

用心

拼一場生活的革命

—11個社區總體營造的故事



- ▶ 東沙—藍色的國度，美麗的天堂
- ▶ 市府總動員 世運向前衝
- ▶ 騎鐵馬逛鹽埕



目錄

高雄畫刊 2007.12
Kaohsiung Pictorial

高雄看得見

02 東沙—藍色的國度，美麗的天堂

2009相約高雄

12 市府總動員 世運向前衝

專題企劃：用心，拼一場生活的革命

16 老康健 迎接新世運

18 姊妹妹動起來

20 青菜底這啦！

22 做戲學人生

24 家庭創意產業的推手

26 舊車材 打造新童趣

28 點燈，高松社區飄書香

30 愛讀書的孩子不會變壞

32 旗津海濱的社造之花

34 老眷村走出新風貌

36 文化愛河協會帶你騎鐵馬逛鹽埕

城市百工圖

38 爭逐黑白方寸之地 自有淡泊胸懷

巷子內的好滋味

40 米苔目絕配肉粽香

台灣人臉譜

42 高雄布袋戲 金光強強滾

迎接新年度

46 過好年，帶你認識農民曆

編輯手札

48 細細咀嚼 豐富的高雄故事

發行人 史哲

社長 楊景旭

副社長 劉顯惠

編輯顧問 陳坤崙・鄭水萍・傅孟麗・林宏澤・楊娉育

總編輯 謝書賢

主編 張秀靖・張家興

發行 劉幸珍

企劃製作 歐樂實業股份有限公司 07-8151234

執行編輯 黃旭初

文字編輯 陳霈瑄・陳淑文

美術編輯 黃宇瑄・尤思文

封面設計 田之露

圖片攝影 陳霈瑄・李怡欣・侯聰慧・張忠義

出版年月 2007年12月

創刊年月 1979年10月

出刊週期 雙月刊

發行所 高雄市政府新聞處

地址 高雄市802四維三路2號2樓

電話 886-7-3315016

傳真 886-7-3307160

網址 <http://www.kcg.gov.tw/~kcginfo/>

統一編號 2006800017

ISSN 10192425

定價 每本新台幣五十元整

行政院新聞局出版事業登記證局版字第2266號

台灣郵政高雄誌字第60號交寄登記證，登記為雜誌交寄

著作權所有，本刊圖文非經同意，不得轉載





處長序

用心，就是感動的力量

繞過市民所熟悉的高雄市區，把眼光放遠到旗津最遠的轄區東沙，由於距離的關係，許多人不知道她也是屬於高雄市的一部份，自然生成的珊瑚礁，悠游海底的水生動物，在在都讓人驚豔，而今則是台灣第一座海洋型國家公園，這也是高雄的殊榮，且讓我們一起探索東沙之美。

要認識一個城市，必先了解城市的內涵。自然生態、人文景觀，已在高雄市各個角落發芽茁壯，也許是實質的地標，也許是精神的生活，不管形式為何，都代表在地人努力的成果。由小地方的創意，建構大環境的特色意象，一點一滴都透露出愛家園的熱忱。

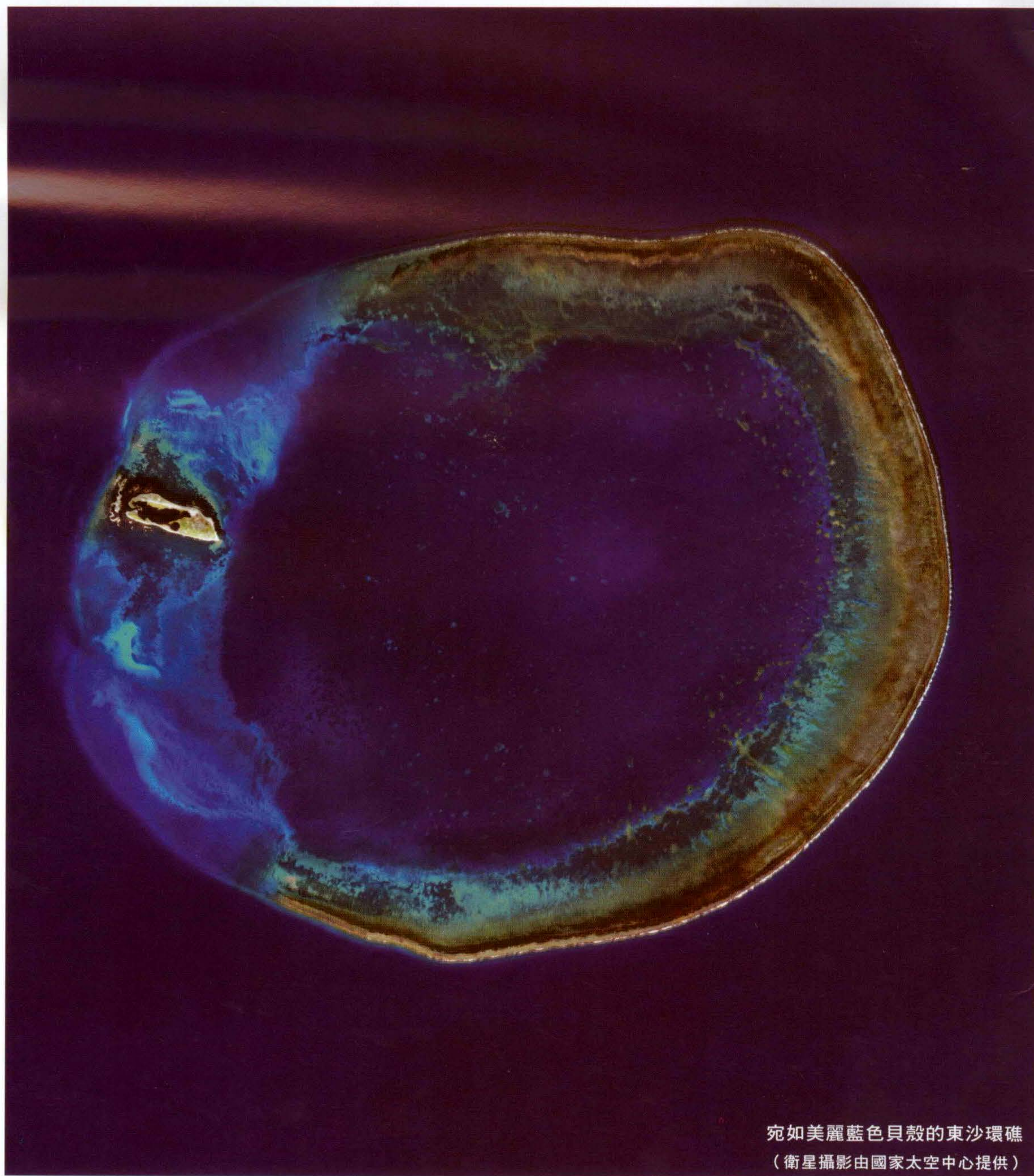
在高雄市11個行政區中，散佈著許多從事社區營造工作的熱心人士，他們默默耕耘，結合當地現有的資源加以發揮，塑造出自己社區的特色。社造範圍相當廣泛，有的社區從事空間改造，致力環境的美綠化，並表現出環保概念，將原本的廢棄物轉變成公共藝術，化腐朽為神奇；有的社區發展技藝傳授，手工製品、表演藝術都在水準之上；還有的社區著重精神食糧，飄書香、強化保健及醫療服務，甚至做文化導覽，讓外地人也融入其中。而這些生活的革命力量，則是來自「用心」，一種最令人感動的力量！本期的高雄畫刊，將帶您認識細膩的高雄，共同來感受這種用心的感動！

新聞處處長

史塔 Che Shih

東沙 藍色的國度 美麗的天堂

文◎營建署海洋國家公園管理處、崔家齊、于立平
圖◎營建署海洋國家公園管理處、侯聰慧



宛如美麗藍色貝殼的東沙環礁
(衛星攝影由國家太空中心提供)

高雄市最遙遠的土地

東沙（Dongsha）別稱普拉塔斯島（Pratas Island），古名「月牙島」，多數人對東沙的印象，只知道是台灣的領土、長年有國軍駐守以及當地有名的「沙畫」，鮮少人知道它屬於高雄市旗津區最遠的轄區。

儘管東沙對高雄市而言是「鞭長莫及」，卻因為擁有獨特的珊瑚礁地景與生態，以及海域下大量的沉船遺址，在今年正式列入台灣國家公園保護區，成為台灣第一座海洋國家公園。

現在，讓我們逐頁翻開這個令人驚艷的珊瑚島故事吧。

東沙「入籍」歷史回顧

東沙雖早在秦朝即被秦始皇概括納入版圖，但歷代皆因面積小、地處偏僻而未進行開發，直至明朝才著手開發，清朝並正式納入中國版圖屬廣東省管轄，華南漁民往來東沙海域捕魚。

第二次世界大戰期間，日本佔領東沙島並劃歸高雄州管轄，但島上所有歷史建築、碑記、舊「大王廟」等，卻先後遭日軍與美軍搗毀、轟炸重創。

儘管島上文物所剩無幾，但中央研究院歷史與語言研究所研究員陳仲玉在東沙島考古研究結果，於七個地點挖掘出陶瓷碎片等物品、在潟湖北側也發現一處碼頭遺跡，更由出土瓷器的年代證實可追溯到清朝中葉，島上各處仍或多或少都殘留著歷史的痕跡。

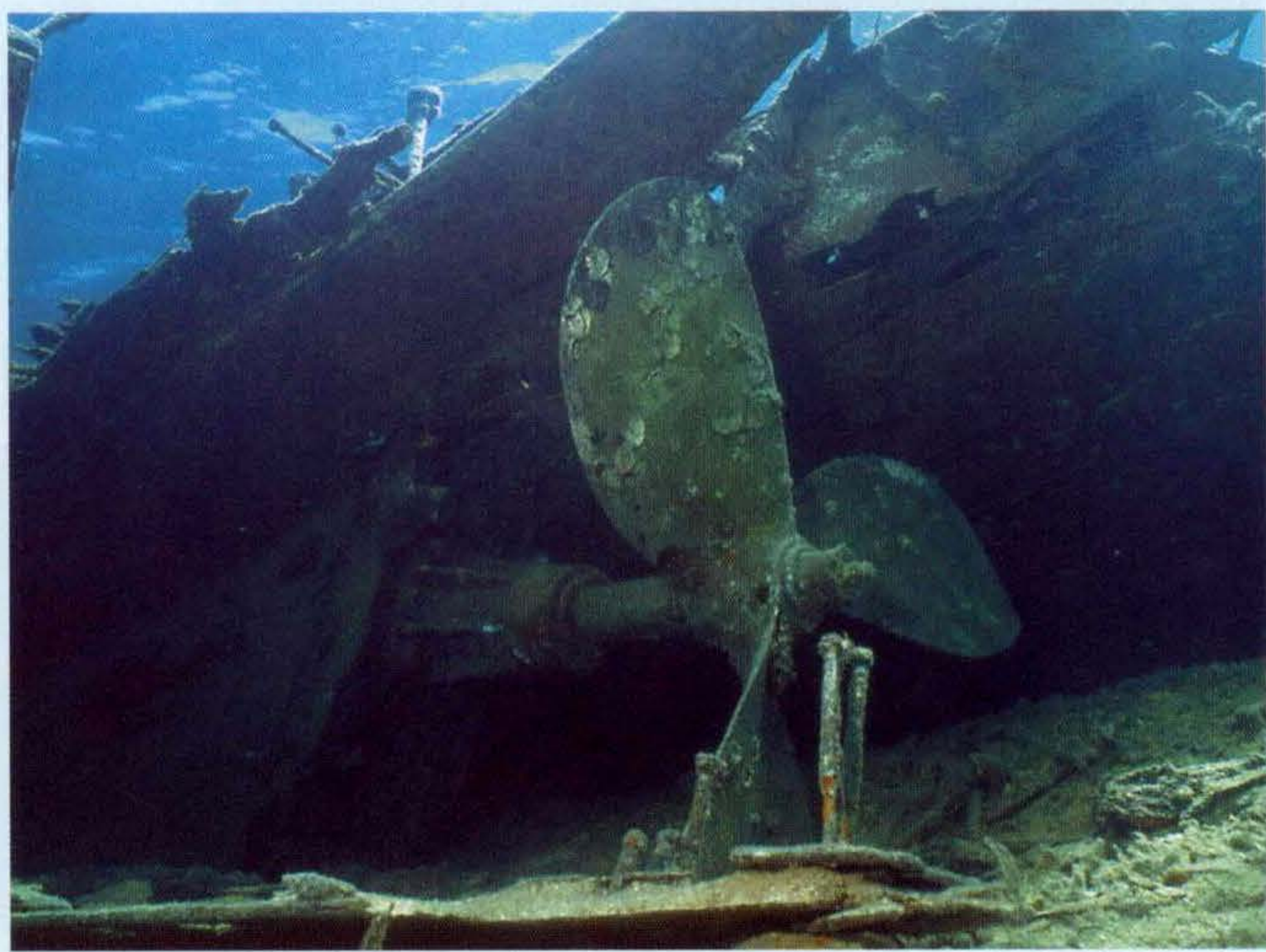
位處南中國海北方的東沙島，也是世界航海路線的重要路口，17世紀時西方的航海圖就已經出現 Pratas（即現在的東沙）島名，一直到現在，仍有許多船隻在航行時，看見島嶼就往前直駛而去，卻忽略了海面下還有一座環狀暗礁，一不小心就在此擱淺，如今沿著環礁外圍航行，還可以看到許多擱淺船隻仍穩固的座落在礁岩上。



東沙島碑



島上四處可見文物遺跡



東沙沉船

根據文獻資料顯示，已知在東沙環礁的古沉船至少有十七艘以上，擱淺沈沒的船舶，多半是載運盜器或寶石，來往中國、日本和東南亞一帶的貿易商船，最早可以追溯到1609年的葡萄牙船隻，目前東沙環礁海域被認為是世界上沈船遺址最豐富的地區之一。

中華民國政府在1949年遷台後，將東沙與南沙群島重新劃歸高雄市管轄並派軍駐守，近年改由海岸巡防署管理，1999年5月16日，當時的高雄市長謝長廷搭乘專機到東沙，親自在漁民服務站釘上「旗津區中興里18鄰東沙31號」的門牌，來自市政府漁業處的兩位技術人員，成為首度落籍當地的「島民」。

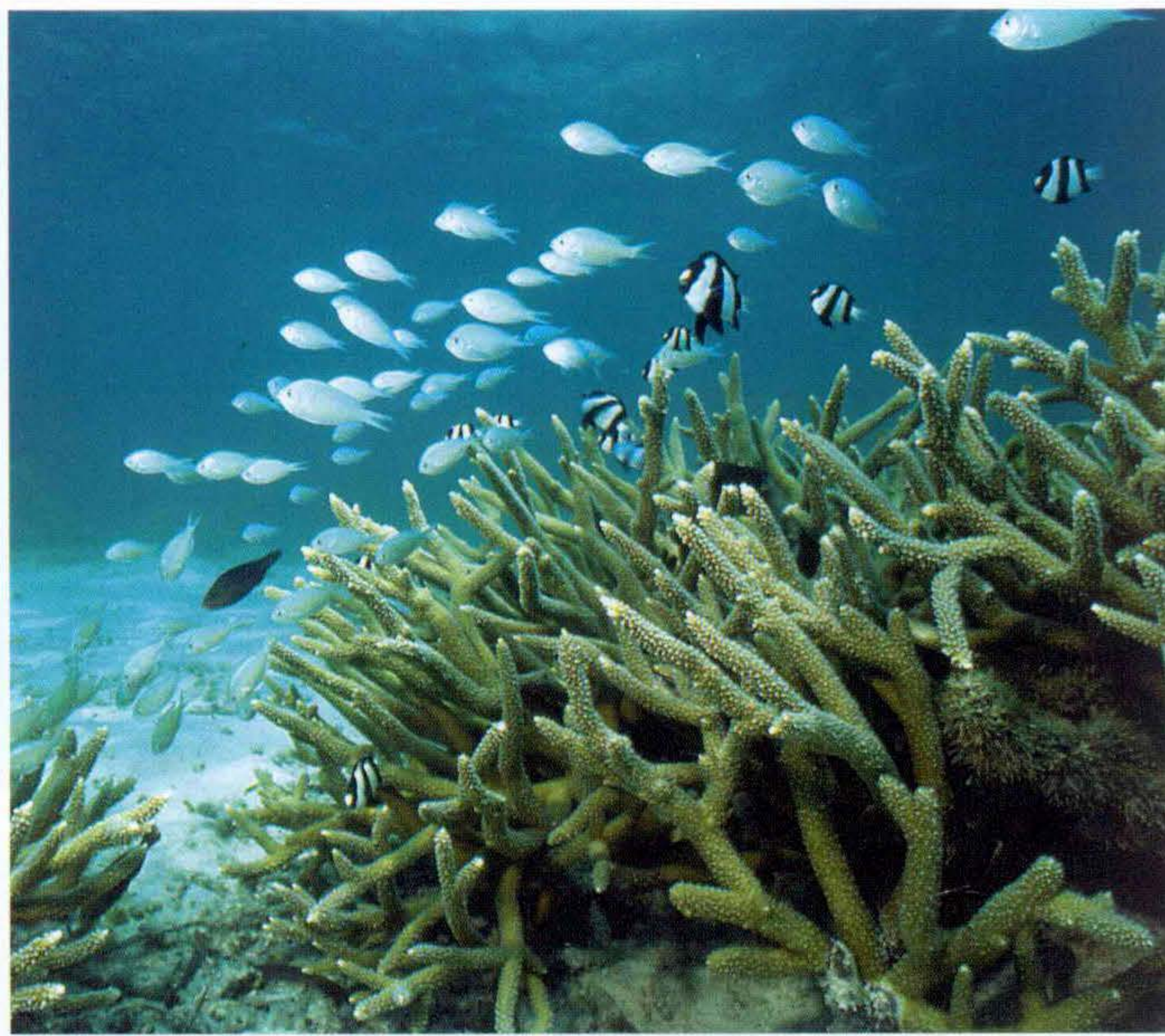
陳水扁總統亦在2005年7月28日二度赴東沙島視察，主持海巡署成立東沙分隊的揭牌儀式，並和國防部長李傑登艇出海巡視，主要仍在宣示捍衛主權的決心。



