

KH STYLE

高雄款

2015. No.1



全民大閱讀 啟動高雄城市知識力

聚焦高雄 高雄新閱讀時代 來去逛城市大書房

樂活高雄 吃喝玩樂FUN感情 進擊高雄特色桌遊餐廳

人文高雄 荒山裡的工藝職人 弄石玩陶有情美世界

創新高雄 下班後的新Career 走讀高雄發現城市生命力

旅行高雄 漫遊海味風光 永安漁港秘境小旅行



高雄城市轉型 迎接新閱讀時代

圖書館是一座知識的寶庫，閱讀是開啟知識寶庫的鑰匙！高雄是全國最重視圖書館建設的城市，市府團隊積極投資知識閱讀，實踐一年一館的目標，打造高雄成為最愛閱讀的書香城市，8年來已陸續完成 11 座圖書館，其中高雄市立圖書館新總館的落成啟用，更是高雄的驕傲，為高雄奠定了百年的文化閱讀基石。

高雄市立圖書館總館是世界第一座懸吊式綠建築圖書館，樹中有館、館中有樹的設計巧思，符合環保概念，明亮而具穿透性的空間規劃，提供民眾嶄新的閱讀經驗，難能可貴的是新總館是全台唯一藉由民眾捐款，完成百萬藏書的市民圖書館，凝聚了高雄市民熱愛閱讀和愛的力量，為城市點亮智慧之燈，是政府和民間通力圓夢的最佳典範。

現代的公共圖書扮演城市知識、經濟、文化的核心角色，它不再是傳統的藏書樓，而是市民學習、休閒與娛樂的公共場域。高雄為迎接新閱讀時代的來臨，圖書館主動推送貼心服務，新建圖書館著重人性化的設計，給市民、兒童最舒適的閱覽環境；提供甲地借、乙地還的便捷借還書手續；成立圖書館物流車隊，讓城鄉閱讀零時差，更領先全國設立雲端書庫「台灣雲端書庫@高雄」，市民在高雄市任何一個角落，可經由網路傳送免費閱讀 1 萬冊以上的雜誌、書籍。

為了高雄城市轉型，市府團隊努力為市民打造永續發展的知識殿堂，2015 年是高雄市全民大閱讀之年，歡迎市民走進圖書館，體驗全國最優質的閱讀服務。

高雄巿市長

陳 菊

目錄



市長的話

高雄城市轉型 迎接新閱讀時代

聚焦高雄

- 04 高雄新閱讀時代 來去逛城市大書房
- 07 零距離 零等待 雲端書庫無遠弗屆
- 09 書香與特色空間 閱讀高雄圖書館之美



樂活高雄

- 12 體驗生活築夢地 社大藝術基地和平一號
- 16 吃喝玩樂 FUN 感情 進擊高雄特色桌遊餐廳

人文高雄

- 18 荒山裡的工藝職人 弄石玩陶有情美世界
- 21 尋訪眷村好滋味 充滿回憶的家鄉菜



創新高雄

- 24 下班後的新 Career 走讀高雄發現城市生命力
- 27 青年戀舊風潮 翻轉老屋新力

旅行高雄

- 30 超大黃金海珍珠 帶你聆聽旗津新旋律
- 32 漫遊海味風光 永安漁港秘境小旅行

《KH STYLE 高雄款》2015 年嶄新登場，延續《高雄畫刊》特色，內容深入報導高雄的重大建設、產業發展、觀光旅遊、藝文展演、農特產品、地方美食等，透過雙週電子期刊、雙月刊，提供讀者掌握高雄最「夯」的訊息，感受維持不變的人情味與不斷改變的新高雄。

發行人 丁允恭 / 社長 蔡秀玉 / 副社長 洪建隆、謝三泰、任啟桂 /
總編輯 張秀靖 / 主編 李幸潔 / 發行 劉幸珍 /
發行所 高雄市政府新聞局 / 地址 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓 /
電話 07-3315233 · 3315016 / 傳真 07-3307160 /
企劃製作 視覺關鍵廣告事業有限公司 /
出版年月 2015.03 創刊年月 2015.03 /
網址 <http://kcginfo.kcg.gov.tw>
G P N 2010400362 / 工本費 新台幣 40 元 / 本 /
登記證號 中華郵政高雄誌字第 060 號雜誌核准交寄 /
封面照片 高志宏 攝

KH STYLE 高雄款 訂閱辦法

- 訂閱 1 年 6 期 (雙月刊, 請自行提供郵票)
- 國內: 每期郵資新台幣 10 元, 1 年共 60 元。(平寄)
- 香港/澳門: 每期郵資新台幣 20 元, 1 年共 120 元。
(水陸平寄)
- 亞洲/大洋洲: 每期郵資新台幣 73 元, 1 年共 438 元。
(航空平寄)
- 歐/美/非洲: 每期郵資新台幣 103 元, 1 年共 618 元。
(航空平寄)

郵票請寄至下列地址:
802 高雄市苓雅區四維三路 2 號 2 樓 高雄市政府新聞局
「KH STYLE 高雄款」編輯部收, 並註明「索取期刊」字樣,
洽詢專線 (07)336-8333 分機 3923。
請註明收件人姓名、地址、電話 (國外讀者請留 e-mail 帳號), 本刊編輯部將於收到您的回郵後按期寄送。

《KH STYLE 高雄款》電子期刊、電子書歡迎線上訂閱:
高雄市政府新聞局網站 (<http://kcginfo.kcg.gov.tw>)- 出版刊物 - 高雄電子期刊

全民大閱讀 啟動高雄城市知識力

位於高雄亞洲新灣區，以「樹中有館、館中有樹的綠建築文化地標」吸引全國民眾及文化界目光的高雄市立圖書館總館在今年初正式營運，成為引領高雄轉型，打造城市永續發展的知識殿堂，高雄也因為圖書館總館和各行政區陸續落成的圖書分館以及雲端書庫的啟用，進入全民大閱讀的新時代，也啟動了高雄城市的知識力和文化力。







高雄新閱讀時代

文 / 張寬
圖 / 鮑忠暉、高志宏、張寬

來去逛城市大書房

用更自由的形式把圖書館當作自己的書房，這就是高雄市立圖書館總館獻給市民的禮物。

離開學校之後，你有多久沒有進到圖書館？你是否知道沒有帶借閱證也可以把書本、影片帶回家？而且還可以甲地借，乙地還？當你進到圖書館不必再寄放揹包、閱讀空間像知名連鎖書店的好氣氛，借閱書籍不用經過櫃台、還書不必進到館內，人們可以用更自由的形式把圖書館當作自己的書房，這就是高雄市立圖書館總館落成啟用後，真正要獻給市民的禮物。



總館啟用 翻轉城市印象

經過四年的等待，擁有多項創新紀錄的高雄市立新圖書總館在 2014 年 11 月正式亮相，懸吊式結構工法和綠建築結合，營造出穿透性的現代閱讀空間，帶給市民無比的驚喜。2015 年元旦起這座翻轉城市印象的市立圖書館總館正式營運，適逢元旦假期，一、二日累計超過三萬六千人次



圖書館總館中央的大迴旋梯與地下室繪本區寬敞明亮，提供市民全新的閱讀空間

到訪，也掀起民眾申辦借閱證的熱潮，老老幼幼當場把書帶回家，也讓許多原本不進圖書館的朋友，受到好奇心驅使，再度感受到閱讀的魅力。

斥資十七億元的市立圖書館總館，是全球首座採用懸吊式結構工法的建築，3樓到7樓樓層中間有個大迴旋梯，6樓以上則可見景觀中庭，館舍四周種植成行成列的桂花，花開時節將與書香呼應，館中有樹的設計概念，展現開闊的空間魅力，也把市民吸引到圖書館來，但更重要的是新穎的建築背後，還有結合資訊科技的服務系統，讓圖書館更加人性化。

圖書館再進化 借還書更方便

其實市立圖書館，不只是高雄人的圖書館。圖書借閱證的申請，不必填寫繁複的表格，只要有身分證、護照就可以申辦，所以不論來自何方？高雄市民也好、台北市民也罷、新移民、外籍勞工、商務人士、旅遊者，都可以到市圖辦證借書，沒帶借閱證也沒關係，就像出租錄影帶一樣，你的ID就是借閱碼。

因為現代科技的應用，書籍貼上磁條，不怕丟失，民眾進出圖書館就像進出書店那般自在，市立圖書館的書更是擁有升級版的「晶片」管制，利用RFID通信技術（無線射頻辨識系統，又稱電子標籤），處理大量的資訊流通，館內還備配了五台自動借書機，只要把借閱證和書籍的條碼在借書機上掃描，就完成了借書手續，整個過程只要少少的幾秒鐘，完全不需要排隊。

還書也非常方便，總圖一樓穿堂也設置了一座自動還書機。即使只是路過借幾本書回家，也可以在離住家較近的任一家分館還書；高雄市共有38個行政區，共計有63個分館。「甲地借

書、乙地還書」的便民服務背後，其實有一個圖書館的物流車隊，這支由企業捐贈的物流車隊，除了要讓圖書歸位，還要支援讀者的網路借閱，讀者在家透過網路借書，平均2.5天就可到達指定的圖書館，比知名網路書店寄書還快！



總圖一樓設置自動還書機，民眾還書真方便

用光明燈 點亮多元知識文化

市立圖書館總館二樓有一面壓克力鑲嵌牆面，以感恩樹的形式，留下百萬元以上捐款者心意，現有85片冠名，總計為圖書館募得1億6仟3佰萬元的購書經費，未來待279片冠名額滿後，可望為市圖募得五億元的經費。感恩樹冠名、樓層冠名、小額捐款的扉頁冠名等方式，彷彿常民文化中廟宇的「光明燈」模式，在高雄匯聚成一股知識力，也讓市立圖書館總館一開館70萬本藏書立即就位，在全台六都當中，無論是建築、館舍面積、閱讀座位的席次都引領風騷，更是高雄文化力的大翻轉。

在圖書館層層疊疊的書架當中，有一座以書砌成的公共藝術作品位藏身在4樓，作品中面向牆壁的達摩和達文西雕像，象徵東西方哲人在圖書館中交流。高雄市立圖書館總館擁有許多特色館藏，如國際繪本、樂齡圖書、多元文化、高雄書等，還有300座玻璃展櫃，展示了不予外借、內容具關鍵或絕版的500多冊經典好書，形塑出人文典雅閱讀氛圍。

