



KH Style

No.13

高雄 款

歡迎光臨，
幸福舊物小店

巷弄尋寶
蜿蜒 · 時間記憶
留存



名家專欄

天荒地老之牆——楊佳嫻

城市景深

巴代在岡山的作家日常

3 8 導覽

豐厚內斂與草莽熱情兼具——梓官寫真

封面故事

書海冒險的記憶點——龍鳳古書町

不只老物，更有老臺灣人情——前鎮二手貨

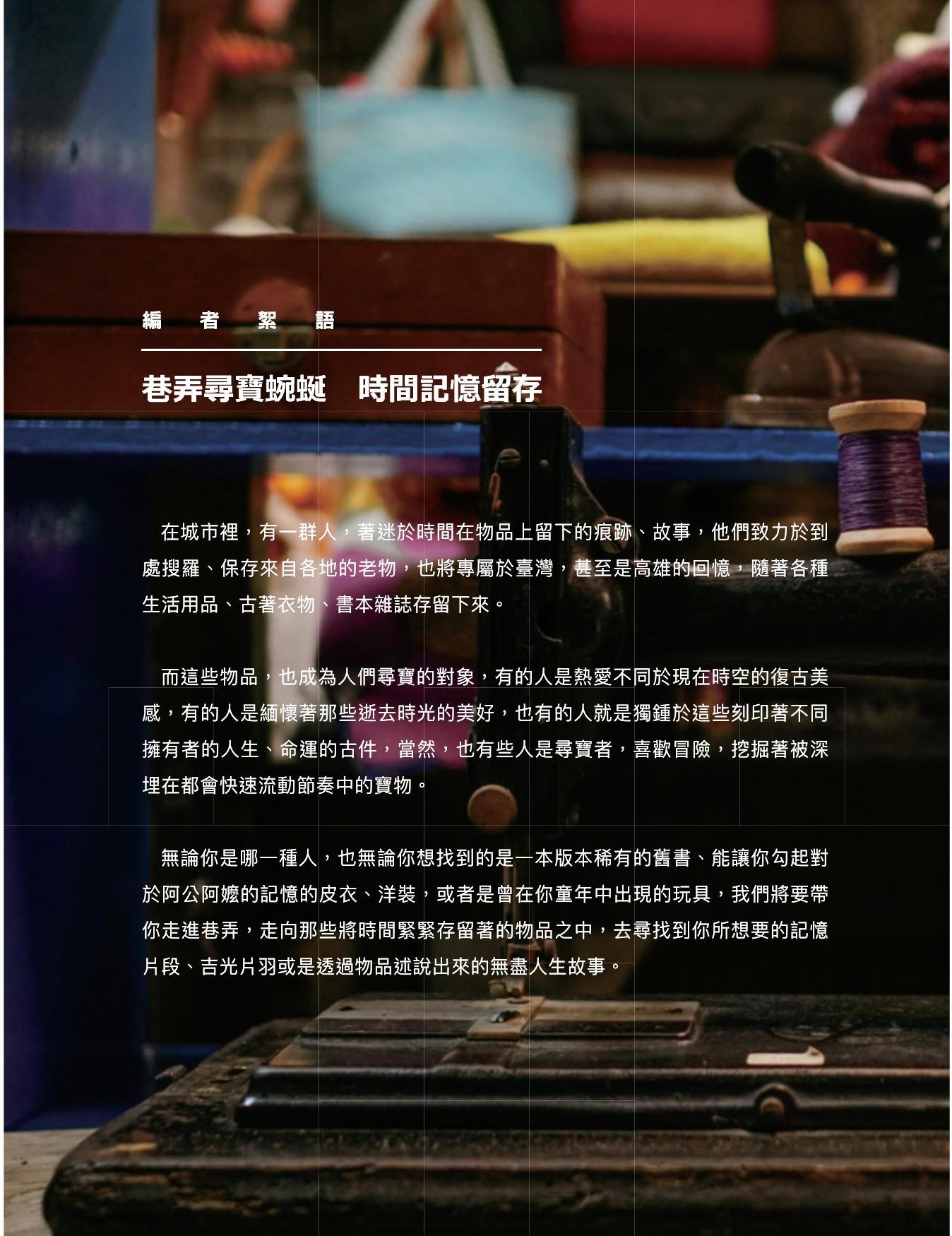
追回尋寶圖上的迷人年代——古著倉庫

| | | | |
|---------|--|-----------|----------------------------|
| 04 新鮮事 | 高雄燈會藝術節 ——「幸福雞立」水岸燈會 | 26 高雄文學 | 好久不見·凌明玉 |
| 05 伴手禮 | 讓生活變得更加精緻 ——醜匠木工屋 | 28 精選人文報導 | 神明們的新年 佛渡有緣人 |
| 06 好人物 | 傳承技藝，責無旁貸 ——永興樂皮影劇團張英嬌 | | ——結緣阿蓮超峰寺 |
| 07 高小店 | 自然純淨的想像空間——裸體主義 | | 守護地方兩百餘年 ——鳳山龍山寺 |
| 08 名家專欄 | 來自某一時刻·林達陽 天荒地老之牆·楊佳嫻 蓮池潭的兩隻寄居蟹·Momo Jeff 高雄港·香鐵兒 | | 祈願、觀夕、啖海鮮 ——茄萣金鑾宮 |
| 16 封面故事 | 歡迎光臨，幸福舊物小店 書海冒險的記憶點 ——龍鳳古書町 不只老物，更有老臺灣人情 ——前鎮二手貨 追回尋寶圖上的迷人年代 ——古著倉庫 | 34 城市景深 | 巴代在岡山的作家日常 |
| | | 36 打狗散策 | 回憶的價值、生活的痕跡 ——大社巫家古厝 |
| | | 38 做好料 | 黑金老蘿蔔乾，真金不怕火煉 ——美濃古老客家菜 |
| | | 40 高雄滿潮 | 行與不行的對話——攀岩體驗 |
| | | 42 3 8 導覽 | 梓官寫真 |
| | | 46 下期預告 | 司機眼裡的高雄 |

發行人 丁允恭
諮詢委員 蔡秀玉、林智鴻、謝三泰、任啟桂
編輯委員 張秀靖、李明澧、李幸潔、林子涵
發行所 高雄市政府新聞局
地址 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓
電話 07-331-5233 · 331-5016
傳真 07-330-7160
企劃製作 聯經出版事業股份有限公司 · 《聯合文學》雜誌
專案主編 林芷婕、許雅筑
視覺設計 郭苓玉

出版年月 2017 · 02
創刊年月 2015 · 03
網址 kcginfo.kcg.gov.tw
GPN 2010400362
工本費 新臺幣 40 元／本
登記證號 中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄
封面照片 郭宸志／攝影

※ 本刊圖文非經同意不得轉載



編 者 紋 語

巷弄尋寶蜿蜒 時間記憶留存

在城市裡，有一群人，著迷於時間在物品上留下的痕跡、故事，他們致力於到處搜羅、保存來自各地的老物，也將專屬於臺灣，甚至是高雄的回憶，隨著各種生活用品、古著衣物、書本雜誌存留下來。

而這些物品，也成為人們尋寶的對象，有的人是熱愛不同於現在時空的復古美感，有的人是緬懷著那些逝去時光的美好，也有的人就是獨鍾於這些刻印著不同擁有者的人生、命運的古件，當然，也有些人是尋寶者，喜歡冒險，挖掘著被深埋在都會快速流動節奏中的寶物。

無論你是哪一種人，也無論你想要找的是一本版本稀有的舊書、能讓你勾起對於阿公阿嬤的記憶的皮衣、洋裝，或者是曾在你童年中出現的玩具，我們將要帶你走進巷弄，走向那些將時間緊緊存留著的物品之中，去尋找到你所想要的記憶片段、吉光片羽或是透過物品述說出來的無盡人生故事。

新鮮事



「幸福雞立」水岸燈會 高雄燈會藝術節



上：2017 年高雄燈會煙火

中：可愛的雞造型燈飾點綴新年氣氛

下：各色花燈讓高雄夜空更加燦爛

文字 蔡曼珊 圖片提供 高雄市政府觀光局

新的一年又來了，2017 高雄燈會藝術節也不缺席，要成為農曆春節人人不可錯過的歡樂派對。今年以「愛・幸福」為主題，利用滋養灌溉高雄市的水岸及河港地景，傳統花燈與現代創意燈飾雙雙點亮年節的夜空，在河濱襯映粼粼水波，只有在高雄才看得到的水岸燈會。

高雄市政府於 1 月 30 日至 2 月 12 日在愛河兩岸張燈結彩長達 14 天，以「幸福雞立」打造雞年傳統燈飾，規劃「聞雞起舞」、「雞鳴饁耕」、「和樂融融」、「日落而息」、「手捧金雞、快樂雞立」呈現幸福的一天，及「德國不來梅的城市樂手」、「日本桃太郎」、「非洲飛呀！老鷹，飛呀！」、「英國傑克與魔豆」展現世界奇「雞」童話篇、還有中外合併的「廣結善緣」等 10 座主題繡布燈飾，為您呈現夢幻般的雞年的故事及歡樂場景。愛河畔水上劇場的燈光煙火秀是年年不可或缺的期待，另設有愛河狂想酒吧區、花燈競賽區、燈飾布置競賽區、宗教祈福燈區等，多元活動別出心裁。

除了愛河燈會主場活動，春節期間還有佛光山平安燈會、旗山、岡山等地區組成的三山燈會，離開喧囂的都市，體驗別具風味的光影饗宴，在寧靜中許下對新一年的祈願。

熱血沸騰的萬人提燈花車大遊行 2 月 11 晚間 7 點於五福七賢路開始遊行，路線自五福四路至民生河東路，五福大勇路口、五福河西路口及民生河東路口都有定點精彩表演，遊行隊伍中的裝扮及多彩花車奪人目光，是一場水光交錯充滿特色的高雄燈會藝術節嘉年華。

» 2017 高雄燈會藝術節

2017/01/30~02/12

愛河兩岸（高雄橋至七賢橋）

更多活動資訊請至 www.2017khl.com



讓生活變得更加精緻 醜匠木工屋

是從甚麼時候開始接觸木工的呢？

江老闆 我患有小兒麻痺症，大概一、兩歲的時候，發現有一隻腳不方便行走，從國中開始就必須靠裝支架出入，正好我父親在做木工，全家一起幫忙，從小到大跟著家人一起做工，學習基礎的木工技術，直到現在已經五十多歲了！一輩子都在這個行業內從未離開。

醜匠木工屋都在做什麼事情呢？

江老闆 前陣子比較有趣的案例是，樹德科技大學附近的全家便利超商和我合作，設計了一款古樸別緻的關東煮立體小屋，煮鍋的熱煙冒上去抵達屋頂，旁邊還有小抽屜可以擺碗、蓋子、泡麵供客人方便取用，冬天擺在店裡頭特別帥氣，非常顯眼討喜。也會有朋友搬來老舊毀損的木櫥，委託我幫忙修理，秉持著回收再利用的精神，將不堪用的零件拆下，重製一個新的裝上去。

文字・攝影 許哲寧

最近有酒商想要做收納的木盒跟櫃子，我就設計了幾個樣子送過去給他們看，確定沒有問題，再開始大量生產製作，顧客需要什麼樣子的東西，幾乎都能做得出來，而且會比外頭工廠做工更細緻。

現在推薦那些作品呢？

江老闆 板凳、野餐籃、可以掛鑰匙的盒子、有紙風車的信箱、擺放酒的立架……任何您可以想像得到的生活用品，我都可以製作，而且是用木頭的技術去製作，也許這些東西在外頭可以很容易地找到，不過我所裁切的精準度和用材質量都精挑細選，會依據客戶的需求，討論適當的用材和預算的掌控，光是一個很簡單的抽屜，自己親手拉拉看，就曉得和外頭隨便找到的有甚麼不一樣，完全不會難拉或卡住，非常滑順，這些都是經驗和技術累積起來的成果，會讓您知道真正的木工技巧原來是這個樣子。

» 醜匠木工屋

高雄市仁武區澄仁東街 442 號

07-372-2122



醜匠木工屋 |

好人物



傳承技藝，責無旁貸
永興樂皮影劇團
張英嬌

文字 葉郁琪 圖片提供 永興樂皮影劇團

「永遠高興快樂」是永興樂皮影劇團團名的由來，這個已傳承五代的高雄在地皮影劇團，至今仍為了這項文化技藝的保留而努力著。除了傳承傳統精神之外，他們也力求創新突破，並將臺灣皮影戲推向國際舞臺。

永興樂皮影劇團最早由張利先生創設於今高雄彌陀，原無固定團名，第二代張晚定名「永興樂」，經過第三代張做、張歲，第四代張新國、張英嬌，至今已由年輕的第五代張信鴻掌門。永興樂走過臺灣的不同時代，也曾歷經禁戲一度中斷演出，但由於家族一脈相承的堅持，劇團至今仍然活躍。