首塊門牌就是釘在漁民服務站的外牆上



東沙首塊門牌



東沙珊瑚

美麗的藍色國度

東沙環礁是由無數個小珊瑚，每年以不到幾公分的速度，一點一滴累積而成的，要形成這樣的環狀珊瑚礁，至少要百萬年以上的光陰，東沙環礁的面積有500多平方公里，而位於東沙環礁西邊的東沙島，則是唯一突出水面的島嶼。

東沙島的面積只有1.74平方公里，形狀就像是一隻蟹螯，島上沒有土壤，經過海水千萬年來的千錘百鍊才形成完全只有珊瑚碎屑與貝殼沙組成的島，陸上約有一百一十餘種植物，植物相以熱帶性海岸灌叢為主。

最特別的是東沙島內的小瀉湖，平均水深1公尺左右，像綠色地毯般的海草床鋪滿了海底，猶如一座迷你森林，許多從外海游進來的蝦蟹魚苗，也躲到海草叢裡長大，這座瀉湖可說是東沙海域最重要的幼魚哺育場，潛入瀉湖常常可以見到水母、魷魚等生物舞動的身影，讓東沙增添了幾分動人的韻味。



獅子魚



粒皮海星

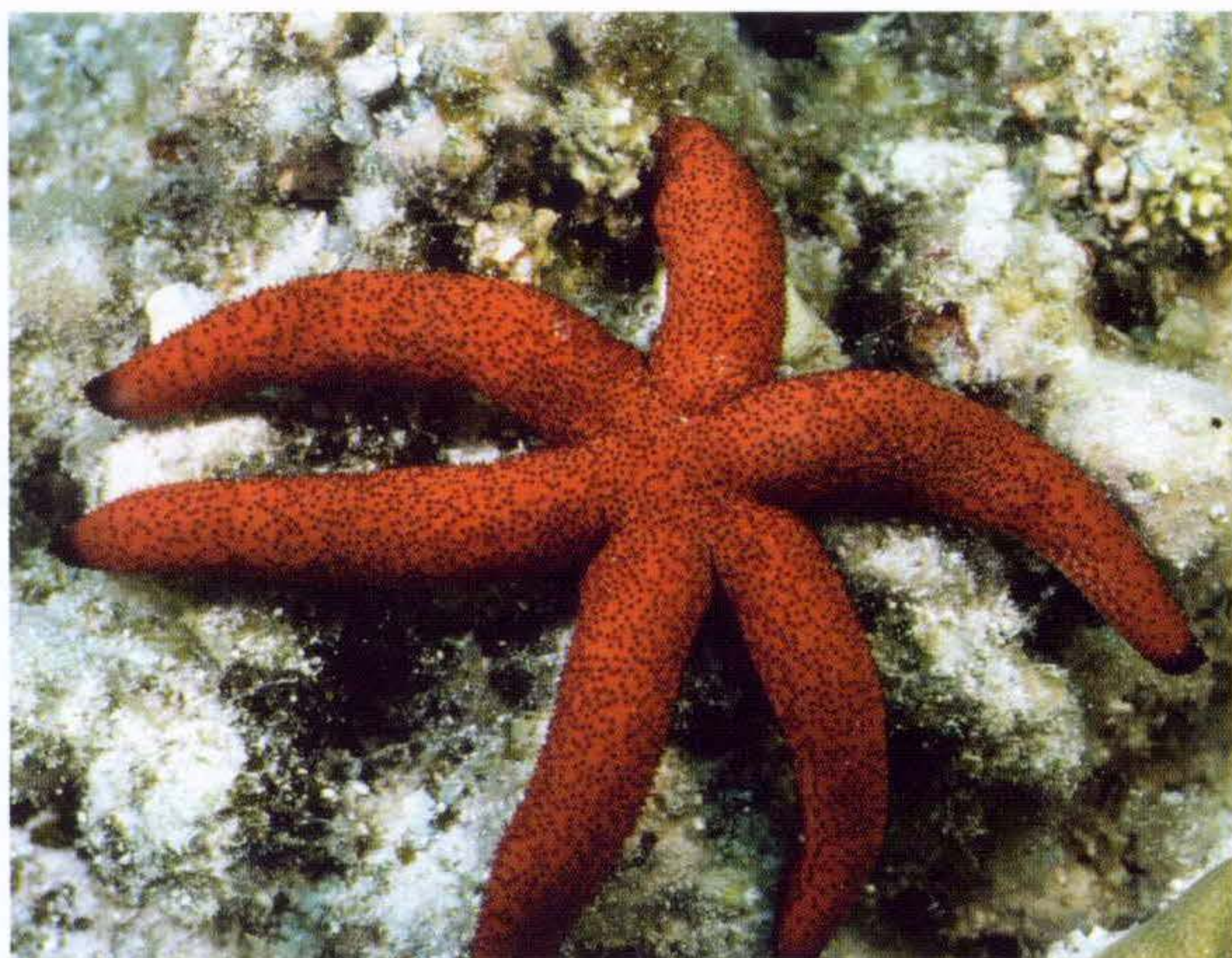
東沙海底的美，最令人心醉，1990年海洋生態研究學者，第一次潛入東沙的海中，形容那種感覺，彷彿化身一隻小鳥自空而降，進入一座珊瑚礁森林，廣達500多平方公里的海域，住著250種以上的珊瑚，140種左右的藻類，超過500種的珊瑚礁魚類，海洋生態學者表示：「東沙環礁足可媲美世界上一流的珊瑚礁，甚至有過之而無不及。」

珊瑚礁，地球的「生命銀行」

珊瑚礁生態系孕育地球上超過二分之一的海洋物種，素有「海中熱帶雨林」、地球的「生命銀行」之稱，世界各國都積極進行珊瑚礁生態的保護與復育工作。

東沙環礁為我國唯一巨型環狀珊瑚礁地景，是南海北部唯一發育完整的環礁，它也接近全球兩大造礁珊瑚發育中心之一，被保育國際聯盟（Conservation International）列為10大珊瑚礁熱點之一（CI, 2002），而洋流在此區匯集所形成的湧升流，使海域漁業資源豐富，其周圍的潟湖、潮間帶、海草床、大陸棚及深海等獨特的自然生態，相互連結依存，構築出獨一的東沙海洋生態系，更受到國際上的重視。

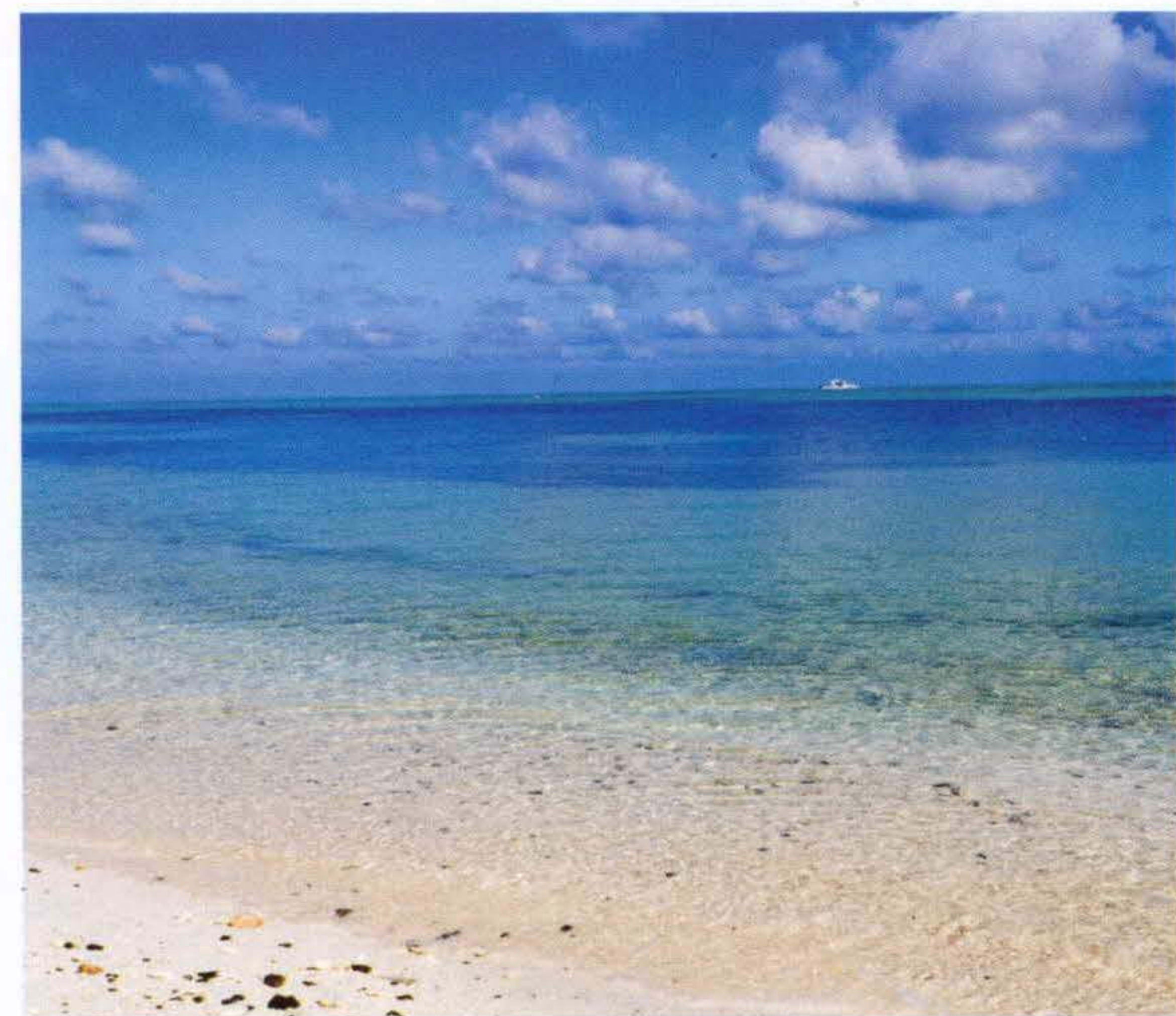
因此，2003年內政部營建署開始著手計畫在東沙環礁成立第一座海洋國家公園，高雄市政府則在隔年年底，率先在東沙成立國際海洋研究站，為東沙的保育進程，推了一大步；從2005到2006年，營建署還委託學術單位於東沙環礁海域進行海域生態調查，發現增加許多新物種。



呂宋棘海星



東沙珊瑚



東沙海灘



橫帶唇魚



花環肉質軟珊瑚



角蝶魚



鱗砵磔貝



陳市長為海洋國家公園揭牌

東沙，面積最大的國家公園

行政院在2006年底核定由營建署提出的東沙海洋國家公園設置計畫，並在今年1月17日正式公告成立「東沙環礁國家公園」，不僅使其成為台灣第七座國家公園，也是第一座海洋型國家公園；海洋國家公園管理處則設在高雄都會公園內，10月4日正式掛牌運作。

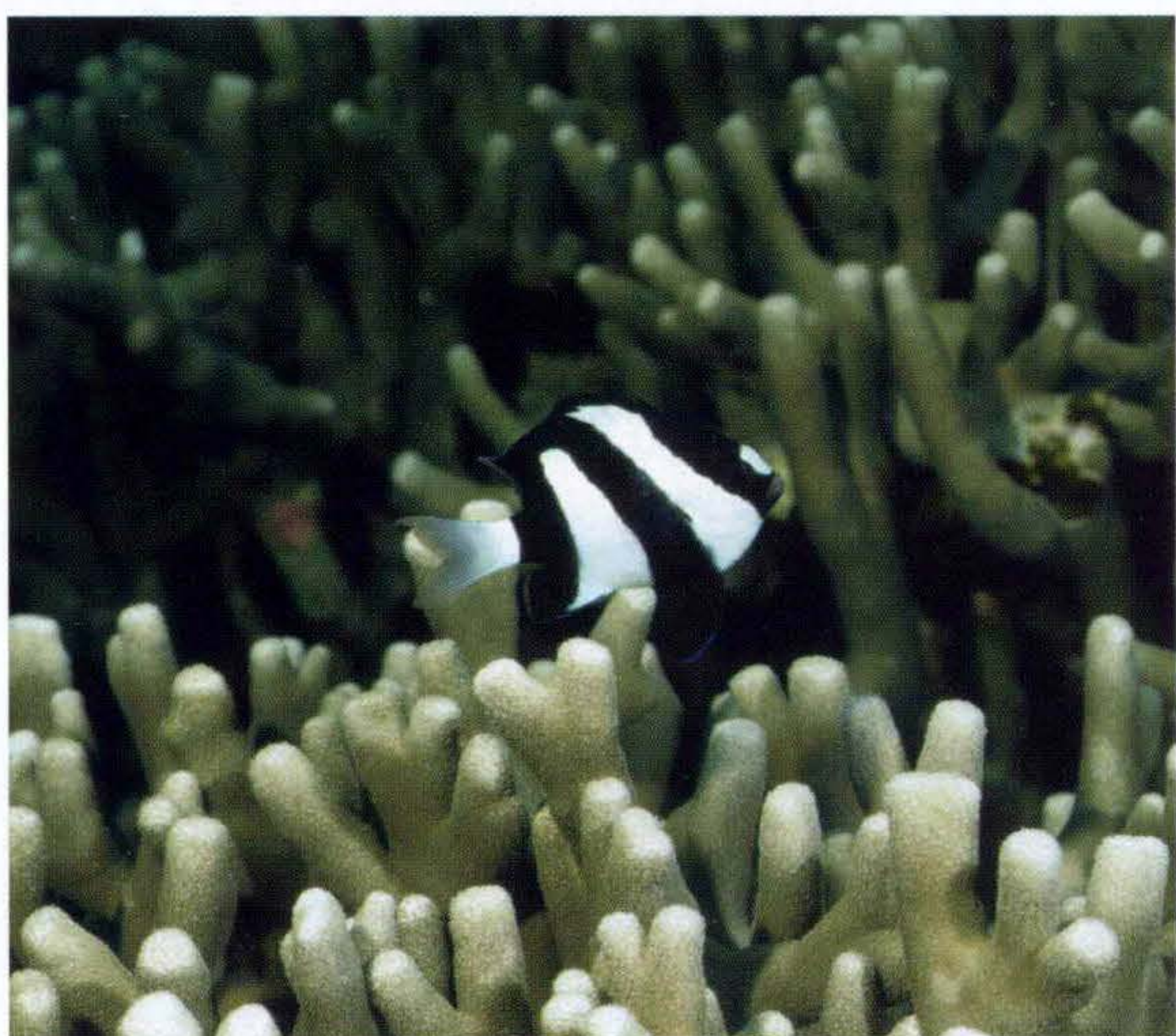
東沙環礁面積約8萬公頃，加上環礁外圍12浬的海域也是國家公園的範圍，總計約有35萬3600公頃，是目前「國家公園家族」中，面積最大的一個。



貪婪，海洋生態的殺手

東沙是全世界最好的珊瑚礁區，存在多年卻從來沒有人注意到，不過當眾人開始注意到她的美麗之際，卻也是必須和她說再見的時候。

長期以來，東沙海域就是中國漁民重要的漁場，廣東漁民有一句俗話「你要發財就去東沙」，可見東沙漁場之豐富。自1990年代起，歷經中國、越南等國漁民，以毒、電、炸毀滅式的掠奪海洋資源，據估計，東沙的海底每年都必須承受五萬公斤以上的氰酸鉀，一千八百多公斤的炸藥



三帶圓雀鯛

，百萬年光陰雕琢而成的環礁，到最後已剩下斷垣。

1998年的聖嬰現象，全世界的海水水溫升高，導致珊瑚大量白化死亡，東沙環礁亦遭受到嚴重傷害。根據估計，環礁內99%以上的珊瑚礁生態系已被破壞。

十年之後，海洋生態學者以「就像一片被大火燒過的茂密森林一樣，遍地都是殘骸，從未見過這麼多死掉的珊瑚！」來形容東沙海底世界的慘狀。

儘管高雄市政府在2002年7月22日依漁業法公告禁止漁船在東沙海域採捕水產動植物，對東沙的保護仍有不足，行政院將東沙列入國家公園範圍，目的即希望更積極地保護它免於繼續受害。

