

高雄畫刊

中華民國78年2月 第10卷第2期
VOL.10 NO.2 FEBRUARY 1989

KAOSIUNG PICTORIAL



春到港都
元宵鬧多
歡慶連連
歡樂系列
漁港之美



串串連連歡樂豐年。

中華民國七十八年二月
第十卷 第二期
VOL.10 NO.2
FEBRUARY 1989

發行人：

蘇南成

社長：

劉建順

副社長：

何文雄 和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

趙士光

文字編輯：

林娟妃 謝惠珠 李琦懿

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

鍾聰敏

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路
272號

電話：

5210201轉488

承印者：

美育彩色印刷有限公司

地址：

高雄市中華二路170號

電話：

3112197~9

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第4442

第一類新聞紙

編者的話

元宵節已過，大家在工作崗位上更賣力的為前途打拼，為美好的來年耕耘播種。高雄市在春節期間為市民提供了各類動靜態活動，本刊特摘重點記述，同時祝福大家都如意吉祥。

春節活動的最高潮則是元宵節，又稱上元節，除了猜燈謎，提燈籠，吃湯圓這些典型的民俗活動之外，高雄市各地名勝也吸引百萬人潮參觀遊覽，本刊特走訪各處，為讀者作詳實的報導。

由民間力量辦理的市地重劃，使高雄市邁入更繁榮更進步的現代大都會，而土地所有人雖然土地面積減少，卻使地價升高，地主提早享受增值成果，是使國家和私人互利的好事，市民不妨把握良機，使私有土地早獲有效利用。

蓮池潭之美，清波皓月，潭影浮現，早期是文人墨客吟詩賞月之處，現在更是台灣觀光勝地，未來更是北高雄一個水陸兩棲的遊憩點，曾玉昆老師特為文加以介紹，讓蓮潭風貌得以揚名海外。

高雄港之美在三位年輕的水墨畫家筆下自有另一番風貌，在「有感而發」的描繪之下，不但充分表達出畫家的關懷與鄉情，同時也感動了欣賞者，高雄市民有幸能獲此殊榮，本刊特將港區之美溶入篇幅，讓海外遊子對故鄉亦有番悸動。

「天生我才必有用」，殘障朋友在各行各業中傑出的表現，早已有目共睹，社會局在今年的關懷殘障週系列活動中，精心策劃五大主題，內容包括講座、特殊教育、舞會、牽手活動，以及精彩的輪椅籃賽和「掌聲響起」晚會，帶給殘障朋友關懷與鼓勵，高雄市更有越來越多的殘障人士願意走出心靈的禁錮，接受並參與這項有意義的活動。

「推動市政建設巨輪」系列報導中，本期報導默默奉獻無比愛心與耐心的「白衣天使」—護理人員，並將高雄市護理工作的範圍與績效做簡扼的說明。

本期因專任攝影人員離職，照片部份稍後製版以致延誤出刊，特此敬告讀者，並謹致歉意。

目錄

- P1** 春到港都，歡慶連連
- P7** 元宵活動多，歡樂一系列
- P12** 地盡其利
- P16** 蓮潭煙雲美如畫
- P20** 漁港之美
- P24** 市政采風
- P26** 克服障礙，走向璀璨明日
- P31** 愛心廣被的白衣天使



大吉大利。



南北貨為應節食品。

春到港都 歡慶連連

市政遠景 再創新猷

農曆新春是中國人最重視的年節，從臘八至正月十五元宵節，全國萬民同慶，歡歡喜喜過新年，盡情地吃喝玩樂，以慰勞自己一年來的辛勞，準備在充分休息之後，做更長遠的衝刺。一年之計在於春，而農曆年後即是開春，人們自古傳統以春耕、夏耘、秋收、冬藏，來象徵一年四季辛勤努力的生活方式，然而在這春暖花開的日子中，您是否已經為自己訂下美好的計畫？



爭奇鬥艷的花卉使熱鬧的街頭充滿年節喜氣。

圖 · 鍾聰敏
文 · 林娟妃



今年為己巳年，民間稱蛇年，又稱「小龍」年，蘇南成市長與陳田錨議長分別發表談話，向市民們拜年，蘇市長勉勵市民在新春之際把握工作目標，力求更佳表現；陳議長則期勉大家做到人人尊重自己，個個關懷社會，共同追求更美好的明年。

熱鬧非凡的農曆春節，在全市各地舉行了許多精彩活動，為市民們提供了豐盛而有意義的歡樂饗宴，其中由文化中心特別精心規劃的十九項卅九場次包羅萬象的藝文、民俗活動，更是賞心悅目，令人回味，包括了民俗藝術表演、展出、電影、音樂、說唱藝術、春聯分贈、舞龍舞獅、花燈製作、風箏比賽，道路溜冰迷你馬拉松比賽等，活動期間自元月廿八日至二月廿八日止，為期一個月，涵蓋了除夕、元旦、元宵及西洋情人節等特別節目，不僅節目內容精彩，演出方式也有所突破，陪伴市民們度過一個充實而快樂的春節。

此項春節系列活動由「春節國際友人才藝表演晚會」揭開序幕，於元月廿八日晚上，假中正文化中心舉行，計有美、日、德、韓等外國友人表演歌唱舞蹈節目，在過年前演出，聊以抒解異鄉人的鄉愁。

元月卅一日晚上推出「高雄市交響樂演奏會」，演出曲目包括：貝多芬十一號作品降B大調單簧管、大提琴、鋼琴三重奏，布拉姆斯第一一四號作品A小調單簧管、大提琴、鋼琴三重奏，普蘭克的單簧管與鋼琴奏鳴曲，布勞赫的

長笛、單簧管、鋼琴三重奏及費盧長簧無伴奏獨奏曲等。

二月一、二日則由台灣省交響樂團演出歌劇「魔彈射手」，這齣歌劇不但劇情簡單，引人入勝，而且劇中音樂十分動聽，其中最富知名度的「序曲」、「獵人合唱」及「伴娘之歌」，亦已列入我國中學音樂教材，廣受歡迎，此為名音樂家韋伯的代表作，也是德國音樂經典之作。

農曆年前夕，二月四日，文化中心特別安排了春聯分贈及現場揮毫活動，邀請名書法家黃華山、郭春甫、林漢欽、趙安度等當眾揮毫，書寫春聯，平添幾許年節氣氛，主辦單位為使前往參觀的民眾們歡喜過新年，也準備了許多名家書寫的春聯，讓市民以摸彩方式，帶回家張貼，有幸抽中的市民們皆以雀躍的心情，小心翼翼地視同珍璧，準備貼在大門口，過個風風光光的好年。

二月六日農曆正月初一，由高市民俗技藝協會舉辦的春節民俗技藝大展一大早就在中正文化中心前廳揭幕，內容包括捏麵人、毛筆、水晶玻璃、銀器、瓢刻、扯鈴、中國結、風箏、製墨、油紙傘、竹編、篆刻、剪影、吉祥葫蘆、紙影戲、畫糖人、陶藝、花生糖、牛舌餅、龍鬚糖、狀元糕、白蔥糖、鐵蛋等，應有盡有，另有由漢聲說唱藝術團所演出的說唱藝術表演，也於二月六、七日上午假中正文化中心前廳演出，曲目包括：國樂演奏、相聲、民謠、數來寶、



梅花大鼓、老少相聲、詩詞、琴書等等，將中國傳統絕活展現在大家眼前，使得年節氣氛發揮無遺。軍方支援的舞龍舞獅隊及民俗表演，更是舞出生龍活虎的英姿，令人讚嘆不已。

二月七日，大年初二，文化中心在至德堂播放「金牌警校軍」電影，供市民免費欣賞。

二月十四日，是西洋風行的情人節，文化中心援去年之例，推出「世界情歌之夜」，這項極富羅曼蒂克氣氛的活動，是由中正文化中心活動組段組長提供構想，於每年情人節當天，藉著各種不同類型的情歌，帶給聽眾們如詩如夢的浪漫情懷，也祝福天下有情人皆成眷屬。當晚推出曲目計有國語歌曲、台灣歌曲、西洋歌曲、世界民謠等，其中包括：一朵小花、夜來香、西湖春、南屏晚鐘、愛情是什麼道理、相思雨、白牡丹、港都夜雨、卡門、散塔露琪亞等膾炙人口的情歌，為聽眾們留下難忘的回憶。

二月十九日舉行黃安源胡琴獨奏會，這位曾灌錄十八張唱片的國樂大師，號召力果真不同凡響，其推出曲目包括春雨甜津津、家鄉傳喜訊、流波曲、彈樂、觀花山壁畫有感、馬車、陽光照耀著塔什爾庫干等。

二月二十日為元宵節，由高市謎學研究會與漢聲說唱藝術團在文化中心廣場舉辦了一場燈謎晚會，將活動分為靜態與動態兩部份，第一部份：從當天下



午三時至五時，在該中心廣場四週佈置著各式花燈，在花燈下分別懸掛著謎條，讓民眾們穿梭於燈下，自由猜射。第二部份：則從晚上七時半至九時半，在該中心廣場上聯合漢聲說唱藝術團，舉行元宵燈謎晚會，於晚會進行中同時穿插現場燈謎猜射。凡猜中者均可獲得一份精美的禮物。

二月十七日至廿三日，在仁愛河兩側有一項別開生面的花燈製作展示，將



- ①舞龍舞獅是過年最具號召力的民俗活動。
- ②祥龍舞姿吸引了不少觀眾。
- ③名家揮毫寫春聯帶來濃厚的春節氣息。
- ④陸戰隊健兒表演祥獅獻瑞。

中正橋與高雄橋之間的仁愛河裝點得美不勝收，入夜以後，每盞花燈綻放出特有的光芒，不同造型的花燈，吸引了許多市民前往參觀。

二月十八日至廿二日假旗津海水浴場舉行的「民藝廣場」及「風箏表演與比賽」，更是為旗津帶來一片人潮，將元宵氣氛提升到極點。

二月十九日在中正文化中心舉行的道路溜冰迷你馬拉松賽，雖因交通管制略有瑕疵，但熱鬧的場面卻也令人回味。

二月十九、廿三、廿八日，由楠梓國小、中正國小、獅甲國小分別承辦的學校戶外藝術表演活動，假楠梓國小、苓雅關帝廟及勞工中心廣場舉行。

歡樂無比的春節年假，總是令人覺得太短暫，公家機關大年初四就要上班，民間企業大多初五、初六以後才開市，各商家行號也紛紛展開挖角徵才行動，一些行情看漲能力不凡的員工也考慮跳槽另謀高就，以期在新的一年當中，工作成果與薪酬均有所突破。

高雄市政府於農曆春節後上班第一天，也就是二月九日農曆初四上午，在市府前廣場舉行合署辦公大樓員工春節團拜，市府秘書長盧光普代表蘇市長，勉勵員工把握新的一年，加緊努力，使市政建設績效做得更理想，讓民眾對政府更具信心。

盧秘書長接著感謝市府員工們在一年當中為市政建設所做的貢獻和努力，同時也表示，新的一年是極需大家再出發，好好表現一下市政建設成果的一年，希望大家把握新的開始，為市政建設多費一點心力，使民眾更滿意。

由於二月九日蘇市長赴台北參加行政院院會，所以隔天二月十日，參加假市府大禮堂舉行的「高市各界七十八年春節團拜聯誼酒會」，會中計有本市各界首長、貴賓約三百餘人參加，大家舉杯共祝來年萬事如意之際，也聯絡了彼此之間的情誼，節省了互相往來拜年的時間，由於民間農曆初五還在年節氣氛





- ①年貨充裕民衆歡樂過新年。
- ②年年有餘買條大魚好過年。
- ③粽子也成了應景年貨。
- ④瓜子是春節期間最受歡迎的零嘴。
- ⑤“剪影”是一項迷人的民俗技藝。
- ⑥皮雕製作近年來廣為流行。
- ⑦美濃油紙傘聞名遐邇。

籠罩中，大禮堂佈置得喜氣洋洋，同時還奏出輕揚的樂聲，貴賓們互道恭喜之外還不忘問問今年是否有偉大的計畫？閣府是否皆安康？

大年初六，高市所有民間社團負責人也齊聚市府大禮堂舉行團拜，會場冠蓋雲集，「恭喜」之聲不絕於耳，自從政府力倡以團拜代替挨家挨戶拜年之後，人們既可省卻時間，同時也因團拜規模大而更增添了喜氣，而民間各宗親會、同鄉會、同學會、社團等也紛紛於開春後，籌辦小型團拜，既可藉機團聚一番，且收計畫未來目標的功效，各大街小巷都呈現出朝氣蓬勃的景象，同時也夾雜著商家開市大吉燃放鞭炮的巨響，果真是春到人間，喜氣洋洋。

歡渡春節過後，緊接著便是檢討去年得失，立定今年新目標，高雄市政府也擬定具體目標，向前邁進，在七十八年要積極辦理的工作項目是什麼呢？

報行政院管制重要工作有十大項：一、繼續執行「基層建設計畫」。二、繼續執行「西部濱海縱貫公路（臺十七線）改善工程」。三、繼續執行「後勁河流域整治計畫」。四、加強辦理「大林埔填海近程計畫」。五、加強執行「籌建醫療網計畫」。六、繼續執行「垃圾處理六年計畫」。七、加速辦理公共設施保留地之取得，並積極籌措土地徵收財源。八、籌建「經國文化園區」。九、繼續試辦農民健康保險。十、籌劃高雄都會區大眾捷運系統。

其餘由各主管機關積極辦理的工作則有三十項，分別如下：一、辦理發行七十九年度公共建設土地債券。二、繼續執行稅捐稽徵處擴充電腦設備計畫。三、籌設第二所特殊教育學校。四、加速規劃開發汽車修理專業區暨中小企業區。五、積極籌設貨櫃貨運車輛專用停車場。六、繼續執行「臺灣地區自然生態保育方案」。七、籌建現代化肉品市場計畫。八、規劃興建公共停車場計畫。九、繼續執行仁愛河污染整治後續計



畫。十、辦理污水下水道系統第二期六年計畫。十一、籌建「老人活動中心」。

。十二、規劃興建勞工行政中心。十三、調解勞資糾紛，促進勞資合作。十四、繼續執行警政方案，確保地方治安。

十五、加強執行「職業病防治計畫」。十六、加強登革熱防治工作。十七、加強執行「B型肝炎預防注射實施計畫」。

。十八、繼續加強空氣污染、水污染及噪音管制工作。十九、繼續加強執行全面整頓環境美化市容工作。二十、執行全面改善轄區公廁計畫。二十一、加速推動地籍資料電子處理作業。二十二、加強國家賠償事件之處理及宣導。二十三、繼續督導改進道路交通秩序與交通安

