

高雄畫刊

中華民國79年11月第11卷第11期
VOL.11 NO.11 NOVEMBER 1990

KAOHSIUNG PICTORIAL





競爭激烈的自由車賽隊伍

中華民國七十九年十一月
第十一卷 第十一期
VOL. 11 NO. 11
1990

NOVEMBER

發行人：

劉建順

社長：

何文雄

副社長：

和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

劉秀梅

文字編輯：

林娟妃 許文嫻

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

葉偉

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路
272號

電話：

5210201轉488

承印者：

東凱紙器股份有限公司
高市鼓山區青海路621號
5213201(代表號)

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第4442
第一類新聞紙

編者的話

七十九年台灣區運動會落幕了，競技場上力與美的展現，與場外精心籌畫的藝文博覽會，不分軒輊的同樣吸引上萬港都民眾的注意。與七十五年在同樣場地舉行的區運會，稍有不同是，港都民眾熱愛體育活動的那股勁，一次比一次熱烈，本期特針對區運作了一次整體巡禮。

經過五十二年的悠悠歲月，橫跨在愛河上，默默為高雄市服務了半個世紀的中正橋，經過一番洗禮，以嶄新的面貌，重現愛河，請看本期的專題報導。

高雄市民終於可以向老舊自來水管說再見了，自來水質的不佳，一直是市民關心的話題，市議會與市政府，多年來的努力，終於有了成果。「港都鄉親們，我把舊管變新管啦！」向讀者陳述其中原委。

南部地區第一所大專院校音樂系，中山大學音樂系，將為港都注入一些什麼氣息？記者李漪將帶領大家進入西子灣的音樂世界。

左營孔廟對於南部地區的民眾而言，一直有一份特殊的懷舊情愁，曾玉昆老師要繼續為您細說孔廟。

目錄

P1 七十九年區運全國選手港都展雄風

P13 區運場外另一項盛會
——藝文博覽會綻放文化花朵

P15 KTV大賽 一級棒

P16 醉在愛河的懷抱裡
——中正橋譜出第二春

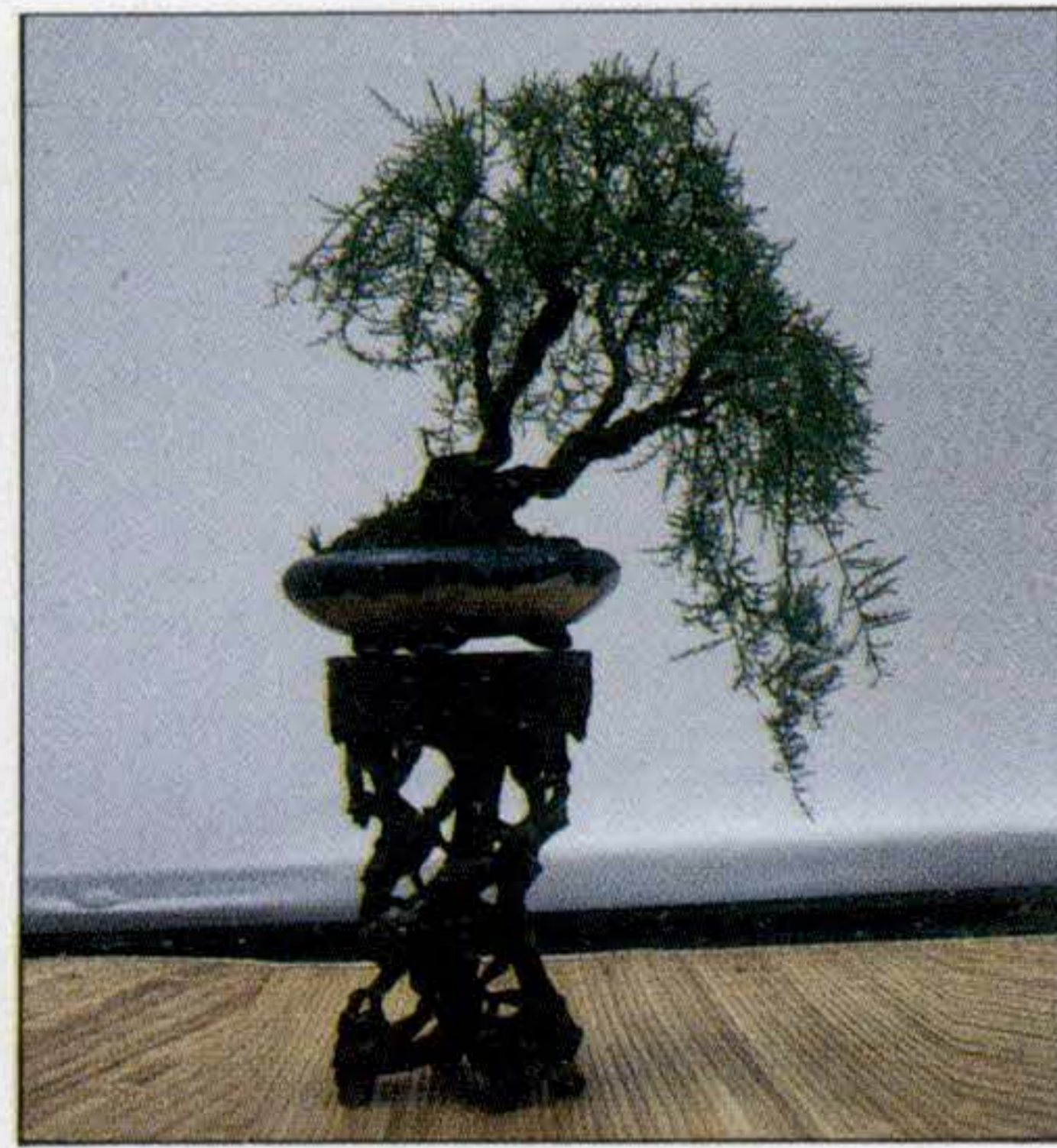
P19 西灣弦歌 南台樂府
——中山大學音樂系琴韻悠揚

P24 市政采風

P26 吳冠英為古典音樂暫時「遠離愛情」

P29 港都鄉親們，我把舊管變新管啦！

P31 直同泗水，儼如尼山的左營新舊孔廟(三)



