師傅說：「很多人不是身體需要肉類，而是心裡覺得吃肉才有飽足感。不要強調蔬食，從餐盤的呈現改變大家的飲食習慣，透過料理手法，一樣能滿足消費者。」

簡師傅的招牌料理「大地時蔬」可說是最佳示範，純白瓷盤中包含50多種的季節蔬果和花卉香草，經由煎、煮、烤、炸、蔬菜泥、蔬菜醬汁等不同烹調方式，創造出豐富口感及多元風味，最後畫龍點睛加上冬季美味代表的香烤烏魚子，即使沒有大口吃肉，依然能夠感受到視覺、嗅覺及味覺的豐盛款待。

## 兼顧美學與永續的空間設計

除了長年落實並逐步增加綠色友善食材的比例，廚房設置集油槽、控制油煙排放、盡量做到食材零浪費以外，THOMAS CHIEN餐廳更將永續概念拓展至建築材料上。

餐廳空間使用舒心的大地及海洋色系，運用海港、風帆、遊艇等元素呈現海洋城市的意象。為了永續設計的訴求，不惜成本使用

高達72%的循環建材，牆面及風帆造型飾板分別使用廢棄蚵殼和水庫淤泥再生調製的灰泥「樂土」，手工砌作粗獷自然質感；地毯為廢棄漁網再製而成，從入口處到包廂區，以墨綠、湛藍和深藍表現淺礁到深海場域；樹枝和再生紙手工編織花植吊燈，點綴空間的優雅時尚，造型前衛的接待櫃檯和餐桌腳柱，則是以中鋼爐石（工業餘料）混合蚵殼粉（農漁廢料）為原料，結合3D列印機器量身訂作。

去（2023）年12月中旬落幕的「第三屆綠色餐飲年會暨頒獎典禮」中，簡天才師傅被選為「綠色餐飲指南（GDG）年度大使」，前兩年連續拿下兩次「年度最佳營運獎」，為在地綠色食材運用與推廣的重要推手。「其實我不是推廣者，我只是支持者。」簡天才師傅謙遜地說，「當初高雄市政府農業局說要做綠色友善餐廳，我覺得這是對的事，所以就加入。」十多年來，簡天才師傅走在綠色餐飲的路上，從孤身前行到成為主流浪潮，始終維持不變的態度，他說：「這是我喜歡做的事，而且剛好對環境友善、對社會有益，當然要繼續做。」

**THOMAS CHIEN**

**地址** 高雄市前鎮區成功二路11號
**電話** (07)536-9436
**時間** 11：30~14：30，18：00~22：30

官網　FB





01

# 米其林摘星之路：承 SHO 料理長藤本詳一

**文** 朱珮甄　**攝影** Carter　**圖片提供** 承 SHO

位於前鎮區，連續2年獲得米其林一星肯定的「承SHO」，是日本米其林餐廳「傳DEN」於2020年擴展的首間海外姊妹店，由副主廚藤本詳一來臺坐鎮。餐廳官網揭示「承SHO」的精神與使命：店名取自「傳承」一詞中的「承」，繼承的不只是日本文化的哲學，也尊重臺灣高雄生活的傳統，將會同時承接兩者，誕生屬於高雄的料理，以嶄新的方式流傳下去。

「承SHO」的料理長藤本詳一談及對高雄的印象，高雄與他的故鄉山口縣一樣屬於港口城市，但高雄都市規模較大且熱鬧，除此之外，高雄鄰近海港，物產富饒且充滿多元文化，因此廚師會因應時令，於日本及臺灣兩地的海港、小農取材，塑造完美的在地味覺之旅。

藤本詳一對接下「傳DEN」在海外拓點的料理長職位，表現得意外平靜。他坦言，日本總店所有員工都知道必須有人前往高雄負責新分店，但他從未想過會是自己。然而，他認定這是一份重要使命，所以自然地答應了，而且必須盡力完成。令他意料之外的還有第一次在海外經營的餐廳，分別在2022年和2023年連續獲得米其林星級一星殊榮。

