

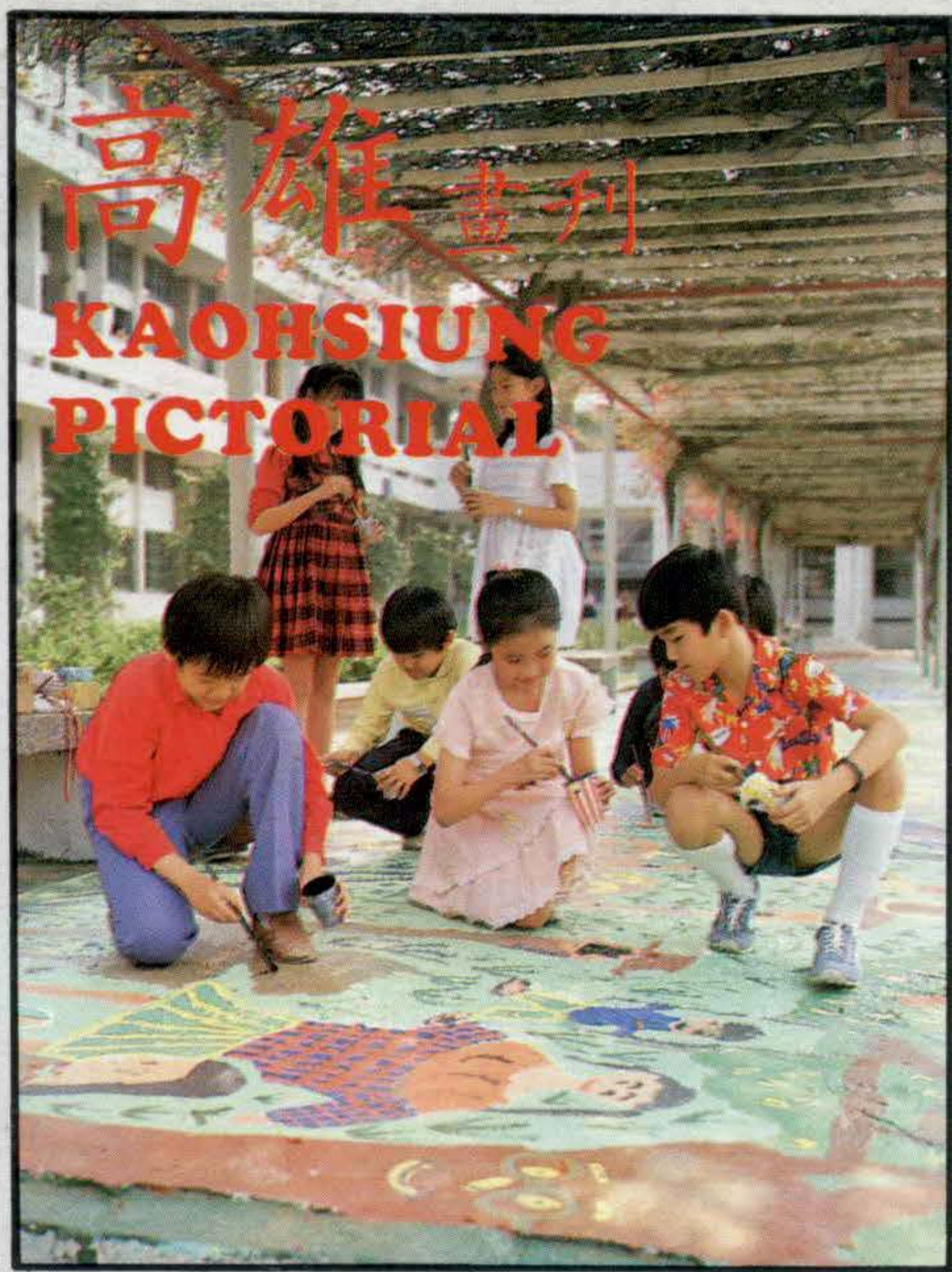
高雄畫刊

KAOHSIUNG
PICTORIAL

中華民國75年4月 第7卷第4期
VOL.7 NO4 APRIL 1986



「繪」出新天地
讓春天從高雄出發
「水」筆任揮灑
一切為區運
木棉花
動物園搬新家
高雄市花



苓洲國小學童在校區內試畫彩繪大地
(朝陽攝)

中華民國七十五年四月 第七卷第四期
VOL.7 NO4 APRIL 1986

發行人：蘇南成
社長：張佐為
副社長：何文雄 和國柄
總編輯：楊景旭
執行編輯：薛森茂
編輯：謝淑惠 謝惠珠
美術編輯：李琦懿
專任攝影：鍾聰敏
出版者：高雄市政府新聞處
地址：高雄市 80115 中正四路 272 號
電話：5210201 轉 488
承印者：美育彩色印刷廠有限公司
地址：高雄市三民區中華二路 170 號
電話：3112197-9
中華民國行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第 2266 號
中華郵政台字第 4442 第一類新聞紙

目錄

- P1 「彩」筆任揮灑「繪」出新天地
- P6 動物園搬新家
- P11 一切為區運——台灣區運會工程加速進行
- P14 春天從高雄出發
- P18 為漁民謀福利的——高雄區漁會
- P20 市政采風
- P22 高雄市花——木棉花
- P24 學童開心·父母放心——安親班
- P27 充滿朝氣的左營國中
- P31 鐘錶街——大勇路



灑「繪」出新天地

文·謝惠珠

圖·朝陽 / 鍾聰敏



彩繪大地真人空巷的盛大場面。

港都的春天，總是來得早！
您能想像得到「馬路當畫布、大地披彩衣」的美妙新奇景觀嗎？

您只要從忙得眉開眼笑，趴著在馬路上盡情塗鴨、抹紅添綠的學童們天真的臉龐上，就可以找到答案一窺真貌！

這可不是天方夜譚，它的的確確栩栩如生的呈現在大夥跟前！

它就是備受矚目的「萬壽山彩繪大地」活動！

蘇南成市長自接掌高雄市政以來，即不遺餘力致力推展文藝活動，提昇港都文化水準，這次彩繪大地活動，是繼中山路學童萬人大壁畫、海上大餐、當代美展暨凱旋路大壁畫等活動後，再度全力揮出的強棒，期使掀起港都文化熱潮，擴展藝文活動的範疇，使藝文氣熾蔚為風尚，吹向每一個家庭，每一個人的心中。

萬壽山動物園「彩繪大地」活動，在經過各有關單位將近三個月的全力籌劃下，終於如期地在三月廿二日、廿三日推出，這曠世之舉引起國人的一致注意，而本市民眾對這前所未見的活動以實際行動表示了最大的支持熱忱，紛紛一波波地湧向萬壽山，共同來參與這一項五彩繽紛的大活動。

這次彩繪大地萬壽山風景區大地之畫，動員的學童多達六萬餘名，除

了國小學生、國中生這些大朋友外，連幼稚園的小將們也都派上用場，上陣提筆！

開筆喊畫的當天，是一個晴時多雲偶陣雨的日子，在通往萬壽山動物園的路上，仍見人潮一波一波湧現，微雨阻擋不了興緻高昂的人們，只因為「彩繪大地」是那麼地吸引人！

走在路上的民眾，每個人在愉快的表情之餘還帶有那麼點好奇心，有人說，實在很難想像得到在馬路上畫圖，不來瞧瞧，還真是按耐不住呢！「雨停了，哇！雨停了！」

小朋友欣喜地喊著。是的，或許「老天有眼」，被小朋友的熱情有勁感動了，雨水不再直直落，使得彩繪壯舉可以持續下去。

不管天氣如何，不管旁人喊鬧，小朋友們個個埋頭作畫，那種專注精神可真不是蓋的！

蘇市長在彩繪大地頒獎儀式上致詞表示：市府在籌劃彩繪大地的過程當中，無不力求盡善盡美，甚至考慮到天氣問題，因此，期許老天爺幫忙，勿出大太陽，有個暖和陰涼的氣候，讓小朋友們舒舒服服的作畫，那裏知道，老天爺幫過頭了，竟然下起雨來，上天可真喜歡開小朋友的玩笑，在這個時候和小朋友玩捉迷藏的遊戲了！

蘇市長表示：他沒有聽見任何一位家長或小朋友對這個活動有什麼意見，在廿二日作畫的第一天他看見孩子淋雨，心裡真是難過，活動擬予取消，但因按不住小朋友的熱情，再加



上永記油漆莫經理打了一針強心劑，認為「要畫就趕快」，因此，後來採取彈性開放措施，要畫的小朋友就來畫，所以彩繪活動雖然一度緊急叫停，但因有好幾所學校已陸續上山，所以彩繪的畫筆還是繼續揮了！

由於蘇市長執掌彩繪大地主軸，又前天小孩子作畫時淋雨，因此蘇市長成為有心人士責怪的焦點，對於這些責難，蘇市長表現了最寬敞的接納胸襟，他說：「只要能因辦此彩繪活動換取小孩的歡笑，即使成為歷史的罪人，那也是值得的。」蘇市長的這句話，透過麥克風傳達了在場的所有人員，讓人覺得，那些妄下斷語批評





的人，如果不是為反對而反對，應該到彩繪現場來，看看大家忙得那麼開心，畫得那麼起勁，相信再也不忍心有所責備了。

由於作畫的地點就在動物園區內，為襯托搭配實景，因此彩繪內容完全以動物為主，依動物屬性、特性及考慮週遭常見之小動物著手彩繪，規畫出作畫區，由於學童們大都有了作畫的經驗，只見學童們乾脆打赤腳上場大展身手，有的戴上護膝、捲起衣袖、褲管，有模有樣的調漆上彩粧，這些滿腔熱情、笑容滿面的學童，以著雀躍的心情動手作畫，不消多久，只見小兔子、米老鼠、唐老鴨、大章魚、貓熊、恐龍、獅子、猩猩、老虎……等各式各樣的動物已「紛紛出籠」，牠們在小朋友的彩筆下，一筆一劃的賦予新生命，集體創作的添注活力！

在小朋友忙著作畫的同時，三信高商的大姊們也忙著張羅進行園遊活動，分別在十個區域設置攤位冷飲、小吃、水果，有夠大家吃的，作畫的人，看畫的人都是她們的好主顧，而她們也個個精通生財之道，人人笑逐顏開，親切地招呼生意，因而有些攤位甚至在剛「上市」不久，所販售的食品就被搶購一空，真不愧是三信高商的學生，因為在此時，她們真的適時發揮所學，表現良好！

除了園遊會的點綴外，教育局並



設計有生動活潑又富寓教於樂意義的「大地遊戲」活動。

這項遊戲涵蓋了整個作畫區，分為五個站，分別命名為孔雀站、駱駝站、紅鶴站、鱷魚站及梅花鹿站。

在每一站，分別設置一面看板，看板上說明有關動物習性、飼養方法、圖片資料、學名等。此外，並設計有關該動物的常識測驗，每位學童只要通過五站測驗，即可參加摸彩活動，使得整個活動的過程，顯得多姿多彩，格外充實。

在數萬學童「彩筆任揮灑，繪出新天地」的同時，空中的兩隻「大鳥」也乘載著新聞傳播單位的工作人員，升空鳥瞰彩繪大地的壯觀成果！

這兩隻大鳥就是蘇南成市長洽請軍方支援的直升機，提供新聞傳播單位空中採訪及攝影使用，捕捉那彌足珍貴的歷史鏡頭！這是國內首次由主辦單位派出直升機供記者採訪的活動

- ①蘇南成市長參觀小朋友塗鴨作畫。
- ②帶上口罩就不怕油漆的刺鼻味了！
- ③彩繪大地再加上園遊會，就更加熱鬧了。
- ④鸚鵡走上陸地，一點也不稀奇。

，也因而提高了彩繪大地活動的新聞性。

直升機以鼓山國中操場作為升降地點，學校附近的居民也聞「聲」而來，紛紛地站在圍牆上，十分興奮地猛對著起飛直升機大力揮手。

各新聞傳播單位的採訪人員，分批按序上機，起飛後直升機環繞萬壽山低飛，鼓山區的地域景觀，各式房屋建築、水泥廠、煉油廠、高雄海岸湛藍的海水船隻緩緩移動，盡入眼簾，房子就像火柴盒，人就像螞蟻一樣，一切都縮影了。

直升機在萬壽山作畫區上空盤旋徘徊，五彩繽紛的彩繪大道盡映眼裡，濃密的樹叢裏，點綴著彩帶，景觀氣象萬千。

蘇市長也搭上直升機，目睹萬壽山彩繪大地全景，也滿臉笑容，滿心歡喜地說：「孩子看到直升機出現作畫現場，通常是十分高興的，心情真是雀躍萬分，因此直升機的出現，也可為活動帶來另一高潮。