藝文博覽會的各项展示是區運場外的另一項盛會

胸懷世界

躍馬高雄



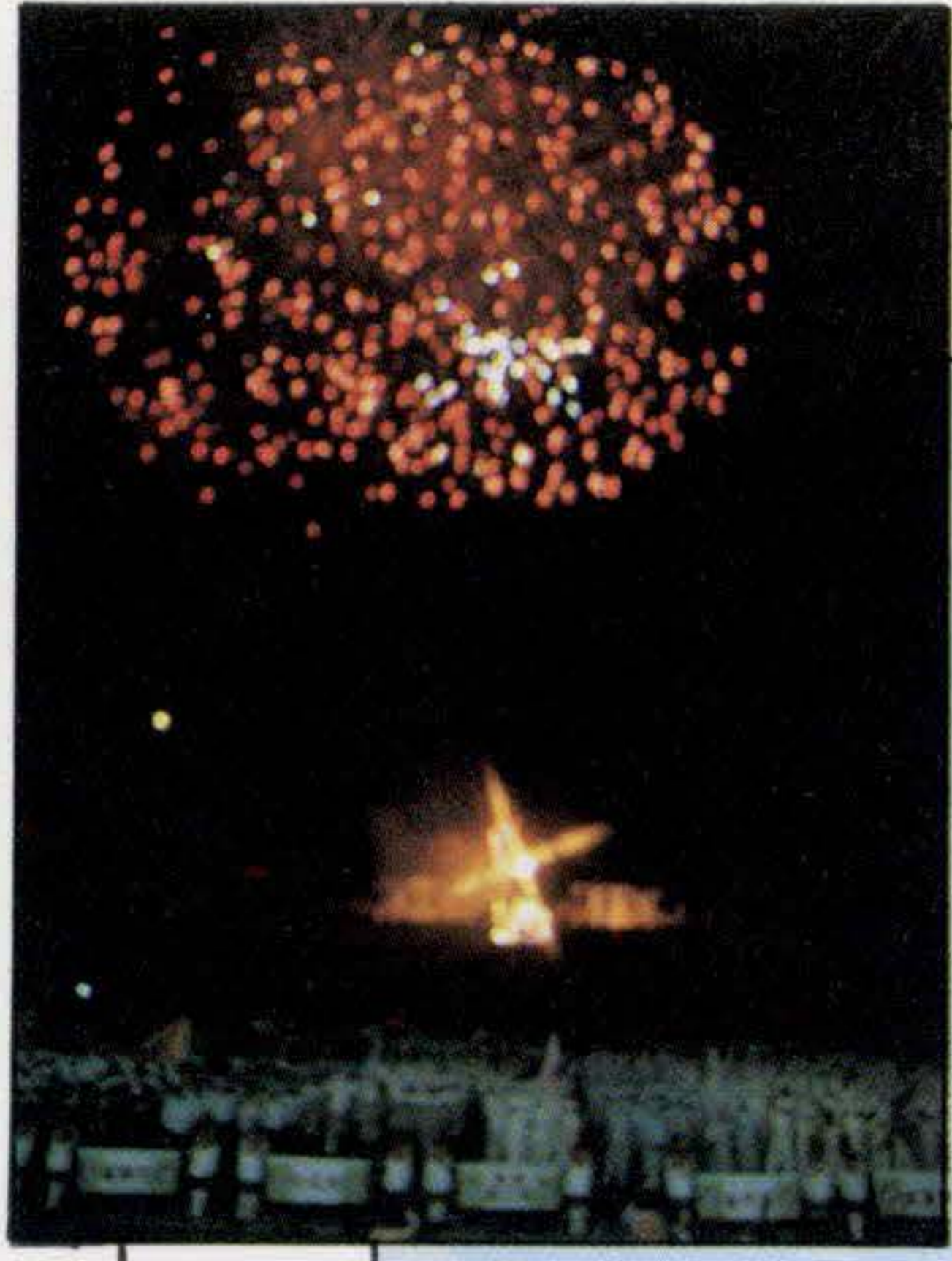
空軍雷虎小組表演精彩的空中特技

七十九年區運

全國選手港都展雄風

文·林娟妃 圖·葉偉 / 青雲

表演節目，場面浩大，引人注目。



為區運譜一首歷史樂章。
綻放光芒；
實現理想，
青春熱血激昂豪邁情懷奔放。
漢家兒女相繫四方。
胸懷世界躍馬高雄；
為區運寫一頁紀錄輝煌。
擲出希望；
跑出信心，
競賽意志飛揚，
奪標士氣如虹，
全國健兒共聚一堂。
秋「高」氣爽，
兵「雄」馬壯；



開幕典禮，煙火四射。

胸懷世界 躍馬高雄

高歌一曲七十九年區運主題歌——胸懷世界躍馬高雄，港都一百多萬市民們，以一顆誠摯的心，和豐盛的藝文饗宴，精彩的表演活動，迎接全國健兒精英，齊來運動場上較量身手，這一場力與美的競賽，就在舉國矚目期待中，揭開序幕。