藤本料理長成為料理人的契機，源自於母親擅長料裡，因此他也在自小耳濡目染之下，打下了扎實的料理功底，在「菊乃井」、「傳DEN」兩間米其林餐廳的工作經歷則是奠定了他日後成為米其林星級料理師的基石。藤本料理長表示在「菊乃井」工作時，他學到的不只是做料理的方法，更重要的是觸動了他想要將日本料理文化傳播到世界各地的想法，於是便投入在餐飲業用心鑽研，這份對料理堅持的初衷和毅力，著實讓人感到敬佩。

轉換到「傳DEN」工作後的經驗，則使他學會了如何作為一名優秀的料理長，他認為料理長除了需要具備高超手藝外，還應在料理呈現給客人過程中，保持適當地互動與對話，隨時關心客人的用餐體驗、心情和感受，作為日後料理改進基礎。如今，「承SHO」也秉持著這些精神為客人準備餐點，提供體貼入微的服務，讓用餐過程成為一種享受和品味。

「承SHO」的特色料理之一是「釜飯」，這是一道日本傳統的季節料理，也是承SHO希望讓高雄人品嘗到的道地fine dining料理。為了呈現最正統的口味，多數食材是從日本進口，部分使用臺灣本地食材。例如，在秋天時會使用日本的金目鯛或宜蘭南方澳的紅喉，而臺灣的黑羽土雞也是主要食材之一。

自2020年開業以來，「承SHO」收到顧客回饋的並非全然是讚美與肯定，偶有批評聲音。但無論評價好壞，藤本料理長都嘗試換個角度揣摩顧客心裡想要傳達的意見，理解需求及建議，經過反思後內化，帶領他的團隊不斷往更好方向發展。藤本詳一秉持著「菊乃井」、「傳DEN」的美味料理精神，傳承前輩們對日本料理視覺到味覺的堅守，立足高雄繼續迎接新挑戰及履行經營使命，這是一項扎實且極具影響面向的文化力，也促成臺灣與日本飲食文化之間的交流。

**01**承SHO使用日本、臺灣兩地食材，創造極致味覺之旅。**02**工作時表情嚴肅的藤本料理長，傳承前輩們對日本料理視覺到味覺的堅守。**03**從熱鬧的復興路轉入寧靜小巷，「承SHO」在低調的環境中仍自帶光芒。


02


03

**承SHO**
**地址** 高雄市前鎮區中華五路806號
**時間** 週三至週日 18:30~22:00

官網　IG

# 法式星級味蕾背後故事：天才主廚 Xavier Boyer

**文** 朱珮甄　**攝影** Carter　**圖片提供** Papillon

「我第一次來到高雄時，心想這裡的天氣和生活幾乎就跟加勒比海一樣，人們在緩慢之中帶著自己的節奏和態度生活著。」站在26層樓高的落地玻璃窗前，承億酒店法式餐廳Papillon法籍米其林二星主廚Xavier Boyer說：「會踏上高雄這片土地，起因於太太，也因為她，在這落地生根，開了自己的餐廳，也見證高雄爆發力十足的轉變，身處現代與傳統建築交融城市，令人驚艷！」

兒時在加勒比海岸生活的Boyer，母親在當地曾開設小餐廳，耳濡目染下很早就學會料理技能，他說：「我從十歲開始，幾乎都自己烹煮三餐，沒有人教。」與生俱來般的廚藝專長，與米其林評審員口中「天才主廚」的形容如出一轍。

談起恩師Joël Robuchon（喬爾·侯布雄）對自身的影響，Boyer說：「記得他以前常說：『你覺得這樣真的可以了嗎？這樣夠了嗎？』現在工作到一半，恩師的話言猶在耳，仍不時在耳邊回響。」在他的鞭策下，也造就「追求更好而非追求完美」的工作態度。

家裡有位米其林主廚似乎是件讓人覺得很幸福的事，但Boyer的料理並非每道都受到孩子們讚許，他說：「小孩子挑食是很正常的，但我會換不同的料理方式讓孩子嘗試他們不愛的食材，最後通常都會接受。」 喜愛孩子




01


02


03

**01** Boyer從來沒想過會在高雄開餐廳，這些年高雄發展的爆發力讓他感到驚艷。**02** 位在承億酒店26樓的Papillon，高雄港、亞洲新灣區海岸線一覽無遺，美食與美景皆讓顧客讚賞不已。**03** 真鯛生魚片搭配酸奶再運用薄荷油增加清爽的口感。

