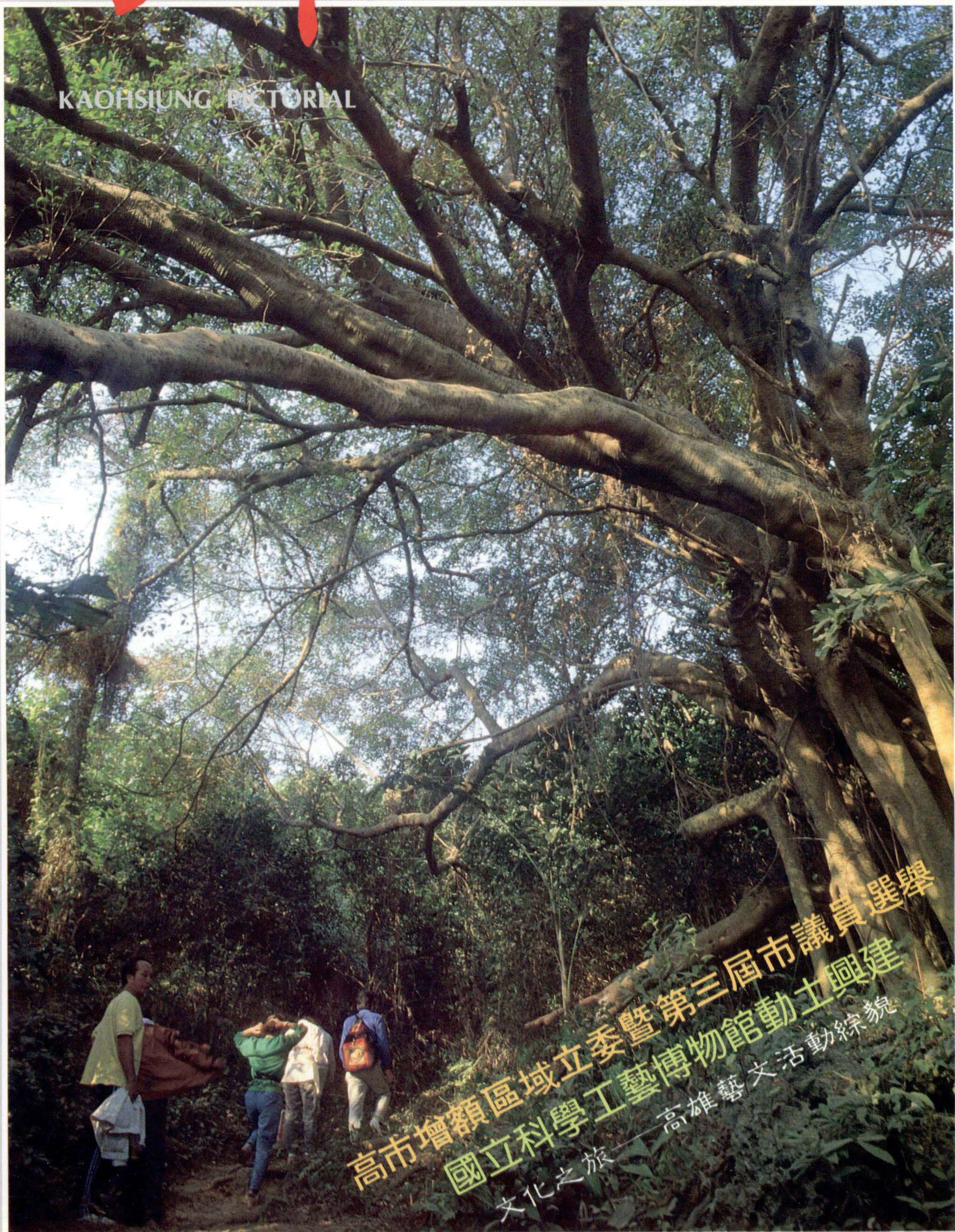


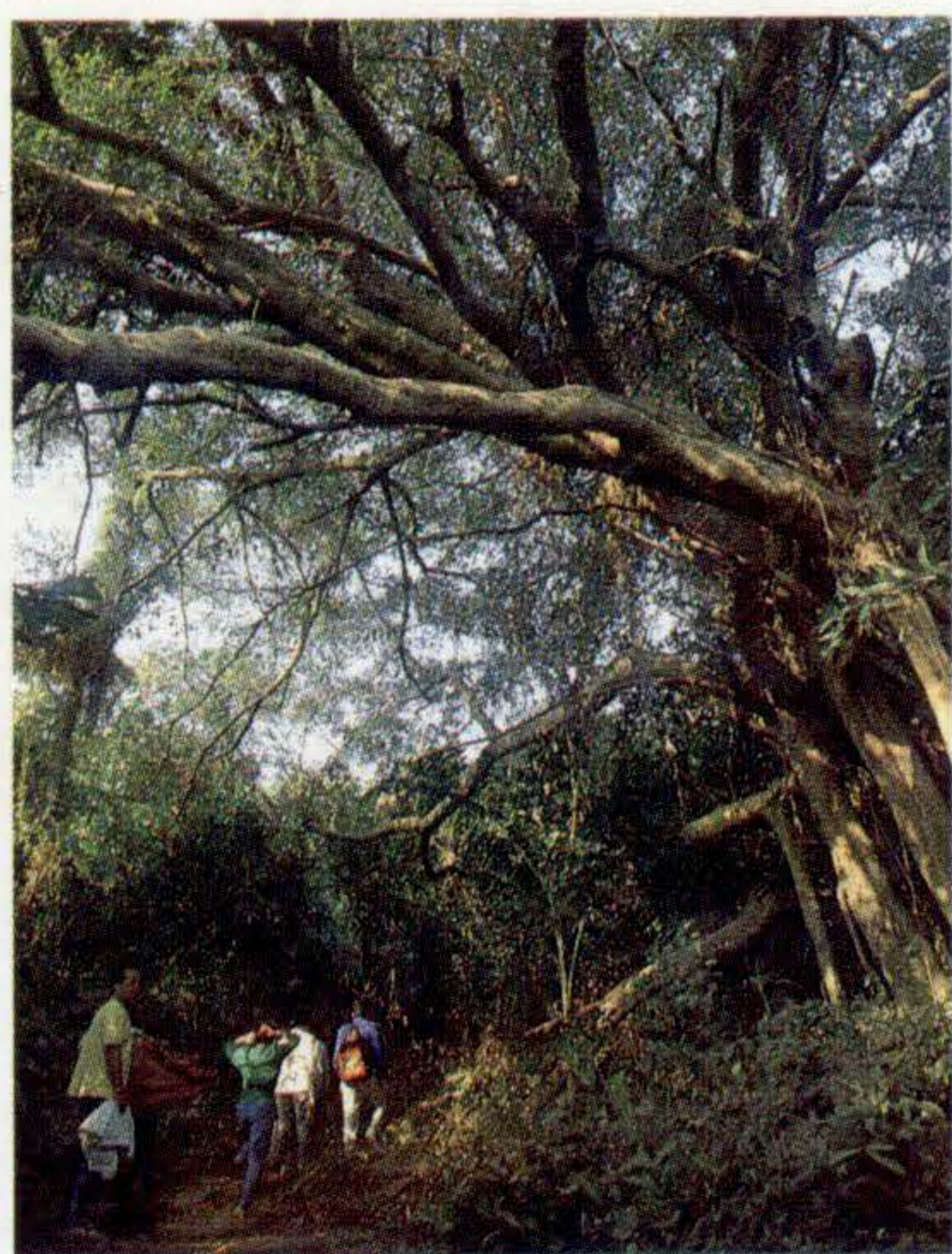
高雄畫刊

中華民國78年12月第10卷第12期
VOL. 10 NO. 12 DECEMBER 1989

KAOHSIUNG PICTORIAL



高市增額區域立委暨第三屆市議員選舉
國立科學工藝博物館動土興建
文化之旅——高雄藝文活動綜貌



壽山步道

中華民國七十八年十二月
第十卷 第十二期
VOL. 10 NO. 12
1989
DECEMBER

發行人：

蘇南成

社長：

劉建順

副社長：

何文雄 和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

趙士光 但昭強

文字編輯：

林娟妃 謝惠珠 李琦懿

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

葉偉

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路
272號

電話：

5210201轉488

承印者：

德昌印刷廠股份有限公司

地址：

高雄市大昌一路345號

電話：

3831238

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第4442

第一類新聞紙

編者的話

激烈的公職選戰，已然落幕。高雄市的第三屆市議員及區域立委，在各投開票所嚴謹作業及選民熱烈投票之下，圓滿誕生。我們期待這八位立委及四十三位市議員在此一任期內，施展政治抱負及理想，善盡民代職責，本刊將選舉過程作詳實紀錄，為這次選舉畫下圓滿的句點。

將要於八十一年開館營運的國立科學工藝博物館，在去年十一月動土以來，工程進行順利，本刊特邀葉秋玲小姐將其動土典禮，及其規劃過程及已規劃完成的八個展示主題，介紹給市民認識，相信這不止是對高雄市民，甚至南部地區的民衆來說，都是莫大福音。

致力推動藝文活動，廣泛散播文藝種子，一直是市府追求的最大目標，在七十八年將要結束的最後兩個月裏，高雄市藝壇也推出年終壓軸藝文活動，並且都是國內外大師級水準，市民在踴躍參觀欣賞之餘，也驚嘆高雄市的藝文活動，熱烈遠超以往，並期待來年有更精彩的藝術饗宴。

「偷得浮生半日閒」現代人旅遊風氣鼎盛，本刊特邀高雄市三民家商圖書館主任蔡清波先生行文，以大岡山環遊地帶介紹七處遊憩定點，市民可視自己體力，做全家旅遊或員工旅遊。

曾玉昆老師此番將高雄市小港區詳細介紹給市民，以十一個子題將小港區的行政沿革，「頂冲下蒲」的地靈人傑，甚至小港區的疑難雜症都一一剖析，相信對市民而言，不啻是中肯之言。

經蘇市長力爭而將於近期開放的萬壽山登山步道，即將帶給高雄市民一個絕佳的休閒、登山、健行場所。本刊特搶先介紹此步道沿路狀況，市民朋友不妨利用假日走一趟，爬上山頂看看是否有古人「登壽山而小天下」的胸襟。

目錄

P1 高市增額區域立委暨第三屆市議員選舉

P8 國立科學工藝博物館動土興建

P12 高雄藝文活動綜貌

P16 假日旅遊報導系列

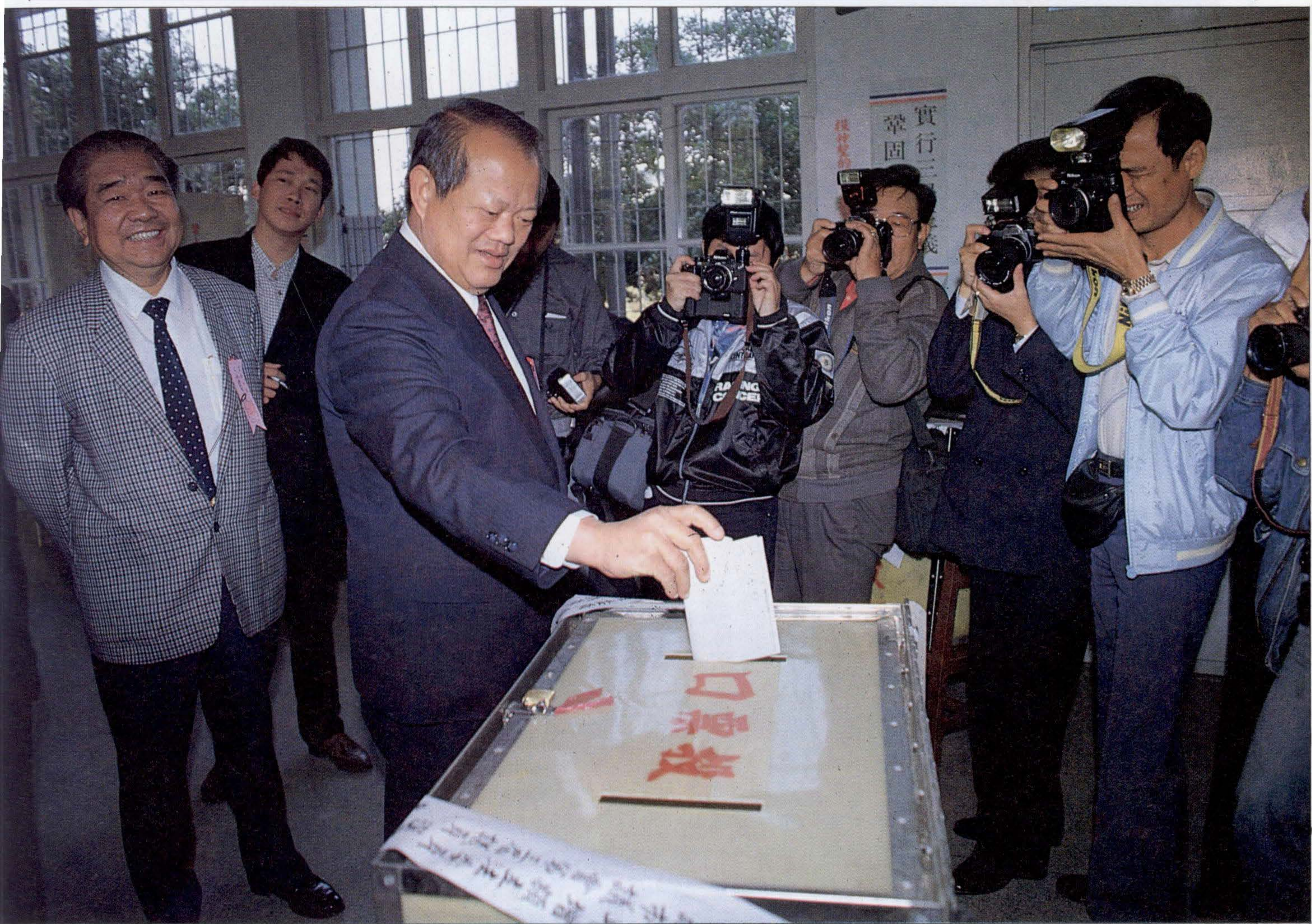
暢遊大岡山環遊帶

P21 媲美伯明罕的小港區

P30 萬壽山登山步道開放



阿公店遠眺



蘇南成市長一大早就投下最神聖的選票

高市增額區域立委暨第三屆市議員選舉

公職選戰激烈 大家理性選賢能

文·林娟妃
圖·葉偉
董青藍



廣受全民矚目的公職選舉，已於十二月二日落幕，各候選人在競選活動中所做的一切努力，也在選票開出之後得到了成績。有些候選人是以訴求的政治理念獲致選民認同，而部份尋求連任者則以任勞任怨的服務成績來促使人們肯定他的才幹，不論選民們以何種角度來選擇賢能，如今塵埃落定，大選已結束，當選者背負著選民們神聖一票的重託，即將步入民主殿堂，為民喉舌，且看他們如何實踐諾言，為我們爭取更理想的生存空間與尊嚴！

高雄市選舉委員會於今年九月廿日發布選舉公告，訂於十二月二日投票選舉七八年增額立委及第三屆市議員。

這兩項公職人員選舉是從十月廿三日至卅日止接受候選人登記，根據高市選委會資料顯示，前往登記者有增額立法委員選舉高雄市第一選舉區候選人十三人，高雄市第二選舉區候選人十一人，漁民團體二人，勞工團體四人，教育團體一人，高雄市議會第三屆議員選舉第一選舉區十五人，第二選舉區十七人，第三選舉區十九人，第四選舉區十人，第五選舉區十二人，第六選舉區二十一人。

至於競選期間候選人號次抽籤，則於十一月十三日上午，假高雄市政府大禮堂舉行。



由於候選人們都希望能藉著抽支好籤討個好采頭，因此當天上午八點多鐘，就有不少候選人整裝前來，更有率領大批工作人員與支持民衆藉以壯聲勢者，繞著市府前廣場亮相，敲鑼打鼓、歡聲雷動，好不熱鬧，吸引了許多市民爭相目睹候選人的風采。

抽籤儀式於上午十時正舉行，由蘇南成市長主持，候選人個個以緊張的心情，準備抽支好籤，打一場最漂亮的勝仗。

只見輪到抽籤的候選人，有的口中唸唸有詞，有的磨拳擦掌，有的雙手合十默念，招式繁多，令在場觀禮者大開眼界，經三個小時冗長的程序，總算全部合法完成抽籤程序，茲將候選人抽籤

號次表列如後，請參考表(一)及表(二)。

此次增額立法委員、市議員選舉，是我國解除戒嚴，修正動員戡亂時期人民團體法及動員戡亂時期公職人員選舉罷免法後，首次辦理的中央及地方公職人員選舉，對於我國民主憲政與政黨政治的發展，具有深遠的意義，選委會為使這次選舉辦得圓滿成功，特別委由市府電子處理資料中心協助運用電腦統計選舉結果，其軟體設備包括：資料登錄、審核、得票結果查詢及各項統計表報列印等，期能立即將各候選人得票情形提供各有關人員及傳播媒體，充分表現出開票統計過程之公正、公平、公開，以增加候選人對該會開票統計作業的信任及認同。



②



③

仍以分發宣傳單到各住戶親自拜託賜票為最普遍。

自辦政見發表會是各候選人視為自我宣傳推銷自己的最佳利器，因此擁有崇高政治理想抱負的候選人們無不卯足了勁，勤於辦理自辦政見發表會，在寒風凜冽的冬天，候選人熱情的拿著麥克發拚命訴說著如何和選民一起爭取更好的明天，雖然有的會場顯得冷清，不見選民支持，但也不乏轟動叫座的場次，足見政治魅力仍足以征服無情的寒冬。

候選人政黨舉辦自辦政見發表會，立法委員選舉係自十一月十七日至十一月廿四日止八天，市議員係自十一月廿二日至十一月廿六日止五天舉行。為免除候選人及政黨申請時尋找場地及索取使用同意書之困擾，且可方便有關機關預先籌劃管理起見，選委會已先請區公所多方調查並洽洽私有場地所有人同意儘量提供場地，在這次選舉中，共提供一三〇處場所供候選人及政黨使用。另外對於候選人自辦政見發表會申請作業，也採用電腦審核，以期能加速流程，減少申請人等候及避免審核錯誤。

有人群的地方，就有候選人，這是選舉活動期間普遍的現象，只見民間婚

喪喜慶會場，有更多候選人穿梭其間，看他們忙得晨昏顛倒，疲累不堪，倒覺得要當一名稱職的民意代表不僅應有豐富的學養、崇高的品德，還得要有健康的體與充沛的活力。

立法委員選舉公辦政見發表會自十一月廿五日至十二月一日止計七天，市議員選舉公辦政見發表會自十一月廿七日至十二月一日止計五天，今年增額立法委員、市議員選舉本市公辦政見發表會計舉辦八十三場次（含職業團體七場），本市區域立法委員分第一選舉區（北區）及第二選舉區（南區）各舉辦十一場次（即除本市十一個行政區各舉辦一場次外、鼓山、左營、楠梓、三民、新興、苓雅、前鎮、小港等區人口較多，再分別增加一至二場次），共計舉辦廿二場次。