甫從高雄市政府工務局長升任的營建署長林欽榮，即認為將東沙劃設為海洋保護區，積極進行計畫性的生態復育、保育及監測等經營管理工作。



俯拾可及皆是這樣的貝殼沙



綿長的白沙灘是當地特有景觀

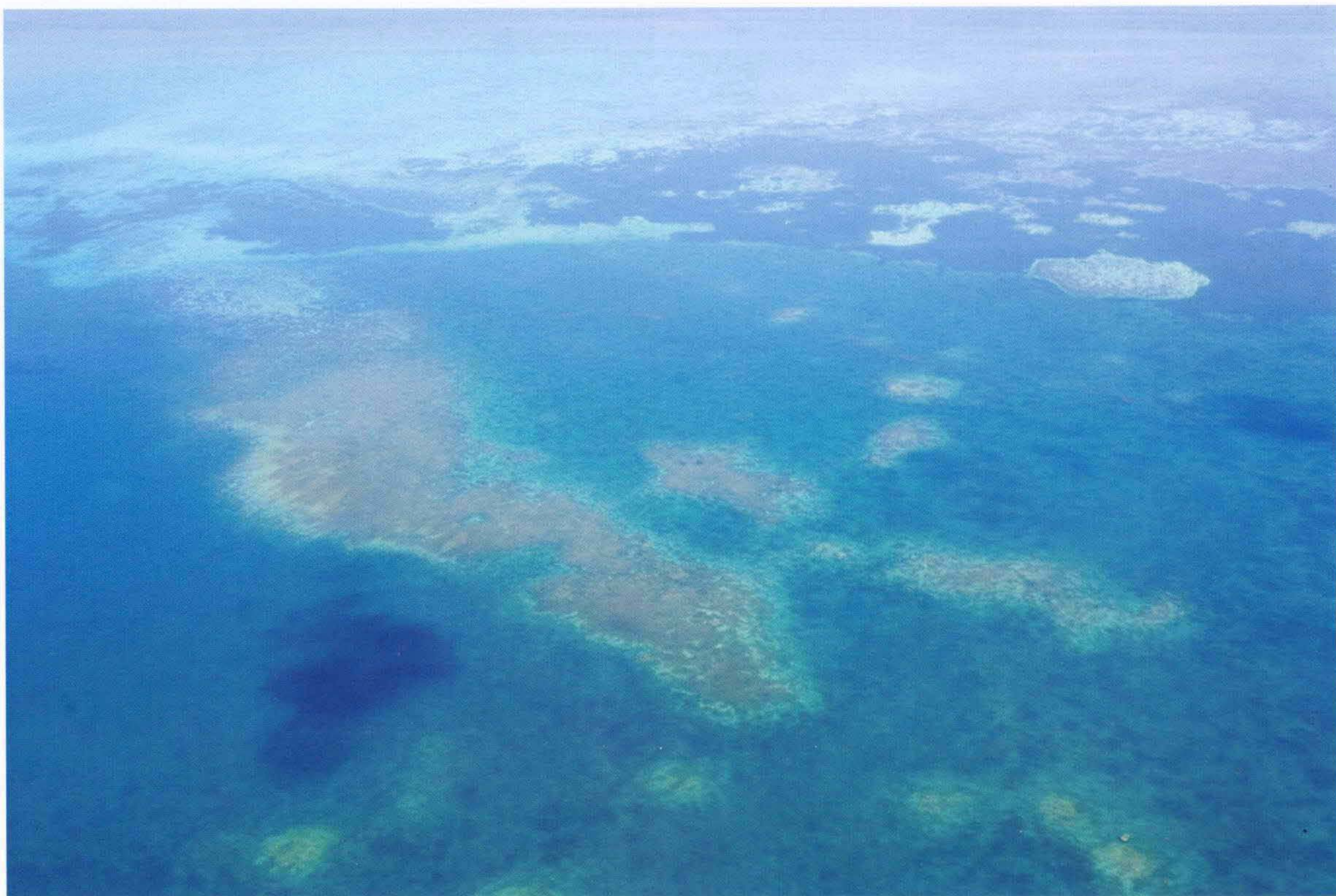
以菲律賓為例，菲國在1974年劃設Sumilon Island周邊海域為海洋保護區，22年後調查發現，區內的珊瑚礁體恢復良好，魚類個體數增加了3倍，連帶在保護區外圍的漁獲量也增加了2.6倍。

林欽榮署長表示，東沙環礁國家公園成立後，將有計畫地進行各種調查、監測、保育、復育措施；依照國外經驗，10年之後，東沙環礁海洋生物資源應可回復至5成。

此外，南沙群島附近海域有200多個島礁，是世界重要種源中心，魚類等海洋生物順著沿岸流域北上，東沙環礁為南海北部唯一的大型珊瑚礁，不但是鳥類遷移的重要據點，也是海洋生物覓食、休息、繁衍的中心，故東沙環礁的資源保育，等於是增加臺灣海域生物資源的產量。



東沙島空照



東沙環礁海域



蔚藍的天空、美麗的大海，在島上騎車是絕大的享受。



東沙島上的植物，亦相當多元。

遊客暫止步，5年內復育為主

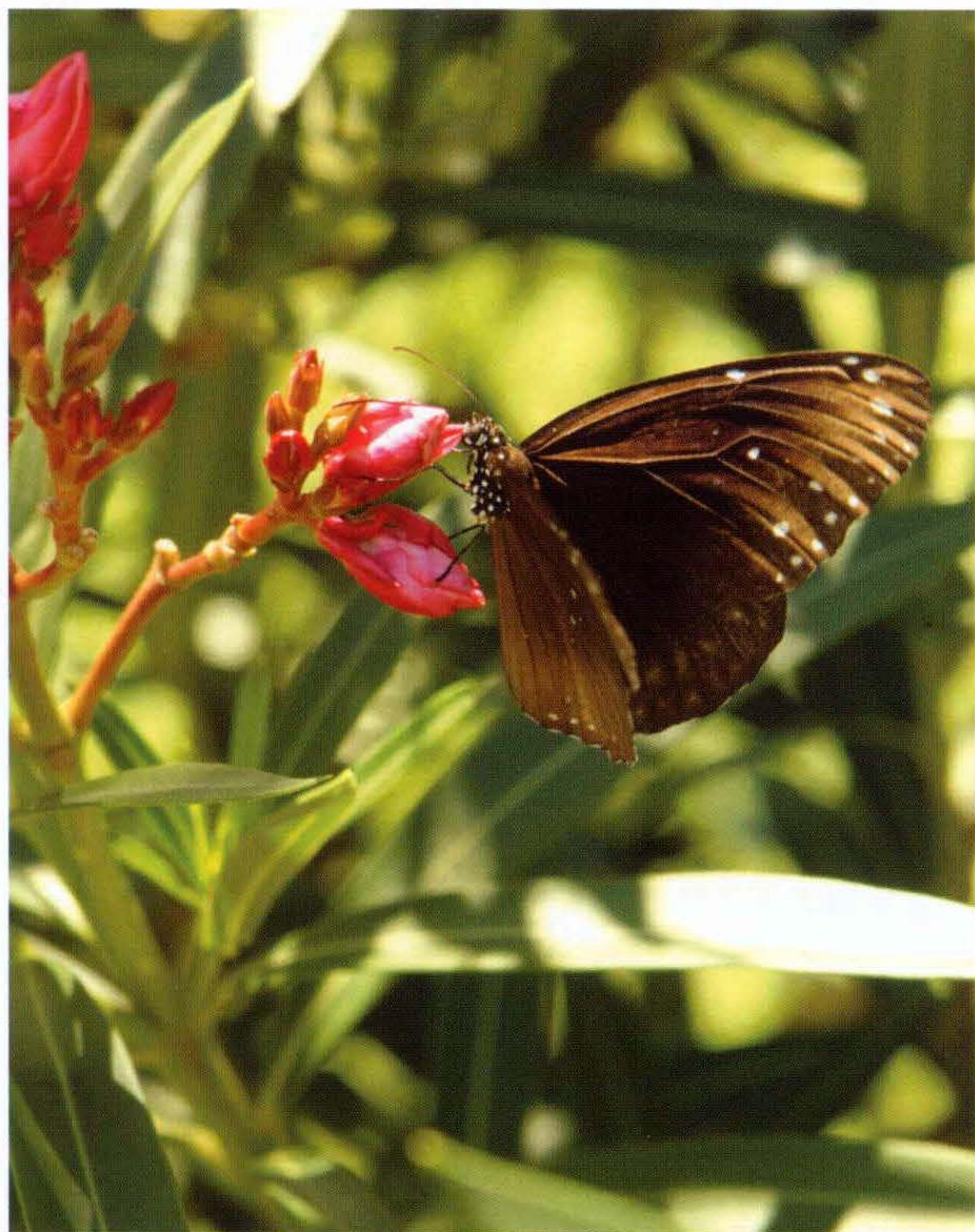
事實上，海洋國家公園管理處的成立，不單只在持續進行東沙環礁國家公園經營管理及研究調查工作，更將積極籌設其他海洋型或島嶼國家公園，使台灣海洋保護區面積達到20%以上，與世界海洋保護潮流接軌，同時將在東沙環礁國家公園建立完善的國際海洋研究站，與世界各國的海洋研究站及學者合作、分享研究經驗成果。

東沙環礁國家公園美麗而豐富的海洋生態，以及令人眼睛一亮的沉船遺址，確實吸引不少人希望一睹真相，營建署也曾針對開放旅遊或參訪活動進行評估，認為在國家公園成立前5年內，仍應以復育生態為主，暫時不宜對外開放；但在此同時，營建署則計畫大力推動海洋生態教育向下紮根工作，期待在大家的努力下，共同營造一個健康、永續的海洋環境，實現「海洋國家」之願景。

等待東沙浴火重生

對許多人來說，東沙環礁是一個陌生的國度，她的天，碧藍清透，偶爾掠過幾抹的雲彩，她的沙，純白細緻，有種遠離塵囂的清麗，她的海，豐富多彩，猶如生命耀動的水晶宮，位在南中國海的東沙環礁，距離高雄240海浬，飛行時間約需一小時，她就像是隱沒在大洋中的一只藍色皇冠，而東沙島則是皇冠上最亮的白色寶石，這座千萬年方得以形成的珊瑚礁，是世界級的資產，也是許多人心中的夢土。

在歷經戰火的洗禮，人類的摧殘之後，東沙即使帶著一身狼狽，依舊散發著動人的魅力，相信給她復原的時間，這一只隱沒在南中國海的藍色皇冠，將再度散發出耀眼的光芒。



期待東沙復育成功，如毛毛蟲蛻變為美麗蝴蝶。



東沙夕陽

在東沙的日子 • • •



當地的環島公車「東沙一號」

東沙島和金門、馬祖不同的是，除了無邊的大海和沙灘成群的寄居蟹外，只有守軍身影，沒有商店、更別說卡拉OK，能做的消遣就是釣魚、抓龍蝦，要不就地取材作砂畫，附庸風雅一下。

據說，當年「有幸」到東沙島服役的士官兵，既非自願也非抽籤，而是每年師對抗演習中，輸得最慘的那個營才享有的「特權」，也只有認命去到老兵口中這個「狗不拉屎、鳥不生蛋」的孤島。

從事新聞工作的何沛霖，曾在東沙島服役一年。他說，20多年前的東沙比現在更落後，

根本沒有海水淡化機，全島只有一口井，喝水、洗澡全得仰賴它，尤其冬天時大家在冷颼颼的寒風中，赤條條圍在井邊洗戰鬥澡，更是畢生難忘的經驗。

當年補給不易，物資極缺乏，每兩個月才有運補船送來各種軍需及日常用品，若遇到颱風，船期順延，就必須再等兩個月。因「物以稀為貴」，資源回收自是做得徹底，確實「勤儉建軍」。

像軍隊配給的「國光牌」煙屁股，大家將殘餘的煙絲與日曆紙加工後，就是寶貴的「老鼠煙」，抹上綠油精後交由專人保管，靜待飯後輪流享受吞雲吐霧的「奢侈」快感。

此外，最令年輕阿兵哥振奮的事情，要屬返鄉進港〈東港〉時刻。東沙駐軍半年才能回台探親，每當軍艦接近東港海岸時，看到遠處採蚵婦女身影，船艦上的口哨聲就此起彼落，原本被烈日曬得頭昏眼花的蚵女，也因此精神百倍、抬頭挺胸！



東沙島周圍都是1-2公尺深的淺岸，鯊魚悠游小魚群中，清晰可見，但船艦只能停在外海靠小船接駁客、貨上岸。

東沙機場



東沙機場唯一的跑道寬30公尺、長1,550公尺，跑道厚度約0.23公尺，但每逢大潮或暴雨時，島上潟湖常會水漫停機坪附近；另跑道混凝土受鹽害影響，表面層劣化情形嚴重。



立榮航空是唯一服務東沙的民航機，每週四往返，限載客56人。

大王廟的傳奇...



東沙大王廟

東沙大王廟內供奉關公，廟柱上分別刻寫上「一片忠心貫日月，滿腔義氣薄雲天」及「赤面秉赤心騎赤兔追風馳驅時無忘赤帝，青燈關青史仗青龍偃月隱微處不愧青天」兩副對聯。據說在1948年冬季的某日，這尊關公像隨獨木舟漂流而來，被駐軍拾獲，認為是關公顯靈來保護東沙，於是建廟奉祀至今，香火延續不絕，獨木舟也保存在廟側。

廟內亦供奉「南海女神」，駐軍除奉獻香燭外，亦為神像掛上金牌。島上的忠烈祠位於廟左側，墓中現有姓名舊碑僅三具，其餘均為無名塚，多屬早期開發或避居東沙島先民的骨骸。

市府總動員 世運向前衝！

市府各單位認養賽事

積極推展不落人後

文◎陳淑文



2009世界運動會在高雄市舉辦，是南台灣的「大代誌」，不僅KOC盯緊所有籌辦工作之進度，市府各單位對於所認養的世運賽事項目，只要有行銷機會，絕對不放過，甚至在各單位網站建置認養項目的專屬網頁，就是期盼2009世運會成為全民運動！



地政處競速溜冰活動

陸上競技

原民會—健美、都發局—原野射箭、社會局—相撲
環保局—攀登、拔河、民政局—定向越野、教育局—體操
人事處—運動舞蹈、人發局—飛盤、文化局—空手道
工務局—健力、警察局—柔術、武術
地政處—滑輪溜冰、室內曲棍球

2009世運會32項賽事中，陸上活動佔大部份。在表現「力與美」方面，負責健力的工務局，今年5到8月之間即參與全國精英盃分齡錦標賽、亞洲盃男女健力錦標賽國手選拔大會以及亞洲盃分齡錦標賽；警察局不僅積極提升自家人柔術的素質，9月間警政署第一屆全國警技應用技能競賽中，以行銷「2009世運在高雄」的創意演出，獲得大會第一名，同時也辦理多場柔術研習與競賽活動；社會局的宣傳活動最「卡娃伊」，在高雄燈會期間十分引人注目，也在兒福中心舉辦了一場別開生面的「相撲趣味體驗營」活動，吸引四百多位小朋友。

在戶外方面，都市發展局與中華民國射箭協會9月間在澄清湖共同舉辦「全國第一屆原野射箭錦標賽」，為2009世運暖身，吸引兩百多好手參加，雅典奧運選手施雅萍也下場試身手，該局並為原野射箭建置專屬網頁介紹活動；民政局則利用端午龍舟賽、左營萬年季等大型活動人潮聚集機會，舉辦定向越野的靜態展示與解說，以及動態體驗活動，帶動民眾參與的興趣。

競速項目上，地政處舉辦過「市長盃競速溜冰錦標賽」，又與九如國小共同辦理「直排輪曲棍球親子鬥牛賽」，並在十二月二日與港都直排輪協會在小港區大坪頂直排輪冰球場，舉辦「港都·地產·活力旺——全台直排輪短道競速賽」，吸引許多好手參加。



地政處曲棍球活動



社會局—小相撲選手較勁



都發局2007全國原野射箭錦標賽



工務局2007年精英盃分齡健力錦標賽

海上活動

消防局—水上救生、建設局—滑水、海洋局—蹼泳
交通局—輕艇水球、教育局—龍舟

交通局與國立高雄海洋科技大學合作，在世運會比賽場地蓮池潭舉辦2梯次輕艇水球研習活動，不少舊學員回籠接受更高技巧的訓練，共有88人參加，甚至吸引高雄縣學校老師的興趣，希望帶回校內推廣。海洋局則與中華民國水中運動協會積極推展蹼泳訓練活動，該協會今年九月帶領12位男女選手參加「2007第十屆亞洲蹼泳錦標賽」24項比賽，共獲得1金4銀6銅的佳績，其中50公尺雙蹼獲得金牌並破亞洲紀錄成績，這批選手將是2009世運蹼泳項目奪牌的主力；另外，全國蹼泳錦標賽11月份也剛剛在高雄市立瑞祥國中舉行過。