全。二十四、加強執行「端正政風整肅貪污方案」。二十五、積極規劃興建國民住宅。二十六、加強視聽中心（MTV）之輔導與管理。二十七、加強辦理農產品直接運銷，促進零售現代化之發展。

。二十八、推動農產品優良標誌。二十九、規劃辦理公職人員選舉。三十、加速辦理民俗技藝園。

春到人間，在這百花盛開，萬物欣欣向榮的開春時節，您是否也悄悄立下新春新願望？初春正是一年之始，在此時刻，如果能有好的開始，這一年必將是充滿新希望，也具有挑戰性的，謹此祝福大家年年如意，事事吉祥。

-
- ①捏麵人最受小朋友喜愛。
 - ②文化中心於大年初一舉行民俗技藝表演帶來熱鬧歡樂的氣氛。
-



港都富而康 · 上元燈如晝

元宵活動多 · 歡樂一系列

文 · 謝惠珠

圖 · 鍾聰敏



元宵花燈樹海風光綺麗。



「去年元宵時，
花市燈如畫。
月上柳梢頭，
人約黃昏後。」

元宵節，又稱上元節或燈節，上元、上夕是年節尾聲，也是活動最高潮，參與度最高的節日。民俗元宵活動大都以賞燈、上元祈福、祭拜天官大帝、吃湯圓、射謎、放煙火為主，而最為一般民衆喜愛的首推賞花燈與射謎。

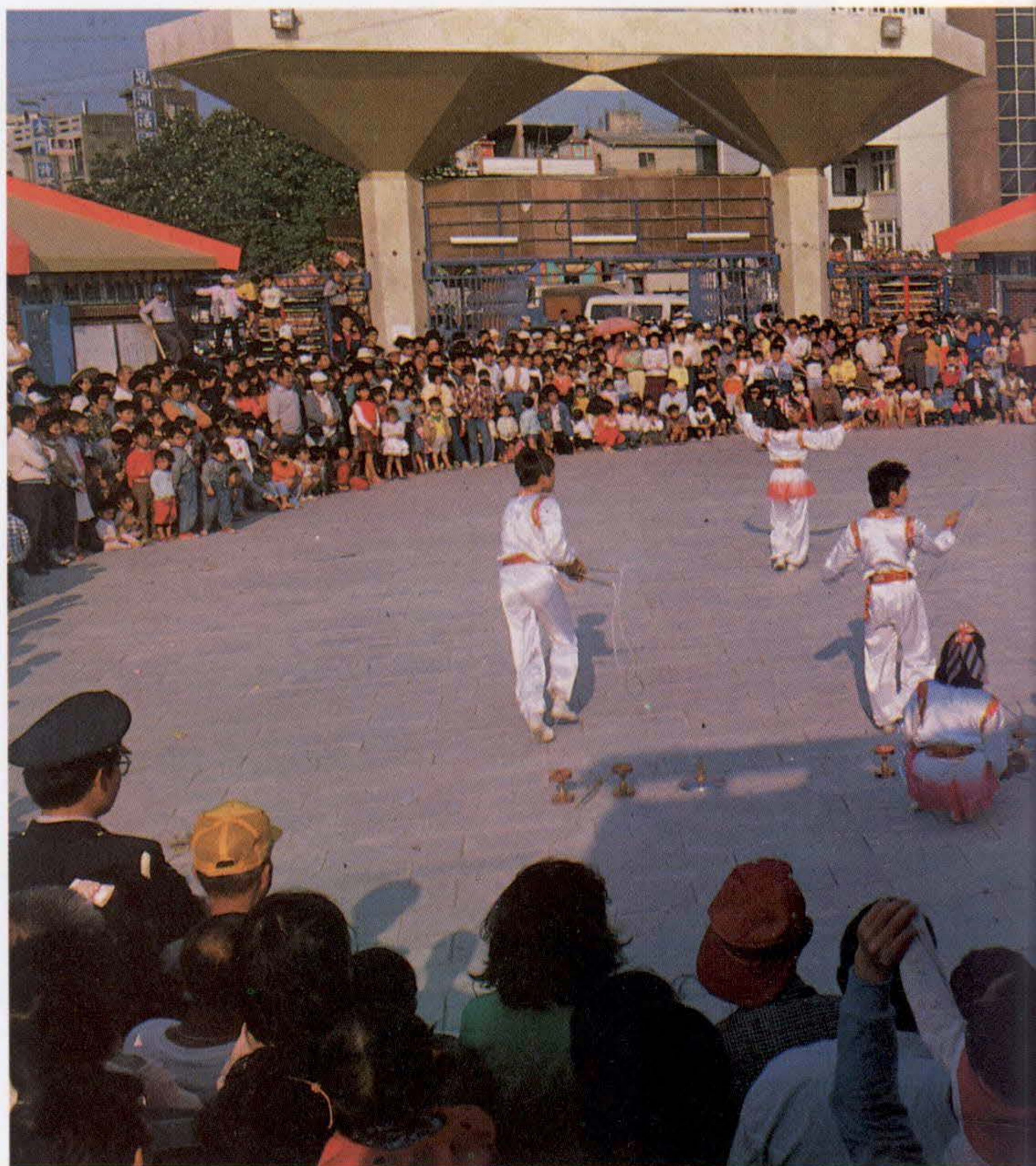
周密武林舊事燈的記載：宋人有以絹燈剪寫詩詞，時寓譏笑及畫人物藏頭隱語，或舊京諺語，戲弄行人。」

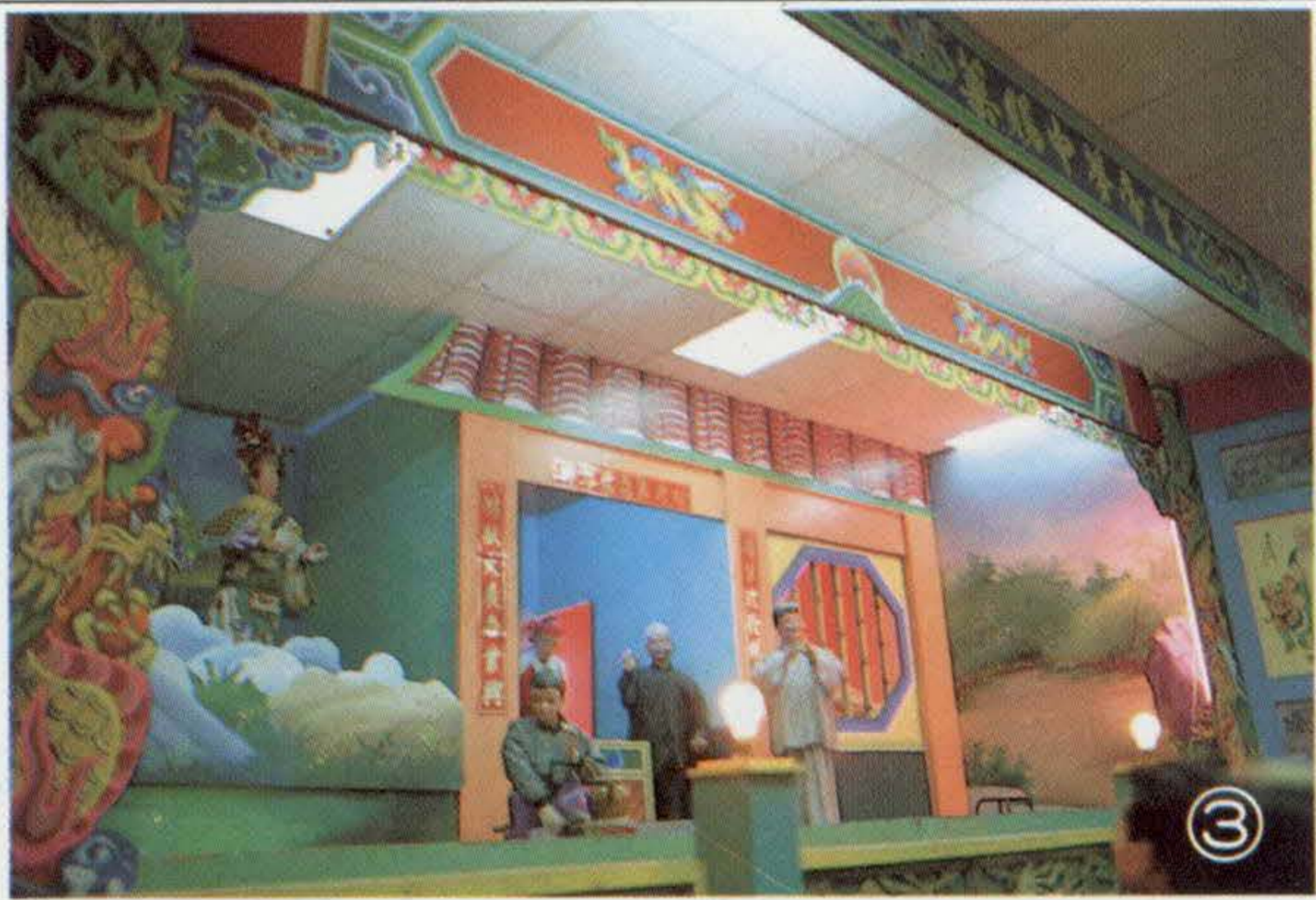
又燕京雜記：「上元設燈謎，猜中者以物酬之，俗謂之打燈虎，語甚典博，上自經文，下及詞曲，非學問淵博者，不能中。」

這兩則記載，說明了元宵賞花燈、射燈謎其來有自。賞燈常在寺廟或市集，俗話說「賞燈是大人做的事，提燈是小孩才有」，古時候，大人賞燈時，連平日守在閨房的婦女也得以解除足禁到街頭露臉溜答，也因此，男女相會、尋覓伴侶的習俗故事頗多，戲曲中的「陳三五娘」、「留鞋記」即是膾炙人口的。

元宵節是我國傳統的民俗大節，高雄市政府特配合觀光節舉辦一系列的慶祝活動，而民間各主要寺廟，也在元宵期間，舉行精彩祭神、乞龜法會和燈謎活動，只見處處張燈結綵，熱鬧非凡。

在元宵前夕，市府教育局人員陸續在愛河兩岸懸掛花燈，這些各校比賽製作的精緻成品，花樣繁多，造型從年節





應景物品，各式動物模樣等，讓人看來眼花撩亂，也使得愛河在琳瑯燈海的點綴下，增添無限年節繽紛氣氛，而當夕陽西下，夜空籠罩時，花燈齊亮，更在神秘中益顯嫵媚！

而自本（二）月十八日至廿二日假旗津海水浴場舉行的民藝廣場，更在元宵節前後提供市民最佳去處。

民藝廣場活動係由教育局、高雄市民俗技藝協會及本市各民藝社團聯合策劃，除了動態的舞龍、舞獅、扯鈴、山地歌舞、南樂演唱、歌唱比賽、國劇武打、民俗牛犁車鼓陣、說唱藝術、元宵猜謎、皮影戲、歌仔戲及風箏表演比賽外，尚有動態的技藝教學活動，如捏麵人、風箏製作、中國結等，主辦單位特別聘請藝有專精的何麗文、劉以昇、龔一舫等人現場教導，吸引大批人潮前往參觀，尤其是旗津區民衆更是熱烈響應，因為這是旗津區長久以來難得一見的藝術大型活動，難怪熱情民衆雀躍不已！

元宵節當天，在中正文化中心舉行的大型猜謎活動，可說是元宵活動的高峯，這項猜謎活動也區分成靜態與動態兩部分。

靜態部分是元宵當天下午三時至五時，在中正文化中心廣場四週的各式花燈下「分別懸掛著謎條，民衆自由穿梭於燈下選擇謎題猜射，由於這時段大部分人士都還在上班，因此大多是青少年學生的天下，也讓他們樂得漫天猜射。

動態的元宵猜謎活動在晚上七時卅分揭開序幕，這次活動由中正文化中心及民生報聯合舉辦，會場特準備二千份

-
- ①射謎是元宵一大樂趣。
 - ②民俗表演慶元宵。
 - ③電動花燈栩栩如生。
 - ④膾炙人口的民間故事留傳不朽。
 - ⑤「媽祖收蛟龍」故事動人心。
-