-
- ①投開票所人員仔細核對投票人資料
 - ②聽政見有助於了解候選人的問政理念
 - ③蘇市長向工作人員領取選票
-

熱鬧而緊張的競選活動就在十一月十七日立委自辦政見發表會開始時，揭開序幕。

選委會為維護選舉秩序與環境清潔，乃參酌本市實際狀況，於適當地點設置候選人宣傳品單張貼牌，供候選人張貼宣傳品張貼牌設置地點之選定，除先洽請各職業團體提供意見，及由該會派員會同各區公所實地勘察外，並於十月十一日邀集有關機關、團體代表開會研商，全市四一二里計擇定四三七個地點設置約六仟塊張貼牌，及為方便候選人張貼使用，將張貼處所一覽表印製成冊，於十一月十三日候選人抽籤決定號次時，分發候選人參考，不過候選人使用看板粘貼競選海報情形並不十分理想，



立法委員平地山胞及職業團體，經參酌候選人登記人數及性質，分為(一)農民團體(二)平地山胞及漁民團體(三)教育團體(四)工業團體及商業團體(五)勞工團體(甲組)(六)勞工團體(乙組)(七)勞工團體(丙組)等七組，每組均舉辦一場次，合計舉辦七場次。

市議員選舉，公辦候選人政見發表會除第四、五選區不分組外，其餘之第一、第二、第三及第六選區，各分為兩組舉辦，各選區公辦政見發表會舉辦場數為：第一選區甲、乙兩組各舉辦五場計十場。第二選區甲、乙兩組各舉辦六場，計十二場。第三選區甲、乙兩組各舉辦五場，計十場。第四選區五場，第五選區五場，第六選區甲、乙兩組各舉辦六場，計十二場。總計市議員公辦候選人政見發表會計辦理五十四場。

- ① 選務工作人員親切地招呼選民
- ② 排隊投票秩序井然
- ③ 抱著襁褓中的嬰兒投票，給他上一堂民主課
- ④ 候選人宣傳看板醒目地高懸著
- ⑤ 辛勤的女工不忘投下神聖的一票



根據選罷法規定，本屆增額立委本市應選出八位區域立委，其中第一選區四名，第二選區四名，均各包括一名婦

女保障名額，至於高雄市第三屆市議員的名額，依照高雄市議會組織規程第二條規定，以人口百萬為基數，選出議員

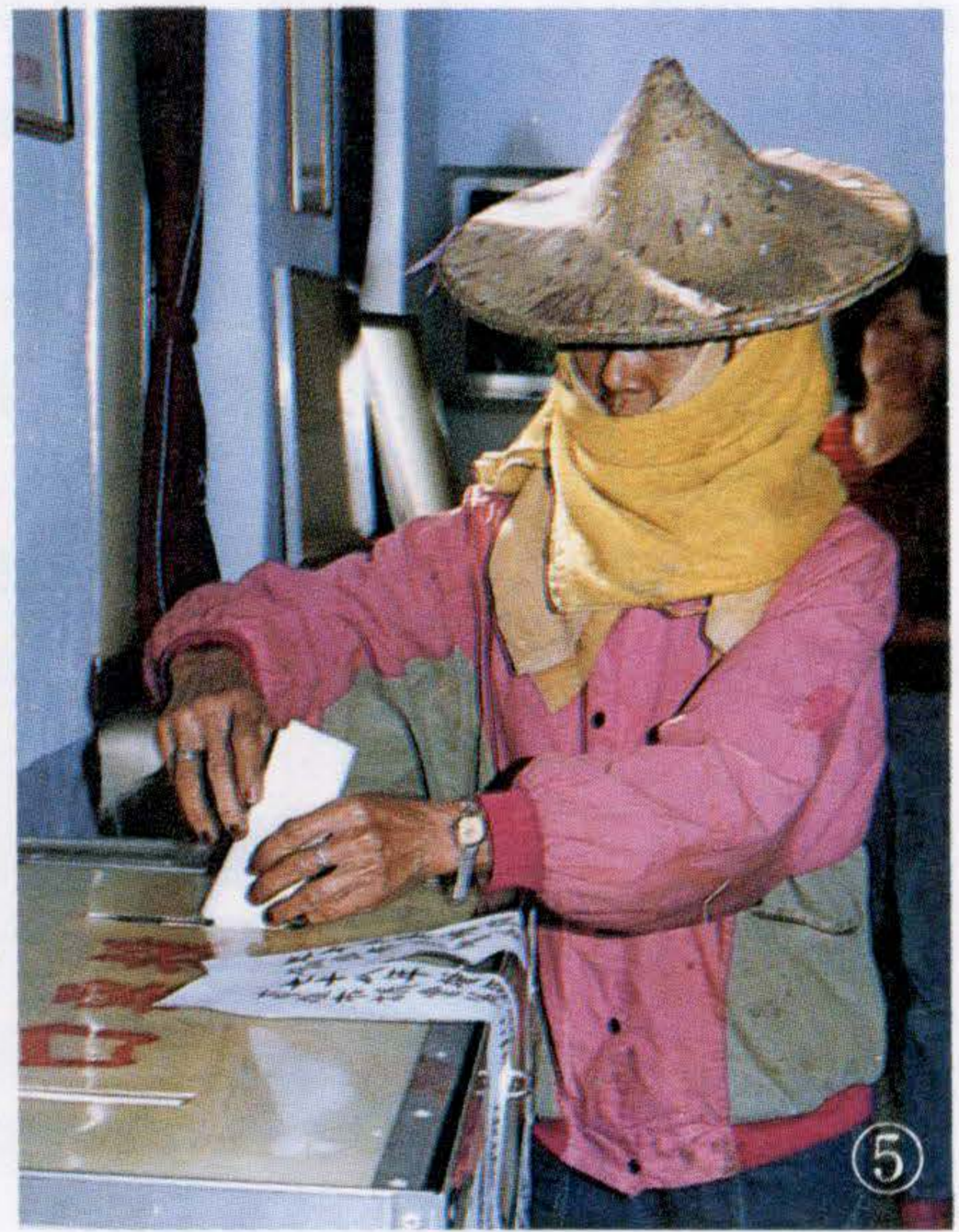
△註：區域立委高市北區（第一選區）包括：塩埕區、鼓山區、旗津區、左營區、楠梓區、三民區。高市南區（第二選區）包括：新興區、前金區、苓雅區、前鎮區、小港區。

表一：高市登記區域立法委員候選人名單及抽籤號次

高市北區立委		高市南區立委	
姓名	性別	姓名	性別
①王 志 雄	男	①周 平 德	男
②陳 錫 璞	男	②馬 維 邦	男
③王 義 雄	男	③林 宏 宗	男
④涂 奇 祥	男	④林 洋 介	男
⑤林 壽 山	男	⑤蘇 順 國	男
⑥蕭 楚 喬	男	⑥張 俊 雄	男
⑦蘇 秋 鎮	男	⑦王 天 競	男
⑧曹 錫 華	女	⑧劉 戡 宇	男
⑨黃 天 生	男	⑨許 麗 華	女
⑩吳 虹 瑤	女	⑩蔡 雲 年	男
⑪涂 富 村	男	⑪吳 德 美	女
⑫林 進 興	男		
⑬李 慶 雄	男		
共 計	13 名	共 計	11 名
應 選	4 名	應 選	4 名

△共廿四人登記·應選八人▽

製表／林娟妃



△註：高雄市議員第一選區——塩埕區、鼓山區、旗津區。第二選區——左營區、楠梓區。第三選區——三民區。第四選區——新興區、前金區。第五選區——苓雅區。第六選區——前鎮區、小港區。

表二：高雄市第三屆市議員選舉登記候選人名單及抽籤號次

候選 人 登 記 順 序	第一選區		第二選區		第三選區		第四選區		第五選區		第六選區			
	姓名	性別	姓名	性別	姓名	性別	姓名	性別	姓名	性別	姓名	性別		
①	蘇安雄	男	①	王瑞麟	男	①	張榮顯	男	①	陳村雄	男	①	宋石福	男
②	沈秀春	女	②	周鍾彬	男	②	顏火山	男	②	周良田	男	②	顏瑞興	男
③	葉守稜	男	③	藍振源	男	③	黃啟川	男	③	林景元	男	③	張發金	男
④	吳財澄	男	④	廖正雄	男	④	高信雄	男	④	蔡東益	男	④	陳田錨	男
⑤	張益郎	男	⑤	黃昭順	女	⑤	楊宏吉	男	⑤	郭金生	男	⑤	洪茂俊	男
⑥	李致毅	男	⑥	沈螢明	男	⑥	章玟琇	女	⑥	周皆興	男	⑥	黃芳仁	男
⑦	鄭黃素美	女	⑦	賈先德	男	⑦	蔡見興	男	⑦	吳登樹	男	⑦	翁萬基	男
⑧	蔡松雄	男	⑧	吳昱輝	男	⑧	黃昭星	男	⑧	許昆龍	男	⑧	郭獎吉	男
⑨	王進財	男	⑨	汪修慎	男	⑨	吳林淑敏	女	⑨	洪福緣	男	⑨	柯珠美	女
⑩	陳漢昇	男	⑩	傅圻	男	⑩	楊林宏	男	⑩	高棟樑	男	⑩	陳光復	男
⑪	朱星羽	男	⑪	崔綺蘭	女	⑪	向芝英	女				⑪	陳俊發	男
⑫	黃鳳	女	⑫	陳萬達	男	⑫	陳武勳	男				⑫	顏順富	男
⑬	吳文鈞	男	⑬	朱子石	男	⑬	郭國志	男				⑬	蔡慶源	男
⑭	吳榮華	男	⑭	謝鴻彰	男	⑭	朱勝號	男				⑭	王青	女
⑮	曹錫榮	男	⑮	陳合發	男	⑮	李明助	男				⑮	林聯發	男
			⑯	謝天助	男	⑯	會長發	男				⑯	楊振添	男
			⑰	蕭銜中	女	⑰	黃財旺	男				⑰	張文雄	男
						⑱	馮國華	女				⑱	蘇玉柱	男
						⑲	余聲欽	男				⑲	劉貞祥	男
												⑳	李復興	男
												㉑	蔡媽福	男
												㉒	郭順	男
													許文忠	男
共計	15名		17名		19名		10名		12名		21名			
應選名額	6名		7名		10名		3名		7名		10名			

▲共九四人登記·應選四三人▼

製表／林娟妃

四十名，人口超過一百萬人部分，按其超過之數，每滿十萬人選出議員一名，最多不得超過五十一名。第二屆議員任期將於七十八年十二月廿五日屆滿，第三屆市議員應選出之名額，依規定應以選舉投票之日前第六個月月終戶籍統計人口數計算之，而今年六月底止，本市之人口數為一、三六九、八二七人，因此應選出之市議員為四十三名（較上屆增加一名）。至於選舉區之劃分，仍比照上屆，分為六個選舉區，其中第一選區包括塩埕區、鼓山區、旗津區、應選出六名，其中一名婦女保障名額；第二選區包括左營區、楠梓區，應選出七名，其中一名婦女保障名額；第三選區三民區，應選出十名，其中一名婦女保障名額；第四選區包括新興區及前金區，應選出三名；第五選區為苓雅區，應選出七名，其中應有一名婦女保障名額；第六選區包括前鎮區、小港區，應選出十名，其中應有一名婦女保障名額。

經十餘天白熱化的競選活動，選民們利用選舉公報、文宣品、宣傳車廣播，公、自辦政見發表，對候選人的長相、政見與風評也大致有點概念，熱心選舉活動的選民們多會把握各種機會，收集各候選人的資料，以便從諸多對象中，挑選一位最能為民服務的賢能之士，儘管由於激烈的選戰競爭，免不了遺憾的聽聞暴力、賄選傳聞，令人不禁為神聖的選舉活動捏把冷汗，不過多數民衆仍認定自己正義的一票，是不容許金錢、暴力玷污的，也唯有在投票的當天，踴躍投出自己神聖的一票，以眾志成城的力量，推選出最優秀的民代，方能表達多數人正義、和平的心聲。

高市選委會此次在全市四一二個里中，共設置六五三個投開票所，蘇南成市長在十二月二日投票日當天上午九時卅分，首先在苓雅區五權國小四四五投票所，投下自己神聖的一票，隨後在選



監小組召集人陳廷棟、選委會總幹事林金枝陪同之下，到各區巡視投票所，並慰問工作人員的辛勞。

蘇市長表示，這次公職候選人選舉，選民雖然面對強勢推銷，但顯然大家經長期的民主活動歷練，均能以冷靜的態度泰然處之，相信絕大多數民衆都能夠客觀分析候選人政見，投下正確的一票。

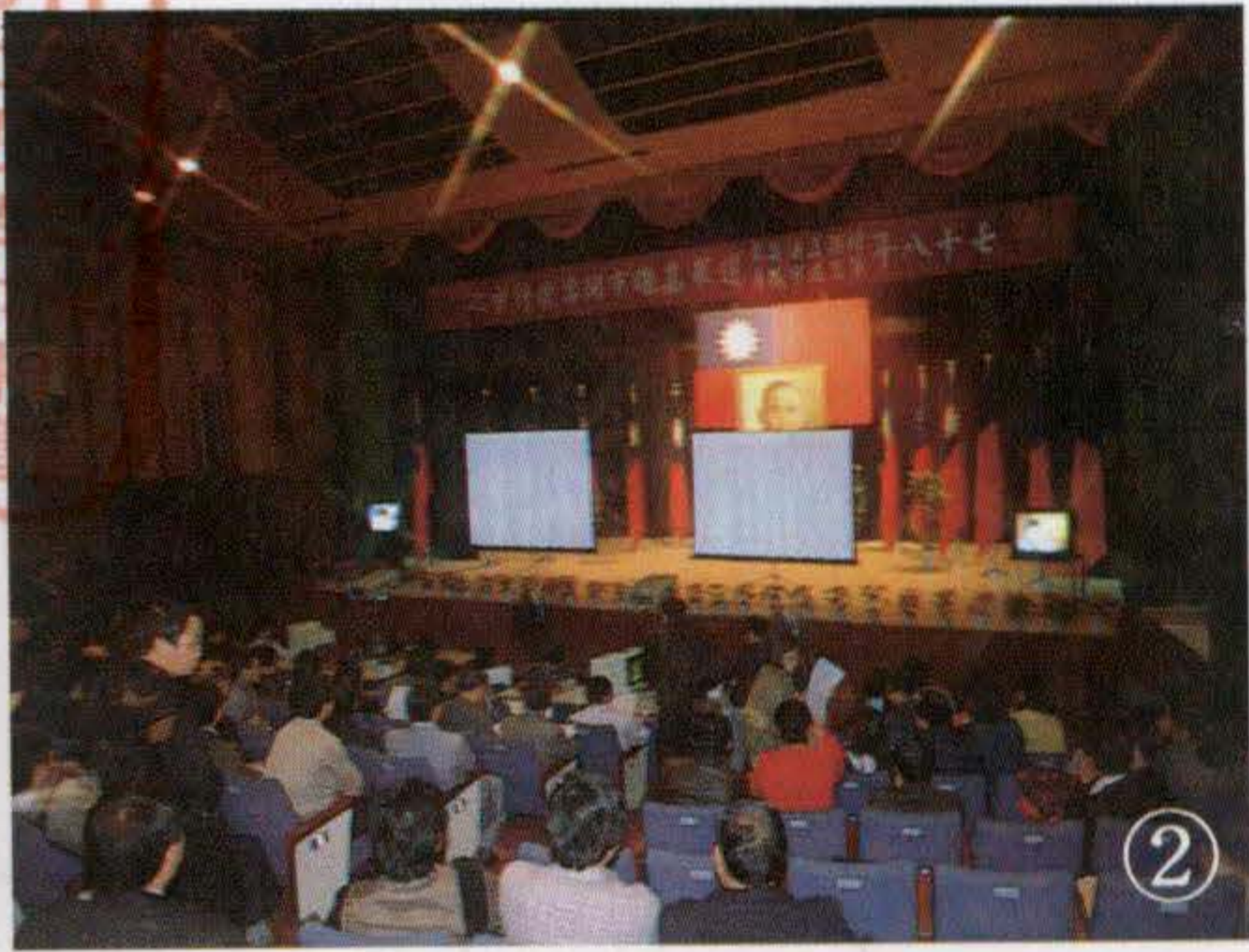
投票日當天下午五點鐘結束投票，隨即展開緊張刺激的開票，許多候選人為使捷報早點到來，也不惜花錢設置電腦連線，這麼一來設置在中正文化中心

至善廳的開票中心就不再是唯一可以最快了解選舉結果的地方，各候選人辦事處無不擠滿了前來觀賞開票結果的擁護者，有些行情聲勢較高的候選人，在選票開出一半時，已沐浴更衣，刻意打扮一番，準備謝票，選情較危急者，則頻頻撥電話四處探聽消息，希望有突來的佳音，至於不獲選民青睞，開票情形成績不佳者，也有索性拉下鐵捲門認輸者，更有不少確知當選或落選者，很有風度的開始登上宣傳車謝票，當選者感謝大家支持，落選者期待下次選民別忘了他。

表 三
高市區域立委當選名單

北區（第一選區）		南區（第二選區）	
姓名	票數	姓名	票數
黃天生	73082	張俊雄	65753
王志雄	59349	林宏宗	47285
林壽山	47012	王天競	42247
李慶雄	46365	吳德美	38660
共 四 名		共 四 名	





高市第三屆市議員及區域立委選舉，終於在各投開票所嚴謹作業，及選民們踴躍投票之下，圓滿選出八位立委及四十三位市議員，他們的名單及獲票數如表(三)(四)，我們期待他們在此一任期內，施展政治抱負，別忘了對選民們的承諾，善盡民代職責，等下一次選舉，咱們再用選票為他們打個成績吧！

- ①政見發表會聽眾不少
- ②設於文化中心至善廳的開票統計中心。
- ③公辦政見發表會盛況

表四：高雄市第三屆市議員當選名單

《當選人數43人》

第一選區		第二選區		第三選區		第四選區		第五選區		第六選區	
姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數
朱星羽	15200	周鍾濬	15561	張榮顯	16776	陳村雄	10979	陳田錨	19622	顏寶琴	12959
陳漢昇	14657	黃昭順	14927	黃啟川	15259	吳登樹	9667	陳光復	15800	楊振添	10849
蔡松雄	12607	汪修慎	13951	余聲欽	12981	郭金生	8723	洪茂俊	11845	蔡慶源	10768
張益郎	10590	賈先德	11836	顏火山	11996			黃芳仁	11792	蘇守成	9970
李致毅	9612	陳萬達	10911	曾長發	11911			郭獎吉	10945	蔡媽福	9955
鄭黃素美	5368	藍振源	8336	黃昭星	11679			翁萬基	9375	郭玫成	9895
		吳昱輝	8058	蔡見興	10414			林黎琿	8580	王青	9597
				吳林淑敏	9403					李復興	9487
				郭國志	8865					許文忠	8910
				陳武勳	8399					林崎	7819
共六名		共七名		共十名		共三名		共七名		共十名	



國立科學工藝博物館



國立科學工藝博物館興建於本市六號公園內，於七十八年十一月十八日動土，預訂八十一年九月開館營運，屆時不僅為本市市民開拓科技眼界，同時也能吸引全國各地對工藝科學有興趣的人們前來參觀。在該館甫行動土典禮之際，且讓我們就其設計與規劃的內容，先做一番巡禮。