在歡笑的幕後，有許多甘草人物，使得彩繪大地活動更為充實生動，其中提供作畫的水溶性全能漆的永記公司尤為活動靈魂主宰，對於虹牌油漆總經理張德財的鼎力支持，「無限量」供應作畫油料，讓小朋友們能快快樂樂的作畫，且毫不計較地動用比萬人大壁畫更多人力物力，如此的大手筆，可真是高雄市民的福氣。

小孩塗鴨塗得盡興，大人們也樂在心懷，彩繪大地活動獲得各廠商、團體及市民的熱烈迴響，紛紛贈送贊助禮品，除了永記公司外，計有嘉德玻璃事業公司、高雄市玩具商業同業



公會、黃英山婦產科、巫水生中醫師診所、快樂兒童文化事業機構、長谷建設公司、光洲建設公司、高雄市花

卉協會、巧巧企業、名華屋牛乳大王、理科出版社、高雄市環境綠化協會、涼屋企業、陳丹桂女士、功學社、





飛牧行暨樂群國小十五位學生家長等、玩具、書刊、盆栽、現金等，紛紛出籠，學童們在盡情做畫之餘，有了獎品的鼓勵，後勁更強了！

對於彩繪大地的舉行，各界均給予最高評價，市議員柯珠美在廿三日彩繪活動時，也來到作畫現場，她認為藝術活動、文化氣息就是要全體市民共同參與，對於蘇市長舉辦彩繪的用心，她說，拋開市議員的身份不談，即使是以一個市民的立場，她都舉雙手完全贊成蘇市長的。

盧光普秘書長對彩繪活動的舉行，表示這是教育小孩，甚至廣大民衆愛護動物的一個機會。而看到民衆熱烈的自動參與，也證明了活動受到市民一致的肯定。

高雄市環境綠化協會黃良杉先生，是彩繪大地活動的熱心捐贈單位，他對於這項活動的舉行，認為意義十分重大。

黃先生談到，擴大綠化視野是該協會的最大目的，而今蘇市長推動這項彩繪大活動，該會乃全力予以配合，因為建設一流的都市就需要先建設一流的環境，才能成為一流的大都市。

在這次彩繪活動捐贈單位裏，以樂群國小的家長們陣容最堅強，計有十五位家長踴躍共襄盛舉，其中前會長現任家長會顧問的黃雄鵬先生談到，彩繪活動不僅可以達到教育的目的，更可以在學童心中留下美好的永恒回憶。因此他以身為市民的一份子，十分榮幸的能對活動略盡棉薄之力。

從事專業攝影的市民鍾先生，也表示，今後家長在假日對小孩就有個「交待」了，因為都市人最困擾的是一遇假日不知往何處去，而今以後假日多了一個休閒活動中心，高雄市民再也不會只往澄清湖跑的份了。

鍾先生並提出一項極好的建議，認為如果能夠在萬壽山也找個適當的地方，劃為露營區、烤肉區、遊樂區，如此一來就增加了萬壽山的遊樂功能，發揮了多元化的目的。

我們只要看到在彩繪大地的作畫區沿路，風聞而來的民衆絡繹不絕，放眼望去，幾乎都是全家出動，爸爸媽媽帶著小孩，阿公阿婆帶著孫兒，這不也正意味著彩繪大地具有十足的吸引力，而此後高雄市民衆，甚至國內外觀光客，從此又多了一個最佳休閒活動遊樂中心，而彩繪活動的狂熱，也必將永遠燃燒著，照亮了每個赤子之心，留下永不磨滅的雲彩。

- ①我畫的「大象」像不像。
- ②大家一起來為動物添彩粧。
- ③雖是陰天從空中俯瞰彩繪大地，仍是盛況感人。
- ④學童聚精會神作畫實景。



動物園搬新家

文·范玉蟬 圖·鍾聰敏

高雄市萬壽山風景區的動物園，披覆著一望無際的藍空，溫暖的陽光也遍灑在這片土地上，嬌艷欲滴與萬縷青蔥的蒔花蕙草相映成趣，市民若能頂著寬邊的遮陽帽，到此靜靜地漫步，輕鬆愉快地欣賞各種動物的奇姿美態及聆聽動物園內的猿鳴鳥叫，黃昏時刻，順便瀏覽萬壽山的落日美景，將會讓人感受到一股說不出的優閒與舒暢。

萬壽山風景區興建耗資七億餘元，占地五十餘公頃。動物園區，共有十八棟園舍，全部擁有一千二百七十八隻動物。園舍工程已大致完成，正辦理驗收中，近期內即將擇期開放供市民參觀。

由於壽山動物園的兩條聯外道路尚未完成，遊客必須由萬壽山公園大門進入，沿着工程施工道路前行，可直接到達新穎寬敞的停車場，沿路步行可到動物園遊客中心、行政中心、動物醫院及動物配料中心，循着路線前進抵達大鳥園前的售票亭，購票即可進入參觀。

在動物園擋土牆前叉路左轉也可進入園舍，只是車輛不能進去，必須下車買票步行。

首先，依照動物園規劃參觀的路線，從大鳥園開始參觀。

擁有雌雄孔雀百餘隻，在此「春天從高雄出發」之際，雄孔雀也張起五彩繽紛的雀屏，不時發出「呀！呀！」的

求偶叫聲，使得孔雀區益形熱鬧。

鴿子區內容納的黑、白鴿達千餘隻，詩人筆下的數大便是美，當牠們



振翼群起自由自在的遨翔時，形容在這群「和平天使」的身上，更是無懈可擊。白羅曼鵝由於性情溫和，數量也不多，因此與鴿子同居一處，倒也相安無事。

與一般家庭所飼養的食用鷄頗為接近的元寶鷄、白鷓鴣、珠鷄、環頸雉共處一室，彼此互別苗頭，看誰的羽衣較為光彩華麗，不過，幸好牠們皆能保持君子風度，也省了不少風波。

另外本省所持有的台灣藍鵲，嘴巴既長又硬的犀鳥，神話中的壞蛋「黑天鵝」及珠江上抓魚的能手鸚鵡也「插一脚」，各自劃清勢力範圍各據一方的同居起來。

大鳥園的特色就是遊客不必隔著



鐵網賞鳥，可以直接進入鳥園與禽鳥接觸。動物園管理所呼籲遊客，靜靜的觀賞鳥類的生活動態，秉持賞鳥者所應有的風度——愛鳥、護鳥，千萬不可追逐嬉戲，甚至拔鳥的羽毛等，這些舉動不是一等國民所應有的行為。

離開可愛的大鳥園後，迎面即可看到動物園的第一棟園舍，裡面住著本省所罕見的食火鷄，其主要分佈在新幾內亞，棲息於濃密森林中沿河流域，平時性情膽怯，一旦受攻擊則異常兇猛，全身紅羽頭上一個硬冠，下顎有紅藍色鮮艷之肉垂，可別以為牠吃火就可以填飽肚子喔！食火鷄是以水果、土司、穀類為主食，覺得意外吧！

①童話故事中的壞蛋——黑天鵝。

②世界最大的鳥類——駝鳥。

與食火雞隔隣而居的是性情膽怯的斑鳥，大概喬遷至新居，尚不能完全適應，所以還躲在地下室的房間內，待能完全熟悉新環境後再挑個良辰吉日，來個「大亮相」呢！

在關於非洲的影片上永遠少不了的主角——非洲駝鳥是第一棟園舍展出的靈魂動物，牠分佈在東非、北非，是現有世界第一大鳥，雄鳥黑羽，雌鳥灰羽乃為保護色，體高約2公尺，體重約150公斤，不能飛，二十隻左右群居，現在應該不會奇怪駝鳥為什麼有黑色和灰色兩種色澤了。

沿著斜坡繼續步行，不稍幾分鐘，就可以看到第二棟園舍溫馴的捲角羊和巴巴羊，捲角羊遷居不久即產下一頭雌捲角羊，為動物園平添不少的喜氣，而巴巴羊也為動物園首創「躑家」的紀錄。

緊隣著巴巴羊與捲角羊是分佈在蘇門答臘、婆羅洲的頑皮人猿，牠的習性是晝間出外覓食，夜間棲於高樹上，體紅棕色，成小家庭式組合生活，智商高可供表演，不論精神或生理都與人類十分接近，牠的飼料是蔬菜、麵包、蛋。

人猿由於智商高又擅於模仿，所以常成為人們捉狹的對象，某日一位市民正在嬉戲人猿，興趣勃勃地點根煙遞給牠抽，誰知道已「戒煙」的人猿，竟然不屑地將煙扔在地下，而且還「脫口」吐了把口水給對方，弄得那位好心市民慄了半響，才罵出狗咬「好心的市民愕了半響，才罵出「狗咬呂洞濱」，愛護動物的市民，到動物園可別再自作聰明，否則屆時可別怪「人家」不識「好人心」喔！