總圖四樓以書砌成的公共藝術作品，象徵東西文化在圖書館匯聚



3樓的多元文化館藏包含了多國語言的書籍，特別是英、日、越南、泰國等東南亞國家的語文類和書報，提供許多來自遠方的新移民家庭現場閱覽與借閱；館內達十萬冊的外語藏書，也使得圖書館從試營運以來，吸引了許多外籍人士造訪。

位於地下室的「國際繪本中心」也具有多元文化館藏，這裡收藏了來自世界各國的優良繪本，並規劃了臺灣、亞洲及歐美繪本區，在如同樹屋與繪本森林的親子共讀空間中，展現閱讀無國界的氛圍，特別是繪本中心內的借書機台，設計成符合小朋友身高的卡通造型，彷彿是孩子們的大玩偶。



多元文化館藏包含英、日、越、泰等語言書報



家長可和小朋友在總圖地下室的「國際繪本中心」共度愉快的親子共讀時光



三餘書店、茉莉二手書店

看過來 文創聚落裡的二手書店

高雄市立圖書館總館的落成啟用是繼高雄世貿展覽會館開幕、輕軌車廂亮相、海洋文化及流行音樂中心動工之後，再次展現亞洲新灣區的亮點，而就在一路之隔的「茉莉二手書店」，也配合了總館的開幕提供愛書人享有會員般的優惠，茉莉二手書店店長不諱言：「一年多前南下展店時，就是看好高雄總圖開幕之後，新灣區也會蛻變為高雄的新文創聚落。知名的二手書店陸續進駐高雄增進市民的閱讀風氣。」

雖然當時有很多高雄人還自以為住在『文化沙漠』，但事實上，茉莉營運比預估來得好，而且就在這短短的兩年內，高雄市又多了好幾家獨立書店…像三餘、小書舖等，可見高雄的閱讀力不容小覷！」他也希望到市圖總館的朋友們，也能越過新光路那道很寬、很寬的安全島，探索位在大樓地下室的茉莉二手書店，在愛書、愛讀之餘，體會「擁有」的滋味。

零距離

零等待

雲端書庫無遠弗屆

在高雄市任何一個角落只要連上網，就可以滿足走到哪、讀到哪的閱讀生活。

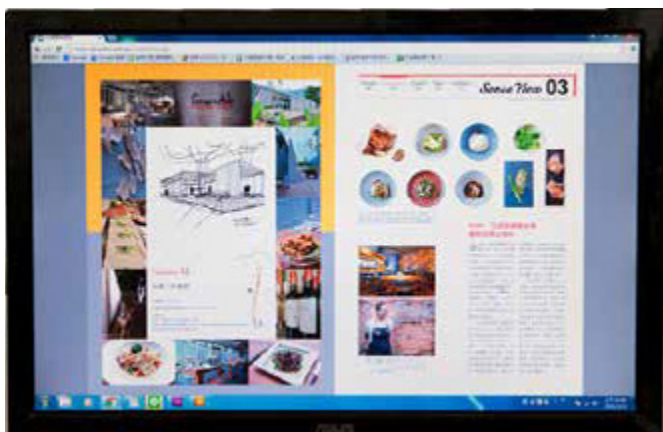
在數位雲端的時代，人手一台平板和手機，閱讀就有更多選擇、更便利的資訊，小資文青可以勤跑圖書館，在浩瀚書海中享受悠閒時光；但如果你有重度閱讀需求，那麼一個擁有超過1萬本各類型圖書和即時雜誌的雲端書房，就可以大大滿足你多元喜好的閱讀慾望。

「台灣雲端書庫@高雄」是高雄市繼打造全國第一個公共圖書館專屬物流車隊、提供全國最便捷的網路借書服務之後，為市民打造新穎的「行動借閱」平台，在高雄市任何一個角落、連上網，只要具備一組高雄市圖書館借閱證號，就可以滿足走到哪、讀到哪的閱讀生活，就算突然想看熱門書籍，也不必花時間排隊等候借閱。在這雲端書庫系統中，最大的好處是能讓278萬高雄市民同時看一本書，這個優點特別適合班級共讀，甚至全校共讀、讀書會共讀的運用，而且全年無休。「零距離、零等待」的超友善服務，不但是領先全國圖書館的創舉，從雲端書庫上線以來，每天都有1千到2千冊的借閱量，遙遙領先大部分圖書分館的借書量，截至1月底已經超過5萬5千人上線，4萬人次使用線上試閱功能，總數更突破17萬5千冊的借閱量，成長速度驚人。



高雄市民上網使用「台灣雲端書庫@高雄」系統，即可輕鬆閱讀

文/張寬
圖/高志宏、台灣雲端書庫@高雄



「台灣雲端書庫@高雄」創造了台灣電子書市場的標竿



「台灣雲端書庫@高雄」裡，有各種雜誌、書籍提供高雄市民借閱

開國內風氣之先 促進電子書市場發展

進入雲端書庫就好像進入網路書城，頁面選單玲瓏滿目，有圖書分類、最新上架、熱門推薦，還可以觀察 1 個月、1 個禮拜、以及當日的借閱排行榜；不僅可以看到全套的金庸小說、商業周刊、新新聞、遠見、經典等熱門當期雜誌，還有科學人、空中美語、育兒、時尚、旅遊、理財等數十種雜誌類任君挑選，民眾並不用付款，只扣點數，善加利用電子閱讀的優勢，不但可以為自己與家人省下不少圖書購置費，也不用煩惱過期雜誌逐漸佔據居家空間。

其實就像購買電子書一樣，到「台灣雲端書庫@高雄」借閱書籍，並不是完全免費，而是「你借書、高雄市政府幫你付錢」，每借閱一本電子書使用 1 點，是由高雄市文化基金會發起「新圖書總館百萬藏書計畫」所募得的款項支付權利金，每 1 點支出 12 元，其中 9 元支付給出版社，出版社再依約支付版稅給作者，另 3 元則作為遠流公司的技術服務費，好處是出版社和作者共享每一次借閱的權利金，突破目前許多優秀作家與出版社不願提供電子書授權的現況。換句話說，高市總圖電子書免費借閱並非公共圖書館首例，卻是第一個打破現制、改以讀者借閱「按次付費」給書商的公共圖書館，也是一種新的市場機制的嚐試，可望促進國內電子書市場發展，推動創作者、內容供應商及平台商優質發展環境，為國內雲端書庫探索出新的發展機會。

借閱流程簡單 心動馬上行動

「台灣雲端書庫@高雄」從最初建置時不到 2 千冊電子書，到今 (2015) 年市立圖書館總館開幕時，現有電子書及電子雜誌已超過 1 萬冊，包括國內三百多家出版社及獨立出版的書籍，以及目前最夯的關鍵字搜尋：婉君、減肥、美食、輕旅行，都可以找到相對應的圖書、雜誌；未來還會以每年 1 萬冊的數量增加藏書。



「台灣雲端書庫@高雄」登入與借閱的操作程序十分簡易

「台灣雲端書庫@高雄」電子書操作方式很簡便，支援安裝 Windows、MacOS、Linux、iOS、Android 作業系統之個人電腦、筆電、平版、智慧型手機等行動裝置，快上網站輸入帳號（高雄市立圖書館借閱證帳號或身分證字號）及密碼（預設民國出生年月日或身分證末 4 碼），即可隨點隨看，彷彿身邊就有一座圖書館。

你（妳）心動了嗎？高雄人請把握閱讀的簡便與優勢！每位持有高雄市圖書館借閱證（個人證）的市民，每年自動核予點數 60 點，採計點方式，每借閱 1 本電子書扣 1 點，借閱期限 14 天，到期後系統會自動收回、歸還，個人當年 60 點沒有用完，不能累計點數，當年借閱點數用完，隔年再自動核發，這項高雄市民限定的服務，已經讓其他縣市民眾羨慕不已呢！

書香與特色空間

閱讀高雄圖書館之美



文 / 張汶澄

圖 / 高志宏、張簡英豪、李士豪、張汶澄

經過精心設計，既舒適又能使人心情放鬆的圖書館，不僅僅是閱讀空間，更是補充心靈能量的好地方。

當你為社區興建圖書館，就像為一個沙漠引進一條水流不竭的溪流。

—美國鑄鐵大王安德魯·卡內基

2010年高雄縣市合併後，高雄市府訂下「一年一圖書分館」的目標，以平衡城鄉閱讀的資源，帶領城市轉型，目前高雄的公共圖書館已達62座，透過跨區整合圖書資訊系統下，逐步實踐「全民大書房」、「書香便利超商」的夢想。

根據遠見雜誌「2014全民閱讀大調查」中，高雄市總體閱讀競爭力獲得全國第二名的佳績，而媒體（蘋果日報）報導全台六大最美圖書館中，就有三座位於高雄市，分別是去年底才開幕的市立圖書館總館、大東藝術圖書館和小港圖書館。

社區的大「書房」

人性化、貼心好設計

8年來，高雄市共新建了11座圖書館，包含楠仔坑分館、左新分館、小港分館、仁武澄觀分館、林園二館、大東藝術圖書館、中庄分館、中崙分館、草衙分館、河堤分館及圖書總館，每一座各具特色，受到社區居民熱烈的喜愛，更展現了高雄自信多元的美麗閱讀風景。

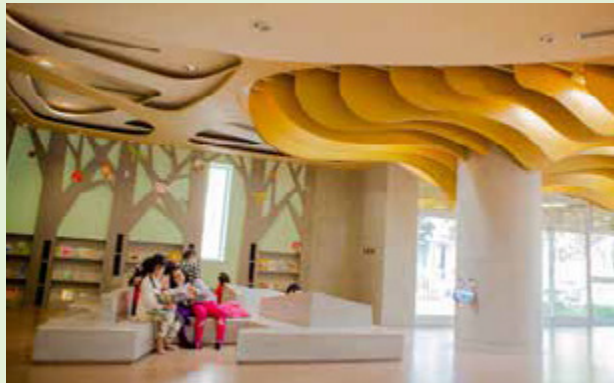
為了體現人與書的關係，高雄市新建圖書館

的設計，導入了綠建築和永續資源的概念，引進自然光、低碳節能作為設計的基本要件，也盡可能地把最舒適、視野最好、光線柔和的位置留給市民讀者。在空間規劃上，藏書區與閱讀區不再完全區隔，而是依翻閱、短暫閱讀等行為來設計閱讀檯面及書櫃側的椅子，滿足不同的需求，讓人與書產生更親近的關係，適合小組開會的討論室更擁有包廂式的完整空間，此外，各式各樣的傢俱、座椅、閱讀桌、採光燈具與空間配色等都經過精心設計，既舒適又能使人心情放鬆，讓圖書館不僅僅是閱讀空間，更是補充心靈能量的好地方。

