



KH Style

高雄款

No.14

穿梭巷弄 掌握方向盤和城市脈動

擋風玻璃前的

高雄



名家專欄

那些阻礙以及挽留我們的——林達陽

打狗散策

沿著歷史緊密變化的三塊厝車站

城市景深

胡長松筆下魔幻寫實的柴山少年

封面故事

一工 ê 氣力攏替你 tshuân 好矣——運將大哥的早餐時光
隱藏在都市裡的自然寶藏——司機大哥的生態一日遊
熟知城市作息的不敗路線——運將大哥的深夜食堂

Apr. 2017

高雄款

KH Style

No.14

Apr. 2017

04 新鮮事 在草地上重新啟航

——「集盒 · KUBIC」

05 伴手禮 疼愛自己也珍惜環境

——就愛 ze / 就愛 wei 手工木食器

06 好人物 擊出堅毅的聲音

——少棒隊教練陳泓錚

07 寓小店 老屋新生吹起韓風

——寶樂食堂

08 名家專欄 那些阻礙以及挽留我們的 · 林達陽

補習班擦邊球 · 楊佳嫻

城市之母 · 陳興仲

最開心的事情 · Fanco

16 封面故事 檔風玻璃前的高雄

一工 ê 氣力攏替你 tshuān 好矣

——運將大哥的早餐時光

隱藏在都市裡的自然寶藏

——司機大哥的生態一日遊

熟知城市作息的不敗路線

——運將大哥的深夜食堂

26 高雄文學 在高雄度過一天的方式 · 阿布

28 精選人文報導

高雄 · 設計新花園

一個人的「我們」

——HEY SUN 獨立手作品牌

享受一場療癒、令人愉悦的表演

——奶油仙子的深夜甜點劇場

在設計裡面創造溫度

——創夏設計

34 城市景深

胡長松筆下魔幻寫實的柴山少年

36 打狗散策

沿著歷史繁密變化的三塊厝車站

38 做好料

當季食材，創意設計

——沐創作季節料理

40 高雄滿潮

喧囂的凌晨三點鐘 —— 前鎮漁市

42 3·8 導覽

自然生態學校 —— 彌陀

46 下期預告

總鋪師來辦桌

發行人 丁允恭

諮詢委員 蔡秀玉、林智鴻、謝三泰、任啟桂

編輯委員 張秀靖、李明澧、李幸潔、林子涵

發行所 高雄市政府新聞局

地址 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓

電話 07-331-5233 · 331-5016

傳真 07-330-7160

企劃製作 聯經出版事業股份有限公司 · 《聯合文學》雜誌

專案主編 果明珠、許雅筑、溫耘安

視覺設計 郭苓玉

出版年月 2017 · 04

創刊年月 2015 · 03

網址 kcginfo.kcg.gov.tw

G P N 2010400362

工本費 新臺幣 40 元／本

登記證號 中華郵政高雄雜字第 60 號雜誌核准交寄

封面照片 深紅騎士／攝影

※ 本刊圖文非經同意不得轉載 ※



編者絮語

穿梭巷弄 掌握方向盤和城市脈動

這期的《高雄款》在流動中逐漸發生。計程車後座裡，我們跟著司機大哥的雙眼遊晃，熟悉的巷弄街景，像是跑馬燈，故事跟著城市一起發熱。司機大哥帶路的高雄從清晨到夜晚，好吃、好玩、好休閒無一不精彩，充滿聲音與溫度。

本期亦走訪七十年老屋改造的寶樂食堂、百年三塊厝車站，胡長松的柴山與青春、闔家暢遊的彌陀……在我們度過每一個美好的今天時，高雄也正不斷在變化，將過往的自己一點點整理，和我們共同創造出屬於現在的樣貌。

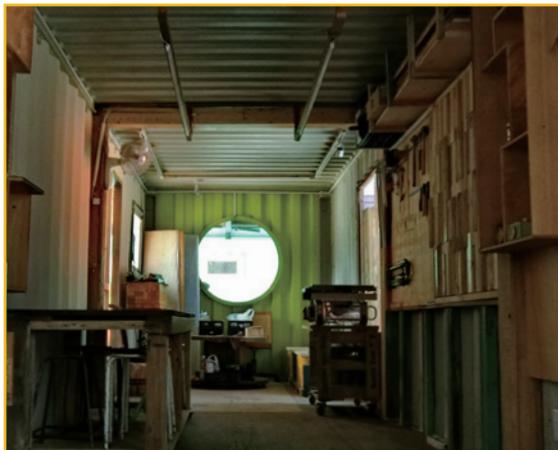
如何開始在高雄的一天？熱烈的陽光會帶領你。從山玩到海、從百年歷史老屋欣賞改造再生，從巷弄小食吃到精美的無菜單料理。高雄，容納了我們所有想像、美好的一天。

新鮮事



在草地上重新啟航

「集盒 · KUBIC」



文字／張棉棉 圖片提供／高雄市政府都市發展局

『貨櫃與港口是高雄人生活不可缺少的部分。「集合 · KUBIC」貨櫃聚落的亞洲新灣區即將成為高雄最前瞻的城市轉型基地之一，這是一個實驗性的創新平台，也是青年人即將實現夢想的基地。』

高雄暖陽照射進車窗，輕軌電車滑過軌道，窗外風景一路經過高雄展覽館、新建的市立圖書館總館、在往重新改建的台鋁廠房的路上，會先經過一個個五顏六色、互相交疊的貨櫃。不是港口，不在海上，頂多只有假日市集連成的一片白色的傘海，曾在六〇年代光榮出征的貨櫃換上新裝，像是巨人的積木一樣，停泊在一片綠色的草地上。這是高雄市都發展局的最新力作「集盒 · KUBIC」。

曾帶領臺灣航行世界的貨櫃航運，是高雄港的歷史印記，也是高雄人的生活記憶。高雄市也從二〇〇一年以來，透過每兩年舉辦的貨櫃藝術節，將卸任的老貨櫃再利用、改造。現在高雄市政府更進一步，以構築「亞洲新灣區樣品屋」的概念，招募文創設計、環保再生、特色餐飲等在地創業的年輕人，進駐換上新衣的老貨櫃，打造跨領域交流的平台，也利用「貨櫃向積木一樣可以堆疊、組合、改造的特性，象徵高雄港都的城市意象」。

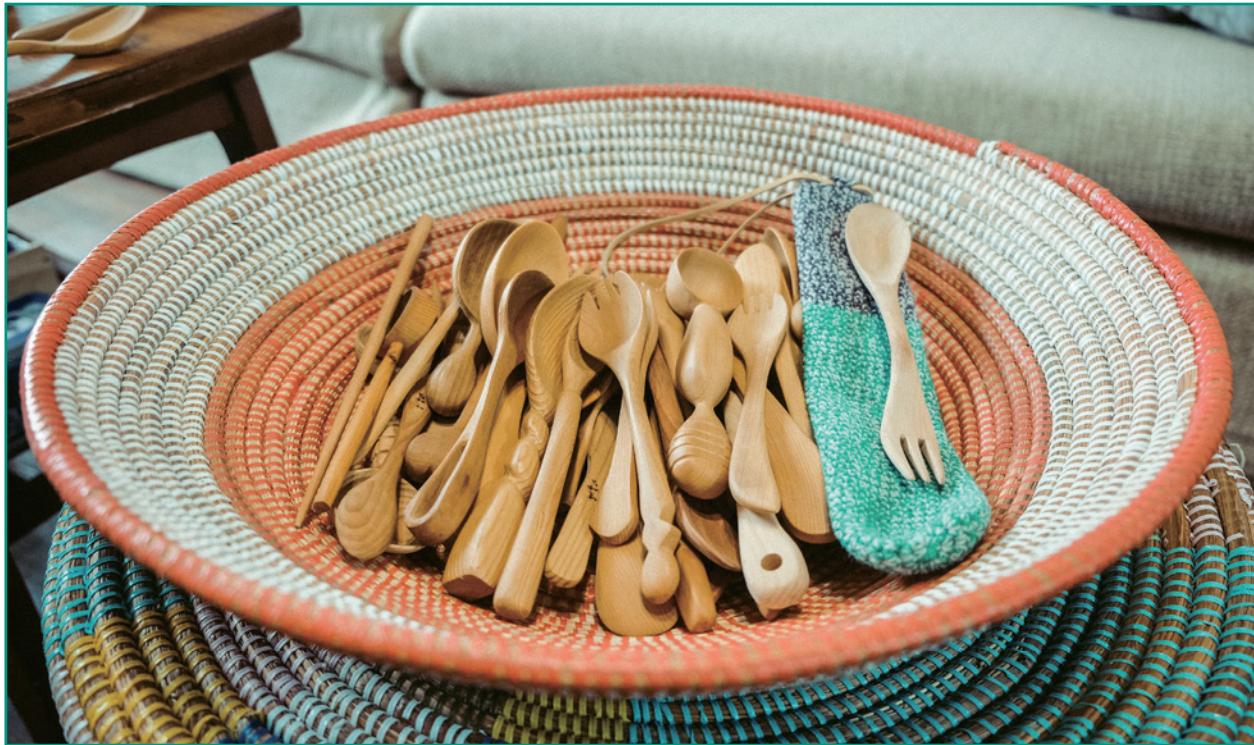
「集盒 · KUBIC」的命名，代表亞洲新灣區，已於三月三十日開幕。將成為「熱血青年集合聚集」的新地標，不管是曾航行海上環遊世界的老高雄、還是用創意與世界接軌的小高雄，在此集合，相互支撐，看得更遠。

» 集盒 · KUBIC

高雄市前鎮區復興三路 5 號
(中華五路及復興三路口 IKEA 旁)



集盒 · Kubic |



疼愛自己也珍惜環境 就愛 ze / 就愛 wei 手工木食器

從什麼時候開始投入木食器的製作與販售？

Maggie 我是個愛買餐具的人，打從孩子出生後漸漸在意餐具的材質、如何加工處理，後來多以天然材料製品作為日常食器。學美工的我偶然間讀到手作木食器的書，木頭溫潤的質感很讓人喜愛，便嘗試自己製作。剛開始只做給家人使用，有次在餐廳用餐店家覺得我設計的兒童湯匙很可愛，邀請我做一些在餐廳裡寄售。大約是二〇一二年開始販售、開手作課程。

你的產品有什麼特別的地方？想推薦哪些東西給客人？

Maggie 由於食器會接觸食物、嘴巴，我都使用臺灣檜木的新料作為材料，不用回收木。不上漆，單純抹上可食用的核桃油，日後顧客只要以核桃壓碎上油即可自行保養。臺灣檜木質輕很適合當外出環保餐具，其散發的香氣，許多外國觀光客都很喜愛。為了不讓客人因為手工製品價格高昂而捨不得

文字・攝影／Ng Chú-jiū 黃子柔

近幾年食安問題造成臺灣社會惶惶不安。仔細檢視各種食物、食品、餐具成了日常生活必備技能。在食安問題引爆以前，有位手工食器設計者早已意識到這個問題，並堅持「自己敢用才敢賣給別人」。一起來看看這項用心的餐具吧！

入手使用，定價走平實路線。工作室以販售湯匙、筷子、叉子、抹醬刀……等餐廚具為主，手作課程也是熱銷項目。不僅臺灣人，連香港、中國、日本、美加等外國旅客也報名踴躍。參加課程的人從小學四年級到六十五歲都有，有的孩子上完課還會介紹同學來報名。

對於未來有什麼期許？

Maggie 能動手做令人安心使用的食器，是一件幸福的事。希望藉著販售食器、開手作課程能漸漸鼓勵別人自備餐具、減少垃圾。雖然力量很微小，仍然希望能為別人、為地球盡一份心力。