教育局推展世運龍舟項目，今年端午的龍舟競賽特別使用符合國際規格的「競技型龍舟」並支援舵手、改採終點攝影方式，選手也可以使用自備的槳；同時「日間競技龍舟」與「夜間民俗龍舟」雙軌進行，與以往的民俗龍舟賽大為不同。

建設局的滑水項目則由擁有蓮池潭寬廣水域的風景區管理所負責，辦理多項精采活動，特別是假日期間吸引不少民眾觀賞。

消防局負責與其業務相關的水上救生，除加強宣傳有關資訊並辦理研習外，今年也舉辦全國水上救生活動。



海洋局蹼泳精英賽



交通局負責輕艇水球



建設局風管所滑水活動



教育局龍舟賽活動

空中飛行

兵役處—飛行運動

兵役處今年利用龍舟賽活動，在愛河畔設立推廣攤位，邀請陸軍展示飛行運動裝備並有動態短片介紹，也在眷村晚會及軍民聯歡會上與在統一夢時代辦理的新兵博覽會活動，穿插世運有獎徵答題目，以寓教於樂的方式推展飛行運動，明年更將邀請神龍小組進行飛行傘表演活動。



兵役處飛行活動宣傳海報



兵役處—神龍小組飛行示範



新聞處推廣撞球活動

球類賽事

捷運局—保齡球、新聞處—撞球、建設局—巧固球
客委會—浮士德球、財政局—滾球
勞工局—7人制橄欖球、市立空大—短柄牆球、壘球
民政局—壁球、衛生局—合球

捷運局結合民政局的「一區一運動」，在前金區舉行區長盃分齡保齡球賽，吸引五百人參加，捷運局與高雄捷運公司都組隊參加，高捷公司還獲得團體組冠軍。另外高雄捷運公司也舉辦捷運盃保齡球賽，共有廠商、顧問公司60餘人參與。

財政局不僅利用網路宣傳滾球訊息，也不放棄參與其他活動的機會來宣傳滾球，同時邀請國外教練蒞台進行專業訓練，並結合光華國小、新興區公所及各社區辦理滾球示範賽，更將滾球列為該局員工運動會比賽項目。

建設局認養巧固球項目，參與11月在中山大學舉辦的2009世運暖身賽系列—2007年國際巧固球錦標賽，計有國內外巧固球男子隊9隊、女子隊5隊參加，



捷運局保齡球活動

原本就被看好的中華台北男女A隊，分別獲得男女組冠軍。

新聞處負責廣受國內民眾喜愛的撞球運動，積極推動「撞出繁星」高雄市中小學撞球推廣計畫，從校園紮根提昇運動風氣，並利用各項活動與網路進行世運賽事宣傳。

民政局在自家網頁張貼壁球運動簡介、印發運動導覽地圖外，也跟中華民國壁球協會不定期舉辦活動，今年舉辦的高雄市錦標賽，吸引約450人參加。

熱心的滾球推動志工團隊



合球是男生與女生一起練習的活動



建設局巧固球教練研習



老康健 迎接新世運

活到老學到老，健康的新上社區！

文◎崔家齊
圖◎新上社區



新上推展世運滾球運動不遺餘力。

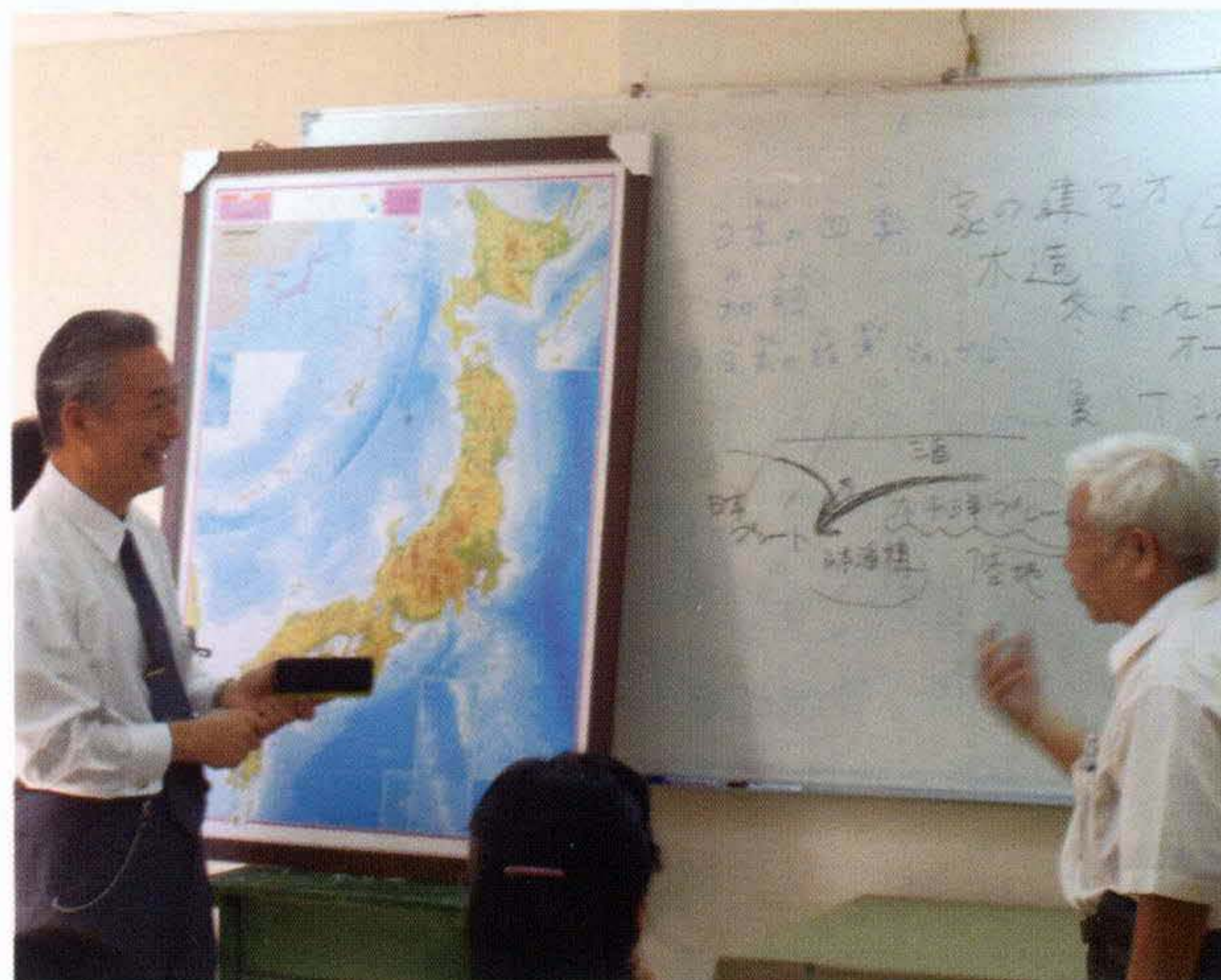
婦女、老人多 鼓勵學習與服務

新上里屬於一個以「移民型」為中心主軸的都市社區，高樓大廈櫛比鱗次，也是全市人口最多的里—超過3萬人口數，當地居民生活節奏快速，商業活動也極為鼎盛。

新上社區發展協會在民國85年8月7日成立，由基督教高雄靈糧堂主任牧師廖泰益，帶領一群熱心公益、有共同社區願景的人士發起，由於當地人口結構特色是女多於男、且65歲以上的老年人口也超過1千多人，廖泰義牧師以「教會福音融入社區生活」的理念，同時結合新興社區大學，大力推廣婦女及銀髮族的成長學習課程。

尤其社區的學習課程也與時代脈動結合。例如原有的日語班，就特別加入與世運相關的資訊，讓阿公阿嬤了解什麼是世運，也協助政府培訓外賓接待員，一起迎接因世運而來高雄的外國遊客。

而在老人的運動方面，新上也推動適合長輩學習的世運項目—滾球，並辦過多次競賽活動，鼓勵其他社區加入。



日語老師請學員上台練習對話。



銀髮族世運日語班。



社區與高醫的志工團隊。

照顧居民健康 社區總動員

在志願服務方面，黃惠莉理事長接棒後，號召更多的社區志工加入長期照護醫療體系服務行列，接受有關技能訓練，提供高齡者初級預防照護服務，如關懷訪視、電話問安、醫療諮詢、轉介服務及休閒健康促進活動等，透過周邊資源的整合，實現社區關懷照顧在地化，降低長者接受機構式服務的比率，減少他們心理上的不安。

由於新上也是本市社區健康營造中心之一，對於社區衛教宣導與健康檢查工作之推行，更是不落人後，不僅經常舉辦健康講座與檢查活動，去年也與高雄醫學大學合作，到社區的各個大樓進行衛教活動宣導。

不僅如此，新上社區為了讓當地的衛教工作與品質跑在全市第一，目前還在進行一項浩大的工程—正籌劃逐筆將社區內1萬5千多戶的資料全部建檔，針對居民特定的健檢項目，在檢查期限內協助衛生局逐一提醒居民：不要忘記接受定期檢測，多關心自己與家人的健康。



社區銀髮族運動風氣盛。



居民對社區健康檢查活動十分踴躍。



高醫的醫護人員正在為居民做健康檢查。

落實社區健康守門員 未來要做得更好

儘管落實成為社區健康與公衛的「守門員」之過程很艱辛，但黃惠莉認為，都市型的社區冷漠特質，更需要大家走出家園、互相關懷，尤其突遭變故之家庭及清寒家庭兒童，協會的成員都能發揮「幼吾幼以及人之幼」的愛心，盡力協助。

新上社區今年甫獲得內政部社區營造評鑑全國優等獎，對此殊榮，黃莉惠極為謙虛地表示，其實有很多社區都做得很好，他們只是善盡社區一份子的責任，得獎對他們是一種勉勵，也提醒他們未來要做得更好！

姐姐妹妹動起來—— 鎮陽社區娘子軍創造的幸福角落

圖、文◎謝欣婷

30年老字號社區 一枝草一點露

八十三年四月，在前鎮區從事遊覽車事業的顏王金環有感於社區極需和諧、團結，與三十多名「好厝邊」發起設立鎮陽社區發展協會，翌年初正式成立，會員成長到一百五十人。

十三個年頭晃過，鎮陽社區發展協會交出一張美麗的成績單，在九十五年度內政部社區發展工作評鑑中脫穎而出，獲得全國優等獎。今年以來陸續有十多個縣市及鄉鎮的上百個社區發展團體造訪，爭相汲取協會的「成功經」。

「一枝草一點露」，鎮陽社區發展協會理事長顏王金環說，全體會員出錢出力、無怨無悔、合作無間，用熱忱、精力讓社區發光發亮。



居民熱心，參與公益活動不落人後。



社區的婆婆媽媽活力十足！

社區營造總動員 巡守巾幗不讓鬚眉

鎮陽社區在鎮陽里行政區，面積約四萬平方公尺；東起鎮東街，西至鎮華街，南起鎮州路，北至凱旋四路。早期有前鎮河流經及魚塢，居民不多，直到高雄（前鎮）加工區在民國五十五年開發，人口才漸增，目前有504戶共一千三百餘人。

「結合公部門、學校、企業、宗教造福社區是我們的重要主軸」，顏王金環說，從社會局、區公所、里辦公處、社區內小學、加工區廠商到永弘寺、台灣基督長老教會前鎮分會，都為我們社區發展加分。」

協會與鎮陽里里長鄭錫鯤配合度百分百，社區巡守隊成員有六十多人。鄭里長說，其中有一、二十位婦女，是全市各巡守隊中少見的娘子軍；每個夜晚，大家一起捍衛家園治安，巾幗不讓鬚眉。

社區的允棟公園更是協會與里辦公處的心血結晶，顏王金環號召會員與鄭里長一起打造「蘭花步道」，一朵朵美麗的蘭花在一棵棵大樹上綻放，讓公園增色不少。



顏王金環一人做事、全家投入



學電腦是趕上時代的方法之一。



經過認養照顧後的公園，鳥語花香。

各類課程通通有 社區居民「粉」幸福

十多年來，顏王金環全心投入，家人及公司員工也一起幫忙，會員打趣稱是「一人當理事長，全家及全公司一起服務。」顏王金環則忙得不亦樂乎！

讀書會、元極舞、社交舞、合唱團、瑜珈班、歌謠班、書法班、婦女成長及健康講座，陸續在社區開辦。居民紛紛說，天天有節目，想學什麼就學什麼，住在鎮陽社區「粉」幸福！

協會成員個個滿懷愛心，顏王金環說，大家定期到無障礙之家關懷身心障礙朋友，探訪獨居老人，與長老教會一起關懷外籍配偶。愛心的花朵在社區的每個角落綻放。

獲得全國評鑑優等殊榮，協會成員並不以此為滿足。顏王金環表示，未來將配合推動台灣健康社區六星計畫方案，在產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環境景觀及環保生態更上一層樓。



鎮陽婦女合唱團極負盛名。

青菜底這啦！

停車場變身 四季菜園的民享社區

文 ◎吳峙嵩
圖 ◎陳霽瑄、吳峙嵩

閒置土地用創意 停車場變！變！變！

三民區的民享里，人口稠密、停車空間不足，民享社區發展協會遂向永豐紙廠承租閒置土地，闢建為停車場，以解決停車不易的老問題。

但身為協會總幹事的現任里長吳慶東，更進一步規劃在停車場增設簡易建築，做為社區巡守隊的聯絡站，也是隊員休憩與居民聯誼的場所。

然而社區居民並不因此而滿足現狀，認為整個里沒有一處公園綠地，要另找出空地闢建也是很難，何不將停車場綠美化？於是在許多居民的支持下，協會全力推動這項停車場的美綠化改造工程。

理事長曾信棋說，這項工程獲得社會局9萬元的經費補助，以食用、觀賞兼具的植物為優先且依季節栽植，讓停車場周圍四季如春，並由巡守隊成員擔任園丁，照顧所種植的花草蔬果。

停車場變身四季菜園 居民樂採收

書法老師退休、也是巡守隊一員的陳和南說，大家在四周搭建瓜棚，種植絲瓜、冬瓜等瓜類，並利用大型花盆，種植茼蒿菜，旁邊的空地則規劃一處小型苗圃，裡面培育香椿、迷迭香、薄荷、辣木、茉莉、蘆薈、桂花……等種苗，皆為有機栽培，保證吃得健康。

每當停車場菜園收成時，就是社區居民家戶分享成果的時刻，而停車場突破一般停車場硬梆梆的形象，四季還有不同的蔬果、花卉環繞，是一座令居民引以為傲的「民享公園」！



居民在社區停車場種植花草蔬果。



居民正在分享採收的成果

社區學校同出力 十全通學道重生

另一項值得居民驕傲的是十全國小通學地下道的「重生工程」。曾信棋說，這座地下道環境髒亂、又積水缺電，讓小朋友不敢走，而學童只能穿越十全路，卻更危險。

協會向信義房屋的「社區一家」贊助專案提出計畫，希望改造學校的通學道，獲得信義房屋20萬元的經費補助，社區與校方共動員500人次的義工參與，協助整頓地下道髒亂的環境。

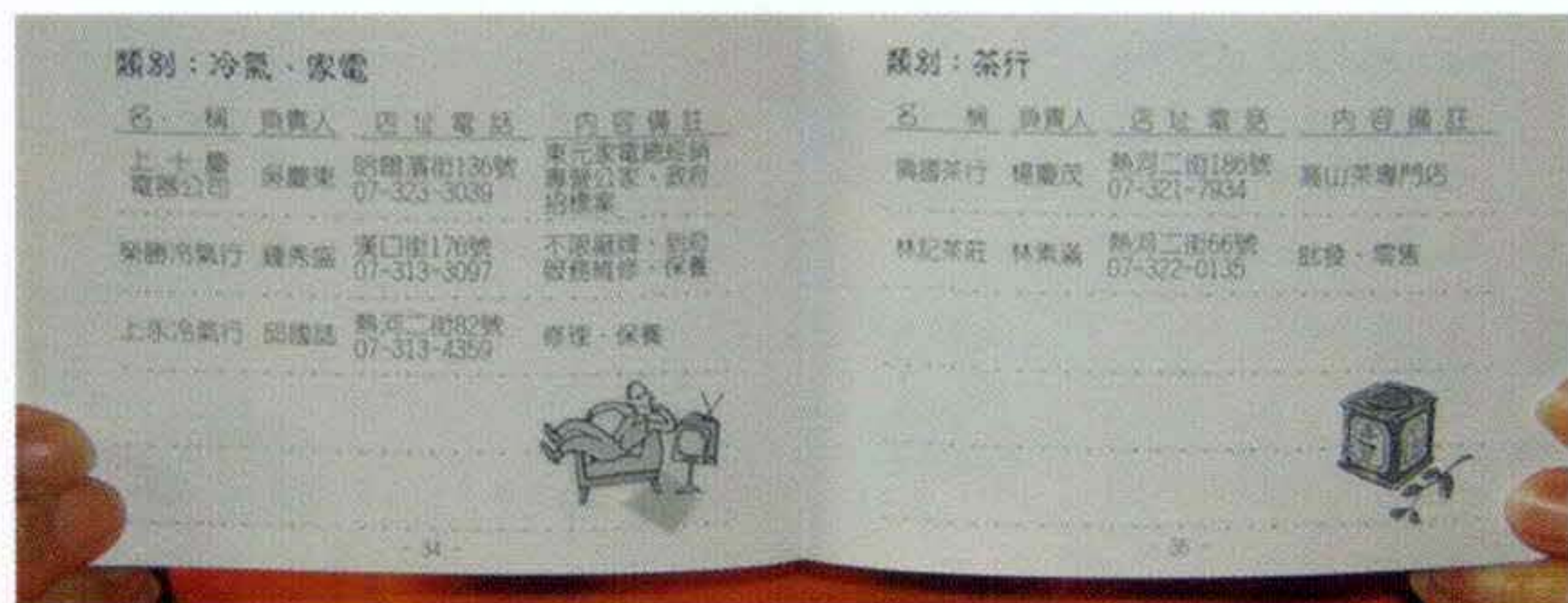
現在，十全國小地下道已成為「十全通學藝廊」，不只煥然一新，還是里民與學校師生藝術創作的展場。