像國內首座藝術典藏公共圖書館—大東藝術圖書館，典藏中外藝術圖書已逾15萬冊，涵蓋12大類主題，擁有280席沙發與窗邊閱覽座，在「燈光美、氣氛佳」的環境裡，民眾可閱覽藝術名著、品味空間美學、聆聽名人講座，連結戶外文化場域的光影，彷彿可與建築師相約對話。就讓我們走訪幾座高雄新建的圖書館分館，在驚訝它們美麗的建築外觀之餘，也能體會到市府期盼提升市民閱讀風氣的用心與體貼。

工業區裡的閱讀森林 小港分館

高雄小港總是給人工業區的印象，但座落於鳳陽國小旁的高雄圖書館小港分館，2010年開幕時就讓小港居民大大的驚艷，東向用來遮陽的波浪型木格柵欄立面，表達了「森林閱讀空間」的概念，讓圖書館巧妙地與周遭地景融合，一樓的兒童閱讀區不但有討喜的火車閱讀空間，大片落地玻璃牆的透明感，使得整座圖書館都有舒適的自然採光，有神奇樹屋佈置的說故事區是親子共讀的空間。走進二、三樓的書庫區，光影恣意地灑落在地板、書架、與人群身上，看起來像是在樹蔭下讀書般的自在，漫步其間彷彿走進了充滿林蔭的書林，其綠色永續的設計內涵，讓小港分館獲得綠建築獎銀級的殊榮。



小港分館的「神奇樹屋」親子閱讀空間，獲得大眾喜愛與好評



草衙分館工業廠房式外觀與內部空間中裸露的通風口，展現前衛設計風格

海港與工業元素 草衙分館

前鎮區也是高雄的傳統工業區，前鎮漁港是全國最大的遠洋漁業中心，2014年9月才正式啟用的草衙分館，外部大面的牆面上綴著細小的玻璃窗，低調地展現工業廠房的特質，入口一面大片落地窗展現出圖書館內寬敞獨特的空間氛圍。不同於一般向上發展的立體建築，只有兩層樓高的草衙分館佔地1500坪，挑高的樓面和屋頂鐵皮及刻意裸露出的通風口、管線，連同清水模牆面，營造出工業廠房的氛圍，館內處處可看到海港的元素融入於空間設計中，由樑架構築出來的閱讀區，讓空間張力十足；如此展現地方特色的圖書館，已成為草衙地區優質文教場域。

水資源主題教育 中崙分館

中崙分館是繼大東藝術圖書館後，位於鳳山區的第4座圖書館，建築設計靈感來自緊鄰的鳳山溪及中崙公園，特以「公園與圖書館的結合」為重點，以「水資源」的概念為設計主軸，館內新書展示區書櫃就設計成水車造型，並且設置有專區陳列水資源相關書籍。館內還有豐富繪本的兒童室、青少年喜愛的電腦檢索專區，同時也針對不同年齡層閱眾貼心規劃不同使用區域，二樓特別設置討論室、多功能研習室，提供學生討論活動使用；長者則可於期刊區休憩閱報，多功能的使用空間，滿足民眾多元需求。圖書館與中崙公園比鄰，書香與綠意融合，文化與休閒相映，成為民眾閱覽、休憩的極佳場域。



以水資源為主題的中崙分館，空間設計呈現出水的流動性



陽光、古詩真有味 大寮中庄分館

大寮區緊鄰鳳山區，擁有11萬人口，在高雄縣人口數排名第二，考量閱讀資源的充實，中庄分館採取圖書館與學校共構的方式籌建，自2014年啟用以來，為中庄、鳥松地區民眾提供優質的閱讀空間。在中庄分館外部遮陽板上刻有成行古詩，是一項別出心裁的設計；走進館內可見明亮寬敞的閱報空間和兒童閱覽室；二樓有青少年閱覽空間與期刊閱報區，所有閱讀座椅環繞在書架四周，非常便利與貼心設計。淺灰色的遮陽簾，讓自然光更柔和，桌面上的檯燈可以讓閱讀活動延伸到夜晚，書架旁渾圓造型的座椅，讓嚴肅的書庫，也能充滿了活潑



的氣息，如玻璃屋一般明亮簡潔的討論室，具有條理分明的空間感。



簡潔明亮的中庄分館，提升了大寮地區的閱讀人口

繽紛色彩與造型建築 河堤分館



河堤社區是高雄市優質的文教、休閒生活區之一，市府因應社區再造及就

學需要，多年來極力向軍方爭取「鼎新營區」興建校舍及圖書館河堤分館，2014年落成獲頒高雄市新建建築物工程品質銀質獎。河堤分館外觀以「陽光、空氣、水」的概念為設計主軸，最引人注目的是如蝴蝶展翼般的屋頂設計，建築大量使用玻璃帷幕與透明玻璃窗，使室內空間通體明亮，吸引許多學校、教師帶領小學生、幼稚園小朋友來此戶外教學。位在三樓的閱讀區則特別集中在面臨馬路、公園的帷幕前，挑高的玻璃窗引進滿室的陽光與綠意，文化與自然恣意的交融，讓閱讀成為一種享受。



河堤分館挑高的閱讀空間，讓閱讀成為一種享受



體驗生活築夢地

社大藝術基地和平一號

大手牽小手，打造一個結合農園菜圃、藝術與生活實踐的基地。 文 / 張寬 圖 / 張寬



年初，高雄市第一社區大學的「社大藝術基地和平一號」，在高雄岡山區和平國小舉辦了一場別開生面的「大手牽小手，校園『雄』好食」活動，展現經營了近半年亮眼成果。一大早，接待區就佈置好色彩繽紛的蔬果香草盆栽，其中兩顆重達 30 台斤巨無霸高麗菜格外吸睛。隨著活動開展，小朋友們忙著把創意料理端上桌，廚房前的烤爐裡正燃燒炭火，為當天參加盛會的幼稚園小朋友烤 pizza，整個校園氣氛熱鬧滾滾。

高雄市第一社區大學從成立以來，致力建構一個具有公民對話和社會參與的成人教育場域。由於近年來食安問題頻傳，出自於對於食物與產地的反思，第一社大更進一步成功打造一個結合農園菜圃、藝術與生活實踐的基地－「社大藝術基地和平一號」。

閒置空間再利用 進駐小學校園的藝術基地

「社大藝術基地和平一號」的前身為 2011 年創立的「雅歌一號藝術基地」，位於橋頭區橋南路雅歌鋼琴公司的閒置工廠，藝術家們著手清理基地內的廠房，成為安全的學習空間，在那充滿綠意的黑板樹林底下有手作、彩繪的桌椅，做為室外課程或休憩聚餐的空間。藝術家與學員們透過一次次勞動、對話和藝術的協作、分享，重新建立人與人之間、人與自然和諧共生的經驗。藝術基地也將社會關懷的面向付諸實現，由藝術家張錦郎教孩子做公仔、王炳文傳授創意木工技



「社大藝術基地和平一號」鼓勵小朋友共同參與並動手做



岡山和平國小的閒置教室，成為市民學習與創作的藝術基地

巧、王宗顯教孩子做陶器，以藝術創作陪伴生活在教養院裡的少年渡過生命的難題。

後來因為私人廠房另有用途，使得經營三年多的「雅歌一號藝術基地」必須搬遷，但考量木工、陶藝、雕塑等工作室都需要廣大面積的空間，經評估後並不適合往市區發展。幸好 2013 年，第一社大理事長張金玉來到位於岡山捷運站後方的「和平國小」和校長唐偉成晤面，校長對於藝術基地的進駐表示歡迎之意，也開啟了「藝術基地和平一號」的新時代。



藝術基地的木工教室，教導學員動手做生活器具



校園空地變身為栽植農作的大地學堂

從此，和平國小的閒置教室成為教育推廣空間，一樓是木工教室、三樓為陶藝與雕塑教室，另在校園東南角空地進行校園菜圃計畫，在這個基地中，以藝術、有機農作種植為介面，帶領民眾一起大手牽小手，創造集體學習新模式。

大地學堂 DIY 自然與生活教育基地

2014 年 9 月，由和平國小唐校長領軍，在社大農園社豪朗、志榮兩位老師、三位志工、社區民眾 6、7 人的協助下進行整地工作，「大地學堂」的招牌也在三百多坪的菜圃後方豎立起來，結合藝術 DIY 與菜圃的「藝術基地和平一號」基地誕生了！經過三個月辛苦的耕耘，當年度 12 月校慶時，菜圃已經生機盎然，而木工教室、快樂泥人陶藝教室也準備就緒，連早期在雅歌基地時，大家一起手作的烤爐也搬到和平一號基地就定位。

2015 年 1 月 27 日是學期結束前一天，也是和平藝術基地搬到和平國小後所舉行最盛大一次活動的日子。一大早，學生們利用菜圃裡的新鮮蔬菜進行創意料理競賽，而大榕樹下佈置了戶外舞台和餐檯接待佳賓，近 300 坪的菜圃就是最好的天然佈景。



和平國小的小朋友展示大地學堂豐收成果



大地學堂的菜園，成為孩子們自然課與生活教育的場域

張金玉表示，第一社大共輔導高雄市 11 所國中小推動校園菜園，進駐和平基地後，社大大部分的都市農耕課程都移師到這裡來，而原本荒蕪的土地經過社大農業老師、學員與學校師生協作墾植到現在已經是綠意盎然的「大地學堂」，讓人相當感動。

和平國小的小學生也參與了「大地學堂」的課程，每一個年級的小朋友都被分配到不同區塊的工作，老師帶著孩子們在菜園中澆水、鬆土、抓小蟲，也在蕃茄架上綁上一串亮晃晃的光碟片，「這是要趕鳥的！」小朋友七嘴八舌的說明各種裝置，小心奕奕的穿梭在一畦畦的菜園之間。

和平國小校長唐偉成說：「社大協助開闢的校園菜園，雖然面積不大，但菜園已成為孩子們自然課與生活教育很重要的場域。和平藝術基地的進駐，為校園增添了很多學習的元素，而且能夠和社會進行多面向的交流，讓整個校園的氣氛更加熱絡，最明顯的改變是，學生們不再覺得自己是城市邊緣受到忽略的一群，自信和學習意願都大大提高了。」

