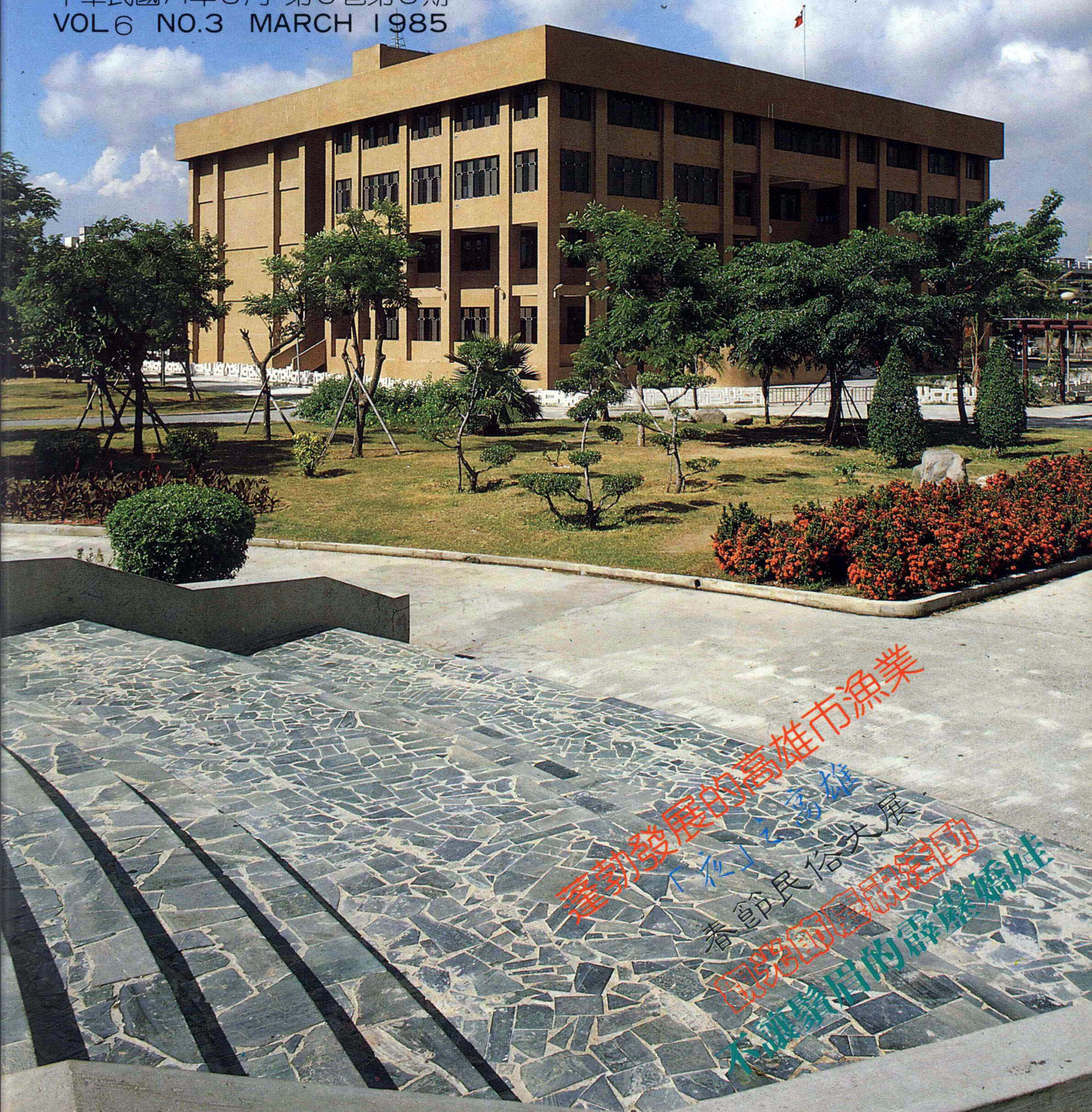


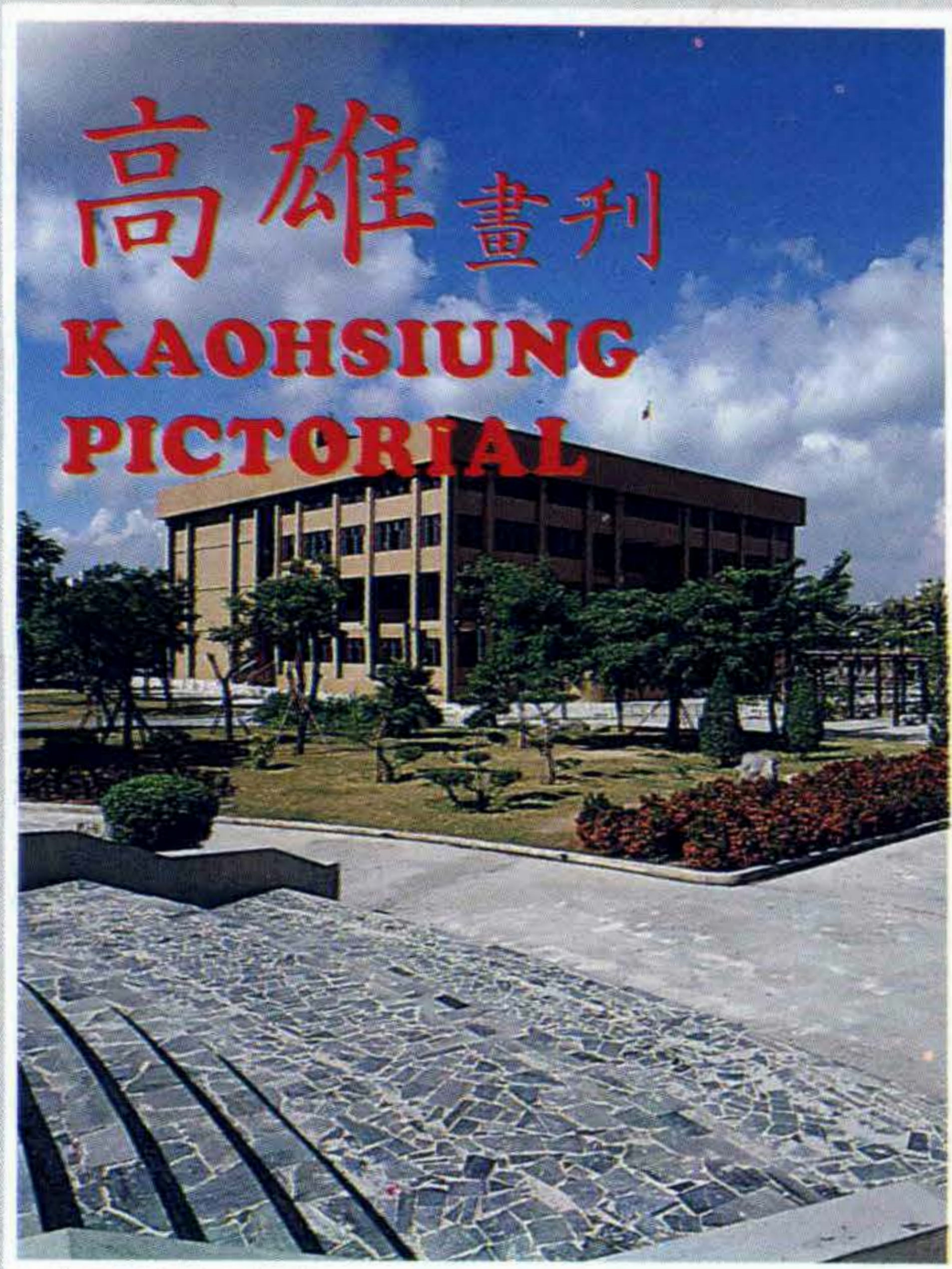
# 高雄畫刊

**KAOHSIUNG  
PICTORIAL**

中華民國74年3月 第6卷第3期  
VOL 6 NO.3 MARCH 1985



蓬勃發展的高雄市漁業  
「北」之高雄  
春節民俗大展  
國際園藝博覽會  
不滅異目的霹靂嬌娃



嶄新的三民圖書分館

中華民國七十四年三月 第六卷第三期  
VOL 6 NO.3 MARCH 1985

發行人：許水德  
社長：張佐爲  
副社長：江奉琪·何文雄  
總編輯：楊景旭  
執行編輯：薛森茂  
美術設計：李琦懿  
專任攝影：鍾聰敏  
出版者：高雄市政府新聞處  
地址：高雄市中正四路272號  
電話：5210201—488  
承印者：美育彩色印刷廠有限公司  
地址：高雄市三民區中華二路56之1號  
電話：3112197—9  
中華民國行政院新聞局出版事業登記證  
局版台誌第2266號  
中華郵政台字第4442第一類新聞紙

## 目錄

- P 1 蓬勃發展的高雄市漁業
- P 4 春節民俗大展
- P 8 多采多姿的觀光節慶祝活動
- P 12 「夜」之高雄
- P 18 聯合服務即辦中心
- P 20 市政采風
- P 22 不讓鬚眉的霹靂嬌娃
- P 25 中正文化中心兒童圖書館
- P 28 塩埕國中
- P 31 塩埕三山國王廟

晚霞  
蓬勃發展

# 滿漁船 的高雄市漁業

文·謝淑惠  
圖·鍾聰敏

碧海藍天，一艘艘漁船揚帆而出，迎向浩瀚的海洋……。每天，從高雄港出發的漁船不知凡幾，而從遠洋滿載歸來的商船、漁船，也在港區內來來往往地穿梭不停，這份熱鬧勁兒，在在顯示高雄港締造了本省漁業的繁榮，而漁業同樣造就了高雄市海上工業的光芒！

高雄市漁業有得天獨厚的天然環境與最佳的生產條件，不僅是本市的基本產業，更是全國的漁業重鎮與遠洋漁業的發祥地。

或許，您對高雄市漁業發展的蓬勃情形不甚明白，以下幾個數字當可助您了解漁業在高雄市乃至全省所佔有的舉足輕重的地位：

1. 根據統計顯示，高雄市漁民共有五萬八千餘人，漁公司六五三家，水產有關加工業一二七家，全市直接間接依賴漁業維生的人口高達三十六萬人以上，換句話說，每四個高雄人中，就有一人與漁業有關。

2. 本市漁船共計四千三百四十五艘，達二十八萬噸以上，佔台灣區總噸位的一半以上。其中遠洋漁船近千艘，佔全國總數的百分之七十六。

3. 本市漁產量約三十四萬公噸佔台灣區總生產量的三分之一強。價值約一六六億元，其中外銷達五十七億元。

4. 本市現有大小漁港、船澳共計十二處，水域面積計有五十餘萬平方公尺，居全國首位。

5. 本市漁船作業地區遍佈世界三大洋海域，遠洋基地多達四十八處，執本省遠洋漁業之牛耳。

由以上具體事實來看，高雄市的漁業發展，不僅已和工、商兩業鼎足而立，更成為主宰高雄市繁榮的重要關鍵之一。

在高雄港長達一萬四千四百六十八公尺的港灣區域中，容納有十二處漁港和船澳，但是若論經濟利用價值比較高的漁港則以：前鎮、鼓山、旗后以及中洲等處漁港為主。其主要原因是這幾座漁港都各自擁有漁市場，能够直接做漁市卸貨的交易。

前鎮漁港不但是高雄市最大的一座漁港，也是全台灣最大的漁業中心在國際上也列有一席之地。前鎮漁港可以容納五十到一百噸的大型漁船一千艘，形形色色的漁船把前鎮漁港襯

托得五彩繽紛、生趣盎然，和高雄港內的商船有截然不同的景觀。

前鎮魚市場從清晨四點鐘就開始交易一直到七點結束。其魚貨都是停靠在岸的遠洋漁船所卸下來，包括了黃花、白帶、海蝦、烏賊、鮪魚、旗魚、魷魚等各式各樣。前鎮漁市場所交易的魚貨，主要是供應外銷為主，這些從遠洋捕回來的魚，經過加工製成罐頭後，仍銷到國外，對我國的外銷事業是相當重要的一環。

為配合遠洋漁業的發展，前鎮漁港的外面四周都設立了相關的漁業加工廠。

而高雄市最古老、歷史最久遠的鼓山漁港，目前則是高雄從事近海漁業船隻集中的基地，在前鎮漁港尚未興建前，這一座從日據時期就留傳下來的老漁港，一直擔負著高雄遠洋漁船作業的重任，然而，由於地域的限制，遠洋漁業的發展又一日千里，有關單位才興建了前鎮漁港，將遠洋漁船由鼓山搬到前鎮，而鼓山漁港則演變成近海漁業的發展地和停泊站。

鼓山魚市場的作業方式和交易時間與前鎮魚市場相去不遠，唯一的差別是在這兒交易的魚貨全部都是近海



的魚類，有些外銷，有些則運到菜市場供市民食用。

近海和遠洋漁業的區別之一是近海漁船每一趟出海，大概是二、三個月的時間，它不像遠洋漁船可以國外基地做拍賣市場，近海漁船完全是以本島為交易市場，而鼓山魚市場即扮演著這樣的角色。

至於位於鼓山漁港對面的旗后漁

港，是旗津區對外連繫的交通重地兼漁業交易，御貨的集中地，這裡是高雄市沿岸漁業發展的港口之一，另外還有中洲和小港沿岸漁港，但是，其中仍以旗后漁港較具代表性。

旗后沿岸漁船的作業時間是下午出海隔天早晨回來，漁民完全利用夜間捕魚，所以旗后魚市場是從下午兩點才開始拍賣，其成交量完全依當天的魚貨量而定，但是魚販却能在這裡買到未經冷藏的新鮮魚兒。

位於楠梓區的援中港是本市唯一的養殖漁業集中地，極目望去就是一大遍泥土和紅磚所砌成的魚塭，佔地約為兩百五十公頃，已發展了一百多年的歷史，目前大約有八十個養殖戶，依這塊養殖魚塭從事養殖漁業，其中不乏年輕力壯的一代，可見高雄市的養殖漁業，已經薪火相傳，形成一種家庭化的企業式經營。

由於援中港魚塭，較適合鹹水魚的養殖，所以絕大部份的養殖戶以飼養虱目魚、草蝦和紅蟳三種為大宗，鰻魚和吳郭魚等佔少數。目前大部份都以內銷為主，夜市攤與海鮮店所賣的海鮮，便多半來自援中港的魚塭。

以上四個漁港分別代表了高雄市的漁業狀況——遠洋、近海、沿岸漁業及養殖業，這四大類漁業交織成高雄市的漁業網。也是全國漁業的縮影，但在經營型態上，高雄的漁業仍以遠洋漁業為重，其漁獲生產值年逾一六六億元，產量逾卅四萬公噸，佔全國漁業產量的百分之卅二以上。

對漁民來說，討海工作有保障與眷屬生活受到週全的照顧，是他們最關心的事。因此，如何安定漁民生活，保障漁民權益，成為漁政單位的主要工作重點，在高雄市政府設有漁業管理處，在人民團體則有高雄區漁會共同為改善漁民福利與輔導漁業經營而努力。