民享社區兒童安心走廊掛上十全國小學生的作品。



民享社區消費指南手冊是其它社區所沒有的。



首創消費指南 推銷社區商業

民享里還有一項創意是其他社區沒有的，就是「消費指南手冊」，這本手冊介紹區內的消費資訊，希望大家多來捧場、振興經濟。

由於民享的社區工作創意不斷，也獲得今年全國社區甲等獎，曾信棋希望在得獎鼓勵下，繼續做出更好的成績、提升社區生活品質才是最重要。

做戲學人生

歌仔戲與長城社區的故事

文◎崔家齊
圖◎長城社區



小朋友在學戲的過程也體會社區活動的趣味。

社區居民學唱戲 「尚和」師傅來教戲

長城社區前身為「長城社區理事會」，1993年4月23日改制為社區發展協會，一提到他們，讓人印象最深刻的莫過於戲曲學堂的開辦。

長城社區屬於舊部落聚集的傳統社區，居民生活步調緩慢，65歲以上的老年人口比率高達14%，確實是一個「老」社區，協會成立以來，即將社區文化、歷史的傳承，作為主軸，希望透過社區資源調查、尋根與文化性的活動舉辦，讓更多長輩走出家門，提供他們智慧與經驗，並從活動參與者變成社區經營最主要的推手。

因此，四年前，社區決定投入逐漸沒落的本土戲曲「歌仔戲」學習，不僅在於符合長輩的興趣，更適合不同年齡層的居民學習，具有傳承意義。

老中青三代同堂 唱戲出名堂

當時理事長林鈴蕙邀請在地的「尚和歌仔戲劇團」為社區居民授課，團長梁越玲、副團長林淑璟對社區的學習精神，十分感動，親自出馬授課，規劃一系列活潑有趣的研習課程，包括唱腔、身段、故事導引編劇、歌仔戲曲創作等，林鈴蕙自己也「撩下去」。

「歌仔戲班的學員，都是門外漢，也是慢慢摸索、點滴累積心得，尤其老師們不厭其煩、耐心的指導，讓我們從生澀的唱作，在時間的投資下，漸趨成熟，信心也跟著起來。」林鈴蕙說。

歌仔戲班學員除了社區的婆婆媽媽，連小朋友也跟著進來，老中青共同努力的成果，使得歌仔戲班不僅能舉辦小型發表會，也逐漸走出社區，參與其他社團的活動。

他們的表現讓其他社團為之驚豔，發現原來社區的藝文活動可以這麼做，傳統的戲曲是這麼有趣，更進一步提升社區居民推動文化薪傳的自主性。



唱戲要有興趣，也要認真學習。



小朋友學戲曲

社區成果獲肯定 文化傳承有意義

長城社區今年5月27日與高雄市柴山會合辦「2007柴山祭~姑狗奇緣」，林鈴蕙理事長帶領學員粉墨登場演出「大醉八仙」，有模有樣的唱腔與身段，比起專業歌仔戲團毫不遜色，獲得滿堂采。

4年來在林鈴蕙理事長帶領下，長城社區從社區尋根、童玩教學、耆老口述歷史等活動，逐漸在傳統戲曲上闖出名號，個頭嬌小的林鈴蕙，活力十足，任何活動總是看到她衝在第一線，讓長城不單贏得高雄市社區評鑑兩次優等及兩次特優的殊榮，今年更一舉拿下內政部文化藝術特色獎。

林鈴蕙認為，長城社區能獲得肯定，都是所有學員的付出與辛勞換得，而文化藝術與社區發展相結合，才能活化社區文化特色，讓長輩從參與中獲得樂趣，更從文化扎根工作中，學習與了解長輩的智慧，達到文化傳承的真正目的。



長城歌仔戲終於唱出名堂。

家庭創意產業的推手

真正昌社區發展協會為婦女圓夢

文 ◎愚庵
圖 ◎陳霽瑄



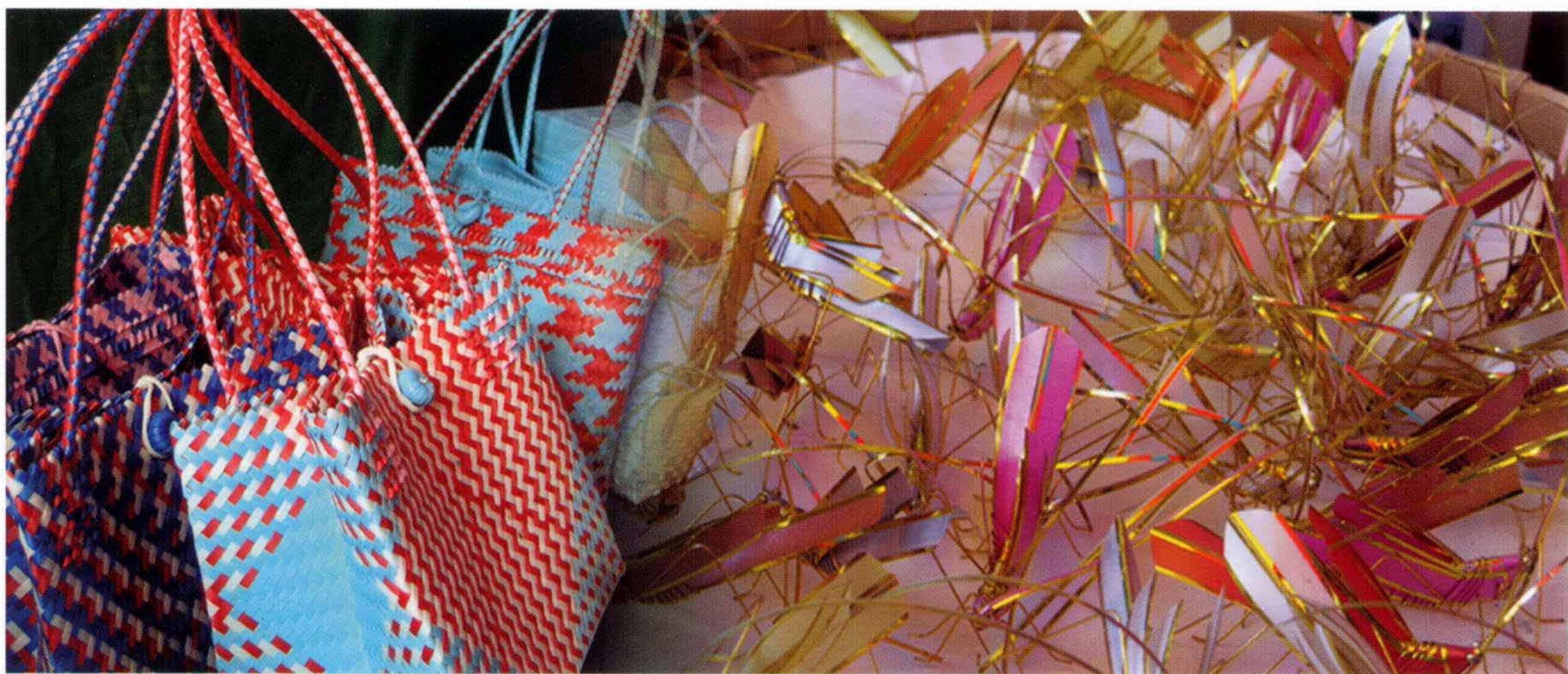
由徐愛琳（右一著藍衣者）領軍的真正昌社區發展協會，3年來發展出製作手工藝品的特色。

擔任里長 徹底整頓環境

剛成立3年的楠梓真正昌社區發展協會，去年就以社區婦女的手工拼布和植物染獲得社區工藝的單項獎，而這個成果的背後推手是一位想做點事的平凡母親徐愛琳里長。

楠梓真正昌社區位於楠梓右昌之間，離海軍軍區不遠，面對區內的莒光國小，而社區中又有一個市場，早期環境髒亂不堪，擔任里長的徐愛琳一上任就發願把環境整頓好，而她也是第一位

在市府推行垃圾不落地運動之前，就有這個觀念的人。本來社區內有一個公園，幾乎變成垃圾的堆置場，臭氣沖天，為了保護公園，徐愛琳發動社區婦女24小時在公園輪班勸導，歷經數月後公園才煥然一新。在她擔任里長期間還成立了資源回收隊，把一些可以回收的資源在販賣後所得，為社區裝設了監視器，使社區中的犯罪大為降低。



手工編製的提袋，精細又美觀，表現出簡約風格。

用彩帶紙編成的蚱蜢，唯妙唯肖。

拼布、植物染 創意獲獎

因為想做事，又閒不來的個性，徐愛琳在3年前成立社區發展協會，並在社區中推廣拼布和植物染。一開始由8位社區婦女擔任種子隊，先向樹德科大取經，學成之後回到社區擔任講師，教導其他社區媽媽，目前至少已經有數百位社區媽媽學得這項技術。從這些媽媽的手藝中可以看到不少創意，有些作品甚至比老師還要好。

除了手藝的傳習之外，社區已經成了婦女交換生活經驗的地方，徐愛琳是軍眷，孩子都已成年出外，所以客廳很自然成為社區的教室，每週都有講習的課程，例如指導戒煙的方法、家暴的防治等，讓婦女可以走出客廳，真正吸收知識。



社區媽媽的作品，獨具慧心！

動起來 人老心不老

徐愛琳觀察到社區中許多退休老人無事可做，所以，為這些老人安排活動也是社區發展協會的經常性工作。每一天，社區的居民聚集在公園進行早操運動，接下來是土風舞學習和手語教習，這是一天的開始，另外社區發展協會也為婦女安排了婦女領袖人才的教育訓練和社區資源調查的課程，為社區培養人才。

真正昌社區約有四千多人，其中四分之一是婦女，3年來有四分之一的婦女走入協會，徐愛琳認為這是一個好的開始，只要有更多人像她一樣動起來，有心的傻瓜越多，想為社區做事的人才會增加，這樣的社區才不會變成個人自掃門前雪的冷漠社會，生活中因為有了活動和朋友，即便是已經老了，也會變得很年輕。



社區媽媽們不僅手工巧，還會非洲鼓和黑管樂器演奏。

舊車棚 打造新童趣

榕之屋社區的萬聖節嘉年華

文◎崔家齊
圖◎榕之屋社區



我們都是百變「小ㄟㄟ」

老榕樹，家的溫馨故事

你知道「榕之屋」的由來嗎？

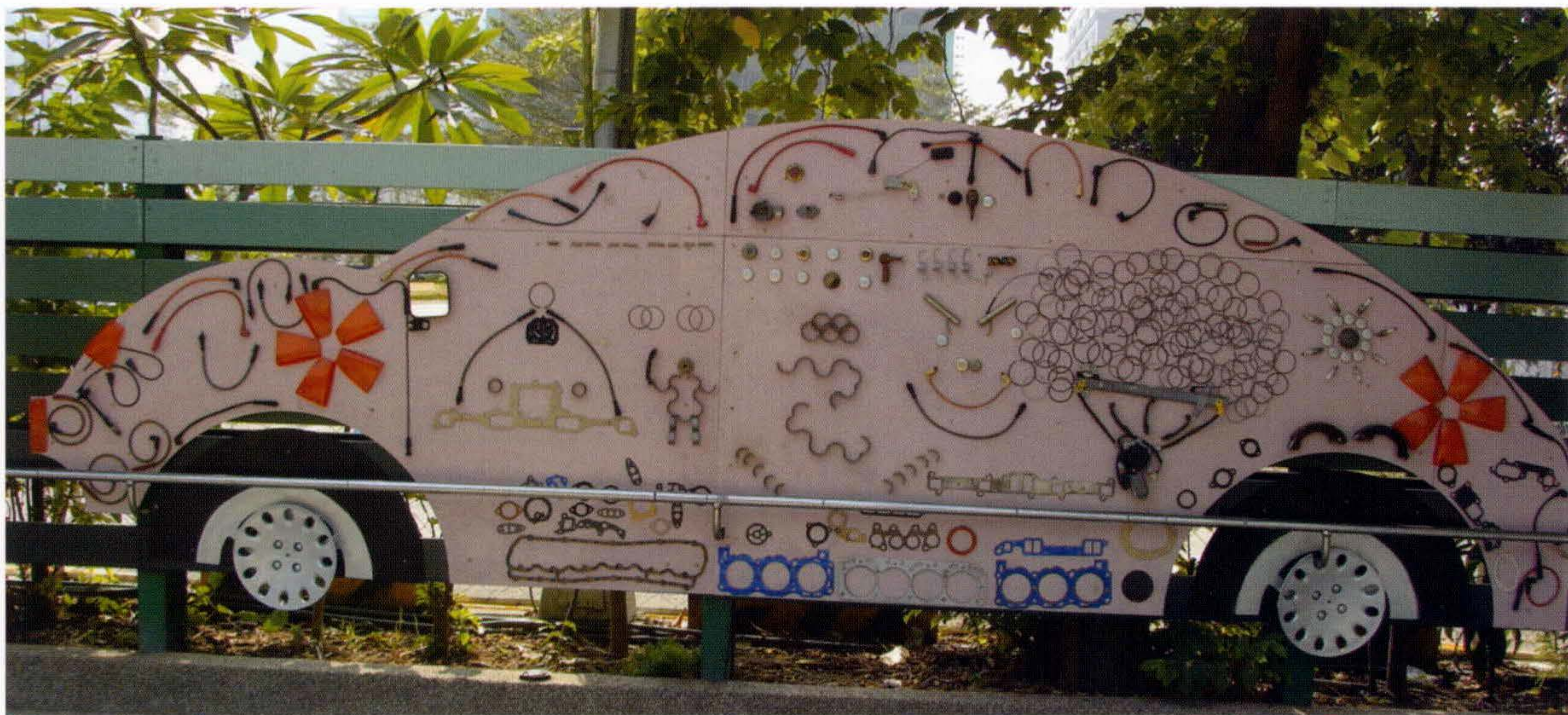
新興公園旁有一棵百年老榕樹和一棟屋齡逾50年的美軍宿舍，2002年7月，高雄市政府工務局以「老榕樹之屋」理念決定保留它們，隔年2月由新興區公所爭取社會局經費補助，培訓社區管理人才，希望透過文物蒐集調查、露天電影院、社區文藝季及公共諮詢會議等活動，凝聚社區意識。

終於在三年前社區志工團隊排除萬難，成立社區發展協會，2005年3月認養「老榕樹之屋」，「榕之屋社區發展協會」油然誕生。

老榕樹之屋，經協會整修後，成為社區具有人文歷史、環保意義以及聯絡居民情感的活動空間，有小型會議室、教室、廚房等硬體設備，烹飪、美勞、社區論壇、語文教學及聯誼活動，都是當地的家常便飯；周邊還有籃球場、兒童溜冰場、綠地草坪及木棧步道等，堪稱新興區的「門戶」與「地標」意象。



榕之屋與大榕樹



結合汽車零件的佈告欄「粉」有創意

八德路，新的文化生命

因為「榕之屋」有這樣的背景故事，也促使社區居民感情更凝聚，營造社區更有生活上的創意，最近社區新完成的公佈欄與年度萬聖節嘉年華會，就充分展現這樣的特色。

榕之屋社區位於開平里，人口數為新興區之冠，貫穿社區要道的「八德路」，是聞名的汽車材料街。理事長廖其財認為，如果社區有一塊公佈欄，居民對活動訊息一目瞭然、也有交流作用。在廖其財與社區居民討論過程中，有人靈機一動，不妨凸顯八德路汽車材料街的特色，將佈告欄做成汽車造型，這項提議獲得大家支持，會後立即分工開始製作。有人畫圖打樣、有人找材料，一到週休反而是大家攜家帶眷來「做工」的時候，花了兩個月的時間，終於完成兩大塊「汽車公佈欄」，最別緻要屬看板上的汽車材料作，以及介紹汽車材料知識的「碰品站」，並在11月17日的萬聖節嘉年華會上揭幕。