大家一起來 當個快樂的木頭人與泥人

「風在這裡充滿變化，皮膚可以感覺得到大地的生命循環，在這裡可以被知覺到，因為在手作生活中，我們可以體驗到。」藝術基地要展現的是人與環境互動的氛圍。社大在原有的創意木工、生活創意實踐家課程之外，再導入手作木食器、協力造樹屋等課程。明年春天，教室外那棵擁有強大枝幹和濃密樹蔭的桃花心木，將會搭建起一間樹屋，作為「和小鳥說故事」的秘密基地，讓大人、小孩可以和自然更靠近一點，也將為和平國小師生帶來驚喜。

藝術基地和平一號在新學持續開辦許多新課程，有王炳文老師的「快樂木頭人」木工班的教室，將廢家俱或廢材經過手作拼貼後，可變化成另一種型態，發揮新的功能；如同那懸掛在教室外的洗衣板，不但變成了風格獨具的美麗壁飾，還能當作敲擊樂器。還有藝術家張錦郎老師和王宗顯老師的「快樂泥人」工作室，除了持續陪伴教養院小朋友的藝術學習外，也融入和平國小的藝能課程教學，繼續透過土地、環境、手作和生活的實踐，讓人感覺生命溫度、生活質感與素樸價值，進而認同敬天愛人的精神。



張錦郎（左）、王炳文（中）、王宗顯（右）三位老師，以藝術教學陪伴教養院的孩子成長



吃喝玩樂FUN感情

進擊高雄特色桌遊餐廳

這裡沒有低頭族！透過桌遊找回人際之間互動的樂趣與口語溝通的溫暖。

文 / 李昀諭 圖 / 張簡英豪、李昀諭



年輕人到桌遊餐廳社交、聚會成為新興風潮

三五好友聚在一起用餐、談天的場域，除了各式美食店家，近年來還增加另一種新選擇—桌遊餐廳，除了增添聚會趣味性，更可聯繫感情、放鬆身心。

桌遊（桌上遊戲），顧名思義，便是在桌子或其他任何平面上所進行的遊戲。五年前，「桌遊」對多數高雄人而言尚且是個陌生的名詞，也

鮮少有專門的桌遊餐廳，多半是志同道合者自帶「桌遊」，尋找適合的空間一同進行腦力激盪遊戲，目前高雄的桌遊餐廳數量大有成長，許多店家每逢假日更是一位難求，欲探索這股桌遊熱潮，就從堪稱高雄桌遊餐廳風潮帶領者的「龐奇」及「Fun 4」談起。

朝聖老店桌遊牆 品項最快最齊

從大統百貨和平店後方彎入巷弄，遠遠便可先看到在龐奇桌遊餐廳外，全神貫注於遊戲中的玩家，一進入餐廳，就有 600 種以上、超過 3000 盒的各式桌遊商品層層疊疊於右側牆面，非常壯觀；此外，超過 300 款供顧客現場體驗的桌遊也同樣整齊排列於牆面。已在地經營五年的龐奇，是高雄第二家桌遊餐廳，七年級生老闆孫傳坤每日皆於 PTT 桌遊版、BGG 桌遊論壇等國內外網站鑽研，每週引進新桌遊，提供來客最快速、最齊全的桌上遊戲。

來到桌遊餐廳，飲食與桌遊兩種功能兼具，龐奇以美味的手工漢堡聞名，飲料種類也十分齊全，有別於一般餐廳邊吃邊聊的模式，建議民眾進行桌遊前，先專心享受美食，待吃飽喝足後再讓桌上遊戲佔據全副精神。店裡數百種桌上遊戲，挑選起來令人眼花撩亂，桌遊新手更不知從何挑起，此時便可向店家求助了，熟知店內各款桌遊的員工或老闆，可根據來客人數、顧客以前玩過的桌遊類型、玩桌遊的時間年資等資訊，推薦適合顧客的桌遊。

炒氣氛、腦力激盪 桌遊樂趣百百款

一般而言，派對遊戲與反應遊戲有助於炒熱氣氛，經營遊戲、陣營遊戲可以過足推理與思考的癮、大玩心機。近年興起的國產遊戲更結合時事，趣味十足，店家也提供遊戲教學，讓大家迅速了解規則，享受遊戲樂趣。



桌遊遊戲也採用時事當題材

每到假日，龐奇的四方桌椅上總是滿座狀態，有人擰眉深思桌上局勢，有人於遊戲得勝時開心歡呼，現場熱鬧非凡。放棄建設公司高薪、經營翻桌率極低的桌遊餐廳的孫傳坤說，著重推廣取代營利是首要目的，相較以往大家對桌遊的陌生與刻板印象，在耕耘多年後，世界展望會、青輔會、家扶中心、安養院等機構，皆曾邀請他進行桌遊推廣，讓大家從桌遊中感受人與人的溝通、面對面的溫度，就是他始終懷抱的使命感。

平價崛起 享受熱情教學服務

與龐奇同一年開設的 Fun 4 桌遊餐廳，開設初衷只因找不到適合的空間分享玩桌遊的快樂，經過多年經營，現在已成為高雄桌遊迷喜愛的店家。

鄰近大遠百的 Fun 4 三多店空間溫暖、輕鬆，僅需支付數十元的餐飲低消，不另收取桌遊費用，客滿時限時 4-5 小時，未客滿則不限時，適



平價經營策略獲得學生族群青睞

合新手玩家或家庭前往；Fun 4 高醫店則明亮寬敞，體驗桌遊依照時數計費，每人每小時 20 元，或可用 120 元包日，並附飲料無限暢飲、沒有時間壓力，適合資深玩家投注時間挑戰動輒需數小時的複雜桌遊。兩家店加起來共三百餘種的桌遊會輪流替換，確保顧客對桌遊的新鮮度。來到 Fun 4，受過充實遊戲教學訓練的店員會先為顧客點餐，用餐後再依照顧客喜好與對桌遊的經驗值推薦遊戲、進行教學，親切熱情的服務態度也成為 Fun 4 的特色之一。

不當低頭族 找回互動的溫暖

如同兩家店針對不同客群提供桌遊類型，Fun 4 的三位經營者也各具專長、各司其職。金融業出身的 Gary—洪嘉榮負責店內的銷售經營，具運動醫學背景的阿飛—蔡豐任則負責桌遊社團教學，小菲—趙廣濬負責活動策畫，完整勾勒出桌遊餐廳的經營模式與豐富樣貌。

Fun 4 與許多學校、社團進行桌遊教學合作，也在店內開設桌遊夏令營，特別補助偏鄉小學孩童交通費。阿飛提到，偏鄉小學才藝資源較少，在推廣桌遊時，見到孩童臉上皆是開心神情，且前往家扶機構推廣時，也藉由桌遊讓孩童明瞭溝通、耐心與守秩序的態度，更能夠幫助彼此體驗遊戲的樂趣。

在因智慧型手機普及而低頭族盛行的現代生活中，桌遊店內卻不常看到低頭玩手機的景象，因為不論是親子同樂或三五好友相聚，都能透過桌遊找回這個時代逐漸失去的——人際之間互動的樂趣與口語溝通的溫暖。



Fun4 常提供機會讓偏鄉學童體驗桌遊樂趣



荒山裡的工藝職人 弄石玩陶有情美世界

循著鄉間小路找到他們的夢土，體驗荒山裡職人、藝術家美好的心靈面貌。

文 / 張窠 圖 / 高志宏

田寮是全台惡地形與泥火山最發達的地區，原始粗獷的惡地形景觀，具有奇特的荒漠與淒涼之美，也是一座天然的地質生態教室。在這貧瘠的惡地形當中，除了可遊賞月世界的奇特景觀、品嚐在地美食外，熱愛石雕的鄭斌和擅長園藝、陶藝的林文貴，都是在田寮土生土長的在地職人，他們在僻靜的鄉間，追尋自己的藝術夢想，也用30年的歲月打造了一個土木有情的美世界。來到田寮月世界，不妨循著鄉間小路找到他們的夢土，在石雕小院中品茶、在瀟灑咖啡香當中，挑選美感與實用兼具的好物，體驗在地職人、藝術家美好心靈面貌。

鄭斌敲打琢磨 30 年 情比石堅

「因為愛喝茶，就想自己來製作茶壺，又因為想和別人不同，所以從木雕、陶藝，轉以石雕為主的創作。」從台 28 線沿著月世界往旗山方向前行，在廢棄的古亭國小後方轉進一條芳草小徑，剛抵達瀚石工坊，鄭斌就已經沏好茶迎接著我們，偌大石桌上的青斗石製茶盤圓潤而沈穩，石壺的形態看起來卻顯得十分輕巧。

「石壺聚熱、聚香，泡出來的茶能軟化水質，逼出茶的香氣。」他接著拿出一把早年製作的石壺，渾圓的外表、細緻的質地，是取自老濃溪的青龍石，拿在手上甚至比想像中還來得更輕，因為鄭斌將石壺內壁打磨得非常的薄。這是一件非常吃力的工作，細作比大型石雕作品更費工，所以石壺作品也隨著年紀增長而愈作愈少，成為玩家的珍藏品。



到田寮月世界旅遊可賞奇景，也可去尋訪工藝達人



鄭斌（上圖）不僅擅長雕琢石壺，也創作各式石雕作品



「瀚石工坊」原本是鄭斌的工作室，30年前鄭斌剛剛退伍時曾學了一年木雕，也曾探究石雕創作，喜歡泡茶的他就開始著手設計石壺，並且回到家鄉田寮成立工作室，迄今有十幾年的時間，鄭斌持續揣摩石雕藝術，從經驗中熟悉石材，製作出各種石頭桌椅、茶盤和大大小小的雕件。直到十二年前在太太的鼓勵下，他們才決定打開「瀚石工坊」的大門，接待到田寮的旅人。鄭斌利用山坡地的地形落差，讓工坊座落在制高點，除了工作室和展示空間，開放式的前庭也佈置了行雲造型的石桌、石椅和動物造型石雕，石雕旁種植多種花草草，讓這充滿石雕的空間仍然顯得豐富而雅緻，不覺石材給人的冷冽之感。