這兩個漁業單位多年來辛勤耕耘所獲致的成果，可從下面幾件事看出來：

其一，獎助漁民投保平安保險：

一般漁民對保險存有觸霉頭的觀念，因此投保率普遍偏低，但在漁管處和高雄區漁會的大力宣傳推廣下，去年投保漁船逾一二三九艘，投保一萬七千人次，總金額逾四十八億元。在全省二萬多投保平安保險的漁民中，高





雄市獨佔三分之二以上，為漁民作業提供無後顧之憂的支助。

其二，對養殖戶的輔導：多年來高雄市的養殖戶受到後勁溪工業廢水的污染，影響業者生存，為此漁管處編列六百萬元，區漁會動用四百萬元共同辦理「引用海水管路工路」及「吸用地下水鑿井工程」，創造了廿三公頃的受益面積，徹底解決援中港地區魚塭用水公害問題，援中港養殖戶的魚獲量也因此提高了兩成。

其三，極力營救被扣漁船，增進漁業合作：在面臨世界各國二百哩經濟海域所造成漁場縮小的環境下，我出海漁船動則得咎，以致被扣漁船層出不窮，其中以印度洋、太平洋海域居多，以拖網及流網作業漁船為最，以越區禁捕的原因居首。據統計，高雄市籍漁船目前尚有十七艘漁船分別被扣在印度、印尼、越共。由於印度、越共與我國並無外交關係，無法經由官方管道談判交涉，因此在營救上

顯得相當困難。雖然如此，漁管處與區漁會仍洽請我國駐外商會及國際紅十字機構協助營救，目前交涉情形漸趨順利，可望獲得滿意的結果。

除實體交涉外，對於船員家屬也儘量予以妥善的照顧，如漁管處每月發給救助金每戶一千元，區漁會則發給救助金每戶一千八百元。

促進國際漁業合作是解決漁船被扣的根本方法，目前與我合作的國家計有美、澳、紐、新幾內亞、印度、索羅門、帛琉、密克羅尼西亞、菲律賓、烏拉圭、南非與巴基斯坦等十二國。

此外，經常性的工作還有整建漁港、船澳、協調魚價與魚貨運銷、舉辦幹部船員講習、檢查漁業市場業務及財務以防杜流弊，輔導漁民購置國宅，健全漁會組織改進產銷制度……等，總之，就漁業的產、製、儲、銷與漁民生活五大環節均竭盡智慮力求密切配合。雖然高雄市漁業的發展，

有光榮的歷史，也有光明的遠景，但在經營上也同樣遭遇著困擾，如魚價低賤接近成本、漁業融資短絀、經營規模狹小以及人才的欠缺等等，都是有待突破的瓶頸。

漁業發展經緯萬端，雖然高雄市漁業有得天獨厚的環境與最佳的生產條件，但在經濟快速發展的過程中，漁業問題已由單純的技術性問題，演變為複雜的經濟性、社會性與國際性問題，面臨千變萬化、競爭激烈的漁業，回顧來程，展望前景，未來，高雄市的漁業將是朝著漁業技術現代化、漁民福利制度化、漁獲利益分配化的目標邁進。

- ① 鼓山漁港鳥瞰。
- ② 漁獲豐收充滿笑容的漁民。
- ③ 漁業大樓
- ④ 漁民忙碌地整理漁獲。
- ⑤ 養殖業漁民在魚塭投放飼料。



重睹先民遺留下來的古老絕活

# 春節民俗大

文·鍾聰

「一元復始，萬象更新」，「春回大地，喜滿人間」，正是春節最好的寫照，儘管社會型態迭經變遷，但春節對國人來說，這種習俗却絲毫不受影響。在過去農業社會時代，「過年」是農村社會的大事，農民在「春耕、夏耘

、秋收、冬藏」之後，結束了一年的辛勞，卸下繁忙的工作，趁此年歲節慶大大的慶祝一番。在今日工商業的社會，人們對傳統節日的熱愛程度仍未減退。

中國傳統文化，對祭祀天地神祇

的信仰和對祖先慎終追遠觀念，源遠流長，年俗節慶幾乎與祭祀活動不可分離，並且成為民間休閒、親友聚會的重要節俗，春節的各項重要民俗節慶，就在臘月二十四日「送神」的儀式中，揭開序幕。每年農曆十二月二十四日，灶神循例要回到天庭向玉皇大帝稟報人間一年來的善惡功過，因



文·朝陽 鍾聰敏

此為祈使「好話」傳上天，「壞話」丟一邊，以期玉皇大帝降賜福禧，因此這一天亦必需舉行送「灶神」的儀式，送神後，接著「大掃除」，掃去這一年來的晦運，除去邪魅，而富有「除舊佈新」的意義。臘月最後一天是「除夕」，這一夜全家聚集一同吃「團圓飯」，「長年菜」以求長年延壽，家人不管在



天涯海角，都儘可能趕回家中「圍爐」和「過年」。「圍爐」後拜祭祖先、神祇，通宵不眠，稱為「守歲」，祈求父母健康長壽。

大年初一至初五，俗稱「新春」，大街小巷，處處爆竹聲響，敲鑼打鼓，舞龍舞獅，一片喜氣洋洋的景象。初一清晨人人起個大早祭拜祖先迎新年，稱為「開春」，表示一年好的開始，人人穿新衣服，出門拜年或至各廟祭神，祈求一年的平安。大年初二為「作客」日，作媳婦的人都要回娘家探親，所以又稱「女兒日」，初三夜，俗稱「老鼠娶親」，大家都要儘早上床休息，所以古彥有「初一早、初二早、初三睡得飽」。初四為接神日，家家忙著以牲禮果品供神、燒金馬、放爆竹，以迎接臘月廿四日上天奏報的竈君和諸神，以祈求保佑，降福賜吉。初五為開張日，這一天商店開市，家

家開始灑掃，一切又恢復正常，意即春節已過，又得開始努力工作。

為迎接乙丑年的春節來臨，讓市民們假期能在長達五天的中，有正當的休閒活動，高雄市政府特在文化中心舉辦一連串發揚中國傳統民俗的活動。諸如當眾揮毫書寫春聯與分贈市民活動，春節民俗大展，春節民間遊藝活動以及一連串的电影欣賞。

春節前二月十六日下午二點卅分，市民利用大掃除的空檔，紛紛到文化中心至善廳欣賞名書法家黃華山、

- ① 在市府廣場前的舞龍、舞獅。
- ② 吉祥獻瑞一舞獅。

蔡崇名、周斯等人當眾揮毫，將中國五千年的文化，一一展現在紙上，讓欣賞的觀眾了解何謂書法的功力，那種揮筆而成的字體，是經過了漫長時間的磨鍊，令人在觀賞之餘，大為讚賞。

大年初一當天上午九時三十分，市府廣場已聚集了不少觀眾，大家等著各技藝團表演。海軍遊藝隊的舞龍、舞獅隊、老人車鼓陣及廣東醒獅隊等各民間遊藝團體，將中國傳統的民間技藝栩栩如生展示在市民的眼前，贏得滿堂采。市長在現場勉勵全體市民，在這一年中立下宏願，努力工作，大展鴻圖，並希望市民人人關心市政建設，踴躍參與，共同建設本市成為三民主義模範工商港灣大都市。隨著各藝工遊藝隊的表演，市府廣場與各遊樂場所、公園，到處充滿了春節歡愉的氣氛。

各民間遊藝團體由市府前廣場轉向文化中心的廣場，一路上鑼鼓喧天

，吸引了不少遊客；代表吉祥的舞龍、舞獅，順序向蔣公銅像致敬，感謝能賜予我們安和樂利的春節。春節期間各大百貨公司、電影院更是擠滿了扶老携幼的人潮，他們利用春節假期盡享天倫之樂及逛街購物的樂趣，街頭小販四處兜售吃的、喝的、玩的東西，五花八門，熱鬧極了。

文化中心前廳，舉辦了各式民俗手藝器物製作展，吸引了成千上萬的民眾前往觀賞，提供市民在春節假期正當而富意義的娛樂，在現場表演的都是瀕臨失傳的民俗技藝，這些我國數千年源遠流長的固有民俗藝術展，有捏麵人、藝術玻璃、竹編製品、中國結、紙傘、剪影藝術、毛筆製作、風箏、九連環、陀螺等。

捏麵人又叫捏江人，所捏出的各種人物和各式小玩意，最受小朋友所喜愛，更能反應出農業社會的生活，也是歷史人物的寫照。藝術玻璃為我國古老的民俗傳統技藝，動態、靜態

皆能隨心所欲，作品生動。竹在中國人心目中佔有很重要的地位，以竹為材料可以編製許多實用、精緻的竹製品來。其精細的程度，手工之細，令人嘆為觀止，從現場示範中，可了解編竹藝術中，不但要會困難的剖竹工作，而且更得具備靈敏的頭腦和靈巧的双手，才能製出美麗的竹編製品。「中國結」由其名字中可知具備了中華民族特有的吉祥，更是先民智慧的結晶，一根繩子即能編出美麗的各種結式，令人讚嘆不已。紙傘是餽贈新娘的佳物，紙傘的製作要分傘骨、上油、裝髹等部份，以手工製作，需有很大的耐心。「剪影藝術」為我國傳統民俗技藝之一，它是一種以剪刀代替畫筆，再經剪作者之精心處理，介於雕刻和繪畫之間的藝品，但現代剪影多以人物之側面影條為主，捕捉那一剎那之間，再運用剪作技巧，表達出傳神而逼真之影像於紙上，稍加裱裝即成。在中國藝術文化中，「毛筆」佔有不可磨滅的地位，現場製作者，除了表演如何製作毛筆外，更說明





同為建設大高雄為「工商港灣都市」而努力，並珍惜新的一年，立下宏願，檢討過去，策勵將來，為自己開創出光明的前程。

- ① 中正文化中心的春節民俗大展牌坊。
- ② 以竹葉編結的蟋蟀唯妙唯肖。
- ③ 紙傘製作。
- ④ 扯鈴表演。

一支毛筆的製作，必須講究技術外，還要有對書畫方面的知識，才能造出一支具有彈性、有生命的好毛筆。「風箏」的造型很多，可分為平面及立體的兩種組合，不論平面或立體，最重要的是必須注意其平穩性，如今風箏也成為現代建築，基本美學、力學的訓練教材之一。「九連環」相傳是三國時代孔明所發明，因失傳年代已久，展出之曹先生，僅憑些微的記憶及參考辭海所載，並將材料加以創新而成，引得不少觀眾的圍觀，嘆為觀止。「陀螺」為我國傳統的兒童玩具，由現場表演者，將不同重量的「陀螺」運用熟練的技巧，以繩抽拽，吸引不少生活在現代兒童的好奇心，更令老一輩的人，憶起兒時的情景。「庭舍模型展」是以輕巧不佔空間之材料塑造出高山流水及農村景象，在狹小的空間即能顯現出空曠遼闊的大自然風光，用真實的樹木、花草加以適度修剪、澆水，配上縮小的鄉村農舍、小橋流水等，一一展現在觀眾的眼前。



以上簡單介紹幾種，尚有金石篆刻、中國戲法等等樣樣都是中國傳統的民俗，讓市民們大開眼界，瞭解到中國五千年博大精深的傳統文化下的產物，是何等的精、實，也讓市民能深深體會出：「我們要使國家強大，更應先從發揚中國固有文化做起。」

新春新希望，雖然年假迅速飛逝，但是春滿人間，喜氣洋洋的氣氛，仍籠罩在每個人的周遭，有了愉快的心情，工作起來，自然順暢。休息是為了走更遠的路，我們希望大家永遠保持新春期間輕鬆愉快的心情，好好在自己的工作崗位上，努力工作，共

多采多姿的

# 觀光節慶

在一系列春節慶祝活動之後，緊跟著來的就是一年一度的觀光節慶祝活動，刻意安排的各項節目打發了市民休閒時間暨茶餘飯後的娛樂去處。

政府為推展觀光事業，自民國六十七年起訂定每年農曆正月十五日（元宵節）為觀光節，前後各三天訂為



# 祝活動

文·謝淑惠 圖·鍾聰敏

「觀光活動週」，今年已邁入第八屆觀光節，而訂定觀光週的目的，是在紀念先總統 蔣公倡導觀光事業之德意，藉此闡揚中華文化，以招徠國際旅客來華觀光。

同時，為推動本市之觀光事業和掀起市民對觀光事業之重視及提倡市民正當休閒活動，從事有益身心的旅遊，自三月三日起即展開一系列的活動。包括：如何發展高雄市觀光資源

座談會，向先總統 蔣公銅像行致敬禮，觀光節大會(酒會)、民俗活動表演、觀光節晚會(市民歌唱大賽)、本市觀光名勝古蹟攝影比賽、花燈展覽、花市展示及文藝季活動等等。

誠如建設局黃局長在觀光週記者招待會所言：本市堪稱為工商港灣重鎮，四季如春，又雄踞南部地區陸、處於3月四日上午九時在中正文化中心第一會議室舉辦「如何發展高雄市

觀光資源」座談會揭開序幕。座談會採公開方式，由建設局黃局長正雄暨民衆日報社李社長哲朗共同主持，許市長並蒞臨指導。會中除邀請觀光局副局長游星輝、文化大學教授詹益政、國際商專韓傑教授、市府建設局觀海、空運輸總樞紐，且觀光大飯店聚集，旅行社衆多，並備有朝向工、商、漁業文教觀光大都市之發展條件，且本市鄰近地區的風景名勝很多，交通便捷，大都能一天之內往返，旅遊至為方便，因此本市具有帶動台灣南部地區之繁榮發展的潛力。因此高雄市發展觀光的條件要較其他縣市優越。

許市長也要求全體市民來參與觀光週活動。以全民的參與，使觀光週活動達到高潮。市長表示：每年大約一百五十萬名來台灣的觀光客中，至少有三分之一約五十萬名到南部來，且這些觀光客對高雄都留下深刻的印象，可見高雄的觀光潛力雄厚。

市長又說：「要吸引外來觀光客喜愛到高雄市來的條件很多，如治安要好、要有值得看的地方、濃厚的人情味、觀光大飯店的服務品質好、計程車司機及市民的良好禮貌等等」。但是這些條件，必須集合各有關機關與民衆團體及工商企業界的力量，密切合作，才能共赴事功。

今年觀光週自三月三日起至三月九日止，每日都安排有精采慶祝活動，首先由民衆日報社、建設局及新聞處於3月四日上午九時在中正文化中心第一會議室舉辦「如何發展高雄市觀光資源」座談會揭開序幕。座談會採公開方式，由建設局黃局長正雄暨民衆日報社李社長哲朗共同主持，許市長並蒞臨指導。會中除邀請觀光局副局長游星輝、文化大學教授詹益政、國際商專韓傑教授、市府建設局觀光科長楊振芳、漁管處處長胡志直等學者專家參加外，並邀本市各國際觀光飯店、旅行業、風景區負責人及社會各界人士與會，共謀高見。