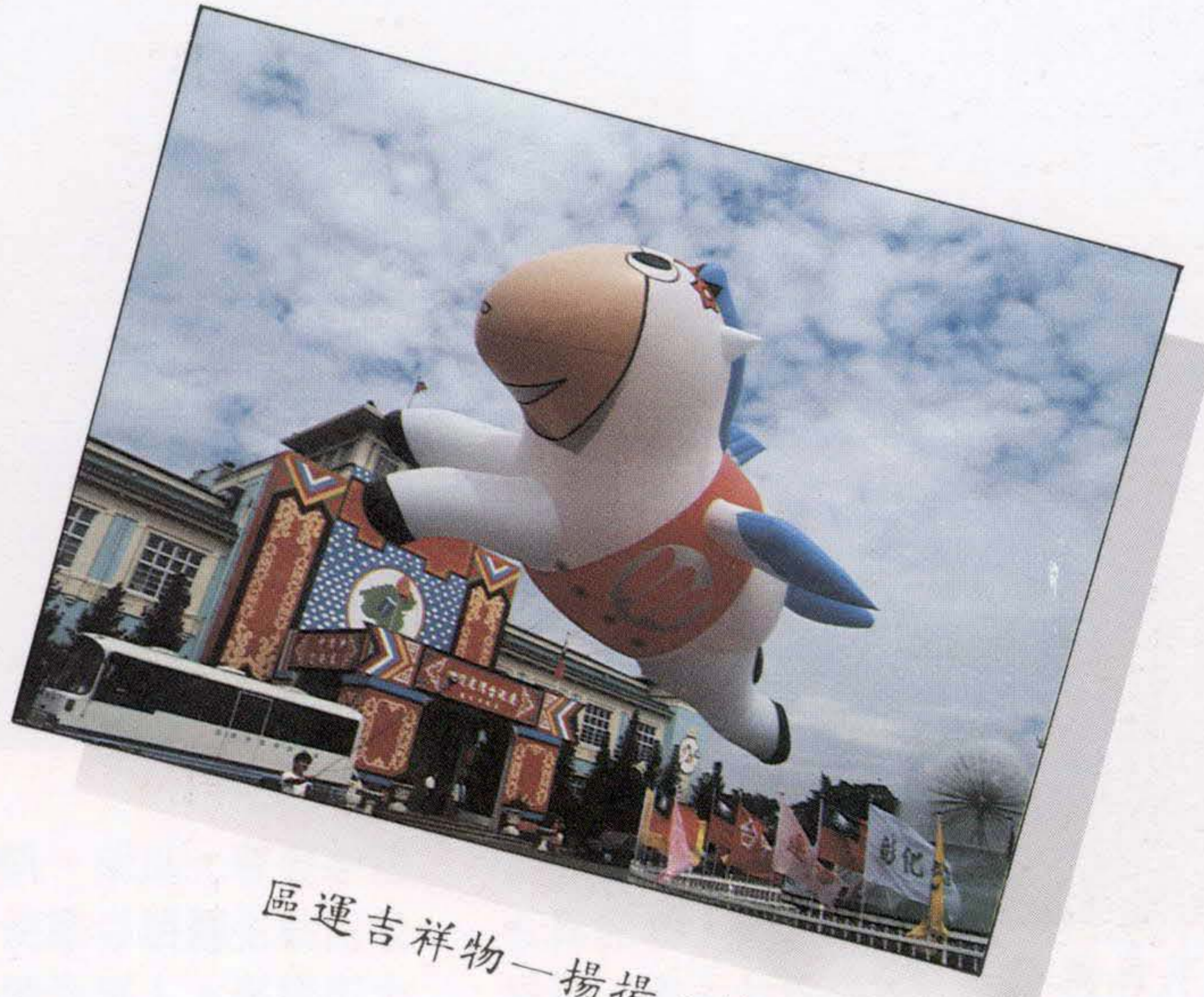
七十九年區運規劃小組於七月一日成立，早在八月一日起，就每天開會協調聯繫，分頭策劃區運事宜，工作人員不眠不休的忙碌整整三個月，為的是讓此一體育盛會，能夠辦得更出色。



吉祥物「揚揚」小飛馬受歡迎

在區運隆重開幕之前，籌備小組特地舉辦了「區運主題徵選」和「區運吉祥物徵選」活動，透過全民參與票選、命名，來達到人人關心區運，人人支持區運的目標。

獲選七十九年區運的主題為「胸懷世界，躍馬高雄」，吉祥物則由頭戴木棉花冠，身披高雄市徽，背上有對靈巧翅膀的小飛馬——揚揚當選。



區運吉祥物——揚揚，造型可愛。



區運會吸引數萬民眾觀賞。

聖火傳遞高潮

遠達南疆「東沙」

聖火隊遠赴東沙，
首創區運紀錄。



東沙島環境清幽寧靜。



吳市長親赴東沙
主持聖火傳遞。

聖火的傳遞，是每屆區運前最能掀起高潮的儀式，七十九年台灣區運動會聖火於十月十二日上午九時在慈湖引燃，引燃典禮儀式由吳敦義市長親自主持，自蔣公靈寢先傳遞至大溪陵寢，向故總統 蔣經國先生致敬，然後專車運至台北，分主線及副線，於十二日至廿六日繞境台灣地區，其主線總里程約二千三百五十餘公里。

主線是先從台北松山機場飛往澎湖，副線則由台北松山軍用機場飛往金門，而後轉往馬祖、東沙等地。

本屆區運聖火別開生面的傳送至金、馬外島，甚至達東沙，吳市長於十月十五日親自到東沙，受到當地官兵熱烈歡迎，聖火是在七名國軍官兵的護衛下，從機場繞行和平島等據點，抵大王廟存放後，繼續傳遞，不但鼓舞官兵士氣，而且使得聖火傳遞範圍更創新紀錄。

十月廿五日正逢台灣光復節，區運聖火也傳達高雄市，當天上午九時卅分在中正文化中心 蔣公銅像前，由吳敦義市長主持，燃起聖火傳遞各區區長，再由每區區長把聖火傳予各區的聖火隊，開始各區的傳遞活動。