與人猿、捲角羊和巴巴羊對門而居的則是個複雜的大家庭，住有大象、長頸鹿、犀牛、河馬、短角羚羊、大羚羊、狷羚、袋鼠、駱駝等。

非洲象是現存陸上最大的動物，屬家庭式組合生活，牠的特徵是耳朵特別大，用來散發體內熱度，雌雄皆有象牙，壽命大約七十年，別以為身材魁梧就一定身強體壯，前陣子寒流



來襲，大象「安妮」也因氣候冷暖不定的轉換，而玉體違和，所幸現已病體痊癒，健康如昔。

長頸鹿過份高挑而修長的身材，搬家時也煞費周章才遷至新居，如今，長頸鹿夫婦一如往常般優閒地踱著脚步，恐怕早已忘却搬遷時所受的苦頭囉！

戀家的犀牛，原本要堅守老巢不肯搬家的，但是經過管理人員不斷的

疏導，總算順利地到達新家。

沿著人行步道往前走，可以看到十一隻不住在「河東」的非洲獅，興緻來時也不免要吼上一吼。

接著是七隻懶散的臃腫河馬，似乎頗能隨遇而安。

園內唯一的馬來猿，乍看之下，霎間可真覺得「四不像」。

由於猴子的數目不算少，所以特別佈置一個猴島，也許比不上美猴王





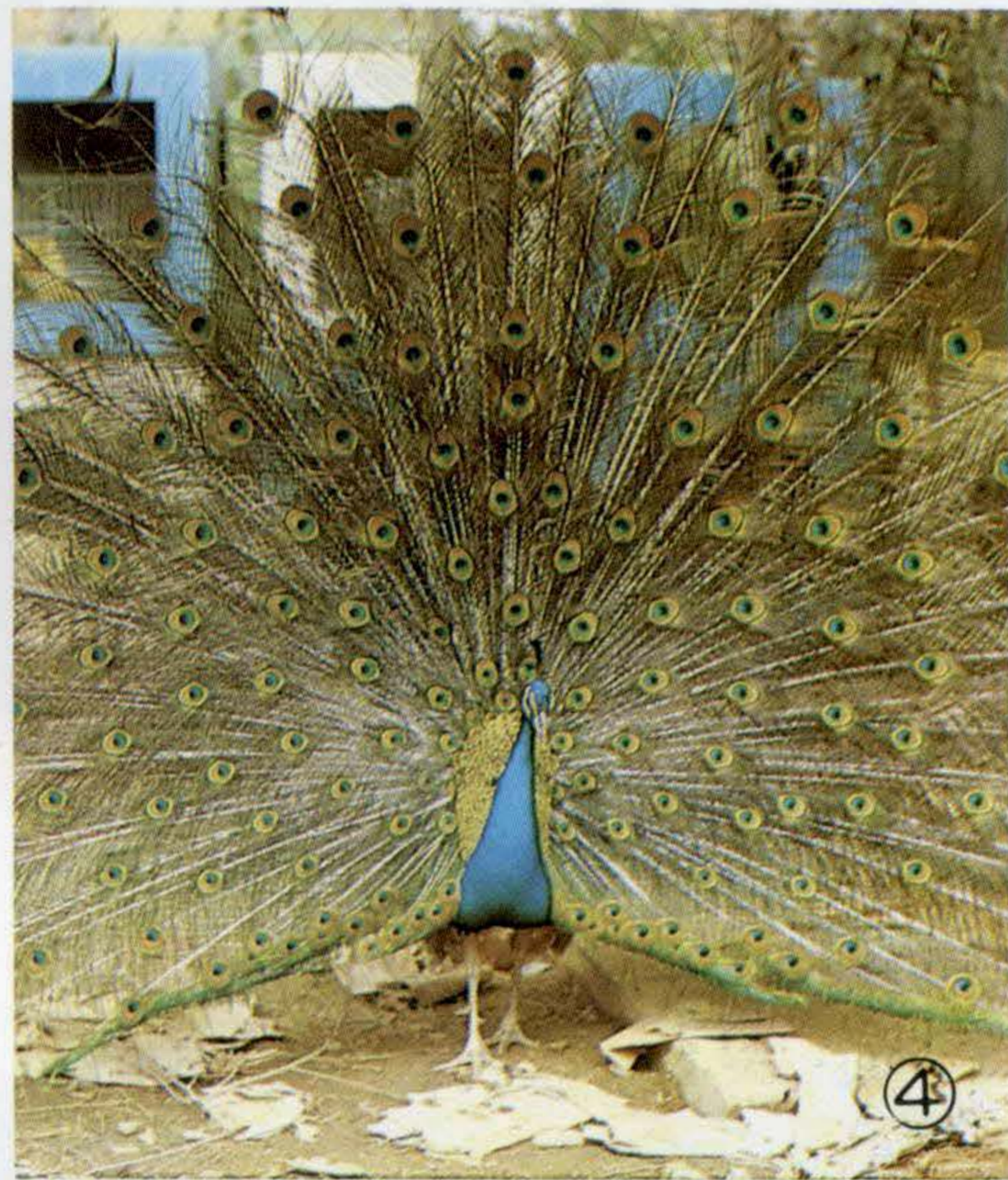
①

的「水簾洞」，不過大概也相差不遠矣！

猴島前的步道右轉，繼續步行十



③



④

- ① 鵜鶘是捕魚能手。
- ② 纖細的紅鶴是小朋友注目的焦點。
- ③ 萬壽山風景區參觀圖。
- ④ 耀眼奪目的孔雀。
- ⑤ 動物園區建築新穎的入口處。



⑤



分鐘左右，是長臂猴、日本猴、狒狒、黑猩猩及蟒蛇的園舍。

接著是山產店新興的寵物羴、水鹿、梅花鹿、黑羚羊及沒有家庭計劃的山羊所居住的香閨。

在第十一棟園舍內住有小型馬、馬來熊及山豬，在其右側則是美洲虎與孟加拉虎的「虎穴」，差點成為饕客覬覦的美味——孟加拉虎「彬彬」，與牠的難兄難弟孟加拉虎「辛巴」與「東東」，全住在這兒，且因「辛巴」與「東東」的朝夕相處，管理人員將牠們「送作堆」，將於近日內締結「秦晉之好」，想不到這對「患難夫妻」竟然因禍得福。

欣賞過老虎的英姿後，毗隣的就是鱷魚、駱駝、黃占鹿、野牛與棕熊。

剛搬進新家的鱷魚，曾因正處於冬眠狀態，趴在園舍的沙地上不動，小朋友進入新的動物園舍，看到鱷魚躍伏在沙地上不動，以為鱷魚死掉了，於是跳下園舍，騎坐在鱷魚的頭上，小朋友的惡作劇，却讓管理人員當場嚇出一身冷汗，趁鱷魚未被驚醒之前，把小朋友趕上園舍。蟄伏一個冬季後的鱷魚，若大夢初醒時，肩膀不曉得還酸不酸呢！

至於在本省難得一見，產在阿拉斯加的棕熊，全身暗棕色，隨地區而異，夜獨行性，視覺差，攻擊性強，常於河川湍流處，捕捉鱗魚，體型巨大，平均體重大約七百八十公斤，棕熊雖兇猛，但却也有靦覷的一面，有一隻棕熊因未熟悉環境，竟然不敢出來見訪客。

第十六棟園舍為海狗與鴛鴦的居處，該舍園旁有六十九隻紅鶴傍水而居，以蝦米為主食的紅鶴，腳底及身上的羽毛自然泛透出美麗的色澤，真是美的令人嘆為觀止。至於搬家時，紅鶴的「穿絲襪」事件，仍然餘波盪漾，供人茶餘飯後引為趣談。

整個動物園到此，算是周遊了一圈。

萬壽山風景區動物園舍設計的特色是，整個動物園內的假山群與大塊石頭皆是玻璃纖維的製品，其所顯現的效果，使得動物園看起來柔和自然，景觀美麗而幽雅，而且每種動物的園舍皆力求寬敞舒適與安全，使每隻動物都能獲得充分的活動空間，而遊客也能達到最高的視覺享受。

此外，動物的休息處所轉入地下室，天災地變時動物將獲得最完善最

保護，動物露宿終宵也將成為歷史鏡頭，下班時間一到，動物們也將拋下流連忘返的遊客，頭也不回地鑽下他們的休憩室，就算遠客不肯離去，也看不任何一隻動物。

動物園的另一項突破是採半開放式，有別於以往舊動物園的封閉式園舍，增加了遊客觀賞動動物的自然情趣。

在此，動物園管理單位呼籲，將來開放後，盼望每位遊客，都能將每隻動物，當做是自己家裡的寵物般愛護牠們。

①動物園區擋土牆正搭起鷹架粘貼馬賽克瓷磚。

一切爲區運

——台灣區運會工程加速進行

文·薛森茂 圖·鍾聰敏

「一切爲區運」，這是高雄市政府今(七十五)年施政的重點，其目的，就是藉舉辦區運的機會，加速市政實體建設，提昇本市聲譽，激發市民激極參與的共識，讓一百三十萬市民熱絡活潑起

來。

事實上，市府爲迎接七十五年台灣區運動會在高雄舉行，不但投下鉅資興建各項競賽場地，而且在各種場合闡釋區運，利用各種媒體大力宣傳，希望今年的區運在大家一起來參與的盛況下，辦得有聲有色，盡善盡美

蘇南成市長經常提到，辦理大規模的運動會有助於都市地位的提昇，加速地方建設，凝聚市民愛鄉情操，重振市民對港都的認知。蘇市長以日本爲例表示，日本在二次大戰後，人心散喚，國魂幾乎喪失，有識者引以爲憂，遂藉著舉辦奧運的機會，喊出



中正體育場與技擊館模型圖。

、體育館都是廿年前的建物，不但無法容納區運時多項比賽項目同一時間舉行，而且外貌老舊，結構落後，已不符合需求，最令人詬病的則是市立體育館安全問題堪虞。

「所謂工欲善其事，必先利其器」，市府為提供最佳競賽場地，使選手在比賽期間能締造佳績，毅然決然地投資龐大經費，大興土木，興建各項運動場所，使區運各項比賽項目能同時分別在適當的運動場舉行，達到一氣呵成效果。據區運規劃小組表示，「一切為奧運」的口號，集中力量，為辦好奧運邁進，從而重振人心，恢復民族精神與自信心。

韓國為籌辦一九八八年奧運，動員一切力量，舉國上下為奧運而努力，人人朝著奧運的目標前進，不但加速實體建設，且提高國際地位。

為了辦好區運會，市府各局處確實卯上了勁，充分發揮分工合作，群策群力，密切配合的功能。早在一年前即緊鑼密鼓展開籌備工作，並先後成立「協調小組」、「規劃小組」及「工程執行小組」等三項專案編組，就區運競賽場地之規劃興建，各項行政作業及其他配合活動的宣傳，分頭進行籌備，期以統合的力量，辦好台灣區運會。

要使區運會圓滿成功，比賽場地的良窳實居成敗關鍵地位。以目前本市舊有的運動場地而言，市立體育場在興建運動場地時，對於地點是否適中，交通是否便捷，未來使用經濟價值，市府財力狀況及符合國際標準等五大條件，都是經過嚴格審慎檢討評估後方予定案，以達到「最少的經費獲得最大效益」。

新建工程包括中正體育場、中正國中技擊館、楠梓運動場、高雄中學體育館、前鎮國中體育館及六號公園十面網球場；在整修工程方面，計有前金游泳池，將整修為標準的比賽游泳池，並加建練習池，市立體育活動中心柔道、羽球場、七賢國中體育館、中正高工足球場、大同國小手球場及立德棒球場等。目前各項工程均已按照進度進行施工，有的甚至超越進度，預定七十五年九月底全部工程可竣工使用，再配合聯外道路的開闢，環境美化，場地綠化的則劃，屆時

將使區運會在本市再放光芒。

中正體育場位於中正一路、三多一路、少年輔育院之間，佔地六點三公頃，是一個綜合體育場，將作為區運會開閉幕典禮及田徑賽主要場地，採橢圓型，可容納觀眾三萬人。其主要結構可概分為。

一、看台及司令台主體工程，看台廿四至卅二階，周長五五〇公尺採多圓心，如從空中俯瞰，整個體育場將呈橢圓型。司令台面寬九二公尺，樓高五層，頂層可作為電視轉播台，四層為貴賓席，一層至三層則為辦公



、醫護、會議、裁判、運動員休息空間，底層並附設有運動員更衣、淋浴室，提供選手理想的服務設備。

二、人工跑道工程，採用具國際競賽水準的德國雷克坦人工跑道、田徑賽設施及中央草坪鋪設。

三、庭園工程——採人車完全分道之觀念，使遊憩庭園及停車空間完全分離，自入口廣場與技擊館入口處相望呵成一氣，使體育場與技擊館動線連成一體，增強市民的意象。

四、夜間照明設備——四座可供昇降且高四〇公尺之照明燈桿，每座裝配五七組二〇〇〇W燈具，垂直平均照度八〇〇LUX，水平平均照度一二〇〇LUX，可配合電視台作夜間彩色立即轉播。