接著，三月六日上午九時於中正文化中心，由盧秘書長光普率各界代表等六百餘人向先總統 蔣公銅像行致敬禮。隨後在名人大飯店舉行慶祝



- ① 元宵燈把夜空粧點得多采多姿。
- ② 三鳳宮夜景。

酒會。會中亦由盧秘書長代表市長頒發協助觀光節活動有功的民間團體及觀光節攝影比賽優勝人員獎金及獎杯、獎狀。並由指畫家劉銘當場作畫助興。

會中接受頒獎表揚的團體及人員如下：

一、協助觀光節活動有功的民間團體有：文武聖殿、三鳳宮、關帝廟、啓明堂、高市花卉協會、名人大飯店及指畫家劉銘。

二、觀光節攝影比賽優勝人員有：

金牌獎：黃讚根，銀牌獎：游炳華，銅牌獎：薛光亮，優選陳明惠、李富生、蔡天賜、李進山、邱鴻甲等五人及佳作五十人。均分別獲頒獎金、獎杯或獎狀。

下午二時，在塩埕區文武聖殿前，由七賢國中數十名男女同學表演精采的民俗技藝——扯鈴，他們純熟的動作與傑出的表演，博得在場觀眾熱烈的掌聲。文武聖殿也提供鑼鼓陣及接神祭典表演，吸引了許多觀眾圍觀。

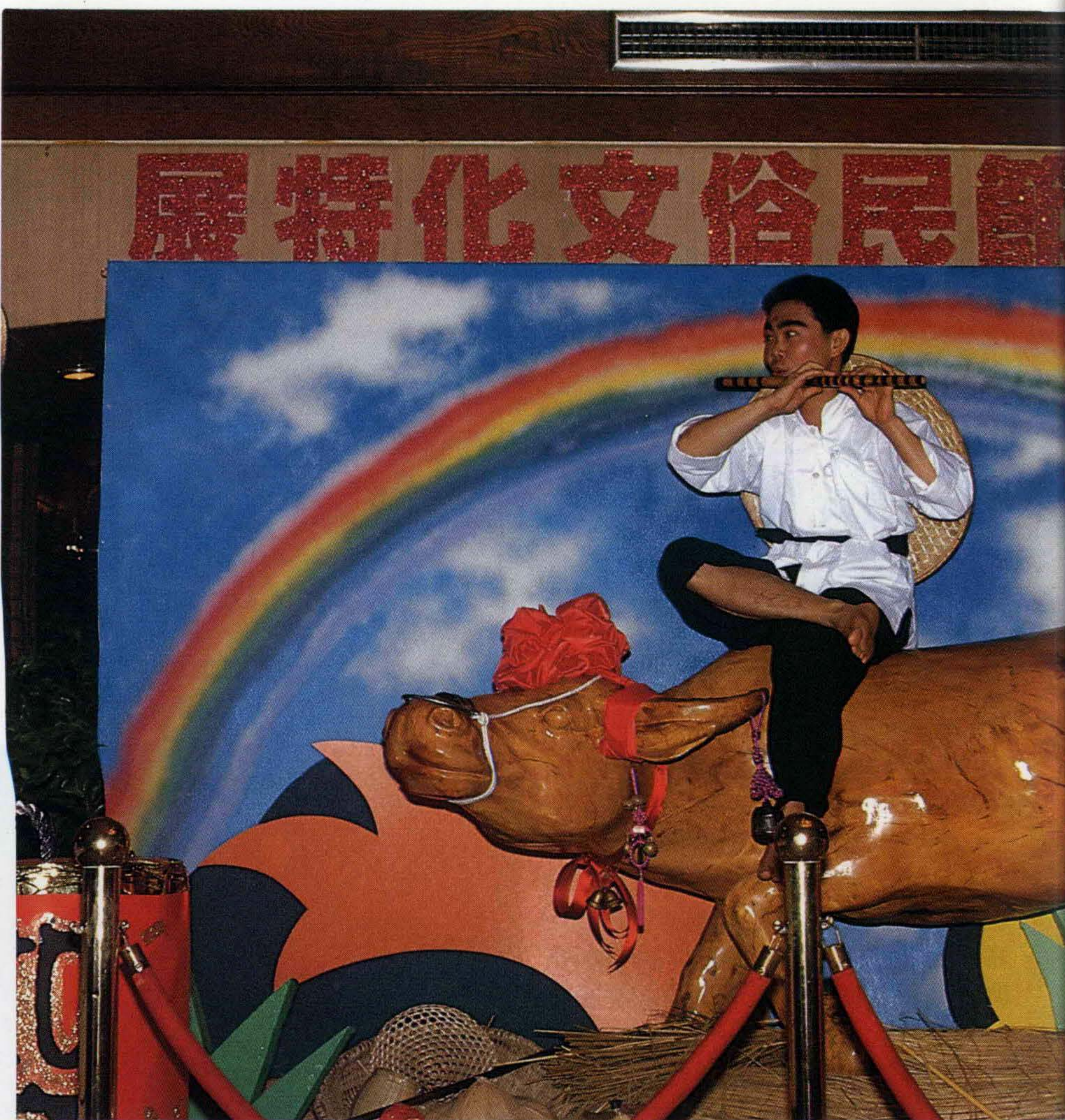
晚上在三鳳宮展出各種花灯及十二生肖，花灯惟妙惟肖，同時並有獎品豐富的燈謎晚會，使得三鳳宮人潮洶湧，熱鬧非凡。

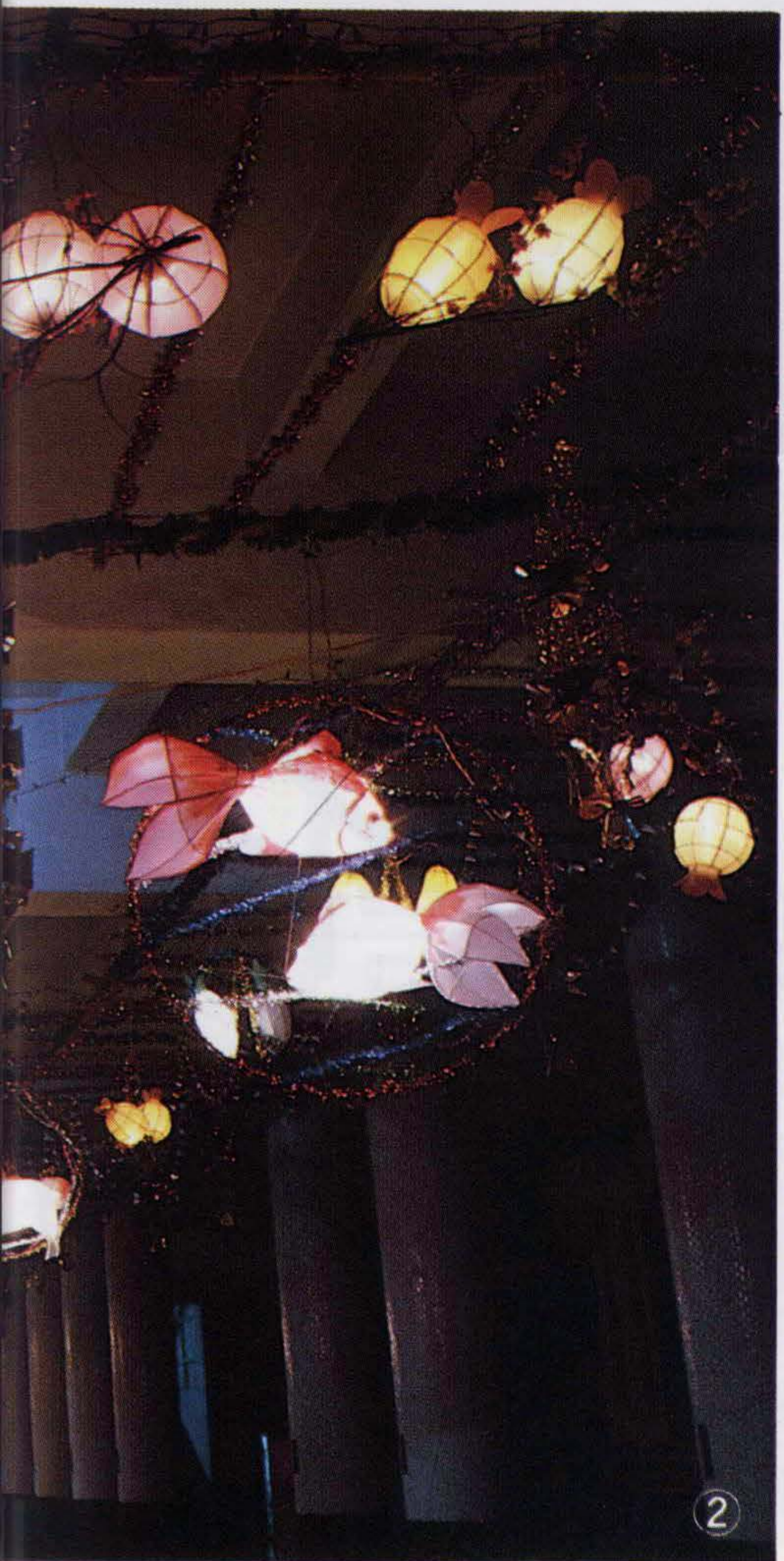
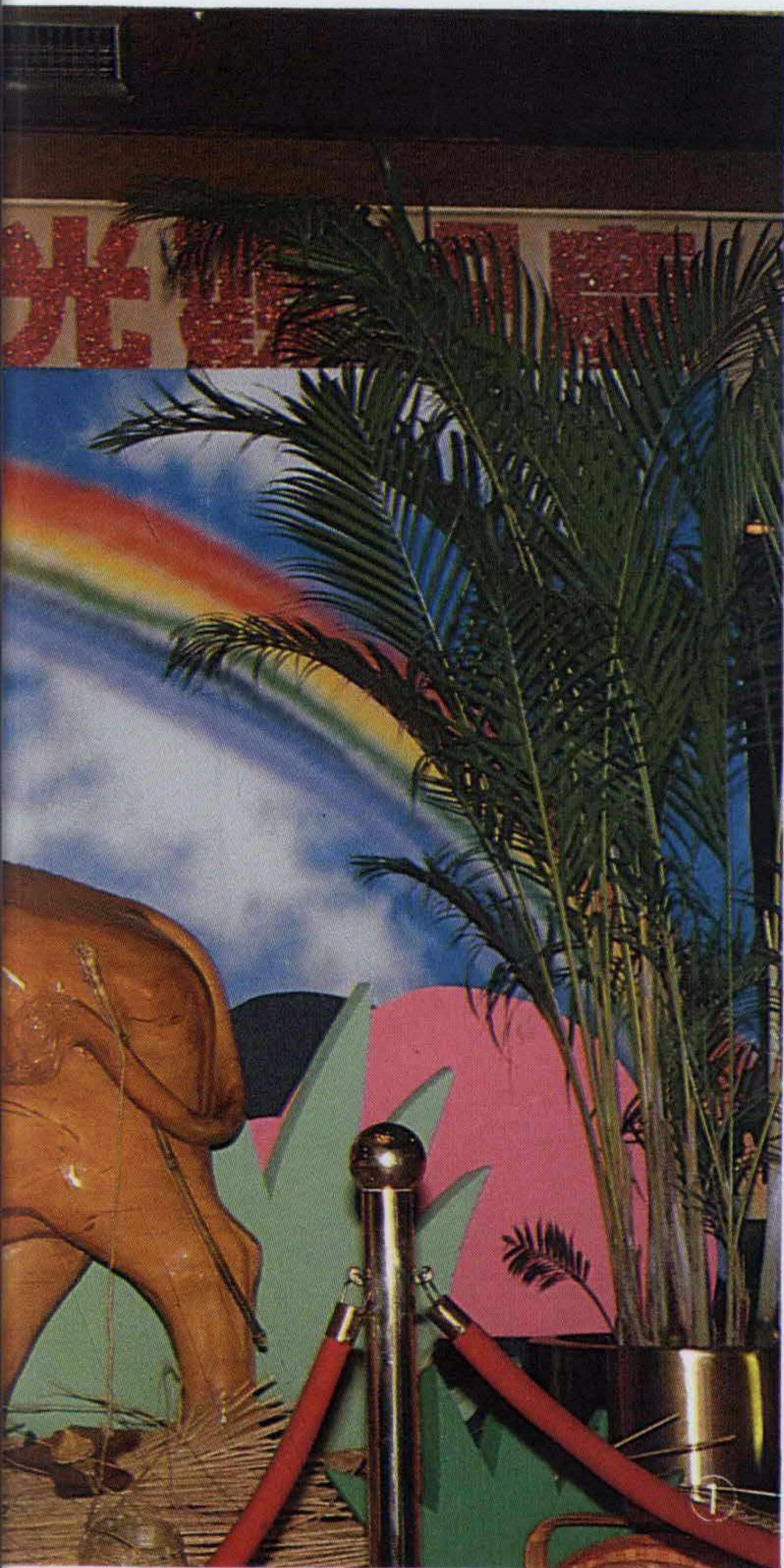
在苓雅區關帝廟，也展出譽滿全台的冠軍名匠莊金城的手藝，以電動民俗花灯——天女散花、五子登科、孔雀開屏等數十種手提花灯展出，並有三部超大型電動花灯，如：唐明皇遊月宮、聖帝代天出巡及招財進寶等。前往膜拜及觀賞花灯之善男信女人山人海，使得廟裏香火鼎盛，烟霧瀰漫，平添歡怡熱鬧氣氛。

同時在左營蓮池潭啓明堂盛大舉行的觀光節晚會係由建設局主辦。首先由名人大飯店提供長達卅分鐘的精美歌舞節目，接著由熱愛音樂及擁有好歌喉的市民，分成青年組及中年組比賽，場面熱鬧，氣氛和諧。

當晚，啓明堂也主辦民俗大遊行，邀集左營區各大寺廟組成浩浩蕩蕩的隊伍在左營區各大街巷道遊行慶祝，使市民都融入在佳節的歡愉氣氛中。

觀光節慶祝活動於三月六日（元宵節）可說達到了最高潮，各地慶祝活動如火如荼的展開。





附帶敘述於后，觀光事業是一項無烟囪的工業，近年來在各國大力的推展下，已成世界經濟發展的主要部份之一。而高雄都會區整體觀光事業之成長，事關全台灣之整體進步，欲發展南台灣七縣市之觀光，必先發展高雄市的觀光事業，因高雄市最具發展潛力，實在居於樞紐地位。

然而，觀光事業經緯萬端，錯綜複雜，市政府為加強觀光事業之協調與指導功能，特設「高雄市觀光事業指導委員會」。該會於三月十一日上午在中正文化中心成立。由主任委員一人，副主任委員一人及委員十至十二人所組成。