» 就愛 ze / 就愛 wei

高雄市新興區五福二路 80 巷 1 弄 1 號



就愛 ze / 就愛 wei | ↗

好人物



擊出堅毅的聲音

少棒隊教練陳泓鏳



文字・攝影／畊嘰斗

陳泓鏳年輕曾是快速壘球的國手，現在則是高雄市大樹區熱愛棒球的小朋友們口中的「陳教練」。幾年前，他才回到自己生長的家鄉擔任少棒隊的教練。

陳教練因緣際會遇見了「飛揚福利服務協會」的創辦人郭志彬牧師與理事長孫玉芝女士。在協會的支持下，他成立了「飛揚協會社區青少年棒球隊」。

「我回來這邊的理念是要幫助那些弱勢的小朋友，讓他們找到自己的方向。如果孩子對於棒球的路有興趣，我們就是盡力協助、輔導。對於不適合或興趣不在這裡的孩子，（飛揚）協會也有『職業探索』課程，幫助他們尋找自己的志向。」第一批飛揚少棒隊的成員，大多數是教練在大樹國小時期帶的學生。球隊解散後學生們被轉介至其他學校繼續他們的棒球路。但轉學後的不適應與新隊友間的不熟悉，讓這些孩子在新球隊中逐漸失去舞台，甚至開始出現了行為偏差的問題。
「我那時候覺得這樣不行，所以決定一個一個把他們找回來。」

陳教練藉著成立飛揚棒球隊，幫助孩子們重新找到紅土上的自信與快樂。去年更一舉獲得了全國社區學齡棒球大賽青少棒組的冠軍。現在球隊裡的成員有部分人甚至遠從大寮、鼓山前來加入。這些孩子構成了這次週末下午的訪問背景，滿滿的竹仔寮靶場公園球場都是吆喝聲與歡笑聲。

在我結束訪問準備離開的時候，一個身穿經典中華隊深藍球衣的孩子從我身邊經過。他手上提著球具，在我身旁停下腳步，用稚嫩卻堅毅的聲音說了「謝謝」。時隔多日，我心裡面始終想著他的那聲謝謝。那聲謝謝比任何冠軍金盃還來得珍貴，是孩子們在陳教練與飛揚協會的陪伴之下，成熟、成長的證明。



右：有著三百年歷史的門，是來自橋頭的大戶人家。

左上：五連棟老屋的整體外觀

左下：各式小菜讓人食指大動（圖片／店家提供）



老屋新生吹起韓風

寶樂食堂

文字・攝影／小拇指

來到鼓山輪渡站外歷史悠久的哈瑪星街區，一棟七十多年的許氏五連棟老屋映入眼簾，許氏子孫以老屋為根，做著各種生意，日復一日看著渡輪載著人們往返。隨著時代變遷都市中心移轉，渡輪口外一度沉寂。直到這幾年，復興在地的計畫漸漸開展，李桂芳和合作夥伴看到老屋的潛力，向高雄市都發局申請整修補助，為老屋子帶來新的生命。

老屋是如何變成現在的模樣？

李 五連棟的老屋本來是由許姓人家的子孫繼承，他們各自有不同的事業，我們這兩間本來是米店，屋主買下後把兩間打通，讓整個空間變得開闊。我們一開始便決定要開餐廳，所以對環境衛生相當注意，希望讓客人们在舒服的環境裡用餐。

為何選擇開韓式料理店？店內似乎還有其他的商品？

李 十幾年前高雄還沒有什麼韓式料理時，我就已經在做韓國餐廳了，因為妹婿是韓國人，道地的口味就是和他學來的。規劃菜單時以簡單、好吃、快速為重點，但食材上依然嚴格把關。我們也臺台灣茶路合作，規劃出「釵間茶行」，推廣臺灣在地的高山茶葉，將臺灣農民的成果與大家分享。

整修時特別注重的地方？

李 整修老屋我覺得最難的就是保持原狀，除了維持原本的格局外，也花很多心思蒐集適合的物件來搭配，不要讓人覺得新舊差異太大。像是那整片側門有三百年歷史，是從橋頭的大戶人家購入，字和油漆都是本來的樣貌。

開店後和周圍老鄰居的互動如何？

李 剛開店時，許多人不敢踏進來，以為是骨董家具有行，或是博物館之類的。知道是餐廳後，許多在地的老人家都拉著孩子來，除了吃飯外，也希望他們看看自己小時候的回憶，告訴他們自己當年住的房子也是這般模樣。這更讓我們覺得能將老屋完整保存下來，是非常值得的事情。

那些阻礙以及挽留我們的

巷子底是家的方向。
劇場的後台，獸圈的前場，
叢林與草原的交界處，藏寶圖上劃記的位置。

巷子底是家的方向。
儲放了最多禁忌、傷心、渴望和想念的地方。

天空是沉靜而奇怪的青色。

傍晚，這是返家的時刻了。我只有回家時才會偶而經過這條巷子，除此之外，能避就避。整體來說，我不喜歡這條巷子，但又有些說不出的著迷與好奇——走在窄窄的單行道中，兩側比尋常更高的透天厝，總讓我覺得非常壓迫，尤其是冬日黃昏，空氣裡飄散著各種食物的氣味，淡淡的油腥，賣熱食的攤販附近冒著灰白的煙霧，兩側小攤上方的遮棚伸出來，幾乎蓋住了整條巷子上空的視野。整條巷子，顯得陰深而且憂愁。所有人都像是慢動作播放的老電影，背著光沉著臉，彷彿裹著長大衣那樣，縮在自己的陰影裡，面無表情的做事。有些人會轉頭看我，像是洞裡年老的野獸那樣，帶著難以形容的疲倦和幽微的惡意。

這是這一帶出入較雜的區域，從我更小的時候，從這條巷子更年輕的時候，就是如此了。那時常聽長輩和鄰居們聊天時說到，這區，唉又是這區，這區的這裡或那裡，又發生了什麼事情。但到底是什麼事情呢？大人們看了我一眼，改用方言和外語交談，壓低了聲音，沒有人讓我知道是什麼事情，

但每個人都告訴我，如果能有選擇，盡量、盡量不要走那條路。但是為什麼呢？

今天的天空是奇怪而沉靜的青色，看上去像極了陰天、但其實是尋常晴日的傍晚。就只是天空的顏色不同。非常不同。整面天空，像是憑空漂浮的水面，不知道天空的深處或後頭是什麼，只能看見空中透出的顏色。爲了趕晚餐時間，我還是抄小路走進了巷子，心裡有些慌，但巷中空無一人，家家窗門緊閉，路面上積著不知何來的淺淺水窪，反射著虛浮的光，偶爾輕輕晃一下，再晃一下。整條巷子靜得詭異，甚至沒有貓狗或鳥雀的聲音。連風的聲音、我的聲音，都消失了。

彷彿空襲警報正以我所聽不見的音頻，壟罩著整個世界。

我繃緊了神經，心裡小聲哼歌，繼續往前走。真的什麼聲音也沒有。走到巷子大約一半處時，突然感覺到一陣強風從背後吹過，猛地推了我一把，小巷兩側綿延的遮棚在風裡譁然翻了一浪，一瞬間便從我頭頂抵達巷底，像有什麼身手矯

健、精神抖擻的鬼魅或是飛賊，正從屋上竄過。那速度之快難以形容，一消逝旋即恢復平靜。我停下來，不放心的抬頭看看頂上的遮棚，但彷彿什麼都沒有發生，剛剛猛然翻起的帆布也不過才幾秒功夫，便已靜止不動。

簡直像是刻意被按壓下來、制止下來的。帶著一種被俯視盯梢的恐懼感，我加快了腳步，想趕快離開巷子，心裡不斷告訴自己，沒事，沒有什麼，就是風吹來，然後又走了，只是如此而已。一邊這樣想著，也不敢在心裡唱歌了，神經質地稍稍靠近一側的騎樓，刻意避過地上的排水溝蓋和交通標線，但並不知道爲什麼。

就在這時，巷底遮棚的末端，突然落下了一大片水花。在轉暗的天色裡，完全安靜的巷子中，像有一隻墨藍色、半透明的神祕幼獸從棚上掙扎著掉了下來，哇的哀鳴了一聲那樣——

巷子底是家的方向。劇場的後台，獸圈的前場，叢林與草原的交界處，藏寶圖上劃記的位置。巷子底是家的方向。儲放了最多禁忌、傷心、渴望和想念的地方。■



林
達
陽

高雄人。高雄中學畢業，輔大法律學士，國立東華大學藝術碩士。在離海不遠的地方長大，喜歡書店、電影院、室外球場。著迷於旅行、日常巷弄和能夠看得很遠的地方。曾獲三大報文學獎、台北文學獎、香港青年文學獎、教育部文藝創作獎、優秀青年詩人獎等。詩集：《虛構的海》、《誤點的紙飛機》；散文：《慢情書》、《恆溫行李》、《再說一個秘密》、《青春瑣事之樹》。



林達陽 |



poemlin0511 |



補習班擦邊球

這樣的青春必備風景，
我也算擦邊球式體驗過了。
徹底遠離那些電話機不久後，
包袱款款、預備北遷，
只有新鮮沒有哀愁的十八歲。

高中三年我從沒補過習。

不是程度好，也不是像《青少年哪吒》裡的李康生把補習錢拿去玩，僅僅是出於一種不知道哪裡來的「孝順」——家裡經濟情況不是太好吧，聽說補習費很貴，補了沒用怎麼辦？還是算了。就這樣，下課後當全班幾乎都是預備趕往中山路另一頭，投入人頭密密麻麻的補習班時，我也和大家一樣擠 12 路公車，可是我是要回家的。

補習班大多聚集在七賢路和建國路上，少部分散落在中山路靠近火車站處，各種招牌，各種張貼出來像什麼生死簿記載似的考上國立大學的名單，團報價格，各科老師們的江湖藝名——但是在畢業前我從未進去過。說起哪個數學補習名師的笑話，缺課還要看錄影補課的淒涼，隔兩排某校平頭男很帥像施易男或隔三排右邊某油頭男老是帶大蒜味道食物進來吃，這一類經驗我完全插不上話。

補習似乎是戒不掉的。高三時班上好多同學去報名了考前三個月衝刺班，不是衝刺數學與英文科，而是全科，即使白天在學校裡也只捧著補習班講義看。我不大能理解：國文也要

補習？三民主義也要補習？因為仰賴著補習班的整理，就像現在大學生仰賴著教授的投影片一樣，幾乎失去了自行整理要點的能力。同樣的驚奇，到了大四，再看到一次：考文學類研究所也要補習？不是因為興趣濃厚，才持續往上讀嗎，既然興趣濃厚，怎麼會需要補習？總之我慶幸自己早早脫離了補習的依賴與癮頭。

高三升大一暑假，我因為老早就考上推薦甄試，「前途」確定，老早就同時打兩份工。在補習班打工的學長來拉我，說來啦來補習班幫忙打電話，以時薪計，一小時一百元。這在當時簡直是天價，因為九十年代中葉在高雄，速食店打工一小時不過六十到七十元。雖然有點害怕打電話給陌生人，為了一百元時薪，還是硬著頭皮上陣，打第三份工。

學長囑咐，上工時帶著自己學校的畢業紀念冊。補習班位於大港埔那邊，白晃晃空間裡，每張長桌上都有好幾架電話機。翻開紀念冊通

訊錄，一個一個打，收到成績單了吧，對成績滿意嗎，會不會想讀更理想的校系呢，是否考慮重考呢，幾月幾號以前報名有優惠哦。這份工持續了一個月，一週三次，每次四小時，對著陌生人講人生規劃，一開始很尷尬，講到滿頭汗，最後也習以為常，簡直是背書。間或也聽旁邊幾位工讀生，上補習班經驗豐富，說 A 補習班的 X 老師就是從 B 補習班挖角的呀，D 和 A 補習班同個老闆呀，D 和 C 補習班根本世仇，還會挖第一志願的重考學生哩。同學知道我正在「電話行銷」，還託我打電話給她愛慕的理科班男孩，打聽對方成績，哎，原來她暗戀了一整年，只是走廊上看看就心花怒放，根本還提不起勇氣與對方認識啊。

這樣的青春必備風景，我也算擦邊球式體驗過了。徹底遠離那些電話機不久後，包袱款款、預備北遷，只有新鮮沒有哀愁的十八歲。■



楊
佳
嫓

臺灣大學中文所博士，清華大學中文系助理教授，著有詩集《屏息的文明》、《你的聲音充滿時間》、《少女維特》、《金鳥》，散文集《海風野火花》、《雲和》、《瑪德蓮》。

City's Mother

Of Nature

Belong to River. 城市之母
Nourish this city and land.