皮影戲原是民俗節慶的酬神演出，多在鄉里間廟宇搭臺演出，第四代張新國與張英嬌接手後，開始將皮影戲推展至各個角落，各級校園、文化機關、百貨公司等都能欣賞到原汁原味的皮影戲表演，更曾多次應邀代表臺灣到國外參加藝術節交流演出，博得滿堂彩。然而，劇團正面臨著時代的考驗，張英嬌表示，由於電視、電影成為娛樂主流，加上電腦科技發達和動畫遊戲的普及，再重創傳統技藝的生存空間，觀眾流失，演出機會驟減，除此之外，「利字掛帥的現今社會，專業人才難留，演員逐漸凋零，才是劇團面臨最大的挑戰。」

傳統技藝的保留，大眾的支持非常重要，為了要培養新的觀眾群，讓大眾重視這項珍貴的傳統技藝，永興樂以開放的態度吸收新科技，融合皮影戲的傳統技術，為老技藝注入新生命，《半屏山傳奇》即是成功的一例，以高雄知名勝地蓮池潭及半屏山作為背景，聘請專業編劇創作，加入電腦動畫及舞臺炫麗燈影等大量科技元素，現代配樂與簡易口白讓戲碼更淺白易懂，企盼能以此讓更多人看見皮影戲的藝術價值，讓永興樂繼續走下去。「技藝傳承是條相當辛苦的不歸路，身為接班人更是責無旁貸。」張英嬌說，永興樂最引以自豪的就是家族的向心力，以及從一而終的堅持，「不管科技如何發達，時代如何進步，我們都不會放棄這個曾代表農業社會的文化藝術。」



上：永興樂皮影劇團在墨西哥演出
下：《西遊記》劇照

» 永興樂皮影劇團

永興樂 2016 年推出融合日本童話故事的劇目《桃太郎》大獲好評，今年他們將延續製作全新戲碼，請觀眾拭目以待！



永興樂皮影劇團 Yung Shing Le Shadow Troupe |



上：裸體主義是都市叢林中的一方寂靜

下：在藝術空間中品嚐美食、感受回歸自然的理念。

自然純淨的想像空間 裸體主義



文字・攝影 方子齊

木梳設計師石易鴻與珠寶設計師陳慧穎結縭後，將日式古建築打造為複合式藝術空間。穿過素雅庭院，屋內除了兩人的藝術作品，更有精緻的抹茶相關餐點，讓這裡成為「抹茶控」的朝聖地。不上漆的木材工藝，無添加的食材把關，裸體不為驚世駭俗，這裡裸得自然、裸得純淨。

為何將空間命名為「裸體主義」？

石易鴻 「裸體主義」是法文 Le Naturalisme 的翻譯，我們用整個空間去實踐「回歸大自然」這項理念。在藝術作品方面，我們的木頭藝術品並未上漆，而是讓它自然散發香氣；餐點方面皆選用有機原料製作。我的出發點很簡單，就是我與我的家人也想要吃到乾淨的食物，所以在挑選食材把關得很「機車」。員工都說我龜毛，因為連清潔劑也都是天然的。堅持每個細節，我相信客人慢慢地會知道我們堅持的是什麼。

裸體主義的周圍環境有什麼歷史特色？

石易鴻 當初想找個有歷史氛圍的空間，希望讓我們的作品在其中呈現、賦予空間新生命。以前民生路再過去那個區塊算是日軍宿舍，八德路跟民族路口附近則是美軍宿舍。兩邊的建築呈現出不同的文化氛圍，我們在這兩者之間找到此地，就成為了現在的裸體主

義。而我自己就在這附近長大，這四十年來我都很熟悉這個環境，對於個環境也很有共鳴。

未來會持續維持這樣複合式的空間規劃嗎？

石易鴻 2012 年進駐時，將這裡設定為純粹的藝術空間，但也必須想辦法爭取消費者的注目。前年十月份起加入餐飲服務，裸體主義就此成為複合式的藝術空間。未來若是脫離租金壓力，我還是希望能將兩個空間分開，讓藝術歸藝術、餐飲歸餐飲，如此讓兩方面更專精，才能專注把時間留給藝術創作，我相信這會有助藝文品質的提升，讓整個城市變得更好。

» 裸體主義

高雄市新興區達仁街 88 號
07-222-8250

來 自 某 一 時 刻

明天、後天、大後天、明年的這個時候，
我們一定要再在甘蔗田裡相見。我們會再在甘蔗田裡相見嗎？

我回到甘蔗田裡，甘蔗仍然在風中搖晃生長，譁譁簌簌，看不見盡頭。我摸摸新長的甘蔗葉，沒有一點啃食過的樣子。老鼠變少了，是不是有蛇出沒呢？

祖父母過世後，我很久沒來這片甘蔗田了。

事實上不只我，誰都不來了。小時候這裡曾是我們的球場，只在特定時刻存在的球場，像是有著自己的球季一樣。每到甘蔗收成後重新翻土的冬天，村裡的小孩呼喝著拎了木棍和球從巷弄裡跑出來，連最遠的小鎮也有人騎著腳踏車來看熱鬧。鬧哄哄的比賽太歡樂了，打者手中通常不是正規的球棒，什麼棍子都有，通常和等等回家要挨爸媽揍時是同一隻。球則比較可以想像，有時是紅線球，有時是壘球，有時是軟軟的像熟成的水果一樣的網球，不知都是打哪弄來的。真到山窮水盡時，也總會有人從學校找來躲避球或足球，放下棒子改踢足壘。日曬雨淋，迎風奔跑在起伏的土堆間，滿身泥濘，有一種一起跋山涉水經歷好多事情的況味。

蛇，或鼠，有時會干擾比賽。球打擊出去所有人都動起來，忽然有人哎呀一聲跑離用小石子排出的壘線外，或是本來追著球突然緊急剎車往回跑，大概就是了。突然竄出的老鼠，或蛇，嚇壞了比較少下田幫忙的小孩，突然以一種非常現實、強迫所有人出戲的方式打斷了比賽。棒球比賽就此暫停了，瞬間升級成圍獵活動，所有人都跑下場，在巨大的田地上翻查尋找，一直到太陽下山為止。

通常什麼都找不到。但一切都改變了，活動很快進入另外一種氛圍，農家的小孩取得了全部的指揮權，帶著大家仔細搜索一個又一個……該稱為洞穴嗎？有些洞口堆著疏鬆的黃土，有些沒有，有些洞口與小孩的拳頭大小差不多，有些只比手指稍粗一點，有些黑黝黝的向下延伸看不見底，有些則似乎與地面平行……。各種特徵的洞都有各自的名堂，有些屬於蟋蟀，有些屬於螞蟻，有些屬於蛙和蟾蜍，有些應是老鼠的，有些則是蛇的。但誰知道呢？我們這些比較缺乏實戰經驗的，有時會站在一旁議論紛紛：鼠是蛇的食物，若是鼠躲在洞中，那裏頭就不可能有蛇。但若裡頭有鼠，蛇又怎麼可能放過？蛇不放過的話，田鼠當然就不敢躲在洞裡了。然而再

高雄人。高雄中學畢業，輔大法律學士，國立東華大學藝術碩士。在離海不遠的地方長大，喜歡書店、電影院、室外球場。著迷於旅行、日常巷弄和能夠看得很遠的地方。曾獲三大報文學獎、台北文學獎、香港青年文學獎、教育部文藝創作獎、優秀青年詩人獎等。詩集：《虛構的海》、《誤點的紙飛機》；散文：《慢情書》、《恆溫行李》、《再說一個秘密》、《青春瑣事之樹》。



林達陽



林達陽 |



poemlin0511 |

退一萬步說，如果所有的洞裡都沒有老鼠，蛇又如何願意待在沒有食物的田地的洞中呢……

這樣的討論毫無意義，但真有趣，彌補了我們無法參與時空洞的心情。其實也不需要知道太多，不能發號施令的時候，知識是無用的，有用的是膽子。誰敢去提了水站在第一線把水往洞裡灌，誰敢去洞後拎著鏟子往下鏟把動物逼出來，誰敢拿網子負責抓洞裡竄出來的——理論上是什麼但其實沒人有把握的動物呢？

害怕的小孩，往往找了藉口躲在後頭。和其他沒爭取到工作的孩子一樣，站在風呼呼吹著的田埂上圍事把風。「好討厭啊，干擾我們打球」，有時會有人這麼說，蹲下來拔著雜草或小花，出於各種不同的情緒和理由。有時是懊惱不甘，有時是落寞，有時是故作輕鬆但恐懼的，有時只是想找話說……

但事實上，是我們的球賽干擾了動物們的生活才是啊。我不知道別的小孩怎麼想，一定也有人是這樣想的吧？事實就是這樣啊。

每年總有新來的小孩不知道這是怎樣的事情。但反覆幾次，誰都知道洞裡可能躲著動物的事。這樣的情緒後來也會慢慢影響比賽，有時候，有人會說，賽前先清個場吧，大家七手八腳花了幾小時巡遍比賽的場地，一堆人靠在洞口附近，拉了網和棍子，各個洞口同步守著，大桶的水備好了就要往洞裡灌，完全沒有圍師必闢的意思。有人拉了家裡的狗狗過來幫忙，狗狗很高興的奔跑在田間，東聞聞西嗅嗅，毛色在夕陽裡漾著淡淡的金光，好像被寄託了很多很多的希望。

有時懷疑和恐懼，就只是懷疑和恐懼。比賽照常進行，讓人害怕、卻無人敢承認的不明的洞穴就在那裡，守備時不敢太靠近，跑壘也要繞過那裡，球

往那一帶滾時所有人都心裡一驚。生怕驚動了什麼我們不想看見的東西。

但就是不會有人承認。故作鎮定多年，長大的小孩各有各的理由在意自己的面子。有人就不再來球場了，有人來了也不比賽。再更多年過去，故作鎮定變成了故作多情，多數人陸續搬離這裡，其中只剩下很少的人——比如說我，記得棒球比賽的事情。留下來的人幾乎都不記得了，就算記得也不在乎。收成完以後，是批貨和處理收成的忙碌的季節了。

「甘蔗田」一直在那裡。後來聽說也不一定種甘蔗了。

還好這次回來，仍是甘蔗的季節。我站在田邊，胡亂想著這些與那些，不知為何又記起了這樣的畫面：比賽結束的時候，一起打球的夥伴們紛紛走出甘蔗田，各自要回家了。我邊走邊回頭，看見大多數的同學朝著夕陽的方向走，模模糊糊的背影，總覺得有點浪漫的感覺，但又有隱隱的不捨和恐懼。這是我們的甘蔗田，明天、後天、大後天、明年的這個時候，我們一定要再在甘蔗田裡相見。我們會再在甘蔗田裡相見嗎？

多年不見的甘蔗田裡，遠遠的有一個陌生的老先生從田埂上走回來。其實應該是村裡認識的長輩，但我已經認不出他了。他走著走著，停在引水的溝渠旁，彎下身，伸手查看一個小小的土洞，然後站起來拍掉手上的土屑，轉身往隔壁的田地走去。

好多事情都改變了。我走過去，在田埂上蹲下來，隔著一小段距離望著那個洞，默默想像，蛇蜷曲著還原為一個小小圓圓的點，黑黑的，不聲張，像是一個洞，又像是一隻老鼠，蹲坐在那裡嗅聞氣味的樣子。■



天荒地老之牆

沒有哪一堵牆是真正天荒地老
只有中山路還是一樣寬敞到像河道
過江之鯽啊我也是其中一尾

〈傾城之戀〉裡著名的場景——一堵灰牆，反襯出自流蘇的血肉感，彷彿她是個真情實意的女人，於是范柳原說：「這堵牆，不知為什麼使我想起地老天荒那一類的話。有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了，燒完了，炸完了，坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根下遇見了。流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。」

牆是這轟隆變動的世界的基底，是試探的邊界。那灰色與粗礪，反試煉出情感裡的一點血氣。流蘇與柳原雖是各懷鬼胎，畢竟是在大時代煙花底下，自有一份反諷的華麗；也曾有那麼一堵灰牆襯在我的生命裡，但那是前不著村後不著店的中學女生日常，與浪漫與反浪漫都牽不上關係。

放學時七十五路公車慢吞吞開在中山路上，右手邊長長一堵灰牆，圍起中山路與凱旋路口一大塊地。是兵工廠，正式名稱「國防部軍備局生產製造中心第 205 廠」。日日行過，卻從來不知道那裏頭的模樣，唯一一次有機會進去，還是已成末代絕響的軍訓課打靶練習（烈日下瞇起眼我想知道打靶成果，但靶上坑坑洞洞根本搞不清楚，也可能每一發都奉獻給虛空了），借用廠內的靶場。如果是騎腳踏車回家，一樣經過此地，牆上