東沙島大王廟的古鐘，
有其歷史背景。



民國62年設立的碑文，
記載東沙歷史。



市議員諸公亦親往東沙，了解當地情形。

聖火之夜有看頭

成龍魅力風靡港都

各區的聖火於晚上六時左右傳回中正文化中心過夜，此時爲了迎接各行政區聖火，區運籌備會還特別在中山體育場舉行盛大的「聖火之夜」，由於節目精彩，所以有近三萬名觀眾前往觀賞。

手持聖火進場的國際巨星成龍率領年輕活潑的小虎隊、紅孩兒，受到大家熱烈的歡迎，尖叫聲、歡呼聲、讚嘆聲不絕於耳。

而成龍等人持聖火跑到聖火台點燃聖火的一剎那，現場響起了如雷的掌聲，場面氣氛異常熱絡，與熊熊聖火交相輝映。

「聖火之夜」還邀請了偶像歌手方季惟、潘美辰、趙傳、伍思凱、金素梅、金玉嵐、陳明真、李茂山、方文琳、伊能靜等人精采的演出，在默契



「揚揚」與電視玩偶「嗶波」一同出現在區運會場。

十足的主持人陽帆、胡瓜、曹蘭妙語如珠的搭配下，使節目活潑生動而吸引觀眾，氣氛熱鬧而感人。高雄市大家長吳敦義也親臨現場致詞歡迎貴賓及致贈銀盾給成龍，表達謝意。

大陸六四天安門事件民運領袖之一吾爾開希，亦於節目進行中到場共襄盛舉，他上台接受訪問時，語重心長的勉勵青年們要珍惜今日美好生活環境，勿忘天安門教訓。

賽前活動精彩

龍舟賽先暖身



區運龍舟表演賽在愛河舉行。



姊妹市龍舟隊特地前來共襄盛舉。

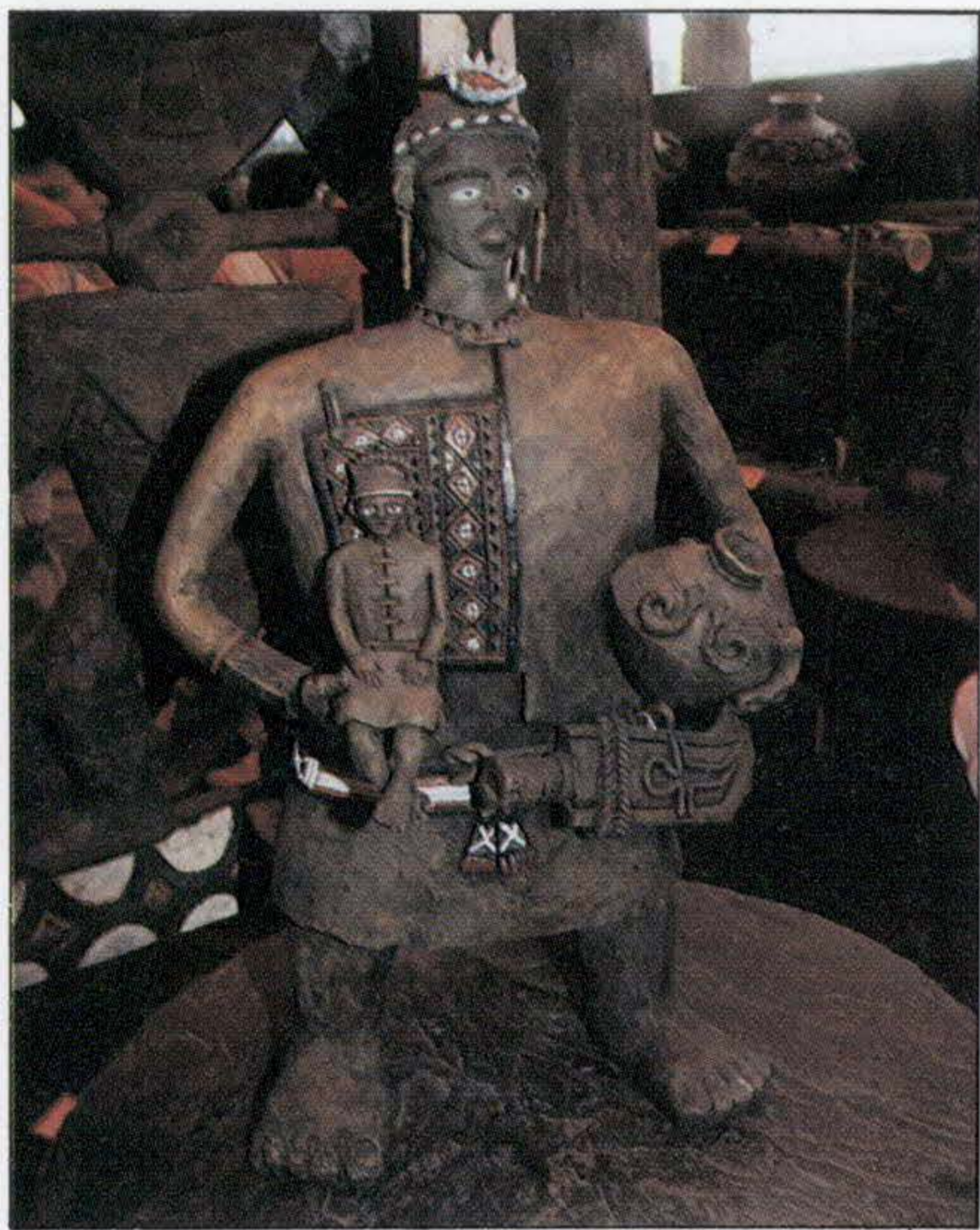


林中森秘書長主持新龍舟點睛典禮。

區運會賽前活動亦很有看頭，廿五日舉行的國際龍舟邀請賽，在仁愛河舉行，共有高市隊及四支中外隊伍共襄盛舉，吳敦義市長親自主持這項活動，結果屏縣代表隊勇奪冠軍，來自美國的姊妹市波特蘭獲第二名，高市代表隊則得第三名。