城市之母

寫
畫
高
雄
專
欄

依稀還記得，那是拌著黃綠色的……

那時候的岸邊，水量還不是很多，岸邊還見得階梯的身影，旁邊佇立著一排排高我一個頭以上的草叢，風吹得像是他們在跟我招手一樣，喚我這個在學涯流浪尾端的遊子。

那幾次的走訪，是有目的性的，為的是要創作這張作品，而當時有個想法——從什麼時候開始我們總以目的為導向了？又或是說，與年幼時的天真爛漫對比，如今的必須顯得刻意許多。而這也是我休息了一陣子後，回到高雄重拾創作的第一件作品，重新熟悉畫圖的手感，所以畫得特別久、特別小心，也是在沒有框架的背負之下完成的，在高雄畫高雄，畫得特別開心。

沿著岸邊，走過幾次。

鑽入斜張橋的影子裡，看那無情的水泥柱刺在水中，佔地為王的也不走，水流只能紛紛閃著他，從一旁急忙的閃過，一直到了有草叢、小土堆的地方，才稍微能喘口氣，和緩一些。這時才有心思望向彼岸，不管是小時候和現在都一樣陌生的彼岸。

雨後的岸邊，雨水將田裡的土壤沖上了水泥路，小心翼翼的踩過幾塊特別低漥的泥濘，無意間撞見在岸邊玩耍的一群孩子，光著腳丫子踏進被沉積泥土圍出的小潟湖。再往前一點，又是另一群人的聲音，還不見身影，只見岸上停著幾輛摩托車，如同來拜訪因休假正動也不動臥躺在沙床上的怪手，走近看原來是一群學生，想必泡在水裡一定很舒服吧？

這些畫面讓我不知不覺的開始爬梳著小時候的記憶，河堤、鐵橋、工寮、攔河堰與萬大橋；泥土、白鷺與淡水魚，這是小時候的物件，對比市中心的景象、對比愛河的浪漫與炫麗，高屏溪的風貌更能喚起一些記憶，讓我記得我從哪裡來。如果說愛河是這城市的繆思女神，那麼高屏溪肯定就是孕育這塊土地偉大的母親，她富庶了大高雄的民生與農業，也完整了我孩時的回憶。



陳興仲

嘉義大學視覺藝術系／雲林科技大學視覺傳達設計研究所碩士班。臺灣高雄人，從小生長於工業區旁。自小對藝術美學備感興趣，大學往藝術及設計領域發展，熱愛視覺藝術，喜歡藝術感強烈之創作作品。創作時喜歡考慮觀眾與作品之間關係，且希望兩者產生互動；常於作品中摻入許多隱藏符碼及視覺語彙，增加作品表象之下更多層次的意義，讓作品能夠一再玩味。

個人網站：chenhsingchung.com

最開心的 事情

寫畫高雄
專欄



在高雄土生土長，從小在鹽埕埔長大的我，最開心的事情莫過於駁二藝術特區的興起與後續的蓬勃發展。



還記得大學四年級前往英國唸書時，高雄捷運正在興建中，駁二是一個尚未發展的地方，一切都是充滿未知與期待的。畢業後回到高雄老家，捷運早已完工通車，駁二藝術特區也正式成立，開始，我的假日，有了一個可以吸收藝文氣息蹣跚的好去處，更讓我在平日工作閒暇之餘，可以騎著腳踏車，帶著狗兒，一起徜徉在腳踏車步道，沿著鐵道公園，一路往前，直達夢時代，享受著沿路無比的陽光與廣闊藍天。

隨著駁二藝術特區的興起，鹽埕埔也繁榮熱鬧了起來，記得兒時媽媽總愛述說著鹽埕埔往日的熙攘風華，是高雄人食衣住行的必要所在，但我一點也不能感知她所說的，也很難想像每至夜晚就幾乎鴉雀無聲的居所，以前究竟有多麼繁榮。直到近年來，週末開始湧入大量人潮，鹽埕埔熙攘了起來，媽媽開始說著：「我們以前鹽埕埔就是這樣熱鬧的呢！」，此時我也開始跟著感受到媽媽所描述的「繁華熱鬧的鹽埕埔」。

現在除了不定時的藝文展覽，駁二也帶起來鹽埕埔的美食商機，很多遊客在六日湧入，一嚐鹽埕的老店美食。除了懷舊的美妙滋味，附近也陸續開展了許多個性咖啡小店，許多甚至躲藏了美味的幸福限量甜點，每次品嚐到，都不禁開心的驚嘆：「這就是人生！」。



Fanco

畢業於英國諾桑比亞大學流行行銷（Fashion Marketing）學系。在就學期間接觸到時尚插畫這個特殊領域，愛上了它特有的獨特美感，開始了創作專屬Fanco風格的插畫路程。用手感繪製風格，結合精品品牌與時下流行，描繪出女性的美麗與個性、捕捉來自時尚都市伸展台的最新潮流，創造出別具美感的風格插畫。



風格時尚插畫 – Fanco |

封面故事

擋風玻璃前的 高雄

一個盒子在路上跑

四面都是玻璃

打開門，走進去

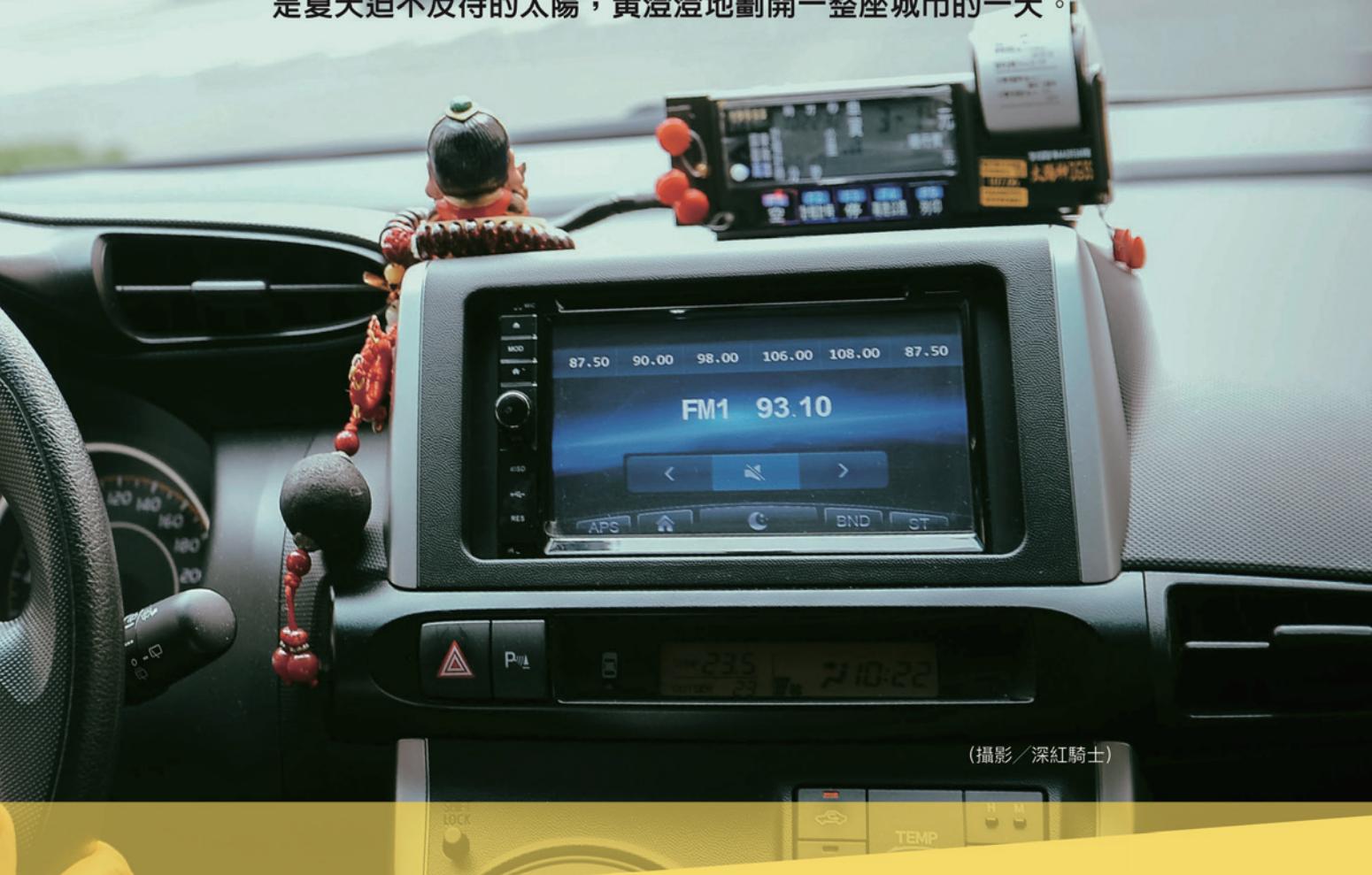
素昧平生的兩人

開始有僅屬於彼此的風景





在人與人關係越來越謹慎、保守的現在，計程車裡一片寂靜，只剩下碼表取代交流噠噠噠。但高雄的計程車司機不一樣，他們生猛各異，帶著熱情與豐厚的知識，愛著、實踐著生活，像是夏天迫不及待的太陽，黃澄澄地劃開一整座城市的一天。



(攝影／深紅騎士)



一工 ê 氣力攏替你 tshuān 好矣 運將大哥的早餐時光

一般人吃早餐的時段固定，我們開計程車的常常要配合客人行程來決定早餐地點及時間。

太陽升上地平線之際，高雄港灣、街道正以它的節奏緩緩甦醒。路上，只見一、兩台車開過，行人稀稀落落地走著。空氣中仍嗅得到清晨露水的味道。此時 LINE 那頭傳來「我到了！」的訊息。司機大哥——許群典，早在約定時間前敬業地抵達約定地點。

台北出生、成長的許大哥，十多年前到中國從事代理生意。近年為了照顧年邁的雙親，放下妻兒從北京搬到他不太熟悉的港都。三年前，他開起計程車打發時間，順便重新認識高雄這個城市。一開始他對路完全不熟，誠實的他還曾跟乘客坦承不曉得近路怎麼走。問他客人有什麼反應？「高雄人不拘小節的個性，倒也大方地接受了，沒怪我走遠路。」如今領有高雄市觀光計程車證照的他，時常介紹高雄的在地風景給外國旅客。透過他的帶路，來體驗一下不同的早餐風景吧！

| 小馬碗粿肉粽 | 沙茶貢丸冬粉湯、碗粿、肉粽



許大哥：「會知道這家店是因為開夜車時看到這間有營業，吃了幾次覺得合胃口。如果半夜客人想要吃點宵夜，我就會帶來他來這間。偶爾，四、五點剛載完客，也會到這裡吃早餐。」七賢二路上二十四小時營業的小馬碗粿肉粽不僅滿足夜間工作者、早起勞工的需要，中午生意也很好。許大哥點了一碗沙茶貢丸冬粉湯、一份碗粿。冬粉湯裡的白菜切成小片，裡面的貢丸是向熟悉