而說到萬聖節嘉年華會，可是社區每年的「大代誌」。今年的主題也是以「汽車」為重點，在小朋友的化妝遊行中，就可以看到小朋友背著形形色色以厚紙板改造的「汽車」，從小公園浩浩蕩蕩出發，沿途的店家早已準備好糖果、餅乾，等著他們來要，使得這個原本是屬於西洋的節慶，在這裡，早已成為「榕之屋」自己的社區大節日，充滿熱鬧而溫馨的氛圍。



上花藝課陶冶性情



社區媽媽都有一雙巧手



社區的學習課程



榕之屋碰品站海報

榕之屋，歡迎你做伙

廖其財認為，社區營造的工作原本就吃力不討好，「榕之屋」也跟其他社區一樣，經過許多的挫折，才有今天的氣氛。他認為，每個人都有熱心、熱情的一面，其實都需要更「雞婆」的人去拉一把、帶動一下，他們的社區就是最好的見證。

以後行經八德路時，不妨走進去社區的公園，好好看看他們的汽車佈告欄，如果你願意，他們更歡迎大家明年一起來參與「榕之屋」的嘉年華會，感受社區的融洽與親切，也許，這裡也會

點燈 高松社區飄書香

宋文化打造e化社區 百人志工樣樣行

文◎謝欣廷
圖◎謝欣廷、高松社區

週末讀書會 社區飄書香

每個星期六，位於小港區高松社區的太平國小教室流瀉出「陣陣書香」。約20位老中青「學生」聚精會神地交換讀書心得，似回到學生時代，歡喜寫在臉上。

這是高松社區讀書會每週一次的聚會，這裡沒有學歷高低之分、沒有職業貴賤之別，相同的是一顆熱愛讀書的心。高松社區發展協會理事長宋文化一年多前點燃了一盞「書燈」，讓社區書香處處飄。

讀書會只是協會眾多班別中的一項，94年7月接任理事長的宋文化是中鋼技術員，「想讓死氣沈沈的社區活起來」的使命感驅使宋文化一頭栽進去，帶領三百多名會員「衝、衝、衝」，在去年度全市社區發展工作評鑑獲得優等。



社區長輩與媽媽們，學習電腦不落人後。

e 化社區居民、親子無距離

高松社區是高雄市改制前的高雄縣小港鄉高松村，在日據時代因社區東邊有兩棵高大的松樹而命名「高松」，是個山丘下的舊部落，目前有居民約5000人。82年間成立社區發展協會，宋文化是第四屆理事長。

宋文化利用資訊專長為社區架設網站，將活動訊息、影像等紀錄公布在網站，居民只要上網就可瀏覽；e化了社區，也拉近了居民間的距離。協會籌資開辦婦女電腦班，從初級到進階，社區婦女學得不亦樂乎，親子間因電腦產生的代溝迎刃而解。

學太極拳更是居民的「最愛」之一，逾百人參與。學員愈學愈健康，還能拿來表演，與外地交流。



讀書會讓居民豐富心靈。

牽手相挺拼社造 百人志工好活力

當協會理事長是無給職，只有奉獻。宋文化的另一半初始認為先生上班三班輪值已很勞累，接理事長就像蠟燭兩頭燒，不太認同。看到老公無怨無悔為公益打拚，就夫唱婦隨，力挺到底，號召自己的「姊妹群」支持。

宋文化背後有個熱心團隊，例如在太平國小擔任志工團團長的理事陳玉芳、理事李林燕及志工組長李美勸。這群人常聚會集思廣義，討論能為社區做什麼。

「還有一支百人志工隊」，宋文化說，有他們什麼都搞定，舉凡辦活動、打掃社區，一切OK，也頻創佳績。



粉墨登場娛樂大家，讓阿嬤們很開心。



高松太極功夫扇團隊今年獲內政部全國獎項，宋文化〈圖左〉代表領獎；他認為這是牽手與會員大家相挺的成果。

結合社區資源 推動社區深耕

回首來時路，宋文化點滴在心頭；社區資源匱乏是他最大的困擾，但他不氣餒，結合社區的太平國小、高鳳工商、鳳騰宮、高松登山健行社及企業界，一步一腳印，孜孜不倦地深耕社區。

「社區的獨居老人日增，明年我要結合學校營養午餐為他們送午餐。」宋文化說，還要辦烘焙班、美姿美儀班、桌球班、親子鐵線、紙類編織藝術創作班、老人健康講座，讓社區活動更多元化。

「只要肯付出就會有收穫！」宋文化肯定地說。從他堅毅的臉龐隱約可看到高松社區閃亮的未來。



結合太極拳的功夫扇

愛讀書的孩子不會變壞

五權社區發展協會的閱讀計劃

文◎愚庵
圖◎陳鼎瑄・五權社區



寒暑假時，協會常讓小朋友騎著載滿童話書的三輪車，在公園裡閱讀。

從小，我們都聽過「書中自有黃金屋」的成語，那是鼓勵人們明白一切的知識和學問都是來自書中，即便是已經進入電腦網路時代，資訊的傳達不一定是來自書中，但是，開卷有益的真理仍是不會更改的。可是要把讀書視為一種習慣和愛好，並不是簡單的事，過去，有人說台灣的讀書風氣比不上日本，在日本電車上放眼過去都是開卷的人，而台灣的捷運系統開通以來，車上的讀書人口依然不多，可見習慣的養成不是一朝一夕的事，必須從小開始。

成立社區圖書館 閱讀向下紮根

高雄五權社區發展協會正默默地進行這一項困難的紮根工作，而這項工作的推動者就是目前擔任苓雅中正教會的幹事張哲誌，唸工程的他本來都在工地忙碌，但因為是一位虔誠的教友，所以經常透過教會活動幫助孩子。四年前，社區發展協會正式把教孩子閱讀的工作付諸實施，成立了社區圖書館，並且向社區募集圖書，而且申請團體閱讀證，一次可以向市立圖書館借用200本書，社區圖書館一下

子充實起來，但是，光有書還不夠，如何使孩子接近書，才是重點。

五權社區有兩千多人口，是屬於一個老式的舊社區，有不少是單親家庭，所以孩子更需要照顧，國小以下的孩子就有四百多人，經過不斷的宣傳努力，已經有一百多位孩子走入圖書館，成為固定的讀書人，而這樣的成績不是靠書而已，而是更多的創意。

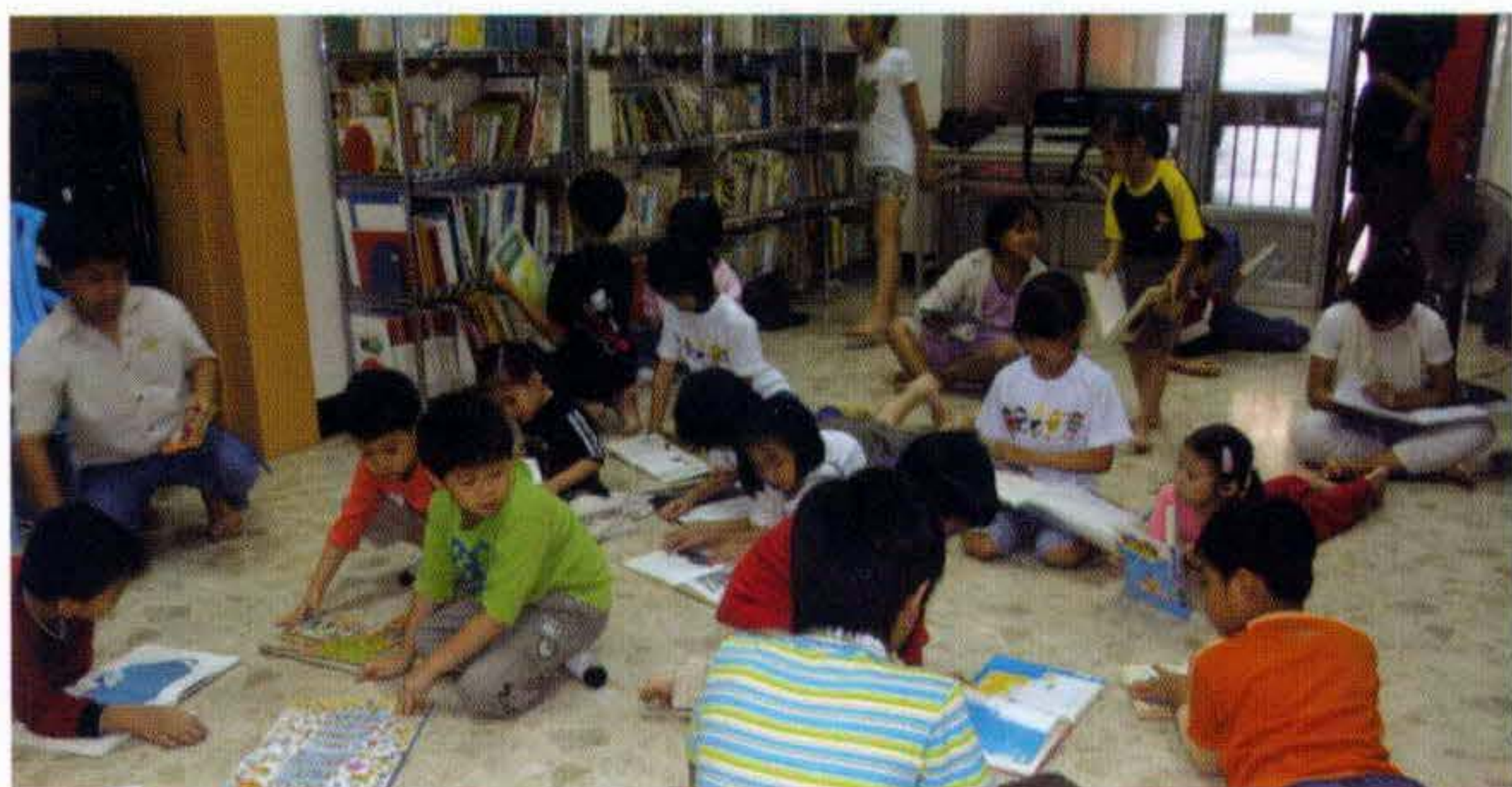
引導獎勵 培養興趣

張哲誌說，孩子不會一下子對書有興趣，所以，協會舉辦說故事和看電影的方式，先讓孩子走入圖書館，慢慢地引導孩子接近書本，而這個方法很顯然是成功了，許多孩子有自己的閱讀證，而協會也以獎勵的方式引起孩子的閱讀熱情，在社區圖書館的公告上還貼著萬主雲同學和林鈺智同學得到學校朗讀比賽冠軍的獎章，可見，閱讀的成果已經展現了。

但是，張哲誌最關心的還是社區中更多的貧童，因為，失去父母的關心，有更多孩子出現閱讀困難的症狀，這些孩子都需要一對一的個別輔導，但是，社區中比較缺乏的就是這樣的義工，可以撥出一些時間來指導這類的孩子。

張哲誌說，有些孩子回到家，只顧課業，接著就是看電視，把眼睛都看壞了，有時候，父母好意為孩子買的繪本童書也都高置架上蓋滿灰塵，實在可惜，這個時候不妨告訴孩子把書捐到社區圖書館，也讓孩子認識了一個新的地方，有了一起看書的朋友，就能因此養成閱讀習慣。

如果有人願意捐出圖書，請聯絡社區圖書館。
電話：07-2220578。



社區許多小朋友有空時就會到社區圖書館看書。



張哲誌（中）希望小朋友多到社區圖書館，養成閱讀習慣。



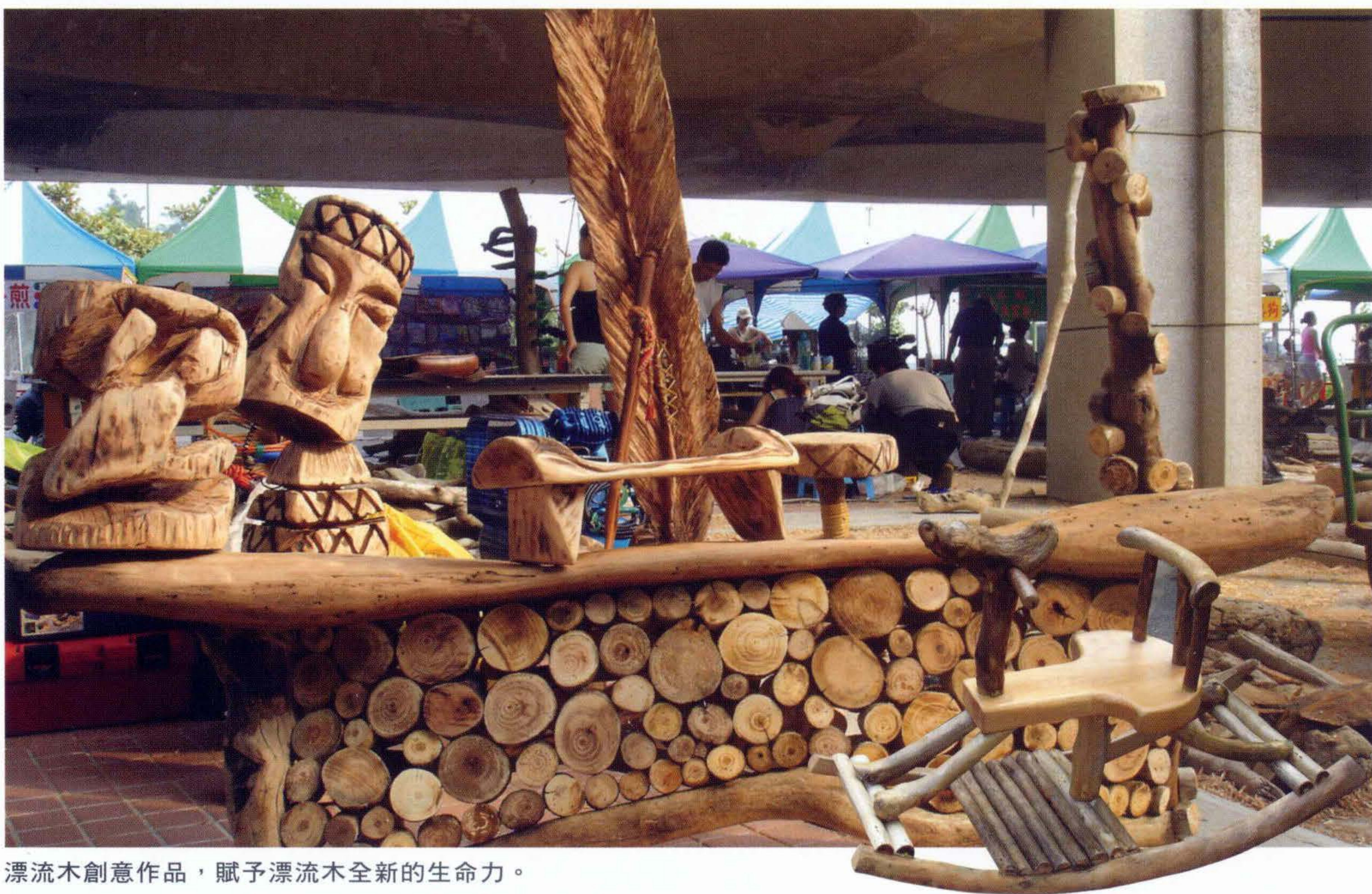
協會偶爾會為小朋友舉辦戶外活動，實地教學。



裝飾可愛漂亮的三輪車，載滿小朋友喜愛的童話書。

旗津海濱的社造之花 — 旗海風光創藝市集

文、圖◎Cindy



漂流木創意作品，賦予漂流木全新的生命力。



利用漂流木製作的燈飾。

隱身旗津繁榮的社造之花

來到旗津，一般人的印象是「生猛海鮮」、「大港海景」，多半的旅客消費都集中在北旗津，也就是輪渡站天后宮一帶，因為旗津的地理條件而產生的觀光，對居民來說，喧囂熱鬧的海產街其實與他們真實生活是有段距離的，真正屬於旗津在地生活樣貌的，其實在繁華之後，以中洲一帶更是居民生活的顯影區，您要是散步到中洲一帶的海岸公園不難發現，隱身喧囂繁榮之後竟有一塊只有海浪與天空陪伴的樂土，一個屬於在地社造活躍的創意園區，這個園區就像寬廣的大海一般，包容居民、遊民、旅客、大人、小孩、漂流木以及滿地的顧沙植物—馬鞍藤，用別具創意的方式在旗津隱隱發出柔和光芒，這個在地感十足的社造創意園地就叫「旗海風光創藝市集」。



社區達人張永成為參加漂流木創意比賽的參賽者解說。

公私協力的社造案例

「旗海風光創藝市集」95年5月正式開門營業，座落於「旗津海岸公園旅客服務中心」，此建物由風景管理所完工後已閒置十多年，旗津區公所遂決定委外經營，期待該地能藉由社造重生，於是便透過高雄市公教人力發展局「旗津社造輔導團」的協助，順利由高雄餐旅學院—台灣休閒與遊憩學會得標，展開社造的第一步：營運長陳光華找來對土地與人的互動充滿真誠熱情的社區達人—張永成，來規劃籌組創藝市集的經營，這群社造夥伴成員豐富：有來自公部門的職員、當地的藝術工作者、社區媽媽以及經常出沒該地的遊民街友…等，這麼多元的人力，究竟是怎麼讓大家願意不收分毫地為旗津社造努力？答案就是：「打動一顆心」。