動土興建

文·葉秋玲
圖·葉偉

籌備五年的國立科學工藝博物館終於動工了，對高雄市民，甚至南部地區的民衆來說，都是一大福音。

民國六十八年行政院訂定十二項建設計畫，明訂興建國立科學工藝博物館是中央文化設施項目之一。教育部則從七十三年起進行各項規劃事宜；七十五年設館地址選定在高雄市後，正式成立籌備處，並派耶魯大學博士周肇基擔任籌備主任。

國立科學工藝博物館位於高雄市九如路六號公園，南北基地面積合計十八·六八五四公頃，分展示館與教學區。建築總樓地板面積是二萬七千餘坪，設展示場所廿二間；地下開闢約一萬坪的空間；地上為三層建築，另建地下停車場三千七百餘坪。行政院核定建館總費為四十六億四千五百萬元。結構工程由榮工處承包興建，採硬體建築一次完成，預計民國八十一年九月開始營運。

除了發揮教育功能，讓民衆能親自參與，是科學工藝博物館的主要特色，而將艱深的科技知識，以「生活化」的方式展現，以拉近科技與民衆之間的距離，更是重要目標。因此，科學工藝博物館已訂定中華科技，居住與環境，奇妙的電子世界，電腦化的世界，動力與機械、食品工業、能的運用及兒童科學園等八個主題，為第一期開放的展示主題，第二期的十一個展示主題則仍在規劃中。



已經規劃完成的八個展示主題，所展示的內容是這樣的：

- 「中華科技」展示館：除了造紙、印刷術、火藥、指南針四大發明外，還展現古代中國在冶金、紡織等多方面的創造能力，並特別介紹中國人獨具「人與環境和諧共存」的思想。
- 「兒童科學園」展示館：讓兒童們

①②③④ 動土典禮



在成人國、小人國、積木國及浮遊國等精心設計的展示中，以充滿驚奇愉快的心情，接觸科學與技術的世界。

——「電子世界」展示館：介紹電子的物理現象，控制電子的方法、電子科技的演進，積體電路製造過程，及日常生活中廣泛的應用，並由操作中解開尖端電子科技的奧秘。

——「動力與機械」展示館：告訴觀眾，機械是人類身體的延伸，可擴展生活領域，由連桿、凸連桿、凸輪到影印機、汽車等，讓觀眾體驗人類智慧所創造的奇妙工具。

——「居住與環境」展示館：除介紹古代與現代的建築技術外，也探討科技發展所帶來的環境污染及城鄉發展所衍生的問題。

——「能的運用」展示館：藉由各種能源型態與來源的介紹，及能量轉換，能源節約和未來展望的研究，與觀眾一同探索能源世界。

——「食品工業」展示館：重新探索食品誕生的過程，及如何健康而愉快地選用食品。

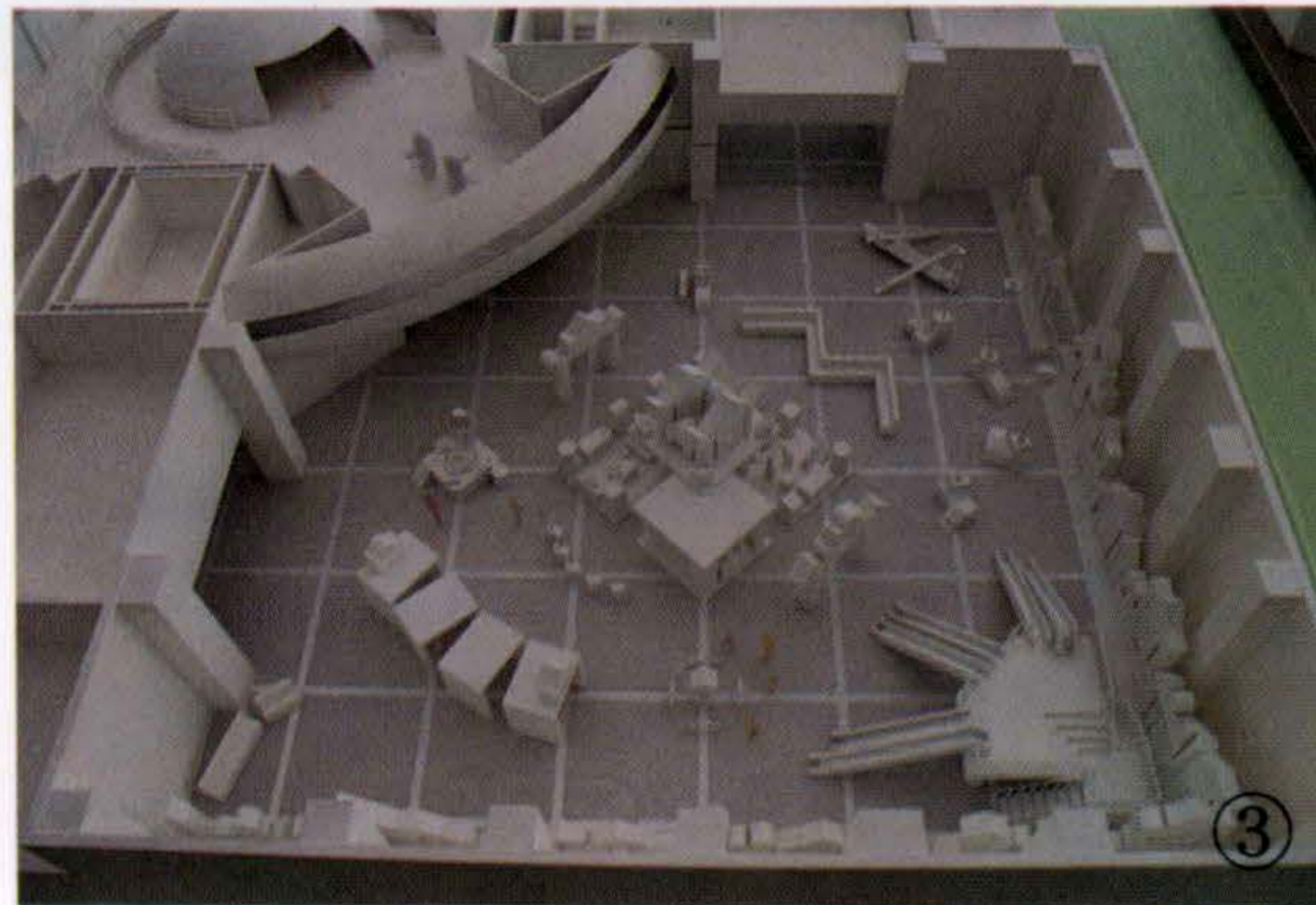
——「電腦化的世界」展示館：將以最新穎的展示，介紹電腦在工作、學校、家庭及娛樂方面的運用。

科學工藝博物館雖是封閉式的展示空間，設計上卻維持良好視野，且可直接到目的展示館，不必穿越其他陳列館。同時在設計上也將提供殘障同胞一樣能享受到的活動空間。而建築物採方塊型建築，以雕塑手法處理，使建築物本身就是可供欣賞的物體。

科學工藝博物館不僅擁有最先進的「參與性展示」功能，不論在造型、使用及建地宏偉上，都是世界唯一，它的「雙機放映系統」也是遠東區唯一。而建築完全由國人設計，新鮮的設計理念，創造的設計手法，結果令人驕傲，對提昇我國國際聲譽，有莫大幫助。

十一月十八日，教育部長毛高文特

地南下主持科學工藝博物館動土典禮，毛部長希望透過此館的建立，能使學校科技教育和生活各方面相結合，並透過各項活動，使科技精神生活化、普遍化，讓每個人都有接觸的機會。蘇南成市長也認為，科學工藝博物館切合高雄市民需要，實際受惠於地方，花再多經費也值得。他藉機要求中央慷慨撥出經費，以使科學工藝博物館更加完美。科學工藝博物館的設立，如同一粒科技種子，將在高雄市生根發芽；而在培養科技風氣的同時，它也將在此開花、結果。



- ① 教育部長毛高文與樂隊合影
- ② 博物館建地
- ③ 博物館模型
- ④ 博物館模型



高雄藝文活動綜貌

文·謝惠珠 圖·葉偉

藝術，在人們忙碌庸俗公式化的生活中，恰似荒漠中的甘泉、峭壁上的艷紅小花，點綴了生命中無限欣喜，這是至高無上的精神享受，也是生活裡的超凡境界。

致力推展藝文活動，廣泛散播藝文種子，一直是市府追求的最大目標，企求在工商漁業高度發展的根基下，配以文藝氣息的洗禮，使得港都的文化生活提昇得至臻完美。

在十一月裡，高雄市所推出的各項藝文活動展覽，可說是國內外大師級的獨領風騷，聞風湧至觀賞的民衆絡繹不絕，足見得高雄市民對藝文活動的熱烈支持，已遠超過往昔。

為使這多項藝文盛會活動在民衆心中留下一個更完美深刻的印象，我們特撰文加以介紹，期願「人人心中有藝術，家家屋中有清泉」。

一九八九李奇茂彩墨展

李奇茂，這位畫壇大師在前一陣子破財又失畫，歹徒毫不留情的把他畢生所作及蒐藏的藝術品，甚至印石等都蒐括一空，甚且在電話勒贖「以錢換畫」下，再遭挾持，後來雖是化險為夷，但那些失竊的畫作很難找得回來，他也只



好自我解嘲地表示：「由此事看來，我自己是不懂得『收藏』，只有希望雅賊們好好的替我保管心血畫作，就感激不盡了！」

為什麼歹徒就看上李奇茂的畫呢？他又是怎樣的一個畫家呢？

李奇茂，一九三一年生於安徽省，四十年代後期定居台灣，一九五六年台灣政工幹校美術系畢業，現任國立藝專美術科主任。

他是一位熱情奔放，愛國愛家的藝術工作者，其作品揉合了傳統國畫的精神及現代繪畫的特色。國家畫廊珍藏他的作品甚多，他應邀到西德、法國、西班牙、比利時、英國、美國、南美洲、澳洲、伊朗、泰馬、韓日等地展出，都為當地藝壇轟動一時，一九七八年獲得韓國檀國大學榮譽博士，設立「李奇茂畫伯獎學金」。一九八七年舊金山市並訂每年十一月二十九日為「李奇茂日」。

李奇茂不僅精於水墨人物、山水鳥獸也很擅長，他的畫從寫實入手同時也介入了時代性，吸收現代畫的技法與構圖，建立中國新水墨畫的基礎，李奇茂近卅年來，苦練人物畫，早期雖免不了漫畫和素描的形成，但近年來在技巧純熟以後，已能把握古拙的特質，他的水



墨人物畫就是紮根在這種寫實性的基礎中，他對素描、速寫都有深厚的訓練，他在初習之時每日的速寫不下百餘張塗塗改改，取材自廣大的小市民，而非特定人物，從他親切而人性的觀察中，把各個不同人物造型加以肯定化、象徵化、文學化。然後再把心中的理想付諸實現的造型，因為這才算是生活，有生活才能有感動，能感動才是美感的呈現。李奇茂在人物畫的時代意義上有兩大類：一是時間性的人物，如蘇武牧羊、岳飛、李白、蘇東坡……等人的逸事，配合他的文詞題字，真是仙風道骨，他畫屈原那一種凌然忠君的神狀，便知他入情入畫的用心。另一是地方性的人物，如「騎牛渡溪口」的牧童或養鴨人家、攤前食客、歌舞少女，充分表現出那份閒情逸致。

人物畫更是像畫的起始，人類有藝術活動之時，都先以人物畫為主，中西旨趣相同，因為有人物，才是生活的重心，而藝術本是生活的一部份，藝術家不能等閒視之。李教授能食古而不泥古，把國畫中人物的優點，配合這個時代的精神與方法，能古為今用，實在是很令人羨慕。從他縱橫筆縫中，可以看到人物的喜怒哀樂，也可以體會他的情意與思想，在這時代的意義上，這份藝術更是值得珍惜。

李奇茂此次在高雄積禪藝術中心作為期一個月的畫展，從其受歡迎的程度看來，確是有他自成一格的獨到之處。



①文人雲集剪綵樂。
②③④⑤李大師畫風灑脫自如

劉啟祥個展

台灣第一代美術家的歷史地位是無可取代的，他們那種專業性的藝術純度是令人難以比擬的，他們堅持藝術乃極嚴肅創作的認真態度，也是新生代所缺乏的。整個的來說，第一代美術家因客觀環境的限制，以及在日據時代一套相當嚴整的展覽制度運作下，養成了一種強調紮實基礎及循序而進的保守性格。這種近乎先天上的弱點，終於在五十年代新舊繪畫觀念的大爭辯中，使台灣的第一代畫家成為時代潮流猛烈而無情的沖擊對象，並隨著從日據時代起即一直鼎力支持台灣美術的楊肇嘉的沒落，悄悄的走入歷史。

如今，歷經了西潮的沖擊和七十年代鄉土運動的洗禮，也飽受傳統與現代、民族性與國際性矛盾爭執的糾纏之後，台灣的美術界終於回過頭來尋找自己的根源了，第一代美術家的成就和地位因此也受到了肯定，甚至連他們許多明顯的「弱點」也被寬諒了。

位於本市河北一路五十號的炎黃藝術館在十一月三日至廿六日就策劃推出劉啟祥個展，把這位屬於台灣第一代美術家畢生的創作精品，呈現在愛好藝術朋友的面前。



黃君璧國畫展

國寶級畫壇宗師黃君璧國畫展，自十一月四日至十二月三日止，在本市中正文化中心蔣公文物館舉行，欲親睹黃大師世界名畫作品的民衆，把整個蔣公文物館擠得水洩不通。

黃大師今年九十有二，為我國目前僅存之高齡國寶級畫壇宗師，其從事美術教育工作亦已逾一甲子，桃李滿天下，蔣夫人宋美齡女士亦曾師事之。大師於山水、人物、花卉、翎毛，無一不擅，尤精於浮雲懸瀑，變幻雄偉，渾厚華



潤，令人歎為觀止。其山水筆法意境直追唐宋，超邁明清，為舉世所重。此次展出計有四十幅，均為大師多年來之精品，也讓高雄民衆大開了眼界。

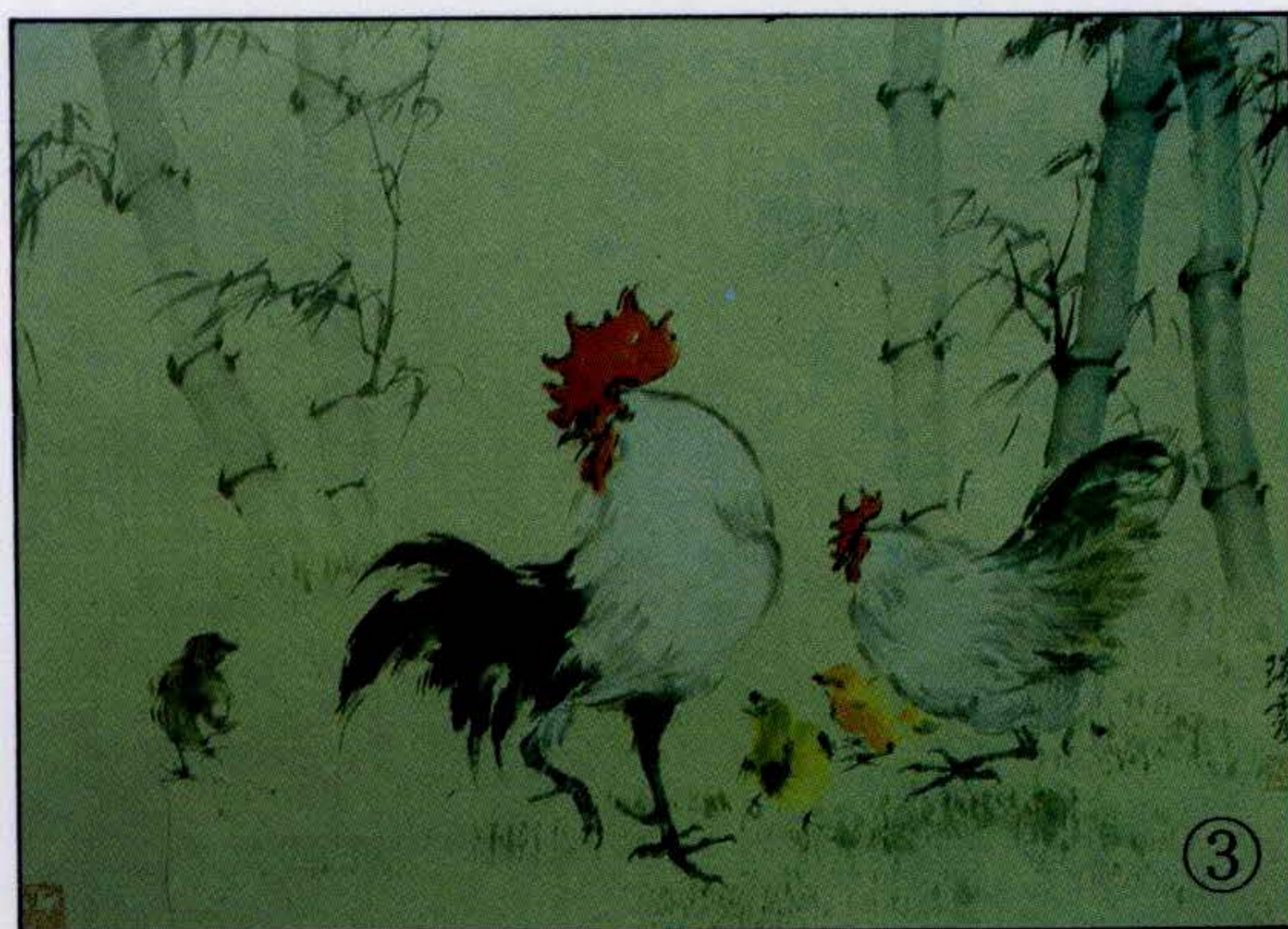
日本二科會攝影展、 秋山庄太郎花逍遙特展

聞名國際的日本二科會攝影展暨秋山庄太郎會長的「花逍遙」特展，自十一月十四日至廿二日分別於本市中正文化中心至美軒暨大立百貨公司同時展出，實屬盛舉，令人振奮不已。尤以本次展覽，作為本市改制直轄市十周年之獻禮，更具深遠意義。

日本二科會係於一九一四年由文部省美展分出成而成立，為日本頗具規模，歷史最久之美術團體。該會攝影部由秋山庄太郎、林忠彥、植田正治等大師主持，每年舉辦公募展，自二萬多件作品中，僅錄取三百五十件，無論作品內涵、素質（如色調、焦點、質感、光度），無不嚴格要求，是以所錄取之作品，皆上乘傑作，深值欣賞。

二科會攝影展每年於東京都立美術館展出，並至日本各主要都市美術館巡迴展，深獲好評。本市自七十四年起，邀請該會攝影部來展，亦已歷五年，各界佳評如潮，對文化交流與藝術的切磋，確有莫大之貢獻。

秋山庄太郎會長為日本藝壇上德高望重的大師，尤以人像攝影之造詣，至為精湛，五十多年來，日本許許多多之名伶、俳優及名流夫人，均因其攝影而成名。近三十年來，尤鍾於花卉之姿色，足跡遍及國內外各地，與大自然為伍，陶醉於花叢，留下最珍貴之作品，各大出版商無不競相出版先生之影集，儼然成為日本藝壇之國寶。