店家進的，咬起來香Q有嚼勁。碗粿上鋪了一大匙甜脆的菜舖，藏在下層的肉塊是店家加了蔥酥下去揉製的，口感有點像肉圓的內餡，蔥酥的香氣引人食慾。建議挖一勺碗粿配菜舖和底下的肉塊一起吃，味道會很有趣。





| 廣合涼麵 | 涼麵配味噌蛋花湯

位在左營區至聖路上的廣合涼麵，打的是臺北民生東路 30 年老店的招牌。人生開頭約莫四十年都在台北度過的許大哥，在衆多早餐選擇上仍偏愛北部口味。通常開整晚夜車之後的早上，許大哥會來這裡點上一盤大份的涼麵，特別吩咐店家替他加大辣，再點一碗味噌蛋花湯。涼麵搭配小黃瓜絲，淋上麻醬、醬油、醋，再加上一大匙蒜泥，小盤一份才四十五元卻份量十足。味噌蛋花湯以味噌佐小魚、柴魚片下去煮，厚厚的蛋花配上蔥花、豆腐，滋味十分豐富。「一個禮拜沒吃就會開始想念。自從喝過這家的味噌湯之後，就很少吃別家的了。」他說。乾淨清爽的店裡，也有不少上班族跟許大哥一樣以涼麵、味噌湯作為一天的開始。

| 凤邑麵線 | 麵線、四神湯、肉圓、米糕都值得一嚐

約莫下午一點半，我們來到鳳山。車子駛進國光路，周圍是五甲國宅一排排五層樓公寓。這個時間會有人來吃早餐嗎？芒果樹下一桌接一桌的客人，攜家帶眷、三兩朋友正坐在半開放式的店前庭院自在地吃著。儼然就是臺式的早午餐。許大哥推薦我們點一碗麵線、米糕、肉圓吃看看。筒仔米糕配上清爽的小黃瓜和魚鬆，滋味可口。炸過的肉圓外皮 Q 彈，筍乾配上芫荽、蒜泥香氣十足。店家招牌的麵線羹，麵線均剪小段，連小孩也很好入口。麵線底下放滿醃漬調理過的肉塊、腸子，最後再灑上一撮芫荽提味，滿滿一碗只要五十元。老闆蔡洪金鳳特別推薦她喜愛的四神湯，滿滿薏仁煮的軟爛，仔細處理過的腸子聞不到一點腥味。點一碗三十五到五十元的餐點，坐在樹下跟朋友聊天吃一餐，實在是物超所值的享受。

高雄的早餐樣式豐富，不論是吐司配咖啡、外省包子豆漿，或是南部常見的肉燥飯配魚肚湯，各式各樣的選項滿足不同飲食習慣的人。從半夜到中午，不同工作類型的人皆可依自己的需求、喜好飽餐一頓。套一句許大哥的話「佇高雄免驚會 iau 死啦！」來到高雄，別忘了來一場早餐探險唷！





隱藏在都市裡的自然寶藏 司機大哥的生態一日遊

高雄能有這些輕鬆接觸自然美景的環境很好，都市裡的人也有了喘息的空間！

早上十點，陳大哥準時來到約定的美麗島捷運站，一身整齊的西裝制服，開朗親切的和我們打招呼，今天陳大哥為我們安排了半屏山步道、澄清湖旁鳥松濕地公園與大東溼地的一日遊行程。計程車司機導覽自然美景？是的，您沒看錯，陳大哥就是這樣一位打破大家對城市司機既有印象的特別人物。



| 半屏山 | 石灰岩地形、碉堡遺跡

車子緩緩停靠在半屏山下，陳大哥拿出望遠鏡，準備帶我們到山裡尋寶。剛踏進入口處，陳大哥突然停下腳步，我們還在遲疑時，他說：「你們有聽到五色鳥的聲音嗎？」這一刻，一場有趣豐富的生態之旅開始了。循著山路上去，我們降低音量放輕腳步，仔細聆聽山裡的聲音。不太怕人的白腰鵲鶲、青綠色的綠繡眼在樹林間跳動，高空中傳來兩隻蛇雕宏亮的聲音，翠翼鳩在樹頭呼找同伴。山裡的樹木，也在陳大哥的介紹下，從一片綠色中跳脫出來，有了自己的名字。走向碉堡的路上，石灰岩地形的高低起伏，有十足的運動效果。半屏山以往有軍隊駐守，山頂至今仍有當時的碉堡遺跡。陳大哥說他平時很喜歡來這裡，可以運動又可以賞鳥，重點是人不多，「喜歡自然的人反而怕人多的地方，因為動物們通常也被人們嚇跑了，但柴山上的猴子可能是例外。」

| 鳥松濕地公園 | 擁有豐富生態的小濕地

一進大門熟悉的聲音邊隨之響起，剛才的聽力訓練有了成效，「是五色鳥！」透過望遠鏡，小白鷺黑嘴黃腳掌、中白鷺黃嘴黑腳掌，兩者差異一目瞭然，紅冠水雞兩側的白色斑塊也清晰可見。睡蓮間傳來的狗吠聲是貢德氏赤蛙，被水柳吸引來的豹斑蝶，池邊那一對是綠頭鳩，稜果榕和榕小蜂奇特的共生關係，巴掌大的人面蜘蛛正在獵食，雀榕和樹枝間跳動的白頭翁正是「鳥松」這地名的由來！陳大哥如數家珍地和我們分享，連來此運動的民衆都忍不住停一起聽，大家都很驚奇，在這緊鄰都市的小片濕地居然有這樣豐富的生態，彷彿開啟另一道認識世界的眼光。



TAXI DRIVER | 台灣大車隊 · 陳欽水 | 0963-156-766 | LINE id : h2o-taxi



| 月世界 | 月世界地景、夕陽

陳大哥談到在鳥會的工作讓他開始思考要怎麼讓完全不認識的人接觸生態。因此在體驗過客運司機、小巴司機的模式後，最後選擇成為計程車司機，因為可以和客人有更多的互動機會，將興趣結合工作。他說：「有次載到了一位從深圳來自由行的客人，要求帶他去佛光山參觀，這個客人因為覺得和我聊得蠻愉快的，就問我明天能不能載他到其他地方去看看，他還說因為常來台灣，千萬不要再帶他去看愛河或是旗津了。我就說那我帶你到月球！」果然，月世界的地景和那天的夕陽，征服了這位客人，直說這是他來台灣目前為止最喜歡的地方。

| 大東溼地公園 | 交通便利、老少咸宜

大東文化藝術中心旁的大東溼地公園是陳大哥加碼推薦的好去處。這裡可以說是平地迷你版的忘憂森林，雖然占地不大，但是非常漂亮。就算不坐計程車，坐捷運也可以抵達，交通十分方便。陳大哥他也常將這裡推薦給年長的客人，地勢平緩，休息據點多，即便老人小孩，散步都沒有問題。客人們也都說：有這樣一個可以輕鬆接觸自然的環境，非常好。都市裡的人也有了一個喘息的空間。



一邊散步，一邊和陳大哥閒聊，他談到臺灣人的生活思維，常以工作為主，對於休閒的概念很難適應。很多同業一天可能跑十幾個小時，等班辛苦、天氣熱又捨不得開冷氣，工作壓力相當大。所以，不只面對顧客，他也常邀同業一起去爬山運動，適時放鬆。這個融合興趣與工作的計程車事業，讓陳大哥不只親身經驗，更經常累積相關知識，上網蒐集資料、規劃各種行程，做足準備功課。希望讓更多的人可以接觸清新的環境、放鬆身心，認識豐富的自然生態，把高雄的美分享出去。



熟知城市作息的不敗路線 運將大哥的深夜食堂

運將就是要跟著城市的脈動走；了解城市的作息，區域的興衰。

我與曾高鴻大哥的訪問是在光華夜市的「輝哥鱔魚花枝麵」的攤位前開始的。這是擔任運將的他讚不絕口的、屬於他的「深夜食堂」。也是當他長達十四個小時的工時尾聲，一碗舒心醒神的辛香。

在與曾大哥約訪的電話中，他反覆叮嚀我可別在訪問前就先吃了晚餐。他說是因為店裡的用料實在，好客的他又打算多叫幾碗讓我與攝影師朋友吃個痛快。直到說完再見，話筒又傳來一句：「不要先吃晚餐喔！我保證你在別的地方吃不到那麼好吃的花枝」。就這一句話，讓我從才剛吃完午餐就感到飢餓難耐，直到咬下第一口鮮嫩脆彈的鮮甜花枝才得到緩解。

| 輝哥鱔魚花枝麵 | 用料實在堅持品質

「我們都會笑說：『他們頭家是美國人』。」曾大哥說的不是老闆的國籍，而是比喻那不合常理的花枝份量。如手指頭大小的白皙花枝堆在芡汁意麵的上頭。粗估那一碗八十元的花枝意麵裡就用了將近半隻花枝。新鮮、厚度又足，唇齒截斷花枝表皮時花枝肉回彈牙齒的聲音在口腔內迴響。緊接是花枝肉心的軟嫩與鮮甜的香氣爬上舌間。等到香氣稍散，漱嚙嚙的吸起一口意麵，大火快炒的鍋氣又重新勾出海洋。軟硬適中飽含湯汁的麵體

融成一份溫暖歡快的享受。「你注意看，他們都是一碗一碗分開炒的。」經過曾大哥的提醒，我才注意到上菜時碗碗間總會隔一小段時間，有這樣對品質的堅持，也難怪曾大哥會一吃到就「牢著 (tiāu-leh)」，從此將它列為犒賞自己一天辛勞的私房店家。用完餐，我坐上曾大哥計程車的副駕駛座，在高雄夜裡的寬闊道路上平順滑行。一邊依著他替我們規劃的私房旅遊路線前進，一邊繼續我們用餐時開始的訪談。



TAXI DRIVER | 新形象大車隊 · 曾高鴻 | 0926-785-721 | LINE id : T0926785721



曾大哥是臺北人，以運將的身分搬到高雄討生活已經十幾年。談起高雄近年的發展，他自有一套來自街頭、身為「專業用路人」的看法。「你有沒有想過可以用捷運把大寮、小港連起來？」談到大眾運輸規劃，曾大哥問了我一句。但像這樣把捷運紅線、橘線的末站相連，是我無法想像的事情。

| 忠烈祠夜景 | 港都美景盡收眼底

「你知道這會代表什麼嗎？這代表從高鐵下來的旅客，可以直接坐同一班車到西子灣。就我的觀察，那些拖著大行李箱的旅客寧可坐捷運多繞一圈，也不會想要拖著行李走。利用小港跟大寮的連線，可以讓更多旅客往高雄南邊走，甚至可以把大發工業區那一代也帶動起來。」沿路上，曾大哥與我談論他眼中的高雄。他說，運將就是要跟著城市的脈動走；了解城市的作用，區域的興衰。十多年前他初來乍到的時候，就因為不熟悉高雄乘客的流動時間以及需求，白白耗費了許多時間在車上乾耗。而他要帶我們走的路線，就是他多年經驗累積的常跑「不敗路線」。

「只要聽到客人突然『哇！』的一聲讚嘆，就知道這個點該記下來。」像在乘客的讚嘆聲中記錄下來的景點——忠烈祠。提起它的夜景，在高雄生活的朋友必定都不陌生。站在二〇一三年啓用的觀景台上，高雄「海洋城市」的特色一目了然。西側海面上、碼頭邊滿是高大魁梧的科技巨獸，東側陸上則是步調和緩，你我居於其間的常民生活。而它們之間，橫亙著岩壁聳立的旗后山。自然、科技、生活，在這裡被收攏成一架屏風，乘載旅客一聲聲的驚嘆。「可不要小看高雄，我們這裡是海、陸、空三種運輸的交會地。要比景觀，你看臺灣有多少地方可以看到我們眼前這樣的景色？」離開忠烈祠沿途，曾大哥跟我們說明車窗外特色地形地貌的變遷。從自然地質的組成，到中山大學的建設帶來的影響。最後我們在哨船頭公園稍作休息，便經由新開通的臨海新路離開了哈瑪星，結束這趟私房路線的旅程。

「這是鹽埕的安平化。我們有安平那樣的歷史條件，而且自然條件不會輸給安平。」曾大哥的結語充滿了對鹽埕區域再造的肯定與期待。他所帶我們走過的這一圈，更是最能表現出鹽埕特色的一條路線。