哨亭漆成灰綠，裏頭站著人，苦悶到想拆牆的阿兵哥們，一看到白衣黑裙女學生騎車過去，絕不放過機會，必然遠遠探頭就大喊：「學妹！」如果不理，還會持續喊話，動之以情：「學妹學妹，看看我嘛，我們聊聊天嘛。」在那樣彆扭的年紀，誰會停下來跟陌生男人說話呢，加速通過後就聽見阿兵哥後頭哈哈哈響亮乾笑追來；有次學長騎機車載我回家，途經兵工廠，剛好一軍用卡車正要開進去，略停在門口，後斗密密墳了十幾個兵，大夥一齊盯著我們，拉開喉嚨：「談戀愛哦！報告教官哦！」

對，那個時代，教官就是管學生談戀愛的。學校裡還管頭髮長度與鞋襪顏色，不是太嚴格。朝會早晨，頭髮過長的女孩子們紛紛把馬尾梳高，再結成辮子，能有效在形式上減少長度，教官就睜一隻眼閉一隻眼算了。解嚴才剛幾年，印象中校園裡沒什麼嚴重思想問題值得被管理，只有永恆的戀愛，蠢蠢欲動的賀爾蒙，流彈也似在巴不得能進行除菌消毒的校園內造成隱憂。校園以牆

與外界區隔，校園內也還起伏著各式各樣的牆。前陣子回高中母校一看，外牆也沒了，公園化，以流動取代隔絕。

兵工廠那堵灰牆還在，長長遠遠蜿蜒著像異世界邊線，哨亭裡沒有人了，外邊公佈欄裡的告示不知道是幾百年前的，都脆黃了。然而，這座廠其實也要遷離此地到大樹去，從門口的蕭條來看，也許裏頭已經逐漸搬空，牆是最後才會拆去。沒有哪一堵牆是真正天荒地老。只有中山路還是一樣寬敞到像河道，過江之鯽啊我也是其中一尾，所有機車汽車來了都卯足了勁，彷彿什麼無形的波浪推動著，望不到盡頭。■



楊佳嫻

台灣大學中文所博士，清華大學中文系助理教授，著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《金鳥》，散文集《海風野火花》、《雲和》、《瑪德蓮》。



蓮池潭的 兩隻寄居蟹

寫
畫
高
雄
專
欄

「要去看寄居蟹！」這句話總是在我爸爸說要去龍虎塔之前說出來。

在我小的時候，爸爸只要有機會就會帶我去蓮池潭走走，當然最重要的就是要去龍虎塔裡嘍！或許我爸爸怕我學壞吧？他總是帶我去那玩，並且一一講解著龍身裡牆壁上不同的故事，要怎麼做人以及各種生活常規，還有一大堆早就不知道重覆聽過幾百次的舉例、叮嚀，故事講完了，就輪到講我最喜歡但也最討厭的 18 層地獄，父親開始述說如果做什麼壞事會到達哪一層的恐怖故事，總是把我嚇的晚上不敢關燈睡覺。

對小時候的我來說，龍虎塔就是兩隻超大的寄居蟹趴在哪裡，只是頭長的不一樣而已，在裡面聽爸爸講故事雖然有趣，但我最愛的還是看著那兩個頭，並且幻想著他們兩人的互動及故事，幻想著老虎其實一直都不開心，因為龍虎塔是龍頭進虎頭出，他覺得很不公平；或是想著半夜他們會爬起來打牌，每次老虎都說贏了就換他當頭等等的有趣故事，當然，有時候為了討好老虎，我也會跟爸爸說今天從老虎開始逛，或許他也會很高興吧？

現在長大了，已經很少去龍虎塔逛逛了，有時會想起當時的自己在那所做的各種蠢事、幻想，還有當時跟爸爸一起逛的各種故事，小時候偶而會聽到膩了小鬧脾氣，現在想想這其實是爸爸對兒子愛與期望的一種表達方式吧？或許下次該找個時間去看看好久不見的兩個好朋友了，當然，也要帶爸爸一起去。■



Momo Jeff

摸摸傑夫，摸摸是狗傑夫才是我，1992 年生，目前為接案插畫家，並且正在就讀碩士班，在 2014 年正式成立插畫專頁以及開始接案，使用水彩淡彩，黑色幽默、大小怪獸，以及使人誤以為作者是女性的各種可愛角色，都為筆下產物，最大的夢想就是成為一位只用圖就使人感到快樂的繪本插畫家。



摸摸傑夫 /Momo Jeff |



高雄港

寫
畫
高
雄

專
欄

從小居住在澄清湖附近的我，在高雄已經快住滿一萬多個日子，湖附近的景色清一色是一棟棟的透天厝，公園、農田、平靜的湖。這樣的生活模式很安逸，沒什麼大漣漪。

而我從小到大最喜歡的戶外活動，就是去有海的地方。

為什麼呢？我想是因為這才能清清楚楚地感受到：高雄是一座生命力很強的城市！

小時候我們一家最喜歡沿著西子灣坐渡輪到旗津，出了渡輪就是一攤接一攤的美食，從番薯椪、燒酒螺、烤小卷、雞蛋冰都是最令小朋友垂涎的美食。然後我們會帶著熱騰騰、冰吱吱的美食爬上了旗后燈塔，眼睛看著美景吹著涼涼的海風，嘴裡的美食一口接著一口，令人難以忘懷。

到現在，我已經不再是小朋友了，還是特別喜歡旗后燈塔望出去的景緻，坐在燈塔前的階梯，充滿活力的高雄市盡收眼底，85 大樓、漢神百貨、最近蓋好的高雄展覽館與身邊的新大樓、舊公寓比鄰排列，海是漂亮到會令人微笑的湛藍色，來往的貨輪、渡輪、帆船、遊艇通通緩緩在海面滑行，貨輪入港時還會發出低沉的鳴笛聲，而港口的起重機正將貨櫃從貨輪上一個個吊起入港。

這樣的風景在我心中是震撼的，是從小住在透天厝裡難以看到的景色。站在高處，原以為的平靜高雄搖身變成一位有活力的港都少年，有好多的細節、活動、秘密去讓我挖掘。高雄港也是我放在心中最美的一處港都風景。■



香鐵兒

高雄人，插畫家，1983 年生，2007 年畢業於嶺東科大視傳系，曾在服裝與建材產業做過圖案設計的工作，並且持續創作，2011 年正式成為職業插畫家，筆下的作品以怪獸跟時尚插畫為創作主軸，風格甜美、色彩繽紛。說一個關於「美女與怪獸」的故事，是我的中心思想。

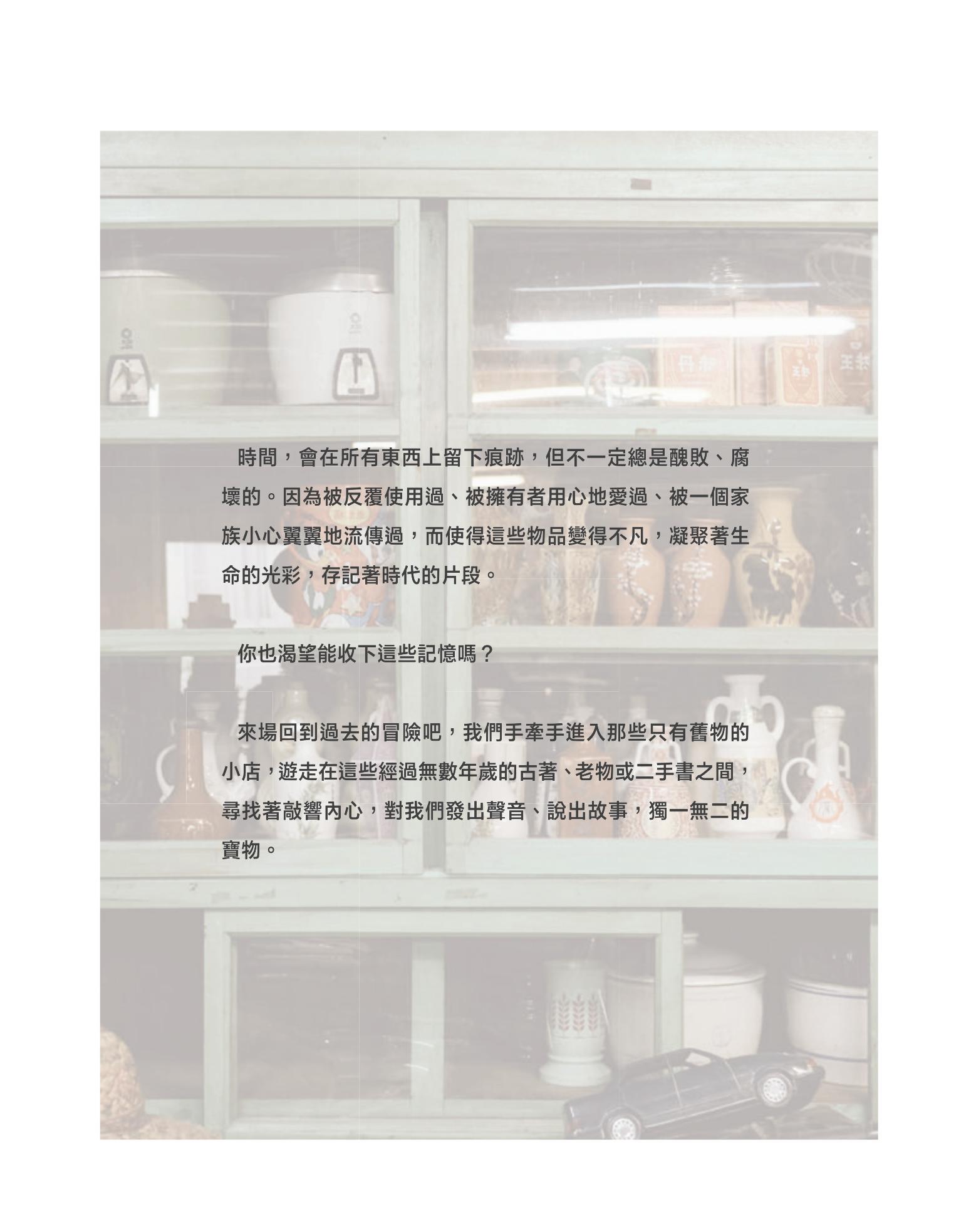


怪獸村 Monster Village | ↗

歡迎光臨，幸福舊物小店

封面故事

(摄影/郭晨志)



時間，會在所有東西上留下痕跡，但不一定總是醜敗、腐壞的。因為被反覆使用過、被擁有者用心地愛過、被一個家族小心翼翼地流傳過，而使得這些物品變得不凡，凝聚著生命的光彩，存記著時代的片段。

你也渴望能收下這些記憶嗎？

來場回到過去的冒險吧，我們手牽手進入那些只有舊物的小店，遊走在這些經過無數年歲的古著、老物或二手書之間，尋找著敲響內心，對我們發出聲音、說出故事，獨一無二的寶物。

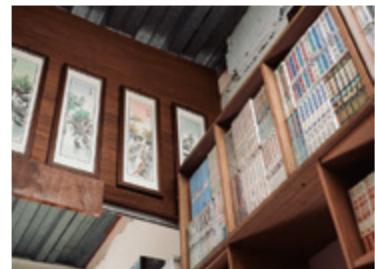
龍鳳古書町

書海冒險的記憶點



沒有華麗的裝潢，只有輝煌的知識。龍鳳古書町長廊一般狹長，放眼皆是整齊而飽滿的書架，就像冒險遊戲當中，走進就能存檔的記憶點。店長吳明達在正門前的長桌前坐定，載入自己在書海冒險的記憶。高中翹課讀的是金庸的武俠小說，吳明達多少沾染了英雄人物的熱血。幾年前女友迷上傳統漢服，吳明達跑遍各地收集古書，苦讀研究。兩人動手縫紉自己的漢服，穿上身在店裡工作，客人說就像「神鵰俠侶」。

「閱讀的當下，書店就成為了人生的記憶點。」



龍鳳古書町曾經舉辦漢服成年禮，事前就直接在書店裡面製作漢服，吳明達打趣的說，這張長桌曾經是「漢服加工區」，「那時一頭熱，客人來了，我就說我打折，請你來幫忙！」

問及龍鳳古書町的收書，會不會以自己熱愛的武俠小說為主？吳明達說，這裡什麼都收，什麼都賣，「我每次收書都像是拆禮物一樣期待，我會從客人送來的書，去拓展自己的喜好。」吳明達興趣廣泛，他認為閱讀會影響生活，生活也會影響閱讀。

向吳明達打探店中有何寶物可尋，他說書本都是寶物，只不過價值因人而異。倒是先前研究漢服，收藏不少中國古書和縫紉相關的書籍，近來研究榮格心理學，這方面的書本亦所在多有。觀察文學類別的書架，我發現了幾本袖珍型的冊子，拿來一看，原來是二十年前洪範書店出版的文學經典「隨身讀」。這款口袋書曾經引發臺灣