五、計分計時設備及超大影像顯示器工程——採 RC 及鋼骨結構，長一八公尺高七公尺，面板有標準時鐘

及足球用時鐘各乙座。燈泡四〇、〇〇支可同時顯示八個跑道成績，亦可配合中文軟體及動態畫面的影像顯示歡迎詞，賽程項目及運動員介紹，具有提高全場觀眾參與感興趣功能。

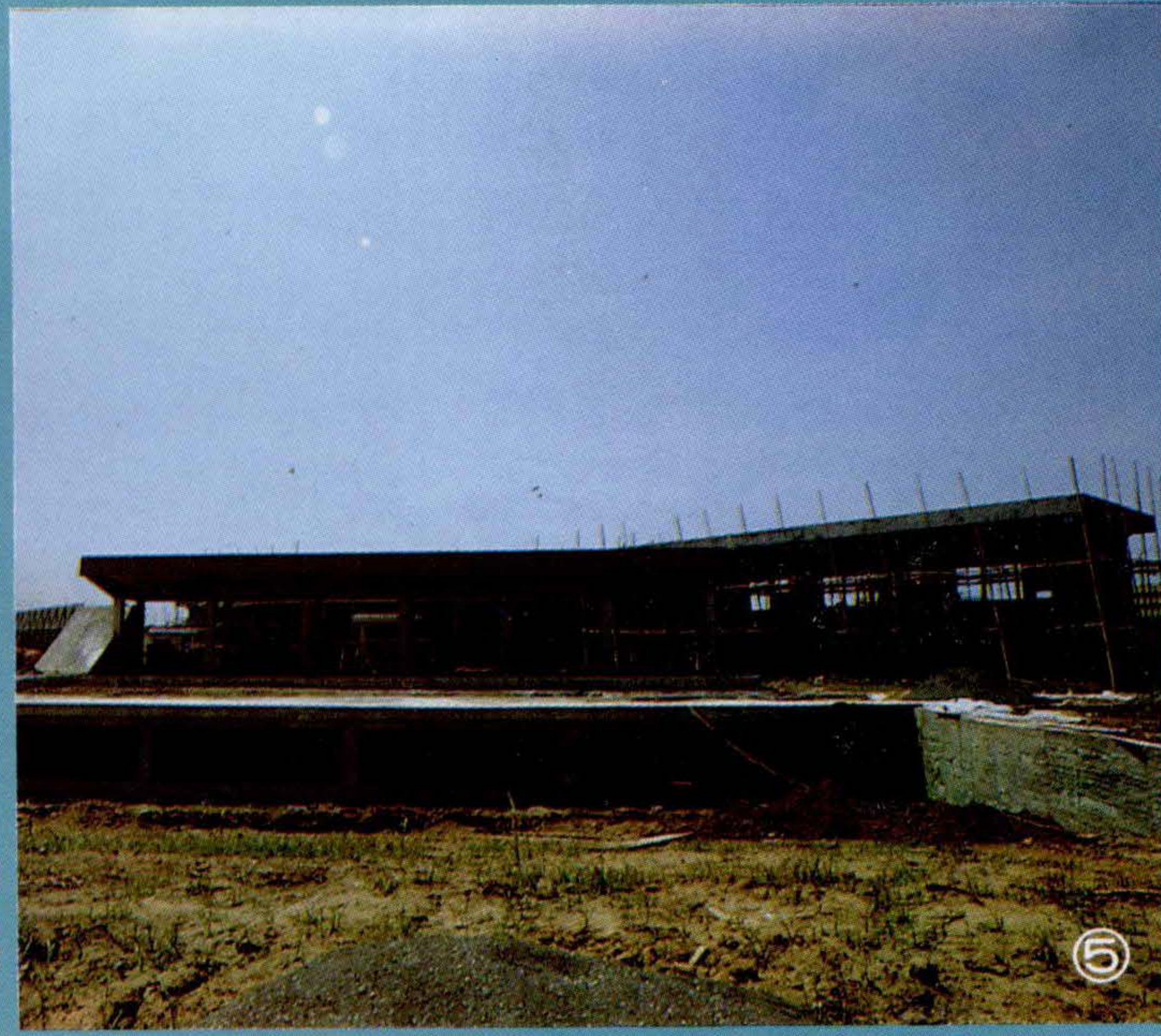
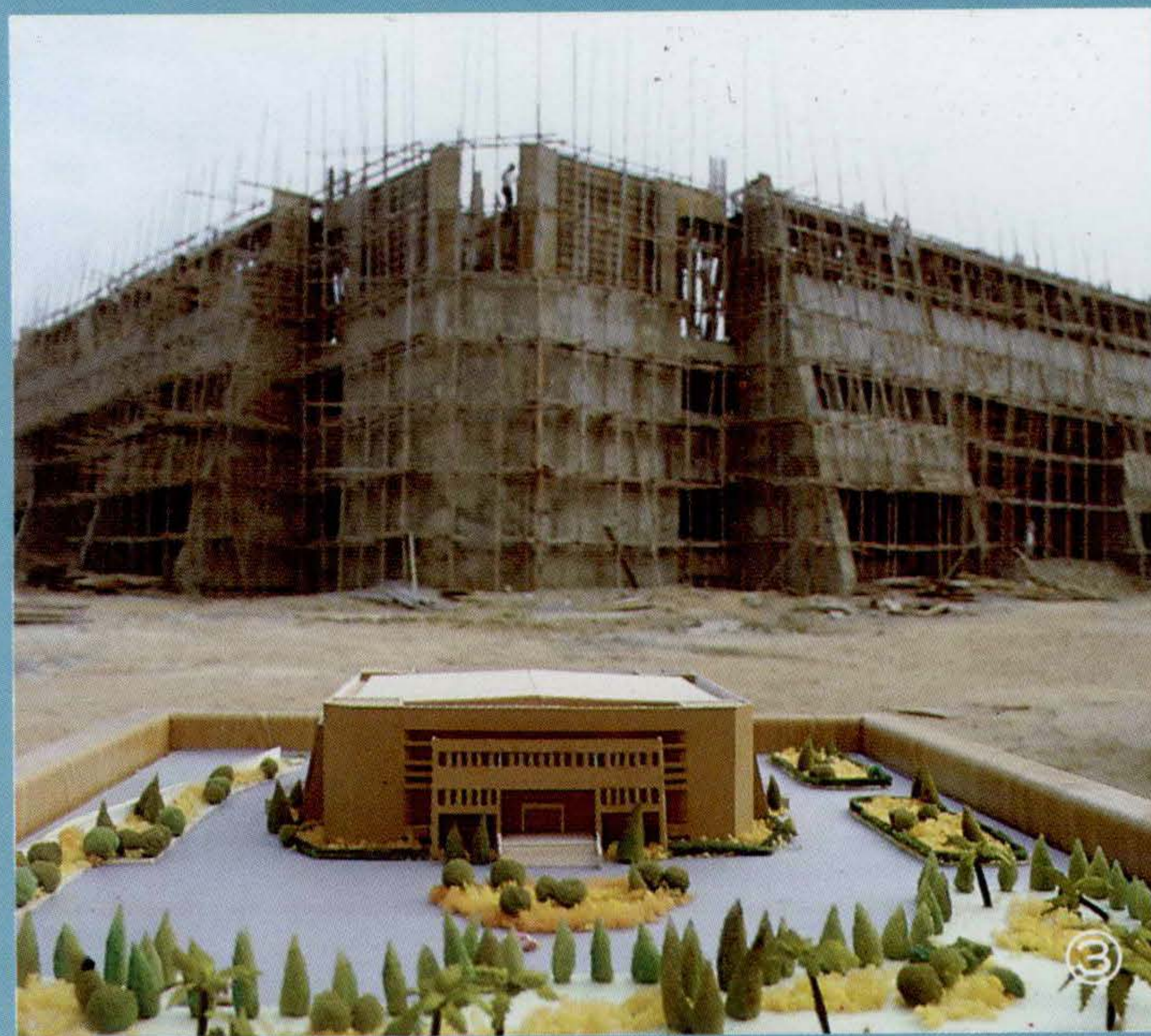
六、音響視訊工程——音響系統可分全場及公共播音兩大網路，全場播音可均勻傳達至體育場每一角落，其強度高達八五分貝；公共廣播則分一〇個特定區播音，若緊急需要時亦可併入全場系統作聯線運作，一個悅耳清晰的音響播音系統，可輔助計分計時器作更完整的訊息傳達。視訊系

統主要功能為場內賽程實況的監錄及全場的安全監視，自動調光遙控攝影機可將全場每一角落的比賽實況，傳達至記者採訪席及貴賓包廂的監視機上，並可協助電視台作現場立即轉播。

中正國中技擊館位於中正體育場對面，佔地二點三公頃，是全國唯一純為技擊競賽而設立的體育館，可分為六館，同時進行拳擊、國術、空手道、角力、舉重、健力、柔道、摔角、跆拳道、劍道等十項競賽項目。

技擊館為地上五層、地下一層的建物，六個分館可容納觀眾七千人，比賽場地採彈性木板材鋪設，內部規劃全部是活動座椅，可視比賽所需場地大小而自由彈性使用，並裝設自動攝影、錄影設備，各分館音響系統亦各自獨立架設。

值得一提的，技擊館中央天井採八卦造型，充分表達傳統中國建築風



格，其庭園設計與中正體育場正相呼應，人車動線使用完全分開。

楠梓運動場位於高速公路、旗楠公路、高楠公路旁，佔地七點九公頃，興建合乎標準的自由車場、射擊場、射箭場和游泳池。

高雄中學體育館是一棟三層高建物，地上一層規劃一座國際標準的籃球場，二、三層設置固定位看台，約可容納二千五百人，地下室可容納十二場桌球比賽。

前鎮國中體育館是排球比賽專用的場地，採用奧林匹克 BAT 排球地板材，排球專用電子計分表，可容納二千三百名觀眾。

除了區運硬體工程積極趕工，提供參加比賽選手大顯身手之外，市府辦理今年區運會，將改進往昔的缺失，以創新的作法，突出別具一格的特色。包括：

——利用夜間舉行開幕典禮，節省選手體力，緩和賽程，便利市民觀賞，共襄盛舉。

——租用本市各大飯店、旅館作為選手村，提供選手舒適的住宿環境，有賓主如歸的感覺，目前已徵得本市各大飯店、旅館的同意。這項措施可能是歷屆區運會的一大創舉，屆時參加比賽的選手在如此良好的住宿環境，必能保持最佳體能，締造佳績。

——在中正體育場、技擊館之間，橫跨中正路設置大型電腦看板，提供最正確、最迅速競賽資料，使資訊科技與運動競賽相結合。

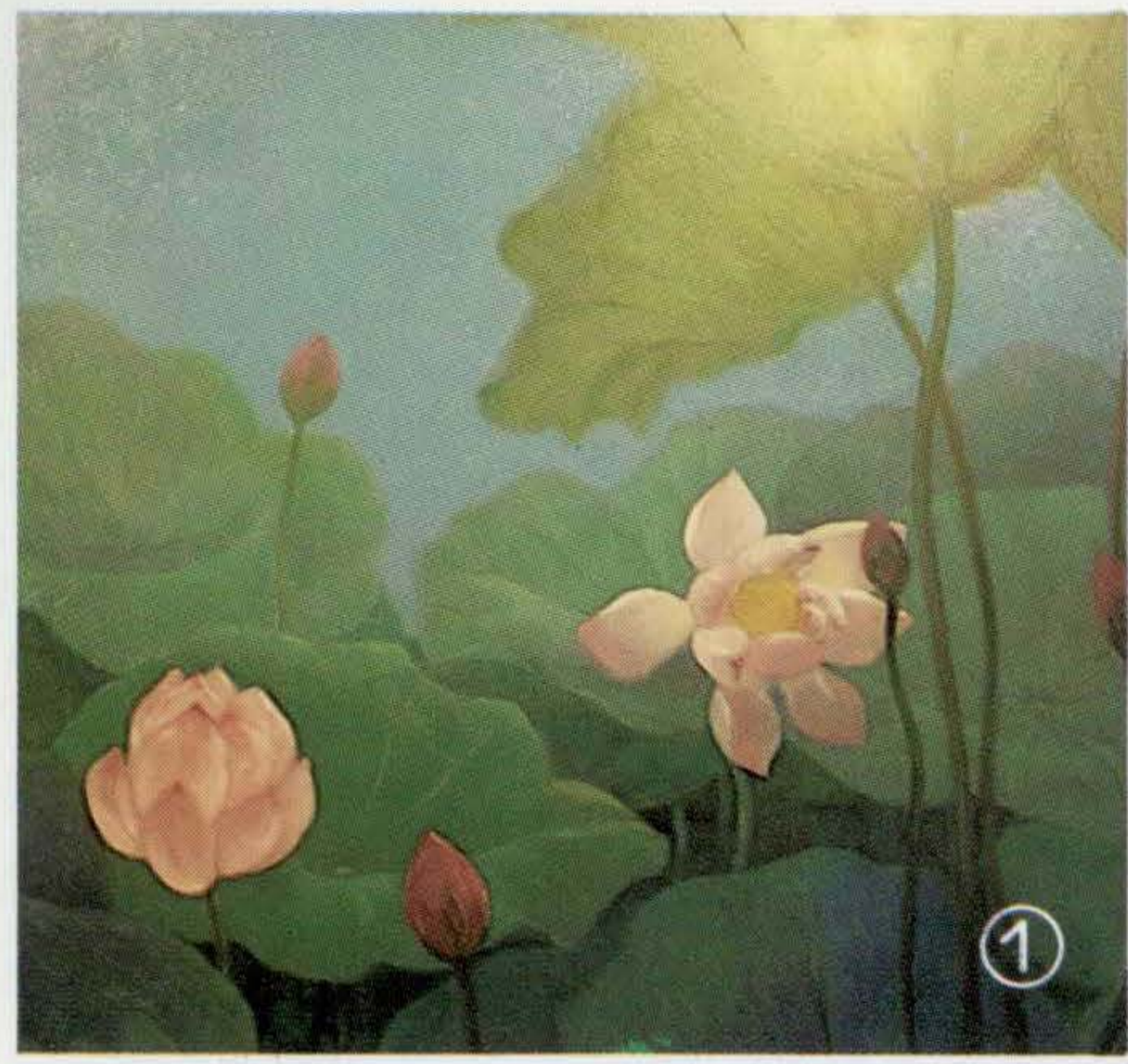
——大會主題及表演節目之設計，均以生動、活潑、豪邁、朝氣表現港都文化富有生命力的特色。

——推出一系列配合活動，一方面增添區運會熱鬧氣氛，另一方面則乘機宣傳高雄，擴大宣導港都建設成

果。

今年台灣區運會十月廿五日就要在高雄登場，這是國內運動比賽盛會。相信在蘇南成市長掌舵推動，全體市民積極參與之下，盛況必然可期，獲得迴響一定深遠而普遍，同時我們也期望區運會是重振本市體育雄風的轉捩點，使體育活動成為市民生活的一環，運動場成為市民喜愛的休閒活動場所。

- ① 興建中的技擊館。
- ② 楠梓運動場新建的游泳池。
- ③ 前鎮國中體育館模型，圖後為實體工程。
- ④ 射擊場外貌。
- ⑤ 射擊場正積極興建。



讓春天從高雄出發

——木棉花文藝季巡禮

文·謝惠珠
圖·鍾聰敏



“讓春天從高雄登陸
讓海峽用每一陣潮水
讓潮水用每一陣浪花
向長長的堤岸呼喊
太陽回來了，從南回歸線
春天回來了，從南中國海
讓春天從高雄登陸
這轟動南部的消息
讓木棉花的火把
用越野賽跑的速度
一路向北方傳達
讓春天從高雄出發”

名詩人余光中教授的“讓春天從高雄出發”，為高雄市「木棉花文藝

季」下了這個美麗的註解。

這項別開生面的藝文活動，係由高雄市政府、中山大學、台灣新聞報三個單位聯合主辦，高雄市教育會承辦，而整個活動的策劃與推動，則由金陵藝術中心的負責人薛璋先生負責。薛先生熱心本市藝文活動，在他的巧思之下，使這個綿亙四月多達十九項的港都木棉花文藝季顯得更為多采多姿。