跟著運將逛高雄





在高雄 度過一天的方式

高雄文學
專欄

在高雄，日子可以過得圓圓滿滿，一天就是一天。
今天並不是昨天的複製品，也不會被明天抄襲。

住院醫師的生活平淡無聊，一日複印著一日，病人住院出院填滿了每天的生活。醫院裡二十四小時燈火通明，在這裡時間是一條白晃晃的河流，一眨眼日子就這樣過去了：兩年、三年、四年，值班隔天走出醫院彷彿做了一個好長好長的夢，見證時間流逝的只有人事檔案裡的年資，與戶頭裡慢慢累積的薪資。

但很不可思議的，至今我仍時常想到高雄，以及我在高雄度過的那些日子。

我與高雄的緣分是這樣子開始的。始於外交替代役回國隔天，早上九點在臺北領了退伍令，家都還來不及回的拖著同一個行李箱直奔臺北車站，當天在高雄辦理就職，搬入了高雄長庚的宿舍，開啟了我在高雄的一年。而離開時也同樣倉促：跑完離職搬出宿舍、在醫師公會辦理退會以後，隔天就搭機出國，開始我另一段旅行世界各地的日子。

當那些旅行的記憶都已漸漸褪色之際，在高雄的日子卻像被時光之手反覆摩娑的銅鉢，不可思議的愈發溫潤明亮了起來。往後，我不只在一個場合想到高雄：或許是週末晏起，伸個懶腰發現房間已裝滿陽光；或許是沿著湖畔慢跑時，遇見今年第一陣帶著暖意的微風。也可能是在熱炒攤看師傅快火翻炒的時候，又或者獨自

一人坐在夕陽下的沙灘看海時。常常沒有任何預兆就被記憶襲擊，就想起高雄，以及在高雄過的那些日子。

在高雄，一天可以是這樣過的。

六點，南部的陽光已迫不及待開始新的一天，將萬物鋪上薄薄一層金霧。你可以趁氣溫還沒開始變熱以前，到醫院旁的文山高中操場跑步，然後趕在早到的高中生上學之前離開，騎車去鳳山商工對面一家你私藏的早餐店，外帶一盒三十五元的小籠包。此時回宿舍吃過早餐洗完澡，大約剛好趕得及內科的晨會。

下班後，整座城市像是張起一幅巨大的美食地圖，等待你一家一家、一攤一攤的探索下去。你可以就近在覺民路上吃那家金典麵店，除了麵以外，內行的老顧客一定不會忘記夾一盤滷味，再加點幾塊特製的鴨血。這家麵店的滷味竟比一些主打滷味的攤子高明太多。或是一年裡面最冷的幾天，嘴饞想吃鍋的日子，你可以跑更遠一點，吃左營劉家酸菜白肉鍋開在鳳山的分店，讓又濃又酸的湯底滌去肥肉的油膩。假如人多，一整鍋酸菜白肉鍋加上額外多叫的一盤水餃分食後胃袋竟然還有餘裕，可以經過鳳山中山路夜市時停下來，坐在騎樓下吃剛撈起來的關東煮。若是平時下班晚了，濱山街上一直到深夜仍還有攤子營業，以照

顧附近結束社團想吃宵夜的正修科大學生。在高雄的一年我太常光顧Q媽咪滷味，吃到老闆夫婦都認識我了以後，每次外帶滷味回家就會發現裡頭被偷偷加了些原本沒點的料：可能是幾葉高麗菜，有可能多了顆貢丸，或水晶餃。那是一種上代人怕你餓著，就默默往你碗裡夾菜這樣安靜低調的關心。

在高雄的日子，每日三餐不光是為了填飽肚子而已，那些食物用味覺鏤刻記憶，把日子串聯成無止盡的記憶的流水席。

若是假日無事，則可以探索的範圍可以更加廣泛。或許騎車去哈瑪星看看那些藏在市區中日漸頽敗的日式木造老屋，感受完空氣中的舊時代氣息後，再連人帶車搭渡輪至旗津。你可能不一定要吃旗津有名的海鮮，只是想逛逛老街，沾染點人群的熱鬧氣息；或是根本就只打算吹吹海風騎車亂繞，沿著中洲二、三路與旗津二、三路環島一圈，看看如路旁巨獸般的船廠與荒墟的海濱。

往東沿省道台一線跨過高屏大橋，就到了屏東；要是興致好些，可以繼續騎到三地門，吃烤山豬肉和吉拿富（排灣族的竹筒飯）。若往南，繞過巨大的中鋼廠區之後，沿著台17線往下騎，可以一路到東港吃海鮮；或想跑得更遠，乾脆坐船到小琉球，將旅行延長成兩天一夜。回程時經過林園工業區，夜色裡的工廠像是個漂浮在空中的超現實布景，那些白日裡醜陋的鷹架點起了明亮的指示燈，簡直化身成好萊塢電影裡的太空基地。

如果碰巧遇到沒值班的六日，只要早點起來，兩

天一夜的旅行射程可以含括大部分的南臺灣。那樣的一天總是從鳳山車站前的燒餅油條早餐開始，往北能到臺南，往東坐火車經南迴線至臺東，或是搭共乘計程車南下到墾丁。高雄是一個起點，從這裡開始，你有充足的機會可以認識臺灣的南部，過一過南部的日子。

南部的日子是要留給最親近的朋友的。離開高雄以後我每次回去，在高雄的恩師總是會找藉口把當年他帶過的一群年輕醫師集合起來，吃那家在鳳山保興宮廟口的尙口海產。那間店僅比路邊的熱炒攤子稍大一點，後面的鐵皮屋貼了壁紙權充包廂，但每道菜都炒得紮實，油香鍋氣十足。

我通常會把離開高雄前的最後一頓晚餐留給那群朋友們。菜一盤一盤的上，眼前的玻璃杯空了又被斟滿，搭配海鮮的生啤酒是喝不醉的，啤酒的空瓶在桌下東倒西歪，我們說彼此生活上的趣事與鳥事，有時也笑得東倒西歪。走出店外拍拍彼此的肩膀道別，約了下次再見，有些人要回家陪老婆小孩，有些人明天還要值班；即使是冬天，高雄的夜風向來都帶著暖意。這或許是在高雄，一天最好的結尾。

在高雄，日子可以過得圓圓滿滿，一天就是一天。今天並不是昨天的複製品，也不會被明天抄襲。羅智成在詩裡借屈原之口說出，『南方／是特經許諾的／值得我全部的愛／全部的苦楚』，我卻幾乎以為他要說那值得我全部的愛的南方，指的就是高雄。■



阿布

一九八六年生，著有散文集《來自天堂的微光》、《實習醫生的祕密手記》、詩集《Deja vu 似曾相識》、《Jamais vu 似陌生感》。

文字＝張棉棉

攝影＝貓手香工作室

佈滿注音符號的上衣、天藍色寬褲上白色的雲朵、校徽是「ㄉㄉ ㄔ ㄕ」的運動服。這是台灣設計、製造的獨立設計品牌—HEY SUN。

ㄣ 不只一個人

HEY SUN 的工作室位在苓雅區的小巷弄。跟著設計師兼員工兼老闆的鍾亦迦走上二樓，空間被隔成兩個區域：一間放了電腦，處理訂單、新品上架；大大的工作桌做打版；裁縫機縫口袋、口罩、小包包。另一間絹印間，親手製作的絹版整齊地放在桌下，口袋上的注音、胸口上的小人，這類小面積的絹印圖案，都是她手工一件一件完成的。工作燈上夾著「三花胖貓」系列的小方布，喜歡胖胖的貓、畫胖胖的雲，但自己非常瘦，幾乎要被滿屋子的布料給淹沒。其中大部分都是裁切剩下來的碎布，加上一罐從朋友那裡救回來，被用到短短的蠟筆，「總覺得被丟掉很可惜，想再用它們做些什麼」，很有HEY SUN 風格的答案。鍾亦迦的一人工作室：自己設計、打版、處理訂單、管帳，但在談到 HEY SUN 時，她總是習慣說「我們」。「光憑我自己是沒有辦法把設計變成商品的」，她語調堅定地說，「還需要願意接小訂單的裁縫阿姨們、印滿版設計布料的廠商才能完成」。加上幫忙大小事的妹妹、媽媽、爸爸，HEY SUN 是一個人，但也是「我們」。

ㄉ 品牌的成立

HEY SUN 曾經真的不只是一個人。畢業於高師大設計系第一屆，不受拘束、自由自在的培養美學概念，其他的時間跟同學們一起團購、逛網拍，「就是一個死大學生」。逛著逛著，逛出了自己的眼光，畢業後先是去網拍公司當美編，而後跟朋友兩人一起批貨，成立網拍店家。當時內搭褲正流行，鍾亦迦自己設計圖案絹印在內搭褲上，讓HEY SUN 從網拍店家進階成為設計品牌。直到另一位夥伴要搬離高雄，鍾亦迦決定自己一人帶著 HEY SUN 留在高雄紮根，才有了現在的樣貌。HEY SUN 最廣為人知的樣貌，便是爬滿布料的注音符號——「台灣人的秘密字」。她很早就有用注音符號作為





放開手成長

隨著越來越多人看見 HEY SUN，向來根據自己喜好設計的她，開始更從消費者的角度思考，把品牌從自身獨立出來。「你無法預測小孩會長成什麼樣的人」，所以要做好萬全準備，跟上小孩成長的速度。小孩今年又更長大了一點，農曆年剛進駐到臺南的林百貨，HEY SUN 終於有了實體的店面。鍾亦迦慢慢走，一步一步越走越遠，在小本子裡記下所見風景。一個人，分享給「我們」。

素材的想法，但自己一人無法完成滿版布料的印刷，又找不到願意接單的廠商，只能先放在一旁，從小面積絹印的作品起步。早期的「口袋青年」、「我的同班同學」，清新幽默的設計在購物網站 Pinkoi 上架，賣完了、賺錢了，再繼續設計新的商品。HEY SUN 從 2012 年成立至今都維持著這個模式，「保守經營」，她用金牛座的步調，一步一步耕耘。曾經找不到印刷廠商、曾經苦尋願意接小訂單的裁縫代工，但談到創業的艱辛，答案卻是「跟陌生人說話」。不說不行，參加市集是獨立設計品牌最快讓人看到的方式，台中、台北，甚至香港，在和服外套的領口用秘密字拼出「我還不夠勇敢」的她鼓起勇氣說話，也讓更多人穿上印著「U∠`《馬》運動衣，替生活打氣。

□ 慢慢的高雄

「在地觀察」、「臺灣生活風景」是品牌的關鍵字。就像她受訪到一半，中氣十足的點了一杯最喜歡的珍珠奶茶，HEY SUN 有著濃濃的臺灣味。操場跑道、課桌椅、綠格子稿紙，隨身攜帶的小本子上都是日常中所見所聞記錄下的靈感，因此作品總是貼近生活，創作屬於臺灣人的共同記憶。高雄出生長大，在臺北的網拍公司當美編的那一個月，覺得自己只是一台大機器中的齒輪，「然後就逃回高雄了」。回到慢慢的高雄，慢慢的等待絹版曝光，穿上 HEY SUN 的衣服，也好像讓生活的細節有了被放大的空間。

奶油仙子的深夜甜點劇場

享受一場療癒、令人愉悅的表演

文字 = 黃子柔
Ng Chú-jiū

攝影 = 貓手香工作室



深夜裡的甜點劇場

初聞「奶油仙子」這個名字令人馬上聯想到某個夢幻國度的人物，這個有趣的名字起因於一位熟客有感而發的玩笑話。本身熱愛甜點、熱愛鮮奶油的她製作過多款鮮奶油甜點，由於自己的執著也因著不想讓顧客吃膩，每款鮮奶油甜點味道都隨著甜點本身稍微作調整。她在鮮奶油上的用心，讓多年來向她私下訂購甜點的客人對她說「你真的是奶油仙子耶！」。而這個可愛的名字也成為她創業命名的發想。