的他，退休後也想到學校烹煮營養午餐，認為對於食物的認識及飲食習慣還是要從小做起，Boyer說：「看見食物的原型、品嚐原始的味道，對於吸收力像海綿般的孩子來說，會是很重要的味覺啟蒙，不能忽視。」這樣的態度也一如法式餐廳Papillon的料理堅持。

對年輕的Papillon團隊來說，按部就班是唯一途徑，Boyer說：「在講求快速的時代下，我希望所有的一切還是按照最基本和傳統的方式來做，唯有按部就班才有能力解決問題和面對挑戰。」餐廳使用食材超過八成都是臺灣栽種，除非真的找不到，才會考慮進口。他說：「臺灣的農業技術很好，即便農作物不是原生物種，農民大多也都能克服氣候和土地的因素，種出品質很好的農作，這是臺灣最棒的地方。」

不只是食材，Papillon餐廳從空間、器皿、刀具及茶品，Boyer都堅持使用臺灣工藝，舉例來說：「郭常喜先生是一位非常優秀的工藝師，除了製作專業的刀具外，也幫漁民們製作需要的工具，而且給予他們負擔得起的費用，我非常尊敬他。」

「Fine dining很難開分店，畢竟合適的廚師並不容易找到，所以對Papillon而言，我不做任何設限，未來也有可能轉型成餐酒館或任何形式的餐飲空間，只要能帶給每位客人滿足與開心，就是它的存在意義和核心價值。」Boyer談起對餐廳未來經營期許。

從加勒比海到臺灣海峽，終日望向無邊際且開闊的海洋，或許是這樣逐海岸而居的生活，讓Boyer對未來的一切始終抱持著開闊的態度，尋找生活與工作中更多的可能性。蝴蝶短暫絢爛一生的特質，Boyer用料理賦予了新的定義與生命。

**Papillon**

**地址** 高雄市前鎮區林森四路189號26樓（位於承億酒店內）
**電話** (07)331-8888
**時間** 週三至週日 17:30~22:00（最後入座時間：20:30）

官網　FB　IG



01

# 用愛與勇氣 傳遞烏克蘭家鄉味：林歐莉亞

**文** 蘇宇翎　**攝影** 楊為仁

HATA烏克蘭廚房位於鹽埕區五福四路與莒光路街角，一樓門面簡樸低調，二樓外牆則以白色為底，以明亮吸睛的藍、黃、橘為主色調，並圍繞著象徵烏克蘭的向日葵與花朵，向兩邊拓展出一棟棟可愛小房屋，高低矮胖的樹與雲朵交錯，映出藍水漫漫，這是來自烏克蘭的林歐莉亞（Olga Kulish）記憶裡的家鄉場景，也是店名「HATA」的意義。

林歐莉亞在烏克蘭當地學校教中文時，與到烏克蘭經商的丈夫林岳相識，兩人結婚生子後在2016年帶著孩子回到高雄定居，在陪伴孩子求學的日子裡，林歐莉亞也在中山大學精進教育學程，並取得博士學位。

在俄羅斯與烏克蘭爆發戰爭之際，林歐莉亞說自己永遠忘不了戰爭開打的那一天，她從手機上看見新聞時，當下正好與指導教授見面，但晤談過程中，腦中想的都是家人跟烏克蘭的未來該怎麼辦？

## 為愛無懼 以美食遞送勇氣傳承記憶

冷靜思考後的林歐莉亞，與丈夫積極奔波、

籌措資源遠送烏克蘭應援，同時她也決定在臺灣開一間烏克蘭餐廳，並特地放了一些烏克蘭的繪本童書、也舉辦說故事活動，除讓自己的孩子接觸烏克蘭文化外，也讓臺灣人有更多機會認識烏克蘭這個國家，希望成為在臺的烏克蘭人心靈支柱，一起度過烽火煎熬。

烏克蘭特色料理中，像用鹽醃製、豬肉肥油做成的傳統美食「薩洛」，將其切成薄片，放置在黑麥麵包上作為餐前冷盤，只待一口咬下，唇齒間感受到薄片Q彈口感，與麵包的鬆軟交互創造出豐富層次，咀嚼間蒜香氣味大放，像極了臺灣黑白切攤上的蒜泥白肉。