結 語

的確，生活需要調劑，生命更需要滋潤，而藝術文化正是最佳的選擇，讓我們永遠生活在「花香鳥語一般春」當中。

-
- ①②李大師的山水與人物獨樹一幟令人激賞。
③④⑤師事黃君璧大師的洪瑞雲畫風清新，耐人尋味
-

層巒疊翠～石洞雲天

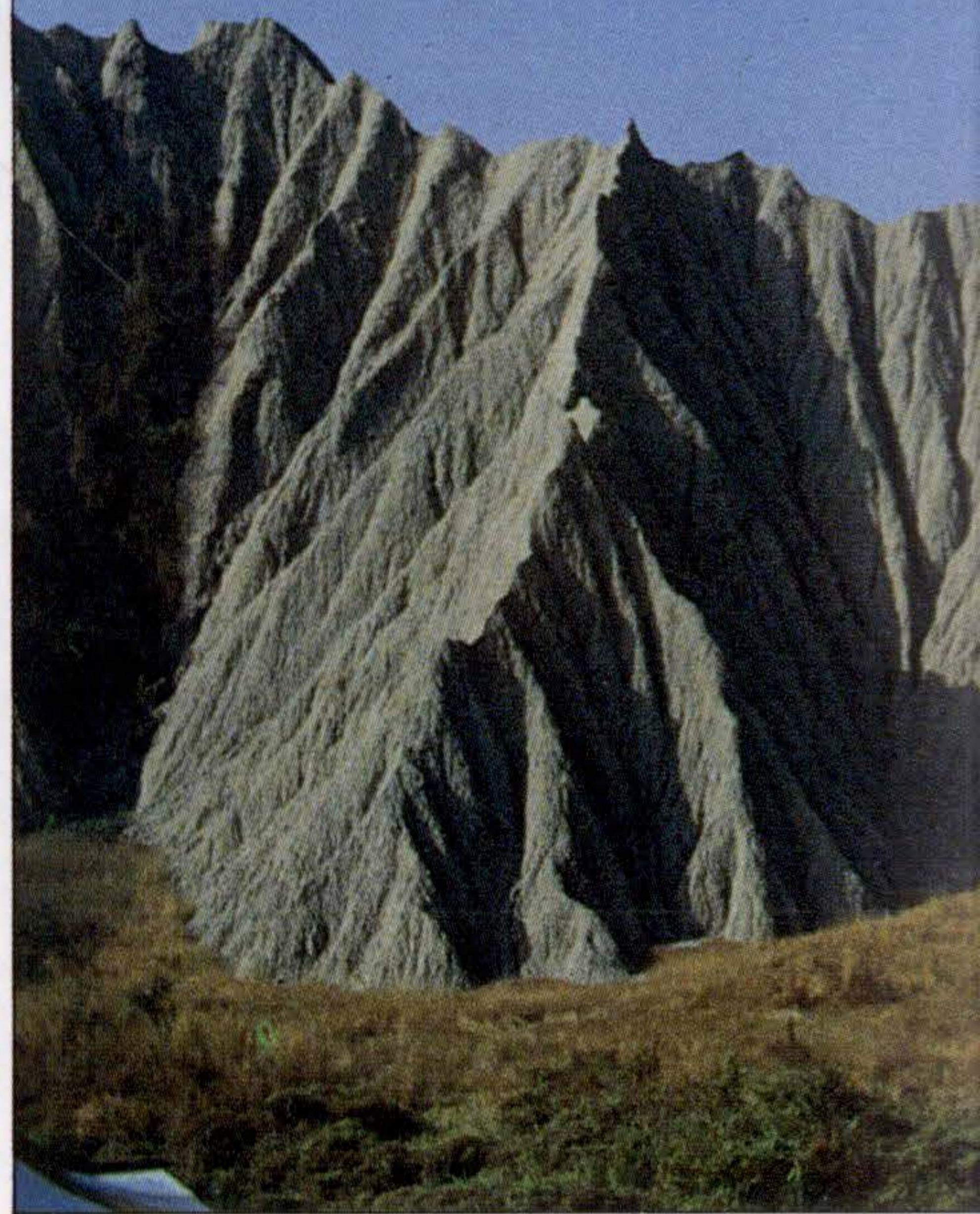
文·蔡清波

圖·葉偉

大岡山畔小岡連，翠色蒼茫欲接天，
石洞雲關聞去鳥，丹楓烏桕半殘煙，
染成瑪瑙蘊疑騰，削出芙蓉火欲燃，
攬勝遊人臨絕頂，幾回搖曳為誰牽。

參差的古木，聳翠的層山，正向繁忙工商社會的人民招手，眷戀在這匆匆忙忙的社會中，有誰能放下手中的工作，偷得浮生半日閒，去親近山林，去郊外冶遊，洗卻工作的壓力，祛除內心的煩憂，休閒活動自是調節愉悅身心的良方。高市近郊有許多郊遊地帶，驅車一日足可環遊，值得市民踏青、飽腹、盡興，一可鍛鍊流汗舒活筋骨，二可闔家歡樂暢遊，去欣賞那片晴光豔潑，去登臨那層峰疊翠。同時朝發夕歸，符合市民旅遊散心之需求，如時日充裕，覓間風清靜寂之客棧，投宿一晚，更可享受月明、風清、閒雲空靜之美，為您“打拚”之路，留個暫時的休止符，以為日後工作有所衝力。“遵養時晦”以待來時，更值得我們利用假日，仿效徐霞客遍遊大江南北，但工業社會中，時有餐會、電話之繁絆，高市近郊，又多翠山、麗水，何不來個一日之遊，驅車一、二小時內可至，往返無所牽掛，因而樂以所從遊之地，轉介共享徜徉原野之樂趣。

暢遊大



本文以大岡山環遊地帶加以介紹七個定點，大家可擇其重點，視本身之體力，為全家之遊或員工之旅遊活動均可為之。

輕裝簡履登翠屏

紫氣含殘照，流霞映翠屏，
海波原自碧，山色向本青，
隱見蛟龍窟，虛無鳥獸形，
餘光難極目，直欲上天廷，

翠屏岩在高雄縣大社鄉，自古以來即是鳳山縣八景之一的翠屏夕照，海拔



由鄭桂靜製圖的大岡山風景線圖

岡山環遊帶



好似廣寒宮？

170公尺，為一虎形小山，長十五里，陡起的地方有十九峯，其中一峯屹如菩薩端坐，眾小峯拱峙於旁側，山麓有一巖，叫翠屏岩，岩旁蓋有大覺寺一座，左右二山，形成天然鐘鼓狀，為一佛教之聖地。

由高市驅車，可經由高速公路到楠梓交流道，或走省道由楠梓陸橋前道路穿越高速公路底下交流道，往大社或走鳳山、澄清湖往鳥松、仁武、大社路線均可通達。由高速公路下楠梓交流道後，有招牌指往大社，走寬敞之柏油路的

盡頭，即可看到觀音山風景區之牌樓，順此木麻黃道進入，即可達大覺寺之停車場。在此下車，換上便裝，由大覺寺旁一條登山步徑可攀登觀音山群峰，此山徑因係於山脊稜線之上，山雖不高，路徑卻甚為陡峭，幸兩旁建有扶手，以利攀登，登上此山，可遠眺高雄市區，半屏山聳立於煙霧之中，工業區之煙火裊裊，又山腹有早昔時所遺留之山洞，如無當地熟悉路徑之人，不可輕易嘗試，但如有人帶路，其洞中路徑曲折，時而寬闊容人，時而爬行匍伏前進，秉燭

而遊別有一番風味。常有年輕人冒險遊之，切記欲遊洞必須有識者帶路，始可從之，否則迷路在洞中，後果不堪設想。清朝鳳山錢元揚曾題一詩為證：

曲折循幽徑，中峯視可觀，
澗阿紆以曠，松石遠而寒，
祥定花香異，機忘鳥語歡，
如何窺道意，夕照有遺單。

這段山路二小時可走返到翠屏山岩邊，再續行到陳家墓園，由寺旁右側的柏油路直走往翠屏山莊路上，經過幾家土雞山莊，即可到達，陳家墓園是前市

長陳啟川先生先慈之墓園，園內綠草如茵，一片青青綠草，可供幼兒翻滾俯臥，內有「貽徽亭」一座，供遊客休憩，圍牆外更有土雞山莊，口碑不錯，中午更可在這打牙祭一番。

出大覺寺後，兩旁棗園林立，大社棗子每年十二月份至三月份為其盛產期，路旁常有小販現採現賣，頗為新鮮，可停車大塊朵頤。

雞冠山形石筍峭

循大覺寺前原路，回到大社街道三民路後，轉186縣道北上，越過楠梓到嶺口的公路，直插入左道，即可往燕巢中興路，走到盡頭有分岔路即右轉往雞冠山，經過燕巢街道狹窄的市集出中民路後，有柏油路面僅容一輛車前往，經金山一號橋至二號橋後出現叉路，右邊乃往崎溜山，此山海拔高236公尺，上有崎溜瀑布，因路徑較為狹窄，往遊要特別小心，路況尚不宜驅車前往。往右轉即可到金山國小，由金山國小往前看去，即有一座高聳入天的岩壁，猶如刀削半邊，其山峰有如雞冠，故名雞冠山，古稱金山子。海拔約100公尺，可停車於金山國小附近循學校前方有一水泥路前往，至越過岩壁後側，約100公尺的蕃石榴園中。順著田間小路，走向攀爬路徑，其中有登山會所綁識別紅色帶子，可循竹林蜿蜒而上，此地果樹頗多，常有野生獼猴棲息其上，如幸運的話，可見野猴攀爬岩壁之上，其動作之靈活，令人嘆為觀止。此地有農家時而養羊走遊在山崖之間，覓草而食，更為此山帶來生氣。約半小時，可登臨雞冠山峯頂。登斯頂，但見層山疊翠，燕巢月世界盡可收於眼前，又有紅瓦白屋陪襯，一覽天下美景，前有蒼鬱之山林，後有光禿禿之惡地地形，兩者相映成趣，而前述之金山國小，有如模型，展示於腳下，令人有登雞冠山而小金山國小之感受。峯頂狹小僅能容十餘人，如大隊



人馬前往則可輪流欣賞，惟兩邊均無扶手，錯身之間更要相互扶持，以免發生危險。回程也需半小時始可回到金山國小。

養女湖中情自貞

由金山國小前柏油路前往埤底巷，遇叉路右轉到燕巢月世界，可窺見寸草不生的惡地地形，整個山光禿禿的，中間夾有草樹，但成長不易，此地形遇雨則被衝刷而下，這種特殊的現象猶如嫦娥所處廣寒宮，更像太空人拍回月球之相片，故稱月世界，此地原住有幾十戶農家，現大都已搬遷他去，在農家後面小徑往上步行，約二、三十分鐘可至養

女湖口，相傳三百多年前，此湖原為一清水湖，水清如鏡，農家中有一名養女叫“阿秀”長得伶俐可愛，非常討人喜歡，在耕種之餘，常到湖畔來攬影自憐一番。有一天，她的養母強迫她嫁給她那一位異姓又殘廢的哥哥，阿秀死也不肯答應，為了爭取婚姻的自由，便和相戀多時的同村張姓青年雙雙投湖而殉情。當他們投入湖中時，突然天昏地暗，湖水沸騰，陰風四起，日色昏暗。不久湖水卻乾了，僅有湖底有小片積水，不時湧出泥漿，為這對情侶“咕嚕，咕嚕”的打抱不平，養女湖也因這段悱惻哀怨的故事而拍成電影，名聞於台灣各地。

養女湖的位置較為偏僻，較不容易尋找到，又無人可問路，故欲窺其全貌者，最好能有識者帶路前往。

逢友園區曲徑幽

養女湖歸來到燕巢路上，有泰國荻仔園，可詢問園主，有時徵得同意進入採收，論斤或論粒計價，價錢頗為公道，值得一試，回到燕巢後可循著往逢友園的指示牌前往，在燕巢新生路欲往岡山交流道途中有塊往阿公店水庫的指示牌，循此前進，可抵達小岡山畔的阿公店水庫。

阿公店水庫，光復後繼續修建，到



了民國四十年冬天始落成，計攔水壩長一千多公尺，高三十一公尺，擋住濁水、旺來二溪之流水，面積有400公頃，蓄水量為4500萬立方公尺，下游五千公頃之土地不怕再被洪水淹沒，而又灌溉了2000多公頃的貧瘠土地，也供應岡山地區的自來水，此地勝景已為水庫畔之逢友園所掩過。

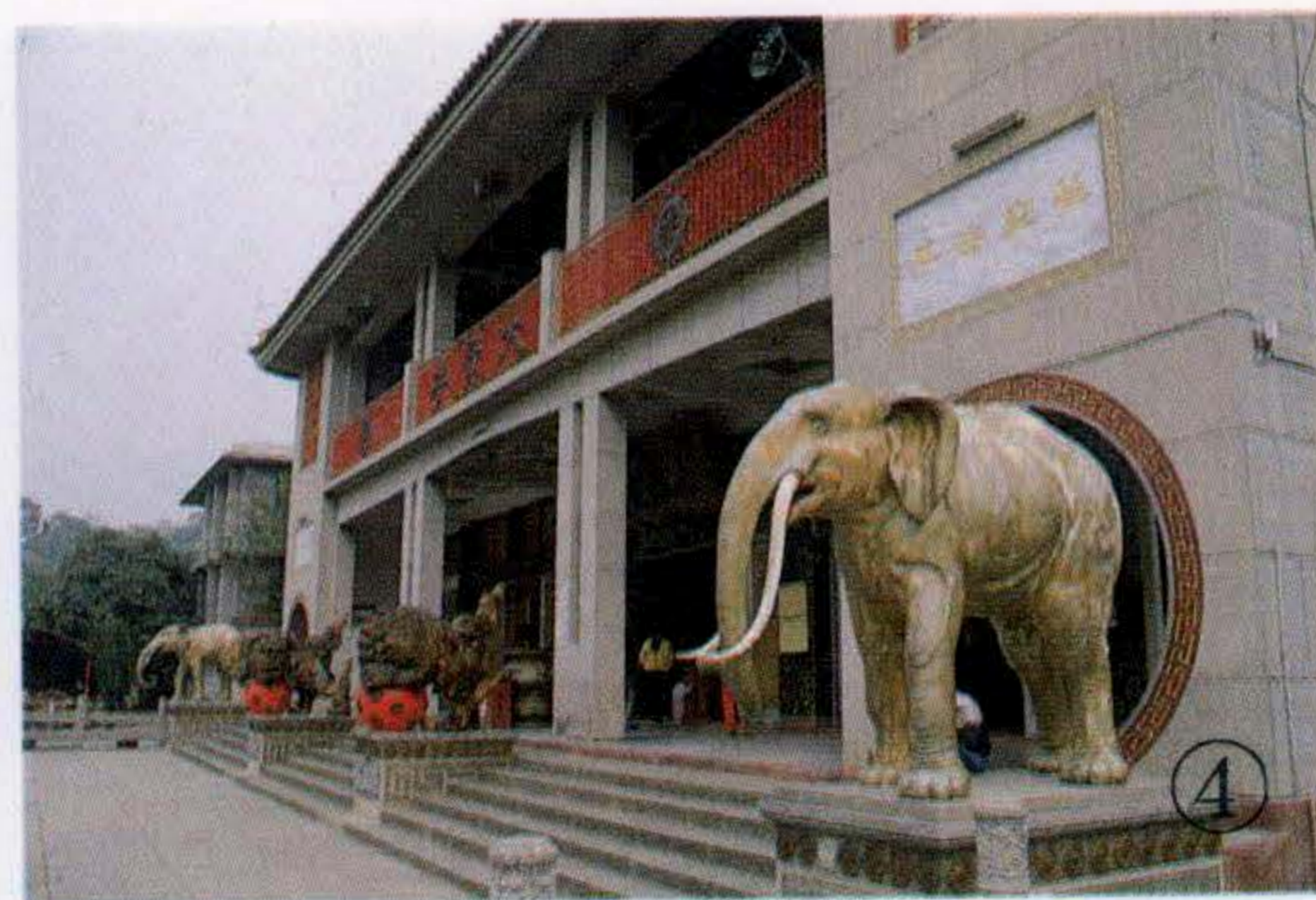
沿著186號縣道往前走，可達逢友園，逢友園現地約30公頃，乃利用阿公店水庫之水，經營成一個幽靜的樂園，今又修築文曲大橋，橫跨對岸的仙人岬，沿著桃花心木小徑可到阿公店水庫裡的龜山斷崖景觀。遊客到此，可觀水庫中箱網魚類，漁民搭竹架網，養魚其中，一來有清澈之湖水，二來魚沒有泥土之味，三來隨時皆可捕捉，可謂盡得養魚之方便，況上置浮桶，可隨水位之高低而調整不慮魚之流失也；在湖中搭屋為船，更為一特色。暢遊此園一個半小時即可來回，但必須購買門票方可進入。

石母乳洞別有天

出逢友園後沿著小岡山畔的柏油路蜿蜒而過循著往秋菊園的指示牌，經過嘉新水泥廠由大崗山上架設而來的纜車，在上空滑來滑去，經過和柏油路交叉



的地方，要迅速通過，以避免落石，沿著186號縣道直行到朝元寺，此地有個極大的廣場停車，在寺前有用油漆寫往石母乳的字樣，即沿著在遮天的龍眼樹下之小徑步行約三、五分鐘即可看山壁旁有日據時代所鑿之防空洞，洞洞相連，進去轉一圈就又出來。不久，來到石母乳下方，此石母乳乃是珊瑚礁石灰岩的特殊景觀，在台灣西南側，包括大岡山、小岡山、半屏山、萬壽山、清水岩、琉球嶼、鵝鸞鼻等地，此種石灰岩經過雨水的侵蝕，往往積成鐘乳石或石筍，由上滴下為鐘乳石，由下往上積者為



石筍，而石母乳乃是由上滴下典型的鐘乳石構造，至今尚不斷滴水形成中，此地有些如石鼻、石象，景觀特殊，值得觀看，岩下有人搭廟，奉祀神明，往右側而走，拾級而上，可達一片峽谷，中有大樹蔓根其間，在炎炎夏日，尤為陰涼。再由峽谷往前走，沿著人行步徑而走，可抵達一個鐘乳石洞，此洞為石母乳遊地之精華。

洞中有新形成之鐘乳石，用手電筒照射，磷光閃閃，入此洞必須事先備有照明工具，同時腰圍在四十二吋以上者切莫進入，以免身陷其中，而進退不得。初入口時，是極為狹窄之口，僅容一人側身，持燈所照，再往前行走豁然開朗，可容數人，但往前走不久，即為一狹石擋住，需側身始能通過，較為肥胖之人，往往於此，身陷其中，進退不得。如過此關，再往前爬行，則可窺見洞口透入光線，循此即可出洞，欲爬此洞，要先確定下方無人爬入，始由上方進入，下方出，才不會擠在洞中。而爬此洞，彼此患難相扶持，可見人心矣。此行走路線約一個半小時可來回。



- ① 遠眺逢友園，風光宜人
- ② 縱看雞冠山，一柱擎天
- ③ 陳家墓園內綠草如茵可供遊人休憩。
- ④ 大覺寺座落在觀音山脚下
- ⑤ 觀音山門氣勢雄偉
- ⑥ 秋菊園設有露營、烤肉、滑草及兒童遊樂場地。