有趣的是，鮮奶油製作的堅持也讓她創作出屬於自己的鮮奶油風味。這份特殊風味設計讓不少買過她甜點的顧客，在她輾轉換過幾次銷售管道之後，仍舊藉著鮮奶油的滋味再次認出她的作品。高中時期，她曾經好一段時間瞞著家人、熬夜以借來的烤箱做甜點。常常，甜點完成，太陽也從東方升起了，跨過一整夜的甜點，帶給她迷幻又滿足的回憶。「製作甜點十分需要細心、耐心，過程非常苦，常常要花上好幾個小時」奶油仙子這麼說著。經過五、六小時製作烘焙，當甜點完成往往夜已深沉，作品或許成功、或許失敗，只能獨自一人品嘗其中滋味。大學唸劇場藝術的她深深覺得整個準備、製作、烘焙的過程彷彿是一齣甜點主演的戲劇，製作完成呈現在眾人面前，等待有人欣賞。

食 物的原汁原味即美味

問起奶油仙子想要呈現什麼樣的甜點給顧客？她直爽地回答「希望做出讓客人說『好吃』的甜點」。

「好吃」的定義對她而言，是講求食材的新鮮與天然原味的呈現。不僅味覺上要覺得好吃，視覺上、嗅覺上也要讓人感受到美味的吸引力。因此，她喜愛大量運用臺灣當季水果增添甜點風味。她說「臺灣的水果很有個性」。的確，臺灣的水果種類多樣、滋味豐富，在外型、顏色、香氣、甜度、酸味、熟度都具備多種樣貌。且在地當季水果不須冷凍、冷藏，比起不分季節的進口水果更能表現出食物本身的新鮮滋味，常常成為她創作甜點的主要材料。

談到設計美學，仙子馬上笑稱自己的甜點不走花俏路線。她的蛋糕設計有著她所說的「和諧、比例平衡」，外型並不複雜。在意吃甜點要開心的她，要我別客氣一口將蛋糕、奶油、水果咬下。叫人驚艷的三種層次彼此搭配，不多也不少地將味道、口感配合得恰到好處，讓人忍不住想再嚐一口，也讓我一再地感受到了她追求的『和諧』。

比起繁複的外型設計，她更講究食材新鮮、天然，絕對不會在甜點上放不能吃的裝飾、人工色素或是人工食品添加物。這份親手料理食物的堅持，是幼年看著家人親手料理食物的經驗。外公、外婆為了做元宵節湯圓，會親自上市場買米回來磨漿、製作。不在意過程的繁雜、親手料理食材，讓她愛上了人工添加物難以取代的食物原味，也深深影響著她的

甜點創作方式。在食安問題頻傳的今日，講求新鮮食材的天然美味顯得特別需要費心。

為 愛而生的甜點

出生在斗六的奶油仙子，大學時期來到高雄讀書。高雄的天氣、便利的交通與不太擁擠的城市氛圍吸引她停下腳步，選擇在此就業、創業。談到當初為何會以甜點來創業，她說去世的愛犬 PIPI 是鼓勵她的幕後推手。PIPI 為了吃到她做的甜點常流了滿桌口水、渾身解數盡出的模樣讓她認真思考「以製作甜點作為一種職業」的可能性。甜點對奶油仙子來說「一切都是為了愛」。從愛出發專注創作，期待自己一輩子只要做好一件事、像對待使命一樣努力地去完成。問她對未來有什麼期待？身邊也有幾位朋友在一同為創業煩惱的她，談到他們都希望店面租金能夠便宜一點，讓想要擁有實體店面的創業新手可以不再受限於租金，將資源留給作品，讓更多人接觸到他們的創作。還沒有店面的奶油仙子，也期望能早日有間實體店面好好招待顧客，不過，在這之前，現在藉著臉書販售的她，一個人需要處理很多事，深夜製作的甜點，神秘的隔天與顧客約會面交，面對面地交換充滿手感溫度，不論哪一種形式她都希望用手遞上那滿滿對甜點的愛與熱忱。✖



奶油仙子的深夜甜點劇場 | 🔎



跨足「產品設計」與「空間設計」的創夏設計

由王斌鶴擔任創意總監的創夏設計，在短短幾年內已經拿下包括德國的紅點、日本的 GOOD DESIGN 等十餘座國際知名的設計獎項。同時跨足「產品設計」與「空間設計」兩項領域的創夏，在王斌鶴心中，他之所以能夠有所成就，有很大一部分要歸功高雄給他的充足養分。

高雄的培養

「我高中唸海青美工科，大學是樹德科大。因為高雄建構起這樣的大環境，讓海青、樹德成立，也讓我有那樣的老師。比方說你看到我們的作品裡用的金屬、木頭、石頭，都是我高中透過木工、陶瓷、金工、皮雕、石刻課程碰觸過的。後來我念了樹德生活產品設計系，我們老師都是成大或是外國留學回來的，在那邊開啟我對於商業設計獨立思考的價值觀。這些在高雄獲得的養分，開啟了我在設計這條路上長遠的想像以及夢想。」「當然我那時候不知道這些經驗會變成我品牌中的系列，但當我開始追溯設計路上的連結，才知道原來高中時代這些養分就已經提供給我了。這些養分來自海青、樹德，都是高雄給我的。」除了學校之外，這些養分也來自於高雄整體環境的建設。在王斌鶴的青少年階段，正好遇到了高雄城市美學的重新規劃。





以海洋城市作為發想的路燈、捷運建築體的規劃設計、一直到世界運動會的舉辦……這期間的改變也幫助了成長中的王斌鶴。在訪問的過程中，能夠深刻感受到王斌鶴對於高雄的深厚情感。從他六年多前離開台中的設計公司，回到高雄來重新思索自己的設計之路時，「我能帶給高雄什麼？」、「如何讓更多人看見高雄？」就成了他反覆思索的重要課題。而「創夏設計」，就是他嘗試著做出改變的一步。

翻 轉美感從分享做起

「當你開始嘗試著去改變一個城市，在美感生活上的影響並不是立竿見影的。是十年、二十年後，經歷這些改變而培育出來的下一代，才是這些建設真正收成的時候。」在翻轉美感的觀念上，王斌鶴認為這是一種「分享」而不是「教育」。讓孩子們去碰、去想、進而去理解美感。應該先去翻轉這些生命，而當這些孩子在翻轉生命的過程中感受到了美，他們自然會將美的東西帶進生活裡。當這樣的翻轉經歷了十年、二十年，才會培養出一群願意接近美的群眾，才能出現一群能夠改變台灣的人。

有了這樣的理念，那王斌鶴又是如何在自己的作品中加以實踐的呢？面對這個問題，他微笑著用充滿自信的聲音回答：「我們對高雄的情感很重，所以我會希望在自己的設計裡面創造溫度。比方你摸到產品的時候材質的溫度，而那個溫度勾起你怎樣的情感？在我們每樣產品裡都有天然的素材在

裡面，因為我希望當你摸到我們的產品時會有一些「隱性」的記憶點。它並不是那種很強烈、很炫、很誇張的部份。但當你去感受它，你會發現它有很多令人感動的細節在裡面。」

還 在成長的高雄

王斌鶴認為，目前高雄在設計業上的發展性還不是那麼高，民眾也就無法建立起對設計的價值觀。價值觀沒建立，自然就沒有市場。但他強調，儘管這是高雄的缺陷，但並不會因為這樣就失去對高雄的喜愛。「因為高雄很年輕，相較其他國家的城市，高雄太年輕了。所以就要一代一代的去做，不管從學校、產業、政府都需要這樣的改變與累積。」

最後，王斌鶴期許高雄市政府能夠領頭在各領域內進行在地人才的整合。比如透過高雄培養出的優秀烘焙人才，如莎士比亞烘焙坊、帕莎蒂娜烘焙坊、還有吳寶春麵包，來為高雄設計獨一無二的伴手禮。政府主動的鼓勵與支持，應該會比交由知名卻非在地團隊來設計販售要能激發出更多設計能量。累積了足夠的設計能量、更多美好的設計，藝術才會走進群眾的生活。當群眾的生活找到了與藝術相處的方式，高雄這個名字、高雄的美便會被世界看見。¶

胡長松筆下 魔幻寫實的柴山少年



柴山礁岩海岸

現任《台文戰線》社長的高雄作家胡長松，一九七三年生於鼓山內惟。二〇一五年，胡長松以一本將近三十萬字的臺語文學小說《復活的人》獲得第三十八屆吳三連獎，為他在推動臺語文學推廣的路上打了一劑強心針。

在臺文創作之前，一九九七年，胡長松以華語書寫《柴山少年安魂曲》初入文壇，國家文藝獎宋澤萊先生讚譽此書是「新鄉土文學傑作」，閱讀《柴山少年安魂曲》，讀者可以明顯感受到青少年從國中到高中升學階段充滿荷爾蒙高漲的情

緒及各種無限可能的發展。

《柴山少年安魂曲》是一本有殺氣的小說，讓讀者會想一口氣讀完，作者以代筆者的身分倒敘與交錯說故事，主人翁杜天勇將自己誤判的命運加上悲觀性格將他和身邊的人帶往沉淪的漩渦，就像經年持續拍打著柴山礁岩岸邊的浪花。走一步、錯一步，又繼續走錯下一步，累世般的負面情緒惡性循環，最終果真過於宿命走向悲劇，猶如高雄七十年代六年級生版本的「枯嶺街少年殺人事件」。

鄭乃華=文字+攝影

自由撰稿人。出生於高雄岡山。編著《關鍵八年—高雄捷運夢想與實現》、《尋味高雄》、《雄心—高雄捷運真情故事》、《踢踏遊獵好萊塢》、《巨星誕生—高雄市現代化綜合體育館築夢紀錄》、《噍吧哖風雲—玉井文化導覽地圖》、《瓜瓞綿綿—育種哲人陳文郁》、《那些年我們一起迎接輕軌》等。



在胡長松孩提時代，鼓山的內惟埤還沒消失，池中多樣豐富的生態是作家求學階段與同窗樂於嬉戲的生活場域之一。胡長松之所以選擇柴山舊部落的少年成為書中主角，正因祖先來自於柴山上的柴山村，而柴山與內惟地緣關係為何？胡長松必須拿出高雄地圖解釋，才會讓人恍然明白原來柴山與內惟如此親近！書中並出現左營眷村外省族群的活動地帶，從柴山、內惟（鼓山）、桃子園（左營）劃出三角形的範圍，完整構築《柴山少年安魂曲》故事的場域，如今，柴山國小也廢了校，內惟埤也填土消失成為高雄市美術館園區，胡長松只能透過文字書寫在小說裡找鄉愁。

壽山國家自然公園已於二〇一一年掛牌成立籌備處，柴山是其中最富傳奇的一座寶山，只是柴山與高雄人的關係經過時代變遷，人事已非。早期的柴山，由於地理環境的特殊性，在上個世紀中尚屬於門禁森嚴的軍事管制區，今日柴山，山海宮依舊香火鼎盛，標榜浪漫海景的咖啡店盛行，特有礁岩景觀成了攝影同好的最愛，小徑步道更有天不怕地不怕的臺灣獼猴，自由並囂張下山與居民遊客「打招呼」！

《柴山少年安魂曲》將高雄柴山作為舞臺，融合童年生活與同儕、同窗的成長經驗，結合駭人聽聞的社會事件，呈現柴山少年短暫狂放的青春，並以悲劇收場。胡長松說，這本小說在圖書館的借閱率一直不低，許多讀者反應是否能再版，於是，絕版多年的《柴山少年安魂曲》在二〇一七年的春天重出江湖！

高明的小說家能透過作品預言未來，邁入壯年的胡長松回憶，當年以年輕氣盛之姿勇敢直白寫出在地的高雄故事，既魔幻又真實！胡長松坦言相較過去，今日寫作勇氣似乎退步了一些，希望透過書的再版讓心燃起新創作的火焰，找回初衷。