木棉花文藝季，這個富有濃厚詩情畫意的名稱，由詩人余光中喊出，使得文藝季的氣息更是濃得化不開！

木棉花文藝季自四月一日起敲響鑼，它的最大特色是由政府、新聞單位、學術團體及民間四大力量結合在一起，共同為這屬於港都人的活動擔



席慕蓉哀怨悽悽的「狂風沙」，喊出那心中對蒙古故鄉的吶喊，「父親啊母親，那名字是我心中的刺」，幽幽的細述，真的猶如狂風捲起心中那永難釋懷的鄉情！

羅青教授也為大家朗讀「忘星記」，細訴「面對眼前這一切，發出恆久關愛的光芒」。

鄉土氣息極厚的向陽，先以標準的台灣國語，朗讀「唸給寶寶聽」，接著以台語朗誦「搬布袋戲的姊夫」；此時，更意猶未盡的以國台語雙聲帶朗讀「在公佈欄下腳」，他別出心裁的表演方式，真是令人拍案叫絕，全場為之哄堂大笑。

楚戈的濃濃鄉音，朗誦著：夏日的夜晚，一顆劃亮天空的流星，掙脫了軌道的羈絆，或許只想「乾脆快一點」，要把行程縮短一點而已。

這些當代名家的絕妙表演，真的猶如余光中教授所說，是一項「勢可驚蟄」的演出，吸引了如潮湧的市民，整個至德堂幾乎座無虛席，真的印證了余教授所說的：

「南海波暖，每一陣暖潮滾滾捲來，都告訴堤岸說，春天來了。在高雄，什麼東西都好像從台北下來，但是春天，永恆的春天，却由南而北，必須由高雄出發，傳去北部。這件事有很生動的象徵意義：高雄絕非文化沙漠，要等台北來滋潤，來飼哺；像一陣春風由南而北，高雄也自發自動起來了。」

在「木棉花之夜」開鑼好戲之前，當天下午，在台灣新聞報特舉行一場「木棉花文藝季座談會」，由該報社長葉建麗主持，有十五位藝文界的人士，包括詩人、教授、音樂家等都齊聚一堂，大家共同指出「文化沙漠

網催生重責。

這長達四個月，節目多達十九項的文藝季活動，大致上可以分成五大類，就是四項座談，六項表演與展覽，四項南部新人展，四項藝術鄉土之旅和一項藝術新人獎。

也由於余光中的熱心參與，使得市長蘇南成也頗為感動，因為他欣喜大學的教授，也願走出校門，加入推動高雄市藝術的行列。

第一棒出擊的「木棉花之夜」，就如余光中教授所說「是第一項勢可驚蟄的演出」，這難得一見的詩歌朗誦之夜，為整個文藝季揭開序幕，也熱絡了內蘊在人們心中的溫情，使得整個活動都為之「活」了起來！

木棉花之夜於本月一日晚間七時

州分在中正文化中心至德堂演出，詩人余光中、羅青、席慕蓉、向陽、楚戈等人，都首開紀錄，破天荒上台朗誦自己的作品。

余光中院長的「讓春天從高雄出發」，為晚會生動的揭開序幕。在中正高中樂團演奏木棉花之夜序曲後，主持人吳南章和中山大學合唱團以悠揚的音調唱出「讓春天從高雄出發」，使人陶醉在木棉花的暖暖春意中，余院長並配合口白「讓春天從高雄出發」、「當世界還在昨夜」及「歡呼哈雷」等三首新詩，完全落入活動的余院長，有股化詩為春風的親和力，使人怡然陶醉在春的懷抱裏。

「木棉花之夜」的詩歌朗誦，各國的語言紛紛出籠，可說是精銳盡出，

①席慕蓉蓮畫清新秀麗。

②中華傳統插花藝術展現場。

這個譏稱，從此將在高雄成為歷史名詞。」

詩人席慕蓉表示，今後將要以實際的行動，參與高雄市的藝文活動，包括多為高雄的報刊寫稿，有機會的話並將舉辦畫展。

詩人羅青認為，高雄市藝文推廣的條件愈來愈成熟，包括中山大學的成立，他相信，藝術的風氣是點點滴滴的累積，而且有付出必有收穫。

中山大學外文系主任黃碧端，對高市藝術推動的情況感到非常樂觀，因為在高雄五年，稱得上是「高雄人」，深深感覺這些年來，高市的文化活動均有增進、擴大。

詩人楚戈說，高雄市的木棉花，好比一把火，燃起她的熱情，使她有股衝動要把它畫出來，同時他很願意到南部來參與推廣藝術的工作，因為台北市已經有太多的人在做了，他反而覺得南部的吸引力夠。

作家蕭颯表示，高雄市的現有藝文活動極為頻繁，應再提昇精神內涵，提高活動的水準。

詩人向陽指出，冬天的脚步依舊在台北徘徊不去，一來到高雄，看見綻開火紅的木棉花，才感受春的青春氣息。

造型設計極高，中國古典傳統藝術插花展，也請來了對插花藝術頗有研究的黃永川先生擔綱，率領中華婦女蘭藝社南下展出，這個活動最讓人感受良深的是，黃先生所說：「中國是插花的故鄉」確是一點也不錯。雖然日本插花流派盛行於世，但那畢竟只是「抄襲」而來。我們應珍惜源於中國的這項藝術至寶，好好的加以維護發揚。

木棉花文藝季的活動，樣樣都有其可看性，精彩處，「如詩、如畫、如歌」陳其茂、楚戈、席慕蓉三人的詩畫聯展，席慕蓉的演唱會，高雄市青少年管弦樂團首次發表會、候金水的雕塑展、徐式楨的畫展、蔣紹良、陳姿仰玩陶小品展、「捕光人」攝影群個人專題展，「滾動畫會」個人創作展等活動，在在都是藝術家們的心血結晶，也使得文藝季活動的內容更



加充實。

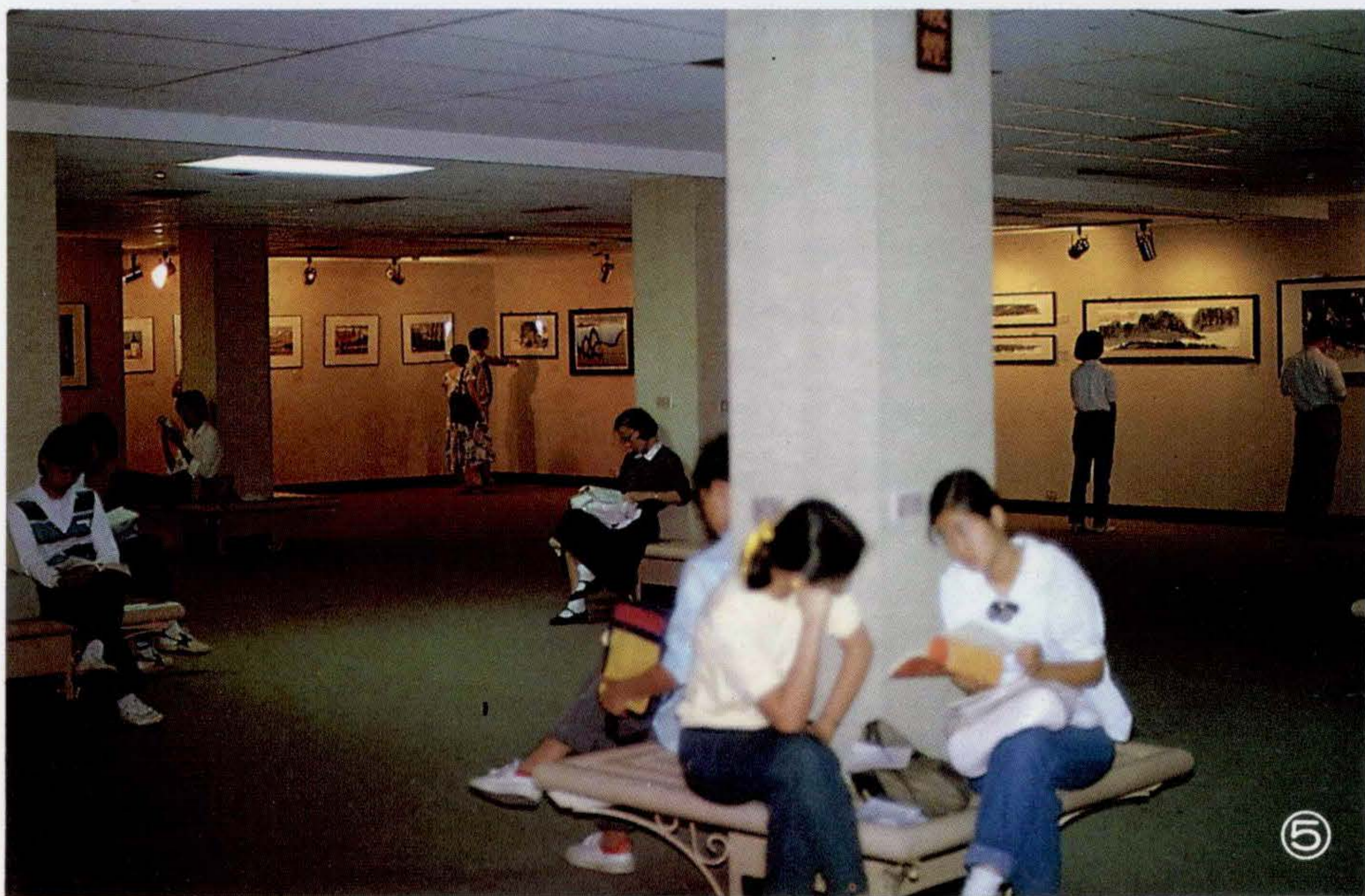
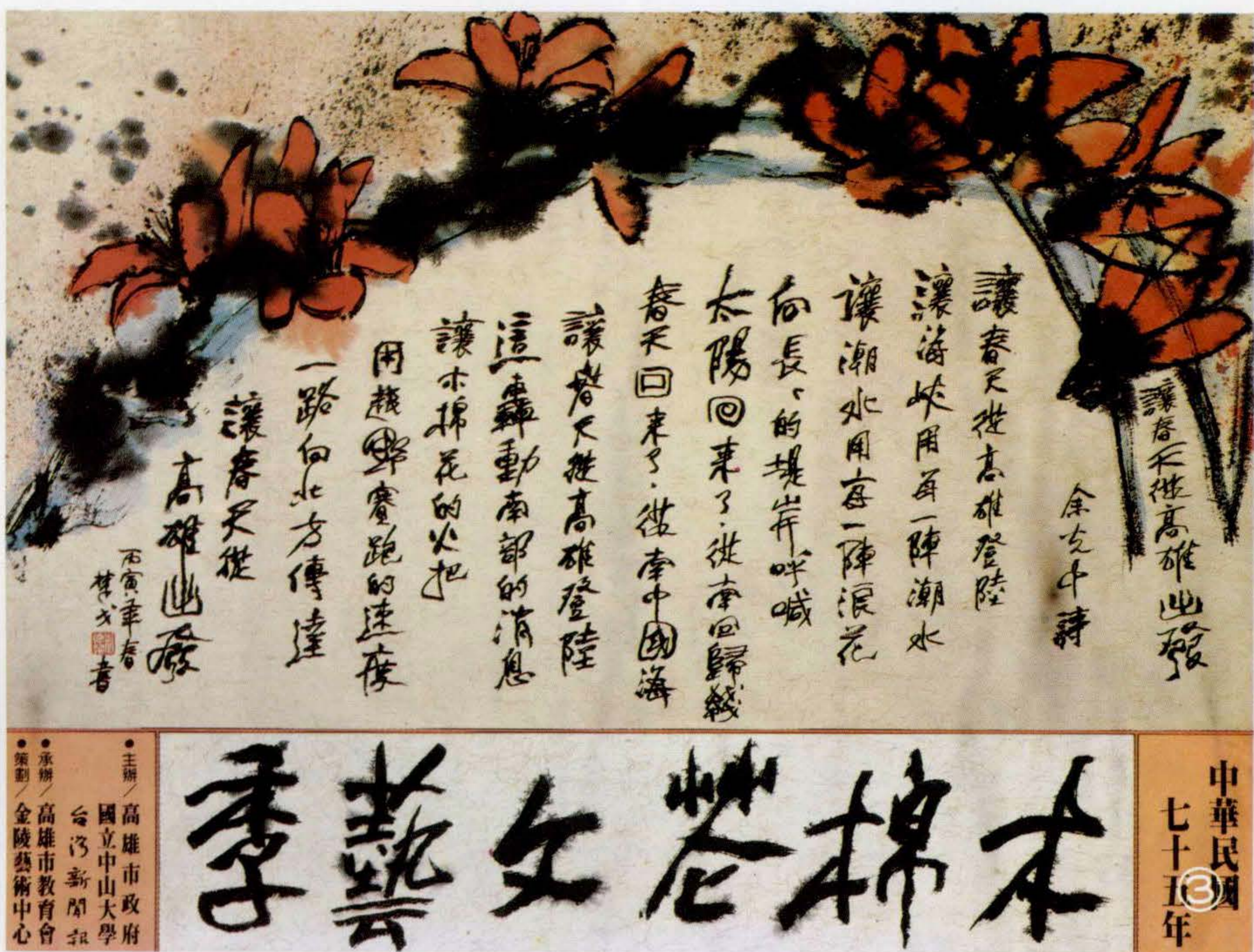
在藝術之旅方面，我們將去探訪「山地排灣族的老家」，到左營舊城隨心漫步，訪美濃尋找舊鄉情的事跡和脚印，遠征中部探訪藝術家的家，陶醉在水里傳統陶藝的大水缸、火焰山的泥巴遊戲中。