燈籠贈送民衆，只見台上忙著進行猜謎活動，台下則忙著賞燈，一片喜悅！

燈謎晚會開始前，中正文化中心李文能處長首先向現場觀眾祝賀佳節愉快，身體健康一切如意，並對民衆踴躍參與中心所舉辦的各項藝文活動表示感謝。

另外，「大地尋寶」遊戲，使得整個文化中心四周都可看到小朋友或是和家人一起提著燈籠，在庭園中努力地尋找寶藏，看來趣味十足。

燈謎晚會的進行，除了讓民衆猜射謎題外，並穿插本市漢聲說唱藝術團的精采表演，節目精彩。滿堂叫座！

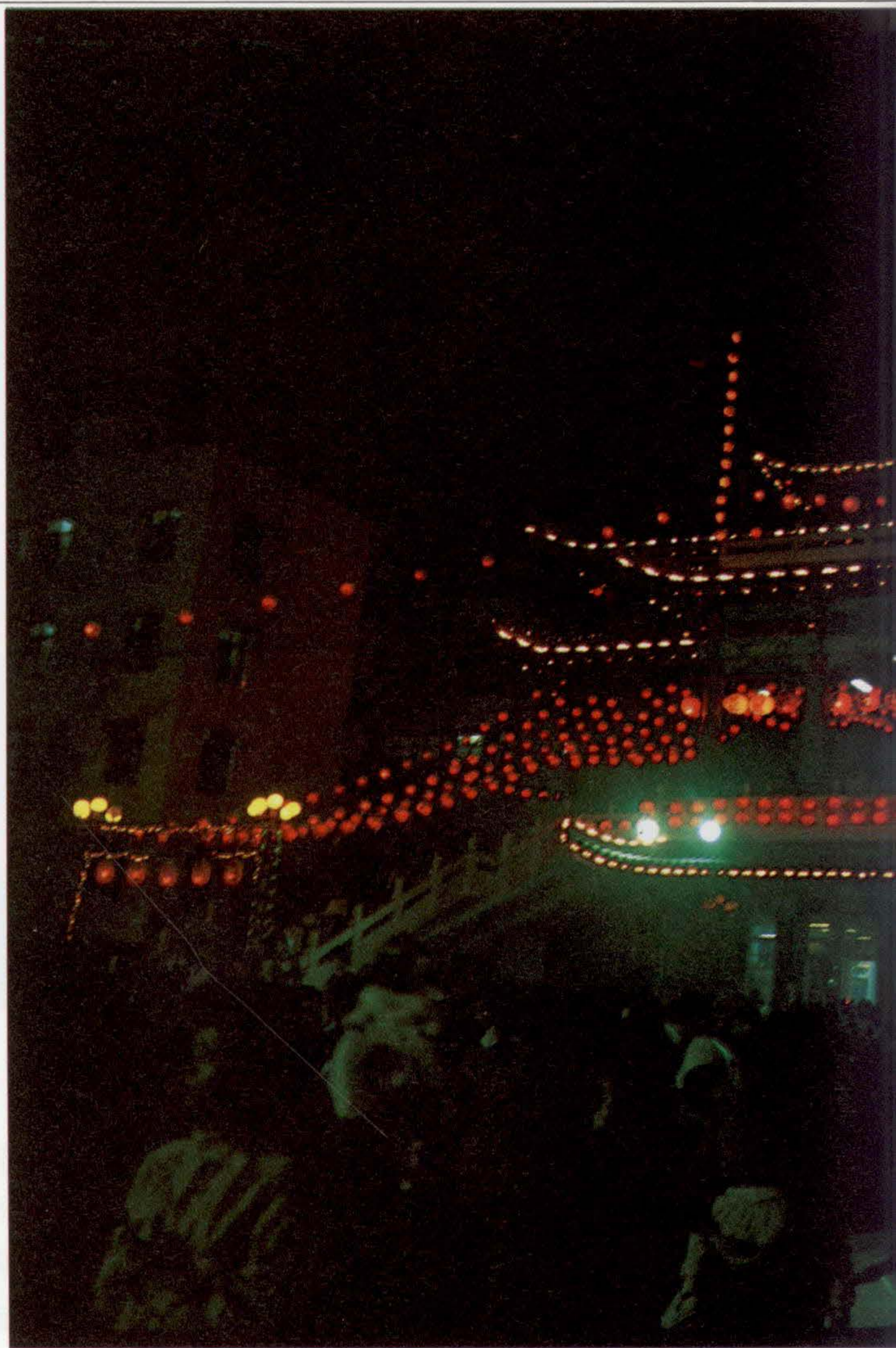
在各民間寺廟方面，除了南部佛教重鎮佛光山平安燈法會及花燈展示，鹽水鎮的蜂炮奇觀外，高雄市各寺廟，如三鳳宮、關帝廟等亦熱鬧非凡！

位於河北路、中華路交叉口附近的三鳳宮，舊名三鳳亭，原在三塊厝舊村落，民國五十三年破土遷建現址，中殿（即正殿）奉祀主神中壇元帥哪吒太子，每年元宵節，都舉辦花燈展示、燈謎及乞平安龜等各式盛大活動慶祝上元，吸引百萬人潮前往參觀。

為配合觀光節活動，三鳳宮今年並舉辦花燈製作比賽，並自二月十七日起至廿三日止，在廟內舉行花燈展，供遊客觀賞。

由於今年是蛇年，因此三鳳宮的花燈展其造型幾乎全部出籠，而巨型的花燈如桃園三結義、八仙過海等富歷史意義的人物造型唯妙唯肖，令人嘆為觀止。

射燈謎是三鳳宮援例辦理、也是最熱鬧的一項活動，而猜燈謎要多少有點



文學底子，且腦筋聯想力要十分靈光，如十六兩多一點（猜國字一）一斥；挾泰山以超北海（南宋名將）一岳飛；各自為戰（球賽術語）一單打、僧敲月下（足球術語）一叩門；四兩撥千斤（食品名）一巧克力…等，實是趣味十足。

而乞龜祈求神明賜福的活動，是信徒們頗為熱衷的。三鳳宮在二月廿日至廿二日，每晚七時起，即準備各項壽龜，供信徒乞回家食用，祈福賜平安，賜福予士、農、工、商各界人士蛇年亨通，一切平安。

壽龜的製作，有大有小，小的在二斤左右，大的重達九千台斤，其材料有花生、米糕、蛋糕等，一般家庭大部分是乞求小龜，大龜通常是大企業家或政壇人士乞得，一則表示乞求今年事事如意大發財，一則可切開分享親朋好友，那也是一大榮譽。

而關帝廟的元宵節花燈展，如唐伯虎點秋香聖帝夢中賜藥、媽祖收蛟龍、觀音麒麟送子，在在栩栩如生，而「卅



六天罡星黃龍門」以神龍上坐卅六天罡星神座，設計別出心裁，市民觀賞之餘，連聲讚美！

南部禮佛重地的佛光山，在今年元宵節並舉辦大型花燈展，合計在各角落的大小花燈有十萬個以上，使得入夜後的佛光山燈火通明，佛寺建築燦爛耀眼。

佛光山的花燈幾乎是觸目可見，大至巍峨的大雄寶殿、小至登山步道旁的花樹，都佈置了大大小小的花燈，看來叫人眼花撩亂。

據了解，佛光山寺每年新春所裝飾的花燈，都是由信徒捐獻的，且依照燈形大小，捐獻五百元到一千元等，在每盞花燈下都掛有捐獻者的姓名，其目的，在祈求國運昌隆，祝福信眾平安、吉祥、消災延壽、增加光明智慧。

而鹽水鎮蜂炮，遠近馳名，每年湧進鹽水鎮觀賞蜂炮奇觀的人潮高達廿萬人以上，臨場感受充滿聲、光、色的刺激、緊張與驚險。



放蜂炮之所以會一年比一年更加鼎盛，主要在當地人有「愈放愈發、愈發愈放」的信念，因此，鹽水蜂炮的威力年年增強，密密麻麻的蜂炮看來十分壯觀。

而由於這種蜂炮具有強大威力，民眾在乘興觀賞之餘，應注意防護，最好能全副武裝，以策安全。

另外，上元夜吃元宵或湯圓，也是一種習俗。元宵大都先行油炸，湯圓則可煮甜食或加上茼蒿菜煮鹹湯，甜食又可加上酒釀和蛋花。近來又有以品茗方式來點別出心裁的香片湯圓，吃來清爽極了！

在大夥忙著吃元宵、猜燈謎、提花燈之際，喜好「天文」的人，或許正拿著望遠鏡在觀天文變化。今年上元夜，正好碰上月全蝕，且由於月蝕過程發生在上半夜，十分適合各年齡層民眾觀測。更令人訝異的是，明年的元宵夜（二月十日）也是月全蝕，連著兩年元宵都遇上月全蝕，殊為難得。高雄市天文學會並在元宵當晚九時起在學會進行觀測會，藉著元宵觀月活動，充實自然天文常識。

元宵節，這個中國人心目中的「小過年」，的確是多彩多姿，大夥在歡樂慶元宵之餘，應記取其中蘊藏的民俗精神意義，才是最重要的。

①元宵賞花燈不亦樂乎。

②民眾圍觀歡渡佳節。

③燈謎晚會吸引人潮迎新春。

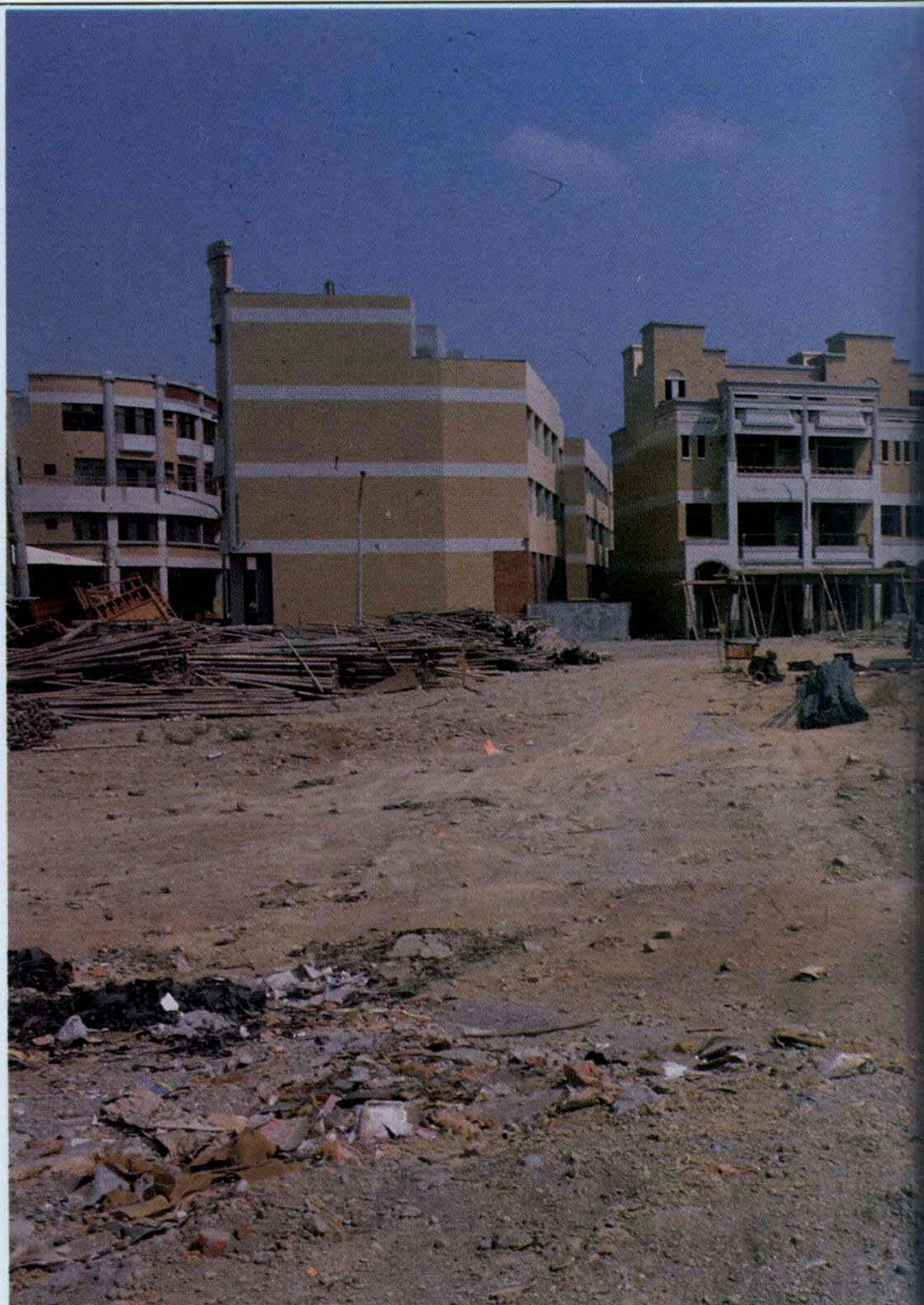
當我們路過中正文化中心附近時，看看四週高樓大廈美侖美奐，馬路上人車熙來攘往，而巍峨的文化中心氣派非凡，充分綠化的庭園，則成為人們休閒的好去處，總不免懷疑，十多年前一片田園景象的「苓雅寮」，轉瞬間竟成了高級商圈？

從中山路走地下道穿過高雄火車站到了「後驛」，路名改為博愛路，放眼眺望，昔日的農田農舍也不見了，九如路、十全路、同盟路、一路走下去，處處繁華景象，著實令人吃驚，迎面而來映入眼簾的是寬敞的馬路與規劃完整的凹仔底副都市中心，只見每一塊方正美麗的土地上，幾乎都在搶建售屋接待中心，人潮洶湧，彷彿人們早已認定此處房價遠景可期。

中正文化中心附近的繁榮景象乃拜第十二期市地重劃之賜，從田園一變而為鑽石地段，而凹仔底副都市中心則為第廿五期市地重劃區，透過專業人員的規劃，開闢寬闊的馬路，使得每一寸土地都得到充分有效的利用，無形當中公共設施也有了，土地所有權人的財產也增值了，而原本荒涼乏人問津的凹仔底農業區，一夕之間成名了，而且紅遍半邊天，成了高雄市的明日之星。

大家都知道，成功的市地重劃，不但可促進土地利用價值，帶動土地繁榮，還能使人民增加財富。在這寸土寸金的都市中，靠地政處有限的人力，要全面策劃全市各角落大大小小的土地重劃案，似乎不太可能，所以為了提高行政效率，於民國七十年，頒訂「高雄市政府地政處審理土地所有權人申請自辦市地重劃作業要點」，以加速推展本市各項建設。

這項要點明定由本市土地重劃大隊受理申請成立自辦市地重劃籌備會，至於核定範圍及核定重劃計畫書，均採會同審查方式辦理，土地所有權人並得同



地盡

自辦市地重

時申請成立籌備會及核定重劃範圍。地政處與土地重劃大隊則隨時提供諮詢服務，協助解決問題，並免費提供重劃案件有關地籍、地價資料及書表格式。

自民國七十三年至今，本市申請辦理自辦市地重劃已有十七案，其中有六期因各項作業進度遲滯不前，為配合市政建設而予以解散籌備會，改以政府公辦，其餘十一期中，有三期業已公告成果，完成重劃。