瀚石工坊的庭院擺滿各式石雕桌椅，可悠閒品茶、賞作品



石雕創作不設限 盡情享受生活

「這是一系列在地的貝殼砂岩的石頭雕件，正是這種夾雜著各種色彩的岩石，才能表現出古樸的風貌。」鄭斌導覽他近兩三年來專注創作的「面面觀」系列作品中有許多面孔的堆疊，使作品呈現不同的面向，彷彿是多重心靈、多重性格的組合，也是他對生命的省思。從具體的器物到藝術創作，鄭斌說「想做什麼就做什麼，不想設限，這才是我想要的生活。」他說回到田寮已30年，卻直到近年來才體悟到這種生活況味。



從具體的器物到藝術創作，鄭斌的作品充滿自由隨興

工坊裡除了有鄭斌的石雕作品，還陳列著女主人吳玉燕的手作陶藝和他們多年來珍藏的藝術文物，也展售和其他藝術家好友的作品。這一天一位單車客在工坊前停下來休息，鄭斌夫婦大方地邀他進來喝茶，鄭斌說自從工坊開放後，結交了許多意想不到的各方好友，這樣的交流使藝術創作更活潑，所以他們很歡迎遊客造訪工坊，體驗田寮的人文藝術之美。

瀚石工坊

高雄市田寮區古亭里古亭路 11-11 號

電話：0928-678-969

開放時間：週六、日 8:00- 傍晚，平日需預約



林文貴燒陶成癡 草木灰幻化斑斕釉色

「很多、很多的植物都可以拿來做釉色原料，灰釉燒出來的表面都有特別的紋路，每個顏色都不一樣！」灰釉達人林文貴托起一只陶鉢，以手指輕輕彈擊，便發出一陣清脆如鐘響的聲音迴盪在展示空間裡。

他解釋這是高達 1260 度燒製才有這樣的聲響，接著說：「這個是檜木灰加菱角灰、這個是龍眼木灰加紅土、那是龍柏、龍眼和相思木。」又指著桌上的松果表示，這是朋友從北部寄來給他的，燒成灰之後就可以加入釉料裡。



林文貴的灰釉陶藝閃爍神祕美麗的光澤

環顧這個木造的空間裡，陳列著花器、茶杯、茶倉、碗、盆等形形色色的生活陶。林文貴學陶只有短短五年，但發揮了不做不休的精神，一口氣就購進了三口電窯，每天做、每天試，到現在興味都濃得很。

其實，林文貴家族已經在田寮世居超過百年，長期和這片山林為伍，30 幾年前曾經外出工作，因為喜歡大自然和田園生活，又回到田寮老家種苗木，當時家人都不以為然，質疑他：「這種地質能種出什麼？」但是林文貴硬是做出一片天。他同時也觀察到農村耕種時普遍使用農藥，導致許多人罹患肝癌，而選擇不再使用農藥、栽培不起眼的山野草，但他的苗圃依然欣欣向榮；幾年前，他又開始在滿是竹林的山坡地上種樹，用人工除草取代噴灑除草劑，以多樣化的本土樹

種營造一片密林，令人刮目相看，他不但是園藝景觀的高手，假日還到勞工公園花市推廣盆栽和賣陶器。

從園藝高手變灰釉達人

「園藝景觀不做了，現在只做陶！」林文貴談到從園藝轉陶藝的心路歷程，是希望他的作品能夠被記住，而不是像絢爛的花花草草，時節過後就凋零了！所以他到市民學苑學陶，再加上自己查閱研究各種相關書籍，開啟了灰釉燒陶的工藝。



林文貴的工作室收集各式調配釉色的材料

在他的工作室中，放置一桶一桶的洗水灰，看起來不是灰白、就是各種不同層次的灰黑，經過不同比例的釉料調配與高溫燒製之後，成品就會展現出光彩奪目的釉色；光是這樣的「灰」林文貴就收集了五十多種，除了龍眼、荔枝不稀奇，還有竹子、沖泡過的綠茶渣、咖啡渣都可以燒成灰，再加上多種排列組合、調配，就可以呈現出多種層次的色調和陶器表面的質感。「剛開始做的時候，我還拿著陶器跟村民、鄰居換取柴燒灰爐，大家都很開心，還幫我蒐集哩！」

茶葉的香氣，在陶甕中更顯濃郁，阿貴做了很多茶倉深受友人喜愛，獨一無二為植栽而作的盆器，每一個都留下作者的落款。



林文貴用植栽搭配陶藝相輔相成

雅藝園藝

高雄市田寮區西德里山腳巷 11 號
電話：0935-279865



尋訪眷村好滋味 充滿回憶的家鄉菜

一道道透過記憶、口耳相傳、輾轉傳承的家鄉菜，成為眷村居民與家鄉連結和思鄉的慰藉。

文 / 林芳琦 圖 / 高雄市政府文化局、張簡英豪

眷村菜，是從特殊的時代背景發展而來。1949年的台海大遷徙，許多原以為是短期來臺的居民落腳眷村；在那動盪不安的年代，當時最流行的口號是「一年準備、兩年反攻、三年掃蕩、五年成功」，住在眷村裡的居民對於回鄉充滿期待與盼望；始料未及的是，輾轉經過了數十年，「返鄉」卻成了一個遙不可及的夢想。因此，一道道透過記憶、口耳相傳、輾轉傳承的家鄉菜，成為眷村居民與家鄉連結和思鄉的慰藉。

高雄眷村裡的「日常飲食」與「非常飲食」

高雄是台灣少數具備陸、海、空三軍基地的城市，當年渡海來台的軍人及其眷屬隨著所屬部隊落腳於此，並蓋起屬於他們在臺灣的「家」，隨著時間流逝，逐漸融入在地生活、發展出獨特的眷村文化。高雄也因為當時這群新移民的加入，族群文化更顯多采多姿。

眷村菜口味獨特、蘊含多種配料與豐富食材，我們把眷村菜分為「日常」與「非常」飲食，日常飲食是指眷村家庭裡平日三餐所吃的菜餚，非常飲食則包含過年過節、朋友來訪與坐月子等特殊日子才會享用的。眷村居民利用眷補配給與隨手可得的在地食材，做出一道又一道具有家鄉味的菜餚，憑藉著咀嚼在嘴裡的家鄉味，慰藉心中對親人、對故鄉的思念之情。



隨手可得的在地食材也可以做出家鄉味

豐富配料與口味獨特的眷村菜

眷村的日常飲食大多是就地取材、簡單製作又下飯的家常料理。早期的眷村家常菜餚常有紅燒、涼拌的做法，像紅燒豆腐、紅燒肉、紅燒魚，涼拌雞絲拉皮、

涼拌小黃瓜等；此外，自製的醃製類食物也相當多，如香腸、臘肉、酒釀、醃蘿蔔、醃黃瓜等，許多常見的眷村菜如肉末雪裡紅、酒釀蝦、蒜苗臘肉等都是由醃製食材再加以變化的料理。

眷村的非常飲食不但有豐富的材料，菜色多樣化，且具有獨特風味，但不論口味或是使用的材料，多半已融入台灣「在地化」，和原本的家鄉菜仍有明顯的差異，如使用十種素菜一起炒的「十香如意菜」，素菜內容已依台灣當地所產的食材而定；「梅干扣肉」早期用的梅干菜是以高麗菜做成，現在則多以芥菜代替。

三道家鄉菜 訴說三個眷村人生與故事

家鄉味經過數十年的時間累積，在異地轉化為新美味，眷村菜或許已和原始的家鄉口味不盡相同，但味道裡不變的是對故土的牽繫與家族情感的傳承。本文特別邀請三位高雄眷村媽媽，為大家示範3道她們拿手的眷村菜，她們烹調出的不僅是家傳的美味，更是她們人生的故事。

左營 · 汪徽英 成都婆婆的椒麻味與父親的紅燒牛腩



汪徽英的紅燒牛腩，傳承自父親的好味道

汪徽英的婆婆來自四川成都，曾和她一同居住在左營眷村改建的國宅，汪徽英特地向她學了家鄉菜，婆婆不喜歡工法繁複、手續瑣雜的料理，最愛椒麻口味的菜餚，經常做椒麻雞與椒麻涼拌。椒麻雞的做法簡單又好吃，把椒麻的佐料拌好後，淋在煮熟的雞肉上；另外，將醃過的紅蘿蔔絲加上燙好的粉絲，再淋上椒麻醬汁，就成了好吃的椒麻涼拌。汪徽英第一次品嚐時，就驚呼婆婆的椒麻好滋味，從此愛上婆婆所傳授給她的麻辣味。

另一道拿手好菜—紅燒牛腩，則是汪徽英將父親所教的紅燒肉做法做了些改良，將原本的豬肉以牛肉取代，並將烹調過程做了些調整，加入新鮮蔬果洋蔥和番茄，並且以半炒半滷的方式保留較多的湯汁，不論是用來拌飯或拌麵都很好吃。



半炒半滷的紅燒牛腩，湯汁多、好拌飯

紅燒牛腩

- | | |
|-----|---|
| 材 料 | 牛腩（半筋半肉）2斤、洋蔥1個、蕃茄2個、青蔥1把、老薑1大塊。 |
| 調味料 | 油、醬油、米酒、水、二砂糖、滷包。 |
| 做 法 | <ol style="list-style-type: none"> 1.起油鍋，油熱後，將火轉為中小火。 2.倒入二砂糖，不斷翻炒到起泡。 3.加入薑片爆香。 4.倒入牛腩，轉中大火，拌炒，炒至牛腩變色。 5.放入洋蔥及蕃茄再拌炒。 6.陸續倒入酒、醬油，持續拌炒。 7.加水蓋過所有的食材。 8.將蔥段及滷包加入。 9.水滾後，轉小火，蓋上鍋蓋，持續以小火燜煮。 10.燜煮至牛腩軟爛後，即可盛盤食用。 |

鳳山 · 徐文玲 承載父親鄉愁的徐州啥鍋

從小在鳳山眷村長大的徐文玲，小時候就時常聽父親講述遙遠的家鄉故事，尤其最讓父親懷念的是蘇北名菜「啥鍋」，在徐文玲的記憶中一直惦記著啥鍋是多麼地美味。

有一天，徐文玲發現了一間賣徐州啥鍋的餐館，興奮地立即邀父親前去品嚐，沒想到父親食用後失望地嘆口氣說：「這不是啥鍋的味道。」



徐文玲為解父親鄉愁學做徐州啥鍋

徐文玲心想：「那麼啥鍋是啥味道呢？」

後來，父親的部屬、同是江蘇人，提供了啥鍋的食譜給徐文玲，她立刻放下手邊的工作，花了一整天的時間，為父親熬製一碗他思思念念的「啥鍋」；沒想到，剛吃下第一口，父親的眼神就綻放著驚喜：「就是這個味道，就是這個味道，這就是啥鍋啊！」啥鍋不是火鍋的一種，而是一道將食材以細火慢煮、充滿香氣的鹹味粥品；能讓父親再次品嚐到啥鍋的滋味與滿足，徐文玲也為此開心不已。