旗津社造的核心價值— 「打動一顆心」

妝點空間，以此兩種海邊專屬的特色物打造手工的創作園區，小至告示牌、門面、洗手檯、遊客座位、大到廣場的表演舞台，都是張永成與漂流木藝術家或當地的居民好友手工打造，呈現獨一無二的創意！

張永成從事社造的座右銘是「打動一顆心」，所以堅持以感動力的手工創作為主，利用手工作品型塑旗津意象，最難得的是：整個過程中用真心培養與在地居民的情感。張永成憶起開始經營市集時，很多遊民會來打地鋪，在很多人的想法裡遊民是社區安全的不定時炸彈必須驅趕，然而創藝市集的夥伴卻關心他，跟他聊天還會在活動時幫他也訂個

便當，久而久之遊民也感受到關懷的同理心，開始會主動打掃或幫忙倒垃圾，晚上還身兼免費的警衛保全看守市集呢！張永成說：「轉念很重要，念頭一轉行為會跟著改變，能化對立為助力」。我想這是這朵社造之花最珍貴的地方吧！



創藝市集的手工告示牌，不管字體或立架全由漂流木製作而成。

社造在海邊能玩啥？

在悠閒的午後散步到「旗海風光創藝市集」，你會像找到寶藏般驚艷於她的神奇魔力，走進市集「貝石之戀」館中，貝殼風鈴在海風中對你招手；「流木工坊」裡，漂流木從遙遠的山上來到旗津，幻化成各式各樣的表情讓你第一眼就愛上它；看海的時候手裡緊握戀人從「三合瓦窯」為妳專屬打造的吊飾～幸福不言可喻；在「海馬」點一杯清涼冷飲消暑又暢快！逛累了喧鬧的海產街？你可以坐在馬鞍藤輕依的漂流木手工椅上看海；當然，家庭日爸爸媽媽更要帶著孩子一起來創藝市集玩DIY，感受「全家玩創意～感情更親密」的溫馨，這個社造園區是大人、小孩能玩，不分居民或遊客，下次來到旗津千萬記得要到「旗海風光創藝市集」走走，或許你會看到認真打掃的遊民伯伯、熱心為旅客解說的鄰居阿姨以及僱用自旗津的在地青年為你送上飲料！這海邊的社造之花並不美豔奪目，她只是安靜地透露出溫暖的光芒感動每個人。

老眷村走出新風貌

黃詩騰與自強新村的故事

文◎凌卓民
圖◎陳霽瑄・自強社區



保留眷村文化的自強社區，充滿紅磚瓦厝的老房子。

兼具生態與人文 保有眷村文化

自強社區發展協會於2006年成立，在協會會長黃詩騰及一群關心社區的居民努力下，這個兩歲不到的協會已經有了很大的成果。自強新村為國民政府來台後，國軍從日本手中接收而來，因此保有許多日式建築，而過去因為柴山管制，讓周遭的生態避開了人為破壞。在生態與人文兼具的條件下，社區內一群以黃詩騰為首的有心人士，大力奔走，讓自強新村在國內一片眷村拆遷風潮中，成了國防部唯一不改建的眷村。

黃詩騰並非在這個村子土生土長，但是這只有400戶人家的自強新村似乎有凝聚向心力的魔力，包括來自哈瑪星的第一位台籍海軍總司令莊銘耀，原籍荷蘭的已故中山堂主任劉源桃，最後都落腳在自強新村。而鑒於社區自然、人文資源的豐富，也讓黃詩騰有了重新包裝眷村文化的念頭。



僻靜的巷道及紅磚牆，眷村味十足。



黃詩騰與社區志工經常到長者家中慰問探訪。



原籍荷蘭的已故中山堂主任劉源桃（中），過去落腳於當地。

社區導覽進行式

目前自強社區發展協會正在執行「老兵不死只是逐漸凋零」的計畫，計畫分為三個部分；村內長者的口述歷史紀錄及照片資料蒐集，日式舊建築的拍照存檔與必要修復，及社區導覽的製作，以完成社區解說員的先期計畫。

自強新村內第一批隨著國民政府來台的住民現在只剩五位，大多數已達90高齡，計畫將經由對長者的口述歷史紀錄及照片、資料收集，以及對老建築的保存修復，建立村子的成長脈絡，重現眷村文化軌跡。黃詩騰表示，在這個計畫中最難的應該是对長者作口述紀錄的部分，因為其實很多老人家都還是會不好意思把自己的一生記錄在文獻上。但經由與社區大學共同合作，也讓發展協會人員學習到口述歷史的工作要訣，進而朝著訪談30位村內長者的目標邁進，待文史資料整理好集結成書，完成導覽的第一步。在導覽完成後，也許更能以眷村夏令營的方式來推銷社區，與蓮池潭、美術館、西子灣等觀光點連成一線，來活絡眷村文化。



房屋牆上的編號，為過去政府管制時所用，現在只有眷村或軍區才有。

成立關懷站 貼心照顧

而除了眷村文化復興外，今年更通過社會局核准，成立自強社區關懷站。黃詩騰表示，其實自強新村是一個高齡化的社區，因此關懷站的成立，對於社區內的老人家具有實質的助益，除了電話問安、探訪外，關懷站還會安排健康檢查等活動。

在近年的眷村拆遷改建高潮中，各地都有眷村文化保存的活動展開。高雄鼓山區自強新村以她的人文、自然生態得到青睞，發展協會更以保存現有人文活動的方式，取代博物館式的文物堆置。擺脫拆遷命運的自強新村，明天顯然更美好！



黃詩騰不僅計劃復興眷村文化，也促使成立自強社區關懷站。

文化愛河協會 帶你騎鐵馬逛鹽埕

文◎凌卓民
圖◎陳霽瑄



許玲齡擔任起超級導覽員，介紹解說景點歷史，該處為鹽埕基督教會。

鹽埕曾經是高雄的代名詞，提到高雄指的大概就是鹽埕埔。但在1912年之前，鹽埕埔也不過是打狗川口（愛河）一片曬鹽的沙洲，經過日治時期高雄港第二期築港工程的疏濬泥沙回填，造成新市鎮，短短數十年之間，鹽埕埔成了高雄最繁華的地區。而隨著經濟結構及商業重心的轉移，鹽埕區漸漸的沉寂下來。如今，上個世紀高雄港區的風雲際會，仍靜悄悄地散落在鹽埕區的街頭巷弄之間。



許玲齡不僅介紹景點歷史，也帶大家品嚐50年老店小吃。



位於高雄港區內的港史館。

超級導覽員 口述鹽埕歷史

近年高雄市政府對愛河流域的整治，為鹽埕區帶來煥然一新的氣象，而民間團體的推展卻也功不可沒。前身為無願讀書會的文化愛河協會成立於1994年，因為讀書會成員接觸文化議題久了，便組成協會來落實社區文化推展工作。協會成立以來，在理事長許玲齡及在地文化人士的努力下，於愛河沿岸成功推動了許多建設；諸如地下街仁愛公園的回填、綠色廊道、自然河岸設計及愛河橋面的意象妝點等。今年文化愛河協會更以「騎鐵馬逛鹽埕」的行動，落實社區文化導覽。

「騎鐵馬逛鹽埕」將領著民眾以騎腳踏車的方式，經由導覽員的解說重新認識鹽埕區。而事必躬親的許玲齡對於導覽員培訓，可是一點都不敢大意，擔任起了超級導覽員的大任，除了閱讀當地相關文獻外，由於鹽埕區屬於移民文化多元的地區，因此對於西洋文化史、建築、美術等方面，更必須有相當程度的涉獵，然而奠定許玲齡重量級地位的，仍是口述歷史訪談的功力。從事了十多年的地方文史工作，靠著訪談記錄累積，走訪大街小巷，拍照存檔，許玲齡整理出市井小民的鹽埕區，「很多口述歷史資料都是文獻中找不到的」。經由口述歷史的出現，城市的印象才慢慢鮮明起來，變得活潑。

公私協力的社造案例

此次的導覽分成四個面向；港市互生的過程、移民所帶來的信仰、建築及鹽埕區藝術文化的發展。從清領時期、日治時期到國民政府來台，在不同政治環境下所呈現的高雄港面貌。而高雄港的蓬勃發展，帶來的龐大移民潮，讓鹽埕埔呈現一片族群文化多元的景象，則具體反映在移民所帶來的信仰。包括最早期的鹽民回家鄉迎來的客家廟—三山國王廟，築港工程所帶來的澎湖移民迎來的文武聖廟，其它諸如台北廟、台南廟等，除了傳統民間信仰，韓戰、越戰所帶來的美國大兵，也促成了鹽埕區教會英語彌撒的出現。在信仰多元之外，移民所帶來的另一個具體特色則反映在建築風格。

雖然鹽埕區經濟優勢不再，但在藝文表現上卻相當搶眼，政府及民間藝術中心林立，從駁二藝術特區到愛河文化流域。文化愛河協會的這群導覽員們，將以深入淺出的方式，領您認識鹽埕區洗盡鉛華後，所露出的文化容顏。



新樂街的舊式特色建築。



爭逐黑白方寸之地 自有淡泊胸懷

圍棋好手陳伯謙的棋弈人生

在台灣圍棋界，提起陳伯謙老師幾乎無人不知，除了豐富對弈的經歷淬煉，更是推廣棋藝作育英才的啟蒙指導老師。今年，來自台灣苗栗，以十七歲年齡勇奪2007年日本女流本因坊頭銜的旅日職業女棋士謝依旻，成為史上最年輕的女流本因坊。謝依旻的老師黃孟正，就是由陳伯謙啟蒙指導的優秀棋士，如今是日本職業棋士九段。

文◎陳芊佩



陳伯謙對弈神情

今年75歲的陳伯謙，業餘棋士七段，棋齡長達55年，公務人員退休，每次看到陳伯謙老師，都是在高雄市圍棋會，不是端坐在棋盤前苦思棋局，就是熱心指導年輕棋士下棋。圍棋可說是陳伯謙老師的第二生命。

千變萬化 迷人的圍棋

圍棋迷人的地方，在於其千變萬化。圍棋盤縱橫各19條線，交叉成361個點，除了中心那點叫天元的只有一點外，其餘都有對稱的位置。圍棋子分黑白兩種，持黑子者先下，白子後手，但先下的黑子必須「貼目」給白方，以彌補後手的損失。

林海峰讓三子 陳伯謙勝

陳伯謙玩棋大半生，業餘七段的實力已經可以列入高手之林。其實，陳伯謙年輕時就展露出圍棋天份。民國57年，旅日職業棋士林海峰九段（名人及本因坊頭銜）偕未婚妻返台，於台灣新聞報社長室舉行圍棋指導棋局，受指導者即為當時高雄市新銳棋士陳伯謙二段，林海峰授三子，中押敗，由陳伯謙勝出。在場由中華圍棋第一名位蔡登閣四段現場大棋盤解說，會場擠進同來觀摩的棋友達三百多人。這場難得的指導棋賽，轟動當時，也大幅提昇圍棋運動在高雄的蓬勃發展。



陳伯謙熱愛圍棋，參與賽事無數

對奕人間電腦石田秀芳

民國60年，日本職業棋士有「人間電腦」稱號的石田秀芳九段，挾本因坊及名人頭銜訪台，於台灣新聞報會議室以一對三，同時下三盤指導棋，三盤均授三子，戰績分別是：與初段吳信雄，石田中局勝；與二段陳伯謙、初段沈士榮，石田敗。

有幸能與林海峰、石田秀芳對弈，而且在授子棋中獲勝，陳伯謙的棋力可見一斑。陳伯謙老師棋風沈穩、內斂、厚實，與其長年擔任公務員的背景有關，棋如其人，棋風正反應出陳伯謙一生淡泊名利，只喜歡在單純的圍棋世界中，怡然自得的樂趣吧！

培植啓蒙台灣少年棋手

陳伯謙教圍棋多年，教過不少好手。除了黃孟正外，民國79年，現任國立中山大學校長張宗仁之子張豐猷（現為日本職業棋士七段），就讀小二時即由陳伯謙啓蒙指導，直至小六赴日深造棋藝，83年獲選為日本棋院研究中心院生，86年以十餘歲的年齡正式成為日本棋院的職業棋士，87年於日本全國圍棋競賽連



陳伯謙與林海峰合影於澄清湖

下十盤，獲選日本代表參加世界圍棋大賽，張豐猷是唯一的台灣人，陳伯謙認為張豐猷對圍棋的專注令人激賞。民國87年，陳伯謙受聘為國家南區少年圍棋隊總教練，培育不少少年好手，並帶領高雄市代表隊，在國際城市盃圍棋錦標賽拿下僅次於韓國漢城的亞軍，其中代表隊成員劉耀文、楊孟允等人，目前都在台灣職業棋壇嶄露頭角。

衷情圍棋 淡泊人生

陳伯謙熱愛圍棋卻不成癮，參與圍棋賽事無數，戰績更是輝煌，舉凡高雄市圍棋霸主賽五屆霸主、公務人員任內參與中華民國財政盃段位組十多屆，囊括冠軍屆次超過一半。問起陳伯謙為何不往職業棋士發展，他總是笑說，我是公務人員，奉公守法工作穩定，對圍棋衷心熱情的我，樂於見到圍棋的蓬勃發展，樂於見到新生代有才人出，本身對職業棋壇勿須有太多想像。

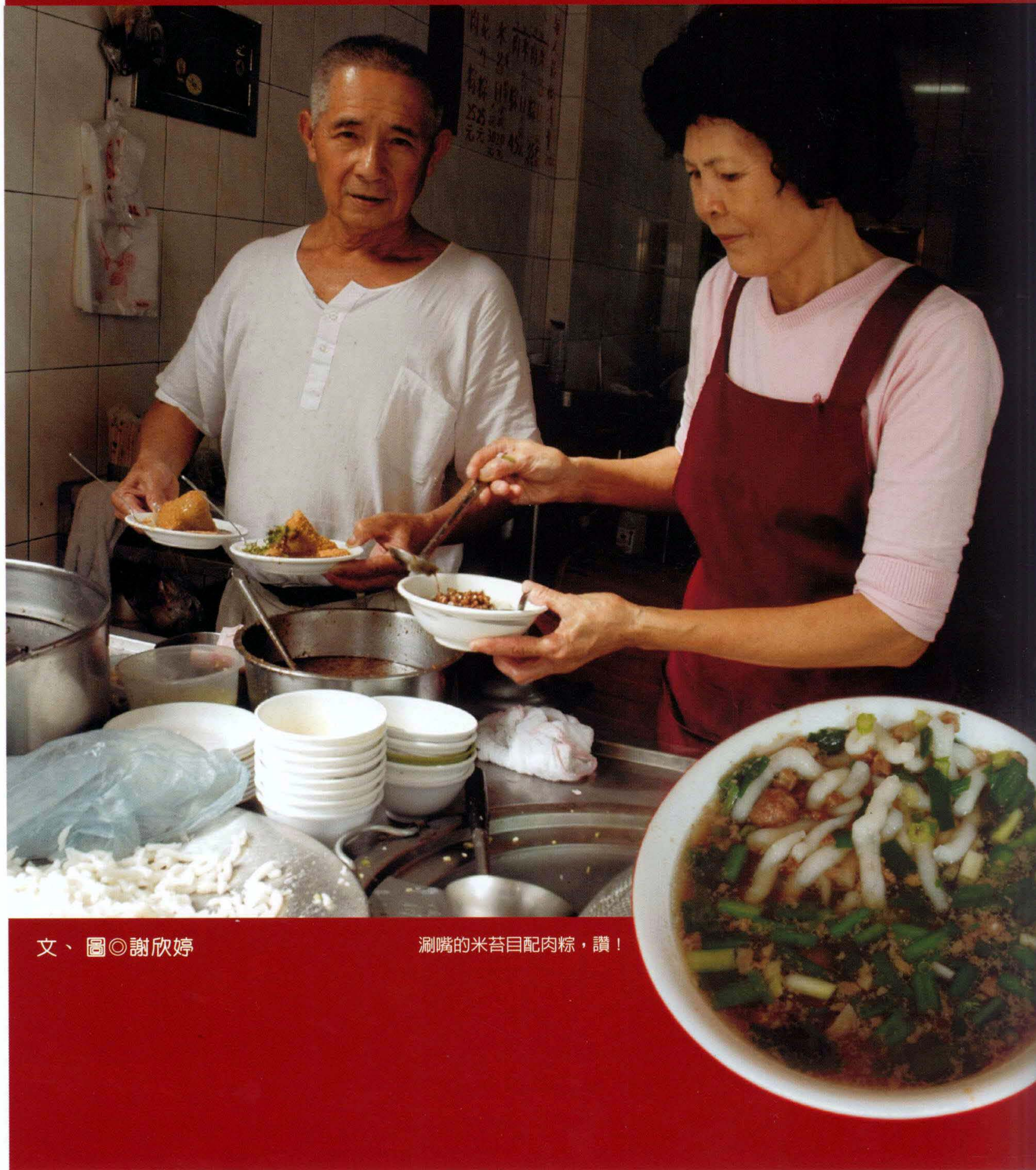
淡泊一生，把時間奉獻給了最愛的圍棋，黑白棋子在棋盤爭逐方寸之地，也能涵養淡泊的胸懷，似乎就是陳伯謙的人生最好的註解。