由石母乳回朝元寺後，即可再循186號縣道，往秋菊園出發，繞山的道路蜿蜒在大崗山後山，滿眼綠意的是龍眼樹，依此路至牛稠埔的岔路往左可達崗山頭，往右可通秋菊園。秋菊園佔地11甲，現開闢為一露營之場所，成為一個戶外活動中心，園中有蜜月小築等套房，可以到此休憩、滑草、野營，舒暢身心。

由秋菊園再回186號縣道，經指示牌可往明心園，此園以攔住二層溪水之上游，供遊客划船之園林，可惜尚未申請核准，至今尚未開放。園前有一土地廟，蓋於四面皆是惡地地形之上頗為醒目，尤以其後即為陡峭之斜坡，看來令人觸目驚心。

由明心園再回到186號縣道，可往崗山頭、月世界，在崗山頭往崇德村路上，184號縣道，可往月世界。月世界獨特的風景已聞名全省，此山由雨水侵蝕而成溝狀山峯狀，為標準的惡地地形，民國56年山地農牧局建一攔砂壩，在此蓄水成塘，而到冬季則湖水乾涸，更可漫步其底，晚間在此夜宿露營，更會激發你無限的想像，是否在廣寒宮中高處不勝寒呢！

再回崗山頭，你是否也覺得累了，到崗山頭溫泉去享受一下，崗山頭的溫泉是屬於低溫礦泉，水質清澈，泉中含有少量沈澱物，並帶有弱鹼質，用來浴身，可治皮膚病，今興建有溫泉旅社及碳酸泉游泳池，沿山建築，內有庭園網球場，距高雄市又近，是很適合假日到鄉野度假的寧靜場所。

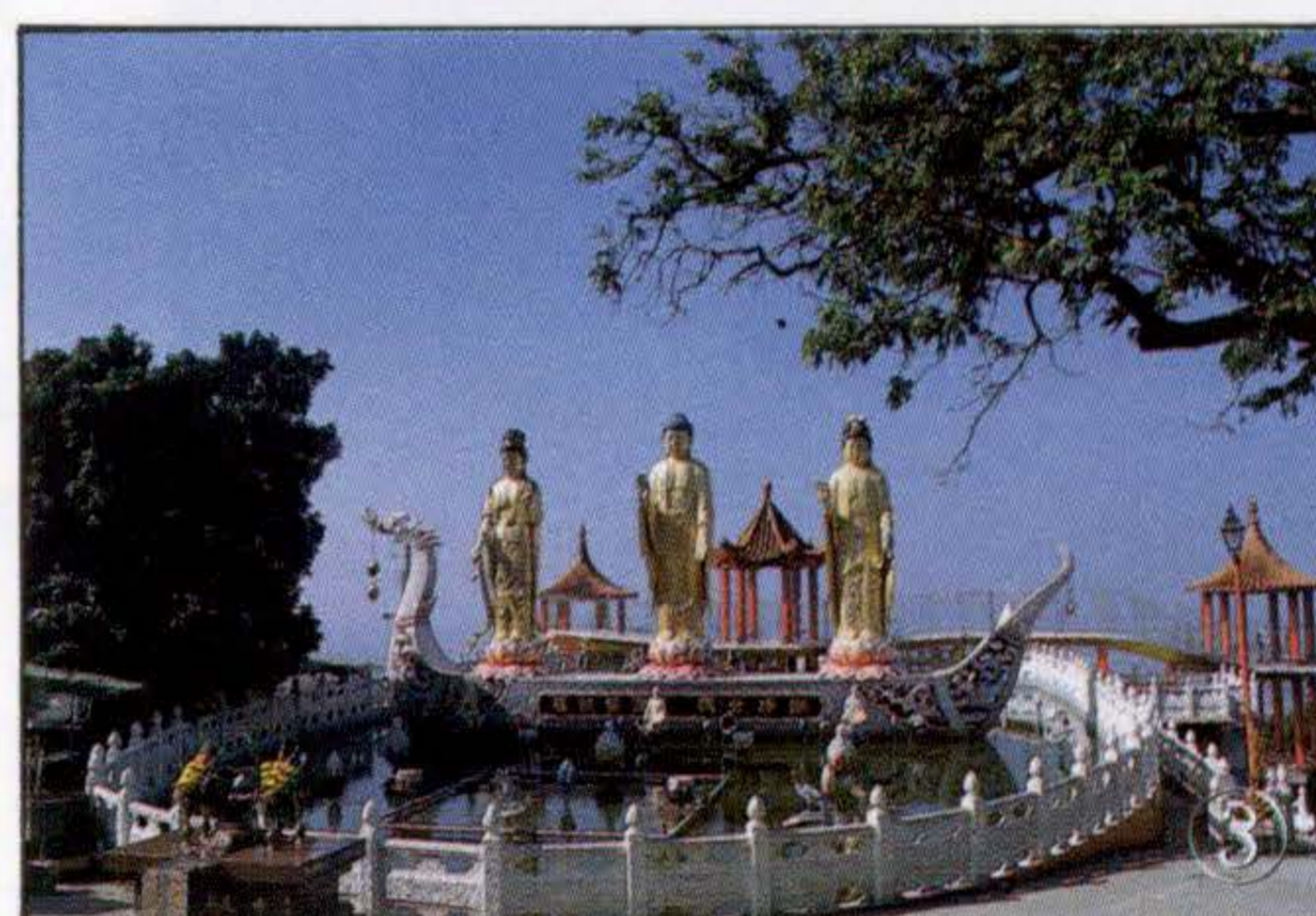
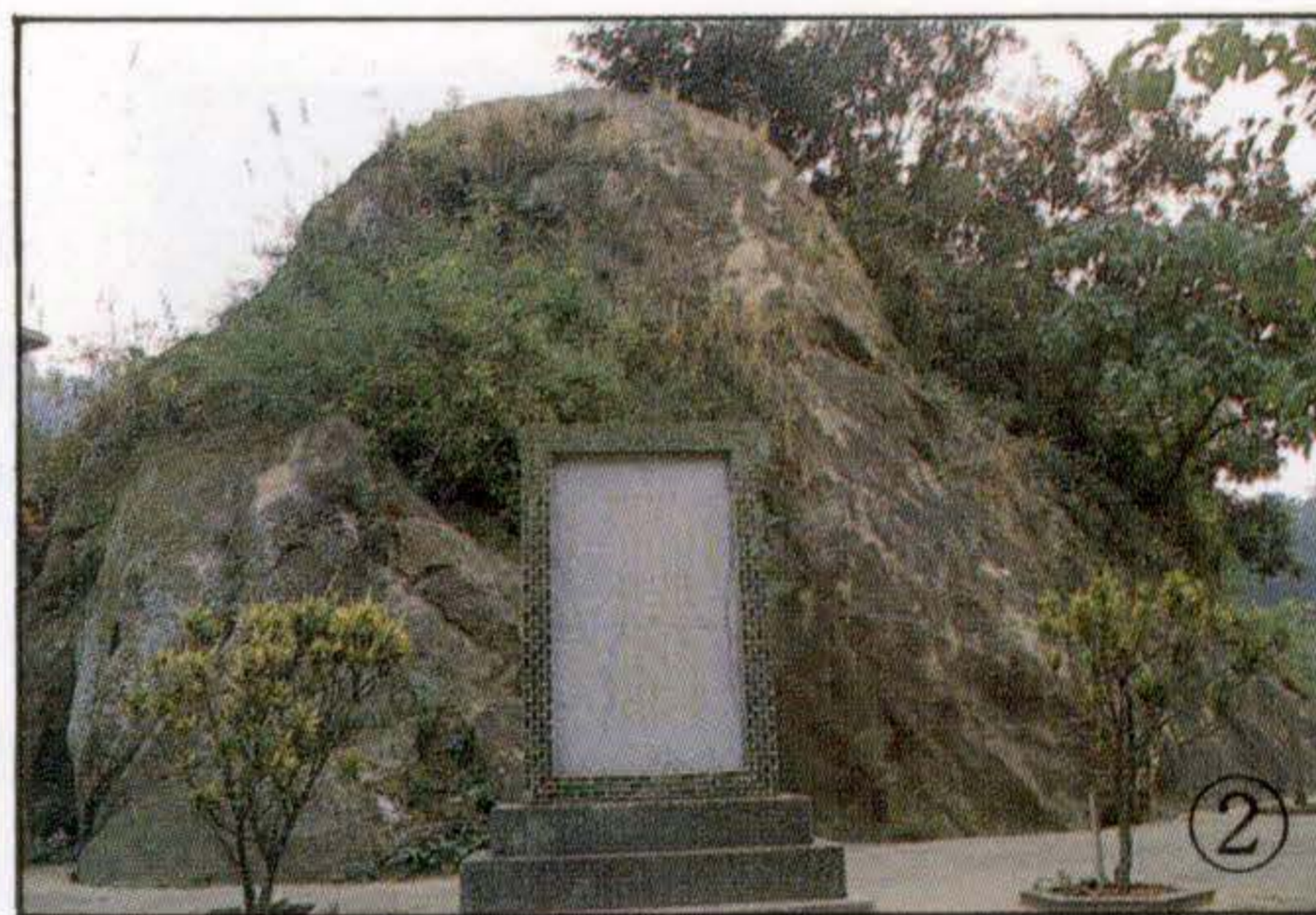
岡山樹色傳聞多

岡山頭溫泉旁184縣道，再往西走到阿蓮街上，左轉中山路和中正路交叉路口，往177縣道，即可到阿蓮和岡山公路之中，出現有超峯寺的指示牌，再往左走1.2公里，抵山下之管制站，因此地為軍事要地，須持駕照換入山通行



證，同時嚴禁帶照相機，遊客必須配合，由此而上可抵達前鳳山縣治八景之一的岡山樹色。

超峯寺祀奉觀世音，為太守蔣允焄所建，至今已有300年之歷史，寺前曾有活泉兩股，大旱也不枯竭，其海拔高312公尺與小岡山251公尺相互連接，山後有古洞，以磚瓦擲丟，杳然無聲，不知其底，傳聞由此可直通海邊。又大岡山形像一翻覆的小舟，天陰有影，晴天可見，上有仙人之遺跡。曾有傳聞，有一樵夫入山，忽看見一棵大桔樹，樹前有一巨室，由石門而入，繁花盛開，山



靜鳥鳴，壁間更有許多題詩圖畫。又見有狗從裡面出來，見人不吠，隨狗環繞室內觀之，有許多大桔樹，雖是夏天，猷生有大桔，採來試吃，瓣甘而香，取一、二個帶回，而不久，夕陽西下，樵夫乃處處做記號，歸回告知家人，家人不相信，乃拿懷中大桔示之，眾人始相信，隔天，率眾前往探勘，已查無蹤影，此傳說類似晉陶淵明之桃花源記。

又傳聞台灣知府蔣允焄修建超峯寺時，因建寺經費不夠，故意散佈謠言，說自幼得奇人傳授飛瓦術，可使磚瓦飛上山來，願意上山觀看的人，自備磚瓦一塊，到了表演那天，岡山地區居民攜帶磚瓦上山觀看，結果知府親迎於道旁，一一向鄉民道謝，並說明建寺缺錢之原因，鄉民不但不怪罪知府，更傾全力紛紛贊助建廟，超峯寺就漸漸的矗立在大崗山上。

除超峯寺外，尚有新超峯寺、龍湖庵，為佛教聖地，山中備有淨房，喜歡搭宿的人，可在此享受靜謐的夜晚。昔時大崗山獼猴特多，春季棲息於壽山，秋後移居大崗山，所過之處，農作物常受遭蹋，今大崗山猴群猶為不少。

欲回高雄市，循177號縣道，可直驅車岡山，再轉省道，經橋頭、楠梓而回，此段大崗山環遊帶，雖一日不能盡興，也可分二次做重點式之旅遊，則必能興盡而歸。

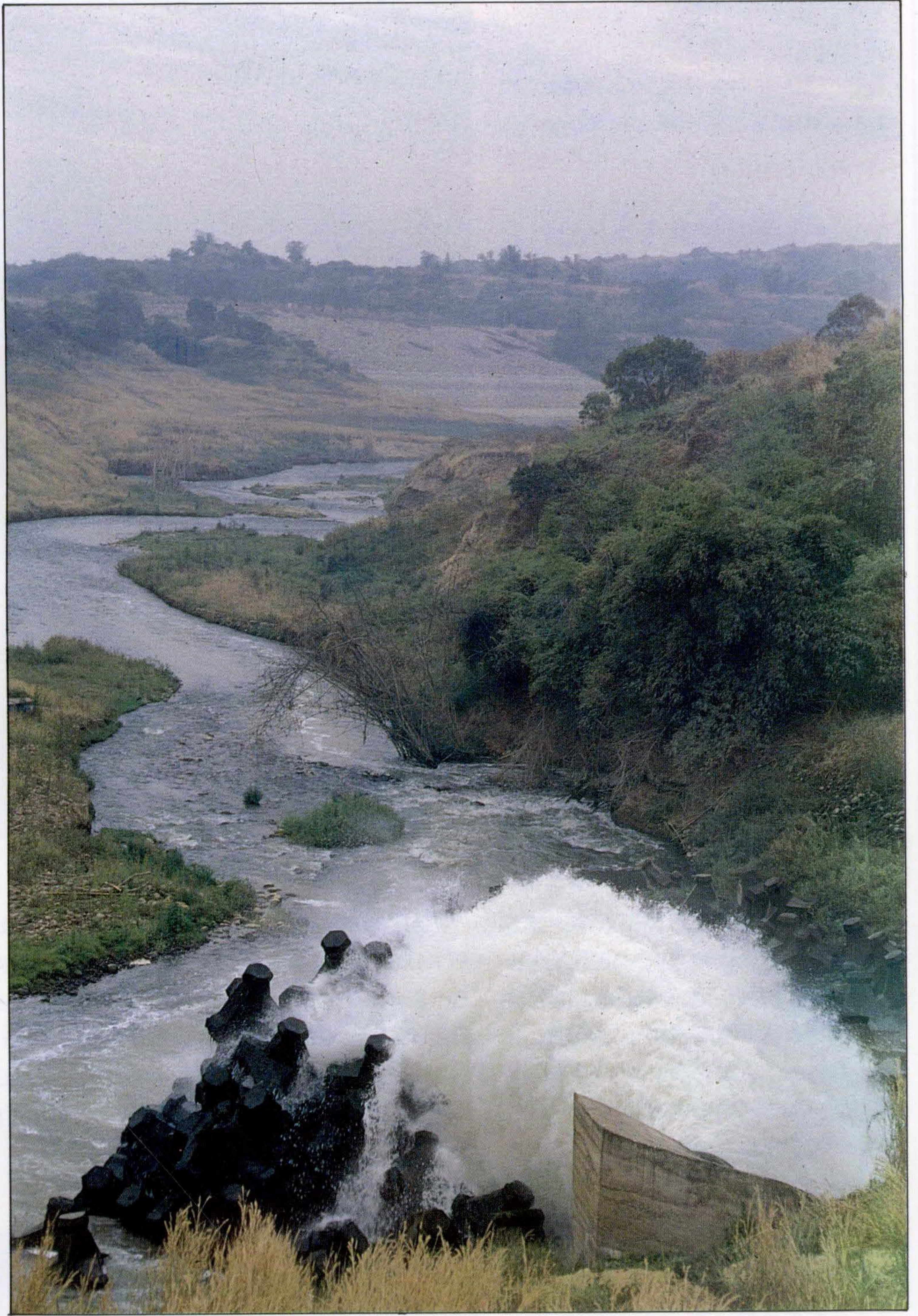
①另一種世外桃源。

②翠屏岩有碑為記，是高雄縣八景之一。

③超峯寺前，同登極樂園。

平地起鋼莊

媲美「伯明罕」的小港區



鳳山水庫進水口

文·曾玉昆
圖·葉偉·陳震濤

小港區位於高雄市的最南端，面臨高雄第二港口及台灣海峽，由於區公所設於小港而得名。

一、小港為鳳山港畔的聚落

小港原名港仔墘，位於高雄潟湖南岸，今劃分為港興、港墘、港口、小港四里。「港仔墘」名之起源，由於位在縣治外港的鳳山港之邊處而名。據輯修於乾隆廿九年（一七六四）的鳳山縣志記載，鳳山港、前鎮港與打鼓港，同為大潟湖內三個海港。該志又謂：「鳳山港在鳳山莊，縣南三十里，上有橋樑，通潮流，小船不得到。」可知此港的潮水湍急，小舟易翻覆，僅容大船入港。

又據「台灣古地名」一書云，港仔墘，即港畔之義，也即鳳山港畔之部落。按台語的「墘」字，是專用於湖、潭、溪、圳、陂埤之邊畔。往昔鳳山縣又稱鹽水港，撰修於光緒二十年的鳳山縣采訪冊，港澳項下有「鳳山港即鹹水港」之記載，是打狗港南方的支助港。

鳳山港原是打狗港東南水陸交通之要衝，船舶經常輻輳港內，後來港底日趨雍塞，至清朝末期已經淤廢，因之被前鎮港所取代。此時的鳳山港，已成為不通舟船的排水溝，或「迷你」型的小灣，故民國九年地方制度改正時，改稱港仔墘為「小港」。

二、源遠流長的行政區域沿革

小港區在荷據時期已經開發，有紅毛港的地名可以為證，明末清初所謂的「紅毛」，是指荷蘭人。本區在明鄭時期屬小竹橋莊，為鄭成功部將吳燕山所墾拓。入清後，劃為鳳山里屬。日據時期行政區域迭有變更，光緒廿三年（一八九七，明治卅年），屬鳳山辦務署管轄，宣統元年（一九〇九年，明治四十二年），隸於台南廳鳳山支廳，下設港仔墘區、大林蒲區及空地仔區等三區：

港仔墘區：轄草衙庄、佛公庄、港仔墘庄、二苓庄、大人宮庄、店仔庄等。



大林蒲區：轄紅毛港庄、大林蒲庄、中林庄、鳳鼻頭庄等。

空地仔區：轄下庄、空地仔庄、山番庄、大坪頂庄等。

嗣後地方改制變革頻繁，本區先後隸屬於鳳山支廳、鳳山縣、鳳山辦務署

、鳳山廳等。民國九年（大正九年）合併港仔墘、大林蒲、空地仔三區設置小港庄，隸於高雄州鳳山郡，本庄計轄有草衙、佛公、小港、二苓、大人宮、店仔後、鹽水港、中林仔、鳳鼻頭、大林蒲、紅毛港、中大厝、空地仔、荊葱腳





廢除區署制，直隸於高雄縣政府。

民國六十八年七月一日，本市改制為直轄市，小港鄉亦隨其舊屬草衙與佛公的後塵，改隸本市，更名為小港區，成為本市第十一個行政區。

三、鳳鼻頭是本市史前文化的寶藏

鳳鼻頭因「鳳鼻山」而得名，台灣舊有的地名，凡山陵在海岬突出之處，均稱「鼻」，唐山移民在台灣創建聚落時，常以「頭」或「尾」來表示相關位置的地名，鳳鼻頭即鳳鼻山突出之村落。

鳳鼻山是鳳山的支脈，「鳳山」為今「鳳山市」東南的丘陵，鳳山丘陵的北端叫「鳳卵」，南端叫「鳳鼻頭」。

據「鳳山縣采訪冊」載，鳳鼻山在小竹、鳳山二里交界，東小竹，西鳳山，縣南二十里，脈由鳳山出，高半里許，長里許，屹立海邊，小崙直下，肖形而名。旁有巨石峙海際，土人名曰「石龜」。