迎接區運，高雄市還擺出豐盛的藝文饗宴——藝文博覽會，於十月廿五日，在古蹟旗津天后宮推出民間劇場，吳敦義市長、美國波特蘭副市長林柏格及菲律賓宿霧市長歐斯海納共同主持開鑼儀式，活動爲期五天，內容包括牽罟、沙灘拔河、民俗技藝、地方戲劇演出，並開放砲台燈塔古蹟，將博覽會熱潮推到極點。

藝文博覽會 精緻又叫座



此一藝文博覽會內容包括：文化廣場（中正技擊館北面廣場）、民間劇場（旗津天后宮）、畫廊博覽會（中正技擊館天橋展示廳）、歌樂舞集暨港都藝文活動（中正文化中心圓型廣場）、全家畫唐詩、唐詩畫區運（中正文化中心）等，節目精緻又吸引人，堪稱叫好又叫座。

此外在中山體育場舉行的農漁大展和在資策會南區資訊中心舉行的「電腦輔助教學特展」也是配合區運而舉辦的週邊活動，增加了區運會的聲勢。

在萬眾期盼下，七十九年區運會終於在十月廿六日下午，假中正體育場揭開序幕，開幕典禮隆重而熱鬧，共有來自全國六千七百六十六位選手與會，展開一連六天，卅五種競賽。

此次區運比賽項目共五十五項，除了全國各縣市單位以外，大會也特地邀請亞洲鄰近國家五個與高雄市結盟的姊妹市推派選手參賽，共襄盛舉，包括南韓的釜山市、美國的波特蘭市、陶沙市、菲律賓的宿霧市、日本的一關市等。

本屆區運標榜「全民化與國際化、精緻化與制度化、標準化與現代化、社會化與企業化、全面化與舒適化、鄉土化與港都化」六大特色，期能為來自全國各地的選手嘉賓，提供最佳的服務，爭取更好的成績。

開幕典禮包裝精美 聲光力美樣樣不缺



郝院長步下會場向市民致意。



開幕典禮的系列表演活動和節目，是區運會的重頭戲，這齣美的序幕是從十月廿六日下午四時的「六合同春」大會簡介開始，接著是高雄商職、國際商工同學表演字幕「四海一心」，隨後由市高交響樂團在跑道上演奏交響樂，「龍騰虎躍」蛙人操表演是由大榮高工演出，之後中正高工樂隊進場，「浩氣如虹」的飛機特技表演是由空軍雷虎小組健兒們擔任，接著高市各界代表以詩樂迎賓朗誦詩迎嘉賓。

象徵馬到成功的序舞、馬車、馬隊引導著大會會旗和各單位代表隊進場，田徑名將古金水與張芬華持聖火繞場並於聖火台點燃，霎時音樂噴泉跳起舞來，五彩繽紛的煙火四射，會場充滿了聲光力美，令人難忘，大會會長吳敦義市長以最簡潔的致詞方式，宣布區運會開幕，鼓勵選手們跑得更快、跳得更高、擲得更遠。

行政院長郝柏村也蒞臨開幕典禮會場，勉勵運動選手們要有更高遠的理

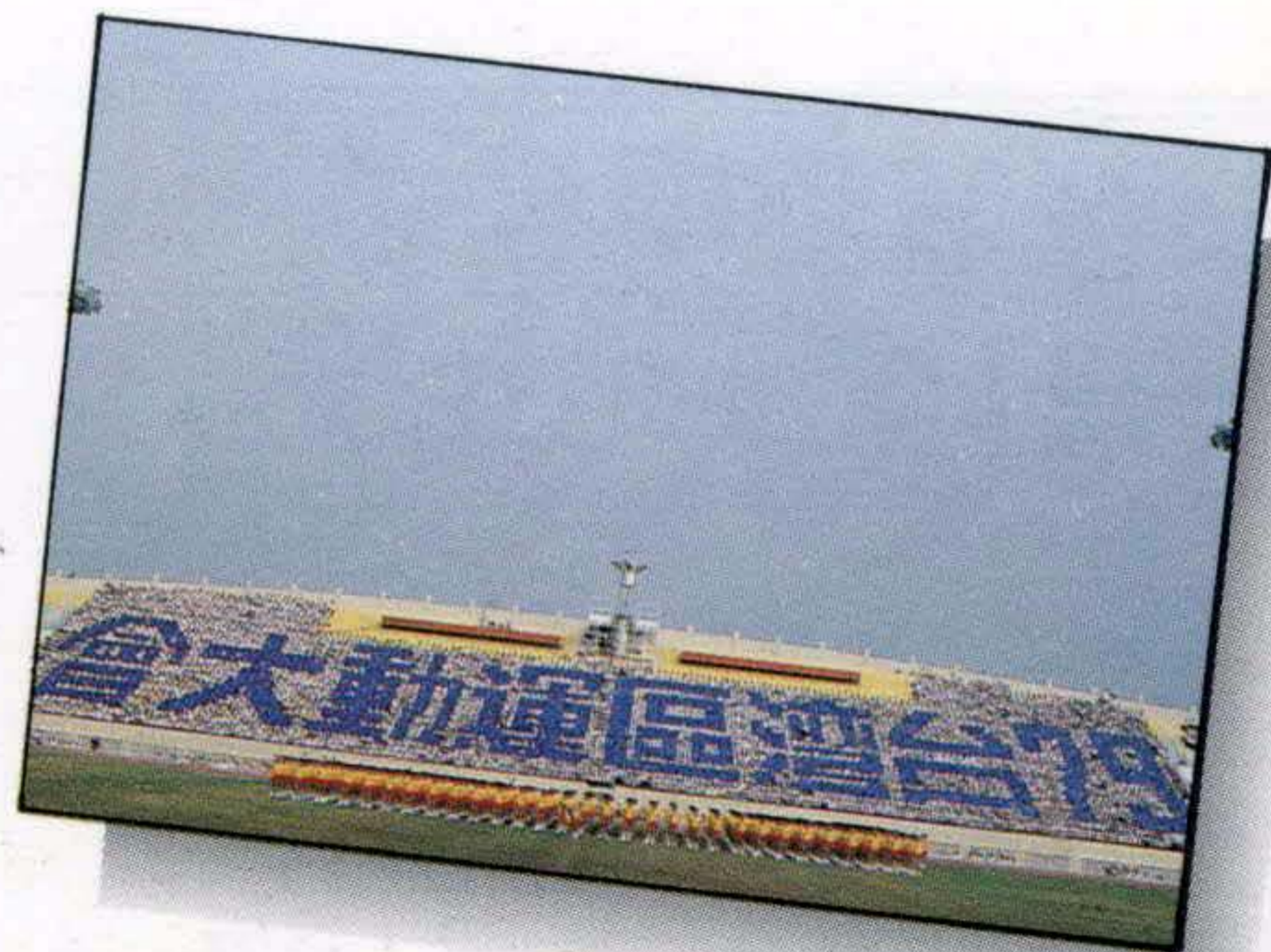
想與眼光，勇於接受挑戰、追求成功，在國際體壇上贏得尊敬與肯定。他指出我國未來發展體育的方向，應質量並重，提高運動人口風氣，並盡量發掘體育人才加以培訓，他期勉全體選手，把握區運會的時機，彼此切磋觀摩學習，發揮旺盛意志，展現訓練成果，突破過去，超越自己。郝院長不斷稱許高市辦理區運會以「胸懷世界，躍馬高雄」為主題，並配合諸多藝文活動，擴大民衆參與層面是十分有特色的做法。