細心烹煮、熬製而成的美味徐州啥鍋

啥鍋

- | | |
|-----|---|
| 材 料 | 土雞 1 隻、豬大骨 1 斤、米酒 1 碗、青蔥 1 把、生薑 1 塊、香菇 5 朵、麥仁 1 碗、燕麥片 1 碗、鹽適量。 |
| 做 法 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 土雞、豬大骨、米酒、蔥與薑以小火慢熬。 2. 約 6-7 小時後，湯頭轉為乳白色時，高湯即完成。 3. 過濾高湯。 4. 放入泡好的麥仁，不時攪拌，以免沾鍋。 5. 滾開後，放入燕麥片，繼續攪拌。 6. 放入雞絲、香菇絲與調味料，滾開後，即完成。 |

岡山 · 朱莉莉 鑲進心坎裡的釀豆腐



釀豆腐的好滋味，連結了朱莉莉家人的共同記憶

家住岡山的朱莉莉，父親是來自廣東五華的客家人，釀豆腐這道菜在朱家是一道具有象徵性的料理，每逢過年朱爸爸都會親自下廚做這道釀豆腐，雖然做的就是單純釀豆腐，沒有華麗的擺盤，用料也只是蝦仁乾和

一點香菇，但滿滿的一大盤，吃不完就放盒子裡，要吃就拿出來煎熟，可讓全家享用好幾天。釀豆腐在朱莉莉記憶中，是充滿年節富饒與幸福感的一道好菜。

釀豆腐用料簡單、成本低廉，是道經濟又實惠的菜餚，但是製作過程手工繁複，重要的是煎煮的時間和火候掌握，更需要心細手巧才能做得好吃。朱莉莉為了延續父親的家鄉口味，以及感懷父親的點點滴滴，她在經過一次次的練習與嘗試之下，總於成功做出記憶裡、屬於父親的味道。



經濟又實惠的好吃釀豆腐

釀豆腐

- | | |
|-----|---|
| 材 料 | 豆腐 3 盒、豬絞肉 1 斤、蝦仁乾適量、干貝適量、香菇適量、蛋白 1/2 顆、青蔥 1 把、老薑 1 小塊、香菜 1 小把。 |
| 做 法 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 薑與泡發後的蝦仁乾、干貝剁碎後與絞肉拌在一起。 2. 加點油及水與絞肉加在一起甩，約十分鐘。 3. 豆腐切小塊，中間挖出小洞，將絞肉填入豆腐中。 4. 將填入絞肉的豆腐煎熟。 5. 加入高湯勾芡。 6. 蓋上鍋蓋，悶熟。 7. 熟透的釀豆腐盛起後擺盤即可食用。 |



下班後的新 Career

文 / 李昀諭 圖 / 李昀諭、去去高雄、陳仁杰

走讀高雄發現城市生命力

身為高雄人，想為高雄做點事，期待高雄被更多人認識。

正是一年之始，許多人總懷有工作之餘發展興趣的願想，興趣若長久堅持，也有機會為自己打造嶄新價值。在高雄，就有許多達人運用正職以外的時間走讀高雄，串聯創意與人際網絡，將高雄的城市生命力傳達而出，也為自己帶來樂趣。

《去去高雄 chill chill Kaohsiung project》即為其中一例，各有職業的微風市集導覽員、主廚、城市作家、民宿老闆、料理教室老闆，聚在一起籌劃「節氣食旅」，根據節氣設計菜單、帶領參與者到微風市集買菜、再到料理教室跟著主廚學做菜，也了解高雄土地及料理文化；而本職為牙醫師、同時也是高雄市自然觀察學會會員的陳仁杰，假日時總到野外進行自然觀察，二十餘年持續不斷，累積出豐碩成果，也透過出書、擔任生態講座講師或導覽員等方式，將高雄大自然的美好傳遞予大眾。

大夥獻專長 揪團去去高雄大廚房



《去去高雄》從認識高雄小農友善耕種的食材開始

一早的捷運鳳山西站，微風市集專員吳宗霖、Chez KiKi 民宿老闆 Nato 與老闆娘 Trista，正等待參加「節氣食旅」的各國旅客，待全員到齊後，便發給大家一人一只由紅、綠、藍三色交織而成的「阿嬤復古買菜包」，一行人邁開腳步前往微風市集，感受高雄的物產力與小農力！來自梓官的有機蔬菜、美濃清脆開胃的醃



白玉蘿蔔、大寮稻米冠軍以自家優質米製成的黑糖粿、茂林的豔麗紅藜等，高雄 38 區的農特產在小農們的詳細解說下，入了旅客的眼與口，小農們堅持有機的友善信念，也入了旅客的心。



高雄小農生產的食材幻化成誘人的美食

逛完微風市集的下一步，便是前往小旅行料理廚房，準備跟著勇氣廚房的主廚 Xander，料理根據節氣與當季食材所設計出的菜色，明朗溫暖的寬敞廚房讓參與者眼睛一亮；入座後，筷、匙、杯子與精美手冊擺設相當別緻，而蔬果、麵線、鴨肉、

白玉蘿蔔、老薑、蝦米、豆皮等豐富食材羅列，口才與廚藝一樣精湛的主廚，以人情故事為柴薪，食材風土為火候，烹煮出與一道道佳餚同樣色香味俱全的感官饗宴。燕巢手工麵線彈了牙，蘸著岡山豆瓣醬的溫熱薑母鴨暖了喉，以枸杞入色的湯圓甜了口，遠從日本、美國、香港而來的旅客對高雄也悄悄上了心，而在台灣土生土長的人們，則再一次深刻認識了腳下的土地。

一個牽一個 單純初衷介紹在地好食材

這樣根據節氣食材設計菜單，事前到各區產地探訪確保食材品質、帶著旅人走訪微風市集，與小農面對面接觸，在邊吃邊做邊玩中了解高雄美好的活動，執行起來，需要一個兼具企劃、行銷、財務、廚藝、外語、文案、設計等專業能力的團隊，而這個出色團隊的聚集，卻僅僅開始於吳宗霖的一個單純初衷：「想把微風市集介紹給更多人知道。」

於是吳宗霖找了經營民宿、入住旅客半數為外國人的 Nato 夫婦，Nato 夫婦拉來了懂吃又能寫、曾出版「雄好呷」一書的好友 Roger，想著只逛市集還不夠，化食材為料理才夠深刻，於是又有了主廚 Xander 與小旅行料理廚房經營者 Amelie 的加入，曾外派上海、擁有會計專業的 Trista，更扮演了團隊中的務實角色，將執行活動可能產生的風險化為數字，經過數月的規劃修正後，形成了節氣食旅。活動背後的細節繁瑣又需耐性，而讓大家願意用正職外的時間投入的關鍵因素，也就是因為擁有共同的信念：「身為高雄人，想為高雄做點事，期待高雄被更多人認識。」

針對想從事同樣活動的年輕人，去去高雄團隊建議「執行前要估算風險，若數字管理不好，容易後繼無力。」而「把擁有信念的大家湊在一起，認領各自擅長的領域」，則是維持團隊走下去的熱情與動力。

陳仁杰醫師 分享自然觀察的幸福



陳仁杰醫師利用業餘時間鑽研，成為知名自然觀察作家

假日早晨六點，是許多人在被窩裡酣睡之際，而在人煙尚少的大馬路上，已有一台休旅車劃破晨光，奔往高雄山區，車上的其中一員，便是曾說出「如果有一天我不當牙醫了，我仍將持續自然觀察，想到這裡，我就很快樂。」的陳仁杰醫師。

與一車皆為累積多年觀察經歷的自然觀察學會會員共同出行，是陳仁杰醫師每月至少一次的活動。在車上，一群人興致勃勃並果斷縝密的討論年會的舉辦地點、講師邀請等細節，數小時候，車行至目的地，大家紛紛裝備專業相機與觀察工具，迫不及待的投入大自然的懷抱裡。

一段短短的山中步道，依正常速度行走，頂多十數分鐘即可來回，但在陳仁杰醫師腳下，便可走成萬里長城。以媲美機師的雙眼去看，以稚童所擁有的好奇心去感受，一花一世界，一葉一菩提，沿途中盡是形體微小、卻帶來巨大驚喜的花草蟲蛛。



細細觀察，一個角落就可發現繽紛的生物世界

一片土坡中，伏著一隻身形微小的毛蟲，冬日清晨的晶瑩露珠凝結在蟲身的刺毛上，彷彿鑲上鑽石，一顆顆閃閃發亮，讓大家爭相拍照；走過數步，山壁上發現藤鉤子，更發現其艷紅小巧、吃來酸甜的果實；一旁葉面上，則發現了比米粒還小的黑桃形狀蜘蛛及斯文豪氏帶管蝸牛，蜘蛛正護卵，蝸牛唇緣外捲，已然是成蝸。會員們要陳醫師看到「好康」要通知大家，語落，陳醫師指著正巧發現的蜘蛛孔說「快來，這裡就有一『康』」。相機快門聲此起彼落，成員臉上則是毫無保留的開懷笑容，掩不了對自然觀察的濃厚興趣，一段外人眼中平淡無奇的步道，得其門道的內行人卻彷彿尋寶，探索得津津有味。

投注熱情與時間 興趣成專業

問陳醫師為何可看見旁人通常忽略的細小之物，他說，這需要長時間的投入，一語即道出興趣後的用心耕耘，而興趣之路長年走來，也並非一帆風順。大學時代便對植物研究擁有濃厚興趣，但甫出社會時，由於工作繁忙，也曾中斷十餘年的自然觀察，而後於1992年加入高雄鳥會、2000年組成高雄市自然觀察學會，一點一滴拾回興趣，也建立讓工作與興趣共存的生活步伐。



陳仁杰醫師傳授自然觀察方法與樂趣

平日忙碌於牙醫正職的陳醫師，每天都會固定投入時間，執行循序漸進的研究步驟，一次的田野調查後，通常會花費兩天搜尋資訊，再花兩天仔細閱讀，而後將成果寫成文章發表於社群平台，長期下來，他出版過集結研究成果的專書，擔任過知名雜誌的單元編輯，也是凹仔底森林公園生態講座的講師，興趣以時間為土壤，滴水穿石的發展至此，已成為另一種專業。