申辦自辦市地重劃的案件分別如左
第一期一（新莊三小段），總面積一〇.九四〇五公頃，可取得公共設施



其利

重劃益處多

文·林娟妃
圖·鍾聰敏

三.七八一一公頃，於七十四年三月廿六日核准籌備，但已於七十七年七月廿一日解散籌備。

第二期一（高松段），總面積八.九一八一公頃，可取得公共設施三.一四六一公頃，於七十三年八月十七日核准籌備，但已於七十七年七月六日解散籌備。

第三期一（覆鼎金小段），總面積一三.〇一三七公頃，可取得公共設施五.二四一四公頃，於七十五年一月二十日核准籌備，七十七年五月二日公告成果。

第四期一（獅甲段），總面積六.九〇〇四公頃，可取得公共設施三.〇八三三公頃，於七十五年六月十日核准籌備，目前正實施重劃作業中。

第五期一（加昌段），總面積三.一四六三公頃，可取得公共設施〇.九〇七三公頃，於七十五年六月十二日核准籌備，七十六年二月廿四日公告成果。

第六期一（灣子內段），總面積三.四四九九公頃，可取得公共設施〇.九六五二公頃，於七十五年元月廿九日核准籌備，七十七年八月一日解散籌備。

-
- ①市地重劃不但提高土地價值且為政府取得公共設施土地。
 - ②重劃後一棟棟高樓隨之興建成果非凡。
 - ③自辦市地重劃也能帶動土地繁榮。

第七期一（加昌段），總面積一.九三二五公頃，可取得公共設施〇.六三七七公頃，於七十五年十月廿一日核准籌備，但於七十六年十月十四日核准撤銷。

第八期一（灣子內段），總面積八.一八七一公頃，可取得公共設施二.二九四〇公頃，於七十五年十月廿二日核准籌備，現正實施中。

第九期一（新莊五小段），總面積二.一七〇二公頃，可取得公共設施〇.四九七八公頃，於七十六年六月廿三日核准籌備，目前正進行中。

第十期一（大順段），總面積一.六八八九公頃，可取得公共設施〇.六〇九一公頃，於七十六年八月四日核准籌備，七十七年十月廿一日公告成果。

第十一期一（新莊一小段），總面積二.二九六九公頃，可取得公共設施〇.四六二五公頃，於七十六年九月九日核准籌備，目前正進行中。

第十二期一（高松段），總面積十一公頃，可取得公共設施四.一一八五公頃，於七十六年十二月十日核准籌備，但已於七十七年七月六日解散籌備。

第十三期一（林聖段），總面積三.二五九一公頃，可取得公共設施〇.七一七〇公頃，於七十七年元月廿七日核准籌備，但於七十七年八月十九日解散籌備。

第十四期一（港漣段），總面積四.八四八七公頃，可取得公共設施一.四八七七公頃，於七十六年九月廿四日核准籌備，現正積極重劃中。

第十五期一（建民段），總面積五.六三八四公頃，可取得公共設施一.八〇九〇公頃，於七十七年六月十三日核准籌備，目前正辦理重劃中。

第十六期一（新莊七小段），總面積七.九一八一公頃，可取得公共設施三.一四六一公頃，於七十七年八月十五日核准籌備，目前亦正積極辦理重劃。



第十七期一（新興段），總面積〇.二四七一公頃，可取得公共設施〇.〇五五六公頃，於七十七年八月三十日核准籌備，正積極辦理中。

以上各案除去六案已解散籌備之外，尚餘十一期，若重劃完成後，共可取得公共設施一九.五九三八公頃，對於都市發展與繁榮有重大貢獻。

根據「獎勵土地所有權人辦理市地重劃辦法」第六條規定，自辦市地重劃的主要程序如左：

- 一、重劃之發起及成立籌備會。
- 二、申請核定擬辦重劃範圍。
- 三、徵求土地所有權人同意。
- 四、重劃計畫書之擬定、申請核定及公告並通知土地所有權人。
- 五、成立重劃會。
- 六、測量、調查及地價查估。
- 七、計算負擔及分配設計。
- 八、土地改良物或墳墓拆遷補償及工程施工。
- 九、公告、公開閱覽重劃分配結果及其異議之處理。
- 十、申請地籍整理。
- 十一、辦理交接及清償。
- 十二、財務結算。
- 十三、撰寫重劃報告。
- 十四、報請解散重劃會。

至於土地所有權人參加自辦市地重劃能享何種獎勵呢？

根據規定可享有左列優待：

- 一、重劃費用得向政府指定的銀行或實施平均地權基金申請低利貸款。
- 二、免費閱覽地籍藍曬圖，都市計畫書圖、地價、耕地租約資料，申請發給土地登記簿謄本時，費用減半。



三、免收土地權利變更登記及換發權利書狀費用。同時公共設施用地分割測量免收費。

四、共同負擔之公共設施可優先辦理於重劃完成後兩年內興建。

五、自辦重劃期間得依法減免地價稅或田賦。

六、自辦市地重劃區抵費地公開出售時，不計徵土地增值稅。

七、自辦市地重劃區之自來水、電力、電訊、瓦斯等設施，應由直轄市或縣（市）主管機關洽請各該事業機構於重劃工程施工時一併施設。

八、政府補助或配合重劃區內之區域性道路、下水道等公共設施施工。

九、自辦重劃區內既成巷道，若經都市計畫規劃為可供建築土地，於重劃後其鄰近計畫道路已開闢完成可供通行無繼續供公眾通行之必要時，得依法逕依重劃分配結果辦理公告廢止。

若要成立自辦市地重劃籌備會，應由土地所有權人過半數或七人以上發起，但自報准核備日起一年若半未依法提出申請書、重劃計畫書、土地清冊、土地所有權人同意書、意見分析表等，則主管機關得將之解散。

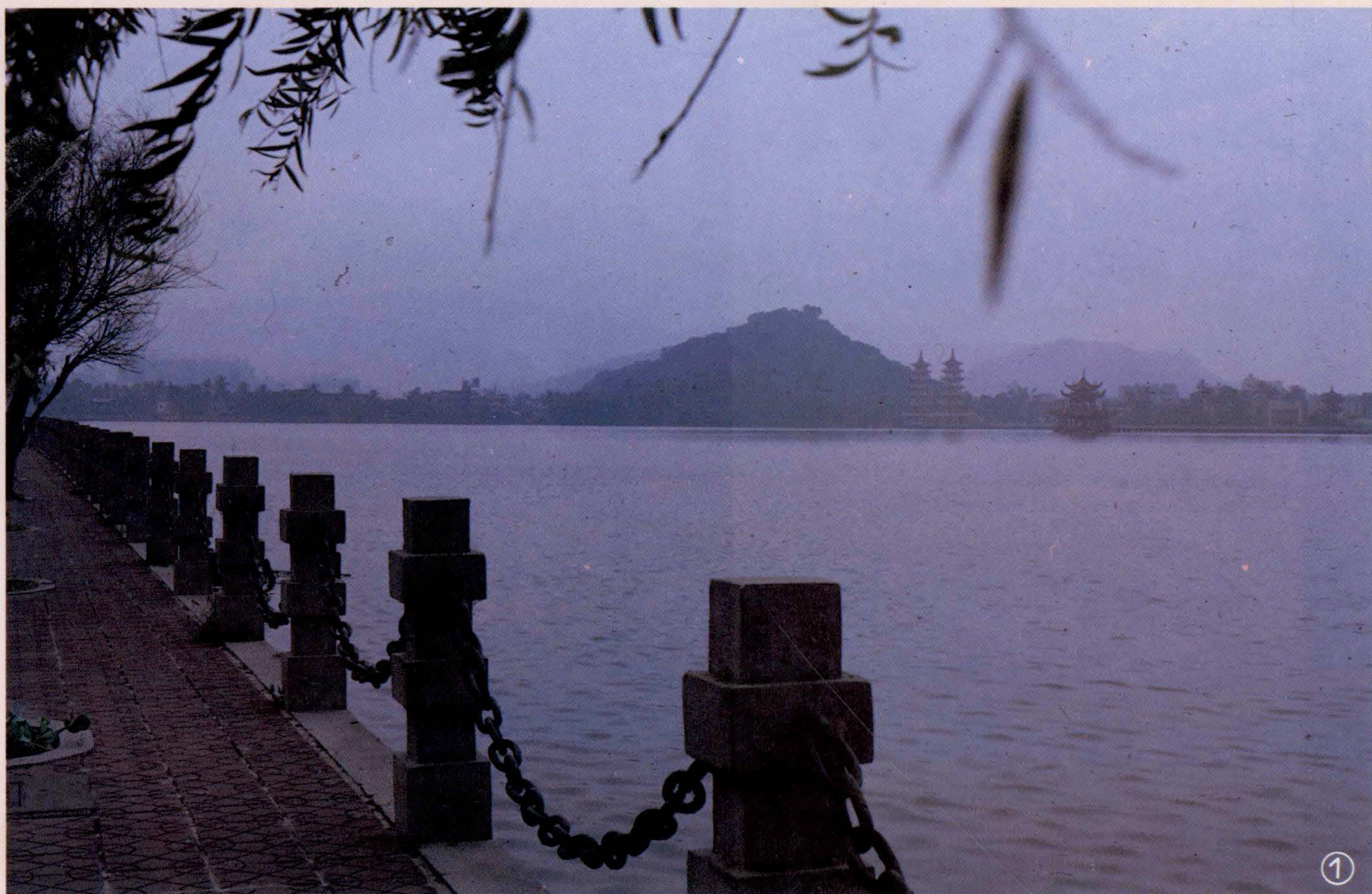
重劃案件經緯萬端，尤以區內地主眾多，意見紛雜時，最令人棘手，所以目前申請辦理自辦市地重劃案件中，有不少是以知名企業領袖或民意代表為發起人，他們在地方上素享盛名，具有領導能力，辦事效率與公正性較為鄉親所信服，成功的機率也較高，不過因重劃土地本身所涉及的利益與權益相當敏感，所以當事者紛紛表示，他們在從事這項工作時，總以如臨深淵如履薄冰的心

情為之，能夠如期完成者，彷彿了結一樁心事，對於土地重劃大隊成員以此為業，能夠天天辦這種千頭萬緒又不討好的工作，真是佩服之至。

萬丈高樓平地起，一片雜亂無章的土地若經重劃過後，土地所有權人的土地面積雖然減少了，地點也有所變動，但是其利用價值卻提高許多，這是都市化所必行的途徑，但是端賴市政府有限人力，勢必有輕重緩急之分，因此將部份案件由民間來自辦，只要具有公正性亦為可行之道，像第十期（大順段），在寶珠溝義寺附近的社區，不僅規劃了綠地、公園，道路亦相當寬敞筆直，使地主們早日享受土地利用與增值的成果，就是很好例子，又如新莊路上的第十一期自辦市地重劃（新莊一小段），經重劃後由業者建築一批店舖長城及高級別墅，搶盡凹仔底的風采，亦是成功的個案，第四期獅甲段，由某木業公司出面發起重劃，將來土地增值亦指日可期。

土地乃立國之根基，亦是基本生產資源，市民們參與自辦市地重劃工作，不僅能充分利用土地，且能協助都市建設之推動，目前政府以優厚條件推動此項業務，市民們不妨把握機會，使自己的未重劃土地早日獲得有效利用。

-
- ①土地重劃後提高了利用價值。
 - ②自辦市地重劃是以民間力量完成市政建設。
 - ③筆直的道路是市地重劃後最明顯的成果。
-



①

蓮潭煙雲美如畫

文·曾玉昆
圖·鍾聰敏

萬疊彤雲入蓮池

三百年前，台灣幾乎仍在蠻荒時期，左營地區已是一顆熠熠閃爍的明星；「舊城曙光」與「泮水荷香」，就是往昔光輝的塵跡。

今日的舊城，已成殘疾垂暮的龍鍾老人，但「泮水」卻青春永駐，且日趨嬌豔，宛如二八妙齡的浪漫女郎了。

孔教昌明肇始地

泮水荷香的主角—蓮池潭，位於左營的東郊的半屏山麓，是舊城文廟前的天然「泮池」。鳳山縣志載：「蓮池潭，在縣城興隆莊北門外，潭修且廣，荷花滿沼，香聞數里，今為文廟泮池」。

據大清會典所定，「直省府縣衛，



②

各於所治立學，皆祀先師，以崇矩範，闢黌宮以聚生徒，時肄習以廣術業，勤訓迪以儲人才。」於是康熙廿三年（一六八四）楊芳聲就任鳳山知縣後，立即著手在縣治之所埤仔頭搭築大成殿，建置儒學，以蓮池潭為泮池，是本市孔教昌明之肇始地。

蓮池潭原為儲積雨水供灌溉用的小池堰，其興築始於明末清初，當地莊稼

集合群力將凹地掘鑿成池，遂使旱地成為良田。康熙廿三年楊芳聲搭建大成殿時，列為泮池，並在池中栽植蓮花點綴。每值炎夏，蓮花盛開，清香四溢，乃有「蓮池潭」之名，且「泮水荷香」列為鳳山八景之一。

又據鳳山縣采訪冊載：「蓮池潭俗稱蓮埤潭，周十里許，中有活泉，為聖廟泮池。每逢荷花盛開，香聞數里，昔人目為八景之一，康熙四十四年，知縣宋永清濬。」

但依康熙四十九年立石的「重濬蓮池潭碑記」則說濬修於康熙四十八年，翌年孟夏竣工。其碑記略云：「蓮池之濬，始於顏氏，歲久淤泥壅塞，幾與地平，附近田園，向資灌溉者已無利賴。居民謀疏通之，絀於力而止。康熙四十八年，邑侯宋永清迨行至此，見草奧其宅

，耜懸於室，地互數里，盡為石田，目擊心傷。於是歷阡陌相勢，而觀泉流，由茄苳坑至半屏山麓，議築壩開圳，以便蓄洩，計費不貲，侯慨然出粟千二百石，以貸民鳩工，興作填岸鑿渠，淤者淪之，塞者通之，計長千三百丈，費銀四百餘，四十九年孟夏告成，而蓮潭灌之利，遍興隆莊矣！」

「泮水荷香」詠聲不輟

蓮池潭已成為一個明澈的內湖，潭水清澄，荷葉田田，漪漣青碧，中有魚蝦出沒。當夕陽涵影，霞采初放，回映蓮荷，豔麗出塵，難怪聖廟擇址於此。康熙廿三年首任知縣楊芳聲創廟奉祀孔聖時，對聯鐫著：「蓮潭水明，直同泗水；半屏山秀，儼如尼山」。康熙四十三年知縣宋永清重建文廟時亦書云：「荷香十里地，喜建聖人居；泮壁流天際，園橋架水渠。」，蓮潭山水之毓秀，不言而喻。尤其以「泮水荷香」，賦詩描繪者不計其數，茲擇詞藻最美的四首與讀者共饗：