書市的一股風潮，可惜後來不再推出，如今成了價格低、好入手的珍貴古書。

「書本過去是英雄，未來也可能要進博物館。」儘管坐擁書城，吳明達對於電子書、無紙化等概念看得很開。不時走訪回收場，吳明達眼見書本被榨成紙漿，心裡相當不捨，「有些書本具有時效性，無紙化或許是一種解脫吧。」深知一切終將成為記憶，吳明達氣定神閒，「你可能在這座書架上找到一本夢寐以求的書，又在另一個角落覺悟了什麼。」吳明達說，閱讀的當下，書店就成為了人生的記憶點，「常常有客人來這裡，把一本看過的書再看一遍，又滿意的離開。」

都會中冒險，何妨穿越楠梓百慕達來此存檔？吳明達笑著說，龍鳳古書町唯一的定位就是夢想，讓讀者在這個隨性的空間中，喜歡什麼就栽進去讀。「如果書本的下一步要踏進博物館，那就讓大家來這裡好好享受吧！」

文字 = 方子齊 · 攝影 = 郭宸志

不只老物，更有老臺灣人情 前鎮二手貨



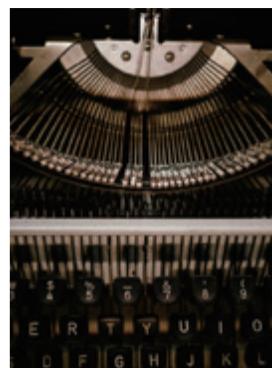
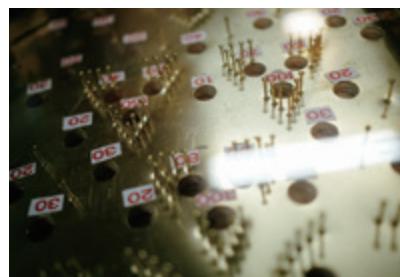
「藉著這些物品才能使故事流傳，但也有許多歷史已經無法隨著物品再現。」

在前鎮老地方，漁港附近的小巷弄內，暗藏一間二手物品店，竟已默默經營了十五年。才走到巷口，隔壁住家大聲放著臺語廣播電臺，主播 DJ 廣告藥品雜物的口音，使人像是進入時光隧道，穿梭到幾十年前。門口放著一些老舊木板，掛著一顆塑膠浮球，還停了一台鏽跡斑斑的偉士牌機車，不難辨認「就是這裡了」。

迎面走來一位頭染薰衣草紫短髮，身上披著黑色改裝背心的年輕女士，原來她就是「前鎮二手貨」的老闆。才踏進店裡，各式物品琳瑯滿目，舉凡電視櫃家具、電器、玩物、生活器具、擺飾、拆船貨……等等隨意擺放，看似凌亂，但也依循某種規律，安靜躺

在它們各自的位置。木板牆上貼著幾張有著年代的電影海報，還釘了許多門牌和招牌。老闆說，牆壁是由一百片門板重新拼製，門牌則是她們造訪過的每一戶所留下來的痕跡。

老闆足跡遍及高雄各個老眷村和聚落，為了尋找這些時代的記憶。每一個村落，都有屬於他們那個時代背景的歷史故事，有時候並不如表面單純。老闆舉例，黃埔新村曾是蔣氏政權為了避免將官叛變，而將他們與家眷軟禁起來，限制在那裡生活、教書的地方。這些故事通常要去當地收購的時候，才會聽到婆婆媽媽們轉述，如今藉著這些物品，才能使這些故事流傳下





來，但也有許多歷史，已經無法隨著物品再現了。

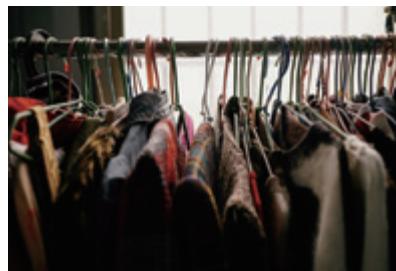
一樓除了一些家電、機械等工業產品之外，大部分都是生活器具。請老闆介紹認為有趣的東西，她走向了那成堆放在玻璃櫃裡，蒐藏了十三年的玻璃杯，杯子上印有各個臺灣經典企業的商標。每一個商標的設計都相當簡單明瞭，而且保有舊時代的美感。「杯子是相當隨手可得的物品，卻很不容易保存。」她的語氣中透露出對這些脆弱的東西感到珍貴的心情。

有些器具相對容易保留，例如一些傢俱櫥櫃，有些早已年過半百，木板雖然斑駁變形，稍作修復仍可擺設使用。此時老闆搬出一台手動式縫紉機，她露出驕傲的神情說，這台已經將近百年歷史，我和攝影師都吃了一驚。但老闆也說，由於東西一件一件賣出，一

些真的很古老的也漸漸比較少見了，十年前所賣物品的年代，和今日所見已大不相同。

可別以為店裡只有器具雜物，這裡最多的其實是古著衣物。坪數不大的鐵皮屋竟藏著二樓，爬上陡峭的木樓梯，一眼望去全都是古著，大部分皆為女裝，有掛好的也有尚未整理的。聊天的過程中，發現一座彈珠檯，老闆看我們有興趣，就取出裡面的彈珠讓我們玩。採訪告一段落，她竟還買了純天然熬煮的菊花茶請我們。喝著這古早味的茶，聽舊時代的故事，好像也就可以體會，老闆著迷的不只是這些老物，還有老臺灣的人情。

文字 = 郭申睿 · 攝影 = 郭宸志



古著倉庫

追回尋寶圖上的迷人年代



你趕上了今年的春季新款，丟棄了去年的秋裝，城市裡的流行總是很快，卻有人四處尋訪，只為了追回能夠恆常停佇的美式經典服飾。打開「古著倉庫」的大門，你彷彿被吃進了一段故事，原木架、棕色帆布、原色皮革與暖烘烘的燈光開啟了拓荒的想像，你可以依循著皮革的氣味、單寧布面的扎實力度而前往一段冒險，故事裡包含了左輪手槍、印地安人，以及救美的英雄，你因此磨破了牛仔外套，在熾熱的太陽下曬出了獨特的刷色，你的靴子舊了、帆布包的顏色褪了，但他們就這樣緊緊地被縫紉在你的記憶裡，屬於你，獨一無二。

「你穿起的不是片刻的絢爛，而是能恆常停駐的經典時刻。」

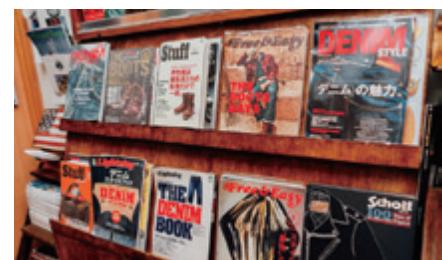
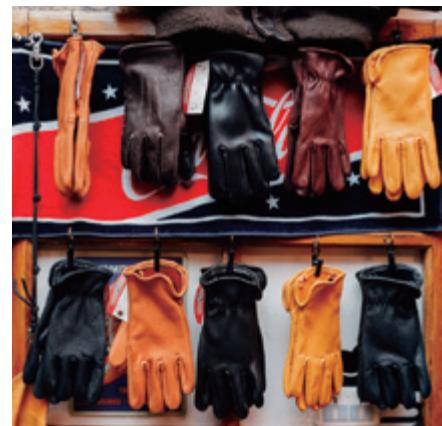
這裡的每一項收藏，都因為一些故事而被保留，也更因為製作時師傅對材質的堅持、對細節的苦心，而無論過了多久，仍散發著像是西部荒野上的太陽那樣，灼熱瞳孔的光芒。而這些故事的起源就要從一場無心的尋寶開始說起了。

當時「古著倉庫」的店主——鄭志龍還是個專科學生，走在如今仍不斷穿梭無數潮男、潮女的新崛江，他注意到的不是嶄新的服飾，反而是一些二手的牛仔褲，好奇一問，發現價格竟然並不便宜，試穿時更驚奇的發覺「怎麼這麼好穿！」在深入瞭解後才明白，原來這些褲子是真正 Made in USA 的舶來品，每一條都擁有絕無僅有的獨特刷色，也就此愛上了這些道地美式風格的牛仔褲、牛仔外套，一頭栽進了古著收藏的行列。隨著對古著的喜愛加深，鄭志龍開始閱讀和古著相關的雜誌，雖然早年這些雜誌多半都是日文，無法全部讀懂，卻也在一步步地摸索間，更深刻見證了古著豐厚的歷史印記。

隨著對古著越來越深的著迷，鄭志龍的收藏也從牛仔風格的服飾拓展到了帆布包、靴子、皮帶……等等，畢業後選擇加入志願役的他，領到的第一份薪水就是拿來買下人生中的第一雙靴子，而這雙靴子也就陪著他經歷了退伍、走入了婚姻，一陪就是八、九年的時間。期間，鄭志龍開始經營網路平臺，讓本來就有著二手、交換意涵的古著，能夠帶著它們的不凡過去投入新主人的懷抱，一起寫下新的故事。在累積足夠的經驗後，鄭志龍把家裡原本停車的地方裝潢，搖身一變成為「古著倉庫」，開啟了更多與古著的緣分。

現在當你走進「古著倉庫」，每一件收藏都竊竊私語著自己的身世，你能看見如今已經十分稀有的 Levi's 赤耳布邊牛仔褲、對應你出生年份的飛行夾克、從軍綠褪成深藍仍舊耐用好看的 Filson 隨身包……

每一件都能為它們的世紀代言，也許正像是鄭志龍說的：「其實有時候我們會喜歡這些百年的老品牌，是因為它經過一次大戰、二次大戰，那個時候大家生活都很困苦，它還能夠屹立不搖，我覺得這很值得去探討這些品牌的一些特色。」因此，就算是二手、就算有所破損，收藏家的眼光依舊沒有被快速流動的衣著風尚給左右，他們凝視著歷史，細心感受每一件收藏陪伴人們走過的浮沈，而這些古著仍預備著往下一個世紀前進。



文字 = 吳克威 · 攝影 = 黃敏豪

幸 福 舊 物 小 店 的 店 主 們

「我是做黑手的！」擁有車床技術員七年資歷的吳明達，似乎對於自己跌宕的人生經歷感到自豪。從車床到書架，黑手未嘗不能以舞文弄墨來解釋。吳明達早在十七歲就墜入書海，高中就讀海青工商夜間部，不時翹課到圖書館看書。做過黑手，寫過小說，二十六歲那年，吳明達與女友劉育綺一同頂下龍鳳古書町。當時，吳明達是書店店員，才工作一個月，老闆就想將書店轉手讓人。一位是手不釋卷的熱血青年，一位是舞藝精湛的街頭藝人，這對醉心藝文的「俠侶」一拍即合，決定攜手接下書店。吳明達如今正值壯年，兩人接手書店已有十年。吳明達說，住在書店也是獨特的人生風景，回首這十年，每天整理書店就是最大的情趣。

七年級的老闆娘和母親，剛開始僅是擺攤以及網路上拍賣，在三坪的小地方堆置蒐集來的古物，漸漸由於物品太多，十五年前遷至對面雜草叢生的空地，也就是現今的位置，「前鎮二手貨」從此誕生。店裡的東西看收購來的價格而定，訂價雖然隨興，但賣東西卻不任由砍價，遇到殺價的客人，有時候甚至會拒絕販售。「有些人是看便宜才買，像這類的客人，他們把東西買回去也不會好好珍惜。」對於老物的保存，她們仍有自己的原則和堅持。店裡有幾台舊式機車，看起來仍有生命力，一問之下才知道原來是老闆和家人曾經騎過的車，到現在仍可發動。遺憾的是，現在已經沒有可替換的零件，所以壞了很可能就無法維修。

走進古著的世界，你得到的不僅僅是一件衣服、一個配件，尋獲的往往是一段值得探索的故事。有天在「古著倉庫」裡出現了一位學生，指著架上一件 Schott 皮衣告訴鄭先生：「我阿公好像有一件這個耶！」鄭志龍聽了不禁失笑：「怎麼可能？」懷疑著數十年前會有人已經接觸到這些美的服裝了嗎？但那位學生並不放棄，回到家翻箱倒櫃後真的在爺爺的衣櫥裡找到了一件 Schott 皮衣，立刻帶去對鄭先生獻寶，令他不禁嘖嘖稱奇，並交代一定要好好收藏這份專屬於爺爺的記憶。「古著啊！就越用越髒越舊就越好看吧！」鄭先生疼惜地看著滿屋子的收藏說。也許古著的迷人正在於，因著每一位主人不同使用習慣、走過不同的場合穿出了自己的味道，也在它們身上留下了痕跡，直到有一天不合用了，傳承給下一位使用者，再重新被新主人詮釋成的樣子，於是，你穿起的不是片刻的絢爛，而是能夠恆常停佇的經典時刻。