該會的主要任務有四項：

(一)關於本市觀光事業發展工作之策劃、推動事項。

(二)關於本市觀光事業發展工作之

協調、聯繫事項。

(三)關於本市觀光事業發展所需經費之籌措事項。

(四)關於本市觀光事業發展工作之檢討、考核事項。

會中許市長表示，今後將不以規畫建設風景遊樂區為己足，應爭取中央支持，建立以高市為中心的南台灣觀光網，以吸收國內外的觀光客，並以高市現有豐富的觀光資源為基礎，運用新知識與新技術，發展觀光事業帶動工商業繁榮，增進市民福祉。

- ① 表現乙丑牛年的觀光民俗特展。
- ② 元宵花燈—牛郎織女。
- ③ 布袋戲演出。
- ④ 元宵花燈—唐明皇遊月宮。





# 夜

充滿瑰麗



# 之高雄

繁榮與歡愉的高雄之夜

文·謝淑惠 圖·朝陽 鍾聰敏

一波又一波的摩托車陣像潮水般自加工區大門湧出，那份歸心似箭的心情宛如夕陽，急著投入家的懷抱。衆所週知，高雄市是自由中國的工業重鎮，白日裡，人們忙著推動生產力的巨輪，入夜之後，除却一身疲憊，解除精神武裝的百萬市民又如何與夜同遊呈現生活的另一面？

入夜時分，華燈初上。一盞盞閃爍流轉的霓虹燈漸次亮起，與珠光寶氣，金光閃閃的櫥窗互相輝映，將街道粧點得富麗耀眼。約莫八點以後，大街上陸續出現人潮，逛街，素來是市民喜歡的消遣活動之一，購物固然要上街，閒來無事，到街上走走，看看商店櫥窗與過往人群，既可增加運動量，又能了解各種商品的行情，是種有趣又有益的娛樂。

過去，人們一談到逛街就是到塩埕區去。塩埕區俗稱塩埕埔，自光復以後，一直執本市商業活動之牛耳，在這裡，有百貨公司、大飯店、餐廳、電影院……幾乎所有的行業，都集中在這裡，商店達數千家之多，因此市民購買物品、吃宵夜，或玩樂都自然而然地湧向塩埕區，街景繁華異常。如果以經營的利潤而言，飲食業與百貨服飾業的營業狀況最好。

然而，十年風水輪流轉，當年盛極一時，萬商雲集的塩埕區如今已被新興區所取代，造成鬧區移轉的主要因素有二：一為塩埕區發展已經超飽和；二是大統百貨公司捨「塩埕」而就「新興」。這家號稱東南亞規模最大的百貨公司，佔地十萬坪，員工達二千人以上，成立之初，每天洶湧的人潮蔚成一大景觀，她不僅吸引高雄市民，更招徠南部各鄉鎮廣大群眾的青睞。尤其一到假日期間，幾乎只能從人縫中覷著五光十色、琳琅滿目的專櫃，腳步不由自主地順著人潮緩緩移動，雖然看的人比買的人多，但根據統計，大統百貨公司去年的營業數額高達二十四億元，僅次於遠東百貨公司全省十家連鎖店之總和！這項成績是

① 仁愛河夜景。

② 網球是市民喜愛的夜間運動之一。

够令人咋舌的！這個數字的一面反映了高雄市民購買力相當高，也顯示物質生活寬裕的一面。

隨著大統百貨公司的成立，原本寂靜的附近地區亦挾其餘威紛紛設立服飾店、電影院、餐廳、咖啡館、眼鏡公司也佔有一席之地。每到夜晚，行車經過五福二路或中山二路一帶，便可聽見寄車行吶喝著：「寄車！寄車！」若是開轎車來的則有無處停車之苦。可以這麼說：大統百貨公司帶動了新興鬧區，而高雄市民亦回饋「大統」以天文數字的營業額。

雖然新興區的崛起，使塩埕鬧區黯然失色，但因塩埕區歷史悠久，許多數十年以上的老商店仍然屹立不搖，靠著多年來建立的良好信譽，吸引不少舊雨新知，從而穩住陣腳。另外，本市的皮鞋店仍以塩埕區居多，也形成一種吸引顧客的特色。有些市民則偏愛褪盡繁華後的塩埕區，享受那份悠閒逛街的樂趣，慢慢流覽，細細品味，常會挑到又便宜又合意的東西呢！

塩埕區還有個地方也是逛街的好去處—那就是全國首創的高雄地下街。地下街原先是本市舊體育場，由於早已失去利用價值，前任市長王玉雲為提高土地利用，促進地方繁榮，並



增添市民休憩處所，遂決定在地下興建商場，地上則開闢公園。民國六十四年時公開徵求民間投資，由地方人士籌組愛河企業公司出資十億元興建地下街，民國六十七年完成，王市長並將之命名為「仁愛公園」。

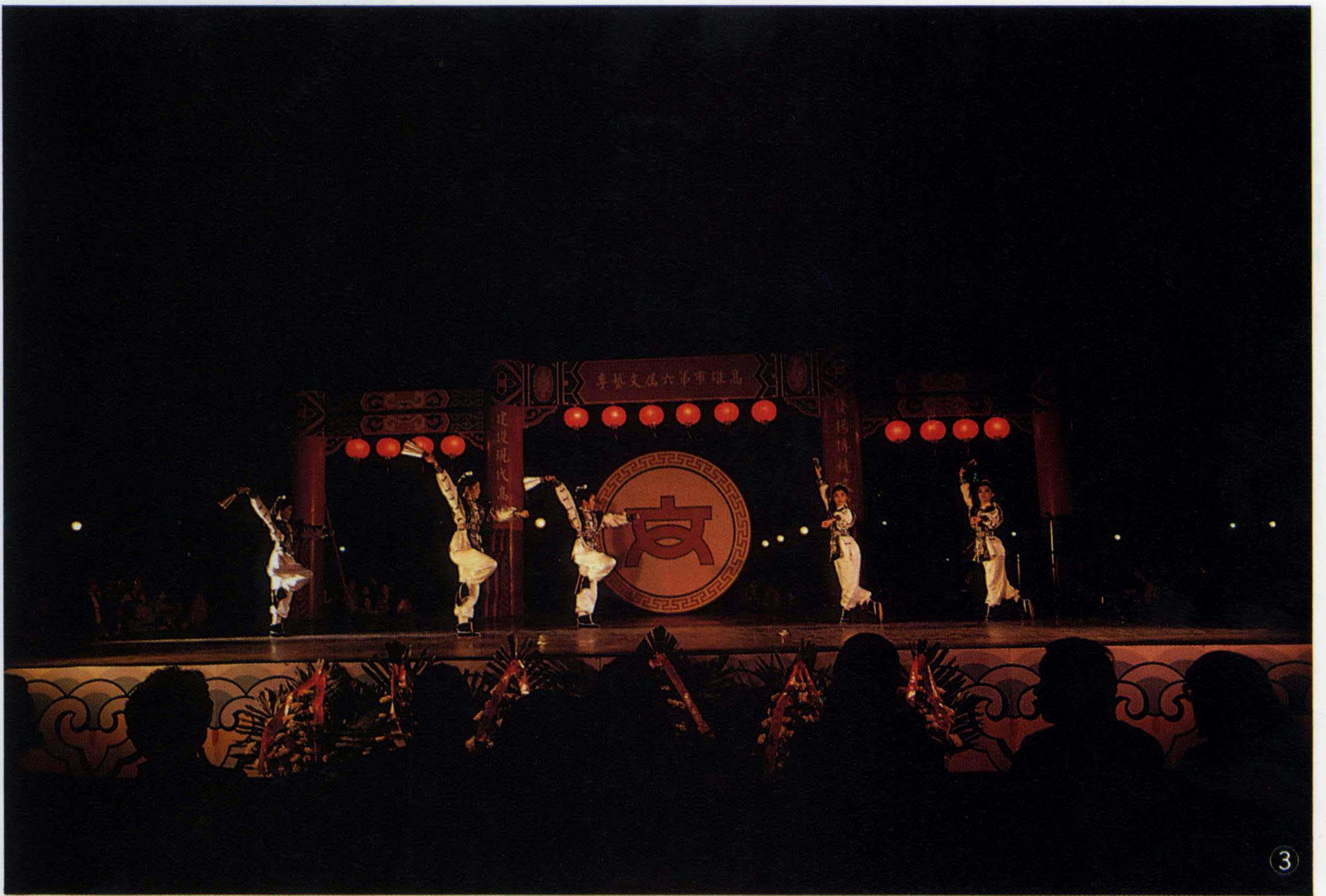
高雄地下街佔地一萬坪，興建有地下三層因此共計約達三萬坪。其規

模宏大，設備齊全，有百貨、餐飲、服飾、玩具、遊樂場、遊街巴士（現已取消）、電影院、歌廳與真冰溜冰場等設施。六十七年雙十節開幕期間，每天車水馬龍，人潮熙來攘往，真是熱鬧非凡。可惜好景不常，一如塩埕區的命運，生意被以大統為首的新興商業區佔盡風光。

看電影也是市民喜愛的夜間休閒活動，以前高雄市的電影院分散市區各地，大家只能看準時間各取所需直赴地點，不像台北的電影街那麼方便，這場看不到沒關係，看隔壁一家，甚至連趕三場也是面不改、氣不喘的，令人好生羨慕。如今，拜土地重劃之賜，高雄市也出現了電影街一位於三多三路的聯宏院線，在方圓不到五百公尺的街道上，聚集了十家之多，此一聲勢浩大的電影院線，放映各種類型不同的國片與洋片，由於常常放映首輪電影與奧斯卡最新得獎影片，因此幾乎囊括了本市的電影人口，值得一提的是，每家電影院裝潢得金碧輝煌有如皇宮，其座椅之舒適，環境之整潔，使看電影成為一大享受。此地已儼然成為影迷們的樂園。看完電影，暫且留步，這兒還有許多冷、熱飲食店等待您來惠顧。

中國人向來視「食」為民生第一要事，對口味也特別講究。除非是喜慶





3

宴會，一般市民平日都愛到夜市小攤上打牙祭，談起夜市，首先映入眼簾的就是一六合夜市。

掌灯時分，六合二路街道兩旁開始熱絡起來，中外饕客就像潮水一樣，紛紛湧進這條「食街」一飽口腹之慾，牛排、海產、蝦仁糰，統統出籠；人聲、車聲、叫賣聲，融成一團，那份熱鬧勁兒與香氣四溢的小吃，不禁令人食指大動。目前六合夜市的攤販計有一百三十四家，以飲食業居多，各都門庭若市其中又以牛排店最吃香，就「紐西蘭牛排館」為例，最初只是一家佔地不到十坪的小攤販，現在已是堂堂一間高三層樓的「大店」。

由於六合夜市有各種南北小吃，口味佳，價錢又便宜，因此引來許多外地人與日本觀光客。在加強攤販管理，走向觀光夜市街的指標下，許水德市長曾多次巡視六合夜市，希望一掃夜市髒亂、邋遢的形象，而以有規劃，重衛生的嶄新姿態出現。許市長已經下了最重要的第一步棋——改善環境衛生，本來法令規定馬路兩旁不可擅自裝設自來水管，而用水的方便與否關乎攤販食物與食器的衛生，因此許市長於前年破例特准六合夜市各家攤販裝設自來水管與洗碗槽，此一便民措施立刻得到攤販的掌聲歡迎，同

時也收到了立竿見影的預期效果。許市長的第二着棋便是促使攤販商成立攤販協會，藉由自治來代替管理。目前六合夜市的攤販們都有一套制服——淺藍色的連身圍裙與一頂同色鴨舌帽。接下來的步驟將規劃各個攤位成統一形式，攤面用流理台，招牌一律使用白底紅字的壓克力，上下約二十公分，左右不得超過一公尺，同時在地面劃線排列食客的機車，這種統一格式的方法，有些販商認為過於呆板，但此舉將為六合夜市帶來整齊與秩序

則是不爭的事實。

- ① 百貨公司購物。
- ② 六合夜市有各種南北小吃。
- ③ 欣賞藝文表演是高雄市民夜間活動項目之一。
- ④ 大統百貨公司夜景。



4

日前，建設局攤販管理小組會同衛生局、環保局與警察局等各有關單位到六合夜市做現場勘察，合於攤管組所訂的標準者將發給攤販許可證，未合標準者將自夜市中剔除。一位在這裡賣担仔麵有三十年歷史的曾老先生在談到未來的六合夜市時豎起大姆指說：「這樣才好，這樣才好。」問他好在那裡，他說：「講衛生、有管理的六合夜市才能在眾多的夜市中脫穎而出，吸引顧客，而且我們要讓來這裡吃點心的顧客，有『吃起來爽口，看起來舒服』的感覺」曾老先生的話道出了業者們的心聲。

如果將夜市比擬為隨和的村婦，那麼夜間營夜的大飯店則是華麗的貴夫人，由於高雄市的經濟成就創造了可觀的財富，因此夜間進出夜總會、酒店與咖啡館的盛裝赴會者也不在少數，他們除却了白日的束縛羈絆，盡情享受熱情音樂與浪漫情調的快樂。

說到唱歌、跳舞這項時髦玩意兒，現在已經不是年青人的專利，在本市各地鄰里公園一到夜晚，便傳來老人們賣力的歌唱聲，雖然有人形容為「啞嘈雜難為聽」，但是當您以另一種角度來聆聽時，您會發現這些上了年紀的人在歌唱中尋回了生活的樂趣，

人生觀也變得更有信心更為樂觀。位於民權路與廣西路交叉口的民權公園一到晚上八點來自四面八方的男女老少紛紛在草地上席地而坐，等待著自己的老伴兒或朋友或鄰居登台獻唱，這些老人（其中也有很多三、四十歲的青壯之士）由於唱出興趣來，於是組成一個「長樂聯誼會」，聯誼會有兩位固定樂師——一位彈電子琴，一位拉小提琴，並有數位「唱而優則主持」的節目主持人，他們安排登記演唱者，並給怯場的，或荒腔走板的演唱者打氣，一位年近七十歲的林老太太靦腆地說：「第一次唱的時候好緊張，把在家練了無數遍的『雨夜花』唱得亂七八糟，那時候真想挖一個地洞鑽進去，可是台下熱情的掌聲和主持人的鼓勵，讓我提起再唱一次的勇氣，現在我已經不會唱得發抖，也不會走音了」。言下掩不住歡愉自信的神情。台上一位唱得很好，載歌載舞的陳老先生居然在點唱之下連續唱了兩首，有人又遞紙條「請唱『港都夜雨』」，他點了點頭，音樂響起，唱沒三句便停住，摸摸頭笑一笑說：「我忘了一」，草地上一片轟然大笑。旁邊有人說，這位陳老先生以前常喊這裡痛、那裡痛，一個人落落寡歡，自從來這裡唱歌後毛病全消，「心病」也好了。



# 子時辰 運動百貨廣場



土風舞也是公園裡大受歡迎的娛樂活動。雖是步履沈重，舞姿滑稽，莫管他燕瘦環肥，努力的扭動全身筋骨吧！在夜色下，大地是舞池，星星是閃爍的霓虹燈，這種舞台佈景何等愜意！