其一：巡臺學道覺羅四明

新荷出水古錢同，吐蕊迎秋曲檻東；
芳氣半涵斜日淨，清標一抹晚霞紅。
浮沉微漾疎疎雨，掩映輕翻澹澹風；
欹影頓宮無限好，何須泛艇涉江中。

其二：庚午孝廉本邑卓肇昌

數仞宮牆映碧渠，曲塘清澈漲芙蕖；



⑤

炎噓玉蕊晴波現，香裊蜂鬚日照初。
翠袖驚寒渾欲睡，紅衣待曉捲輕舒；
亭亭仙子凌煙渺，解語還看如不如！

其三：戊午孝廉 王賓

薰風吹泮水，荷芰發清香；
澹蕩煙波裡，氤氳臺榭旁。
敢誇君子質，幸藉聖人光；
尙願扶搖力，微馨獻玉堂。

其四：生員謝正華

海國多奇卉，蓮開待臘霜；
池塘初夢草，菡萏已成房。
藕帶芹泥綠，葉翻泮水香；
扶輿佳氣萃，大地煥文章。

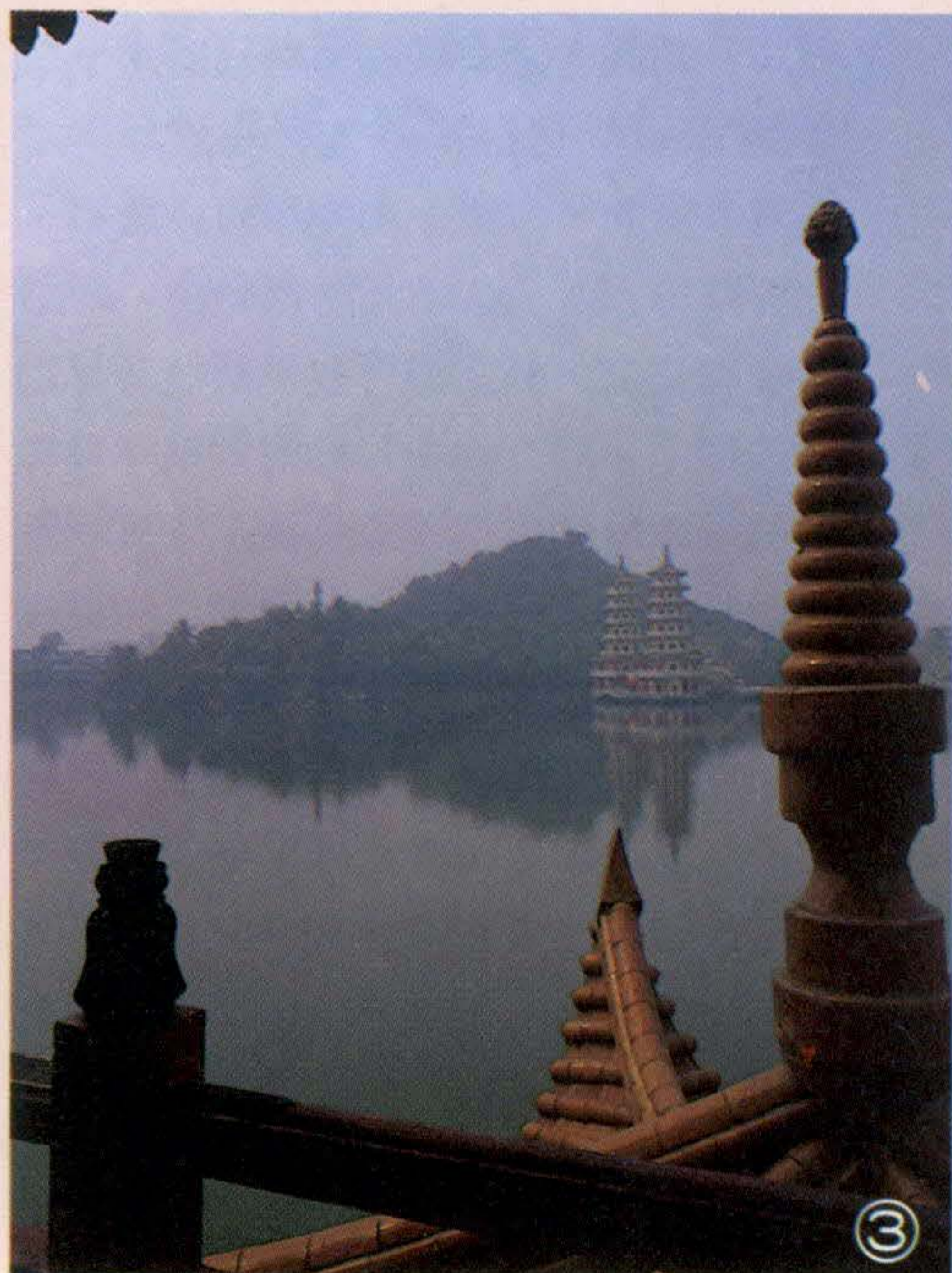
曹公重濬蓮池

早期蓮池潭的灌溉面積僅有三百六十甲，附近仍有甚多良田乏水灌溉。道光十八年（一八三八），知縣曹瑾查勘後，命興隆里貢生鄭蘭與赤山里附生鄭宣治等人，率眾集力重濬蓮池潭擴大

潭面為七十甲，水深四、五尺，並在九曲塘抽取高屏溪水，開鑿圳道分別蓄水於大埤（今澄清湖）及蓮池潭。從此田水四時不竭，蓮池潭四周近千甲的農田始獲豐收，相沿迄今該潭仍為本市農田灌溉之主要水源。

蓮池潭的二度重濬，舊志均有詳述，如道光十九年勒石的重修蓮池潭碑記載云：「邑舊治巒宮前有潭，先時蓮花甚盛，潭因以名，廣袤五里許，天生泮水也，文風之秀，甲於臺郡。…爰與紳士父老商酌重濬，邑侯曹公適因溪事，查勘來臨，殷然重修為己任。」采訪冊亦云：「知縣曹瑾命邑紳鄭蘭等踵開新圳，以達斯潭。」且云每日晨起，潭水空明，群山倒影，連學宮樓閣俱入如圖畫然。

現在的蓮池潭是十分迷人的，每屆晨昏，水霧濛濛，池畔景色若隱若現，有一種難以言喻的神秘感。尤其甘雨潤澤的夏季，潭水盈盈，波光粼粼，加上湖畔的垂柳搖曳，潭面的浮萍與水蓮的逐風漂蕩，畫面之美如置身於西湖之中。



③



④

- ①景緻宜人的蓮池潭。
- ②觀世音騎龍塑像栩栩如生。
- ③龜山倒影
- ④五里亭
- ⑤煙波吳渺的蓮池潭。

春秋御閣臨風玉立

早期的蓮池潭，僅由文廟、龜山、半屏山、菱荷、與垂柳所組成。民國四十年，地方人士在啟明堂的前庭池畔，興建兩座綠瓦黃牆，五彩繽紛的宮殿式樓閣，民國四十二年竣工。

古色古香的樓閣，耀日映水，那塔影在湖邊曲柳撥起的漣漪頻頻幌動，與潭面戲水游魚，構成絕佳的圖畫。兩塔間有一道弧形的迴廊，迴廊間築有半月池，被放生的靈龜，頻頻探頭露出水面，傻傻地觀賞遊客。放生池中築有台灣模型一座，巒峯競秀，鵝鑾燈塔雄立南境，島上一條蟠龍昂首飛舞，四周噴泉弧射，配以五色燈光，瑰麗無比。閣前築有屈曲玉欄，逕通東南帝闕。

潭中的兩閣，各為四層八角，雕樑畫棟，臨風玉立，宛如兩個風姿綽約的古典美人，與龜山腳下的舊城殘垣，相互輝映。這二座富麗堂皇的樓閣，命名為「春秋御閣」，一為春閣，一為秋閣，用以紀念孔夫子作春秋，武聖關公志在春秋，做為求道的門徑，用以闡揚正義，啟發人心向善，篤行大道，實踐三綱五常為標的。閣內墨客賦有詩云：

古色古香世盡知，相連帝闕聳蓮池；
雕樑畫棟堪棲燕，直柱橫欄應刻詩。
二月陽神花欲發，三更露冷月偏低；
莊嚴歌頌春秋筆，正是世風日下時。

春秋御閣的古拙造型，為當時全省寶塔中的翹楚。「屏山塔影」的詩韻畫面，為中外觀光遊客鏡頭爭獵的焦點，也是台灣觀光海報的典型代表，替湖山增色不少。

琉瓦飛簷的五里亭

湖畔的啟明堂，創建於光緒廿五年（一八九九），初名「明德堂」，係草葺單建，主祀五公菩薩；光緒廿九年改堂號為「啟明堂」，易主神為關夫子。

幾經滄桑，創堂堂主集資籌建廟堂為硃硃、土葛的平屋主殿。民國六十二年，將原有陳舊剝落的舊建拆除，重建為鋼筋水泥的三樓建築，琉瓦飛簷，石刻浮雕，歷時三載，於民國六十五年建竣落成，乃現今莊嚴雄偉的「東南帝闕」



。主神為文聖孔夫子及武聖關夫子，副神為民族英雄岳武穆及開臺延平郡王鄭成功。現在香火鼎盛，觀光遊客、香客、信眾等絡繹不絕，且修道人士來往頻繁，亦為儒門弟子嚮往之地。廟內亦有一詩云：

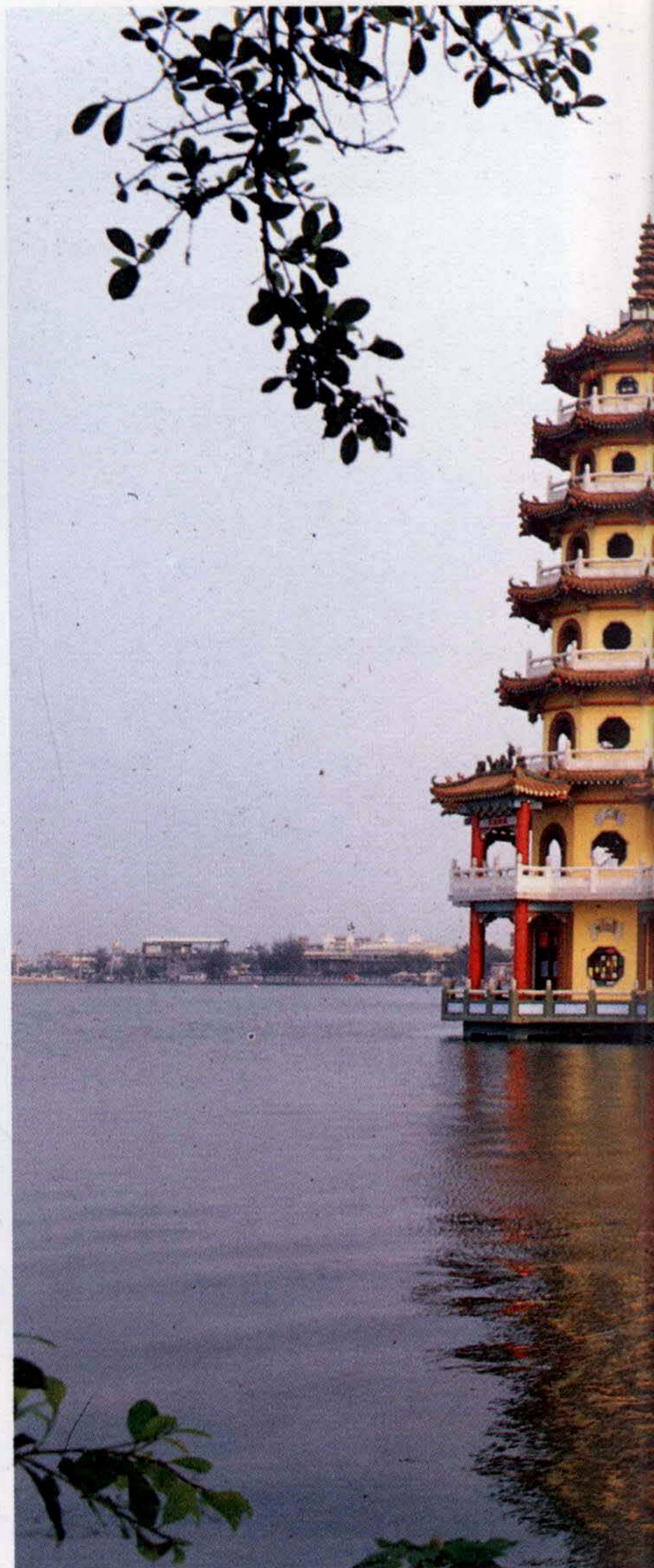
晨鐘暮鼓傍池濱，重建莊嚴闕貌真；
蕩蕩聖恩鸞說法，巍巍天德筆傳神。
桃園義氣今猶在，泗水精華古尚新；
我願世人齊下拜，春秋一卷兩完人。

民國六十七年，高雄市政府為增添明媚聖地蓮池潭的勝景，捐建「五里亭」於蓮潭中央，亭高兩層，飛簷黃瓦，俊逸端莊，明豔奪目，為名潭平添勝景。從五里亭回望，宏偉的東南帝闕恰居其中，春秋兩閣秀立左右，仿古長堤直通兩閣，堤上兩列蓮花座的欄杆，安祥地依偎在長堤的兩岸，造形之美令人歎絕。當夜幕降臨，只見堤岸突出的漫長宮燈，發出柔和的彩光，猶如世外仙境，使人心曠神怡，徘徊留戀。

龍虎禪塔聳入雲霄

從五里亭南眺，可仰望蓮池潭南端的龜山附近，聳立兩座高入雲霄的豔麗寶塔。原來毗鄰東南帝闕的「慈濟宮」為協助地方政府發展觀光事業，乃擇址在蓮池潭西南端的龜山右側興築兩座與傳統塔閣大異其趣的寶塔，取名「龍虎塔」。

慈濟宮原址在舊城前鋒尾，建於乾隆年間，民國廿四年被日本劃入軍區拆毀。其後廿餘年四易行宮，直至民國四十九年擇址在蓮潭畔復建，為傳統式單層宮殿型建築，民國五十一年大殿竣工，奉祀妙道真人保生大帝。慈濟宮如與五顏六色的芳鄰一巨無霸型的東南帝闕相比，就顯得樸實而保守；前者近



乎「摩登」，後者較為「古味」了。

龍虎塔以龍口為入口，虎口為出口，龍虎之身為通道，據云：「入龍喉出虎口」為大吉之象徵云。從民國六十二年破土籌建，歷三年，至六十五年完工。塔高七層，每層十二角，計分龍禪、虎禪兩塔，塔前各築九曲橋一座，迂迴通往慈濟宮，橋上畫有各種寓意行孝勸善的圖案，頗有寓教於樂的效果。龍禪塔的龍腹內鎮座地藏王，壁上畫有廿四孝圖及十殿閻羅王圖；而虎禪塔的虎腹內鎮座至聖先師，壁上畫有七十二賢士圖及卅六宮將圖。

龍虎塔附近設有茶座，老榕垂根，林蔭茂密，為老者茶餘飯後閒聊的好去處，三兩好友，下棋、說書、品茗閒聊，甚為幽閒。

茶座前的廣場為兒童樂園，天真爛漫的小天使，或溜滑梯，或攀鐵梯，讓



童年留下美麗的回憶。

騎龍觀音下凡蓮池

傳說東南帝闕落成時，觀音大士騎龍顯身彩雲間，地方善信遂捐資興建「觀音大士騎龍像」，民國七十年興工歷時二年竣工。據云，有難者入龍喉，就可脫棄罪孽與厄運云。

龍內階梯一〇八階，作彎曲狀，腹壁浮雕十八羅漢暨觀音大士卅二幅影像。龍身全長廿五丈七尺，龍腹至大士高度為三丈六尺。又添建彩牌樓坊，畫棟雕樑，使聞名遐邇的春秋御閣，增加一份肅穆的宗教氣氛。