歡迎您再度光臨

龍鳳古書町

— 店主 吳明達



前鎮二手貨

— 店主 小婷



吉著倉庫

— 店主 鄭志龍



好 久 不 見

高雄文學
專欄

每次回家，我習慣略帶歉意對這城市說聲，好久不見。

那年，剛退伍的父親離開比高雄更南端的家鄉，到三多路的某條巷子租一小房，那年我四歲。

每天早上父親騎著野狼機車，後面貨架用棗紅的橡膠綁繩固定他的工具箱，媽媽端把小椅子讓我坐在門口吃魚鬆拌稀飯，父親朝我們揮揮手，嘖嘖嘖，離開小巷。

每日父親的離開，我並不特別珍惜，直到他真正從我們的家離開。

我其實沒資格譴責離開家鄉的人，直到我在臺北居住已經超過居住高雄的時間。時間讓人長出歉意，現在，我才了解，離開家鄉，像是魚離開水，蒲公英離開根莖，蟬離開夏天，那樣萬般糾結的心緒都不計辛勞跟著你到了遠方。

直到高鐵，不及兩小時將我送回左營的瞬間，猛吸一口氣從座位起身，彷彿更換維生系統的氧，迥異於北方潮濕而浮盪水分子的氣息。回到這記憶透明到不忍逼視的地方，我總要將積滿雪花的海馬迴，所有脈絡沾黏的暗影，抖落乾淨。

讓自己像個南國的孩子，晴朗的回答。

回到家，熱衷重返童年遷徙過的街巷、學校、公園等地，尋覓關鍵地標後，用衰老的眼睛去確認過去存在的時間。這是非常綿長而抒情的召喚。如此召喚回憶的方式比參加同學會，你一言我一語評價誰誰誰的

成就，更令我著迷其中。

少女時期，七賢路林立的補習班少不了有我苦悶身影，這一帶還遍布聲光娛樂場所，諸如保齡球館、撞球間、電動玩具店等，我到店面幫忙時總是很怕遇到熟識的同學。現在，鄰近的六合商圈與五福文教區，多的是不斷更迭的店面，每回返家，家鄉地圖必得系統重整，才能在正確的記憶中打卡。

幾次三番，我曾搜著殘餘畫面，穿過三多夜市，尋找那條幼時奔跑的小巷，走到雙腿痠疼仍一無所獲。

母親曾在三多夜市擺過小攤多年，夏天賣剉冰冬天賣雞蛋糕，後來有了店面賣陽春麵牛肉麵。為了這一點很小很美的事，不論離開高雄多遠，夜市的食物，蚵仔煎、下水湯、黑白切和尋常滷味，每嚐一口，總會撫慰離鄉之後痛苦哀傷的時間，吃進嘴裡的都化為心跳，怦怦怦，在我胸口擊鼓，溫暖異鄉人的漫漫長夜。

家，漸漸敗落，大約是從三多路搬到不遠的光華路，那時我剛上小學。從光華路到青年一路的四維國小，一個精神抖擻的小隊清晨出發，路隊長的書包插著鵝黃色的三角旗，穿過幾個路口，周遭是長滿芒草的空地……直到我們穿出街巷，走進學校圍牆，被安全的包覆其中。

青年一路四維國小的圍牆，童年回憶裡是一堵噩夢的牆，它曾讓我有兩三年非常討厭母親。

不知有多少回，我在圍牆邊徘徊，從圍牆欄杆苦苦遙望路的那頭母親的身影。她堅持每天中午親自送來熱騰騰的便當，但，她每次都遲到。從正午等到午休鐘聲將要響起，騎著摩托車的母親才匆匆出現，臉上帶著歉意的笑容。

她越是這樣笑，越是覺得她是故意漠視我的餓，幾次，賭氣的高舉便當作勢甩在地上，此時，母親必然瞬間收起笑意，換上銳利憤怒的眼神，甚至在校門口伸手擰著我的腮幫子，要我別臭臉不知好歹，不知大人做生意多忙，好不容易抽空做飯菜送來，快進教室去吧。

臉頰熱辣的我好狼狽，連大象溜滑梯都怔怔看著我，像在說，都這時候了，妳還在這裡慢吞吞的走路。才穿過操場，午休鐘果然準時迴盪在校園。

經常，同學們午後小睡，我空著肚子趴在課桌上沉默的哭，眼淚，無聲流淌。挨到午休結束，打開冷掉的便當，迅速扒幾口飯。下午帶著沒吃完的飯盒回家，少不了，又是一頓好打。

童年的我，如此不識好歹，狹窄的眼界，只看得見自己的委屈。

現在，回到七賢路娘家，茹素的母親總特別為我烹煮麻油雞、煎土魠魚、嗆醉蝦等葷食，母親餵食的欲望總多過我的胃容量，最後，不免又得到兩句，「妳呀，從小就是不懂惜福，糟蹋食物的孩子，怎麼，一點也沒變。」

母親俐落揮舞鍋鏟的身手，讓人安心，桌上每一盤菜餚也在告訴我，過去我錯過熱騰騰的愛有多麼美味。



凌明玉

國立台北教育大學語創所碩士。曾任出版社文史線編輯、童書繪本主編。目前為耕莘青年寫作會寫作課程編排與導師。熱衷看電影、日劇，抱著貓咪滾來滾去。創作文類以小說為主，兼擅散文與少兒傳記故事。曾獲林榮三文學獎、宗教文學獎、國藝會文學創作補助等獎項。著作有小說《看人臉色》、《愛情烏托邦》，散文集《不遠的遠方》、《憂鬱風悄悄蔓延》、少兒傳記《動畫大師－宮崎駿的故事》、《我是爸媽的照相機》等書。

撩起往事，恆常是食物滋味。牢牢矗立於我與母親之間的那堵牆，時間早讓它傾頽。

少女時代，家裡的吃食生意和七賢路車潮一樣，即使假日也少有喘息時刻，但還是能和弟弟們輪班，只要不是我端盤子洗碗的那天，我的遊逛地圖以住家為中心，不論左右如何移動，總能耗費一整天。

二十歲的我，看什麼都憤怒，看什麼都新鮮，一次次，演練離家遠去的路程。

騎著小綿羊，往左走，越過橋，在鹽埕區具有昭和風味的店面亂逛，在愛河畔尚未被祝融吞噬的地下街挑幾本書、看場電影，再去西子灣眺望船隻，甚至推著機車上渡輪去找住在哈瑪星的好朋友。往右呢，仍是越過橋，到九如路，窩在尚未變成科工館的廣大公園腹地，踩著單車，繞著公園蜿蜒的路徑，一圈又一圈騎著我的美麗與哀愁。

回到高雄，總會和年少的自己直接打照面，無從躲藏。不復存在的往日，所有青春情懷被埋葬焚燒後的愛河地下街，在六號公園層層泥土之下，巍峨現代的博物館建築，站在那，朝著懷舊的我訕笑。

人到中年，往後流淌的淨是回憶，往前飛去都是時間，如果可以為自己保有一個乾淨明亮的地方，重新出生的地方，那一定是家鄉吧。

每次回家，我習慣略帶歉意對這城市說聲，好久不見。

陌生又無奈的四個字，大概是，不想那空氣的海味總是遮住它的甜，我終於也學會微笑著，和它打聲招呼了。■



佛渡有緣人 結緣阿蓮超峰寺

日子在人們忙亂的脚步中不知不覺已來到了歲末。很多朋友正在結束年度工作，準備迎接新的年度。春節是一年開始最重要的節日，臺灣人習慣在大年初一這天一早到廟宇佛寺燒香祈福，祈求新年吉祥。往年我都是跟著母親到村子裡的媽祖廟朝拜，祈求媽祖特別的關照，前些日子探訪了超峰寺，很喜歡那裏的幽靜與莊嚴，我正計畫著今年初一或許就帶著母親到那裏拜佛，祈求家人的平安。

超峰寺位於阿蓮區的大崙山上。踏著寺廟山門的階梯緩緩而上，映入眼簾的是一條柏油小道，路的左邊通往大殿，右邊則佇立著一棵大榕樹。大崙山的主體由珊瑚礁岩構成，那棵大榕樹以無數的氣根緊緊的依附糾結在崎嶇的珊瑚礁岩上，樹的下方有一座小石頭廟祭祀著大樹，石頭廟上方有塊石碑，上頭鑿刻著「晨鐘龍榕／清光緒六年」字樣。這棵榕樹粗估約有 114 年，盤根錯節氣勢非凡，甚為好看！

超峰寺有個有趣的傳說，說是清朝乾隆 38 年（1763 年）時，臺灣知府蔣元勲來到大岡山興建觀音殿，當時交通條件困頓，搭建寺廟的建材搬運不易，後來知府想到了一種叫作「使飛瓦」的方式，這才克服了建材運輸的問題，然而說穿了這飛瓦術根本就是一種騙人的伎倆，據聞當時是知府蔣元勲到處散佈風聲給信眾，說如果想看飛瓦術的話就必須攜帶一塊磚瓦上山，於是好奇的民眾紛紛搬了磚瓦上山，因為很想一睹這飛瓦奇技，結果大家上了山之後才發現根本沒有什麼飛瓦術，那只是知府為了興建觀音寺而想出來的計謀，不過後來大家也諒解了，一起幫忙興建超峰寺。

其實超峰寺並不如我想像中的雄偉，主廟大殿反而保留著古樸莊嚴的規模。脫了鞋進入殿內，許多信眾正在大殿內外來回穿梭著。我在此結識了廟裡的地凱師父，他引我點了香來到佛前誠心跪拜，祈求平安。超峰寺至今已有



二百多年的歷史。主奉由浙江普陀山奉迎來臺的觀音菩薩。大殿裡人來人往香煙裊裊，莊嚴的觀世音菩薩法像百年來在此眷顧著眾生。

地凱師父大約 8 年前從臺北板橋來到超峰寺，他覺得自己跟這裡很有佛緣，自此在這裡修行學習佛法。地凱師父說：「超峰寺是以七星石為基、雨傘脈為護。七星石是七塊形態各異的珊瑚礁石，分佈在大殿的四周。」他特別領我到一般香客不能進入的第一塊七星石察看，這顆大石位於寺廟大殿的正後方，石頭旁安座了一尾祥龍守護著大石，顯見大石的重要性。然後我們一一檢視了其他的大石，像似一種入山朝拜的儀式。

那個午後，我就這樣跟隨著師父在超峰寺裡外閒步探訪著，地凱師父說：「超峰寺的靈驗就是跟這裡的山勢風水有關，因而每年都有大量的信徒前來參拜，每到清晨或黃昏的時候，佛音繚繞在山裡的自然環境中，不知不覺你的心靈就會沉靜下來。歡迎像你這樣有緣份的朋友找時間再來山上走走。」揮別師父，緩緩的漫步下山，心裡面覺得踏實又寧靜，常常聽說「佛渡有緣人」這句話，總是似懂非懂的我在慢慢下山的路程中對於那樣的禪意似乎有了一點小小的體悟。



守護地方兩百餘年 鳳山龍山寺

信仰，是常民文化中不可或缺的一環，回顧臺灣歷史，海島地理性使得這塊土地的命運多了一絲飄搖不定，卻也造就了蓬勃的廟宇文化。廟宇帶來慰藉與安定，以及對於未來的樂觀企盼，讓臺灣人在這塊土地上延續生生不息的生命力。鳳山是漢文化在臺最早開枝散葉的地區之一，保留了許多清領時期興建的古蹟，其中龍山寺更因其歷史及工藝價值被列為國定古蹟，至今仍是鳳山人的信仰中心。這個春節假期，不妨安排一趟龍山寺走春之旅，除了瞻仰歷史、欣賞建築藝術之外，裊裊香縷更能使心靈平靜，預約來年的美好生活！

在全臺多座龍山寺中，鳳山龍山寺是歷史第二悠久、位置最南邊的一座，也是高雄市唯一被列入國定古蹟的寺廟，雖然經過幾度修繕與擴建，三川殿、拜亭、正殿仍大抵保留原貌。鳳山龍山寺確切建成時間不詳，經過文史工作者爬梳多方史料推敲，應是初建於清康熙末年至乾隆初年間。當時大量中國移民冒險橫渡黑水溝到臺灣開墾，他們必須克服重重難關，甚至可能不幸喪命，因此人人都會隨身攜帶原鄉廟宇求得的「香火」以祈佑平安。相傳一位來自福建的移民行經一口古井欲汲水飲用時，將香火袋掛在一旁的番石榴樹枝上，離去時卻





忘了取走，到了夜晚樹上的香火袋竟然閃閃發光，引來居民圍觀，認為是觀世音菩薩顯靈，便集資在原地興建廟宇，延用該香火袋祖廟——泉州府晉江縣安海龍山寺之名，並截取該株番石榴兩段枝幹刻成觀世音形像供奉，兩尊木雕至今仍被完整保存於廟內，尊為正開基祖與副開基祖。