值得一提的是基於環保的考慮，為防止五彩氣球昇空後爆破掉入海中被海龜誤食而危害其生命，在開幕典禮中，大會從善如流地決定不施放氣球，只留和平鴿輕快地飛向藍天。

典禮後表演舞蹈由樹德家商女同學表演「旗開得勝、馬到成功」，身著古代戰袍舞衣的同學們，舞出了「梁紅玉」的不讓鬚眉風姿，配合鼓聲隆隆，讓觀眾大開眼界。令人耳目一新的「馬年行大運」是由中華藝校五百名學生打扮成清新亮麗的卡通馬表演，她們逗趣地擺出馬的各種姿態，在場的觀眾與小朋友們忍不住鼓掌高喊「揚揚」來了！中正高工的「火炬舞」，在暗夜中顯得特別耀眼，八百位同學手持黃、綠火把，將觀眾情緒舞得沸騰，剎那間，雷射、煙火交織，充氣式帳篷的吉祥物「揚揚」的出現帶給觀眾們驚奇、新鮮的感覺，開幕典禮就在交響樂團奏起台灣民謠「高山青」、「四季紅」的悠揚樂聲中圓滿結束。

為使區運更增風采，李登輝總統在開賽前，特別頒贈大型獎杯「強身勵志」，這項最高榮譽獎是頒給大會競賽績優的單位。

行政院長郝柏村也致贈「淬礪自強」獎杯，立法院長梁肅戎致贈「積健為雄」錦旗，司法院長林洋港致贈「強國之基」錦旗，監察院長黃尊秋致贈「宏揚體育」獎杯。選手們也摩拳擦掌，希望奪魁，為自己和團隊爭取最高榮譽。