又載：石龜之下多產黑毬，團圓，然大若紅橙，根附於石，刺集如蝟；以手摩之，則眾刺皆動，聲磔磔以鳴，破之中有蟹黃，形狀詭異，人不敢採食云云。

鳳鼻頭與桃仔園是本市迄今為止，

發現史前文化的兩個地方。在鳳鼻頭出土的史前文化，屬於新石器時代中期的彩陶、黑陶文化，及晚期的紅灰陶文化。

在鳳鼻頭發現的文化遺跡，彩陶尚在黑陶的地層下。據研究此等彩陶、黑陶約在一千二百年至四千年前之間，且屬於大陸文化系統，與仰韶、龍山文化有密切的關聯。至於紅灰陶文化，則發現有素面紅灰陶遺址，其存在年限約在三百年前至一千二百年前之間，故鳳鼻頭是發掘及研究本市史前文化的一大寶藏。

四、鳳山縣名源自本區的「鳳山丘陵」

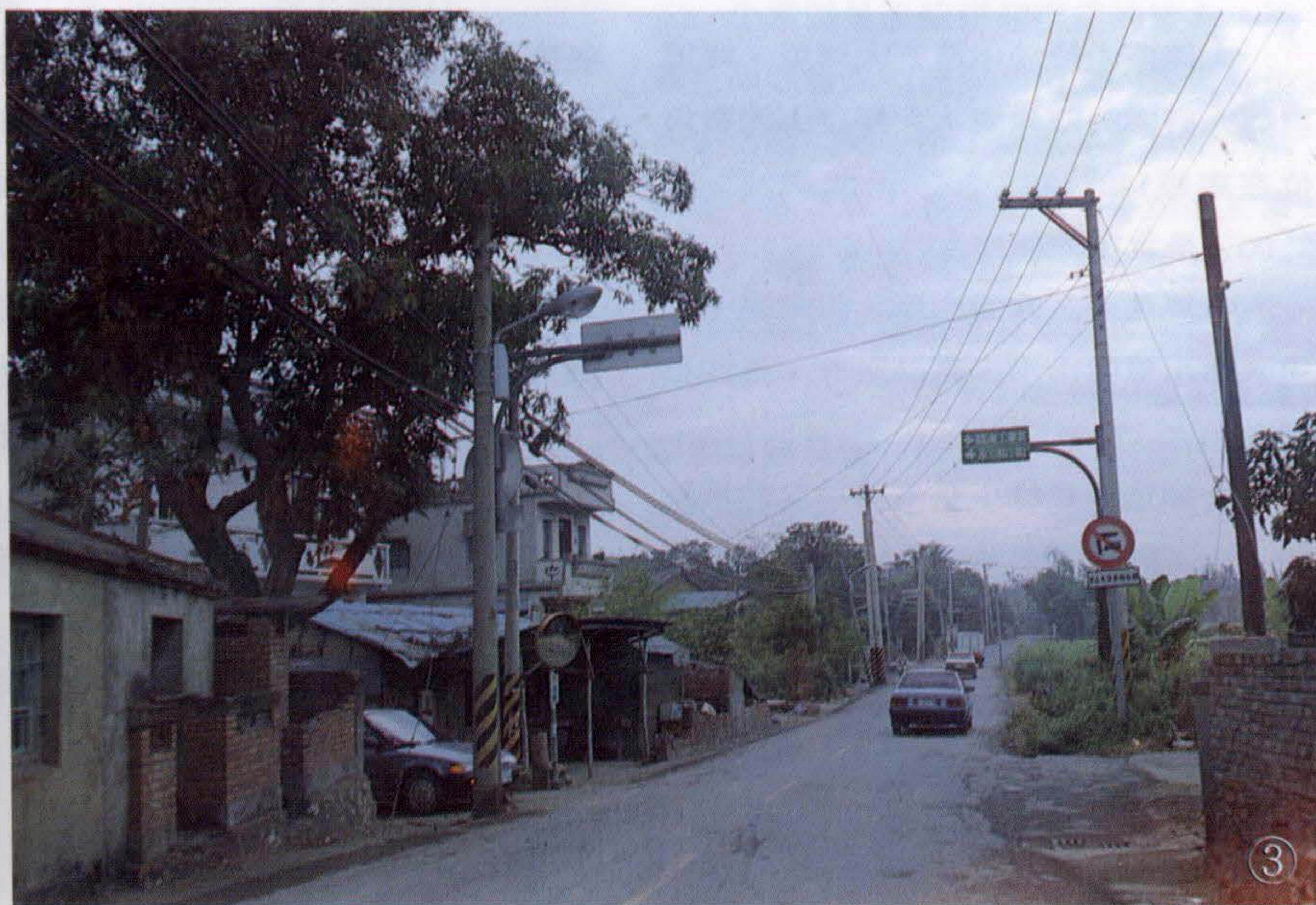
鳳山丘陵分屬於小港區及高雄縣的鳳山市、大寮鄉與林園鄉接壤處，從小港眺望，有鳳冠、鳳鼻、鳳嘴、鳳卵之別，且鳳嘴伸入海中，山容尤其秀麗。

鳳山縣舊志云：「有橫列於東南，形似飛鳳曰鳳山，文廟視此山為朝案山。又有數小峰，圓淨豐滿，錯落於鳳山之東北者曰鳳彈，形似卵，俗呼鳳卵；其西南與鳳山相附者，曰鳳鼻，因有小崙，形似鼻，故名。」

新志云：「鳳山在縣南卅里，山蟠鬱，里許，其首昂騰如冠，最為圓秀。」又據「台灣輿圖纂要」一書稱：「鳳山距

、中廊、大坪頂、二橋等十七個部落。

民國廿九年（昭和十五年），本市擴大行政區，將小港庄的草衙及佛公兩地劃歸本市。民國卅四年台灣光復，台灣行政長官公署頒佈縣市鄉鎮組織規程，本區改稱高雄縣鳳山區小港鄉，稍後



- ①大坪頂尚存有廣大的處女地
- ②自此建物起，鳳鼻山綿延至鳳山
- ③坪頂村尚待開發

縣治南三十里，以形得名；縣學之拱案山也。南為東港，漠漠平沙，得此足以扼塞。」又云：「鳳山橫列邑治東南，宛如飛鳳展翅，為文廟朝案之山，其南為東港；漠漠平沙直達海岸，東北有無數小峰，累累列如鳳卵然，名曰鳳彈，西南扼塞，此其最也。」

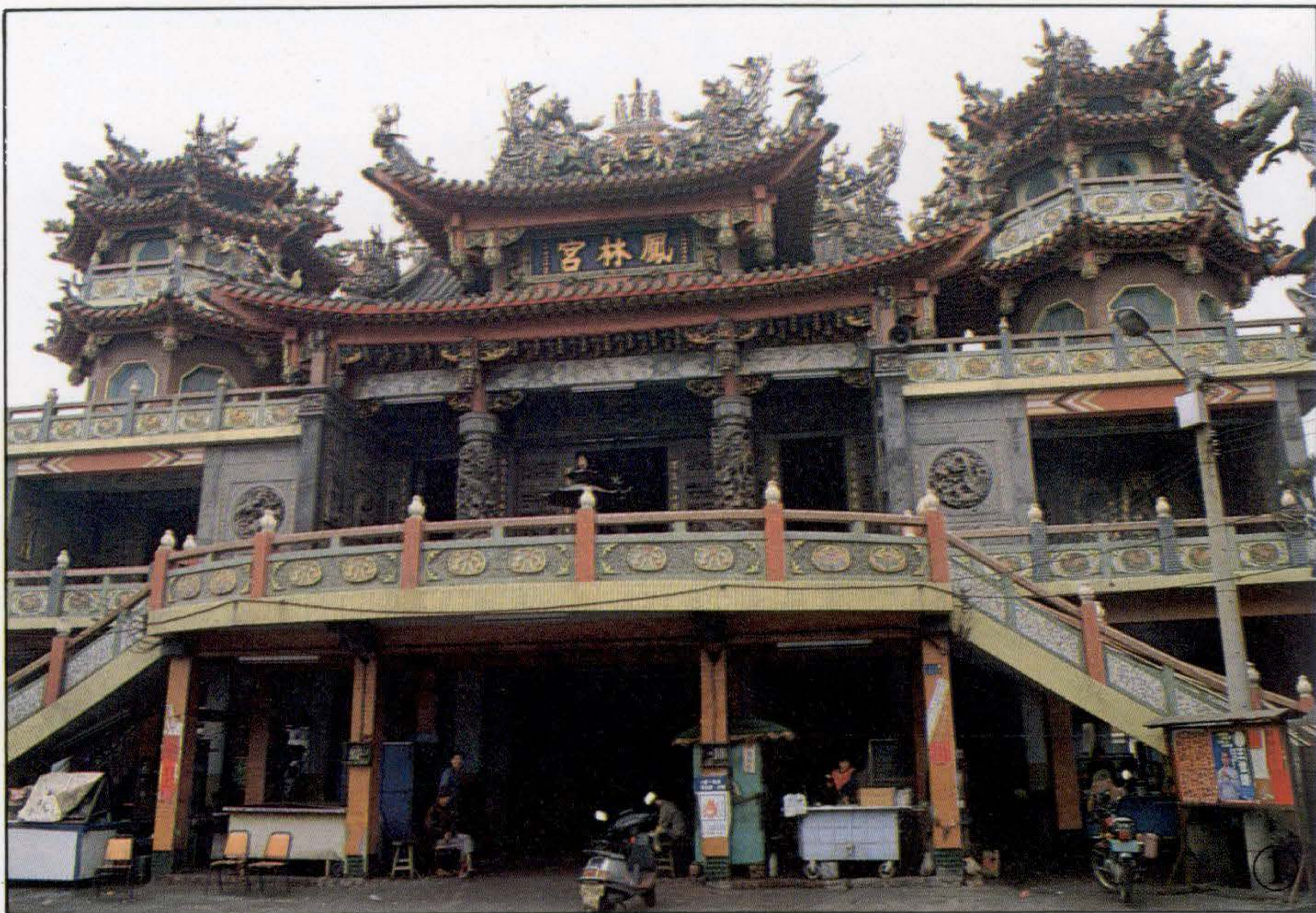
鳳山縣采訪冊記載鳳山有「十三勝」，即鳳山洞、向天池、金面盆、清水巖、石翁媪、石鳩鴿、石牛稠、石鐘、石鼓、石船、石棋盤、仙人跡、獅子喉等。可知鳳山的景色非常綺秀，尤其當春雨迷濛時，更增加無限的嫵媚之姿。鳳山的嶺脊叫「鳳岫」，是本市的極南，位於東經 $120^{\circ} 21' 00''$ ，北緯 $22^{\circ} 33' 30''$ ；「鳳岫春雨」為鳳山縣八景之一，巡台道學有詩一首，描述鳳山的景緻：

高張鳳翅接天遙，如雨霏微淑景朝；
帶露霑濡高下陷，隨風激蕩去來潮。
山家藥筍肥今日，小閣碧堂潤此宵；
寄語莎庭賢令尹，溥將膏譯慰清寥。

台灣府志記載，鳳山昔曾有兩則傳說，一說：山上有塊巨石頓裂，石內藏有一紙識，寫著：「鳳山一片石，堪容百萬人，五百年後，閩人居之。」斯種傳說，也許是閩人自己捏造出來，作為排斥粵人的藉口。另一傳說：鳳山的「獅子喉」如果吐煙的話，東港會有火災的流傳。當然屬於無稽之談，均為古人對於不可抗拒的天然災厄，渴求預兆或逃避的心理因素，是農業社會普遍的現象。

由於「鳳」為靈鳥，故小港區以「鳳」為里名的計有鳳鳴、龍鳳、鳳宮、鳳源、鳳森、鳳興、鳳林等七里，可知鳳山丘陵與這新版圖的第十一區，關係最為密切。

五、後壁林因林少貓的碧血昭烈而光耀史冊



大坪頂山位於小港區大坪里、坪頂里與大寮鄉的交界處，大坪頂山的脊角位在東經 $120^{\circ} 23' 30''$ ，北緯 $22^{\circ} 33' 00''$ 是本市的極東。

大坪頂山，在鳳山里，縣東南十二里，脈由鳳彈山出，高二里許，長四里許。

大坪頂山是林少貓英勇抗日的根據地，山下的「後壁林由於阿猴（屏東）林少貓在此築寨，揭起抗日旗幟，領導義民襲擊日軍憲警，使鳳山縣境的日人

疲於奔命，寢食不安。光緒廿七年正月四日（明治卅四年二月廿一日），日本派遣大隊軍警包圍林少貓的抗日基地，林氏與同志逃入傀儡山繼續抗戰，日軍費盡心機，終無法收平愈戰愈勇的抗日勢力，乃派使節與林少貓議和，訂立：

- ①後壁林一帶地區由林少貓控制管轄。
- ②林少貓控制地域，日本官吏不得出入往來。
- ③後壁林地帶的墾耕地，免納稅捐。

④少貓部屬犯罪，可提訴於少貓，日警不得擅行搜捕。……等十條件，光緒廿八年四月五日（明治卅五年五月十二日）和議簽字。

嗣後日本食言毀約、密令台南、鳳山、阿猴廳長，及第十五憲兵隊混成第三旅團部，於是年四月廿三日（陽曆五月卅日）出動大兵包圍後壁林庄，林少貓率眾槍惶抵抗，死亡枕藉，少貓終於成仁。

由於林少貓的碧血昭烈，後壁林亦成為抗日的紀念地，而光耀史冊。今林少貓的牌位祀奉於高雄忠烈祠，為萬民所崇拜與敬仰。

六、大林蒲地靈人傑，「頂沖下蒲」聞名遐邇

大林蒲的開基祖先，於永曆十五年（一六六一）隨延平郡王鄭成功驅荷，自福建漳州渡台，由茄荳海濱（今鳳林國中附近）登陸拓野屯墾，莊稼於此。當初荆棘遍地，野林遮天，故取名為「大樹林埔」；大樹林埔的含義就是：「大片、樹林叢生的野地」之義。

道光十七年（一八三七），鳳山知縣曹瑾開闢水圳，於鳳鼻頭山麓鑿建抽水站，抽水馬達起動時「隆隆」的震耳機聲，讓「中林仔」及「追港仔」一帶居民，認為地祇受驚、地靈受損，在迷信作祟下，乃相繼遷入大樹林埔定居，遂使大樹林埔的人口驟增而繁榮。旋去「樹」改「埔」為「蒲」，易名較有雅意的「大林蒲」。乾隆廿一年（一七五六）設瀨東鹽場於此，與鹽埕莊的瀨南鹽場齊名。

重修鳳山縣志載：「縣治諸水，西流打鼓港，縣鎖鑰也，……南流分支為前鎮港，經鳳山之大林蒲，瀨東鹽場在焉。」

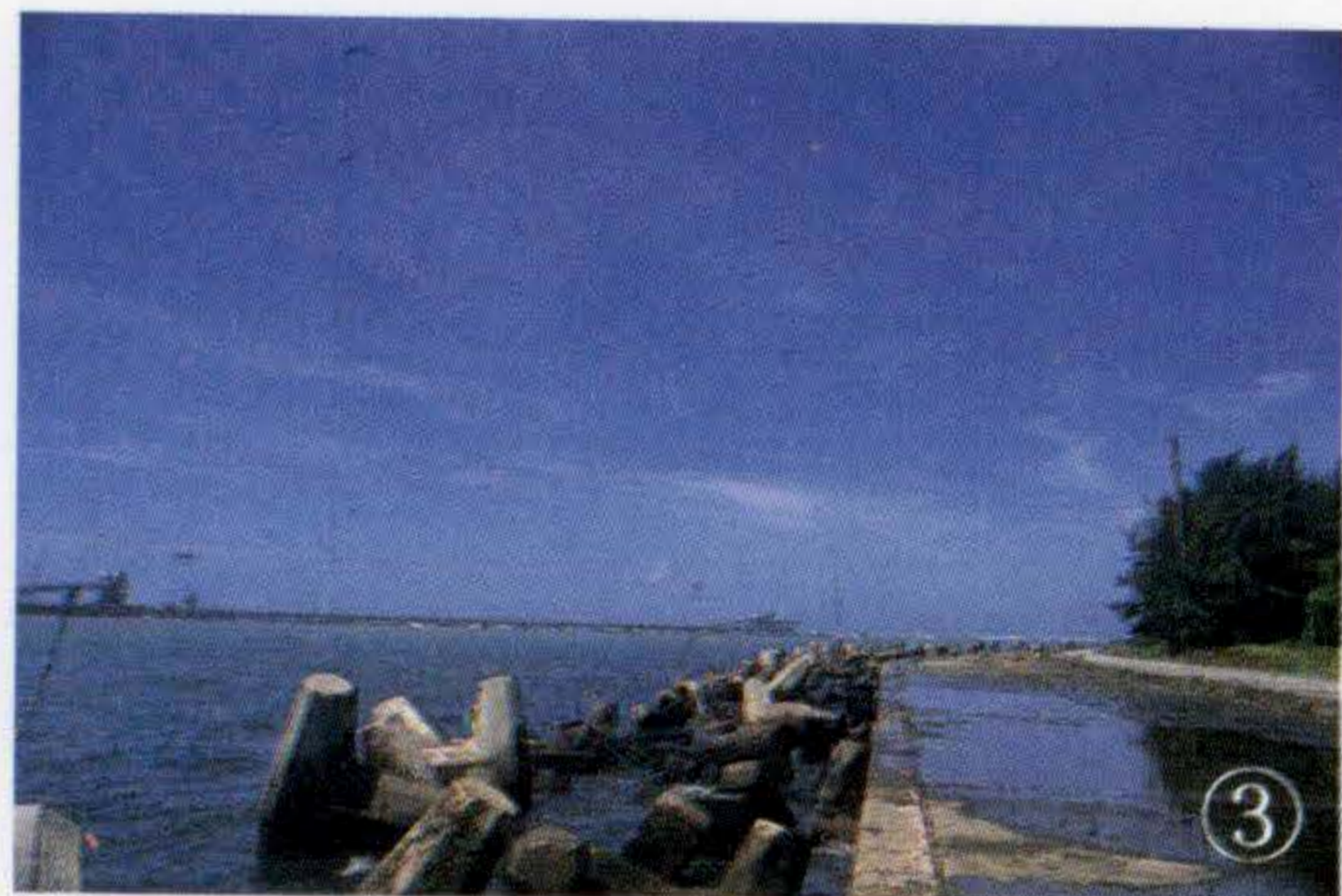
大林蒲一地，地靈人傑，清季以「頂沖下蒲」聞名於鳳山縣。「沖」指右沖；「蒲」指大林蒲，此兩地都以官家的「飛脊厝」盛名於世。民房廳堂的燕尾脊，若似廟宇般的左右齊飛，是科舉功名的標幟。在「萬般皆下品，唯有讀書高」的帝制時代裡，功名是士大夫「寒窗」後的宿願。當地傳說嘉慶年間，大林蒲共出兩位進士及一位秀才。所謂「進士」是字達芳的吳鳳鳴與陳媽得；兩人均富甲四方，在南台灣擁有十三公館，專負土地出租與收租之責；一位秀才，名叫邱文。其實所謂「進士」，僅是「歲貢」而已，由於民間對於「科名」並不瞭解，誤歲貢為進士。有清一代，本市士林最高的科第，僅有左營卓肇昌的文舉人，與柴山的武舉人麥朝清兩人而已。