從廟內懸掛的匾額以及豎立的石碑，可以窺探龍山寺的淵遠歷史，廟內共有七塊自清領時期留存至今的牌匾，被幾百年來信徒的鼎盛香火薰的漆黑，最古老的一塊匾額題字「南雲東照」依稀可見，落款乾隆歲次庚辰（乾隆 25 年，西元 1760 年），已有 257 年的歷史；最「年輕」的一塊「般阿蘭若」自光緒 8 年（西元 1882 年）至今，也見證了 135 年的時光。龍山寺內共有四座石碑，分別詳細記載嘉慶、道光及同治年間的寺廟建築重修記事，與捐獻信徒芳名錄，信徒的虔誠見證了觀世音菩薩對地方的庇祐。值得一提的是，廟內更保存了一塊木造碑，自道光 15 年（西元 1836 年）以來已有 181 年歷史，木造碑因材質脆弱，不易保存，現今臺灣已非常少見，是極其珍貴的重要歷史文物，由此可見廟方對於歷史文物的傳承不遺餘力，使後代子孫可以緬懷先民精神。

龍山寺建築藝術之精緻與協調，造就了其不凡的獨特，古色古香卻不單調乏味。站在廟口，第一眼看到的是屋脊上滿滿的手工泥塑剪黏藝術，雙龍搶珠氣勢磅礴、活靈活現，小至每一片龍鱗、每一根龍鬚都精細講究；再走近一點，懸掛於門楣正中央的藍底金字寺匾，「龍山寺」三字筆畫穩重中帶點圓潤，就如同觀世音在鳳山人心中的形象，堅定而溫柔；兩旁的透雕長窗有團鶴祥雲木雕及四副對聯，對聯中分別暗藏了蝙蝠與四樣不同的寶物，到龍山寺走春時不妨留心尋找這個小彩蛋！

沒有鑼鼓喧囂，沒有浮誇裝飾，廟內清幽平靜，默默著守護地方兩百餘年，鳳山龍山寺不只是信仰中心，也是一個能好好休息、沉澱心靈的清淨之地，當然，若信仰不同，也可以抱著欣賞藝術的心態前來，今年春節就與全家人一起到鳳山龍山寺走春祈福，充滿能量開始這一年的挑戰！





祈願、觀夕、啖海鮮

茄萣金鑾宮

若從臺南出發，越過二仁溪可以看見溪流向海，閃耀著光芒，再向前看已身在高雄。從小鎮的道路中轉入金鑾宮，廟前廟埕廣闊，金鑾宮比周遭住家再高一些，看得見海。

金鑾宮前殿柱上張貼一張「烏魚公籤」的公告，兩首籤詩諭示著今年的捕獲情形。府城以南，打狗最北，位於高雄市北端的茄萣區以其港口和烏魚享有盛名。早期茄萣居民多以捕魚為生，頂茄萣的賜福宮、下茄萣的金鑾宮都供奉天上聖母。每年冬季是茄萣的烏魚豐收季節，緊接著的春節可以大啖烏魚子。

指向正門上方的「恩周海嶼」匾額，廟裡的委員陳奕樑、陳信宏向我導覽，「這就是金鑾宮歷史的見證。」金鑾宮建於乾隆年間，已有兩百餘年歷史。匾額來自一艘泉州方面的帆船遇難，在海中望見茄萣發出的燈號，並隨著港邊漁船抵達茄萣，為感念神明庇佑而致贈。而匾額下方的門神畫像，出自臺灣知名畫師潘麗水之手，是金鑾宮的珍寶。

委員帶著我上樓，三樓觀音佛祖祭壇外陽臺能夠眺望海岸。「你看，遊天河就是在那裡舉行。」委員遙指後方海岸，像是家裡後

院一樣熟悉。在海岸請神，焚燒王船，將神明送往天上的河，是為遊天河。金鑾宮的遊天河建醮祭典在 2012 年列入高雄市文化局無形文化資產，事實上，早期金鑾宮也曾放流王船，但出海的王船時而被潮流、海風送往沿岸其他村落，王船上岸就必須建醮，造成其他村落的困擾，因而改為直接焚燒。

廟裡另一項祭典的見證，是後殿媽祖神像前的紙糊人偶。陳信宏委員表示，這是上次建醮特別訂製給媽祖的隨從，「你看它的服裝，從清朝、日本到現代都有，就是人偶師傅的創意啦！」

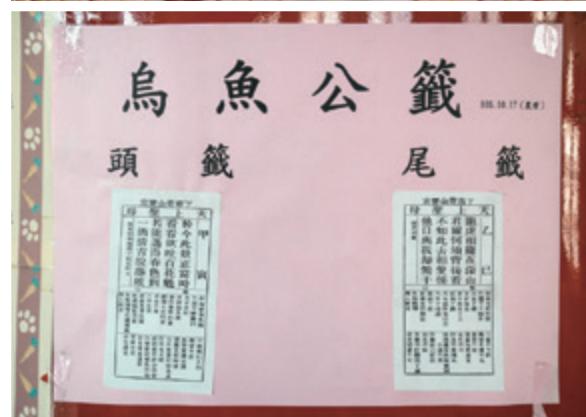
倘若是在傍晚前來，便有機會在茄萣海岸看見日落。海岸公園是茄萣居民的散步路徑，每日向晚都能看見不少家庭在此散步。黃昏的陽光從



海上照進整條街道，我在街角看見曝曬烏魚子的老婦人。夕陽的色澤在肥美的烏魚子上閃耀，整桌的烏魚子有的呈現明亮的金色，有的是琥珀一般的顏色。「顏色深的就是比較老的烏魚，顏色淺的比較年輕，」老婦人這樣告訴我。「叨一款較好吃？」「茄萣的海產都嘛好吃，各有滋味啦！」

春節若想祈福走春，金鑾宮最是合宜。初一開始，金鑾宮就有「四管」演出——金鑾宮是少數擁有「四管」的宮廟，南管、北管、平劇、太平歌樂社，四種樂曲有雅有俗，建醮以外只有大年初一能夠欣賞。初二在廟埕舉行「媽祖回娘家」辦桌，提前訂桌就能和媽祖婆一同「請女婿」；一直到元宵，還有平安白米龜擲筊活動。另外，金鑾宮後方的濱海公路上，就有多家知名海產餐廳，可就近與家人品嘗烏魚子等生猛海鮮。

參拜時候，我看見註生娘娘身旁的十二婆姐懷抱嬰孩，在衣袍底下吸吮奶水。猛然想起每年初一，母親總把我們從睡夢中挖起，拉著我們參拜神明。我想起從小熟悉的廟寺，儘管主神不同，兩旁都是親切的福德正神、註生娘娘。歲歲年年，緩緩長大、成家，原來我們都被祝福著。





上：傳統市場內的鹽水雞攤位

中：住家前方的河堤公園則是巴代最常散步的地方

下：巴代偕妻子前往梁記商行

巴代 在岡山的作家日常

2016 年，以長篇小說《暗礁》獲得吳濁流文學小說佳作的卑南族作家巴代，距離 2006 年退伍離開教職專心文字創作已經屆滿 10 年，不過，巴代自 1977 年即因工作與家庭與高雄結緣，也一直住在岡山，迄今將近 40 年。

高雄市是一座移民城市，有外省、本省與原住民和新住民，提及眷村文化，除了鳳山（陸軍）、左營（海軍），再來就屬岡山（空軍），巴代的高雄生活路徑正是從 1977 年進入鳳山中正預校開始，之後分發到左營海軍陸戰隊，1988 年走入婚姻落籍岡山致遠新村。巴代曾經以致遠新村為背景書寫報導文學作品——〈山地眷村〉，該地如今已被夷為平地，比起電視劇《一把青》拍攝地醒村的五落仔（五棟磚造斜頂宿舍），圍牆外數株孤獨的老榕樹和野狗，在冬陽烈日下，更顯荒涼。

作家要產出質量好的作品是需要專心專職，選擇這條路，巴代首要感謝的也是妻子對家庭大小事務的專職，苓雅區文武街上的油煎肉圓是高雄美食圈的隱藏版美食，而妻子正是來自這個家庭，巴代很有口福。

鄭乃華＝文字+攝影

自由撰稿人。出生於高雄岡山。編著《關鍵八年—高雄捷運夢想與實現》、《尋味高雄》、《雄心—高雄捷運真情故事》、《踢踏遊獵好萊塢》、《巨星誕生—高雄市現代化綜合體育館築夢紀錄》、《噍吧哖風雲—玉井文化導覽地圖》、《瓜瓞綿綿—育種哲人陳文郁》、《那些年我們一起迎接輕軌》等。





1 和泰藥行

藥行的四神藥膳包不禁讓人想起招牌四神湯，是巴代妻子採購筆記中不可缺少的一環。



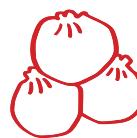
4 力誠麵店

巴代餐桌上指定的麵條，通常來自力誠麵店。



2 啟豐碾米廠

巴代妻子固定採買糯米的傳統米店。



5 劉記包子店

推薦肉包和筍包，老麵做成包子皮加上用過的肉餡，放涼後吃也沒油漬味，筍包則是新鮮筍子入餡，口味稀有。



3 梁記商行

位於開元街上的老店販賣的梁記辣豆瓣，臺式甘味是巴代最愛，早期雜貨店的外觀讓人彷彿走進時光隧道。



6 周家牛肉麵

從欣欣市場搬到勵志國宅內的周家牛肉麵，雖無店招，午餐時間排隊人潮還是多。

巴代一家從致遠新村搬遷到勵志國宅，從新開闢的仁義路到勵志路再到柳橋東路，拐進維仁路、平和路和育樂巷、開元街之間，從牛肉麵到涼麵，從早餐固定採買的豆漿店、指定手工現作的劉記包子店、力誠麵店、鹽水雞攤位到每逢周末上午才賣的滷味、必吃的時令水果，一路上都藏有巴代的美食地圖，新家雖然遠離了外省口味的欣欣市場，但距離閩南口味的文賢市場更近了，從這個傳統市場裡可以感受到當地人一天的活力，巴代愛吃的口味，妻子都一一牢記，巴代特別愛吃吳郭魚和虱目魚肚，妻子說，在岡山傳統市場買到的漁獲總是特別新鮮，魚都是活跳跳的，特別是吳郭魚，新鮮又肥美。

來到岡山必吃的羊肉，必配的沾醬有兩大派別，有別於知名伴手禮明德豆瓣醬屬於川味偏鹹，巴代

則獨愛臺式甘味的梁王牌辣豆瓣，梁記商行位於開元街上，早期雜貨店的外觀讓人彷彿走進時光隧道，附近的啟豐碾米廠更是巴代妻子固定採購糯米的店家，搭配斜對面的和泰藥行的四神藥膳包，讓人想起油煎肉圓店裡的招牌——四神湯，這些都是巴代妻子的採購筆記，也是作家夫婿的美食清單，他們夫妻倆會一起逛市場，習慣背著相機記錄地方人文的巴代，是作家的生活日常。

巴代以準公務員自居的生活方式進行寫作已經進行了10年，除了必要的田野調查或回到部落參加祭儀，也因為軍人職涯訓練，能讓作家日常如同軍旅生活般規律有產出。巴代是臺東卑南族，目前居住在高雄岡山，其創作範圍以臺東卑南族原鄉為題，讓我想起已故的臺灣文學大師葉石濤，中晚年定居高雄40年卻也書寫臺南故事40年。



巫厝第一進正廳

大社巫家古厝

回憶的價值、生活的痕跡

「那時候我們不知道要保存，所以親戚們要改建、加蓋都讓他們蓋。不然的話，我們這裡要評作一級古蹟絕對沒問題。」巫大哥自信的語調裡帶著些許的無奈。

他說的是大社的巫家古厝，是目前在大社的幾個古厝中規模最大、歷史最久的，為巫家渡臺後第三代到第五代之間起厝，距今至少有兩百年。從高雄市區出發的話，只要找到高 51 縣道，沿著民生路就能在與新興路相交的 T 字路口找到。它是一座日字型的三落四合院，正門上掛著凸面燙金的「巫厝」兩個方正大字。

但這麼一個顯眼巨大、位在大馬路旁的紅磚建築卻不怎麼好找，其原因就出在巫大哥口中的改建

上。本應該是古厝外埕的地方現在是鋪了水泥的停車場，圍住外埕的左右伸手則是鐵捲門車庫，民生路上的圍牆也被拆掉多年，立起了「通天宮」的金字牌坊。如果不是事前做過功課，恐怕要在大社舊聚落的幾個古厝之間繞好幾趟了。

「這邊路還沒開起來的時候，我們都在埕裡玩啊！但後來這些都拆掉了。」巫大哥向我比劃舊圍牆的位置，語帶感傷的說。

我剛到古厝沒多久就遇到他了，剃了平頭、膚色黝黑，臉上的皺紋深而清晰，一眼就能看出是位認真而辛勤的勞動者。我因為擔心這樣隨便走走拍拍會觸犯禁忌，所以一看到從古厝走出來的巫大哥便湊上去探問。