另一道馬鈴薯燉肉「巴切尼亞」，與日式口味完全不同。烏克蘭風格除了將馬鈴薯燉至綿密，會再加入濃郁起司增添香氣，林歐莉亞說：「家鄉盛產馬鈴薯，品種選擇多！」讓她相當懷念。

她同時提到烤蘋果「亞卜羅卡」，是烏克蘭女人生產後必吃的料理，把整顆青蘋果的籽挖空後，再塞進乾酪、蛋與堅果，接著送進烤箱，烘焙出爐就是補充營養的甜品，與臺南府城的麻油蛋煎椪餅可說有異曲同工之妙。

食物不僅是每天活力來源，也能承載思念與回憶。HATA餐廳每道菜代表著烏克蘭文化與歷史；林歐莉亞以道地料理做為烏克蘭與臺灣間交流的媒介，同時傳遞對國家平安的想望，更是異鄉人心中的米其林般美味。


02


03

**01&02**林歐莉亞說烤蘋果「亞卜羅卡」是烏克蘭女人生產後必吃的料理，非常營養。**03**烏克蘭菜捲「哈魯布奇」，絞肉內餡加上胡蘿蔔、米飯，搭配番茄風味醬汁，酸甜清新的滋味讓人食指大動。

**HATA烏克蘭廚房**

**地址** 高雄市鹽埕區五福四路150號

**電話** 0906-956-650

**時間** 週一至週日 11：30~14：00、17：30~20：00（週三公休）

FB IG

# 「正思惟齋製茶」禪韻悠揚 傳統與創生間完美平衡

**文** 李曉萍　**攝影** Cindy Lee　**圖片提供** 正思惟齋製茶





## 會呼吸的鐵皮屋

轉進三民區巷弄，一整排透天民宅間，「正思惟齋製茶」一體成型的灰白色牆面格外顯眼，順著枕木、竹籬笆和黑色玄武岩的引導推開大門，彷彿能走入另一個心靈沉靜的時空。

建築基地原本是長期廢置的空間，正思惟齋製茶負責人林東獻說：「前幾年拜訪藝術家劉耿一在臺南鄉下的私人美術館，那是一座無窗的清水模建築，天窗引入自然光，調節氣流和氣溫，我非常喜歡，希望有一天也能蓋出這樣的茶美術館。」

林東獻拋出的想法對設計師而言無疑是一大考驗，在成本考量下維持原有的鐵皮屋構造，卻必須改善鐵皮熱傳導快速，冬冷夏熱隔音差的缺點，並同時創建林東獻夢想中的清水模外觀。

設計師大膽地採用雙層牆體，在鐵皮屋外包覆一層新的隔熱牆避免太陽直射，簡約流暢的建築線條搭配綠色植栽，塑造充滿茶禪語境的第一印象。外牆不僅美觀，更具備實用機能，兩道牆面間留下60公分寬的「貓道」，懸浮設計的外牆和天頂鏤空的貓道讓空氣在新舊牆壁之間自由流動，有效降低室內溫度。