在這次的文藝季中，有一項創舉，那就是設立「藝術新人獎」，鼓勵並造就新的藝術工作者邁入藝術里程。

在這文藝氣息最濃厚的季節裡，我們感受到大家對生命的一種熱愛與責任，春天是萬物之始，我們彷彿看見春神早已揮動雙手，帶著溫馨的春天從高雄出發，一路燃燒過去。

「木棉花文藝季的活動，在詩人歌頌描述之下，高雄原來是那麼可愛，只是過去沒有人去整理發掘而已。高雄人的表現就像火紅的木棉花散發豪邁的熱情，熱愛自己的家鄉，對高雄產生一份親切的認同感。

有感於此次木棉花文藝季的熱情與活力，就恰如余光中教授所說：「一隻燕子腳不來整個春天，一朵紅葩點不著滿樹木棉」，熱情的高雄人，請一同來燃燒「木棉花文藝季」。



- ①春到人間綠意滿堂。
- ②傳統的插花，顯出中國是插花的故鄉。
- ③余光中的詩，楚戈的畫，襯托木棉花文藝季春的氣息。
- ④侯金水雕塑展作品。
- ⑤「如詩、如畫、如歌」詩畫聯展。



為漁民謀福利的 高雄區漁會

文·李明德
圖·鍾聰敏

座落在前鎮漁港碼頭旁邊的高雄區漁會，自從民國六十五年六月改組成立以來，一直在努力保障本市漁民權益，提高漁民智識，增加漁民收入，改善漁民生活。它擁有會員三萬餘人，動力漁船2401艘，總計二九五、三七二噸，另有無動力竹筏舢舨454艘，近十年來，它在高雄市整體漁業發展的過程中，扮演著極為突出的角色。

高雄港被譽為世界十大港口之一，自有其名至實歸的殊榮。而高雄區漁會所轄治的前鎮漁港，單就在遠洋漁業的發展過程中，早已被世界漁業界所肯定。

高雄區漁會是一個組織完善、財務健全的團體，經由會員代表大會選出會員代表61人，及理事15人，監事5人，來推行及監督整個漁會的工作，而依據其權責分明的層次組織系統，高雄區漁會全體同仁本着分工合作，認真負責的態度來推動業務，服務漁民，近幾年來它在漁業發展方面的工作績效大致如次：

——配合政府漁業均衡發展趨勢，廣殖魚塢 250 公頃，並輔導漁民養殖高級魚類，增加漁民收入。

——截至去年的漁產量，遠洋漁獲量一四八、一五八公噸，佔全高雄市總產量 82.97%，近海漁獲量二九二七四公噸，佔16%。

——在遠洋漁業方面，一般 100 噸～ 200 噸級的拖網漁船在本省近海作業，200噸至500噸的漁船則遠至澳洲、印度洋及北大西洋的漁場作業，撈捕高經濟價值的魚類，爭取外銷的能力和市場。如同魷釣在紐西蘭及北太平洋漁場，美式大型圍網在中太平



③



④

洋作業，流網在印尼海域及印度洋漁場作業，它們的成就和敬業精神讓許多漁業先進國家刮目相看，不但贏得了經濟利益亦同時獲得國際尊重，毫無疑問的，遠洋漁業的發展將國民外交延伸到地球的另一個角落了。

——為了解決遠洋漁業的補給問題，高雄區漁會在海外建立了48個基地，以供大型鮪釣漁船補給之用，而在太平洋、印度洋、大西洋作業的漁船所獲漁貨就地轉口外銷，為國家爭取不少的外匯。

提到高雄區漁會，也就使人聯想到頗具規模的前鎮漁港，該港是台灣

區港域最大之遠洋漁港，亦係高雄市唯一之遠洋漁港，建於民國五十三年至五十六年間，近廿年來由於漁船之自然增加及巨型化、機械化發展之結果，漁港形成擁擠現象，現在行政院農業發展委員會業已擬定了二億三百萬元的整建工程費用，預定在七十六年度以前完成施工，屆時，前鎮漁港將不致發生疊排及等候卸魚的現象，而可以更有效的為漁民服務。

誠如漁會理事長蔡定邦所說的，「高雄區漁會是一個以服務漁民，造福漁民為宗旨的人民團體，它有責任協助政府改善漁民生活，促進漁業全

面發展。同時，它更有義務協助漁民解決作業困難與切身有關問題。但我們最遠的目標，仍是要讓高雄市成為全國漁業發展的重心，使漁業成為國家經建的重要環節」。

- 1 高雄區漁會外貌。
- 2 漁民忙著卸下滿船的漁獲。
- 3 整理從船上卸下的漁獲。
- 4 前鎮漁港外圍景觀。

市政采風

▷ 蘇南成市長於四月八日下午二時在辦公室接見法國巴黎世界報女記者丹妮葉·朝河(Danielle Rouard)，並接受訪問，娓娓敘述他對市政建設的構想與看法。

蘇市長在訪問中指出高雄市為一個充滿朝氣與活力的新興工商港灣大都市，因此他提出「春天從高雄出發」的新措施，今後將努力提昇市民的謀生技能，改善居住環境，發展高品質商業，規劃捷運系統，加強守法觀念，使每位市民笑顏常開，生活充滿活力與信心。

(註：巴黎世界報屬法國之大報，行銷49萬份，讀者超過150萬人)



▷ 市府秘書長盧光普，九日上午十一時代表蘇南成市長接見日本秋田縣日華親善協會醫療訪問團，該團一行十一人，係由會長原龍一與該縣知事佐佐木喜久治率領來華訪問，此行目的希望以中華民國各項進步的建設為借鏡，作為該縣醫療技術以外工業發展方面的參考，因此特選定高雄市為訪問城市。

盧秘書長對於該團的來訪，表示由衷的歡迎，他向該團表示：中日目前雖無正式邦交，但在工業與文化方面關係密切，深信該團的來訪，必能增進兩國間的實質交流與友誼。



◁ 我國六位駐外使節暨夫人，九日下午六時由駐德代表沈錡領隊，連袂至高雄市政府訪問，受到蘇南成市長熱烈的歡迎與款待。他們一行首先在市府前廣場接受高雄工職軍樂隊歡迎，並觀賞七賢國中學生的折紙表演，然後聽取蘇市長的市政簡報。

蘇市長在歡迎簡報中，除扼要說明市政重點外，並以七十五年美術名鑑、魷魚絲與蜜餞相贈，祝使節們蒞高訪問期間，「過一個愉快的佳期，使節團領隊沈錡代表亦以禮物一份回贈蘇市長，並推崇本市在名聞海內外的蘇市長領導下，明日必將更為美好。



◁ 蘇南成市長於四月十日下午二時卅分在本市老人活動中心前廣場，為「台灣歷史古譚」揭幕式主持剪彩，此項活動係市府社會局為充實老人精神生活，維繫傳統民俗色彩的講古活動，特地邀請中視「龍山古談」主講人許影人先生，於四月十日起至雙十節前，除每週一外，每天下午二時卅分至四時卅分在老人活動中心前竹棚講台主講台灣歷史古譚。古譚講台係由竹棚搭成，台前竹椅扇形排開，老人露天聽講，可以不拘形式，自由自在地重拾聽古樂趣，十日開講活動，七所托兒所小朋友特演出古代迎娶集錦助興，穿唐裝的許影人由鄭成功驅逐荷蘭人收復台灣講起，唱作俱佳，吸引很多老人傾聽。



◁ 蘇南成市長於四月四日下午四時卅分，在市府接見德國曼漢市市長之代表—該市電銲工技中心主任史翠普曼教授夫婦，蘇市長向史氏表示：德國工業成就令他讚佩，歡迎該市市長暨德國文化團體前來高雄市參觀訪問，高雄市萬人大壁畫暨萬壽山的彩繪大地等，均可令人留下美好的回憶。

史翠普曼教授亦推崇本市工業發展之成效，他表示：部份工業發展的水準甚至超過了德國，他也希望兩市互派音樂或體育團體訪問，以增進文化交流。



◁ 蘇南成市長於四月三日下午，蒞臨本市中正高工職校，為該校第二季文藝季主持開鑼，並觀賞該校校內展覽，與學生舞蹈、數來寶、音樂演奏與雷射表演等活動，他對於該校師生課餘籌備一連串藝文活動，走出了傳統鴿子籠式的刻板教學，而以活潑、朝氣表達了教育成果，至表讚賞。

蘇市長係在中正高工校長黃孝棧，暨蒞臨指導的中山大學文學院長余光中先生的陪同下，參觀該校藝文活動，並從一具小型機器人手中接過棒槌，為該校第二季文藝季敲出開幕鑼聲；受到全校師生熱烈的歡迎。

▷ 高雄市七十五年中等學校運動會，三月廿五、廿六兩日在私立國光中學操場一連舉行兩天，共有全市國中、高中職校的二千三百餘位選手角逐各項錦標，開幕典禮廿五日上午八時五十分在國光中學舉行，蘇南成市長親自主持，他在檢閱選手後，致詞勉勵全體同學，雖然處於升學壓力之下，仍然要多運動，方能使身體與腦力均衡發展。

蘇市長同時表示，今年區運在高雄市舉行，中運會不啻於區運前的前奏與暖身運動，希望藉此使本市運動熱潮達到最高點，更成為全國矚目的焦點。



▷ 新竹縣議會經建考察團一行六十人，由該會議長曾勝招率領，於三月廿五日至市府拜會，並以「勤政愛民」木匾一方，致贈蘇南成市長。

蘇市長對新竹縣議會議員們的來訪，表示由衷的歡迎，並感謝他們贈匾的美意，他在致歡迎詞中，除了簡要報告高雄市目前市政重點外，特希望來訪的新竹縣議會貴賓，多多參觀本市各項建設情形，並提出高見，俾供本市建設進一步的參考。



高雄市花——木棉花

文·謝淑惠 圖·晨光

歷時六年餘，經過一波又三折的高雄市花選拔工作，終於在「順從民意」的決定下敲定了，雀屏中選者為——木棉花。

爲了迎接市花「誕生」，高雄市政府將今年四月所舉辦的一連串藝文活動總名為「木棉花文藝季」，這一形象鮮明、色彩動人的市花在名詩人余光中的近作裡——「春天從高雄出發」——作了最佳的詮釋：

「……………
讓春天從高雄登陸，
這轟動南部的消息，
讓木棉花的火把，
用越野賽跑的速度，
一路向北方傳達，
讓春天從高雄出發。」

高雄市人喜愛木棉花的程度，可從兩次選拔皆是木棉花奪魁中看得出來。

民國六十九年高雄市政府邀請專家學者集會研商，提出適合本市栽植的花種計有木棉、玉葉金花、木蘭、馬櫻丹、黃槐、紅仙丹等六種做爲市花之候選，民國七十一年本市巨港青年商會配合出資協助，讓全體市民圈選市花，結果以木棉得票最多，後來因「廣州市同鄉會」去函給許前市長，謂木棉花是廣州市花，今選爲高雄市花實有不妥，案經提市政會議討論，木棉花因而未獲通過，市花選拔暫時擱置。

但據了解，廣州市花是否爲木棉，至今無從證實，也沒有人去查證，民國七十一年度的市花活動遂告不了了之。

後來，又有人不斷提議，民國七十二年市府以玉葉金花與紅仙丹等花送至議會遴選，但未獲議會同意。

直到去年(七十四年)八月間工務局養護工程處又積極籌劃，邀請有關機關代表、市議員代表、人民團體代表、新聞界及學者專家齊聚一堂，在一陣熱烈討論之後，選出了大花紫薇、玉葉金花、木棉花、羊蹄甲、馬櫻丹、台灣欒樹、扶桑七種花爲候選市花。