七、古廟林立，僅次於左營、旗津二地

小港區有乾隆年間創建的古廟兩座，其一為興建於乾隆十二年的鳳宮里鳳儀宮，供奉溫、朱、池三王爺，經多次重修，主事者尚知利用舊有材料，維持古蹟原貌，如現有的廟柱石礎、雕花大石柱及花崗石階等，經鑑定均為初期建廟時唐山運來的原始材料，誠屬可貴。廟之正殿有乙丑年石香爐一對，風貌古樸，誠值鑑賞。

小港區是王爺信仰很盛的地方，王爺是福建省泉州府民間信仰的最大特色。小港區的另一座王爺廟是鳳林里的鳳林宮，據該廟沿革碑記載，係創建於康熙卅六年，供奉溫府王爺及朱王爺靈旗，香火鼎盛，信眾普及於鄰近各地。廟內存有三百年前的明代香爐一個，及英國蘇格蘭晨鐘一個與浙江溫州編造的籐製古扇等物。

此外尚有道光年間建造的兩座朝鳳寺，一座供奉觀音佛祖；另一座除祀奉



觀音外，還供奉天上聖母。另有濟天宮，建於乾隆年間，祀奉尊王公；飛鳳寺，建於光緒十六年，供奉福建南安的守護神廣澤尊王。可見小港區的古廟，在本市亦屬寺廟較多的區域之一。

八、無遠弗屆的高雄國際航空站

小港機場，原為光復前日本空軍訓練基地的小型機場，設備簡陋，跑道長僅一千七百公尺，自日本軍閥發動太平洋戰爭後，為攫取南洋一帶的戰略物資，而以小港機場為南進空軍基地，遂遭盟機猛烈轟炸，飛機與地面設施受創極重，成為一片斷垣殘壁的廢墟。

- ①小港地區古廟林立
- ②南星計劃與海爭地
- ③高雄第二港口
- ④小港機場帶給高雄市更便捷的交通

台灣光復以後，小港機場由我國空軍接管，惟與岡山及屏東兩大基地近在咫尺，致未重用，偶而僅供通信機或聯絡機降落之用。

民國五十三年，本市工商日趨繁榮，航空運輸日感迫切。遂將小港機場移轉給民航局，闢為民用，遂積極進行第一期工程，計向西延建跑道九百公尺，停機坪擴大為一萬八千平方公尺，另建候機室及塔台等，翌年七月一日正式成立「高雄航空站」，開放國內航線。

民國五十七年秋進行第二期擴建，跑道延長為三、〇五〇公尺，停機坪擴展至六萬四千平方公尺，至此各種巨型航機均可起降，五十八年七月一日改制為「高雄國際航空站」，除國內航線依舊維持外，並先行開放國際貨運及取代台南為國際航線備降機場，第一架降落高雄國際貨機為飛虎航空公司 DC-8 運輸機，包運台灣電力公司大林火力發電廠的器材至高雄。

民國五十九年十一月第三期擴建工程開工，計興建航空大廈、飛航作業室、塔台、貨運站各一幢，闢建地面交通系統及停車場、另架設 ASR-7 自動追蹤雷達，擴充航空加油設施，全部工程於六十一年五月竣工，五月廿一日舉行落成典禮，從此無遠弗屆的國際客運開始營運，亦成為國外觀光客踏入南台灣的空中大門。

九、拆船王國、莎啲哪啦

大人宮今屬鳳宮里，康熙年間明鄭征台時，泉州府南安縣的余、呂、張、黃、宋等五姓共同來此建基，胼手胝足，然後分向南北兩方擴大墾地，將最早的墾地叫「中節仔」，向南拓展之地稱「山林尾」，其北的拓地叫「鹿窟」。乾隆年間，建造聚落的守護廟「鳳儀宮」，祀奉「王爺神」，古人對於王爺或官宦等，均以「大人」稱之，鳳儀宮，遂亦名「大人宮」，嗣後其聚落也以大人



宮稱之。

大人宮是全國最大的舊船解體場，擁有卅餘家的拆船解體公司，擁有一萬餘名的工人在此工作，因此獲得「拆船王國」的雅號，旋以「大仁宮」取代原有的「大人宮」。

大仁宮拆船區創建於民國六十四年，最風光的時候，為六八年至七〇年間，這個黃金階段，此區的廿四座碼頭幾乎都維持停泊四十艘待解體廢船的飽和點，從早到晚都人聲鼎沸，機器操作的刺耳聲不絕於耳，平均每天這裡可以供應一萬噸的鋼板，作煉鋼原料之用。

附生於拆船業的解體船上，堪用物品可說應有盡有，前來挑購的人潮絡繹不絕，但隨著生活水準的提高，七十年過後，解體船上的「外國貨」，也漸漸乏人問津，終至式微。

七十五年八月十二日，解體船「卡納里」油輪爆炸及九月十六日中午再傳解體船爆炸，二次事故使得附近住戶寢

食難安，遷移解體船遂成為小港區民同心聲。

今大仁宮拆船碼頭已由高雄港務局收回，正闢建為大仁商港區的第五貨櫃中心，預計八年完工，所有進港待解體的廢船，已在今年六月底拆解完畢。唯獨一艘一萬零六百噸的波多公主號待解體貨輪，船主與法國東方銀行發生債務糾紛，聲請扣押而無法拆解，而「原封未動」的呆在十五拆船碼頭。此一最後待解的解體船已由船東南星鋼鐵公司賣給英國解體船捐客，拖往孟加拉解體，「拆船王國」至此劃上休止符，成為歷史名詞。

拆船業的沒落，最主要的原因，當然是高雄港務局的收回，而進口鋼胚漸多也是原因之一，此外居民抗議也是當局考慮的因素，畢竟拆船業並非先進的工業，所以遂成為夕陽工業之一。昔日拆船區的人頭鑽動，喧囂吆喝及機器啟動的吵雜聲，都已復不見，放眼看去，只剩高聳的吊桿，廢棄的工寮，形同廢墟，徒留給港都人無限的懷念。從此大仁宮的拆船風光，莎啲哪啦！

十、青山地區的三個山東聚落

民國卅四年秋，抗戰勝利，日人投降，但中共乘機席捲東北，直逼中原，政府乃作有計劃的播遷文物與資源。民國卅八年，三〇二被服廠亦隨軍由青島遷移小港，但員工眷屬無處安身，於是陸續在圍繞廠外的舊飛機場廢址，搭蓋茅屋作為棲身之所，為紀念故里，取名「青島村」。

由於政府致力建設台灣，日臻富強，經濟繁榮，青島村人口日增，乃選定小港二苓段，利用日軍第六部隊營房加以重建新廠，並於廠側興建大批住宅，安置員工眷屬，形成新村落。於民國四十二年增添新村時，為紀念家鄉淪陷，而示永誌不忘，乃命名為「山東」村。

民國五十九年，青島村人口增加神

速，將青島村劃分為青島及「濟南」二村。由於青山地區的居民，以青島市及山東省的為多，濟南是山東的省會，為了表示對家鄉的眷戀，乃命名為「濟南」村。至民國六十八年七月一日，高雄市改制為直轄市，小港鄉劃併改為小港區，青島、山東、濟南三村遂改為里。

十一、十大建設的「中船」與「中鋼」

中國造船廠位於小港區的臨海工業區內，佔地一一八公頃，是十大建設中，三項重工業工程之一。造船廠於民國六十二年七月開始籌劃，六十五年六月完成建廠工程，在十項建設中列為首位完成的重要建設。

造船廠中的大船塢長九五〇公尺、寬九二公尺，平均深度一四公尺，居世界第二位。船體工廠長七五〇公尺，寬二一〇公尺，為世界最大船體工廠之一，全廠重要設施均採用電腦數值控制系統。

高雄造船廠位在第二港口附近，原為泥濘不堪的海埔新生地，與污濁的魚塢、雜亂的水草以及甘蔗園和臭味熏人的鴨寮等，經過二十個月的闢建，已成為高水準的工業城。以目前台灣四面環海的情況下，我們必須藉造船工業的發展，來增加對海洋的控制權。

中國鋼鐵公司的一貫作業煉鋼廠和中船毗鄰而居，全廠佔地四七〇公頃。

中鋼廠的建廠工程分四個階段進行，第一階段於民國六十六年完成，有煉焦工廠、燒結工廠、燒鐵工廠、軋鋼工場和一個碼頭；在第二階段擴建完成時，年產粗鋼三百廿五萬公噸；第三階段為十四項建設中的一環，自七十三年七月一日動工，擴建投資總額為新台幣五百五十四億四千三百萬元，於七十七年六月卅日完工，使總產量增為年產粗鋼五百六十五萬二千公噸，足可供應國內市場的需要。但中鋼公司以完成年產粗鋼八百萬公噸為最終建廠的目標。



建立大鋼廠已為我國未來的經濟全面發展，奠定了堅實的基礎。因為鋼鐵工業是一切重工業之母，鋼鐵廠的興建，對於造船工業、汽車工業、重機械工業的發展，奠定了良好的先天條件。

中國鋼鐵公司董事長傅次韓，對於中鋼公司在艱困的主客觀環境下成長，終至成為國營事業中的佼佼者，寫了一首小詩來描述：

乃從平地起鋼莊，縱目憑欄接大荒；
未歷嚴寒與霜雪，何來梅訊吐芬芳。

在中鋼精神的薰陶下，每位中鋼人皆以中鋼為榮，這成為刺激中鋼不斷向前邁進的原動力。

十二、小港區內的疑難雜症

(1)大林發電廠的污染問題：採用燃煤方式發電的台電大林火力發電廠，排放的煤煙和輸送過程中掉落的煤渣，嚴重污染大林蒲和小港地區的生活環境，議會要求盡速改善。

(2)南星填海計劃橫生枝節：大林蒲填海近程計劃，第一期海堤工程於六月完成發包，七月施工，預計八十年六月完工，屆時將填築完成四百餘公頃的新生地。該項計劃的填土位置，是自現今已填海完成的大林蒲新生地，延伸至第二港口的海堤沿岸。而遠程目標填海四千至五千公頃，幾近新增高雄市面積之半。但港務局對於「南星填海計劃」表示異議，指稱預定填海位置中，一塊四公頃的海灘地屬港局所有而橫生枝節。

(3)開發高坪特定區費用龐大，高坪特定區是大坪頂新市鎮第一期開發的區域，面積有二百九十五公頃，開發使用面積有二百卅八公頃，開發目標將容納八萬人。但開發費用龐大，市府限於財力無法於限期內籌得款項，考慮以獎勵投資方式開發。

(4)紅毛港遷村計劃：原定計劃是遷移紅毛港舊聚落居民至鳳鼻頭漁業特定區，以填築新生地開發成現代化的新社區來安置遷村戶。

(5)鳳山水庫奄奄一息：由於高屏溪、東港溪的水質污染，已達「超高標準」，使得供應大高雄區的鳳山水庫，已被衛生署列為優養化最嚴重的水庫。民衆飲水的水質，繼「水荒」後，又再度亮起紅燈。

以上五端，不但滋擾著小港區，也是高雄市共同重視的焦點問題，盼能近期內研議完成，並早日改善是全體市民的共同心聲！

- ①郊區街道的開闢，有助於市區交通的疏散
- ②參差的平房與高樓
- ③紅毛村遷村計畫頗具爭議
- ④名噪一時的大仁宮拆船業
- ⑤大林埔發電廠污染問題也是小港區內的疑難雜症
- ⑥中鋼的茁壯是台灣經濟發展的表徵之一。

市政采風



◁ 市府十一月十一日上午假中正文化中心至善廳頒獎表揚促進道路交通安全績優單位及優良汽車駕駛人。

表揚大會由蘇南成市長主持，各界代表五百餘人參加，蘇市長致詞時呼籲市民遵守交通規則，並要求警方嚴加取締違規車輛，以維護行人生命安全。

獲得頒獎表揚的績優單位有市政廣播電台等廿九個單位，優良汽車駕駛人則有吳祥鵬等六十人。

▷ 由行政院新聞局所主辦的「昂首闊步，邁向廿一世紀」建立國家新精神系列活動—「把握現在」晚會，十一月十一日晚間在文化中心至德堂舉行，吸引了不少市民前往參觀。

新聞局長邵玉銘在致詞時表示，國家生存發展，除了須要物質建設之外，更須要精神建設，而要建立國家的新精神，則必須全民共同珍惜過去四十年來所努力的成果，把握現在，昂首闊步，開創國家美好的未來。

蘇市長則指出，高市在中央的大力支持之下，目前一切建設相當快速，尤其，在全體市民的共同努力配合下，所呈現的市政建設成果十分豐碩，他相信，祇要全民把握現在，積極奮鬥，則國家的未來，將如李總統登輝先生所召示的「未來絕對不是夢」。

晚會節目，由台視公司名主持人顧安生及方芳芳主持，並邀請廿餘位名歌星南下助陣，表演精采歌舞節目，全場掌聲不斷，氣氛相當歡樂、和諧。



◁ 伊甸殘障福利基金會董事長劉俠於十一月十四日，陪同各殘障聯盟拜見蘇南成市長，表達殘障人士共同的願望，並建議市府儘早開辦殘障醫療保險。

前來拜會的各殘障聯盟代表除劉俠女士外，尚有中華民國殘障人協會理事長陳博文、自強創業協會理事長陳凱和、啓智協進會理事長李宜宏、盲人福利協進會理事長許生大等人。

蘇市長勉勵殘障朋友不要妄自菲薄，自認爲是弱勢團體，事實上，近年來殘障者能夠結合同志，充分反映本身的需要，這種努力已引起廣泛重視，其精神令人佩服。至於早日開辦殘障醫療保險乙節，蘇市長當場指示社會局長，於下年度預算編列辦理，贏得在場殘障代表一致的鼓掌致謝。

▷ 台灣省漁業局委託台灣機械公司承造的巡護船「漁建二號」，十一月廿四日舉行交船典禮，由台機公司董事長陳再來主持，行政院農委會漁業處長李健全、省漁業局長胡興華及高雄漁業界人士約六十餘人參加。

「漁建二號」完成整補作業後，首宗任務將維持立即到來的本年烏魚汛期海上作業的秩序，並將執行我國兩百浬經濟海域內的漁業巡護、違規作業漁船的取締及舒解海上糾紛。



市政采風



◁ 七十八年中央及地方機關公務人員升等考試監視委員鄧景福、典試委員譚天錫、考試部次長傅宗懋，在市府人事處副處長鄭彥信等人的陪同下於十一月廿五日上午巡視設在七賢國中的高雄考區試場。

該項考試簡任升等考試於廿五、廿六、廿七日三天舉行，薦任升等考試於廿五、廿六日兩天舉行，委任升等考試則於廿六日一天舉行，高雄考區共有一七二八人應考。將於七十九年一月中旬放榜。

▷ 由新光人壽保險公司捐贈給高雄市政府的「博愛服務專車」，於十二月五日上午，在市府前廣場舉行捐贈啓用剪綵儀式，由新光人壽副總經理鄭弘志代表將模型車交給高雄市長蘇南成接受，現場並有新光人壽公司員工及殘障人士代表在場觀禮。

蘇南成市長致詞時表示：近來殘障團體不斷大聲疾呼社會要重視他們的福利，其實政府訂有步驟來解決，希望殘障同胞不要認為是被遺忘的一群。

蘇市長亦強調社會處處充滿溫情，如新光人壽本著愛心所捐助的殘障福利專款，便是發揮社會愛心的表現。

蘇市長同時鼓勵殘障同胞，捨棄別人的同情，自己堅強的站起來，不但要自己照顧自己，更可以為社會盡一份自己的力量。



▽ 亞洲暨太平洋地區（簡稱亞太）市政會議理事會十二月九日假本市漢王飯店舉行，由亞太市政會議主席高雄市長蘇南成主持，有來自美國、加拿大、大溪地、馬來西亞、秘魯、斐濟、巴布新幾尼亞及我國共十二位理事及代表與會。