外牆材質捨棄現代極簡風建築常運用的清水模，在營造商好友張先生的建議下，採用白水泥混合澎湖白砂披覆牆面，以粗抹方式留下溫暖手感。澎湖砂建材有效阻絕熱



01

**01**以澎湖砂為建材，在鐵皮屋外增加一道仿清水模外牆，在老社區中寫下茶道禪意。**02**原建築大門正對巷弄，實為風水學上的小巷衝。後來加大開口，重新設計為工作室入口，方便運輸茶葉的貨車卸貨。



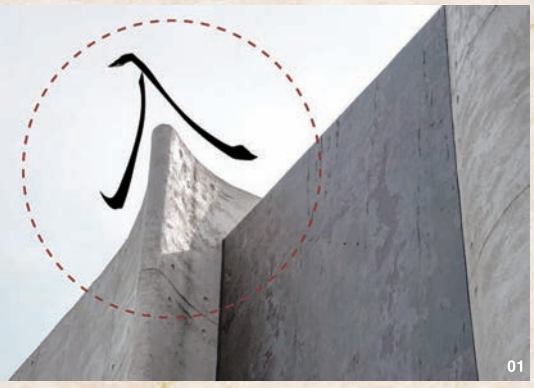
02



源和吸收噪音，且建材多孔隙特性能吸附空氣中的濕氣，使建物呼吸調節，林東獻滿意的說：「住進來以後覺得冬暖夏涼，乾爽通風。」

## 隱身老社區的藝術風景

「茶」是貫穿內外的主要靈感，新外牆改變原有動線，開闢坐南朝北的新入口，以竹籬笆、玄武岩踏板、漢白玉石鋪地為引道，內縮迎賓。澎湖砂牆砌成優雅的開口弧度，將「飲茶入口」的「入」字融入建築語彙，林東獻解釋：「這是人的入口，也是茶的入口。」玻璃門上方以黑色印度石板銜接外牆，蘊含海納百川及招財的意象。


01

自然材質由外而內延伸呼應，室內牆面也抹上粗獷原始的澎湖砂，地板更細心地打磨出接近戶外玄武岩踏石的灰黑。對設計有獨到想法的林東獻自己繪製室內設計圖和管線圖，沒有多餘裝飾的室內空間，原汁原味的古董桌椅茶具疊加古韻，展示層架則選擇實用簡潔的包浩斯風格，讓茶香、茶具和傳統工藝擔任主角。

建物二樓為起居空間，一樓除了展售門市、品茗區和焙茶工作室，重視文化與傳承的林東獻特別規劃出多功能教室，配置專業音響及隔音設備，可作為教學、講座、茶會或音樂分享空間。


02


03

**01&05**正思惟齋製茶將「飲茶入口」的「入」字融入建築，建案更獲得多項國際獎項肯定。**02&03**正思惟齋製茶內部陳設古色古香，林東獻在茶廠內打造一間專業負壓焙茶工作室，且有炭焙和電焙工具。**04**胭脂紅茶外包裝印有重新繪製的復古圖騰，展現「新舊並呈」美學。



04



05

## 新舊並呈茶美學

林東獻踏入茶葉領域近40年，即使因應市場趨勢，發展出輕發酵的高山茶、自帶熟甜香與蜜香的胭脂紅茶等創新茶品，以傳統工法製作炭焙烏龍茶和凍頂烏龍茶依然是他的堅持。

林家茶園分佈於嘉義梅山瑞里和梨山，雲霧繚繞的高海拔氣候孕育品質優異的茶葉，乾燥萎凋的過程在茶園旁進行，根據出貨需求隨時調整風味的烘焙步驟最好就近完成。然而使用龍眼木炭炭焙製茶繁複耗時，從生火到烘焙完成，需費時好幾天不眠不休地看顧，市區難以執行，「所以我想在市中心打造一個專業負壓焙茶工作室。」為此林東獻不惜耗費心力資金蓋茶廠，從北高雄的透天民宅搬到現址。

「『新舊並呈』是我一直以來想呈現的理念」，林東獻一邊說著，手上動作流暢地斟上一杯風味獨特的碳焙烏龍茶，他繼續解釋，近年來，臺灣飲茶喜好走向清香型的高山烏龍茶，輕發酵法當道，傳統製茶方式逐漸退出市場，「市場與時俱進，改變是必然的，但我比較擔心的是，好的東西也消失了。」

開創性的建築設計內，蘊藏臺灣茶的悠遠文化，運用新的電焙技術開發新茶，同時保留古法碳焙製茶工藝，林東獻與「正思惟齋製茶」在傳統與創新之間打開一條風味平衡的茶之道。

**正思惟齋製茶**
**地址** 高雄市三民區康平街36-1號
**電話** (07)555-2233
**時間** 10：00~22：00

FB

# 再別九如橋
# 翻開城市發展新篇章

**文** 李曉萍　**攝影** Cindy Lee、朱上均　**圖片提供** 內惟藝術中心


01

九如橋橫跨愛河及臺鐵鐵道，是高雄東西向重要的交通要道。隨著鐵路地下化完工，九如橋功成身退，2023年11月底正式動工拆除改建，預計2026年完工通車，平面化的新橋梁將整合兩側道路，縫合新舊都市紋理，進一步帶動鼓山、內惟與中都生活圈發展效益。