蓮潭整體規劃完竣

蓮池潭是一座略呈長方形的池潭，水面長年微波盪漾，遊人如鯽。縱使深夜，仍有紅男綠女漫步潭畔，欣賞這如

畫的美景，或熬夜垂釣，怡然自得。

蓮池潭的自然景觀，北有半屏山，南有龜山；人工景觀則有春秋閣，五里亭與龍虎塔聳立潭中，潭面北側尚有依山傍水的孔廟與萬年縣公園，這些景觀與沿環潭公路外側而建的十二座寺廟及舊城古蹟等相互輝映，至為壯觀。試想若能駕一葉扁舟，串遊各樓閣寺廟，且緬懷昔日撲鼻的荷香及菱葉飄浮水面，採菱姑娘唱著歌謠，採著蓮、菱的景象，豈非世外桃源。

今市府已委託高雄市建築師公會，作整體規劃完竣。正積極進行的主要項目有：

①寺廟區：以展示台灣民間宗教信仰為主題，整頓目前林立的攤販，使之與寺廟配合，構成兼具宗教性、生活性與商業性的區域。保存販賣與寺廟間的依存關係，同時將各廟以商店街步道系統

，或綠地串連成帶狀的觀光區。

②孔廟區：主要將孔廟旁邊的萬年縣公園，拆除圍牆，使兩者合併為一個兼具社教性質的較大公園區。

③民俗技藝園區：選定潭區北面之州仔社區。建物有官衙、宅邸、民厝、商舖等，都是古蹟的模擬建築，且穿插有蠟像、木雕展示和真人表演的民俗技藝活動。

④休憩區：預定在潭面東側，填平一部份潭岸作為管理中心、停車場、水上餐廳與划船場等休閒設施。

⑤潭面水域區：著重多功能的規劃，如灌溉、垂釣、觀光與水上活動等景觀。

蓮池潭的美景在望

俗話中「桂林山水甲天下」，也有人說「左營山水甲高雄」，昨日的蓮潭宛如嫵靜的村姑，今日的蓮潭已像熱情浪漫的女郎了。

本市一半以上的古蹟，均聚集在蓮池潭畔，蓮池潭風景區的開發，既符合歷史條件，更為北高雄的繁榮開出一條康莊大道。

蓮池潭的遠景似錦，預期蓮池潭經過這番規劃整飾後，將成為全國唯一水陸一體的休憩遊樂區。

最後本文以鳳山縣志作者陳文達撰的「蓮潭夜月」結束本文：

清波澄浩月，沈璧遠銜空；
山影依稀習，荷花隱現紅。
潭心浮太極，水底近蟾宮；
莫被採菱女，攜歸繡幕中。

①南台灣最宏偉的孔廟全景。

②龍虎塔矗立蓮潭之中更具詩情畫意。

漁港

蕭進發



1951 台灣嘉義
國立藝專畢業
1984 39屆全省美展縣政府獎
1985 12屆北區展第二名

3屆高雄市展第二名
13屆全國青年國畫展第二名
1986 藝術館「彩墨四人展」
「彩墨寫古蹟」全省巡迴展
1987 「現代詩畫結構關係」三人展—
文雅軒
「水墨時空」三人展—丹青畫廊
1988 「蕭進發水墨個展」—台中文化
中心、高雄市文化中心
第二屆「南瀛獎」首獎
國軍第廿四屆國畫銀像獎
「漁港之美」三人展

李沃源



1957 福建金門
政戰美術系畢業
1981~'85空軍各項美展第一名四次
1982~'85省、市展優選獎



王美

李元慶



文·謝惠珠
圖·本刊資料室

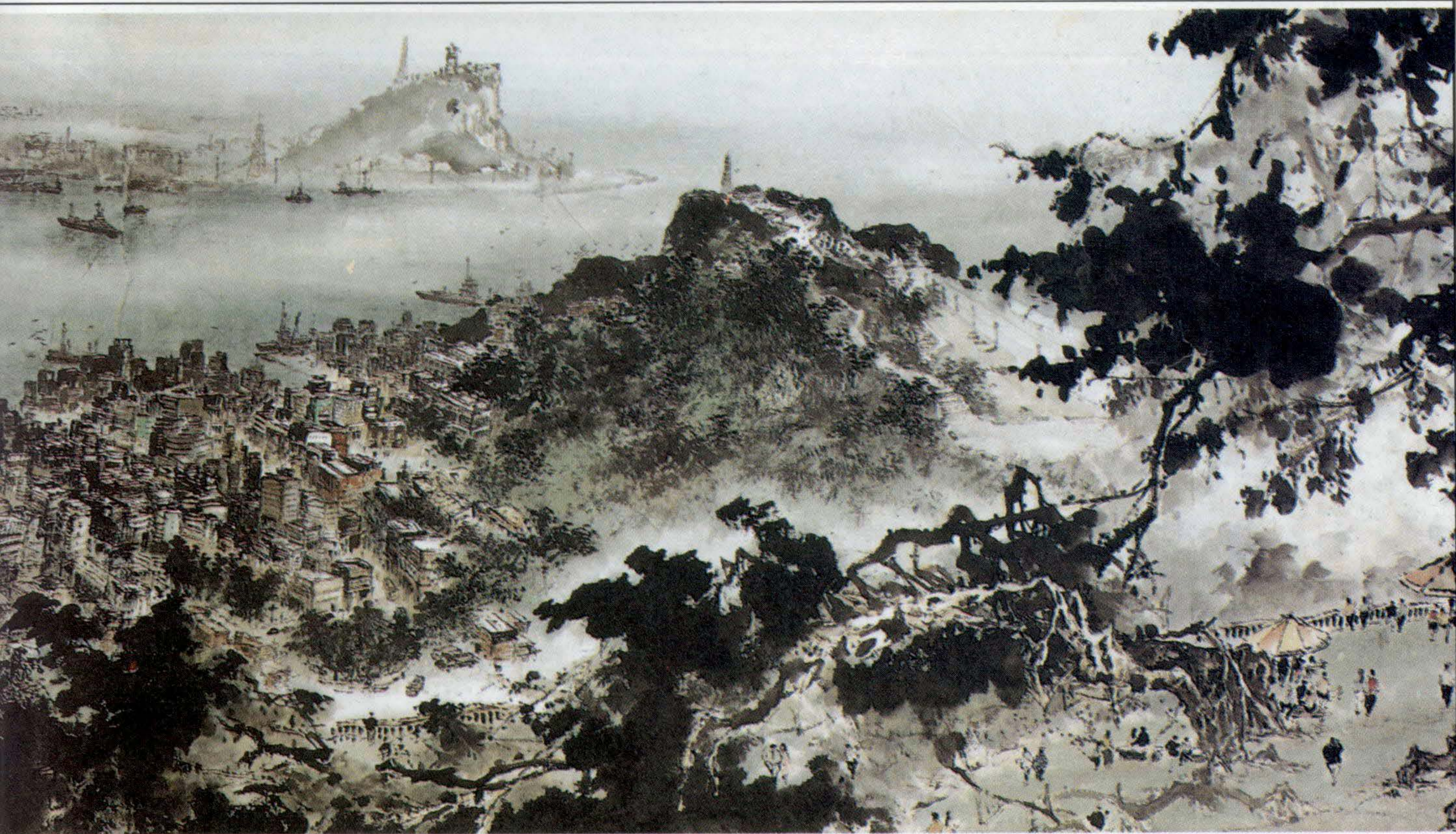
- 1984 彩墨創作(北市美術館)
- 1986 第十一屆全國美展國畫第二名
國軍文藝金像獎國畫第一名
「彩墨寫古蹟」全省巡迴展
- 1987 「現代詩畫結構關係」三人展—
文雅軒
「長春祠畫展—大眾藝術中心
「當代水墨薪傳」—大眾藝術中
心
- 1988 「省立美術館開館首展」—省立
美術館
「漁港之美」三人展

李元慶



- 1957 生於台南 / 重慶市人
師大美術系畢業
現任國中教師
- 1981 全國青年書畫展第一名

- 北市美展國畫第一名
- 1982 全國大專觀摩國畫第一名
- 1983 全國美展國畫第三名
- 1985 國軍文藝金像獎國畫第二名
- 1986 教育部文藝創作獎國畫第二名
- 1987 「現代詩畫結構關係」三人展—
文雅軒
- 1988 「水墨時空」三人展—丹青畫廊
「漁港之美」三人展



港埠之美，美在一份與心靈契合的可貴，美在那一份打從心底發出的鄉土情懷，它是歲月的痕跡，更是繁華的表徵，因而，所激發出的燦爛火花，自是光熱輝煌！

而「高雄港之美」在蕭進發、李元慶、李沃源三位青年水墨畫家的合力創作下，呈現出的漁港之美，令人再三欣賞，陶醉不已！

蕭進發、李元慶、李沃源三人聯展「漁港之美」，分別在台北、基隆、台中、高雄等各地文化中心展覽，將各地港埠風光，藉著三人創作，呈現在國人面前。

三位畫家的展出作品，係嘗試用個別創作及合作畫兩種方式，以水墨寫生來描繪、歌頌台灣的漁港之美。除各自抒懷外，光是長達數尺至十數尺的巨幅

漁港寫生畫，便有十六幅之多，如此鉅細靡遺地藉畫作表達了三人六個多月來寫生創作的成績與用心，更藉著筆墨具體呈現寶島台灣的漁港之美，流露出藝術家們對其生長地方真摯的鄉土情懷！

選擇漁港作為三人合作畫的主題，除基於三人對個中題材的喜愛、擅長外，更因三人長短互見，可互補互勵，且他們不願只關在家中，閉門造車，與現實塵世隔絕，因此選擇創作漁港之美，實地至各地寫生，「用傳統的中國筆墨，來表現和記錄現代生活，感應時代脈動，以畫作與自己的家鄉、國土共生息、齊努力。

一般作畫限於體力、材料，取景各方面的限制，通常格局大都是採小幅作畫，而他們三人在選擇漁港作畫時，即有著一個共識，希望能藉創作台灣十六個漁港的寫生大畫，做為三人努力、學

習的目標。

於是，他們三人捐棄成見，攜手同心，在六個月的時間中，一起到各個漁港寫生、拍照記錄、研擬構圖、分配工作、互補短長，並不時向李奇茂及涂璨琳教授請益，他們不僅將之視為對自己創作歷程的一大里程碑，更是對自己的筆墨功夫，耐心毅力與體力的最大考驗。

李沃源強調，即使是實景寫生，也一定要「有感而發」，寫情於景中，「一定要能先感動自己，才能感動別人。」創作大幅合作畫也是一樣，三人在漁港現場的感受與關懷，蘊釀，累積後的描繪記錄，逐漸地筆墨趨於自然奔放。

最令三人欣喜的是，在克服了整體構圖的疑懼與困難後，三人都覺得不但自己的喜好、長處得以盡情地發揮，自己的不足、錯敗處，亦可由別人來補足；而為延續連貫整幅畫的風格、氣勢及



接連上一個人的筆意佈局，三個人都必需偶而摒棄或轉換自己擅長慣用的筆法，並藉創作中的角色互換，三人在學習、觀察中嘗試、改進自己的不足，由而每完成一幅大畫時，三人的成就感與學習的成績，幾可等量齊觀。

三人合作的可觀成績有：興達港、南寮漁港、馬公港、枋寮漁港、高雄港、澎湖港、基隆港、成功港、南方澳漁港、八斗子漁港、鼻頭角漁港、金山附近小港、布袋港夕照、金山漁港、枋寮之春、興達之秋、前鎮之夏、馬公之冬、漁港組曲、澳底風光一偶、前鎮漁港、東港、八斗子風光、漁港之美、枋寮捕蝦、旗津港等傲人創作，每一幅都是他們精心的作品，他們賦予畫作生命與情感，看來真的是在激起共鳴之餘，令人無限感動！

他們三位作畫，各自發揮己長，如

蕭進發的各色漁船、李元慶的違章實景、李沃源的破墨山水，他們努力用心之處一覽無遺，而每一幅畫都擷取了三人所長，蕭進發細膩而不瑣碎、李元慶結構完整而不呆板、李沃源粗獷而不輕狂；構圖更一氣呵成，筆墨連貫，寫真而不拘泥於寫實，抒情而不矯情，不但描繪呈現了台灣的漁港之美，更肯定了三人致力於台灣鄉土寫生水墨畫的努力與誠摯情懷。

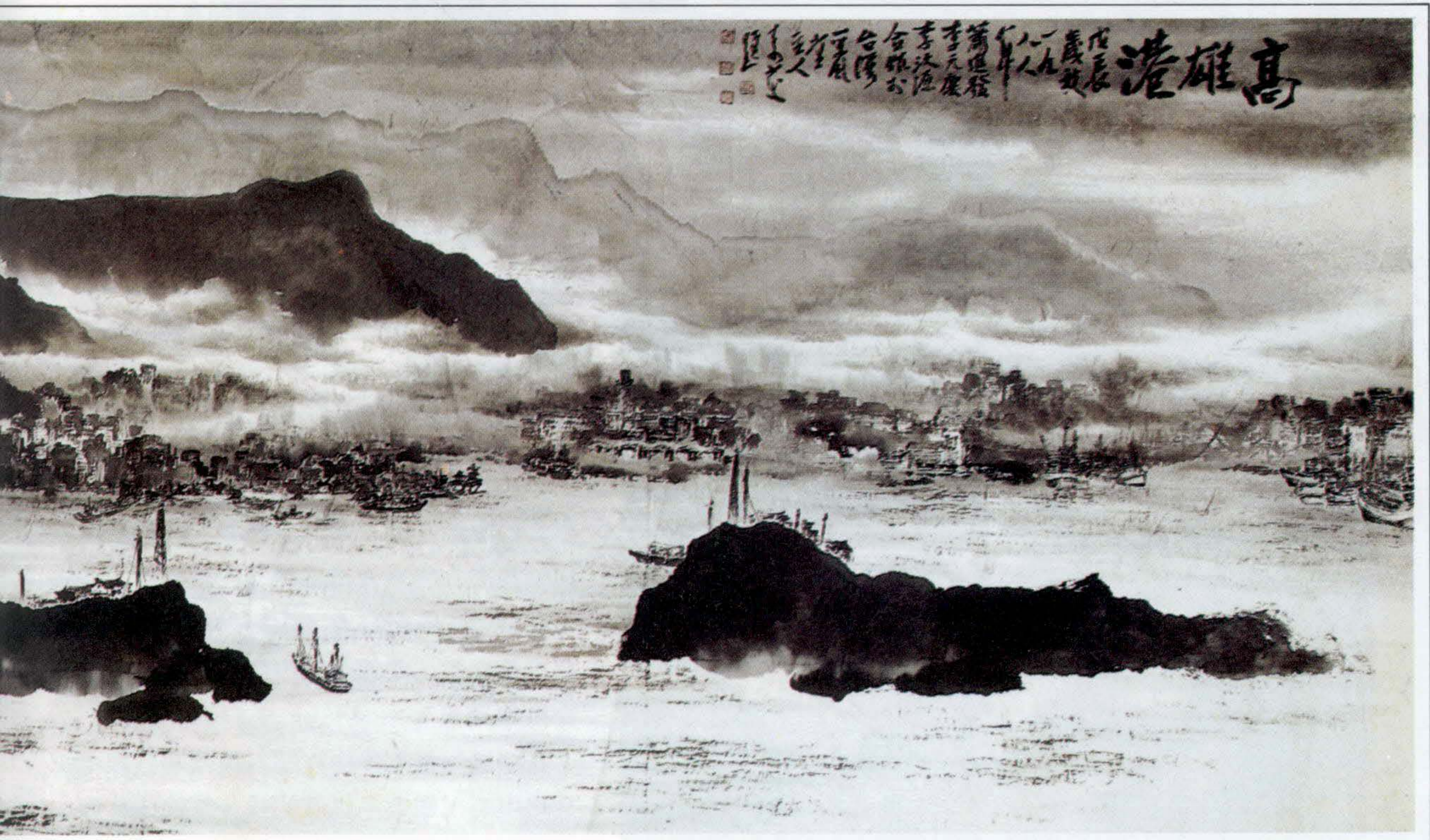
而我們在仔細觀賞他們三人的創作之餘，最大的感受是：原來在我們週遭看來似乎平常的漁港，在畫筆豐富感情的滋潤下，是這麼地蘊藏無限生機，令人欣喜！