「我不覺得自己是堅持，而是一直玩下去。」陳醫師分享自身經驗，工作可以穩定生活，而工作穩定後，便可以靠興趣穩定心情，出自興趣，找到同好，這條興趣之路便可走得源遠流長，滿是興味。

青年戀舊風潮 「翻轉」老屋新力

在 Google 車進不來的世外桃源，老聚落裡正吹起小革命。

文 / 李昀諭、陳坤毅 圖 / 李昀諭、陳坤毅、日清創藝

2015
LIFE STYLE
高雄款



許多高雄青年投入老屋的重建與創新

近年來，地方文史意識崛起，結合文創產業的老屋新生與活化，成為一股流行趨勢，許多青年更成為這股老屋活化風潮的生力軍，不僅引入嶄新思維，讓老屋翻轉新生，也盡心呵護老屋本質，成為不同世代間傳承回憶的場域。

隱身於人潮熙攘三鳳中街的老屋「起家厝」，是年貨大街的靜謐之地，年輕經營者將老屋化為展售文創品牌與藝文展覽的空間，一樓也販售茶飲甜點，複合空間賦予民眾多元感受；旗津區的「永安發」，是一棟擁有百年歷史的紅磚洋樓，中山大學畢業的 30 歲青年吳俊韻，將原本嚴重坍塌、堆滿廢棄物的老屋逐步整修為旗津唯一的老屋茶飲店，不僅翻轉老屋命運，也汲取遊客、在地居民與消費者的意見及力量，一同參與修復過程。青年的熱忱透過兩棟老屋傳遞，也連結了讓在地更活絡的有機能量。



插畫家為後街牆面彩繪



三樓高的「起家厝」成為文創空間



「起家厝」內有許多可愛的文創商品

孕育文創品牌的共同「起家厝」

臘月時節，夜間行經三民區建國三路，總覺得燈火通明的三鳳中街飄散出濃厚年節氛圍，愈近春節時分，辦年貨的興旺人氣將這裡烘托得熱鬧喜氣，即使不在年節期間，販售南北雜貨的兩排店鋪仍是顧客尋找料理食材的寶地；但卻鮮少人知道～相較於商家林立、人潮湧擠的「中街」，由中街入口右轉，步行僅十數公尺～還有一條在地人口中的「後街」。步調一下子變得緩慢起來，近百年的、甚至超過一百年的老屋隱於巷弄，三鳳中街 28 巷 9 號「起家厝」的經營者張廣德這樣形容：「這裡是 Google 車進不來的世外桃源。」

踏入後街，一眼便可望見三樓高的「起家厝」，艷紅色的陽台欄杆圈起洗石子的灰色外牆，淺綠色的如意狀窗花優雅細緻，張廣德來此第一眼便愛上這棟屋齡百年的老屋，立刻尋覓旅居國外的屋主、表達承租意願。張廣德首先向堅持：「這是我們的起家厝，你不可以亂來！」的屋主細細解釋他想利用老屋做文化保存的計劃。獲得屋主同意並成功簽約後，張廣德立刻找來水電師傅重新鋪設電路，隨興檢回可利用的家具重新改造，逐步整理、改造之下，「起家厝」變身為販售文創商品、提供餐飲、舉辦展覽的複合式空間。而從相中老屋、歷經設計、整修到順利開張，前後不過短短兩個月時間。

百年老房子化身文創市集

許多民眾喜愛老屋店鋪的典雅韻味，但之前的整修、清掃過程並非易事，沒有後備資金的張廣德說：「只要出發點是對的，就做吧！遇到困難時，貴人或許就會出現。」自日本學藝歸來後，曾在文創市集擺攤兩年販售香蕉煎餅，而他所懷抱的「出發點」，便是打造一個集結文創品牌的「共同起家厝」。張廣德認為，台灣的文創人才不輸其他國家，但許多文創工作者只有週末可以擺攤，能推廣自製特色產品的時間和空間有限，因此「起家厝」一樓便規劃為展售手創商品與提供餐飲的複合空間；二樓則是展覽空間，希望提供一個交流平台並藉此提升文創工作者的收益與曝光率；三樓則預計規劃為民歌故事館與文創工作室，有計畫地逐步豐富老屋。除了對老屋的投入與關注以外，張廣德更與日青創藝的洪菁珮合作，擇定後街的數面牆，並與屋主談妥創作計畫後，帶著插畫家們探訪三鳳中街老店深入瞭解地方特色後，彩繪出與在地文化有深刻連結的壁畫。未來，他希望逐步影響在地居民參與社區活化，催生文創市集與蚊子電影院，期待透過這些文化與創新力量吸引年輕人來到後街，走走逛逛、認識在地的文化與故事。

來到起家厝，張廣德以往用來擺攤的攤車停放於門前，爐上一捲捲冒著熱煙、裹著厚實旗山香蕉的煎餅，空氣中飄散著甜美、輕鬆的氣息，遊客不妨循著這股四溢的香氣進入百年老屋的新生命，感受這夢想化為行動的美好呈現，也感受南台灣的人文力量與厚度。

旗津老屋再生夢想計畫「永安發」

旗津是台灣早期具代表性的市街之一，三百多年前開始建立的小漁村，直到開港通商後，形成當時高雄最繁榮的商業地帶，是高雄開發史重要的一部份。高雄在日治時期發展重心逐漸東移，使得旗津快速沒落，不過歷經數百年歲月的積累，旗津仍存有豐富的人文歷史底蘊，正等待被挖掘。

從熱鬧的廟前路步入巷內，傳來敲敲打打的施工聲音，映入眼簾的是兩處工地，一個是房屋新建工程，另一旁是正在整修的紅磚洋樓，而在這座迷人的老房子裡正悄悄展開一場旗津老聚落的小革命。

來自南投的吳俊頡，在就讀國立中山大學時，培養出與高雄的深厚情感，對古蹟建築情有獨鍾的他，也為這個城市中那些不斷傾圮、消失的古老事物，感到不捨與惋惜。他曾在 2006 年參加文建會計畫提案「Dreams! GO True 古厝」，希望透過一些行動讓大家看見老屋的價值，可惜最後未能付諸實行。有一次，吳俊頡在旗津走逛時，發現這一棟紅磚洋樓，從此結下了不解之緣，2014 年他開始實際動手實現活化老屋的夢想。

原為黃氏古厝的紅磚洋樓位在旗津區永安巷 8 號，吳俊頡將其取名為「永安發」，除了象徵旗津過去以漁業為主的產業型態，也期望透過

這個名號，為老屋再一次帶來豐盛川流的人氣。重建老屋的過程中，光是清除屋內的廢棄物就耗費許多時間；由於永安發位於窄巷內，車子難以進出，物品搬運不易，吳俊頡仍選擇自己動手，並找來各地友人協助粗活，附近鄰居也從好奇觀望，並在進一步瞭解吳俊頡改造老屋進行活化的目標之後，紛紛給予許多協助，永安發的計畫漸漸在老聚落裡發酵。

打造老屋活化的窗口

在「永安發」現場可以看到許多鐵窗、木材、老傢俱等，都是吳俊頡從高雄各地被拆除的老屋廢棄物中搶救而來，再經由友人王昱祥的創作設計，把舊有的元素轉化，延續物件生命，繼續訴說空間的故事。吳俊頡希望把象徵高雄的海洋意象帶進永安發來，譜出「大洋樂章」，在永安發的招牌、鐵窗、裝置藝術等構件，都可以窺見濃濃的海洋況味。

吳俊頡以「參與式」的概念逐步修復、創新永安發，計畫搭配簡單的經營模式，以消費者集體力量募集資金、蒐集構想，「每一個客人都是整修永安發的參與者、對老屋的活化做出貢獻。」他這麼說。這樣的老屋活化與再造過程，不僅讓民眾看得到老屋蛻變的每一個階段，也帶給參觀者不同的感受與故事。吳俊頡希望永安發成為一個老屋活化的窗口，帶動公、私部門對於老舊聚落的重視，讓旗津的文化再興就從永安發開始！



重建「永安發」期間，吳俊頡的好友主動前來協助

吳俊頡運用海洋意象與老家具妝點「永安發」，凸顯老屋的歷史意義

超大黃金海珍珠

帶你聆聽旗津新旋律

文 / 張汶澄
圖 / 高志宏、張汶澄

穿越別有洞天喇叭似的黃金隧道，便可聽到轟隆隆潮水起落的聲音。

與高雄市區僅有一水之隔的旗津，向來是高雄人假日小旅行的熱點，熱鬧的市集、海岸和美味海鮮，還有「黃金海珍珠」新亮點，讓假日搭乘渡輪往返哈瑪星和旗津的人潮川流不息。許多民眾直奔海岸公園，迎著海風和巨大的黃金貝殼拍照，小朋友則在綠意盎然的草坡上爬上爬下，與其它藏身在木麻黃的防風林裡的六對「小耳朵」大玩捉迷藏。

「黃金海珍珠」是繼旗津海岸公園修復工程後，在綠色海岸邊上的新公共藝術造景。騎上單車沿著海岸公園新修復的自行車道悠遊，遠遠的就能看到緊臨旗津貝殼展示館旁，這座巨大的黃金貝殼在陽光下閃耀著金色光芒。在黃金海珍珠前席地而坐，不但可以悠閒的聽海、看海，穿越喇叭似的黃金隧道，左右兩側更是別有洞天，一湊上去便可聽到轟隆隆潮水起落的聲音。

貝殼地景藝術 可以看也可以聽

這座結合造型之美和音效的公共藝術作品，是臺灣知名藝術家林舜龍與法國聲音藝術家葉澎生（Yannick Dauby）攜手打造的，來自法國的Yannick Dauby從小喜歡聽各種聲音，企圖拓展音樂概念的他，透過聲音記錄旅行軌跡，聽見台灣的豐富生態和動人文化，又因為喜歡葉子的聲音，將自己取名為「澎葉生」。

黃金海珍珠優雅的半圓形貝殼座落在旗津海岸，像是一只大耳朵，當陽光映照時，呈現出深淺不一的光澤變化。在黃金貝殼的後方是一片木麻黃林和步道，同一系列的六座公共藝術作品「聆聽」則高高低低的分佈在海岸林間，它們同樣有著金黃色，像耳朵又像眼睛的造型特徵，彷彿海底珊瑚的造型是以彩色馬賽克拼貼而成，設置在綠色樹林裡，像小精靈般既醒目又神秘，吸引人們探索的興緻，吸睛程度一點都不亞於海岸邊上的巨型公共藝術。