## 見證城市轉型的記憶長橋

愛河兩岸嶄新高樓林立，濕地公園銜接綠園道和美術園區，串連一片綠意盎然的宜居生活圈，很難想像


02



**01**九如橋是內惟在地居民的共同記憶。**02**九如橋銜接三民區中都及鼓山區內惟一帶，是高雄東西向重要的交通要道。**03**愛河兩岸嶄新高樓林立，濕地公園銜接綠園道和美術園區，串連一片綠意盎然的宜居生活圈。

數十年前這一帶人煙稀少的樣貌。

愛河上游原是一片沼澤，日治時期因擴建高雄港，挖深河渠形成現今愛河，沿線布滿木材廠、合板廠。打狗文史再興會社理事陳坤毅補充，當時沿岸少有居民，九如橋建成之前，愛河東西兩岸交通，需往南至建國橋，或是向東繞行龍水地區連接中華路。隨著後火車站及中都社區的發展，才逐漸產生內惟與中都間的橋梁交通需求。

九如橋位於愛河中段核心，竣工於1976年，原設計單純滿足「通行」功能，克服鐵道與河川，橋梁含引道總長約624公尺，橋寬20公尺，跨越翠華路、臺鐵鐵道、河西一路、愛河及同盟三路，銜接三民區中都及鼓山區內惟一帶，為東西向交通要道。

九如橋盡職地串連兩岸交通，亦斜槓許多功能。柴山滯洪池完工以前，每逢颱風或暴雨，九如四路容易淹水，九如橋成為附近居民的大型停車場。國慶焰火施放時，橋上是在地人的秘密觀景點。47年來，九如橋見證了城市的轉變，從工廠變成美術館園區和中都濕地公園，在荒煙蔓草間闢建一棟棟華美大樓，從圍牆阻隔的鐵道變成輕軌、自行車道和河岸散步道，默默陪伴內惟和中都區發展成長。



從荒煙蔓草發展成綠意盎然的宜居社區，47年來，九如橋見證了城市的轉變。

## 更優化的城市綠廊

「九如橋不是消失，而是華麗轉身。」高雄市政府工務局表示，隨著鐵路地下化、綠園道完工使用之後，沿線立體橋梁設施逐步拆除，重現明朗開闊的都市天際線。以人為本的友善通行環境，讓綠園道成為市民休憩娛樂的日常場域，九如橋改建是塑造城市綠廊道的最後一塊拼圖。同時，九如橋拆除過程落實「淨零碳排」，拆除後的土石方做為再生資材重新利用，減少工程碳排量。

工務局新工處說明，新九如橋預計於2026年完成，橋身縮短、高度降低，屆時將提供更安全、友善、便利的通行環境。新九如橋未來將降低約40%的梁深，並控制道路坡度於5%以下，符合通洪及通航需求外，也儘可能讓行人更親近愛河，並透過外懸梁結構配置，橋上設置休憩觀景平台，讓民眾有駐足空間，在視野開闊的橋面上欣賞愛河景致。橋梁銜接的九如四路和九如三路將維持原有道路寬度，考慮前後用路人習慣，重整為4車道路幅，其餘設置人行道，以人本道路為原則，提供舒適安全的人行空間。

未來，全新風貌的新九如橋、綠園道、美術館園區、願景橋和中都濕地公園將形成一條行人及自行車友善的綠色生態環道，更可往北串聯蓮池潭及半屏山風景區，往南通達愛河沿岸及中央公園，更優化的交通與景觀，帶領柴山腳下的高雄開啟下一階段的故事。