陳伯謙樂於見到圍棋的蓬勃發展，樂見到新生代有才人出。

米苔目 絕配 肉粽香

—— 前鎮街蔡家老店的獨門好口味



文、圖◎謝欣婷

涮嘴的米苔目配肉粽，讚！



半世紀老店 在地必備早餐

前鎮區前鎮街有家52年歷史的蔡家老店，只賣純手工製造的米苔目及古早味的肉粽、菜粽，香Q可口，百吃不厭。「頭仔！大仔包三組」、「頭家娘、小仔兩組、這裡吃！」大清早，蔡家老店門庭若市，負責人蔡民安夫婦手腳俐落地料理，米苔目配粽子是當地不少民眾的「必備早餐」。蔡民安說，他的父親蔡朝成早年在高雄縣鳳山市沿街叫賣自己包的粽子，52年前搬到前鎮，加賣米苔目。他自小跟著學，傳承了父親的手藝跟古早風味。



在地必備早餐！

手工古早味 聞香垂涎三尺

「半個世紀來，我家堅持不賣機器製的米苔目。」蔡民安道出老店米苔目的獨特處。蔡家老店每天只從上午6點營業到中午12點半，下午就開始磨米。蔡民安說，米磨過壓乾擺著，翌日凌晨3點再起床揉製。手工製的較Q，咬起來有勁又香，不是機器製造能比的。



米苔目香Q美味，大人小孩都愛吃。

蔡家老店的米苔目一天能賣出數百碗，純手工之外，「湯頭」也是特色。蔡民安說，用小火熬骨頭數小時當湯頭，一大早米苔目新鮮登場，加特調的肉燥、芹菜及骨頭湯，「簡單好呷」！

蔡民安製造米苔目及粽子都用「台灣米」，他說，米質要好，東西才會好吃；例如包粽子，米質差就會「硬硬的」，吃不到QQ的米香。

精選臺灣米 優質傳統小吃

粽子是蔡家老店的「起家本領」，以肉粽為主，配料簡單，主要是優質五花肉、瘦肉及花生。蔡家每天下午開始包粽子，粽香四溢，成了社區特有的香味。蔡民安夫婦一起揉製米苔目及包粽子數十載，養大了兩名女兒，也讓口味獨特的台灣小吃得以繼續傳香。不少人都是吃老店的米苔目、粽子長大的。「一些搬到中北部的人，放假返鄉還特地來包回去品嚐。」蔡民安說。

老店的粽子每粒25元，加米苔目分大組、小組，分別是45元、35元（含粽子）。老店位於前鎮街231號，電話（07）831-7187。

高雄布袋戲 金光強強滾

金鷹閣掌中劇團創新思維 引領群倫



文◎陳霽瑄 圖◎張忠義、陳霽瑄

在台灣發展已有百年的傳統技藝—布袋戲，起起伏伏走過漫長的歲月，早期的史艷文、黑白郎君都是大家耳熟能詳的人物，就連出場的口白都還能琅琅上口。隨著時代演進，布袋戲的演出方式也有很大的突破，就以南部地區頗富盛名，在高雄深耕近40年的「金鷹閣掌中劇團」而言，他們堪稱箇中翹楚。

三代薪傳 現由電視木偶當家

布袋戲大致可分「洲派」和「閣派」兩派，洲派重文學內容及口白，閣派重操偶技巧及身段，換言之，即一文一武。而師承閣派的金鷹閣，即在民國59年3月由第一代團長陳老笑正式成立。

在民國50、60年代，各大廟宇盛行內台戲，陳老笑帶領金鷹閣操演傳統金光戲偶（一尺～一尺三吋）走遍全省表演，而由於大家樂的流行，許多中獎的人爲了要還願、答謝神明，經常邀請布袋戲團演出，因此外台戲逐漸蓬勃發展，但是素質卻呈現良莠不齊。

爲了呈現木偶精彩的一舉一動，提昇演出的品質，民國70年，金鷹閣由第二代團長陳錦海接手，不僅木偶加大（一尺六吋～一尺八吋），也加大佈景，重金引進高級的燈光、音響等硬體設備，讓觀眾擁有更好的視覺與聽覺享受。民國80年，由第三代也就是現任團長陳皇寶繼續傳承，木偶也進化到三尺高的電視木偶，表演的境界更臻極致。



「打狗傳奇」的演出木偶。



單元劇「八劍異聞錄」演出實況。

首創字幕、動畫投影 開單元劇先例

相信布袋戲也能「科技化」嗎？金鷹閣是全台第一也是唯一在現場演出的同時，將字幕投影在布幕上的布袋戲團，並同步播放舞台影像及電腦動畫，刀光劍影、爆破特效，配合活動佈景，給予觀眾視覺上的震撼，再加上原本就精湛的操偶技巧，更令同業望塵莫及。金鷹閣還有個特色，在表演中途，爲滿足觀眾的好奇心，偶爾會讓操偶師移到台前，讓觀眾目睹檯面下的他們如何賦予木偶生命，上演好戲。

不僅有一流的科技，金鷹閣還首開布袋戲「單元劇」的先例，雖然沒有「欲知後事，請待下回分解」吊觀眾胃口的結尾，但由於沒有連戲的前因後果需了解，所以不管有沒有興趣都看得懂，反倒吸引更多的觀眾欣賞。如「陰極皇朝前傳」、「八劍異聞錄」都是單元劇的代表作，而2007年更受到高雄市文化局邀請，在愛河英雄會布袋戲展演中，指定演出年度創新大戲「漠龍征風策」，4、50尊嶄新的木偶亮相，全新的演出風格，讓開幕表演增色不少。



科技化的金鷹閣，演出時在舞台兩旁設置字幕（左）和影像（右）投影。





木偶精緻的整體造型，全由金鷹閣自行包辦。

精心考究文化背景 自製造型、服裝設計

每次準備一場新戲，就像在籌拍一場電影，不但要有逼真的舞台場景，服裝造型也要合乎時宜。金鷹閣的木偶由雕刻師刻劃，整體造型從頭髮、配件到鞋子，則是自行包辦，每尊都有符合時代背景及角色的衣服，或華麗，或樸素，多年累積下來，上千件衣服令人目不暇給，但最讓人意外的是，這些衣服的製作竟出自陳皇寶這位大男人之手。陳皇寶從母親身上習得製衣的技術，多年下來，他認為做衣服沒什麼困難，倒是服裝的時代背景考究上才是大難題。

金鷹閣10月才剛演出「打狗傳奇」，是全台首齣以原住民為主題的布袋戲劇，但剛好馬卡道族的資料少之又少，也讓陳皇寶和團員們傷透腦筋，不過最後還是在鏗而不捨的努力下完成了鉅作；而5月時，金鷹閣搬出西洋音樂劇的布袋戲「當卡門遇見士兵」，現代、華麗的造型令人驚豔，更結合了薪傳打擊樂團及光鹽紙影劇團，徹底顛覆傳統布袋戲的刻板印象。



陳皇寶擁有令人意外的製衣技術。



多年演出下來，陳皇寶已累積上千尊電視木偶。

盼成為布袋戲的明華園

爲了要求演出素質，陳皇寶嚴禁團員喝酒，而演戲時也很兇，但在榮譽心及責任心的驅使下，許多團員都留下爲劇團效力，但也有些抗壓性低的人選擇離開，而目前的團員平均年齡26歲，相當年輕有活力。

即使金鷹閣現在已小有名氣，但陳皇寶仍不自滿，絲毫不放過任何一次演出機會，去年受行政院蒙藏委員會邀請，於成吉思汗建國 800年的慶祝活動中演出，今年也參加台加文化節的表演，目的就是希望未來能成爲布袋戲的明華園，走向國際。金鷹閣爲「95 / 96年度高雄市傑出藝文團隊」，目前也是文建會南方表演藝術扶植團隊，正面臨轉型的階段，期盼像老鷹展翅，飛向世界頂端。



木偶的多樣配件也是金鷹閣自己製作的。



第二代團長陳錦海及木偶（左）。

傳統金光戲偶vs. 電視木偶

過去的布袋戲偶都是小小的一尊，而且可以輕鬆單手操作，這就是傳統金光戲偶；而電視木偶體型大又重，也多了許多機關，讓眼睛、嘴巴都能像真人一樣開合，即布袋戲中所謂的「活眼活嘴」，所以在操作上已不是單手就能完全掌控，需多下功夫，終身學習。一般而言，前者學習需3年半，後者至少5年，才能上場表演。



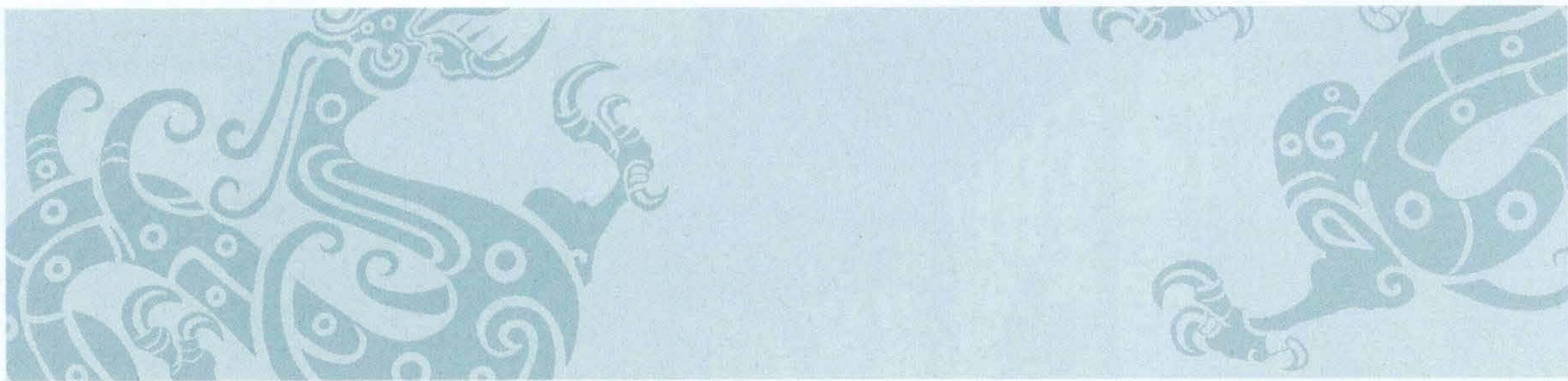
金鷹閣於仁武鄉福清宮擺開大陣仗演出，吸引許多民衆欣賞。

過好年，帶你認識農民曆

圖◎張忠義
文◎潘弘輝



我們使用的曆法，稱為黃曆，是以十天干與十二地支搭配，因為符合農事耕作之用，所以也稱為農民曆。對應於與星球之間的各種關係與影響，中國人依性能作用歸納出了五行：木火土金水這五種氣，進而以太極推演出八卦（乾兌離震巽坎艮坤），進而成為文化底蘊。藉由陰陽五行生剋的表徵符號，來推算自然及人事的變動。



農民曆裡最常運用的是二十四節氣與行事宜忌兩部分。二十四節氣對農民耕重，最為需要。分別為：立春、雨水、驚蟄、春分、清明、穀雨、立夏、小滿、芒種、夏至、小暑、大暑、立秋、處暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。這些名稱的命名，是根據當時的天象、氣候等實際狀況而定的。

二十四節氣是依據地球繞太陽的躔度計算而來確定它的時日。

而講到農民曆裡的行事宜忌，是怎麼來的？我們就得來認識二十八星宿與十二值位。

中國古代的天文學家分周天的恆星為三垣二十八宿，而以諸座附之。分別為（東方青龍）角、亢、氐、房、心、尾、箕。（北方玄武）斗、牛、女、虛、危、室、壁。（西方白虎）奎、婁、胃、昂、畢、觜、參。（南方朱雀）井、鬼、柳、星、張、翼、轸。四個方位各七宿，總共二十八宿。這些星宿代表星球的引力與影響，相互之間都有關連。都有它各自代表事情、人事徵兆的吉凶。

對我們而言，受到太陽、月球與其它太陽系的行星影響最大，而古人在面對廣大浩瀚的星空時，從中學習經驗累積智慧，讓他們依星宿方位得以判斷人事應對進退的宜忌法則。

十二值位：一建、二除、三滿、四平、五定、六執、七破、八危、九成、十收、十一開、十二閉。這十二值位，和一個月之中，各日之間又是怎樣的配合關係呢？它們的關係是在子月裡面，將「建」位與子日相配合，然後依十二值位的次序開始相配合即成。而每個值位都有它做哪些事情好壞吉凶的建議。

後世依陰陽、五行、干支的發展，推衍成了依據二十八星宿、十二值位，再配合時日干支，而推算出當天的行事宜忌，休咎、吉凶。吉凶的斷法分兩方面：一方面指這一天的宜忌，一方面論斷逢此星宿、值位出生的人，一生的宜忌。

除了上述這三樣，一般我們在看農民曆時最常用的幾個大項，還有：一、看今天是農曆初幾？初一、

十五拜祖先、神佛。初二、十六商家拜門口過路遊神。二、看今天是農曆干支的什麼月？什麼日？寅月甲子日？亥月乙丑日？這在一般的命理占卦推斷上可作為五行生剋的依準。三、看諸神佛誕辰千秋表，可知何時為民間信仰裡敬拜神佛的日子。四、農人看「種植」，可知各種作物適合種植時間；漁人看「漁撈」一欄，將知道不同季節裡不同時間點，洄游台灣沿海的魚是哪些種類。五、可看十二生肖，各個不同的生肖今年運勢如何？六、可參考自己的出生年月日，算出自己總共幾兩重，推斷一生命運的概略。七、可對照看自己是民國幾年出生的，到底今年虛歲是幾歲？八、而每日吉時、喜財神方位、每日沖肖年齡煞方等，也都可以當作參考。

時代變遷，地球溫室效應正影響氣候與天氣，造成異常與改變。農民曆裡，例如：胎神位、裁衣、安樑、結網、開池廁等，在現代社會看來，有許多不合時宜之處。但對看天吃飯的農民而言，四時節氣總不會變。安家立業，趨吉避凶，這一套先祖的智慧，還是相當值得我們應用與學習。

參考資料：《揭開黃曆的秘密》，蔡策著，老古文化出版。

《松山慈惠堂丁亥年農民曆》、《北港武德宮丁亥年農民曆》





細細咀嚼.....

豐富的高雄故事

寒風起，時序進入歲末，2007年即將成為記憶中的一部份，今年做了什麼？還有什麼未完成？在這跨年之際，值得細細咀嚼。

這一年來，我們編寫許多高雄人動人的故事：看見堅韌的高雄女人，在溫柔的外表下，展現獨當一面的勇氣；思考赫赫有名的在地企業家，如何執著自己的夢想，打造一片天；尋覓高雄港及周邊碼頭的滄桑情事，瞭解經濟繁榮下，小人物的重要性；探索港口絡繹不絕的各式船舶，由經驗豐富的船長娓娓道出環遊世界的趣事；介紹與市民息息相關的市政建設，感受更便利、更優

質的生活空間；深入社區，感染人群揮灑的熱情活力，凸顯家園獨特的風格。

除了一系列的專題，我們也介紹高雄的美、世運相關議題、各行各業的市井小民、巷子內的美味小吃、台灣人的艱苦歷程及抒發年輕人的想法，包羅萬象的內容，除了讓市民更瞭解高雄的可愛，也讓外地人發現蘊含在高雄的珍貴寶藏。

當我們領略到高雄人的無限魅力，也為此深深著迷！期待著豐富的高雄故事，等你來慢慢發掘。

搭捷運，有撇步

一、上下捷運站的手扶梯，記得緊靠右側、握緊扶手，乘坐輪椅與推娃娃車者，要搭乘電梯；手扶梯左側**2**是留給趕時間行走的人，不要佔用喔！



二、高雄捷運的自動購票機螢幕採觸控式，請先挑選目的地站名與購票張數**3**，螢幕會顯現購票總金額後，再投入錢幣或紙鈔**4**，你的單程票**5**就出現了。



三、手持IC卡**6**的民衆，即使放在皮夾內，不必取出也能快速感應通過**7**。



四、高雄捷運站與台北捷運站最大的不同，是設有玻璃月台門**8**，更安全、也更安靜。殘障朋友搭捷運要採後輪進出方式，避免前輪小容易卡在月台縫隙。**9**



捷運通車，好康給你 A

- 通車第一個星期為試乘期，給你「坐免錢」！
- 試乘期後還有「好康」：只要持「一卡通」IC儲值票卡的民衆，3個月無論搭多遠，一律「12元」大優待！



有任何問題，請詢問站內的服務台，工作人員會親切地為您解答。
或上網查詢，高捷公司網址：<http://www.krtco.com.tw>；客服專線為07-7938888

高雄市政府捷運局・高雄捷運股份有限公司

熱情邀請您 相招厝邊頭尾 一起來搭捷運！



KAOHSIUNG
高雄畫刊
Pictorial
No.6 2007.12