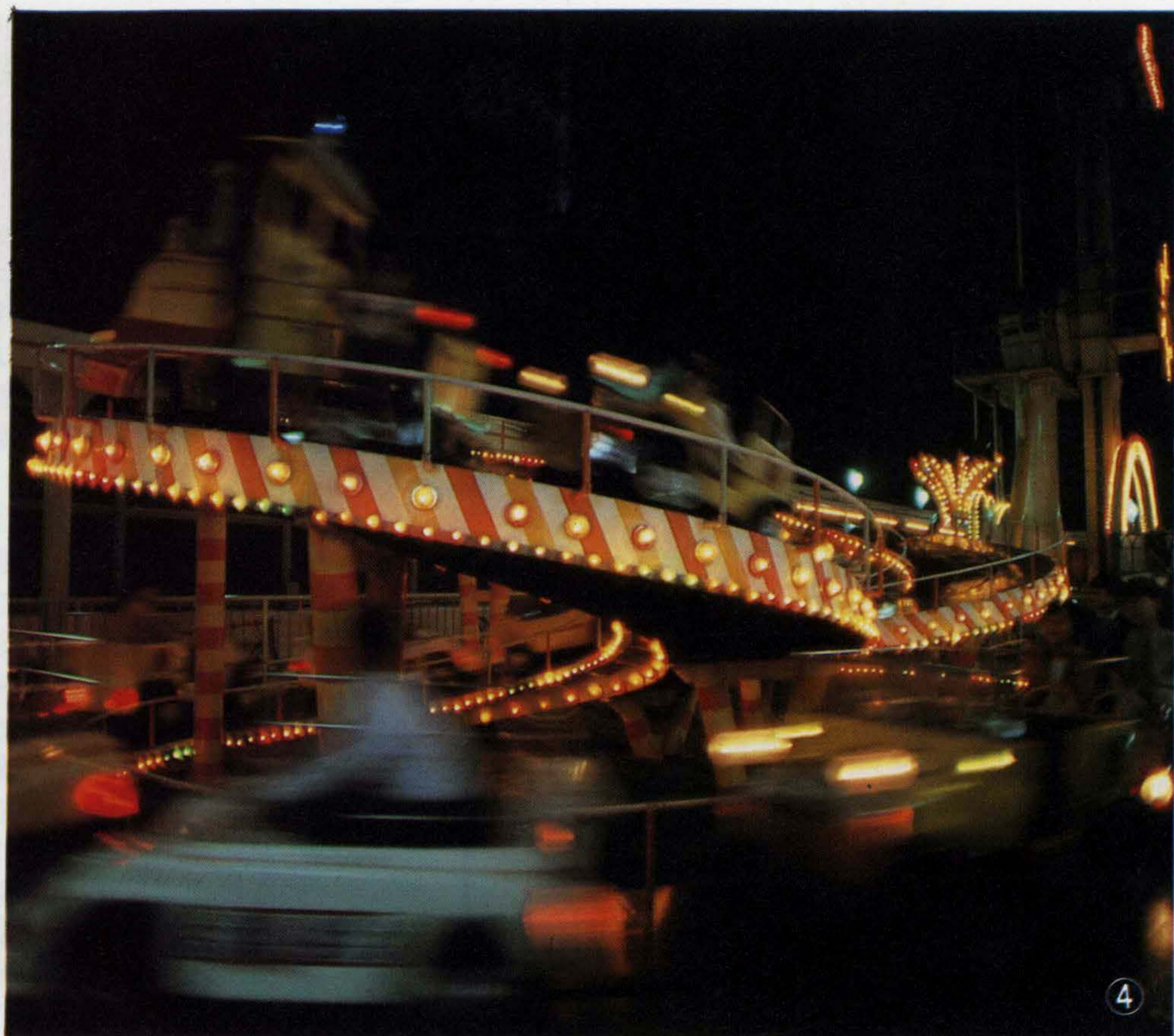
爲了讓市民在下班後從事正當娛樂，高雄市舉辦的大型活動，如文藝季與體育季，多半在夜間舉行，拿中正文化中心來說，文藝季期間每天晚上都有演奏會、戲劇表演與電影欣賞等項目，體育場(館)則有各種球類比賽或體操表演，這些活動提供了市民多采多姿的休閒去處，也大大提昇了市民的生活品質。

有些人愛在星空下觀賞夜景之美，萬壽山，就是一個「仰觀星空、俯察塵世」的絕佳勝地。情侶們也喜歡騎車到山上去，享受山風在耳畔呼嘯，相思樹在眼前飛揚的意境。站在山上，四下寂然，惟有山風和隱隱約約的浪濤聲相伴，繁華喧囂的街景，此時成爲一片無聲的燈海，遠處燈塔兀自閃著紅色的光芒，引導黑幕籠罩下的船隻航向目的地。

高雄，這個南台灣的港都，在一百廿八萬市民勤奮耕耘下，已成長茁

壯，邁向富庶祥和的國際大都市之林，這裡白天充滿了陽剛之氣，朝氣蓬勃，入夜之後，則展現另一種溫柔嫵媚的氣質，多彩多姿充滿歡愉，人人都積極展開各種有意義的正常休閒娛樂活動，來除却白天忙碌緊張的情緒，迎接明天新的挑戰，以開創更輝燦的將來。

- ① 閃爍的霓虹燈點綴高雄市街景更美麗。
- ② 在餐廳或飯店享受一頓可口豐富的晚餐是一大享受。
- ③ 逛百貨公司也是高雄市民喜愛的夜間休閒活動。
- ④ 設置百貨公司頂樓的遊樂設施最受小朋友喜愛。





為市民解決疑難的

## 聯合服務即辦中心

文·薛森茂 圖·鍾聰敏

「喂！聯合服務中心嗎？請問要辦理營利事業登記的手續如何？要向那個單位申辦？」聯合服務中心幾乎每天都有好幾通類似查詢的電話，經過中心工作人員詳細的解說，每一位詢問的市民都會得到滿意的回答。

聯合服務中心成立的宗旨，在為市民提供最直接的服務，解決市民的困難問題，雖然係一臨時性的任務編組，但却為便民服務的第一線，是一個純粹服務性質的單位。

該中心主任顧繼堯說：「聯合服務中心是受研政會監督，所有人員依

業務性質分由與市民接觸最頻繁，最有密切關係的市府各有關業務機關如建設局、工務局、地政處、社會局、稅捐處、監理處等派員兼任，提供諮詢服務及一般性服務，肩負起市府與市民之間的橋樑任務。」

聯合服務中心提供服務的範圍非常廣泛，舉凡與市政有關的業務，與市民息息相關的措施，均包含在內。據顧主任表示，市民要求服務的項目，最頻繁的是營利事業登記申辦事宜，車輛檢驗手續、駕駛執照的考驗、攤販登記、急難救助、違章建築處理、辦理自用自宅等，另外，每年綜合所得稅申報期間，市民以電話詢問或請求代寫申報書者亦不少。

根據統計顯示，市民要求服務中心提供服務的方式，可概分為口頭、電話及書面三種方式，而以電話方式最為普遍，其次是口頭方式。

以電話或口頭方式大抵是詢問辦理各類登記事項的手續及應準備何種文件資料，由於服務中心工作人員對於各種登記事項的程序及應具備的條件都有充分的瞭解，因此很快地就能立即答覆，縱或有不懂的地方，也儘量找尋答案予市民解決問題。顧主任說：「市民打電話詢問的問題如不能即時解答，服務中心的工作同仁一定請其暫時不要掛斷，然後利用另一支電話向相關單位查詢後再予回答。如辦理雜誌登記，問及有關資金問題，發行人具備資格，即向新聞處承辦科

查詢清楚後再予回答，由於工作態度誠懇熱忱，替市民解決不少問題，頗受好評，至於無法立即解答的事情，則委婉告訴其原因，錄案登記，馬上以人民申請案件送至有關單位辦理，並要求儘速處理後函復申請人。」

以書面方式向聯合服務中心申請解決問題者雖然較少，但大都是內容較為複雜不易解決的案件，服務中心受理此類申請案件後，首先瞭解其徵結所在，如屬一個單位可以解決者，就轉到那個單位查處，如涉及兩個以上單位權責者，則居於協調地位，從中協助處理。有時候案件比較複雜，棘手，且涉及許多單位或為陳年老案，則約談當事人了解來龍去脈，再協助其向有關單位辦理。例如左營有位李姓市民有一塊祖先留下的土地座落在楠梓區，雖然五十七年經高等法院判決准予分割，但一直沒有辦理手續，最近想把土地賣掉却不能脫手，在百思莫解之下，向聯合服務中心申請協助，經該中心與楠梓地政所連繫，協助查明原委，才發現原來該塊土地沒有辦理分割登記，因此不能單獨處分。對於這種比較困難的案件，經過聯合服務中心熱心的協助追蹤，許多問題都得到完滿的解決，這一點頗令該中心的工作人員自豪。

聯合服務中心另一項服務工作就是安排市長會見市民，也就是所謂的「民衆時間」。民衆時間是許水德市長於七十二年所創設與市民面對面坦誠溝通問題，解決市民困難的措施，自實施以來，確實為市民解決不少困難問題，績效非常良好，普遍受到肯定，因此民衆時間被許多人譽為「市長市民兩相好」。

但無可諱言的，民衆時間剛開始實施的時候，由於沒有嚴格審核登記案件，致時有發生市民在民衆時間不是探討問題解決之道，而是向市長發牢騷，抱怨市府的不是，造成尷尬的場面。因此現在市民如要求在民衆時間與市長面晤，首先須經過聯合服務中心的審查，認為確有必要且必須市長出面解決的事情，才予以安排。這



種担任守門人過濾的工作，經常遭到市民的不諒解，要如何去突破呢？顧主任說：「在民衆時間申請案中，凡不是市政興革之建議或無關自己權益受損的案件，一概駁回，不予安排，難免造成申請人不悅而發生爭議，但我們都以和藹的態度分析其中原因，解釋清楚，縱然被奚落幾句，也是無所謂的；對於核准求見市長的市民，則鼓勵其儘量把原委說清楚，準備充分的資料，俾作為市長裁決的參攷。」

聯合服務中心自六十九年成立迄今，確為市民解決不少疑難問題，顯示多種績效，但仍待檢討之處尚多，是以市議會曾建議成立「即辦中心」，以提高服務層次，經過市府多次檢討改進，就人民申請案件項目中，逐項研究其處理期限，凡可以立即辦理者計有九十八項，已由服務中心協調市府各機關本其職掌切實施行，為配合此項新措施，因此聯合服務中心自本(七十四)年二月起更改名稱為「聯合服務即辦中心」，以加強為民服務。

推行為民服務是項長期性、持續性的工作，其進步是永無止境，必須精益求精，聯合服務即辦中心以有限的人力，充分發揮服務，開拓績效，確屬難能可貴，相信今後必能百尺竿頭，更進一步，為市民提供更多、更好的服務，我們也期盼市民如有任何疑難問題，找聯合服務即辦中心，一定能得到滿意的解決。

- ① 民衆詢問疑難問題。
- ② 聯合服務即辦中心全景。
- ③ 面對面為民衆解答問題。





△許水德市長於三月廿三日上午十時卅分在高雄後火車站兩側廣場，主持貫穿本市市中心地帶的交通大動脈—中山路連接博愛路地下道工程動工典禮，許市長在獻香、獻菓，祈求工程順利後，與議長陳田錨、市黨部副主委李德昌、榮工處長嚴孝章、工務局長齊其森、聯合執鏟動土。正式掀開工程序幕，獲得在場觀禮之楊前市長金虎夫婦、市籍中央、地方民意代表以及三民區民衆熱烈的掌聲喝采，場面至爲熱烈感人。該地下道預定七十六年六月完工通車，工期長達廿五個月，屆時除可疏解南北間交通外，並可帶動後火車站以北地區的繁榮。

▽高雄市政府公教員工第九屆集團結婚，三月廿六日上午九時在市府大禮堂舉行，參加盛典的卅四對新人，將整個禮堂點綴得喜氣洋洋。

婚禮由許水德市長證婚、盧光普秘書長、和人事處陳松柏處長分任男女雙方主婚人，財政局長謝壬水、主計處長謝霖分任男女雙方介紹人，許市長在證婚時勉勵卅四對新人，要互敬互諒、相親相愛，同心協力開拓美滿的婚姻生活，典禮後全體新人並在市府前廣場合影留念。



▽許水德市長、陳田錨議長等一行，於三月七日深夜分赴各崗哨慰問春元演習執勤人員，並致贈慰問品嘉勉他們認真執行勤務，維護治安工作之辛勞。

此次春元十二號演習，自二月八日下午廿三時起，至三月卅日下午五時截止，時間長達五十天，演習期間在憲警及協勤人員認真執行下獲得輝煌成果，共捕獲通緝犯一一八一人，捕送法辦或移送矯正處分的流氓六十六人、捕獲逃兵二五人、查獲槍枝四十四把、刀械六十二把、子彈一七八〇發，偵破殺人案十九件、強盜搶奪案八件、竊盜二七三件、擄人勒索四件。