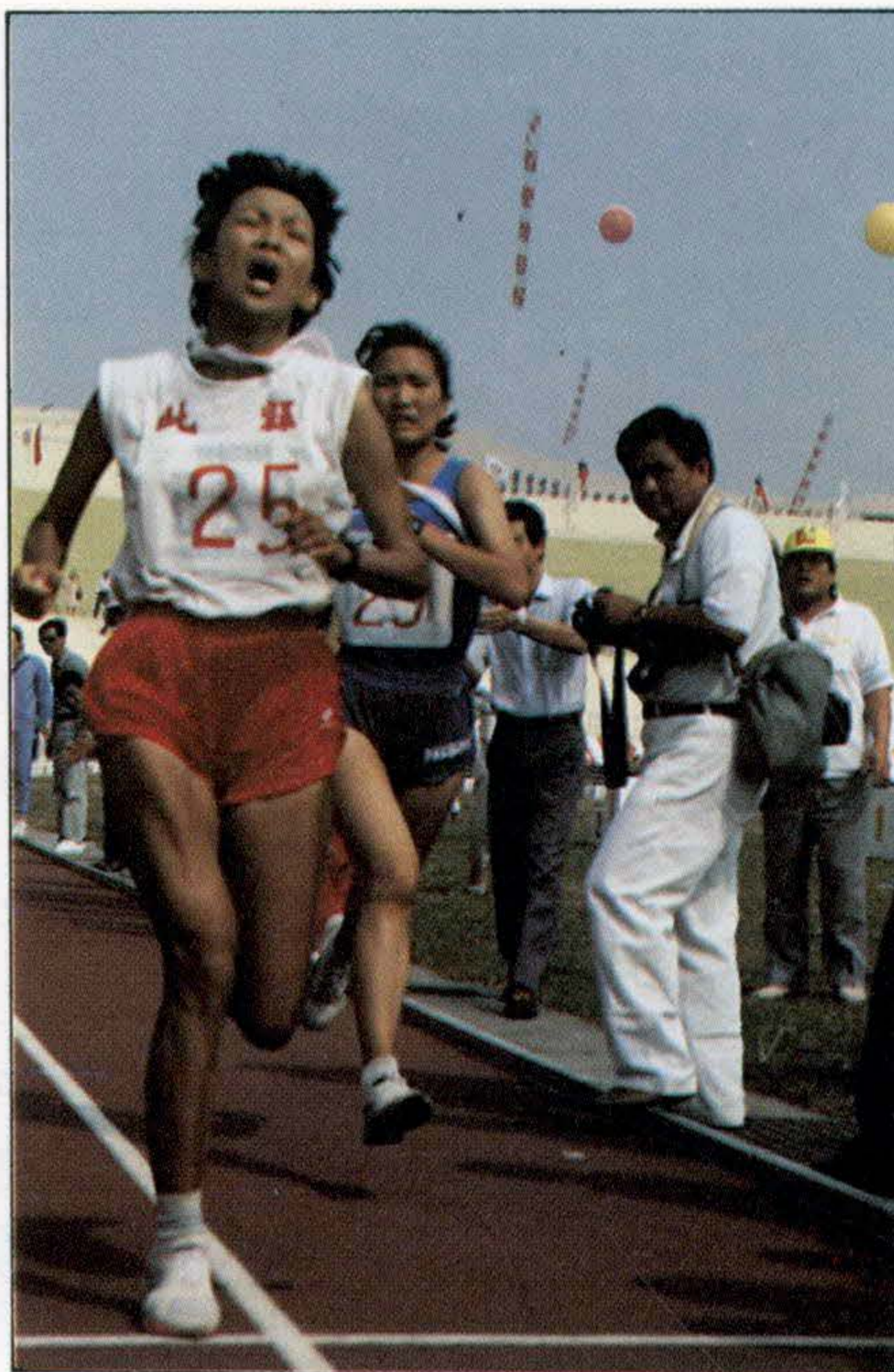
女子跳遠比賽，相當激烈。

34種競賽項目 分31處場地比賽

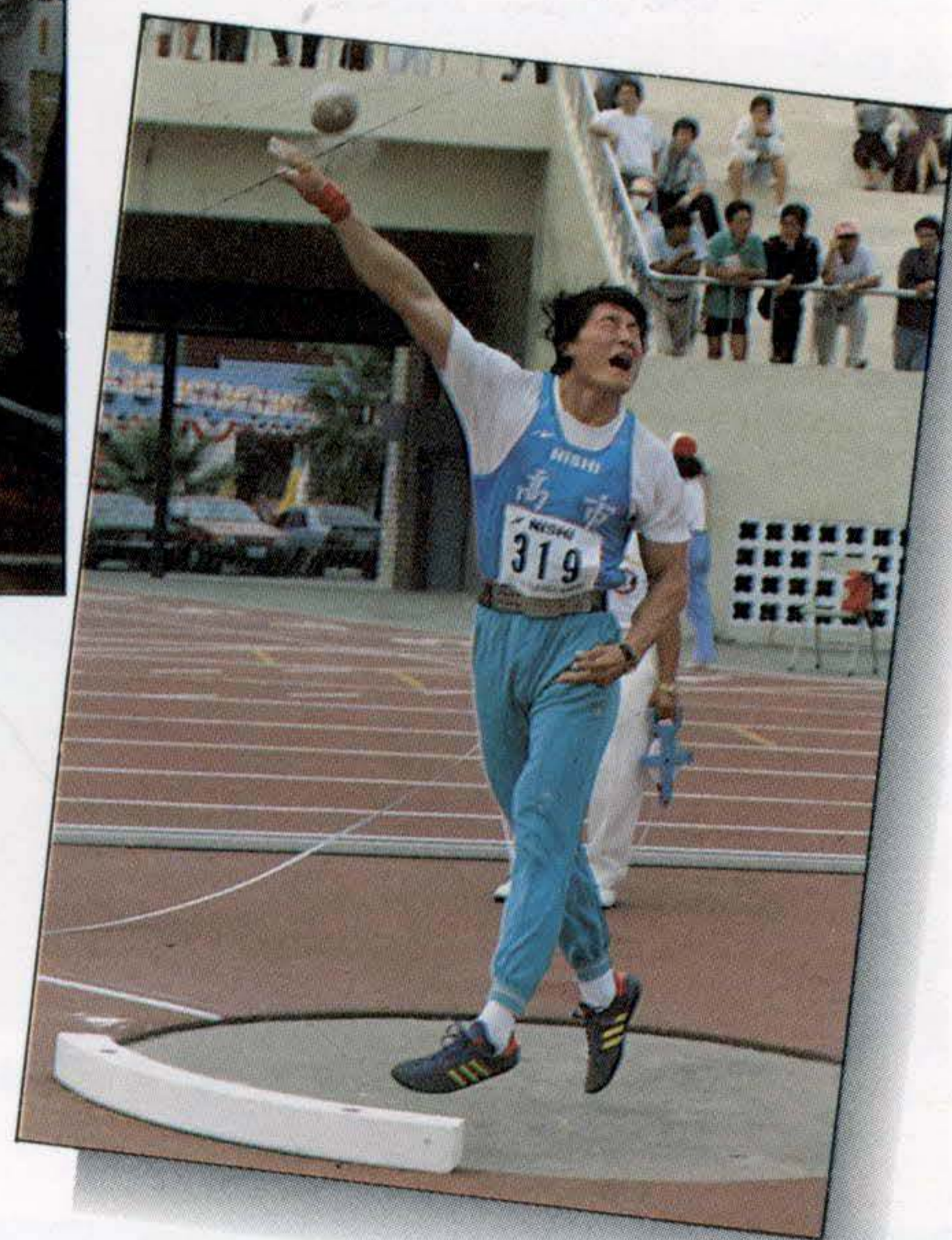
正式運動項目比賽登場，本屆區運會共舉辦田徑等三十四種競賽項目，所使用之場地合計為三十一處，為因應新增項目溜冰及臻國際競賽水準，再行增建溜冰場，室內手球場、室外巧固球場各二座及國內最佳女壘場。