「你也姓巫嗎？」巫大哥劈頭就問。我搖搖頭，告訴他我因為需要採訪寫稿，想問在拍攝上有什麼禁忌或是需要注意的地方。

「都可以拍，這邊都是開放的！」他爽朗的說。

「像前面這邊（第一進的正廳），我們是當做通天宮的神壇；第二棟是我們巫家的『公媽廳』，拜我們的祖先；第三棟是『觀音廳』，拜觀音佛祖的。」巫大哥邊說邊帶著我踏進正廳。「這裡的建材全部都是唐山過來的喔，門框、門檻用的石材，還有你腳踩的紅地磚都是。」他示意我伸手摸摸門框花崗石的質地，凹凸起伏卻圓潤溫暖，毫無疑問是有歷史的石頭。

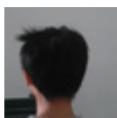
從巫大哥親切的介紹中，能夠看見他身為巫家人的自信以及對巫家古厝的情感。他還告訴我，後面的廳堂常有流浪貓、狗出入，看得久了、相處得慣了，也就不特別趕牠們走了。難怪在古厝出入採訪，牆邊桌腳總看到些晃動的影子。

送走了巫大哥，我走入了第二進、第三進的兩個廳堂與內埕。乾淨簡樸，別無長物。間或有幾棟被改成水泥透天的廂房，佇立在磚瓦建築之間，但長時間的使用刻下的生活痕跡，讓這樣的融合顯得不甚突兀，反而成為臺灣鄉間生活的縮影。站在內埕的一角，我想著剛剛與巫大哥的談話，他並不怪親戚們改建老宅，只是遺憾自己太晚發現這些回憶的價值。

我站在內埕裡，看著這座仍舊美麗的大宅子與居住其中的人。思索該如何保存、轉化這些回憶並將它們融入新興的生活型態當中。我相信巫家大宅建築的演變能夠給有志於此的一些啟發，讓我們觀察並試著讓老屋與住民之間的摩擦縮小，賦予老屋生命而非商機。如此，我們才能減少某些遺憾。



右上：巫厝正面
右中：巫厝內埕
右下：巫厝正門



畱嘰斗 = 文字 + 攝影

屏東出生、高雄長大、台南定居。

目前沒有繼續往北移居的計畫，只希望能把這三個家鄉好好記在腦袋裡。

美濃古老客家菜

黑金老蘿蔔乾，真金不怕火煉



冬日談到美濃，大家都會聯想到白玉蘿蔔，自2006年以來，「美濃白玉蘿蔔季」已經連續舉辦了十年，假日許多遊客攜家帶眷前往美濃體驗拔蘿蔔之樂。美濃的土壤與氣候特別適合白玉蘿蔔生長，通常在二期稻作後，每年的九月中旬至十月開始種植蘿蔔，採收期為40至60天左右，皮薄肉細，可連皮食用，幼嫩美味。

「美濃古老客家菜」老闆劉漢堂本身也是一位蘿蔔農，對蘿蔔的一切瞭若指掌，「白玉蘿蔔從頭到

尾皆可食用！」，他興奮地說，腳下還踩著剛從田裡趕回來不及洗的泥土。老闆早年曾經從事紙傘業，也蒐集古董，由於對於客家文化的熱愛，創辦了高雄縣導覽協會，自民國91年起開設美濃古早客家菜，結合客家美食與文物，店內也展示許多老闆的古物收藏。店內最著名的是「黑金土雞鍋」，黑金就是醃了15年以上的老蘿蔔乾。老闆國中時期與老一輩美濃人聊天，才知道老蘿蔔乾的好處，以前牛脹氣時，老人會煮老蘿蔔乾湯給牛喝，牛的



quava = 文字 + 攝影

高雄人，畢業於成大台灣文學系，喜散步、旅行、吃飯、喝茶。

黑金土雞鍋動手做



- ① 將黑金老蘿蔔乾用水洗過
- ② 再加入蒜頭、蛤蠣、川燙過的雞肉
- ③ 以雞高湯作為湯底煮約 20 分鐘
- ④ 最後加入調味料再滾一下即可完成

脹氣就消除了。中醫也說老蘿蔔乾也可改善乾咳與脹氣的症狀，自民國 93 年起，老闆便持續推廣老蘿蔔乾至今，自產自銷，不假手他人。老蘿蔔乾的製作費時又耗力，蘿蔔洗淨後浸泡鹽水 6、7 天，再撈起曬太陽，每天早上拖出去曬，傍晚再移入室內，避免沾染露水，曬約 25 天，蘿蔔剩下 12 分之一的水分後再放入陶甕中醃製，至少需存放 3 年以上，才可稱為老蘿蔔乾，15 年後蘿蔔乾就因發酵自然上色，轉為黑色，成為黑金老蘿蔔乾。

至於廣受客人喜愛的「黑金土雞鍋」，採用土雞、蛤蠣、蒜頭與黑金老蘿蔔乾熬煮而成，湯頭呈深褐色，一入口後，順喉又回甘。切片後的老蘿蔔乾軟

白玉蘿蔔

新鮮的蘿蔔葉可以與紅白蘿蔔、牛蒡以及香菇一起煮成五行湯，既養生又排毒；還可以切碎炒雪裡紅。而蘿蔔葉乾可以與梅干一起煮成梅干扣肉；如果有小感冒，用熱水沖泡蘿蔔葉乾與薑片飲用之，利於身體出汗，感冒好得更快。至於蘿蔔本身，新鮮者可燉排骨或是牛肉，刨絲後煎蛋或做蘿蔔板也極鮮美可口；加工後可製成各種不同的蘿蔔乾，例如只需醃兩天的脆蘿蔔，或是需要醃三年以上的老蘿蔔。此外，蘿蔔皮也可製成涼拌小菜，白玉蘿蔔真是經濟又實惠的農作物。



嫩細緻，土雞肉富彈性又有嚼勁，蛤蠣的鮮味與蒜頭的香氣融入湯頭中，濃郁溫純，讓人不自覺地一碗接著一碗，喝了又喝。

經過親切熱情的劉老闆詳盡講解，深深明瞭美濃的白玉蘿蔔真的「全身上下都是寶」，假日來到美濃，不妨親身體驗拔蘿蔔的樂趣，或是來到美濃，一嚐「黑金土雞鍋」的美好滋味。

» 美濃古老客家菜

地址：高雄市美濃區中山路一段 362 號
營業時間：週一至五 09:00~14:00、17:00~21:00
週六日 09:00~21:00（週四公休）

高

雄

滿

潮



每個人身體的經歷與記憶不同，也造就天生各異的體感標準，長年在山林生活的人說到那邊很近，問他要走多久，他輕鬆地說背重裝攀過幾座山大概七天而已，這時我們的體感標準會馬上告訴自己：「這叫做遠。」教練的可以是新手的無法，本屬正常，但所謂的極限，也正是要去面對異常狀況，那些和想像不同的事有好有壞，除了有經驗者的提點可供參考，剩下的多數是自我判斷。室內攀岩場上，教練用各種顏色的標籤，標示出難易度不同的路線，有經驗的人為你設想周全，但還是會慌亂。體感價值觀正從身體各種感官所記憶過的萬千感受裡，找出對應當下需求的某件事物。

有人說，當你不知道要吃什麼的時候，想想你生病疲憊時、光想就會讓你流口水的食物，那樣的抉擇對應了飢餓本能的需求，那麼我想、當教練說「用左腳踩左上那一個」，而我卻伸出右手攀住右上支點，大概不是簡單地左右不分或慌中有錯，而是對應了避險本能的需求，真正的頭手腳並用而行。確實，身體的本能，讓我選擇了一條能安穩地攀在牆上的路線，這是未知領域中的好，但那也表示，還沒突破異常狀態，還不算極限。

挑戰極限是一種自我修行，這世上絕對不會有第二個人知道你行不行。明知道因為選擇時間過久、攀在牆上的手腳已經酸得難以再跨越一步，還是會憑著說不定能證明能力的慾望咬牙撐上。行了，是好，但到達頂端目的地的同時也早已體力耗盡無法再前行，這是未知領域中的不好。

而這還只是室內攀岩而已，有教練、有樓房的高度限制、有安全繩、有防護地墊，實在難以想像若在戶外岩壁上耗盡體力該如何是好。熟稔戶外攀岩的教練只說，室內練習的不僅是找到適切的姿勢動作、保護自己的技巧，還得學習在上攀前就要先觀察岩勢以規劃自己能承擔的路線，因為在野外，前進不見得代表還有退路，有時誤入歧途就會陷入孤絕之地。

我一個小時前的落枕痠痛在挑戰極限之後消失無蹤。「因為攀岩是全身的伸展運動，幫你把痛點的氣結打開了。」發現潛能之後，對於這樣的正面訊息是連忙點頭回應，認同方才有經驗者說的「很多人都說不敢、不要，但試過之後都說下次還要再來。」或許所謂的成就感，是再多放棄與失敗都無法挫折的，我繼續讓正能量隨著升高的體溫舒暢地揮發著。

「回去之後，明後兩天，真正的痛點會慢慢出現，繼續做伸展運動，然後稍微冰敷就好。」這樣的體力鍛鍊隱藏著「行或不行」的自我對話，也是心力修行。

如果是你，會決定往哪走呢？



想知道自己的決定會如何，在高雄可尋求答案，經過教練推薦的室內攀岩場有這些：

攀岩小館

地址：高雄市鼓山區華夏路 157 號
電話：0911-013-596

壽山國中攀岩場

地址：高雄市鼓山區鼓山二路 37 號
電話：07-551- 9150#32
須有專業教練帶領，並於一週前電洽租借場地。

紅毛港國小攀岩場

地址：高雄市前鎮區明鳳七街 1 號
電話：07-791-7608#521
須有專業教練帶領，並於一週前電洽租借場地。

義大世界 · 動力特區攀岩場

地址：義大世界購物廣場 C 區 1 樓
電話：07-656-8100#3071



王妃靚=文字 王妃靚、黃義傑=攝影

賣字只不過是我的表面工作，我真正的身份是一位外星人。



梓官寫真

梓官區北部肥沃的平原以及南部豐饒的內海，農漁兼具的地理環境，造就「北農南漁」的產業景觀。也成就居民豐厚內斂與草莽熱情兼具的地方性格。一個值得您細細再訪的魅力鄉鎮。

之一：可能曾是個造船師傅聚集的地方

梓官是跟大海息息相關的，南半部濱臨臺灣海峽，行政區內最南的信蚵里已經在昔日萬丹港潟湖的範圍內，靠海吃海，從前這裡的居民或築塭養魚或造船下海，都是典型的漁村風貌。赤崁、蚵仔寮與茄苳坑這三個莊落是漁民聚居的主要村落，其中赤崁與蚵仔寮直接濱海，而我住的地方就是赤崁這個聚落。

赤崁這裡藏有一條老街，如果你往赤崁派出所對面的小巷子裡頭走，你會走進一條細短而安靜的小街道，街道兩旁的老式建築正逐漸的在歲月中靜默的頽傾。那裡的居民多數姓劉，他們從前或許經商或許擔任公職，經濟條件優渥，因而屬於劉家的建築多半華麗，有幾間都還參雜著巴洛克式的繁複建築雕飾。漫步街道中，您很容易就可以感受到老街裡過往的風華與殘酷的頽敗。

之二：一直都在的「蚵寮大酒家」

走出老街繼續沿著海岸前行，海岸這條路的盡頭就是蚵仔寮漁港。蚵仔寮昔日曾經是以養蚵維生的小漁村，因日治時期開闢軍港，過往的蚵田都已不

復在，如今是個傳統近海漁業的生產地，由於拍賣制度健全，除高雄地區外，甚至吸引枋寮及鄰近地區的漁船到此卸魚交易，漁獲多為當日漁船沿海捕撈，除了新鮮之外魚貨的種類也多，曾經在 2012 年被票選為十大魅力漁港魅力組第一名。

如果你不喜歡到人擠人的魚市場品嚐新鮮海味，那麼建議您可以沿著港灣來到漁港的港口與沙灘，這裡有寬闊的大海與日夜守護著漁民的燈塔構建而成的美麗地景。2012 年 7 月，「蚵寮漁村小搖滾」就是在這裡熱鬧辦理，這一場由在地居民自費辦理的音樂祭，或許是居民的草莽熱情加上無敵海景，意外吸引了近萬名的群眾參與，也讓蚵仔寮這個默默無聞的小漁村一夕成名。熱鬧的活動之後，港區回歸寧靜，那台賣著黑輪與烤香腸的「蚵寮大酒家」小發財車依舊幽默的歡迎著每一位到訪的遊客與陪伴著每一位在此日夜辛勞的漁人渡過每一個落日。