上：《柴山少年安魂曲》新書分享會
中：香火鼎盛的柴山山海宮
下：《柴山少年安魂曲》作者胡長松



木造的三塊厝車站

沿著歷史緊密變化的 三塊厝車站

三塊厝車站是日治時期「鳳山支線」的首站，於一九〇八年開始營運。在高雄工業逐漸發展起步時，扮演了乘載酒精、磚瓦、石灰、煤炭、罐頭等重要貨物轉運的重要樞紐。一九八六因為重要性不復以往而沒落廢站的它，在蟄伏三十年之後將隨著高雄鐵路地下化的完工而再度出現在臺鐵的路線時刻表上。從年貨大街的熱鬧喧囂背後，走進恬靜祥和的三塊厝車站。既看看按照舊時樣貌修復的木造站房，也想想與三塊厝緊密相連，關於打狗的發展歷史。

三德西街位在三鳳中街的背面，夾在這條知名

年貨大街與密集發出喀咚喀咚聲響的鐵軌中間。從自立陸橋下的雄中側門一路延伸，直至中華路被地下道所截斷。相較於三鳳中街，三德西街的名聲顯得黯淡許多。但在這低調、恬靜的街道一隅，藏著已完工、尚待規劃啟用的三塊厝車站。

三塊厝車站的舊址是將舊車站的建築體翻新修復而成，屆時並不會負擔運輸旅客的任務。新的三塊厝車站出入口位在鐵皮圍籬的另一側，與舊址相距不到五十公尺。站體屋頂也採用與舊站相近的木造設計，可以感受到設計師試圖融合新舊所做的嘗試。舊站就像是個紀念性的小公園，在

大榕樹下寬厚的擁抱每一個甫從地下鐵路回到地面的遊客。

隔著圍籬，我想像遊客們在陽光照射的眩目之後，逐漸在迷濛之中浮現舊站的屋頂。他們驚喜的靠近，在榕樹下仔細的閱讀導覽看板，在木頭的日曬香氣中遙想三塊厝地區當年吞吐貨物的盛況。

那是一九二〇年代，開發甚早而人口稠密的鹽埕、哈瑪星一帶的腹地漸漸無法應付工業化所需。三塊厝便在日本政府逐步將重心東移的計畫中，被選為高雄工業發展的先頭車。隨著大型會社的設廠進駐，三塊厝站一步步從一九〇八年甫開通時的小型招呼站（三塊厝乘降場），蛻變成了熱鬧繁盛、擁有五家大型會社私設鐵路的三塊厝驛。在三塊厝的西郊，現在擁有溼地公園與磚窯古蹟的中都地區，便是依附在三塊厝的工業活動之下，吸引了大批勞動移民而成的聚落。而在三塊厝周遭的兩所學校：「高雄第三公學校（今三民國小）」

以及「州立高雄中學校（今高雄中學）」的選址設立，也與車站帶動起的蓬勃發展密切相關。

一九四一年，我們熟悉的那座高雄舊火車站（今高雄願景館）在三塊厝站不遠處落成。在當時被稱作新驛（sin tshia-thâu）的高雄驛，配合著政府的都市計畫，逐步將高雄的市區發展成現今的樣貌。三鳳中街的誕生，也是根基於三塊厝車站輸送南北貨物的便利性。但在這過程中，隨著相關產業的蕭條與移轉，車站漸漸失去了市民的青睞。在一九八六年廢站以後，這棟木造的小巧屋舍就靜靜的隱沒在年貨大街的喧囂背後，成為停車場的襯景。

如今，站旁的大榕樹下雖仍不復見當年人力車排班攬客的熱鬧景象。但隨著鐵路地下化的通車完工，三塊厝車站想必可以成為一個迎接旅客走進高雄歷史的起點。引領人們從這裡走往中都、走往哈瑪星，走往高雄工業發展的開端。



熱鬧喧囂的年貨大街：三鳳中街。



自立陸橋



彭嘴斗＝文字+攝影

屏東出生、高雄長大、台南定居。

目前沒有繼續往北移居的計畫，只希望能把這三個家鄉好好記在腦袋裡。



沐創作季節料理

當季食材，創意設計



週日中午十二點，巷弄中一棟平凡公寓一樓門口已有數位民眾等待用餐，大門一開，客人們魚貫而入，映入眼簾的是簡單素雅的用餐空間，前方服務人員親切地招呼，後方開放式廚房中主廚與助手們馬上開始第一道菜的準備，良好的默契，不疾不徐的步調，這就是「沐創作季節料理」團隊給人的第一印象。

「無菜單料理」以及「全預約制」是沐創作季節料理自二〇一二年開業以來的堅持，既是老闆

也是主廚的楊彥希先生，大學時期開始學習廚藝，在各式餐廳與飯店歷練後，二十六歲便被拔擢為主廚，二十八歲開設第一間店，因深感無菜單料理才能確實將他的想法傳遞給顧客，是他理想中的營業型態，故結束前一間餐廳，創立此店。

這次我們特別請楊主廚運用高雄當季食材設計幾道菜，主廚總共準備了三道，一湯，一魚，一肉，道道令人驚艷。首先，是「黃金綠竹筍濃湯」，將綠竹筍蒸熟後切塊打泥，與高湯熬煮後，再淋



quava = 文字 + 攝影

高雄人，畢業於成大台灣文學系，喜散步、旅行、吃飯、喝茶。

在刨成薄片捲起的熟筍片之上，入口後可以感受到濃湯中竹筍沙沙的顆粒感，與筍片的爽脆，湯頭清新鮮甜，令人精神為之一振。這道菜所使用的黃金綠竹筍乃店家與高雄大社的小農契作，每天清晨五點採收後直送店裡，用山泉水灌溉的綠竹筍，品質特別好，即使生食都很鮮美。

其次是「永安鱸魚佐白花椰米與煎烤鳳梨丁」，將來自永安的鱸魚先煎後烤，搭配白花椰的花蕊切碎後與大樹鳳梨丁拌炒，鱸魚軟嫩多汁，酸甜的鳳梨與白花椰米奇特的口感相輔相成，吃起來非常和諧。最後是「煎烤腰內肉佐薑黃打拋豬風味燉飯」，採用來自田寮的豬肉，醃漬後先煎後烤，切片後呈現美麗的粉紅色，油脂含量少但是軟嫩不乾柴。佐餐的燉飯，採用美濃 147 號米，Q 度佳，再與薑黃、打拋豬、叻沙一起拌炒，帶有濃厚的南洋風味，鹹香濃郁。永安鱸魚與田寮豬的合作店家皆是當地農會推薦，有清楚的履歷且品質優良，鱸魚的油脂分布較平均，而豬肉則是甜度高，肉質軟。

主廚表示，這次準備這三道菜的原因，希望透過平易近人的當季在地食材，例如：綠竹筍、豬肉、白花椰，利用不同的烹調技法，創作出坊間少見而特殊的菜色，提升精緻度，並賦予食材新的價值。他認為高雄其實有許多很好的農產品，只是不被認識，希望藉由與小農的合作，行銷好的農產，互助合作，達到雙贏的結果。採訪期間，看到主廚與團隊們慎重又嚴謹地準備每一份餐點，用心的程度，令人感動，能夠在一間使用當季在地食材，配合每日氣候調整菜單的餐廳裡細細品嘗精緻美味的料理，實是一種享受。

» 沐創作季節料理 MU Seasonal Cuisine

地址：高雄市新興區復橫一路 128 號
電話：07-225-0525



沐創作季節料理 MU Seasonal Cuisine |

黃金綠竹筍濃湯

動手做



- ① 綠竹筍蒸熟後切塊打成泥狀。
- ② 把 ① 與高湯一同熬煮。
- ③ 煮煮過的濃湯淋於煮熟的薄筍片上，完成擺盤。

煎烤腰內肉佐薑黃打拋豬風味燉飯

動手做



煎烤腰內肉

- ① 以橄欖油、香料、酒粕將腰內肉醃一天。
- ② 以少許油煎 5 分鐘，使其上色。
- ③ 放入烤箱，以 220 度烤 5 分鐘後取出切片。

薑黃打拋豬風味燉飯

- ① 美濃米加入高湯煮熟
- ② 於①加入薑黃、豬肉末、叻沙、泰式香料等一起拌炒。



喧囂的凌晨三點鐘

前鎮漁市

搬來高雄之後，驅車前往前鎮漁港已經不下數次，不過前個月和朋友一起辦了一場夜行船活動，在半夜三點鐘載著參加的遊客，從哨船頭一號船渠出發駛往前鎮，儘管當晚低溫 12 度、海風又強烈，卻因為沒有人體驗過在這個時間點搭船遊覽高雄港內風景，每個人都按捺不住拿著單眼相機和手機，不斷在船上捕捉寂靜的港都風景。雖說是安靜，不過，貨櫃船的裝卸仍然持續工作，紅黃交錯的警示燈，照亮著工業港口的各個角落，沒有唱叫揚疾，剩下都是機器運轉和大型機具發出的轟隆聲響。

來到高雄，必得造訪這座全臺遠洋漁獲量最多、船舶噸位最大的漁港，比較不同的是，這裡沒有觀光的氣息存在，因為早市最熱鬧的時段為凌晨三點

至五點，一般上班族沒事並不會特地挑這時間來買魚，也因此，整個偌大的腹地，擠滿了漁夫、批發商、叫賣人、外籍漁工、以及從各區來此的小魚販……，各自在自己的崗位上作戰。

不過當我們停泊靠岸在漁港中二路，最先看到的，其實是一台台的發財車，列隊在一棟高二層樓半的建築前，這棟木造狹長屋子，上方有一座細長的空橋連接著馬路對面的製冰廠，運將向樓上大喊：「兩支！」隨即像是剉冰一般的冰塊就噴射到貨車後方，裝完立刻載到市場前準備。跟著貨車沿著街道往內前行，越來越多汽機車穿梭，用鏟子裝冰的、穿著雨鞋買早點的阿伯、在市場外圍賣海鮮粥的年輕人，終於，魚市場的大門就在眼前。

外頭是深夜的寂靜，步入市場確實鬧哄哄的一片，耀眼的燈光照亮整片廣場，看不到海，因為都被靠岸的大船們擠滿，眼睜睜地看見魁梧的漁夫們，將船上各種漁貨一一卸下，唰啦、蹦噠、稀裡嘩啦，魚肉、冰塊、籃子……，各種平常聽不見的聲響此起彼落，目光一轉，另一旁則是聚集了二十多人，他們排成一列，靠近一些，圍繞著的是地上擺著的魚籃，果然！這就是這裡的叫賣，比較有意思的是，這裡的喊價是從高喊到低，看阿姨們神情凝重的下標，就在想著她們接下來就是要各自把魚帶回家附近的市場，等到天亮，各位才能到就近的市場買到新鮮的魚貨。螃蟹、干貝、鮪魚、海膽、烏魚子……，想吃的魚貨，這裡都可以找得到，不只是批發，幾乎也都能讓人零買，不時能瞄到一些看起來像是經營餐廳的師傅，在挑選好的食材，果然，要搶先別人買到好魚貨，就是得在半夜來前鎮廝殺。逛完一圈走出市場，外頭的溫度突然暖和起來，回過神來才發現，其實是市場內溫度太低，這樣內外氣氛的落差，完全是不同世界的錯覺。

去年底才看了紀錄片《築地市場：和食之心》，全球最大的魚市場就在東京，卻因為 2020 年即將舉辦奧運的關係，整座城市都在都市更新，有著百年

歷史的市場也即將遷移至全新的豐洲市場；高雄自日治時期以來就一直是臺灣漁業重鎮，不過前鎮魚市場並非有著這麼長的歷史，其前身為哈瑪星的「鼓山魚市場」，地點就位在鼓山輪渡站旁，日治時期的漁會建築被廣告帆布包裹，腹地也成了停車場，當年因為魚市空間不足，六〇年代開始擴建前鎮漁港，再加上七〇年代高雄第二港口完工，漁船進出前鎮更為方便，八〇年代高雄漁會也遷移過去，漸漸地，曾經以漁業繁榮的哈瑪星便沈寂下來，不再有漁港的任何線索殘留下來。