旗津海岸與防風林裡隱藏許多小型的「黃金海珍珠」系列作品



從旗津輪渡站二樓餐廳可望見窗外大港美景



貝殼館裡的巨無霸「二枚貝」吸引民眾拍照

旗津是個海岸崩場地形，海岸侵蝕的情況相當嚴重，造成大量沙灘流失，高雄市政府多年來進行了潛堤工程，2014年完工後成功守護沙灘，並持續進行旗津海岸公園的修復工程，北起旗津海水浴場、南至風車公園，全長約3.6公里，建立3道海岸防線，包括離岸潛堤工程、設置砌石護岸駁坎、補植濱海植物形塑海岸林相等，也改善自行車道景觀，特別是黃金貝殼系列作品更豐富了旗津海岸的樣貌。

貝殼展示館探索繽紛海洋世界

黃金海珍珠的現身，不但為旗津帶來許多新、舊遊客，也可看到旗津的風貌變化，旗津輪渡站一、二樓餐廳重新開張後走平價時尚風，大片落地窗將開闊港灣美景引進，更能近距離欣賞大船入港壯麗景象，震撼休憩遊客的視野！此外，廟前路新設了遮陽棚架，旗津海水浴場入口

廣場以大量栽植棕櫚科植物、海洋生物藝術造景及白沙坑區，配合旗津山海景色，增添南國風情。如果貝殼是海洋的耳朵，匯聚不同海洋的祕密，那麼近在咫尺的旗津貝殼展示館就是讓人大開眼界的貝殼之家，這裡展示了2,000多種貝殼，身價最高的當屬寶螺科的「五大天王」。有「天然潛水艇」稱號的鸚鵡螺，目前全世界約有4到5種，在旗津的貝殼館就囊括了3種；而堪稱貝殼中巨無霸的「二枚貝」，產在南太平洋、菲律賓、澳洲，現場就有一個重達70多公斤，龐大的體積與重量令人咋舌。遊賞黃金海珍珠公共藝術品之後，建議遊客不妨到貝殼館參觀，探索繽紛的海洋世界。

貝殼展示館

高雄市旗津區旗津三路990號

電話：07-5718920

開放時間：10:00-17:00；週一休館

導覽解說：週六、日10:00-17:00，平日需預約。

漫遊海味風光

永安漁港 秘境小旅行

鹹鹹海風吹出永安的生命力，也吹入永安人在家鄉累積的文化結晶與風格獨具的海味人生。

文 / 李荷 圖 / 張簡英豪、李荷

位於高雄市西北沿海一帶的永安區，北方是茄萣，南邊接彌陀，在全台具有觀光特色的漁村中，永安也憑藉其肥美石斑魚、純樸漁港風情、自然濕地紅樹林、冬季過境候鳥等極具地方特色的產業與觀光資源，吸引遊客前往。但百年前便已發展曬鹽業，自日據時代以來就有養殖漁業的永安，其實還隱藏許多觀光小秘境，如隨著歲月沉澱反而更顯質樸風華的紅磚老社區、集結社區力量、化腐朽為神奇的璀璨海灘，以及凝聚家庭力量改造魚塭變身而成的漁業休閒園區。鹹鹹海風吹出永安的生命力，也吹入永安人在家鄉累積的文化結晶，風格獨具的海味人生，等待著人們一同來品嚐、體驗。

鹽田社區散步

濕地旁的聚落與風華

冬季來到永安西北隅的「永安濕地」，可於永達路上的賞鳥站欣賞大白鷺、蒼鷺、遊隼、魚鷹、紅隼、喜鵲、紅尾伯勞、小燕鷗等留鳥與過境候鳥，也可遊賞濕地綠意，經常見到遊客或鳥類攝影愛好者在此駐足守候。賞完候鳥與綠意後，不妨轉往新港國小鹽田分校改建成的永安溼地生態教育中心旁，造訪紅磚老屋社區：鹽田社區。

鹽田社區是日治時期因開闢永安鹽場，招募台南北門有經驗的鹽工到此地晒鹽，後鹽工人數增加，遂漸形成鹽田聚落，是永安的古老聚落之一。若在午後造訪鹽田社區，柔和的陽光灑在紅磚建築上，走進古厝夾道的樸實巷道、拜訪隱身在巷弄中已陪伴社區數十年的可愛「柑仔店」，隨處可見鹽村的歷史風華，在古老窗台或屋頂瓦



鑽石沙灣化腐朽為神奇，成為永安的觀光小秘境



悠閒沉靜的鹽田社區有濃濃懷舊風情

片上，偶爾還可見到打盹的花貓、享受日曬的狗兒，遊客帶著相機就可在社區裡走逛許久，細細感受那份悠閒靜謐與沉靜的歷史氛圍。

創意驚喜小確幸 永安鑽石沙灣

臨海的永安有大自然所賜予的海洋夕景，位於新興路永安區漁會旁的沙灘，原本堆滿廢棄漁船與垃圾、髒亂不堪，夕陽再美也大打折扣。新港社區理事長蘇國禎與太太動員熱心的在地志工群，加上社區藝術總監盧銘世與許家彰教授的導覽，利用在地素材、發揮藝術創意，進行環境綠美化與廢棄物改造，社區協力將髒亂沙灘恢復為乾淨整潔的環境，猶如海邊閃耀鑽石般的美景，因此，現在有了「鑽石沙灣」美名，吸引諸多遊客慕名前來一探究竟。



陽。融合海岸特色的漁港風情、集結社區力量打造出的鑽石沙灣，永安提供遊客感受漁港好風光與濃厚的人情味。

漁村築夢 ING 五餅二魚魚塢花園

從台 17 線轉進永安路，有一處美麗秘境悄然而生，鄰近永安消防分駐所的魚塢旁有座以聖經故事為名的「五餅二魚魚塢花園」，是女主人解惠菁的圓夢之地。丈夫家族世代從事魚塢養殖業，解惠菁長年在國外陪伴兒女求學，直到近年才返台定居，深刻喜愛與感謝故鄉這片土地，觸發了她打造一座漁業文創休閒園區的夢想。

解惠菁在家人的協力下，將閒置的空地重新整地、種植花草美化、並以馬賽克、彩磚鋪設出趣味造型與步道，一點一滴將魚塢旁的空地打造成美麗的園地。更搭建了一座木製平台，提供遊客欣賞夕陽西下時的魚塢美景。初具雛形的「五餅二魚魚塢花園」還在逐步打造中，未來將開發划竹筏等魚塢體驗活動，讓來到永安的遊客能夠多點時間駐足，認識養殖漁業的甘苦人生，體會漁村生活風情。



消波塊變身為可愛啄木鳥



社區志工熱情地為訪客導覽

踏入鑽石沙灣，在沙灘上的花園造景與各色小花，是利用石斑魚運搬船所裝載的淡水澆灌；原本看起來醜陋的消波塊，在以繽紛馬賽克裝飾及局部彩繪後，成為醒目的造型地標、有的還變身成可愛啄木鳥；從海灘挖掘出的

兩艘廢棄膠筏，將船身粉刷雪白，彩繪了藤蔓、小魚等海洋意象的圖樣，靜靜放置在沙灘上，還掛上隨風飄揚的魚旗，船裡擺放了簡便桌椅，讓遊客可以登船坐在椅上，在海風吹拂下，眺望廣闊湛藍的大海、欣賞一望無際的天空與美麗的夕



解惠菁與家人逐步將魚塢打造成休憩、賞景的魚塢花園

加“盒”萬事興

2015
有線電視訊號數位化

收視品質大躍進

- 畫質 更美麗
- 聲音 更動聽
- 功能 更聰明

免費安裝機上盒

- 機上盒 裝了就看
- 免費裝 業者提供
- 免押金 每戶一台

服務頻道不打折

- 費用不變
- 頻道增加

鮮看先爽免攔拖

- 港都 0800-802-899
- 慶聯 0800-090-066
- 鳳信 0809-000-258
- 南國 0800-600-166

HD! “盒”樂不為!?



高雄 CH3 主持群像 (阿麗、吳芝宇、LULU、吳鳳)、大樹舊鐵橋

主管機關 | NCC 國家通訊傳播委員會 · 高雄市政府新聞局

高雄市政府新聞局
Kaohsiung City Government Information Bureau

1999 在高雄看有線電視發生問題或有意見，經與業者反映無效時，
快撥 1999 或撥 07-3314990 來申訴或反映，新聞局將派專人處理。



高雄市政府新聞局
關心您的收視權益
<http://kcginfo.kcg.gov.tw>



不
S
T
Y
L
E
高
雄
歡
免
費
索
取
地
點

高雄市政府四維行政中心聯合服務中心
高雄市政府公務人力發展中心
小港機場旅遊服務中心
高雄市各區公所服務台
高雄市立圖書館暨各分館
高雄市立美術館
高雄市文化中心
岡山文化中心
高雄市立歷史博物館
高雄市立社教館
高雄市立聯合醫院
高雄市立中醫醫院

高雄廣播電台
高雄市電影館
高雄都會公園
高雄火車站旅遊服務中心
高鐵左營站旅遊服務中心
高雄紅橋線捷運站
美麗島旅遊服務中心
旗美旅遊服務中心
交通部觀光局旅遊服務中心台南服務處
國立科學工藝博物館服務台
高雄市國軍英雄館
打狗英國領事館

高市府社會局婦幼青少年館(鳳山區)
高市府社會局長青綜合服務中心
高市府勞工局勞工教育生活中心
駁二藝術特區
大東文化藝術中心
紅毛港文化園區
高雄市新客家文化園區
衛武營藝術文化中心籌備處
旗山生活文化園區
蓮潭國際文教會館
高雄物產館(蓮池潭、左營高鐵、高雄郵局店)
新光碼頭

多那之咖啡
布萊奇咖啡各分店
黃金愛河
永浴愛河咖啡美食
誠品書局(夢時代、大遠百、大統和平)
青年書局
金石堂書店(高雄市各分店)
新城江服務台
家樂福(高雄十全、鼎山、愛河、成功分店)
呷百二自然洋菓子
舊振南餅店
義大遊樂世界台灣特產中心

Facebook 高雄 不思議

騎乘機慢車請遵守兩段式左轉 保障你我安全



高雄市政府
LINE官方帳號



高雄不思議
Facebook粉絲團