養工處將這七種「候選市花」的特色以圖文並茂的方式，製成精美卡片，每戶分發一張，請市民在七種候選市花中圈選三種。此外爲了鼓勵大家踴躍投票，養工處並與交通部南區郵

政管理局共同舉辦市花抽獎活動，獎品由郵政管理局提供，凡書寫正確郵遞區號的選票卡均可參加植樹節當天的抽獎。

今年一月經統計結果，以木棉花得票最多(一三、七一—票)，其次爲羊蹄甲(一二、九七一票)、馬櫻丹(一二、四〇三票)、玉葉金花(一二、二六二票)、大花紫薇(一二、二三一票)、台灣欒樹(六、四〇〇票)、扶桑(四、七七二票)。

三月三日蘇南成市長在市政會議中以堅定的口吻表示，高雄市民對木棉花情有獨鍾，因此決定順從民意，以木棉花爲高雄市市花，不管它是否爲廣州市市花，將來我們要將它帶回



大陸去。

蘇市長並表示，為迎接市花，市府決定舉辦「港都木棉花之夜」，以攝影、詩歌、吟唱方式，將木棉堅毅、豪放、挺拔、優美的姿態表現出來。

高雄市花雖然選了六年，才選定木棉，但比起台北選了十五年尚未有結論，可謂快多了。只是市花「千呼萬喚始出來」，結果繞了一圈，又是木棉，可見木棉花在市民的心目中魅力十足。

木棉樹的外觀相當具有特色，它的樹幹通常長滿瘤刺，樹枝一般成層輪生平展，顯得十分整齊，葉片共有五至七枚，由長達十餘公分的柄支撐著，形成最典型的掌狀複葉，老遠可辨。夏季時，枝葉繁盛，綠蔭蔽日；秋季時，綠葉變黃，並逐一凋零；冬季時，寒樹禿枝，並有墨綠的花蕾默默成長；春季時，眾蕾齊放，一刹時，橙紅滿樹，美不勝收，令人驚艷；待至春、夏之交花朵落盡果實成熟後，滿天漫舞盡是白色棉絮，更是詩意翩翩，叫人陶醉！

任職中山大學文學院院長的大詩人余光中先生認為，港都人確實眼光獨具，一心一意地只管木棉花，這份執著正如木棉花予人有坦率、誠摯的感覺。余光中以文學、藝術的眼光對木棉花做了一番淋漓盡緻的描述，他說：

「一千多年前李商隱寫過一首叫『李衛公』的七絕，結句是『木棉花暖鸚鵡飛』。這七個字真是春和景明，綺艷極了，尤其一個「暖」字，真正是木棉花開的感覺。」

木棉是亞熱帶與熱帶的常見花樹，從我國的嶺南一直燃燒到印度。南海波暖，一到三月底，幾場回春的穀雨過後，木棉的野燒便一路熊熊燃燒來，燒得人頰暖眼熱，不由得染上了英雄氣概。

這種喬木先綻花後發葉，滿樹亮橘色的繁花，不雜片葉，那種剖心相示的血性，四周的風景都為之感動。木棉素有英雄木的美名，不但高俊雄偉，合於「高雄」的標準，而且樹幹立場正直，樹枝姿態朗爽，花葩顏色鮮明，肝胆照人，從樹頂到樹根，沒有一寸不可以公開。這種民選市花，才真正能夠為民代表。

詩人將百萬市民對木棉花的禮讚發而為詩、為文，直讓人「於我心有



戚戚焉」之感。

站在植物學的角度來看，工務局長齊其森說，選木棉花當市花至少有五項優點：

- 一、台灣即為木棉花原產地，非外來花種。
- 二、木棉對土壤的適應力很強。
- 三、花季長，培植易。
- 四、名字優雅。
- 五、高市各處均已普遍栽植。

目前高雄市種植木棉的地方很多，如萬壽山、中山公園、忠孝公園、民權公園、勞工公園、五福公園、軍校路邊綠地與楠梓綠地等處均有栽植。

據養工處表示，選市花並不簡單，候選的花種必須具有多種特性，「她」必須是國產品，容易繁殖、名字雅緻，花型樹枝好看等等。

例如玫瑰花嬌，但它不是國產品；大花紫薇與台灣欒樹閩南語不好聽；萬壽蘭名字雖好，但台語俗稱「臭菊」，着實不雅；茉莉雖香，花型却不佳。

所以這次能夠順從民意順利選出市花，養工處可說是了却一樁大事。

木棉除了符合上述條件外還有兩個很好聽的名字——斑芝花和英雄木。由於它枝幹挺拔高俊、密生瘤刺，

宛如一位剛直豪邁的英雄，故有此美譽。

木棉還有一項鮮為人知的優點，它全身上下幾乎都可上桌食用，據野外求生專家鄭甦表示，木棉的嫩葉可當菜吃；花蕾及初綻的花萼可炒食或醃漬後食用；花瓣拌沙拉或煮成各種菜肴，色彩相當討好；幼果在原產地是被拿來生吃的，咱們在必要時，至少可煮熟了吃，種子富含油分，既可炒食、炸食或烤食，亦可榨成食用油，供各式烹調之用。

看來，木棉不僅姿色宜人，更是渾身皆寶，木棉有幸得為高雄市花，當有喜獲知音的欣慰；而高雄人亦應以木棉為榮，取其熱情雄偉的精神，為塑造港都美麗新形象奮起、前進。

①仁愛公園木棉花盛開。

②木棉樹高俊挺拔，花朵熱情奔放，象徵港都精神。

學童開心·父母放心

安親班

文·謝淑惠 圖·鍾聰敏

一個七、八歲的小學生，帶著一串鑰匙，在放學回家的時候，獨自開啓屋門進入空無一人的家裏，他做些什麼？萬一屋外有陌生人按鈴敲門時，他懂得如何「應對」嗎？

這就是廿世紀工商社會下的新產物——「鑰匙兒」，不僅讓上班工作的父母牽腸掛肚，也漸成爲社會的隱憂。

試想，今日小家庭子女數多半僅有一、二人，那一個不是爸媽的心肝寶貝，一旦發生事故，對家庭的打擊將是無以復加。

民國七十年三民區一個國小二年級的學童，下午溺斃在居處附近工地的水坑裡。民國七十一年苓雅區一對孿生兄弟放學後在家玩火不慎雙雙窒息喪命。更常見一些學童半日在家，因家中無人作伴，總想往外跑，玩野了而染上惡癖……諸如此例，不勝枚舉。

高雄市政府有鑑於「鑰匙兒」問題不斷發生，遂由教育局與社會局合辦安親班，教育局負責國民小學安親班，社會局則負責幼稚園安親班。

本來，由學校辦理安親班，最爲理想，學童可免去交通問題，但由於一般老師也有自己的小孩，多半不願

彌補其不足。

目前國小部分開辦安親班的學校計有：樂群、大同、前金、右昌、莒光、忠孝、左營、獅湖、鼓山及新民國小等十所。

幼稚園開辦安親班者計有廿九所；小港區：浸恩幼稚園、中鋼福委會附設幼稚園、星星托兒所；前鎮區：興學托兒所；苓雅區：大仁托兒所、增德托兒所、感恩幼稚園、基督教青





②



①

年會忠孝會館、苓雅民衆服務分社附設林德里托兒所；塩埕區：忠孝國小附設幼稚園；新興區：新興國小附設幼稚園、大同國小附設幼稚園；前金區：經一紀念幼稚園；三民區：九如托兒所、懷幼幼稚園、來來幼稚園、天真幼稚園、獅湖國小附設幼稚園、大來幼稚園。鼓山區：紅十字育幼中心、慰親托兒所、鼓山國小附設幼稚園。左營區：幼龍托兒所、崇實托兒所、左營國小附設幼稚園；楠梓區：宜園幼稚園、慈雲幼稚園、右昌國小附設幼稚園；旗津區：海星托兒所。

社會局表示，為保障幼稚園安親班的水準，每個申請單位都經過社會局同有關人員做實地勘察，以了解其場地、師資、設備等嚴格審查通過後方能開辦。

至於國小方面也有嚴格的規定，據前金國小教務主任柯淑麗表示，學童雙親必須都上班，並由上班單位出具證明方能申請入班。此舉無非是讓大家了解：安親班不是補習班——不是給學童上算術課、國語課……，也不是讓學童來學鋼琴、小提琴的才藝

班，而是讓他們放學後，有一個安全舒適的環境午睡、做功課，然後由老師帶領做各種活動。

這些活動的內容大致如下：

科學遊戲與實驗、認識自然、標本採集、美勞造型、手工創作、音樂唱遊、樂器合奏、數的概念與認知遊戲、體能運動、舞蹈話劇、園藝培植、寫生繪畫、演講作文、功課輔導、生活與倫理輔導、觀摩學習及戶外參觀活動等。

給孩子一個快樂的童年是這些活動設計的宗旨，但這個「快樂」不是膚淺的玩耍遊戲而已，主要是啟發兒童的心靈，開拓他們的世界，換句話就

- ①老師帶領小朋友觀賞校園植物。
- ②安親班讓小朋友開心，父母放心。

是兼顧德、智、體、群四育，以寓教於樂的方式進行。

因此，在安親班裡，常可以看到這種景象：五、六個穿著國校制服的一、二年級小學生圍著一張桌子正專注地看著一隻蠟燭在杯子裏漸漸熄滅的情形，一旁老師解說原因，小孩子們疑惑的臉龐豁然開朗。他們正從事一項光與熱的科學實驗。

在另一所幼稚園運動場上一群小學生汗流夾背，又叫又跳地玩著穿越隧道的遊戲，而教室內正如火如荼地上演著學生們自製自導自演的皮影戲，內外洋溢一片笑聲。

一般而言，安親班的老師要付出更大的愛心與耐心來帶領這些學童，就年齡來說，他們已脫離幼稚園被呵護的階段，但又未到自己照顧自己的年齡，可說是「不大不小」；既有依賴性又具叛逆性，難管得很。就性質而言，他們來自不同的學校，教學進度不盡相同，有些學童三兩下就寫完功課，有些則埋頭苦幹，因此老師要帶活動常受牽制，只好個別指導，待大家都做完後才帶團體活動。

有位老師說，到幼稚園上安親班的學童有個好處，就是他們都還蠻懷念幼稚園生活，所以來這裡有如「回娘家」，親切異常。

一般家長對政府設立安親班解決職業婦女子女的教保問題，均認為是適切而且有其必要的舉措。一位家長說：「自從送小孩上安親班後，上班就不再耽憂緊張了，因為小孩放學後還有同伴一起玩，有老師指導家庭作業，並做有趣的科學、自然實驗，製作美勞、演講、閱讀……很多啦，幾乎每天都有生動、活潑的單元教他們，比起獨自一人在家，冷冷清清，東摸西摸地殺時間，好多了。」相信這也是許多家長的心聲。

在收費方面，安親班有其一定的收費標準，保育費每學期一千二百元至一千六百元不等；午餐費每月三百元至五百元；點心費每月二百元至四百元；交通費以車程計，由承辦單位



與家長自行協商。

談到費用，一般家庭環境較差的父母總會裹足不前，因此政府為了鼓勵低收入戶學童參加安親班，規定其費用全免由政府負擔。

安親班的設立填補了小家庭、職業婦女、及目前學制所產生的空檔的缺失，目前一些先進國家都普遍有鑰匙兒的問題存在，如果家長們能重視

這個問題，進而為放學後的兒童安排一個正當安全的場所，渡過父母未下班前的這段空檔，那麼我們未來的主人翁將會更健全更幸福。

① 寫完功課，輕鬆一下吧！



充滿朝氣的

左營國中

文·李琦懿 圖·朝陽

春天的清晨裏，可聽到清脆悅耳，此起彼落的鳥叫聲，可聞到撲鼻的陣陣玫瑰花香，菜園裏盡是一片沁人心脾的翠綠，這一切彷彿置身桃花源，令人陶醉。

加上朗朗讀書聲，左營國中實是莘莘學子的求學樂園。

位於左營埤子頭的左營國中，依山（龜山）傍水（蓮池潭），風景綺麗。進入校區，抬頭望見救國團旗，

①綠草如茵的校園。

國旗，校旗並列飄揚，精神凜然。登校內各科學大樓，遠眺龜山山頭輕霧飄渺，蓮潭浩瀚，湮波迷漫。山水輝映，地靈人傑，造就無數傑出棟樑之才。

左營國中自五十一年建校之始，先後借用新興國中及舊城國小上課，首任校長曾建順先生歷經千辛萬苦，奠定宏基。其間「知新」、「明德」、「步雲」三棟教學大樓相繼竣工。後為加強科學教育及配合實際需要，又增建科學大樓，教職員宿舍，擴充教學設備及加強美化環境，都有很好的績效。