之三：不再守信的信魚

下次或許你可以在農曆過年前找個時間來到蚵寮漁村，那麼你很容易就看得到在漁港周遭的村子裡有著殺烏魚與曬烏魚子的場景。雖然現在多數的烏

左：梓官魚市場拍賣漁獲盛況。中：補漁網。右：殺烏魚。



魚都是來自對岸捕撈過來的，可是殺魚取卵的方法可是道地的臺灣傳統。漁村婦女割取烏魚子靠的全是經驗與刀法，從烏魚的腹部輕輕畫開一刀，黃橙橙的烏魚子便會滑落出來，這一刀要是畫的太深，魚卵的薄膜被破壞，千百萬顆魚卵就會從破洞溢出；若是刀畫的太輕，不是沒有將魚肚割開，就是割的切口不夠大，看得到魚卵，卻拿不出來。烏魚子取出後，還得經過清洗、鹽漬的過程，最後在用木板壓平整形，並需要重複的曝曬乾燥再整形，才會變成風味香醇的烏魚子。

烏魚有個美麗的名字稱作信魚。每年，當海上刮起東北季風之際，原本棲息在大陸東南沿岸河口的烏魚便會集結洄游到臺灣，這樣的習性幾百年來不曾中斷，如同跟漁民們信守約定一般。因而有了「信魚」的暱稱。

彼時每年冬季的烏魚汛期間，海面上常有滿載烏

魚而歸的漁船，若遇豐收的船隻，依照傳統船家是要在漁船進港前一路燃放鞭炮宣示著滿載而歸。於是，平靜的海面上，三兩艘漁船在火藥的煙霧與聲響之間緩緩駛向漁港的畫面，成了我童年最難忘的記憶。

這幾年隨著全球性海洋資源的枯竭與大陸漁民的大量捕捉，梓官的海岸幾乎已經看不到漁船燃放鞭炮風光入港的畫面了。信魚不再守信，許多老漁人記憶深處的烏金歲月也逐漸遠離。

之四：「北農南漁」的產業景觀

除了漁業資源以及漁村的文化之外，梓官區還擁有大面積的蔬菜耕作區。流經梓官東緣的典寶溪發源於旗山和燕巢的山區之間，這條溪從上游山區帶來大量的沖積物，所以在梓官的北半部大部分都是

早期烏魚船入港盛況





左：曬烏魚子。右上：赤崁老街街屋。右下：記憶中的梓官菜園採收。

來自沙頁岩母質的新沖積土，土壤肥沃，適合農業的發展。民國八〇年代之後，這一帶的農作物都逐漸轉為以蔬菜的單作為主。在我的童年記憶中，有一半時間是看著大海發呆，另一半的時間就是跟著父親到田裡去幫忙採收蔬菜。記憶中父親常到朋友的田裡幫忙採收，小小的我常被帶著出公差，跟著大人或蹲或坐在一壟一壟的菜園裡採割空心菜、小白菜、花椰菜等作物。

採收蔬菜所要付出的勞力並沒有想像中來的大，那種活不像是我去幫忙祖父挖番薯時需要搬運的勞動或者跟著父親在稻田裡插秧時的彎腰駝背，你只須拿著彎彎的小刀把菜葉輕割下來，在箱子裡擺放整齊即可，只是分布在梓官、大舍甲、同安厝這一

帶的菜園通常寬廣沒有遮蔽物，在收成蔬菜的冬季中午會被太陽曬的頭昏眼花，在黃昏會被東北季風吹的身體直打哆嗦，我常常受不了寒冷，在大人還在低頭收穫之際，早早的就躲在田邊的工廠裡取暖玩耍了。

梓官北部這大片充滿我冷風記憶的菜園現在是臺灣全省重要的蔬菜專業生產區之一，也就此型塑了梓官區的另一種農村印象。就這樣我的故鄉有著北部肥沃的平原以及南部豐饒的內海，農漁兼具的地緣環境，造就了梓官「北農南漁」的產業景觀。也成就了居民豐厚內斂與草莽熱情兼具的地方性格。一個值得您細細再訪的魅力鄉鎮。



文字+圖片提供=余嘉榮

高雄梓官赤崁人。2011年7月與友人創立透南風工作室，開始透過書寫與影像，努力的想把生命旅程中見聞的人物、趣事與感動記錄下來。

戀戀蚵仔寮



高雄市梓官區漁港二路 32 號

參加藍色公路行程貴賓憑本兌換券
可享漁會贈送手工魚丸一份
(一券限用一次)

活動網頁：goo.gl/myQ65V

司機眼裡的高雄



你有沒有想過，每天在城市裡穿梭的計程車司機，到底都從哪裡來又從哪裡去呢？經過了哪些地方，載過哪些客人，在他們身上又有什麼故事？而最常在高雄到處來去的司機們，從他們眼中看出去的高雄，又和一般居民、遊客有什麼不同？

讓我們跟著最常在高雄巷弄之間巡迴的計程車司機，前往他們的私房景點，尋味他們獨鍾的小吃美食，透過計程車司機的眼光，發現高雄的另一個面向。

免費索閱點

高屏

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府鳳山行政中心／觀光局
小港機場旅遊服務中心
高雄市各區公所服務臺
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄市立社教館
高雄市立聯合醫院
高雄市立中醫醫院
高雄廣播電臺
高雄市電影館
高雄都會公園
台灣螺絲博物館
高雄火車站旅遊服務中心
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄捷運紅橘線各站
高雄客運旗山轉運站
國立科學工藝博物館服務臺
打狗英國領事館
打狗鐵道故事館
高市府勞工局勞工教育生活中心
高市府社會局婦幼青少年館
高市府社會局長青綜合服務中心
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
岡山文化中心
紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
蓮潭國際會館
高雄物產館／蓮潭旗艦店
高雄市國軍英雄館

環球購物中心／新左營車站店

黃金愛河
永浴愛河咖啡美食
誠品書局／夢時代、大遠百、大統和平店
青年書局
新堀江服務臺
金石堂書店／高雄市各分店
金石堂／潮州店
金石堂／屏東店
參捌旅居
咖啡敘事曲
奇異果九如店、高雄車站店
承億輕旅 高雄館
火腿藝廊
路人咖啡
公寓咖啡
自然醒咖啡
真心豆行
握咖啡
36 味咖啡
咖啡中學
有咖啡
元啡驥派
名人鐘錶
小堤咖啡
等閑書房
MLD Reading 書店
糧光書坊

桃竹苗

金石堂／桃站店
救國團復興青年活動中心
讀字書店
金石堂／新竹店
誠品／新竹巨城店

中彰投

誠品／圓道店
高雄物產館台中店
金石堂／光復店
救國團南投終身學習中心
救國團日月潭青年活動中心

雲嘉南

虎尾厝
誠品／虎尾店
承億輕旅嘉義館
金石堂／嘉義耐斯店
承億輕旅台南館
金石堂／新營店
交通部觀光局旅遊服務中心臺南服務處

宜花東

誠品／宜蘭店
STAY 旅人書店
承億輕旅花蓮館
救國團天祥青年活動中心
誠品台東故事館

澎湖、金門

救國團澎湖青年活動中心
救國團金門青年活動中心
水調歌頭民宿



高雄市政府
LINE 官方帳號



高雄款
Facebook 粉絲團



海洋首都高雄
中英文雙月刊



KH STYLE
高雄款期刊



高雄款期刊
全台索閱點一覽



從清晨到夜晚，體驗在地味，感受河海潮汐時光
郵輪觀光新視野，多種潮遊高雄的新玩法
一起航迎向大世界
針對背包客、陸客自由行、
國內外朋友提供最多選擇潮玩遊程

在地玩×新潮流 新趨勢×國際化

高雄味海地圖

朝遊

沿著高雄西部海岸線，從北到南
一個個不同風格的漁村、漁港誕生
高雄海味的全新體驗
原來，這麼好玩啊～ Let's Go！

賞遊×鮮食 體驗×文化 年輕×生猛

1 <興達港漁港> Shindarkang Fishing Port



2 <彌陀漁港> Mitwo Fishing Port



3 <永新漁港> Yongxin Fishing Port



4 <鼓山漁港> Gushan Fishing Port



5 <旗津漁港> Cijin Fishing Port



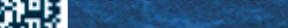
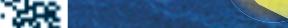
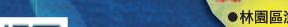
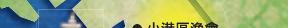
6 <前鎮漁港> Cianjhen Fishing Port



碧海藍天・高雄海岸觀光全攻略



Kaohsiung Marine Map



遊程1 阳光情人碧海蓝天振海风

環港道► 興達港情人碼頭 (原City Bike或步行環境) →環港渡輪 (周六前班，購票處：愛法義漁船主題餐廳) →漁夫市集海鮮小吃 →環港渡輪返回情人碼頭。(另有興達港→安平港航線，航程40分，周日航班，線上購票處：海味商城)

生態遊► 茄萣濕地賞鳥→在地特色海鮮美食 (漁夫市集)
→二仁溪漁夜生態體驗 (白沙青漁港坐船，預約行程：茄萣舢舺協會) →茄萣海岸觀夕陽。

遊程2 魚塭風光樂遊趣

鵝港單車慢道►彌陀漁港→潔底海堤及彌陀海堤 (魚塭風光) →舊港口橋→石斑大餐 (西海岸餐廳、美鳳小吃) →永新漁港→鑽石沙灣→鹽田社區 (紅磚古厝) →永安溼地賞鳥。

鑽塔快車導線► 佛陀紀念館→國道10號→國道1號 (岡山交流道下) →虱目魚大餐 (南寮港活海產，上好活產) →彌陀潔底山自然景觀公園 (遠眺魚塭風景致)。

遊程3 海陸雙拼遊高雄

綠色公路► 台鐵新左營站→轉乘紅30公車→蚵仔寮漁港→漁村文化體驗 (預約行程，梓官區漁會) →在地特色海鮮大餐 (田媽媽海鮮餐廳、魚故鄉海鮮餐廳) →觀光魚市搶鮮 (15時~18時) →戀戀蚵仔寮商店 (海味伴手禮選購)。

藍色公路► 高雄港 (香蕉碼頭，預約行程) →藍色公路 (航程約50分) →蚵仔寮漁港→漁村文化體驗 →戀戀蚵仔寮商店 (海味伴手禮選購) →藍色公路返回高雄港。

遊程4 大都會山海河港輕旅行

西子灣► 捷運西子灣站→鼓山漁港 (賞遊艇) →旗津北門 (市定古蹟) →海濱公園 (中山大學前) →英國領事館→高雄新景點LOVE (遠眺高雄港) →暢遊愛河 (愛之船) →六合國際觀光夜市海鮮美食。

旗津島► 鼓山漁港 (渡輪往旗津) →旗津紅樓→旗后山觀海景 (燈塔、砲台、隧道) →旗津海產街 (大啖海鮮) →海珍珠 (聽海的聲音) →風車公園→陽明海洋探索館→旗津漁港→旗津渡輪。

遊程5 大船入港大魚拍賣見學行

Let's Go► 前鎮漁港 (全國最大遠洋漁船公司) →前鎮魚市場 (東南亞最大魚市場，凌晨5~6時大魚拍賣) →魚業文化館 (9時~17時開放，探索遠洋漁業的奧秘) →西岸碼頭 (零下80°C超低溫漁魚罐頭，順億鮪魚專賣店、三姐妹海鮮餐廳) →珍芳烏魚子見學工廠 (預約行程，互得惠企業有限公司) →夢時代購物 (就魚及秋刀魚品嚐，7F笑福庵日本料理)。

遊程6 漁村朝聖中心 (媽祖廟) 海神探險隊

Let's Go► 茄萣金鑾宮→永安永安宮→彌陀瀟宮→梓官朝天宮→岡山天壽宮 (順遊景點：油味博物館、橋頭糖廠) →楠梓天后宮 (市定古蹟) →旗山天后宮 (市定古蹟，順遊景點：義大世界) →旗津天后宮 (國定古蹟) →前鎮佛公天后宮→小港鳳鳴宮→林園鳳芸宮。

2017
Kaohsiung
WHO 哈
高雄 內門宋江陣
Neimen Song Jiang Battle Ritual
f 高雄內門宋江陣



3/4 ▶ 3/14

武內門

NEIMEN SONG JIANG BATTLE RITUAL

宋江陣

高雄內門南海紫竹寺

全國高中職暨大專院校 創意宋江陣頭大賽

初賽 3/4 六 ▶ 3/5 日

決賽暨頒獎 3/11 六

2017高雄內門宋江陣系列活動

開幕 3/4 六

文史導覽 3/4 六 ▶ 3/14 二

總鋪師美食饗宴 3/4 六 ▶ 3/14 二

文武陣頭大匯演 3/4 六 ▶ 3/14 二

閉幕 3/14 二

指導單位 | Taiwan 交通部觀光局、教育部體育署(106年運動臺灣計畫) 主辦單位 | 高雄市政府 承辦單位 | 高雄市政府觀光局、新聞局、民政局、內門南海紫竹寺

協辦單位 | 高雄市議會、高雄市政府交通局、警察局、環境保護局、內門區公所、消防局內門分隊、行政院農業委員會水土保持局臺南分局、經濟部水利署南區水資源局、內門紫竹寺
與之中小學校、實踐大學高雄校區

執行單位 | 達文西視覺藝術有限公司