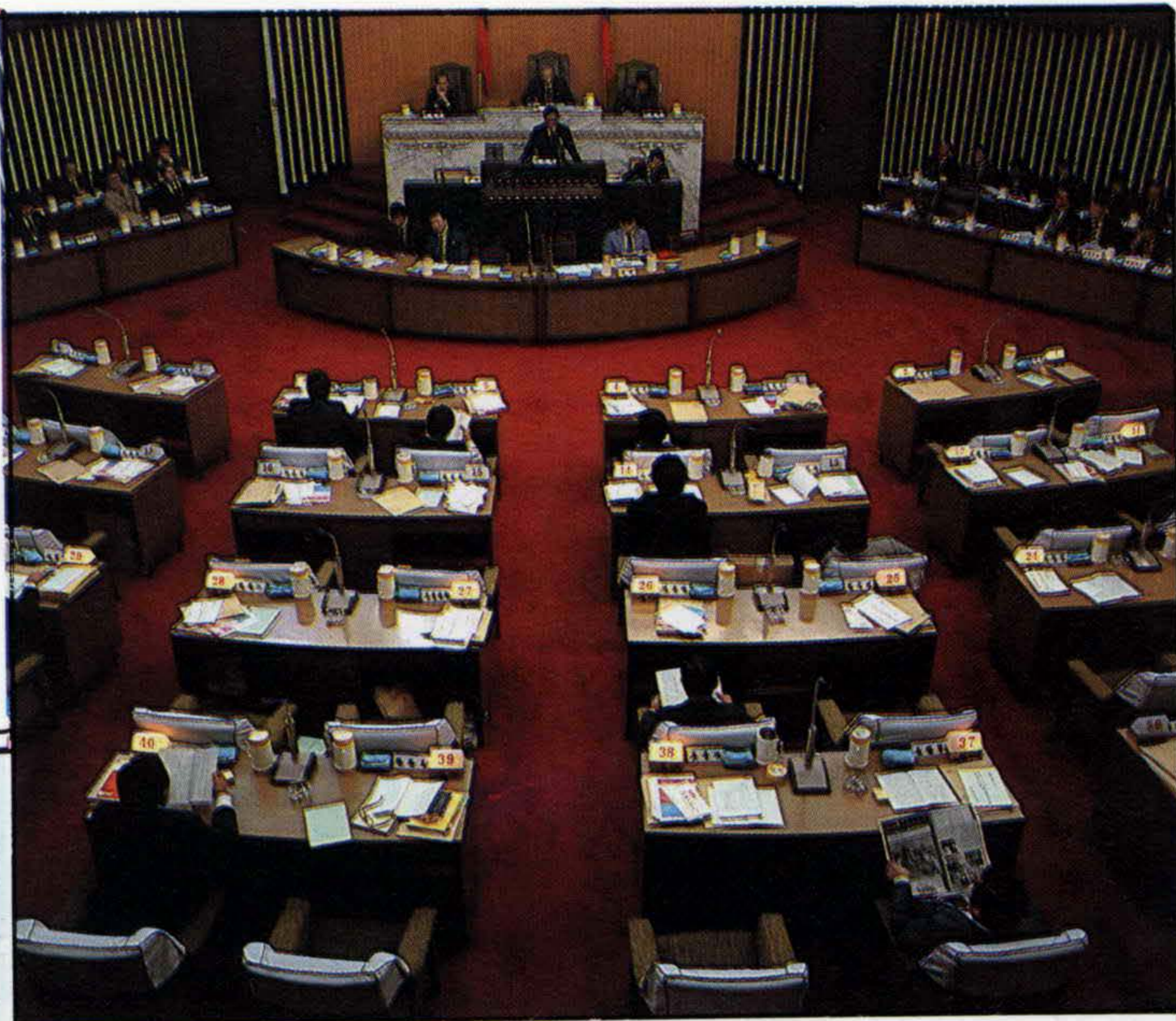


△三月三日下午六時卅分，許水德市長在中正文化中心貴賓室接見美國亞裔小姐彭蔚文等一行十四人，許市長對她們來訪深表歡迎，特以精美紀念品贈送每位團員，並設晚宴接待，該團亦以紀念牌一座回贈市長。

該團係於三日下午三時抵達高市，首至中正文化中心向先總統 蔣公銅像致敬，依序觀賞多媒體市政簡報、參觀市政資料中心，接着赴勞工育樂中心觀賞花市，旋即赴過港隧道、旗津海水浴場、蓮池潭風景區、大統百貨公司等地參觀，晚宴後轉往佛光山繼續訪問行程。

▽ 高雄市婦聯分會主任委員許楊素華女士，於三月廿八日上午九時，親率該分會委員一行廿餘人至新興國小與啓智學校慰問傷殘兒童，除了致贈慰問金新台幣三萬元外，並提前向小朋友賀節，祝他(她)們兒童節快樂。

許楊主委一行，當(廿八)天先至新興國小慰問該校「啓能班」、「啓智班」的同學，旋轉往啓智學校慰問，致贈慰問金及一百個中國結項鍊給該校師生，勉勵他(她)們好好讀書，為自己開創光明前程，並偕同隨行委員親自為同學們佩戴中國結，贏得全體師生熱烈的喝采，婦聯分會係第一個致贈慰問金給該校的團體，學生代表特致詞感謝婦聯會的關懷，同時亦表演康樂節目以示歡迎。



△ 高雄市議會第一屆第七次大會，已於三月廿五日正式揭幕，會期六十天，定於五月廿三日閉幕。

大會於廿六日上午聽取市長施政總報告，接着進行部門質詢，分組審查預算，四月十九日起至五月十日為市政總質詢，五月十四日舉行二、三讀會審議本市七十五年度總預算暨附屬單位預算案、十五至十七日討論市府提案、廿、廿一日討論議員提案、廿二日分別審查市民陳情案、廿三日討論市民陳情請願案及其他事項後宣佈閉會。許市長在施政報告中指出了今後十大努力方向，不僅要將本市發展成為三民主義的模範工商港灣大都市與國際港都，更要提昇市民生活品質，加強基層建設，辦好75年區運建設本市成為現代化祥和有禮的大都市。



采風

鍾聰敏



▽ 高雄市七十四年公私立中等學校運動會，三月廿二、廿三兩日在市立體育場舉行，廿二日上午八時揭幕典禮，許水德市長親臨主持，十時正式展開競賽共有卅一所高中職校和國中與會，一千六百餘名選手各顯神通角逐各項錦標，全部賽程於廿三日下午四時卅分圓滿結束，隨即舉行閉幕典禮。

許市長在開幕典禮中致詞勉勵與會選手，要發揮運動精神，勝不驕敗不餒，人人以堅忍不拔的毅力和耐力，全力衝刺，期在公平競爭中，贏得光榮的勝利。

△ 行政院政務委員李國鼎，於三月廿二日下午偕同衛生署長許子秋、台大醫院院長林國信、榮民總醫院院長鄒濟勳、行政院科技顧問吳伯楨等人至高雄市巡視市屬醫療單位，期對本市醫療發展情形作充分的了解。

李政務委員等一行由許市長陪同於當(廿一)日下午二時卅分先參觀市立民生醫院，聽取呂伯欣院長之醫院現況與擴建工程簡報，四時許轉往市立凱旋醫院，巡視同日上午李政委等還巡視高雄醫學院及附設醫院，他在參觀期間對於各項醫政問題垂詢甚詳。旋轉往高雄縣繼續巡視。



# 高雄市女警

## 不讓鬚眉霹靂嬌娃

文·李琦懿 圖·鍾聰敏

走進位於中正四路十坪左右的女警隊辦公室內，有四位女警隊員在坐，有的忙著擦槍，有的整理公文，有的忙著接電話，聯絡事宜，女警們穿著整齊的制服，臉上化著淡粧，帶著微笑親切地招呼我們，完全不似想像中威武強悍的模樣，正聊著的時候，出外勤兩位女警帶回兩個走失的小孩，孩子哭喊著要找媽媽，幾

位女警立刻上前給他們擦乾眼淚，耐心告訴他們：「不要吵喔！乖乖的在這兒跟阿姨玩一會，阿姨給你吃糖糖，等一下媽媽就會來接你們回家。」兩個孩子安靜下來，女警阿姨用聊天的方式知道他們家住那兒？姓名？年齡？離家原因？等等問題，資料交由隔壁的警察廣播電台廣播尋人，由此管道，經常讓焦急的父母領

回自己的孩子。據一位謝姓女警告訴我們，辦公室裏經常暫時收容些走失的老人、孩子，吸食或注射迷幻藥者，經神失常乏人照料的流浪人，或是因感情糾紛而負氣出走，這些人精神不能平衡，多數不肯合作，在這兒又哭又鬧，打人、罵人、亂摔東西、說話口齒不清，女警站在保護他們的立場，只能好言相勸，被這些





流浪漢(女)拳打脚踢也是常有的事。

警察局女警隊的工作有三大類：(一)為民服務(二)交整勤務(三)臨時派遣勤務。第三項中又包括了女警的特殊任務：(1)取締黃牛勤務：每天分三班在火車站與各戲院、歌廳售票窗口前均

有出勤務，以告誡或取締方式執行。(2)取締色情臨檢勤務。這項工作配合警察局出勤，常須女警化粧前往配合，是非常危險刺激的挑戰，前陣子破獲的地下舞廳、鴛鴦俱樂部，就是出動大批女警化粧前往為內應而一舉破獲，雖有一名女警官黃貞貞受傷，但此舉挽回了多少頻臨破裂的家庭。(3)支援拆除違建勤務，通常配合工務局拆

- ① 坐在巡邏車執行勤務，英姿煥發，充滿信心。
- ② 在辦公室處理公務。
- ③ 照顧迷途兒童。
- ④ 彈琴唱歌是女警生活輕鬆的另一面。



除大隊的工作，到現場維持秩序，拆除現場受到違建戶相當強烈的攻擊行為，居戶通常不願遷出，甚至有丟石頭、罵髒話、哭鬧的場面，女警面對如此火爆場面，只有和言悅色，幾聲大伯、歐巴桑，輕言細語的分析解說拆除對未來發展的種種益處，磨菇一陣下來總能化險為夷，達成目的，使工作能順利完成。(4)民情訪問勤務：這項工作內容包羅萬象，例如對環境的美化、清潔改善、噪音，對工廠、市場、鬧區等地附近居民進行訪問、作記錄，作為各地方施政建設的參考資料。(5)女犯搜身勤務：對象是拘留所內的女嫌犯、注射藥物、吸食迷幻藥的女性。

經濟繁榮，帶動社會進步，提昇了國民生活水準，但伴隨而來的是社會問題的產生，在扮演民衆保姆的警察陣營裏，女警擔當相當重要的角色，鑑於社會犯罪型態的改變，女警在犯罪偵防中具有特殊貢獻，尤其在辦案技巧上有不讓男警專美於前的獨到



之處，高雄市警察局女警隊成立於民國五十九年十一月，目前有隊員卅餘人，個個不讓鬚眉，一樣和男警共同負起維護治安的使命，出力、出汗，忍受責難，不計個人犧牲，白天除了巡邏，交通維護，協助辦案，接待、

值班、辦理業務等例行公事外，晚上還要照顧市警局和各分局巡邏車送來的無家可歸精神失常的流浪漢，曾有一位伍姓女警被攻擊，抓落大片頭皮，女警們犧牲假日，為安定社會而冒險犯難，你不也應對她們的默默奉獻予以肯定與支持呢？



- ① 指揮交通。
- ② 執行一般勤務。
- ③ 帶引學童過馬路。
- ④ 下班後練習書法可忘却忙碌的勤務。





小朋友在閱覽室閱讀情形。

高雄市中正文化中心

# 兒童圖書館

文·謝惠珠 鍾聰敏

圖書館，在一般人的心目中，大概就是一個堆滿了書籍，兼有著寧靜安詳氣氛的地方；在那裡頭，可以看看書，找找資料，思考、作研究，甚至作個白日夢。這樣的地方，對於成人來說，或許是個不可多得的环境，甚至是個天堂；但對於好奇好動的兒童來說，却可能會覺得沉悶乏味、太沒趣了！這主要是因為兒童定力還不夠，沒有辦法長時間像大人一樣保持肅穆安靜。另一方面是因為他們所認得的字彙有限

，讓他們經由文字來學習是比較困難而不易吸收的。

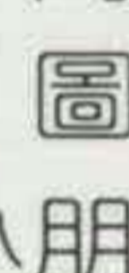
兒童的成長和學習，需要透過身體的活動和實際的操作才能從經驗中得到知識和能力，並進而培養其獨立自主、積極進取的人格。而中正文化中心的兒童圖書館就兼具有多重功能，足以塑造陶冶小朋友的身心人格。所以許多家長和小朋友一來到這裡，都會有一種找到了寶藏的興奮，因為這裡不但有豐富可親的圖表、優美活潑的空間設計，還有設備完善新穎的教室，如工藝室、視聽室、遊戲室、

盲人閱覽室、音樂欣賞室等，可供定期舉辦各類活動，也可讓小朋友自由進入聆賞享受，讓小朋友在美好的環境和氣氛下，毫無拘束盡情的去玩、去探討、操作，自己去體驗、創造、思考和學習。

視聽室裏，一次可容納百人，在每週日下午四時至五時，都放映卡通給小朋友欣賞，選擇放映的內容不限，但以娛樂性質較多，其次是科學性的，由於頗能符合小朋友的胃口，因此，響應活動參與的人數極為踴躍。

工藝室中，擺設著小朋友們純樸無邪的各類作品。這裡也常舉辦各類工藝美勞活動，分有經常性活動與單元性活動。經常性活動都聘請老師專家們來教導，單元性活動則由於時間短，因此由義工們來擔任指導工作。這些活動中，除了陶藝繪畫所費多，酌收材料工本費外，其餘皆是免費參加的，對於兒童們來說，實在是一項不可多得的福利！

這些經常性的活動大都是需要長時間學習的項目，如陶藝、繪畫、手語、童詩寫作、捏麵人、韻律舞等。參加活動的學童在老師們靈活細心的指導之下，經過一段時間之後對某一類活動有較深入、系統化的經驗與認識，不但可以啟發潛能，更可以培養兒童獨立學習的耐心。

單元性活動則是因應時令的需要，嘗試以各種不同的方式，設計多元性的活動，讓兒童有機會參與各類型的活動，引發對事物的好奇和關心，進而達到發展身心的目的。例如過去曾舉辦的新年民俗工藝勞作、快樂營、印染工藝、趣味競賽大趕集、棒棒糖劇坊、玩具製作分列、高雄史跡探討、科學研習營、圖書館等等各類花樣百出的活動，小朋友們真是玩得不亦樂乎，也在這熱熱鬧鬧的活動中，體驗一番活動遊戲的樂趣！

玩具，也是陪伴兒童成長的重要物品，對小朋友而言，它們雖是無生命，但却具有無以倫比的魅力。中正文化中心兒童圖書館裏也設有遊戲室，裏面購置許多玩具，供小朋友們玩賞，此外，也常在這裡舉辦各類遊戲，帶動小朋友的學習興趣。