# 《高雄畫刊》雙月刊

# 免 費 索 閱 點

高雄市政府 Facebook　高雄畫刊電子期刊　高雄市政府 LINE

**高雄**

高雄市各區公所
高雄捷運紅線、橘線各車站
高雄市政府新聞局（綜合出版科）
高雄火車站旅遊服務中心
小港機場旅遊服務中心（國際航廈服務中心）
小港機場旅遊服務中心（國內航廈旅服中心）
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄客運旗山轉運站
西子灣飯店
晶英國際行館
高雄福華大飯店
H2O HOTEL 水京棧國際酒店
城市商旅
金獅湖大酒店
福容大飯店（高雄櫃檯）
旗津道酒店
貝殼窩港都青年旅舍
蓮潭國際會館
高雄圓山大飯店（櫃檯）
義大天悅飯店（櫃檯）
秧秧微旅
承億酒店
高雄洲際酒店
翰品酒店
高雄喜迎旅店
高雄麗尊酒店
田寮月世界泥岩地質生態解說中心
西子灣遊客中心
南橫三星旅客服務中心
梅山遊客中心
寶來遊客中心
交通部觀光局旅遊服務中心（高雄服務處）
高雄市立圖書館
誠品高雄遠百店
誠品高雄駁二店
金石堂書局
高雄青年書局
城邦書店
茉莉二手書店 / 高雄
三餘書店
高雄市文化中心
岡山文化中心
大東文化藝術中心
衛武營國家藝術文化中心
高雄市立歷史博物館
駁二藝術特區
高雄市電影館
國立科學工藝博物館服務台
高雄市立社教館
紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
美濃客家文物館
旗山車站糖鐵故事館
見城館
舊打狗驛故事館
打狗英國領事館
高雄市勞工博物館
高雄物產館蓮潭旗艦店
十鼓橋糖文創園區北邊十鼓大門
京桂藝術基金會
高雄市立美術館
兒童美術館
內惟藝術中心
逍遙園
棧貳庫 KW2
大港倉
橋頭白屋
航空教育展示館
高雄市數位內容創意中心
高雄市政府勞工局勞工教育生活中心
婦幼青少年活動中心
經濟部中小企業處高雄軟體育成中心
旗山新住民家庭服務中心
岡山社會福利中心
鳳山新住民家庭服務中心
高雄市政府公務人力發展中心
長青綜合服務中心
高雄廣播電台
高雄市政府鳳山行政中心（志工服務台）
美國在台協會高雄分處
高雄市立大同醫院
高雄市立中醫醫院
高雄市立民生醫院
高雄市立聯合醫院
高雄醫學大學附設中和紀念醫院（7 樓公關室）
高雄榮民總醫院社工室輔導組
國軍高雄總醫院岡山分院政戰室
義大醫院總務課
高雄長庚紀念醫院管理室
新堀江商店街永續發展協會
大高雄市觀光商圈總會
叁捌地方生活
愛鄉微食堂
咖啡鳥咖啡館
書店喫茶一二三亭
姑山倉庫產業園區
廢墟（BAR 咖啡廳）
讀寫堂
IN SIANG 吟香居
夢時代 1F 服務台
漢神百貨（貴賓室閱覽）
漢神巨蛋（貴賓室閱覽）
海岸線咖啡（高雄燈塔）
灰咖啡
貳拾壹克 21 GRAMS

**臺南**

臺南火車站旅遊服務中心
高鐵臺南站旅遊服務中心
交通部觀光局旅遊服務中心（台南服務處）
安平旅遊服務中心
無米樂旅遊服務中心
國立臺南生活美學館服務台
博多屋電影圖書館
臺南市安平魅力商圈發展協會

**臺中**

高鐵臺中站旅遊服務中心
交通部觀光局旅遊服務中心（臺中服務處）
五南文化廣場（政府出版品總經銷）
誠品臺中園道店（服務台）

**臺北**

臺北火車站旅遊服務中心
捷運臺北 101/ 世貿站旅遊服務中心
松山機場旅遊服務中心
國家書店（松江門市）
國家圖書館國際交換處
松山文創園區服務中心

**新北**

桃園機場捷運（A2 三重站、A4 新莊副都心站）

**桃園**

桃園機場捷運（A8 長庚醫院站）
桃園機場捷運（A18 高鐵桃園站）
高鐵桃園站旅遊服務中心

**新竹**

新竹火車站旅遊服務中心

**南投**

救國團日月潭青年活動中心
救國團南投終身學習中心

**屏東**

屏東火車站旅遊服務中心
六堆客家文化園區

**臺東**

臺東縣旅遊服務中心
臺東美術館

**花蓮**

花蓮火車站旅遊服務中心

**宜蘭**

宜蘭文學館

**基隆**

海洋科技博物館

**金門**

金門尚義機場旅遊服務中心

**澎湖**

澎湖馬公機場旅遊服務中心

**全臺多那之（店內閱覽）**

# KAOHSIUNG

# 2024冬日遊樂園

Kaohsiung wonderland

01.27 六 02.25 日

高雄愛河灣



高雄市政府 Kaohsiung City Government 廣告