從哈瑪星航行到前鎮，我覺得是一條很棒的遊船航線，不僅有歷史意義，也能讓市民曉得原來我們每天吃到的魚貨，許多都是半夜三點鐘在這裡被拍賣，中間輾轉透過批發、魚販，最後才被餐廳或家人們料理成美味的佳餚，成了我們咀嚼的豐盛餐點，儘管平常沒有這樣的船班，不過，也許下次各位可以騎車過去見識一下，這座臺灣最大的魚市場，究竟是什麼模樣。

前鎮魚市場

地址：高雄市前鎮區漁港南一路 35 號

營業時間：2:00–7:00（初三、十七休市）



許組長 = 文字 + 攝影

八年級生，賣過雜誌、當過編輯，移民高雄快 2 年，現經營雜誌俱樂部致力推廣刊物閱讀文化。
medium.com/@khootsootuinn



彌陀

自然生態學校

彌陀，一般解釋這個地名源自於過去海港的北邊有間供奉「阿彌陀佛」的小寺廟。康熙二十四年（西元一六八五年）蔣毓英編修的《台灣府志》中，便留下彌陀開墾、結社設庄的紀錄，西元前一千四百年的鐵器時代更在這裡種下了薑松文化的遺址。



漂底山夜景（曾國書／攝影）

彌陀同時也孕育了皮影戲、草蓆編織、斗笠……豐富的文化，更因為靠海，虱目魚、魚丸、龜甲鄉醬油等等都是這裡的重要名產。除此之外，彌陀還擁有臺灣少見的惡地地形，陡峭充滿戲劇性的自然風景是不能錯過的視覺享受。近年來，雖然這裡同樣面臨著漁村城市人口外移老化的危機，但彌陀把重點放到了親子觀光，建構適合小孩子玩的沙地海岸光廊，以及可以幫助小孩了解特殊自然景觀的漯底山自然公園。兩者都逛過了，還可以到「復興閣」與「永興樂」皮影戲團，讓孩子們接觸深度傳統文化。親子觀光為彌陀掀開另一頁新的歷史，除了自然、文化，亦有南寮漁港早市，好吃又新鮮的海產歡迎你來吃喝玩樂，離開前，也別忘記帶上一瓶龜甲鄉醬油，送禮自用兩相宜。

軍事管制區蛻變為自然生態學校 — 漏底山自然公園

漯底山位於彌陀區漯底里，分佈的範圍約莫為長八百公尺、寬六百公尺，標高五十三公尺，是以平原為中心的彌陀最高點。過去

由於長期為軍事管制區並沒有對外開放，直到山下的蔥松文化被發現，才使得這座臺灣最靠海的獨特惡地風景能被欣賞分享。

目前，漯底山自然公園已經成為民眾健身爬山的休閒好去處。一踏進園區內可以看見指標左右分別指向漯底山營區與外環步道。步道往吊橋走去，一路石子小徑盛開著牽牛花，伴隨著搖曳的紫色小花，當地人稱這裡為「小天梯」。吊橋底端通過樓梯就是碉堡，而吊橋底下就是著名的惡地地形——月世界。

往另一條路，漯底山營區的兩旁路上則是截然不同的風景，因為過去為營區的緣故，大門兩邊都有哨亭，當過兵的人一定馬上就可以回憶起站哨的滋味。本來的營區圖徽已經改成了五百障礙高牆的模擬意象圖，還有Q版的人偶造型特別吸睛，讓不論有沒有當過兵的大小朋友都被吸引停下腳步合照。

營區右邊的小路往上走則有觀測塔、炮陣地和兩個小型的泥火山噴發口。不過，這些噴發口都很小，直徑不過約三到五公分。但

左：原為軍事管制區的漯底山自然公園，現已成為闔家同樂好去處。右：漯底山的惡地地形——月世界。



目前軍方為了防禦工事安全起見還是有在噴泥口處築起渠道，將泥岩引入排水溝中。採訪的當天，我碰巧遇上曾在這邊當過兵的一位大哥。他說在這個水泥渠道尚未建築起來之前，他們每天都還得把噴發的泥漿從大砲邊鏟起來呢！除了軍事遺跡外，這裡還有個球場，相當適合運動、野餐，甚至還有些健身器材與兒童遊戲區，讓孩子們一看到就二話不說往前衝的溜滑梯更是少不了。

整體園區內分成的南橫、北橫步道，之前的風災造成南橫步道的階梯有些受損，因此暫時封閉。而順著北橫步道往前走約五分鐘就是著名的月世界惡地地形了。這裡的泥質岩層外露，受雨水沖蝕後，山坡陡峻，再加上含水性差，顯得外型格外堅硬，不僅沒有植物著生，更呈現出灰白、黑色的顆粒。我讓孩子們仔細觀察這個泥岩，請他們感受一

下和平時認識的土有什麼不一樣。一開始充滿好奇的他們，突然間大哭了起來，令我們吃了一驚，好聲安撫後才知道，原來他替這裡難過，疑惑怎麼光禿禿的，希望有一天這裡也可以長出小樹，真是令我們又氣又好笑。通過慢慢解釋世界上有許多不同的生態環境，這才讓他開開心心地拍起照來。漂底山自然公園實在是一個很適合親子同遊的地方，舒服地散著步就可以看到許多平時不易見的地形與噴泥口，再再都是孩子們最天然的自然課。

3D 彩繪步道與玩沙好去處 — 南寮漁港海岸光廊

南寮漁港的海岸光廊佔地廣大，包括船型觀景台、親水河道、木棧道、涼亭以及白沙嬉戲區，提供大人們觀海、休憩，孩童遊



漂底山自然公園吊橋



左：海岸光廊彩繪燈塔。右：海岸光廊迎賓牆。

戲、玩水的好去處。在映著海面香煙繚繞的天南宮停好車，迎面而來的海風帶著淡淡的鹹味撲鼻而來。海堤與消波塊層層疊疊，再往前走還有一整片的海洋動物繪畫牆與超大型3D海豚彩繪。美麗的草皮上放置著一尊漁夫抱魚的Q版人偶，處處都是拍照取景的好地方。

兒童遊戲區與玩沙區，既遼闊又乾淨，讓孩子們迫不及待脫下鞋襪，比起在家中玩玩具，親近大自然的活動似乎更吸引他們。海堤邊也聚集了好多釣魚愛好者，看著他們一邊釣魚一邊聊天，遠處的太陽一邊落下，顯得靜日美好。在彌陀區漁會的用心整頓及維

護下，這個漁港少有市場的魚腥味及漁船的柴油味，反而，著實為當地注入一股旅遊新風貌。南寮漁港還有假日漁市，除了販售活跳跳的現撈海鮮外，還能品嚐充滿「海味」的新鮮美食；每年農曆三月更是「迓媽祖」的大日子，天南宮會舉辦熱鬧的慶典儀式，可以欣賞精彩的陣頭與繞境儀式。

將自然風景與人文歷史完美融合的彌陀，創造了我與孩子們幸福的休假日光。不論大人或是小孩都在這裡找到了屬於自己最放鬆的角落，不論是心或是眼睛，或是味蕾都徹底地被滿足。



文字+攝影=楊涵妮

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，曾擔任高雄市立苓雅國中藝術人文表演教師，現為全職媽媽專心陪伴兩個女兒成長。

興義魚丸

高雄市彌陀區中正路 330 號



虱目魚丸

特價 70 元 / 斤

(原價 80 元 / 斤)

下期預告

總鋪師來辦桌



「辦桌」是臺灣獨特的飲食文化！飯店料理固然精緻美味，但婚喪喜慶、街頭巷尾，封街拜拜，沒有辦桌就是少了一味。下期單元將邀請經驗老道的總鋪師，談談他們多年來的「辦桌」故事。大鍋快炒、層疊的蒸籠、成排的大圓桌椅、富有龍鳳呈祥寓意的十道菜餚，令人感到熱鬧又飽足，五感體驗豐富。辦桌宴，是氣味、口味、人情味、還有美味的綜合，就讓我們跟著總鋪師的故事，一起回味記憶中的好料理吧。

《高雄款》特色 EVENT — 高雄美食紀行 6/24(六)15:00 我們相約在台中誠品園道店！

協力夥伴

即日起至 2017/11/20 日止，前往以下協力夥伴店家於本頁空白處蓋上店章，合照上傳社群平台並標記 # 高雄款 KHStyle、複製活動辦法，將 PO 文截圖後私訊「聯合文學雜誌」FB 粉絲專頁，即可獲得高雄款限量周邊好禮！活動詳情請上聯合文學雜誌 FB 粉絲專頁查詢，或來電 (02)8787-6242#268



寶樂食堂

高雄市鼓山區濱海一路 60 號
07-531-1780
週一到週日 11:00-21:00 營業（周二休）



輝哥鱈魚花枝麵

高雄市苓雅區光華二路 438 號
07-716-8409
18:00-01:00 營業



鳳邑麵線

高雄市鳳山區安寧街 2 巷 8 號
13:30-19:30 營業



沐創作季節料理

高雄市新興區復橫一路 128 號
07-225-0525
午餐 11:30-14:00 / 晚餐 18:00-21:00
(每星期一下午 14:00 後及星期二全天公休)

免費索閱點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府鳳山行政中心／觀光局
小港機場旅遊服務中心
高雄市各區公所服務臺
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄市立社教館
高雄市立聯合醫院
高雄市立中醫院
高雄廣播電臺
高雄市電影館
高雄都會公園

高雄火車站旅遊服務中心
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄捷運紅橘線各站
高雄客運旗山轉運站
國立科學工藝博物館服務臺
打狗英國領事館
打狗鐵道故事館
高市府勞工局勞工教育生活中心
高市府社會局婦幼青少年館／鳳山區
高市府社會局長青綜合服務中心
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
岡山文化中心
紅毛港文化園區

高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
蓮潭國際會館
高雄物產館／蓮潭旗艦店
高雄市國軍英雄館
環球購物中心／新左營車站店
黃金愛河
永浴愛河咖啡美食
誠品書局／夢時代、大遠百、大統和平
青年書局
金石堂書店／高雄市各分店
新堀江服務臺



高雄市政府
LINE 官方帳號



高雄款
Facebook 粉絲團



KH Style
英文雙月刊



高雄款
電子期刊



高雄款期刊
全台索閱點一覽

全 / 新 / 推 / 出



Introducing KH Style

這是甚麼刊物？

這是一本用英文報導咱豐富高雄的刊物～「雄」國際ㄟKH Style。

啊請問到哪可以拿到？

桃園國際機場、高雄國際機場、台北松山機場、高雄市旅遊服務中心（高鐵及台鐵新左營站）及高雄捷運站等都可免費索取。

不想出門，網路有得看嗎？

高雄市政府新聞局網站、中央通訊社、聯合電子報等可以線上閱覽，還可以貼連結給外國朋友耶。

多久發行一次？

二個月，是雙月刊喫！



趁新鮮，拿起手機掃描QR Code搶先看！

To read KH Style, Kaohsiung City Government's bimonthly English magazine, please scan the KH Style QR Code.

高雄款

高雄回憶之旅 特色 EVENT

2017

時間 — 四月二十一日（六）下午三點至四點
地點 — 誠品信義店 forum (台北市信義區松高路11號3F)

出席作家 — 丁允恭、王聰威、李志薈、夏夏



王聰威



夏夏



丁允恭



李志薈

丁允恭

小說家／政治人，現居高雄，現任高雄市政府新聞局長，曾獲時報、聯合報文學獎，著有短篇小說集《擺》。王聰威
高雄出生，住過五甲、前鎮草衙、鳳山。雜誌人與小說家。著有《生之靜物》、《編輯樣》、《作家日常》、《濱線女兒——哈瑪星戀起》等。

李志薈

高雄鳳山人，集音樂、表演、文學於一身的新世代藝術家。著有小說《末日前的啤酒》、《狗說》、《煮海》，詩集《小女兒》等。夏夏
高雄人，導演，也寫小說、散文。導演作品《單車上路》、監製《豔光四射歌舞團》、《候鳥來的季節》等。

參加者就有機會獲得《高雄款》帆布袋、金句筆和雄味好禮！

主辦單位 | 高雄市政府新聞局 · 聯經出版公司