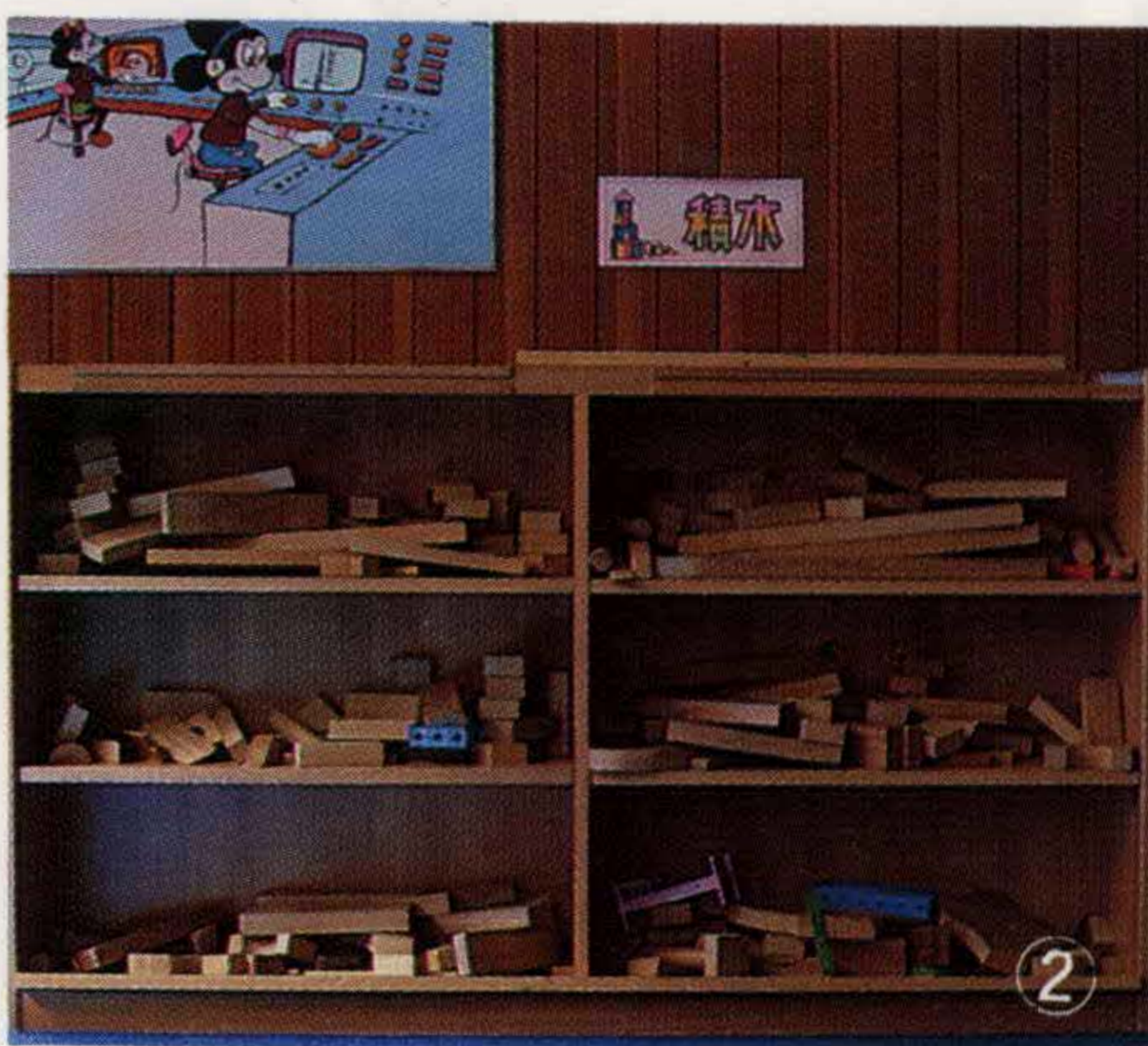
這裡的各項小型表演活動則在表演室裏進行，如鋼琴演奏、小朋友講故事、兒童劇坊的舉行、手語活動的教學等等，交織成一片多采多姿，歡樂的景象！

音樂欣賞室的闢設，也為小朋友增添一項福利。如果兒童們在閱覽書籍後，想要自個兒清靜一下聽聽音樂，又不會去吵到別人看書，那麼你就



可以到音樂欣賞室來，欣賞自己喜歡的音樂，盡情地讓心靈享受那無盡的喜悅！

盲人閱覽室，目前尚在充實階段。在這裡頭，設有點字書、放音機、故事帶，俟準備完妥開放後，將可為盲友提供最佳的服務！也使兒童圖書館的功能朝向多元化目標發展。

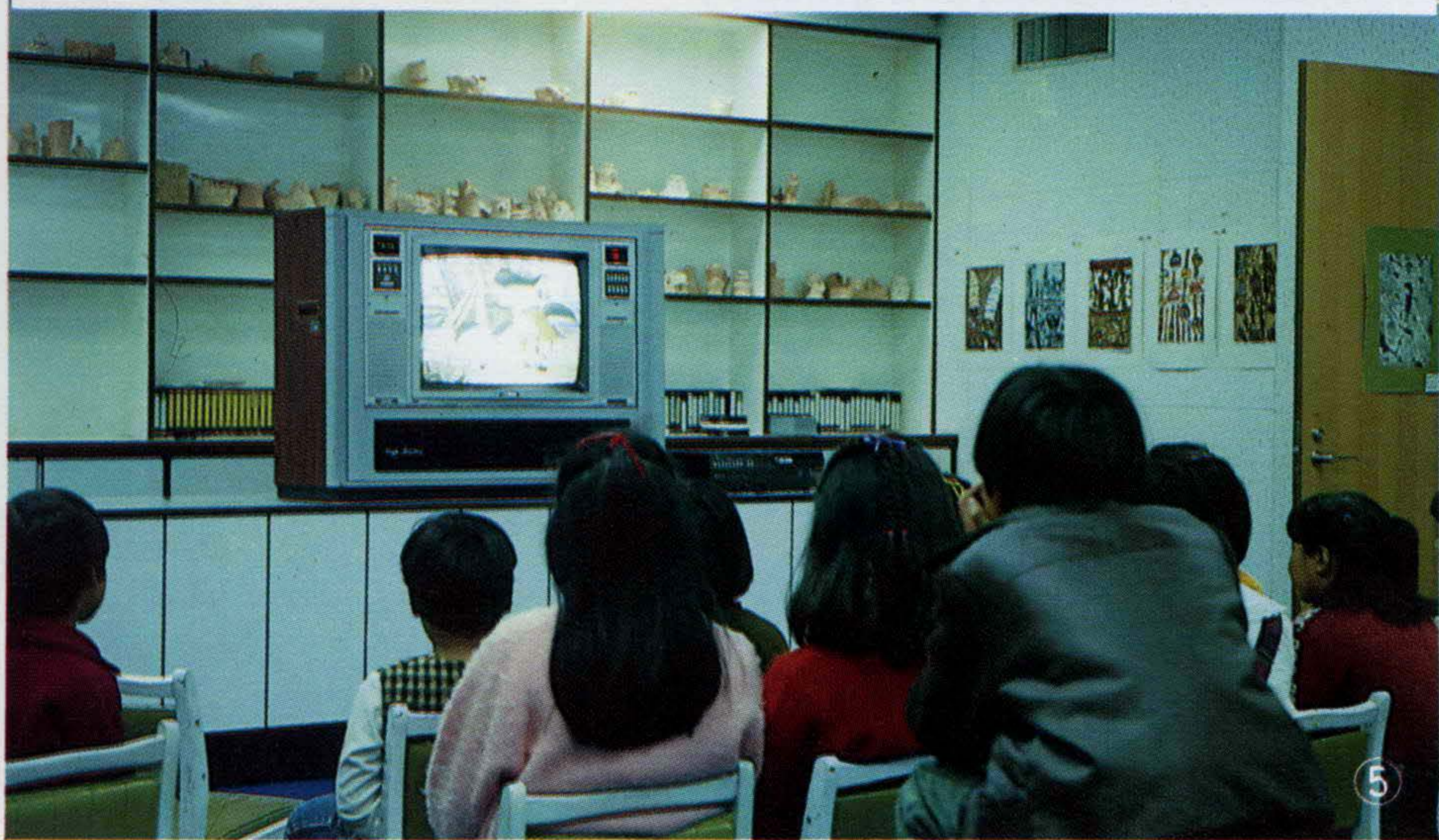
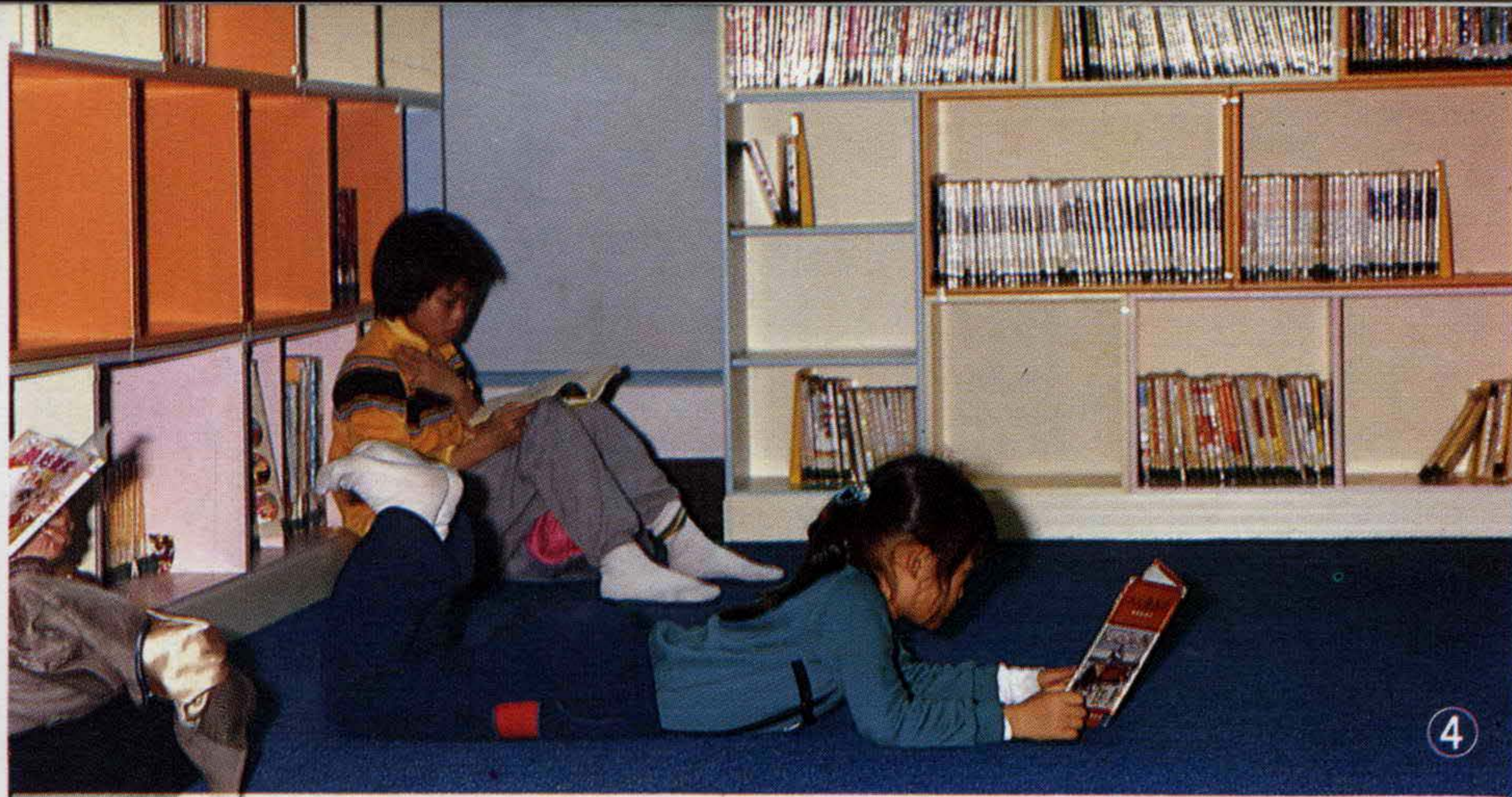


中正文化中心兒童圖書館目前藏書一萬多冊，其中以傳記類、童話文學類、自然科學類等的藏書較多，宗教哲學類較少，這些圖書採開架式排列，方便兒童取閱。鑑於管理不易，為免發生一些不必要的困擾，所以採行不外借的措施。除了藏書之外，錄

影帶、音樂帶、故事帶、唱片等的藏量亦很豐富。

到兒童圖書館來看書，享受這裏的設備，手續十分簡便，只要是五到十二歲兒童，不分地區籍貫，依手續辦妥閱覽證後，不僅可以自由進出看書，也可憑證參加這裡舉辦的各項活動！該館自開館以來，已有一萬六千





八百多人辦妥閱覽證，每月平均到館的小朋友約有四千五百人次。

這裡開放的時間是早上九時至下午六時，而在下午五時三十分後，媽媽可進入館內招呼小孩，準備帶他們離館回家。

中正文化中心所屬的兒童圖書館



，設備極完善，可說是國內最新穎、最周詳的兒童圖書館，同時這裡的各項設計，也針對兒童心理和兒童生理、行為，做深入的研究，才發展成今天的規模。草綠色的地毯、淺綠色的牆壁、開架式的藏書、優雅的音響室、快樂的遊戲室、啓智的工藝室、教育的視聽室及特殊兒童閱覽室，這些內部陳設，使中正文化中心的兒童圖書館功能，不只是一個單純的圖書館，而是把兒童從「靜態的閱讀帶到動態的活動」，同時也藉著各項兒童的活動，開發其智慧與潛能，使兒童教育邁向一個啓發的新里程。

這裡的服務人員，除了固定的工作人員負責活動的策劃外，另一特色則是安排對兒童教育或活動有興趣的義工（包括本市及鄰近縣市各級學校師生）加入工作行列，這些不計報酬，熱忱貢獻所學，為兒童教育付出一切的人，可真是值得敬佩，且為這兒童圖書館帶來更充實的內涵。

中正文化中心附屬的兒童圖書館自開館以來，在許多幕前幕後人員的關心、呵護、督促指導之下，已開始邁入穩定成長的階段，為兒童提供最新最好的服務，為我們社會的精神、文化水準散播希望的種子。在兒童教

育及兒童福利備受重視的今天，兒童圖書館除了能輔助學校教育，使兒童獲得知識、經驗的成長外，更能主動提供各種環境讓兒童自動自發的探索試驗，奠定未來學習的基礎。

「兒童是我們的希望」，關於兒童如何思想和學習有這樣的秘密：「兒童並不是水倒進杯子那般接受知識，而是在自己的活動中，得到啓發，以促進他的學識」。我們相信，這些國家未來的主人翁，在這座知識寶庫中，要什麼有什麼，挖掘到屬於自己的珍品，使自己生活得更充實、更進步也更快樂！

- ① 在遊戲室歡樂的遊玩。
- ② 各式的玩具提供小朋友玩賞。
- ③ 工藝室聽解老師的美勞製作。
- ④ 不拘姿勢閱覽自己喜歡的讀物。
- ⑤ 在視聽室觀賞電視。



高雄市九年國教增設的第一所國中

# 鹽埕國中

文圖  
·  
謝晨  
·  
惠光  
·  
珠

自民國五十七學年度起，台澎金馬地區實施九年國民義務教育，高雄市政府即首先籌劃增設鹽埕國中。當時，由於鹽埕區商業鼎盛，空地奇缺，校地的選擇至為困難，經過各界人士多方磋商及努力，始敲定撥劃現今校址作為學校用地。

校地的侷促一隅，無法發展一直是該校辦學的一大阻礙。歷任校長有鑑於此，無不竭盡所能，多方奔走交涉，為同學謀求更多使用空間。如民國六十四年，首任校長林能雄先生調長本市前金國中，郭行坊先生繼而接任校長職務。郭校長到校後，積極爭取舊圓山飯店的拆除工作，和所有校地之清查過戶工作，終獲上級核准於民國六十六年動工拆除，該校學生至此有了一個屬於自己操練活動的操場。