本次會議除聽取大會會務及財務報告外，並由下屆大會主辦國一大溪地代表報告主辦計畫，其內容概要如下：

- 一、第十一屆亞太市政會議訂於明年五月間假大溪地首府舉行。
- 二、會議全程時間，包括參觀活動，共四天。

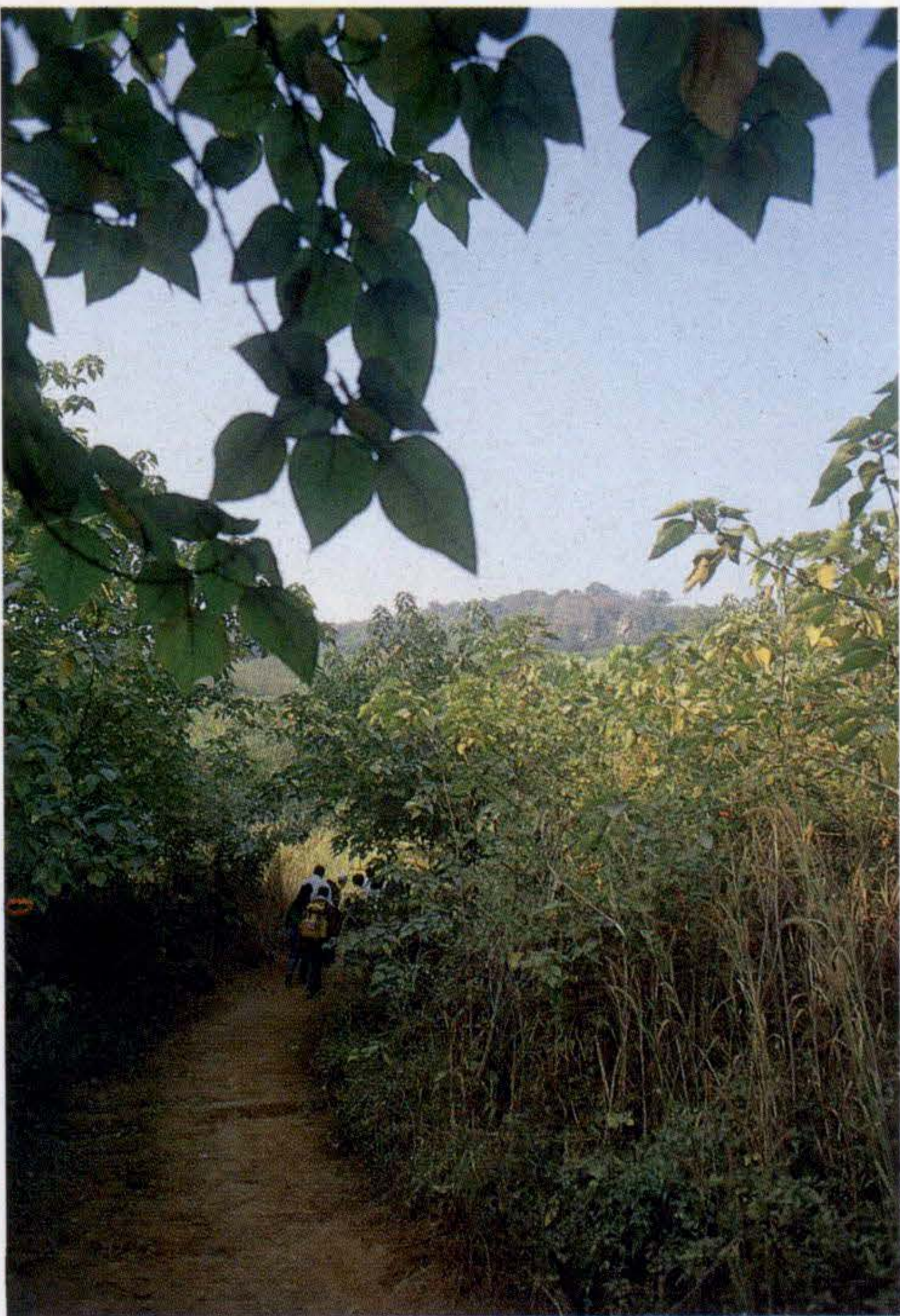
理事會同時決定一九九一年大會於馬來西亞首都吉隆坡市辦理。

會後，蘇市長於十日陪同出席理事及代表前往墾丁國家公園旅遊。

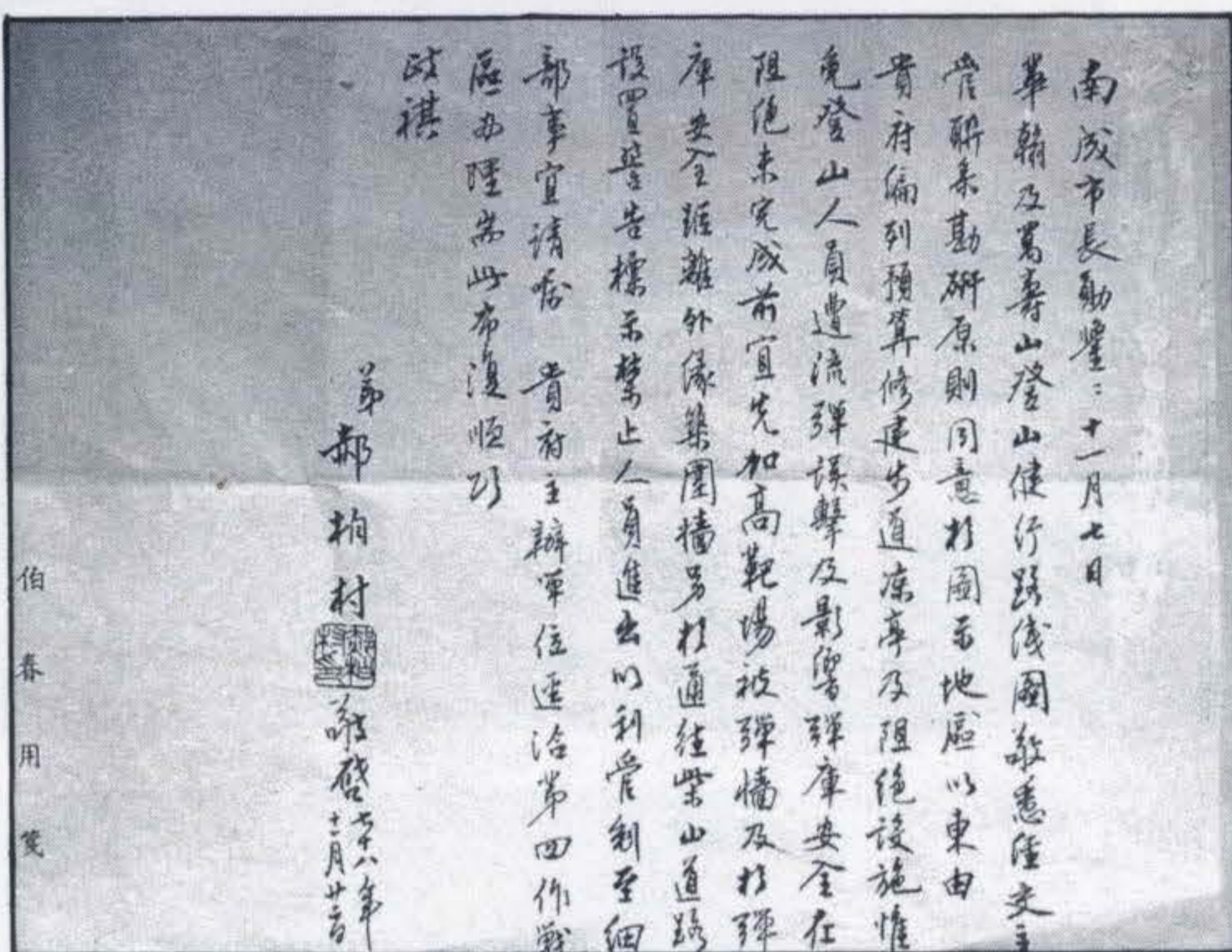


擁抱高雄市的夢想即將實現！
高雄市民登萬壽山

萬壽山登山步道開放



登山步道入口



壽山步道開放的歷史文件

圖·葉
文·秋
子偉



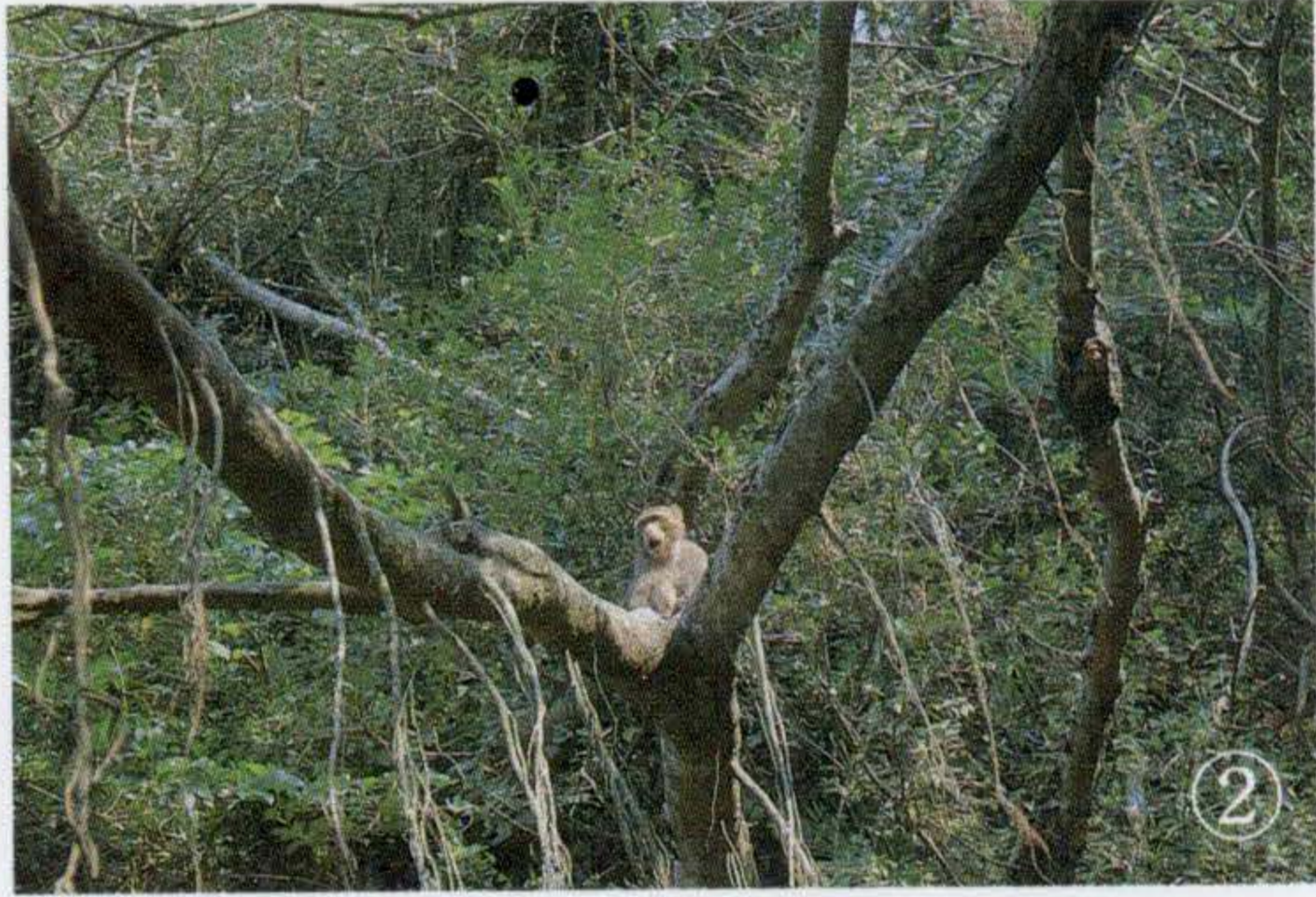
自壽山頂上遠眺高雄市區

曾經參加過每年一度觀光節柴山健行活動的朋友，一定忘不了萬壽山的美麗風光。在市府不斷與軍方交涉下，萬壽山步道可望修建、開放。在不久的將來，市民將擁有一處絕佳的休閒、登山、健行場所。

萬壽山登山健行路線由動物園北側至內惟龍泉寺，全程約六、五公里。由動物園北側入口進入登山路線，經大鳥園背面，與水泥礦區交界，繞過一七八高地與靶場間，可達水泥礦區一四〇台地。由此逐漸爬升穿越水泥產業道路及軍方戰備道路，繞道達三五六高地，西邊是珊瑚礁岩區，嶙峋怪石、一線天、

龍穴、猴洞等勝景散布其間。再沿三百公尺等高線向北走，進入廢棄的原軍方野戰訓練區。若向西北方向，逐漸下山，由中鋼礦區的攔砂壩北側達龍泉寺。

事實上，萬壽山上登山山徑不止一條，而是經市民踏勘之後，開闢許多小徑，路線錯綜複雜。過去為了軍事管制的理由，市民始終無法親往攬勝。而有感於國人生活水準提高，日漸重視休閒活動，在多方民意代表及民衆反應，要求軍方開放柴山地區、萬壽山登山路線及旗后山三個地方，市府也一再向軍方爭取。經蘇南成市長與高層有關人員積極協調，終獲軍方同意，近期即可開放。

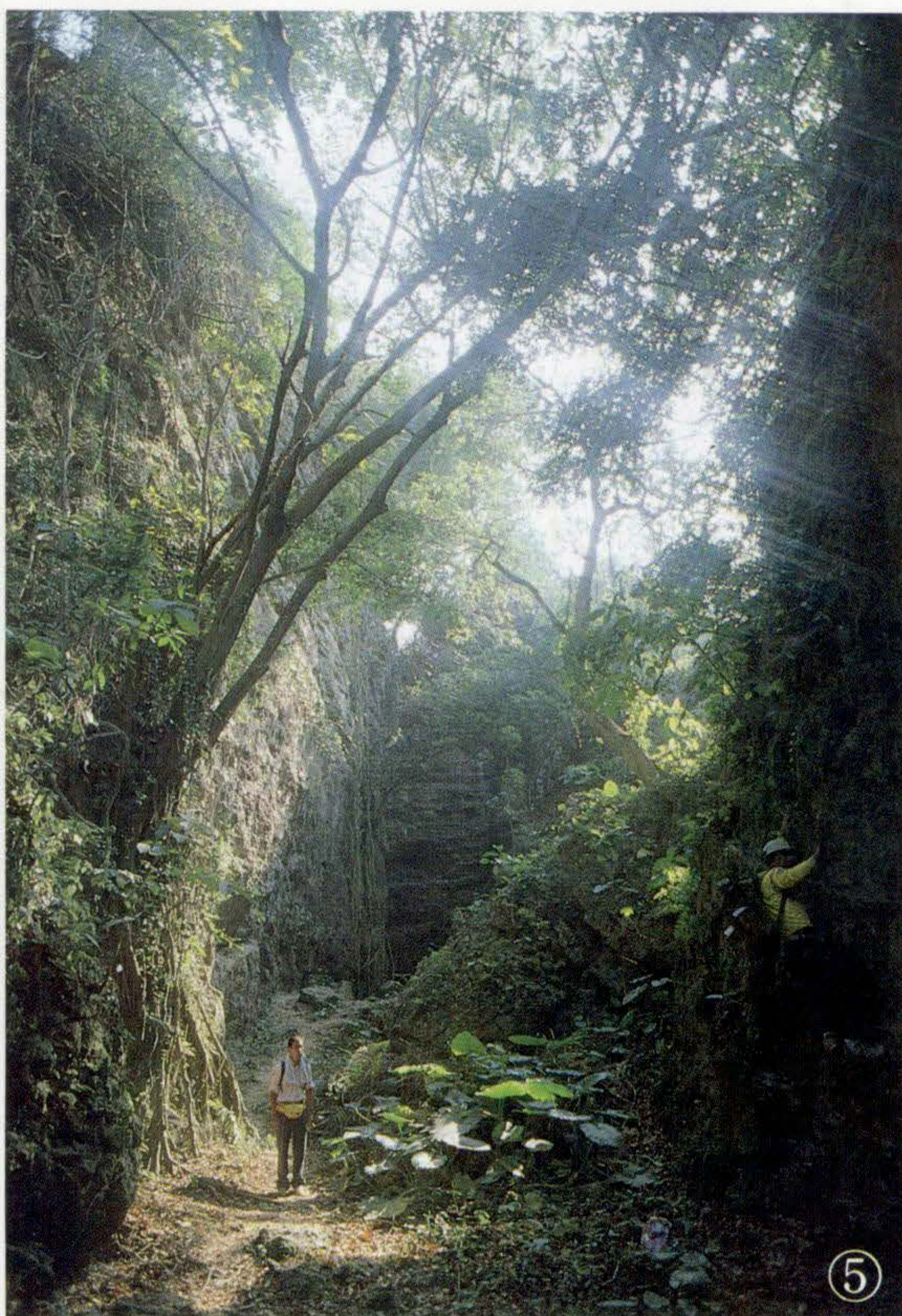
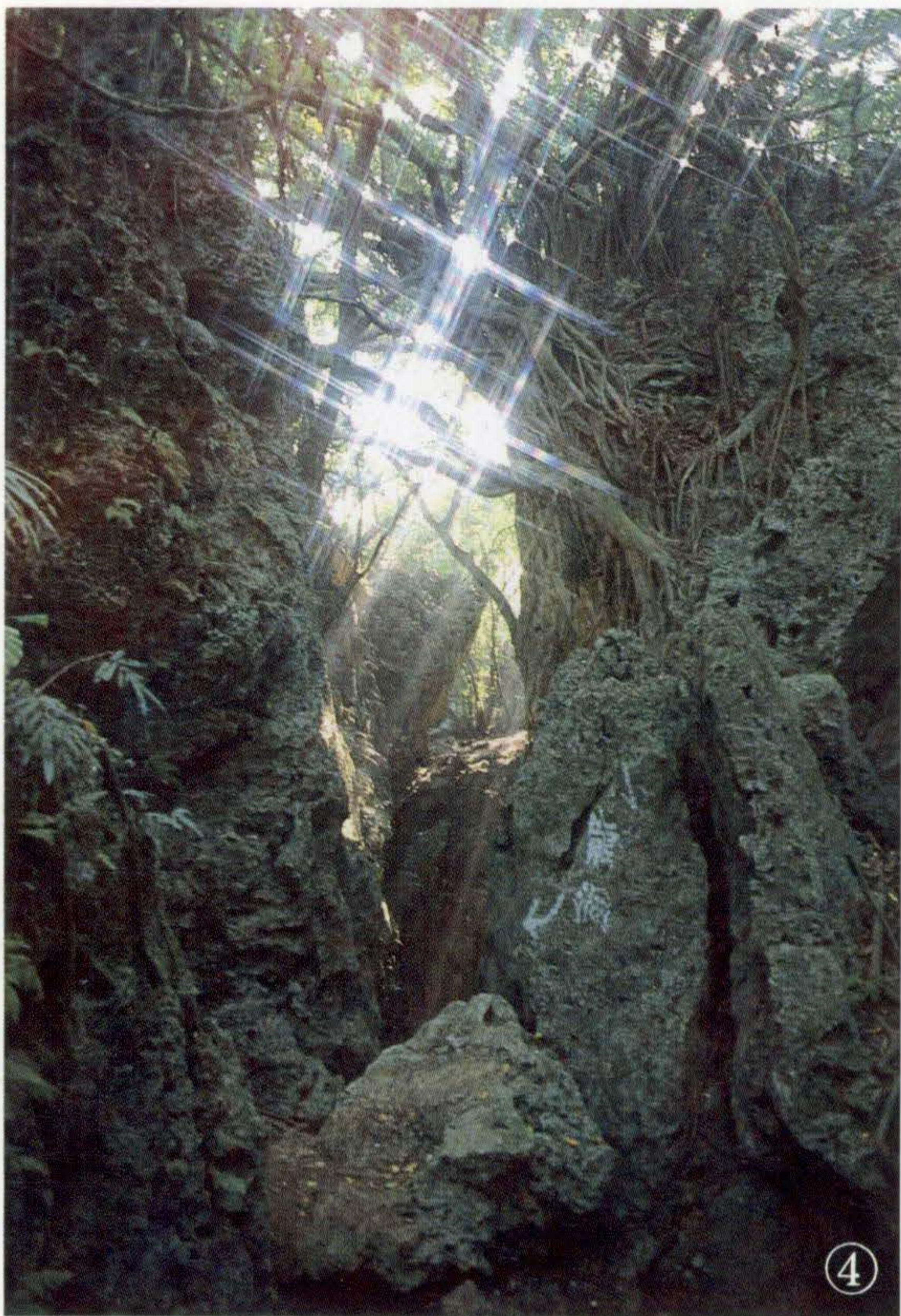


蘇南成市長為促成登山步道的開放，最近曾兩度在有關人員陪同下，親自登山勘察，並指示建設局，盡速與軍方協調辦理有關細部事宜，以早日開放登山步道。

建設局在市長指示下，依據軍方所定原則，已完成萬壽山登山路線改善計劃，配合各路段風貌，作一致性的整修，並避免破壞原始風貌，以更襯托萬壽山風景的特質。如動物園北側入口為雜草區，建設局特別注意土石路面的水土保持工作。珊瑚礁石區若干地點較難攀爬，建設局也考慮設置原木材質階梯，以輔助遊客。

而為了向軍方提出更具體的改善計畫，以獲得國防部同意，市府也在八十會計年度編列了四百零六萬元規劃費，





辦理萬壽山登山路線改善工程的設計，及二五〇高地以東，水泥礦區的公園規劃。而由於軍方已同意開放，建設局另外將在八十年度中編列八百萬元經費，加強登山健行設施。目前則是準備動用第二預備金，進行初步設置工作，包括路標、部份水電工程及繩梯、木梯等，希望趕在七十九年觀光節全面開放。

古人有「登泰山而小天下」的胸襟，幸運的高雄市民，也能在萬壽山登山步道開放後，接受大自然的熏陶。不論是在萬壽山頂上俯瞰高市景緻，或是在山林裡尋幽攬勝，萬壽山的天然美景都將令人回味無窮。且讓我們以期待的心情，迎接萬壽山登山步道的開放。

-
- ①綠色部份為壽山步道開放區域示意圖
 - ②壽山上尚存有野生台灣獼猴
 - ③山形陡峭，部份地區尚須借助繩索攀登
 - ④珊瑚礁岩構成的原始風貌
 - ⑤壽山林相別具一格
-