五十七年八月實施九年國民教育，正式更名為「左營國中」，頓時班級數突破七十大關，儼然成為高雄市數一數二的大學校。五十九年由陳啓庸校長接任，着重於培養學生的謀生技能，陶冶雙手萬能及服務的人生觀，於是興建「工藝大樓」，由於技藝教育績優，遂被高雄市政府選定為本市「工藝教學」的示範國中，目前的工藝課程已實施電腦製圖，讓學生對資訊系統有初步認識，並學會使用電腦製作複雜圖形、計算尺寸、材料，以便製作更精準的工藝產品。

民國六十二年間，加工區開闢後，左楠地區工人雲集，不少工商人士請求業餘能給予進修機會，於六十五年成立「中級」夜間補校，從此左營國中弦誦之音日夜不絕。目前有六班學生，每班45人，其中祖父母級的學生不在少數，像社區內的施里長與兒子是同校同學就傳為佳話，既嘉惠地方，又能充分利用設備，實為社區內一大福音。

時序荏苒，歷經汪慧佛校長之後，七十一年由現任林國泰校長接任，凡事任勞任怨，以身作則，埋頭苦幹，校風為之一振。「學校公園化，教學藝術化」是他的辦學理想。五年來循序漸進，校務蒸蒸日上，各項建設突飛猛進，雖然成立已廿餘年的老學校，但校內蹦跳活潑的學生穿梭於鳥園、菜圃與花園中，一幅欣欣向榮，充滿朝氣的景象。

每週一次的「學藝競賽」是左營



國中一項新穎大胆的嚐試，內容有英語朗誦、話劇、英語說故事、寫生畫等項目。優勝者可得到校長獎，且「通通有獎」。像英語說故事一項，由

學生自己撰稿、排演，台下校長、老師評分。當學生從校長手中接過獎品的一刹那，台上的緊張已由得獎的興奮代替，在全校師生面前英語朗朗上





①

口，即使是簡單數語，如此肯定自己是多麼值得激勵的事。

另外校長採「不處罰」、「通通有獎」原則，即使出錯可以退場練習，

等準備好再度上場，只要過關，校長即有獎賞。只有大小獎之分，絕不處罰學生，打擊信心。這種方式鼓舞了多少膽小羞怯的學生，激發其努力向上的心。

由林素貞老師負責指導的益智班，目前有三班，九位老師分別指導，每班學生十名左右。學生來源以輕度智能不足，(IQ50至75)年齡不超過十六歲的男女學生為主。懷著超人的愛心，耐心與信心教導這些學生，雖然學習過程充滿艱辛，但他們可以由識字不到十個，到文句不通的一行、兩行，到最後漸可成篇的寫日記，其成果是令人驚訝的！

據林素貞老師說，上次帶二年級蒙古症的學生到中正文化中心參觀古埃及文物展，並參觀一樓的兒童視聽圖書館，學童以動作模仿人形棺的形象，並即興的表演一段默劇，令在場參觀人士刮目相看。在場的老師被孩子們這突如其來的美妙表演，感動的紅了眼眶。我們不得不承認，智能不足的孩子，只要施以適當教育，同樣能創造其特殊才能。另外在美勞、遊藝活動方面的傑出表現，諸如自製紙

粘土，做雪人都唯妙唯肖，其作品常令人愛不釋手。

校園內由林校長一手積極拓展的鳥園、菜圃，更是學生上生物課時的最佳教材。卅多種鳥類（包括家禽、野生鳥類）以及因應四季的菜蔬，由全校師生輪流照料，都市青年的「四體不勤，五穀不分」在左營國中是看不到的！

在鳥園前一處花房裏，培育了上百種的盆栽、花卉。大大小小、紅紅綠綠好不熱鬧。其中石筆虎尾蘭、四季杜鵑花、白邊天竺葵等都是罕見的花種。林校長甚愛花草，到處蒐羅採集，所以雖然是一片不到七坪的小花房，也很有看頭哩！

花室旁的玫瑰園，盛開著各色玫瑰，清香撲鼻，校長室、導師室內的

- ①紅柱的迴廊，表現中國建築特色。
- ②玫瑰園中，各色玫瑰綻放嬌艷的花朵。
- ③校區步道，椰林成蔭，景色怡人。



②



③

插花都是自己種的。來到這兒給人一股親切和諧的感覺。菜園裏的各式蔬菜到了可吃的時候由師生輪流摘回，一年四季總可嚐到應時的新鮮菜肴，美味有加。

課餘的聯課活動是學生們活躍運動場上的時刻，各項球類運動、音樂、民族舞蹈都是拿手的，所聘老師都是學有專長、耐心教學，所以成就非凡。余明慧同學得到古箏全市各人賽第一名，男生的手球賽得到全市國中組第二名，其它像合唱團、演講，書法都曾名列前茅，普通具有相當的水準。

左營國中訓導處陳主任說，學校確實做到五育並重，不只是學業成績高的學生是所謂的「好學生」，只要德、智、體、群、美育有任何一方面傑出者，學校都相當重視，並頒給獎勵，適時褒揚，給學生十足的信心。而真正有問題的學生在運動場上，情緒得以宣洩，精神有所寄託，又能得到校長、師生同等的重視，不再視上學



為畏途，通常會漸漸提高學習興趣，專心學習，成為各方面均衡發展的好學生。

辦學多年的林校長，本身就是左營國中最佳典範。神采奕奕，以校為家，終日奔走在校園中，不知什麼是累的林校長，言行舉止辦起事情像個年輕人一樣充滿活力。整個學校被他的精神感染也呈現出充滿朝氣與旺盛的風貌。相信在他英明的領導下，今後，左營國中的一切將會有「更美好

的明天」。

-
- ①電腦教室上課情形。
 - ②學生寄情花鳥，其樂融融。
-





精緻的擺飾，顯示鐘錶價值不凡。

鐘錶街

大勇路

文·李琦懿 圖·晨光

「滴答滴答滴，時鐘響！滴答滴答滴答滴，時鐘敲」每一個家庭至少會有一座時鐘，每一個人至少有一支錶，日子就在這些滴答聲中一去不回！

高雄市以往的鐘錶業集中在大勇路上，目前仍有七家，想以往輝煌的風光，與今天的「維持場面」，雖已不成比例，但不可否認，大勇路上的鐘錶店歷經卅餘年不衰，自有其特殊經營之道。

「貨真價實」與「信用」就是最佳廣告，也是支持業者能繼續生存的信條。從前閃亮奪目的櫥窗，陳設各種款式的鐘錶，今天看起來穩定平實，貨色實惠。進進出出的顧客，在高雄市各區都有，遠從東港、林園、楠梓、



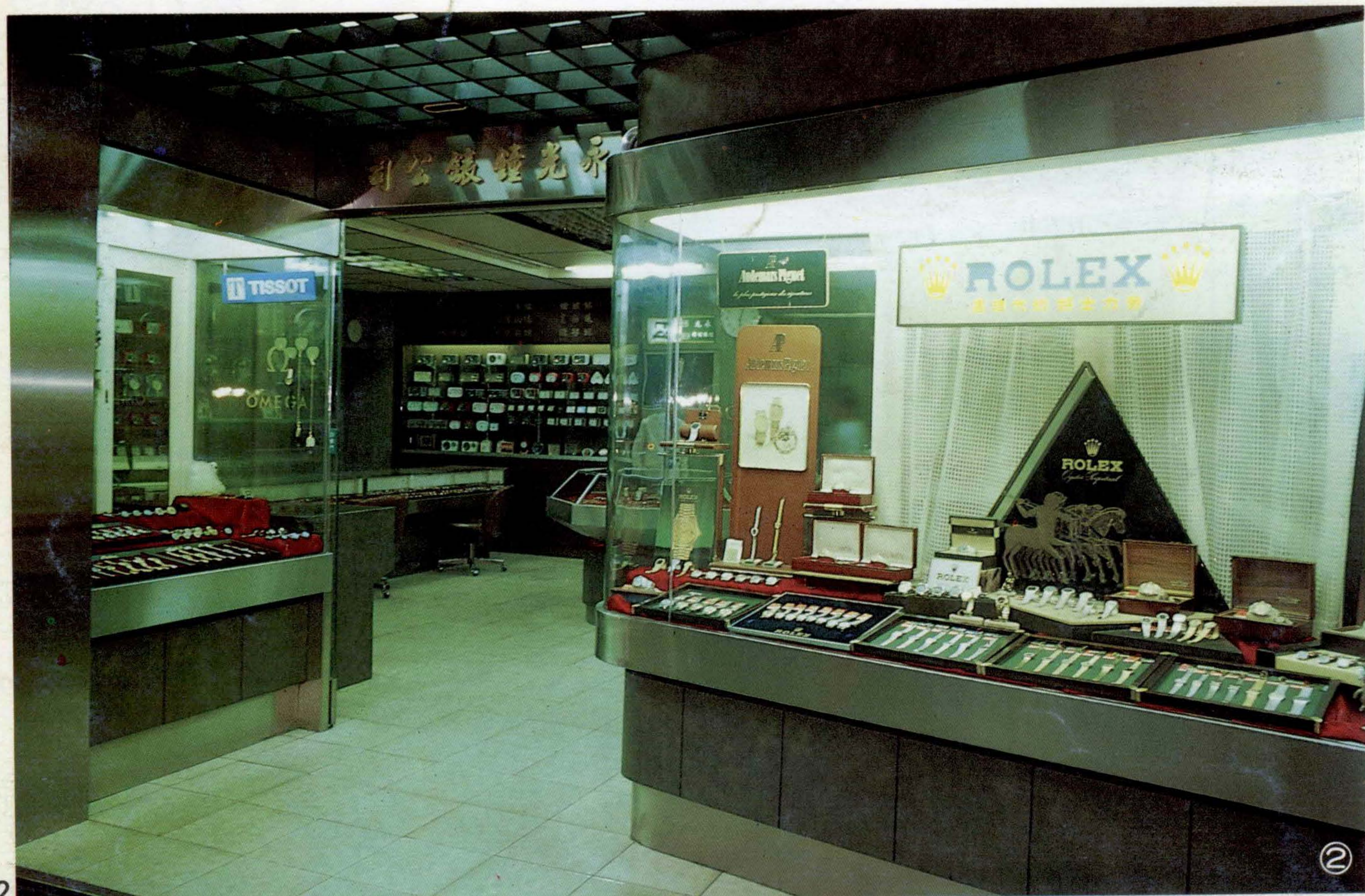
岡山等地的買主亦不少，顯示現在人買東西既挑款式，又在乎價格，本著「貨比三家不吃虧」的心理，經常在這兒的老店裏找到心目中的貨色。

一般鐘的價格差距小，在五、六千元至三、四百元之間，通常以七、八百元的鐘最好賣，款式有方的、圓的、老式如木頭鑲邊，新式如不規則藝術造型都有。

近幾年流行的卡通造型的鐘，形

形色色，美不勝收，有小房屋型、水果造型、星星月亮造型……色彩有鮮黃、粉紅、淺藍、果綠等充滿夢幻的色彩，令人目不暇給。更有趣的是聲音的變化更是多彩多姿，有鳥叫、蟋蟀叫、貓頭鷹叫、音樂鐘等，常讓顧客挑選起來也頗費周章，不知要挑那一種聲音才能適合一家大小都愛聽呢？

錶的種類就更多了，情人錶、對





錶、新潮錶、運動錶、休閒錶、裝飾錶、兒童錶……有適合不同場合不同身份帶的錶，款式推陳出新，價格差距懸殊。有30多萬的鑽錶、金錶，也有一百元的米老鼠卡通錶。通常一個已經帶錶的人，通常擁有一支以上的錶，所以相對錶業的買賣量較大，數量也多。一般以二千元左右的錶最容易賣出，廠牌以精工、星辰較合大眾胃口。

錶業的經營目前走向兩極化，最

高級和最便宜耐用的錶較受人歡迎，中間型的錶可能在住家附近的鐘錶店就可買到，不必非跑到大勇路來了。電子零件的發達帶動鐘錶業另一

番新貌，石英錶準確又廉價，人人買得起，旅行用小型鬧鐘只要加裝IC電子零件就可控制呼叫的時間或聲音嘹亮度，帶給人們使用上許多方便。



- ①高級女用錶琳瑯滿目，令人目不暇給。
- ②鐘錶店現代化櫥窗設計。
- ③入夜後，大勇路的鐘錶店霓虹閃爍。
- ④精巧的擺設，構成訴求的重點。



盛況熱鬧的彩繪大地現場(朝陽攝)

75年區運在高雄



歡迎光臨!!