也就因為寸土寸金，校地不可能再行擴展，因此，校方認清此一前提，乃多方充實校內各項教學設備，俾使學生素質逐漸提高，為地方教育造福！

現任校長黃典章先生於民國七十一年到校接掌校務，他秉持教育理想，使學校在既有基礎上，加強生活教育，提高生活品質，實施教學正常化！

「工欲善其事，必先利其器」，校方為使教學效果提昇，興建有各類專科教室，諸如體操室、工藝教室、音樂(視聽)教室、美術教室等，使得技

藝科教學益加活潑生動，發掘出同學們潛在的藝能，奠定日後發展的初基

工藝教學對於同學而言，不僅是課餘的一大生活調劑，也是學得一技之長的最佳時機。尤其是不打算繼續升學的同學而言，更是一個學習的大好時機。在這間工藝教室裡，除了一些必備的裝設外，另外又增設了金工、電工工場設備，讓同學們能在實際操作當中，體會到工作的神聖。黃校長表示，教就要教給學生實用的事物，使他們將來不管繼續升學或就業，都能够派上用場，實際上運用得到，那才是技能科教學的最終目標。

近年來，鹽埕國中也不斷在充實國樂、管樂樂器，益使這個人人豎指稱讚的國樂社團發揮其最大的功能。鹽埕國中的國樂社成立迄今已有十多年，是該校最具歷史性與代表性的社



②

團，成員皆對國樂本身有極高的興緻，因此成軍以來，漸成氣候，對外參賽，每每有優異的表現，在本市北區的競賽中，年年拿得冠軍，這份榮譽的保持，堪稱難能可貴！並且由於成績傑出，也常代表本市對外參加全國性比賽。

塩埕國中女子籃球隊向來享負盛名，由於隊員素質極高，人人勤於練球，加上校長老師的指導有方以及鼎力的支持，這支女籃縱橫籃下無敵手，雌威遠揚異域，不僅在本市各項比賽中屢創佳績，甚且曾遠征國外，參加瑞典世界青少女分齡籃球賽，以七戰全勝的優異戰績，榮登后座。

這支女籃隊的成功絕非倖至。自該校成立以來，這支隊伍就招兵買馬開始訓練，該校並經教育部指定為體育單項重點發展學校，大力推展籃球

運動。這些努力所獲得的成果是有目共睹的，同時也說明了「流淚耕耘、歡呼收割」的道理。目前校方為使球隊有更好的練習場所，正計劃籌建體育館，讓球員可在室內練習，且安全上也毋庸堪慮，使推展籃球的運動，再向前跨出大步！將來，這座體育館落成使用後，不僅校方自己可加利用，亦將開放給社區民衆使用，提供塩埕區另一運動最佳去處！

在教學學科分班方面，該校在編班比例上，以實驗班較多，普通班較少。也因為實驗班較多，激發同學們被重視的榮譽感，可促使他們益加奮發求學，增進自己的學識與修養。至於普通班學生，在課業方面也並不因而鬆懈下來，甚至出現故意放水、輕鬆過關的情形，談及這普遍為各校困擾的問題時，黃校長表示，「教育的目標即在灌輸學童正確健全的觀念」

，因此，雖然普通班同學不打算繼續升學，但在基本知識的教導方面，絕對不可偏廢；因此，原則上必使學生覺悟到自己努力才能得到代價，天下絕無不勞而獲的情事，以培養他們勞動神聖的意願！

童子軍活動在塩埕國中也極為躍動，該校是教育局指定的童子軍活動推展學校。由於童子軍總是秉持「日行一善」的信念，對於推動真正「活

- 
- ① 國樂演奏。
  - ② 塩埕國中外貌。

的教育」也大有幫助，黃校長希望此項服務人群的社教運動，除了在學校裡對教育學生有所激勵外，更能夠推展到社區各階層，帶動優良的社會風氣。也使這童子軍活動不會只停留在學生階層，讓社會大眾也能發揮這服務的美德，創造出社會和諧安詳的一面！

塩埕國中現有四十五個班級，學生有二千多位，比起昔日塩埕的盛況，是有所差別，目前說來，是呈現減班的情形，教師編制縮減因此教師人事如何安排的問題隨之而來，是該校最感困擾之處。

塩埕國中由於受到校地侷促的限制，因此未來發展上，將在現有的基礎，力圖擴充充實，例如興建游泳池已成定案，及正在努力爭取中的體育館興建工程。此外，對於各項體育運動的推展也必將全力以赴，及辦理一些就業訓練，如燙髮技藝、美容技藝的研習等，在彈性教育下使學生能在學校裡飽載學養與技習，在踏出學校大門後能在社會上擁有立足之地，並且貢獻自己的特長，造福自己，也造福社會！

- 
- ① 整潔有致的校舍。
  - ② 幽雅的校園景緻。
- 



# 塩埕 三山國王廟

文圖  
· 李海鈺 · 晨光



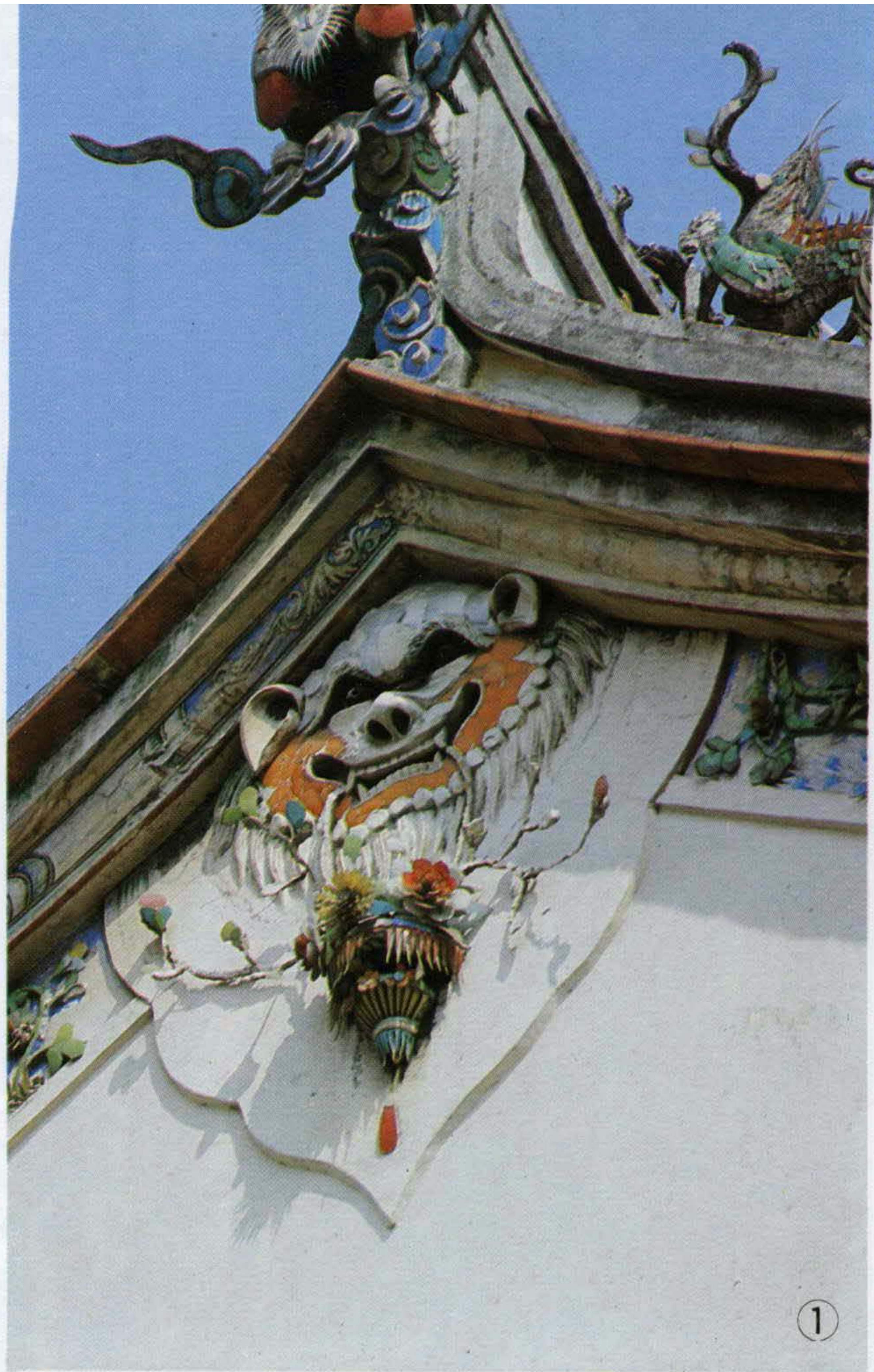
三山國王廟正貌

三山國王廟俗稱塩埕廟，位於塩埕區塩埕街四十六號，創建於清乾隆二十五年（西元一七六〇年），是本區最古老的寺廟。

在台灣光復後的三十年間，塩埕區曾經是高雄市最繁華的商業區，新樂街可與台北「西門町」媲美，但塩埕區的開發，却較旗

津、左營等區為晚。「塩埕」就是塩田，依據明末遺老沈光文所著「平台灣序」的記載「……鯽魚潭可饒千金之利，打狗澳能生三倍之財，曝海水以為塩，蒸山材而為炭」，可見高雄的塩埕，由來也相當久遠。

塩埕區的開發，大約始於康熙末年，當時有閩南漳州府南靖縣趙元、蔡媽為、黃孔等三人，受官府的招徠，率晒丁二十名，渡海前來「打狗」闢田晒鹽，而逐漸形成塩埕莊。依據康熙三十五年高拱乾撰台灣府志記載：「鳳山縣塩埕一千三百二十二格，共徵銀一千六百八十兩」，當時的鳳山縣塩埕，就是雍正四年所設的瀨南塩 31



築草寮奉祀三山國王，成為居民信仰中心。迨乾隆五十九年（西元一七九四年），清道臺蕭晉期蒞任，乃倡擴建，重塑金身，並親書「咸濟群生」一匾，斯時該廟已稍具規模，香火極盛。道光十四年（西元一八三四年）瀨南場教阿地役奉承甲等眾晒義會復予修建，並置「三山國王」匾額。咸豐九年（西元一八五九年），治臺知府洪毓琛又親獻「海上福星」一匾。光緒八年（西元一八八二年）亦經庄民謝道倡議重修。依光緒二十年盧德嘉彙纂鳳山縣采訪冊記載：「三山國王廟，一在塩埕庄（大竹），縣西十二里，屋五間，乾隆五十九年蕭晉期募建，光緒八年謝道重修。」可與該廟碑記互相印證。

光緒三十二年（西元一九〇六年），該廟董事林界、蔣吉、洪羅、蔡眯等人又倡議重修，廟貌得以更新。民國三十五年九月，該廟主事林迦（首任塩埕區長）及信民洪仙福、蔣金聰、馮課、陳銀櫃等人倡議重建，並得瀨南親睦會全體會員協助，於民國三十八年一月竣工，始成今日大觀，廟宇巍峩，香火鼎盛，並經常捐資興辦地方公益或慈善事業，多次獲市政府頒獎鼓勵。

該廟主祀三山國王，陪祀李府千歲、水仙尊王、天上聖母，左右分祀福德正神和註生娘娘，此外，還有一尊塩埕、塩埕埔、前金三庄輪流奉祀一年的太陽公。

三山國王係廣東省潮州府揭陽縣的獨山、明山、巾山的三位山神，依據民間傳說，隋代三神降於巾山，自稱昆季受命於天，分鎮三山。唐代潮州匪賊蜂起，唐太宗御駕親征太原，次於城下，忽見金甲神人揮戈馳馬，遂告大捷，凱旋之日，有旌旗見於城上雲中曰：「潮州三山神」。太宗領悟，乃誥封巾山為清化威德報國王，明山為助政明肅寧國王，獨山為惠威弘應豐國王，從此潮州諸邑，在在有祀，水旱疫癘有禱必應，故本省高屏地區，三山國王廟亦甚多。

陪祀的李府千歲，俗稱王爺公，為代天巡狩五府千歲之一，其由來傳說不一，一般相傳唐明皇為考驗張天



場（在今塩埕區。瀨南即地勢低窪地區的南方之意，塩埕區現仍有瀨南里及瀨南街），台灣食鹽原由老百姓自由晒賣，僅由政府課稅，稱「塩埕餉」，直至雍正四年，始收歸官營，日本據台之初，也一度開放民營，至光緒二十五年（日明治三十二年），再由官府收回專賣。迨至民國三年，高雄建港工程全面施工，瀨南塩場悉遭廢止。阡陌相連的鹽田遂成歷史陳迹，

塩埕區也變為商業區，成為高雄市的心臟地帶，高樓大廈櫛比林立，大街小巷車輛穿梭，撫今追昔，令人頗有滄海桑田之感。

依據三山國王廟重建碑記的記載，閩南移民初抵打狗以晒鹽為業，每年收成後，在雨季來臨前，必返大陸，雨季過後再渡海來台，後覺該地可圖漁鹽之利，始携眷前來定居，先



山自縊殉國，不久滿清入關，河山變色，清廷統治中國，對漢人採高壓政策，不准懷有故國之思，百姓為紀念殉國的崇禎皇帝，因日月光明象徵「大明」，乃假託為太陽公，而以其殉國之日，託言為太陽公生。家家戶戶焚香拜禱，用以追懷亡國之痛，激發雪耻復國之心，寓意深遠而良苦。該廟奉祀的太陽公，是塩埕、塩埕埔、前金三庄的公神，由三庄輪流奉祀，輪到的庄，要在年尾演戲酬神。

塩埕三山國王廟雖係民國三十八年重建，除了供奉的古神像外，尚存有乾隆五十九年「咸濟群生」、咸豐九年「海上福星」、道光十四年「三山國王」三塊古匾，都極具史料價值，所以雖然它不是古蹟，但是它却像一面歷史的鏡子，成為塩埕區乃至高雄市開發史的見證。

- ① 三山國王廟屋背脊的獅頭，有鎮邪作用。
- ② 點燃光明希望的燭光。
- ③ 祈求歲歲平安。
- ④ 雕飾精美的廟頂。

師的法術，命新科及第的三百六十進士，藏匿於殿中地下室吹笙打鼓，然後問張天師能否使此幽明莫辨的妖音息絕，張天師作法之後，音響頓絕，令人往探，始知眾進士皆已氣絕身死。玉皇大帝獲知此事，赫然震怒，普降瘟神到人間，疫病大作，旋憐生民塗炭，令眾進士下凡收除瘟神，從此人民才得安全樂業，眾進士亦以功奉玉勅詰封為代天巡狩。皇帝深悔此事，乃將眾進士悉封為王，但又恐三百六十府的千歲齊享廟食，將使百姓為「拜拜」耗盡財力，遂指定李、池、吳、朱、范五府永駐人間，受享香火。其餘「遊府食府，遊縣食縣」。至水仙尊王是水官，為三官大帝之一，也就是四千年前以疏導法治水的大禹。其餘陪祀的天上聖母、福德正神和註生娘娘，在台灣地區奉祀甚多，事略亦較為人所知。

因為太陽公就是暗指明思宗。太陽經有云：「太陽三月十九生」，蓋崇禎十七年三月十九日李自成陷北京，在煤

在此特別值得一提的太陽公，





三山國王廟外壁雕飾精美的人物栩栩如生。