以「高雄港」一畫為例，畫家以萬壽山秀林蔭垂木為前景，襯托出生氣勃勃的高雄港，在換個角度來看之下，有著如此令人嚮往的綺麗風光。

有對從事醫療器材業務的夫婦，在觀賞漁港之美的系列作品之後，似乎找到他們的夢，他們的理想，在幾番酌磨之後，終於高興的把這心愛的作品帶回家去！

的確，如果你不出生在漁港，光是欣賞漁港風光，就已夠令人著迷了，而若是「生於斯、長於斯」者，再看到自己的故鄉風光，那種「與我心有戚戚焉」的故鄉情懷油然而生，才真是足以令人回味無窮！

有句話說：「凡努力過的，必留下痕跡」，生命的光輝愈經磨練愈加璀璨，漁港之美系列創作廣獲迴響，不僅是蕭進發、李元慶、李沃源三人的榮耀，更讓為數眾多熱愛家園的朋友們，對自己的鄉土增添一份濃郁情結！



市 政 采 風

圖文：何得福



△李總統關心中小企業發展十七日搭專機抵高雄市特別巡視楠梓加工區內的工廠並與業者基層作業人員訪談。

▷參觀高雄市仁愛之家的各項設施並與老人家們親切晤談家常李總統同時致贈加菜金祝福大家萬事如意身體健康。



◁市長蘇南成十一日上午前往中正文化中心為李秀奎先生書畫個展開幕剪綵後，仔細觀賞了每一幅作品，對其清新的風格與造詣，讚賞有加。

李秀奎先生自幼即以寫得一手好字聞名鄉里，且以家學淵源，以及卅多年的鑽研，日益精進，建立了個人獨到風格。

李氏擅長山水，人物，花鳥，蟲魚的描繪，構圖變化新奇，極富天趣，頗受藝林賞識。展覽期間，吸引不少愛好書法、繪畫人士前往參觀。



◁應邀來華訪問的紐西蘭上合德市市長柯頓及芮安開發公司總經理芮安先生二人，十四日上午蒞府拜會，由秘書長盧光普代表蘇市長接見，並就有關市政建設及投資事宜交換意見。

渠等一行下午由有關人員陪同參觀中正文化中心，觀賞多媒體簡報，並前往萬壽山參觀彩繪大地及楠梓加工區。並將與本市工商界人士會面，廣泛討論有關商務與觀光事宜。



◁由國際獅子會三〇〇E區高雄支會全體獅友捐建的蔣故總統經國先生銅像，十二日上午在左營蓮池潭畔的萬年公園舉行落成典禮，由市長蘇南成，主委蔡鐘雄及獅子會監督李皆得等人共同主持剪綵，地方民衆二〇〇餘人在場觀禮。

蘇市長在剪綵後致詞時表示，由於經國先生排除萬難在本市推動六大建設，使得人口快速增加，而升格為院轄市，更突顯了此地發展的潛力，因此高雄人對經國先生的那份懷念也就更加的深厚。



◁高雄市婦聯分會為表示敬軍熱忱，於三日上午假左營海軍基地文康中心舉行春節軍民團結自強同樂會，並由主任委員陳黃淑惠頒贈禮品，充份表現了軍愛民，民敬軍的傳統精神。

陳黃主委在致詞時表示，國軍官兵常年枕戈待旦，保國衛民，才有今天富強的國家與繁榮的社會，近年來更由於國軍精實的訓練和高昂的士氣，才使得中共不敢越雷池一步，她特別向全體官兵表達了誠摯的敬意與謝意，同時也預祝大家新年快樂，事事如意。

▷市長蘇南成四日上午在社教館向來訪的菲律賓國會議員伊來洛等一行四人介紹設於經國文化園區內的高雄市立美術館未來興建的特色與功能，並以模型簡述範圍內特殊景觀。

美術館座落於佔地四十一公頃經國文化園區的南邊，基樁工程業於元月七日動工，將興建地下一層地上四層約七千七百餘坪的建築物，工程經費約需新台幣五億元。



▷市長蘇南成十日上午由建設局長黃麟翔，漁管處長胡志直陪同前往鳳鼻頭上林繁殖場參觀健康蝦苗生產情形，蘇市長對於從事草蝦病變研究的台灣大學漁業生物試驗所所長陳秀男博士表示稱讚嘉許之意，並希望陳博士能繼續致力於研究，為我國草蝦養殖開拓新的局面。

蘇市長指出，我國草蝦養殖在世界上是獨樹一格的，尤其養殖期間又較日本的斑節蝦為短，未來前途是不可限量。





有人說，上帝關了一扇門，必會打開另一扇窗。也許有人天生殘疾，或後天缺陷，這並不表示從此前途暗淡無光，只能抑鬱而終，如能把握另一扇窗的機會，珍惜不同角度的美景，人生仍是處處美好。「天無枉生之才，世皆有用之人」正是鼓勵殘障朋友們發揮潛能，走出自己的路最佳寫照。

社會局一年一度的關懷殘障週系列活動，特別精心策劃了五大項目，以凸顯「超越自我」的主題，這五個項目分別為「走出自己的路」—殘障預防與復健系列講座。「豐收的季節」—特殊教育。殘障職業訓練。殘障職業輔導成果展。「牽手系列活動」—紅娘別忘我一殘障者感情世界知多少座談會及牽手之夜殘障聯誼舞會。「龍爭虎鬥」—第六屆自強杯輪椅籃球錦標賽。「掌聲響起」—自強青年展藝之夜。

主題為「超越自我」的七十八年度關懷殘障週系列活動，自去年十二月四日起，陸續推出各項座談、展示、舞會、體育活動及綜藝晚會等，由於社會局在籌劃之初，曾邀集本市各殘障福利服務社團，討論去年活動之得失，集結大家的意見，共商可行辦法，會中殘障朋友及其社團領袖們，暢所欲言，儘管來自不同社團的牢騷意見太多，但是有耐心的主管科孫科長，以女性主管特有的愛心與韌性，克服了重重批評的壓力，有條不紊的擺平了「人多嘴雜」的困擾，但是該局「廣納眾議」的美德，卻令大多數殘障人士們口服心服，因為此一系類活動，囊括了智障、視障、聽障、肢障等各種程度殘障的對象，只要張開雙臂接納他人，每位殘障者均可參與，甚至也邀請非殘障者蒞臨分享他們的成果。

克服障礙，走

—— 高雄市殘障週系列

走出自己的路

由高雄市語言障礙服務協會市立啟智學校、自強創業協會與救國團真善美聯誼會共同承辦的五場殘障預防與復健

系列講座，首先於去年十二月七日起在國軍英雄館登場，當天下午二時至五時，由盧娟娟主講「談聽障兒語言的指導問題」；第二場則於十二月十四日下午二時至五時，由劉信雄講「一份關心，



向璀璨明日

活動報導

文·林娟妃
圖·鍾聰敏

無限溫情—談掃除眼盲的障礙」；第三場於十二月二十日下午二時至五時，由吳姿杏講「親子關係和語言發展」；第四場於十二月廿二日下午二時至五時，由林麗琴講「腦性麻痺兒童的機能訓練」



；第五場是座談會，於十二月廿八日下午，邀凱旋醫院心理技師丘英翔、高雄醫學院骨科主任林森源、復健系講師宋雲通、婦產科主任李昭男等醫學界知名人士，談「小兒麻痺症候群」。

此項講座重在以醫學觀點，談殘障預防與復健，不僅對殘障朋友有直接幫助，且能透過其家人對殘障者生理、心理情況的了解，而使殘障者活得更好、更有尊嚴，所以普遍獲得好評。

豐收的季節

此項活動延續去年關懷殘障週的主題—開拓機會，由於各廠商熱烈提供許多就業機會，使欲自立更生的殘障同胞們，得以就業，今年就以動態的展示活動，來表現其成果，一共推出十五個展示區，活動內容包括特殊教育、殘障職業訓練、殘障職業輔導等成果展示與學員作品現場義賣等。

參與這項別開生面的動態展示會的單位包括社會局、教育局、勞工局、高市博愛職業技訓中心、啟智學校、國民就業輔導中心、私立紅十字育幼中心、福澤慈善事業基金會、青太電腦公司、益祥企業行，自七十八年元月廿一日至廿三日，假中正體育場展出。

蘇南成市長十分重視殘障朋友就業問題，他在開幕典禮致詞時，勉勵他們要把握學習機會，將技藝學到爐火純青，才會受人敬重，建立權威，如果人人都能在不同的工作單位上成為生產線的尖兵，社會上必然充滿和諧氣氛，他並且幽默地將「豐收的季節」展示活動比

- ①掌聲響起—自強青年展藝之夜實況。
- ②殘障朋友共聚一堂欣賞輕歌妙舞。

喻為殘障朋友們溫和的「自力救濟」，大家誠懇地將作品及生產情形展現於會場中，絕不是博取同情與施捨，而是向社會爭取機會，企業界人士如果能夠撥冗前來參觀，必然會發現殘障朋友當中高手輩出，因為經各職訓單位精心培育的人才中，不乏電腦、縫紉、打字、美工、室內設計、園藝等高手。

蘇市長致詞將結束時，特別以輕鬆的語氣笑著說，別的預算在議會中可能不一定通過，但是社會福利金，議員們大多會特別幫忙，所以本市殘障福利絕對不會讓殘障朋友們失望。

緊接著市議員王進財和周鐘濬也應邀上台致詞，強調殘障福利預算，在議會中絕對會支持到底，全場殘障同胞們及關心殘障人士紛紛鼓掌喝采。

蘇市長在簡單的揭幕剪綵儀式後，詳細的參觀每一個展示區，在博愛技訓中心西裝展示區訂製了一套深藍色西裝，量身時還不忘向學員們面授機宜，要如何迎合顧客的喜好，才能使業務蒸蒸日上。

走到青太電腦公司所提供的紫微斗數電腦算命展示區，應學員要求小試一下，結果輸入國曆生辰，電腦在三分鐘內就打出一大串流年，大家頻問市長算得準不準？他笑著說，內行人才知道，這種紫微斗數算命要輸入農曆生辰才準。

拜「頭大」之賜，網版印刷展示區有位蘇姓學員綽號叫「蘇大頭」，想和心儀已久的市長比比誰的頭大，結果一比之下不相上下，於是很高興的合影留念。

走到博愛技訓班文書事務展示區時，市長一眼看到展出的英文打字機屬老舊機型頗不以為然，於是馬上指示該中心主任，儘快換新，這種經費絕不能省，否則殘障市民花了寶貴的時間，前來學習過時的技藝，將來就業或創業時，如何能跟得上時代潮流？

走走停停，看到好作品不忘誇讚一番，蘇市長的細心關懷，讓殘障學員們心頭暖洋洋，捨不得市長走，蘇市長同時也建議殘障朋友們，一定要將技藝鑽



研精進，走在同行的前面，且應找機會自我訓練生意經，像這次展出的作品，佳作實在太多了，但是數量少，標價又低，沒多久就銷售一空，大家坐在空攤子上發呆，就生意眼光來看太不划算了，殘障朋友們頻頻點頭，佩服市長果真厲害，逛了一圈就抓著要領。

蘇市長對於這項別出心裁的動態展示活動很滿意，一直在會場巡視至中午十二時才離去。

「豐收的季節」展示會場共有十五個展示區，活動內容包括特殊教育、殘障職業訓練、殘障職業輔導等成果展示及學員作品現場義賣，各參展單位主題如左：

- 市立啟智學校：以特殊教育成果展示為主題，展示內容包括本市各國小、國中特殊班簡介資料，軟體教材教具分類展示，各校研究發展作品及職業陶冶等。
- 青太電腦事業股份有限公司：以電腦及軟硬體設備為展示主題，參加電腦技訓班受訓學員現場表演程式設計及電腦操作技巧，並提供參觀來賓練習操作用。
- 益祥企業行：展示智障學員學習網版印刷之作品，由受訓學員現場實際操作並說明製作過程，提供網版印刷機具設備與作業流程等。
- 財團法人福澤慈善事業基金會：展示美工設計班及皮雕班學員作品，包括素描、水彩、室內設計、插畫、漫畫、黑白完稿、商業設計、皮畫、皮飾、皮鏡、皮袋等，並由受訓學員現場為來賓作人像素描。

- 高雄市私立紅十字育幼中心：由參加園藝班、陶瓷班、燈籠製作班等學員分別展出職訓成果，並義賣各類園藝產品仙人掌、花卉盆景、燈籠、紙雕作品等。
- 博愛技訓中心：由參加文書事務班、電繡班、皮件製作班、西服班、縫紉班、家電修護等六職類技訓班學員學習成品展售，內容包括皮包、皮帶、皮帽、袋鼠信插等各類皮雕作品，電繡枕套、手帕、椅墊、壁飾、男仕西服、休閒裝、西褲青年裝、女裝、小禮服、套裝、襯衫、窄裙、各式中、英文報表、公文、書函、商業文件、各種家電照明類、電熱類、電磁類、旋轉類等產品展示，現場除受理免費代客皮件加工、修理外，亦受理套量訂製服裝，並免費檢修一般家庭電器用品。
- 國民就業輔導中心：展示殘障者個案輔導、求才資料分類統計及殘障者求職資料等。

牽手系列活動

此一系系列包括兩項有關殘障婚姻探



討的活動，第一項是七十七年十二月廿一日上午十時假國軍英雄館舉行的「紅娘別忘我一殘障者感情世界知多少座談會」，第二項是元月十四日舉行的「牽手之夜—殘障聯誼舞會」，由春陽協會承辦。

去年十二月廿一日舉行的舞會序曲—殘障者感情世界知多少座談會，邀請陽光文教基金會董事長吳東權、凱旋醫院院長郭壽宏、高雄市春陽協會理事長許心華以及高雄市自強創業協會理事林志尚等人主講殘障朋友感情世界心路歷程，獲得殘障朋友熱烈迴響。

元月十四日晚上七時在中正文化中心廣場舉辦的殘障聯誼舞會，則令人嘆為觀止，一般人總以舞會是四肢健全的人們所享有的手舞足蹈專利，殊不知殘障朋友們內心深處，仍十分渴望參加舞會，如今這項專為殘障朋友們而設計的聯誼舞會推出，使得早有意一試的殘障朋友獲得鼓勵，事前到處邀約舞伴，絕大多數是從未參加過舞會的，但是樂聲響起，舞者可說是爭先恐後的登場，其舞姿當然是未曾目睹者所無法想像的，社會局長蘇文璽在事後回憶起來，還不



斷向人說這是一場最令他感動的舞會。當夜天公並不作美，下起陣陣小雨，如果是普通舞會，恐怕早已在混亂中散場，但是就因為這是一場非比尋常的殘障舞會，所以他們發揮殘障朋友們堅忍不拔的毅力，無視於雨水的存在，盡興的跳著、笑著，連駐足圍觀的遊客們也好奇地滑入舞池，與他們共享月光舞會。

春陽協會還在會場內設置了紅娘區，為有意結交朋友的殘障人士服務，大家將結交異性朋友及婚姻問題擺在陽光下，公開討論，互相扶持，場面充滿了溫馨氣氛，參加者莫不認為這是一次成功的舞會。

龍爭虎鬥輪椅籃賽

一年一度的全國自強杯輪椅籃球錦標賽，於元月廿一、廿二日假雄中體育館舉行，這項活動是關懷殘障週中最緊張刺激的一項體育活動，今年是第六屆，共有來自全國的十支輪椅籃球精英齊集本市，展開龍爭虎鬥，戰況激烈。

經激烈角逐後，本市傷殘服務協會的「銀狐」隊，果然不負眾望勇奪冠軍，台南慈光隊居次，彰化紅隊獲季軍，雲林雲豹隊第四，高市藍鷹隊第五，彰化藍隊第六。

參加此次角逐的十支隊伍計有：高市銀狐、高市藍鷹、台南市慈光、彰化縣藍隊、彰化縣紅隊、屏東一三〇俱樂部、雲林縣飛虎、雲林縣雲豹、台中市



- ①蘇市長接受殘障學員贈送手工藝品。
- ②自強杯殘障輪椅籃球賽。
- ③盲眼歌手曹松章演唱神情。

中福及新竹市臣新等，每隊有十二名選手。

自強杯輪椅籃球錦標賽由高市傷殘服務協會承辦，社會局長蘇文璽在主持開幕典禮時，勉勵肢障選手力爭上游，他說殘障並不代表殘廢，如果能以更堅定的決心與毅力，迎向未來，開創更光明的前途，其成果必然是甜美的，殘障朋友們雖因肢體殘缺，不能與常人般在球場上一爭長短，但仍應找機會運動，如今本市推展輪椅籃球賽，正是殘障朋友們，以球會友馳騁球場的機遇，希望殘障朋友們盡情的享受競賽的歡樂，同時在事業上也同樣的大有斬獲。

精彩的球賽在別出心裁的選手搭乘輪椅繞場一週，以及樹德家商女學生們演出啦啦隊舞蹈之後，正式展開龍爭虎鬥，蘇文璽局長主持開球典禮，姿勢相當優雅，全場殘障人士均開懷地鼓掌，場面熱烈而溫馨。

掌聲響起

今年關懷殘障週壓軸好戲是「掌聲響起—自強青年展藝之夜」，元月廿九

日晚間，寒流來襲，冷得令人瑟縮，但是殘障朋友們仍以歌聲與笑聲揭開「掌聲響起」的序幕，儘管室外寒風刺骨，但擋不住殘障朋友們的熱情，場面座無虛席，台上台下打成一片，快樂無比。

這項活動，由高雄市政府社會局主辦，伊甸殘障福利基金會承辦，電視、廣播界名主持人李季準主持。

會中還邀請殘障藝人阿吉仔、曹松章與喜樂四重唱、聲音三重唱等為殘障朋友們演出精彩歌唱節目，本市紅十字育幼中心，市立啟智學校的智障小朋友也在活動中表演他們拿手的舞劇與打擊樂。節目相當精彩，伊甸殘障福利基金會亦於活動中，宣佈國內七十七年十大殘障新聞，以及抽出十大殘障新聞得獎名單。

難能可貴的是，承辦單位為了方便聽障朋友們觀賞節目，在舞台上安排手語老師（陽明國中）黃淑卿在現場以手語翻譯，使所有殘障朋友們一起分享綜藝節目的樂趣。

為期一個多月的關懷殘障系列活動業已落幕，由於主辦單位精心策劃，與

各社團全力配合，其成果普受各界肯定，我國社會福利工作隨著國民所得提高與工商發展，已有顯著進步，原本殘障同胞在飽受生理痛苦之餘，亦承受著無比沈重的心理壓力，如今政府為使身心障礙市民獲得適當教育，也投下大量人力物力推動特殊教育，目前本市有市立啟智學校及私立啟英聾啞小學二所，以及各類自足式特殊班共一〇一班，另外還有資源教室、混合教育、在家自行教育巡迴輔導等安置方式，自七十七學年度起，委託私立機構增設特殊教育班，更使殘障兒童就學權益受到保障，此外國立高雄師範學院特教中心及台南師範學院特教中心也不斷支援本市，使高市特殊教育得以落實推展。

「超越自我」，看似容易，實行起來可要有恆心毅力，才能克服困難，迎向光明，但是若能跨出這一步，打開自我設限的一片窗，那麼遼闊的田園景色，將吸引著我們努力去追求更高的目標，殘障朋友們以「超越自我」鼓舞自己，互相扶持，迎向未來，我們也衷心祝福每位殘障同胞都能分享人間的溫馨。



自強青年展藝之夜為殘障週畫下休止符。



愛心廣被的白衣天使

—推動市政建設巨輪系列報導—

文·李琦懿

圖·鍾聰敏

一個六歲孩子眼中的護士，可能是個強迫他吃藥、打針、全身穿著白衣的恐怖阿姨。

而一個六、七十歲的癱瘓老人，卻必須在特別護士的專業療養與悉心照顧之下，才能重享天倫安渡晚年！

「護理」是個考驗愛心與耐心的工作，要有熱烈的愛，才能支撐一個女子每日面對苦難的肉體傷痛，要有恆久的忍耐力，才能日復一日將傷痛撫平，重拾患者健康。

高雄市目前在各公立醫院、家計中心及衛生所服務的護理人員大約有七百餘位，她們默默奉獻心力，供獻所學。另外各私立大小醫院、診療所，各類科室診所中，更有不計其數的護理人員協助治療各種疾病，她們懷抱理想，膽大心細，以一顆熱忱的心照拂每一位患者，為我們全市一百卅餘萬市民的健康默默努力。

—護理的歷史—

其實自有人類以來，應該就有護理這個觀念了，日常生活中從一個孩子呱呱墜地—「接生」，就是第一次接受護理，此後一生中多次需要接受護理，全世界各地自1850年由英國的南丁格爾女士呼籲及提倡以來，才逐漸對護理工作有正確的認識與了解。南丁格爾在倫敦建立第一所護士學校，開始訓練專業的護理人員。

而我國的護理教育開創僅八十餘年歷史，護理教育包括護理職業學校，五年制和三年制護理專科學校，以及國防醫學院及台大、北醫、高醫等校的護理學系，同時進一步於民國六十八年國防醫學院成立護理研究所，使護理教育提升到專門研究的水準。

—護理工作甘與苦—

然而不論是剛離開學校，初進醫院的實習護士，或是已服務多年的老手，

「護理」這行業都是相當辛苦的。以上班時間而言，護士都是以「三班制」的方式，大小夜班、日夜輪流，這種辛苦就不是朝九晚五的上班族所能想像。

其次護理工作不是每個女孩都能勝任愉快的，外科裡需經常為病人包紮傷口、換藥、打針清洗患處等，可不能因為病人喊痛就手軟，開刀房裡開腸剖肚、血肉模糊的場面更是司空見慣，膽小的還真需要一段漫長的適應期。內科裡每日見到愁眉不展，滿臉病容的求診病患，感情過於豐富的護士每日睡前總不忘在床前為他們禱告一番，才能安然入夢。小兒科裡看到初生幼小的生命就要跟各種疾病搏鬥，令人不忍……

太多太多的疾苦在工作環境周圍不斷發生，所以護理工作人員比一般人更重視健康，更懂得要有健康的身體才有幸福的人生。

當然，在工作中也有許多令人興奮鼓舞的時刻，小生命的誕生，嘹亮的第一聲嚎哭常令在場護士會心微笑，病患痊癒出院時再三道謝醫護人員的照顧，在工作中贏得這份感情是最令人欣慰的！

—本市護理現況—

在目前衛生制度規劃下，高雄市的護理工作範圍包括有醫院臨床護理，公共衛生護理，執業護產（包括初生兒護理）人員等。

其中以醫院臨床護理工作最為制度完善及繁重，高雄市立民生、大同、婦幼、凱旋、中醫醫院及各大私立醫院每年接受護生實習，培育了大批護理人才。醫院臨床護理工作除為病人測量體溫、注射、送藥劑、清洗傷口等一般服務之外，受過專業訓練的護理人員更可協助醫生手術、研判症狀，或照顧嚴重癱瘓病人，另外有行政工作、複雜的各科護理訓練工作，所以相當忙碌。同時，由於目前資訊傳遞快速，各新式醫療護理有許多革命性的突破與創新，因此，醫院中經常舉辦護理講座、醫訊新知，這都方便於護理人員在工作中不斷求取進步。

公共衛生護理方面的工作項目有護理指導、婦幼保健和轉介。由高雄市各



區衛生所的護理人員擔任，在護理指導項目中，為家戶建卡列入資料檔案管理，找出其中健康有問題的收案管理，高雄市調查結果以高血壓、精神病及腦血管疾病居多。老年疾病剝奪了老年人的幸福，因此事前的預防及事後的護理更形重要。

本市七十歲以上市民共有二九、三一五人，（七十七年）共有二六、五三一戶、由護理人員依名冊親自訪視，並建立健康卡，為老人免費量血壓、尿蛋白，及教導一般保健常識。護理人員不僅要有專業知識，同時走出戶外，陰晴無阻，到各個需要她們的角落，散播愛心，為市民健康謀福利。

另外，在七十七年度為配合「基層建設提高農民的所得方案—醫療保健計畫」，設立楠梓區援中港、小港區大林蒲保健站，特別針對市民最易發病年齡危險的一群人，就是四十歲以上的市民測量血壓、血糖、並建卡管理，目前已達一、一五七人，對十五歲至卅四歲有偶婦女們提供孕產婦嬰幼兒及家庭計畫指導，並建卡管理已三七七人，這兩項保健計畫及服務雙向進行，動用全部區內衛生保健護理人員，效果相當良好。

保健計畫及服務的順利推行，大幅度降低市民的就診率，確保市民健康，也藉此加強保健的觀念及習慣，這是對成年人的衛生保健服務。而對於嬰幼兒的健康更不可忽視，因此有婦幼保健護理工作。

「對於一個初生嬰兒即給予正確的護理，就等於有了健康的第一步」，所以特別重視孕產婦及嬰幼兒護理指導。各區衛生所護理人員依地段及門診前往



訪視產婦，傳授各項產前、產後及嬰兒的正確護理觀念，並且對於低收入戶發給孕產婦及嬰幼兒營養補助，如嬰幼兒奶粉或全脂奶粉等。

不少已產婦都深感政府目前這項工作做的相當完善，婚後，衛生所就有護士前往家庭做訪問調查，懷孕第一個孩子時，也叮囑做各項產前檢查、產後更不厭其煩到期做預防注射，事實上，只要依照健康管理卡上面的各項事宜進行，及各類健康護理常識，就常保幼兒健康快樂！

學齡兒童的健康也不可忽視，尤其傳染病更須及時防治，目前高雄市各托兒所、小學均與衛生所或私人醫院訂有合約，每年為兒童做身體檢查，項目繁多，其中以齲齒、蟻蟲、近視、及皮膚病最多，其它砂眼情況也相當嚴重，這些分別由校護分發葯膏或通知家長前往就醫。而對於疝氣、隱睪的兒童勸導手術矯治，並補助費用。學校護士在此環中擔任重要的角色，本市目前共有一四五位學校護士。

另外，經常舉辦「肝炎防治」、

「兒童意外傷害的預防」、「兒童膳食營養」及「兒童視力保健」的檢討會或專題演講，期望我們社會上最常見的健康問題能徹底改善，讓每一株幼苗都在健康的環境中成長。

高雄市私立醫療院所林立，其間服務的護理人員申請進入護士公會，其中護理師有四一〇位，護士有七四四位，開業助產士七七位，她們每年藉五月十二日護士節時聯誼活動，平常時有護理研習會，或各類醫學講習會，在繁忙的護理工作中大家藉此互通聲息，切磋觀摩以求取進步。去年（七十七）度國際護士節輪到在高雄市舉行，本市護理師護士公會辦理此項活動圓滿而成功，會中且表揚了高雄市資深護理人員六十六位、表示對護理界工作的姐妹們多年辛勞的一點鼓舞之情。

護理是一種專業性的工作，高雄市數千位護理工作人員在專業的職業倫理和不斷進步的技術系統教育之下，不管身在何處都會以其傳統的職業倫理一熱忱服務的精神，應用專業的醫護技巧，如各種社會學、心理學、教育學…等原理去護理她的病人，由護理「疾病」到護理整個「人」，由「人」到「全家」進而到「全市」，而每個人「由內到外」，從「心」到「身」都健康，才是護理工作的最高境界，也是每位護理人員的心聲。

-
- ①護理人員外出為市民免費量血壓。
 - ②醫院裡護理工作繁忙。
 - ③檢驗是特殊訓練項目。
 - ④護理工作需要無比的愛心與耐心。
-



統一編號

032132780022



百花獻瑞。