在儀器方面，也籌資新台幣陸仟萬元購置精密器材，包括：(一)田徑精密儀器，(二)游泳計時電動控制系統，(三)自由車計時系統儀器，(四)溜冰車計時系統儀器，(五)手球精密儀器，(六)棒球計分系統儀器，(七)柔道精密儀器，(八)跆拳道精密儀器，(九)體操精密儀器，(十)多用途精密儀器，(十一)拳擊計分器。

本屆區運會卅四項競賽項的比賽場地分別如表列：



▲ 多年努力，就看今日
運動場上的表現。



七十九年區運各競賽場地配置一覽表

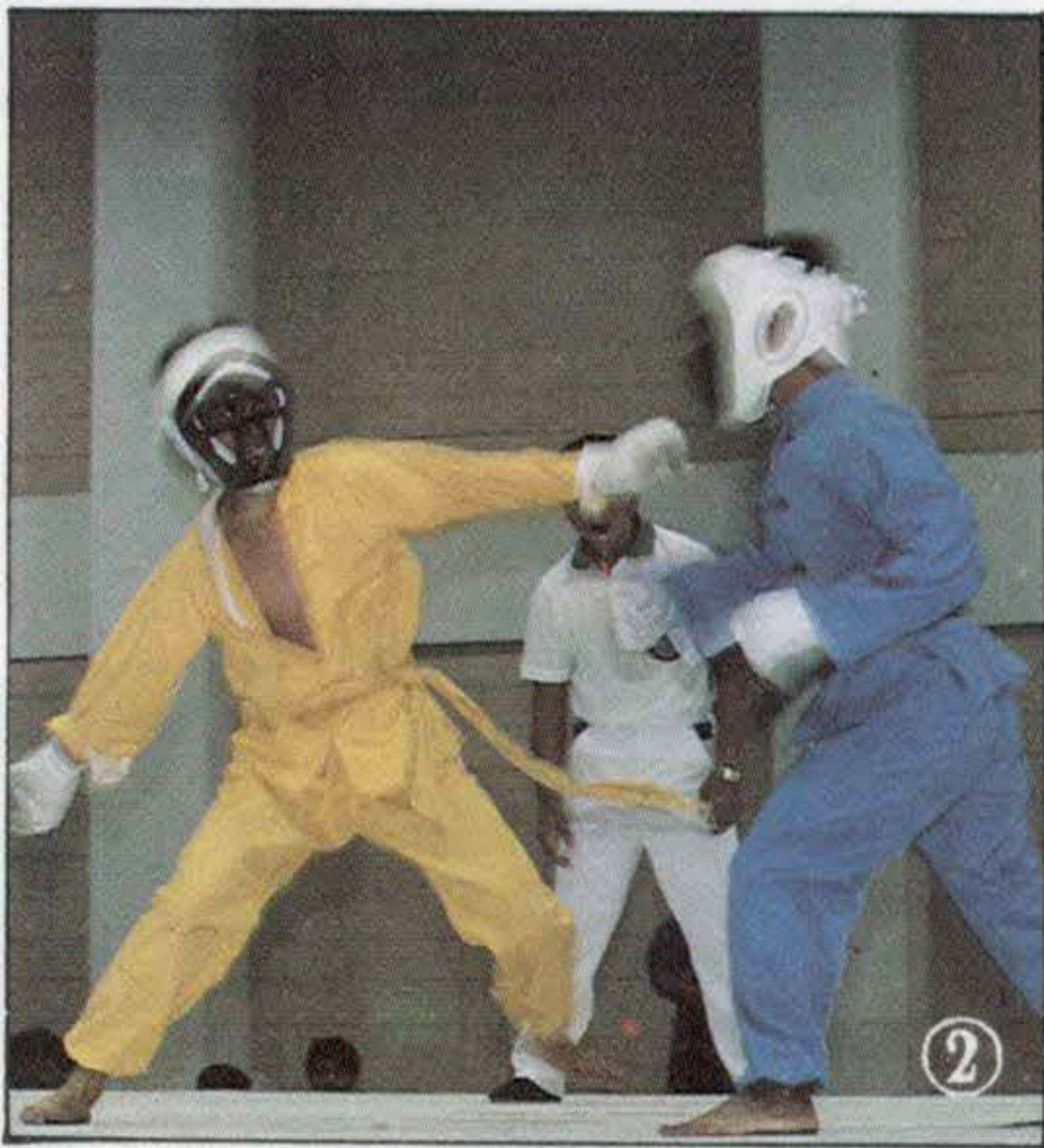
編號	競賽項目	使用場地
1.	射 箭	楠梓運動場
2.	田 徑	中正運動場
3.	藍 球	(男) 高雄中學體育館
		(女) 七賢國中
4.	拳 擊	中正技擊館
5.	自由車	楠梓運動場
6.	馬 術	左訓營馬場
7.	足 球	煉油廠國光中學
8.	體 操	五福國中體操館

9.	手 球	鹽埕國中手球場
10.	曲棍球	(男) 高雄師範大學
		(女) 中正高工
11.	柔 道	道明中學
12.	射 擊	楠梓運動場
13.	游 泳	前金游泳池
		前金游泳池
14.	排 球	(男) 前鎮國中體操館
		(女) 三信家商體育館
15.	舉 重	中正技擊館

16.	角 力	中正技擊館
17.	羽 球	鹽埕活動中心
18.	棒 球	立德棒球場
19.	保齡球	新高雄保齡球館
20.	高爾夫	高爾夫俱樂部澄清湖球場
21.	摔 角	鹽埕活動中心
22.	空手道	中正技擊館
23.	劍 道	中山大學體育館
24.	國 術	中正技擊館
25.	溜 冰	陽明溜冰場



① ② 無論室內、室外的競賽，
都十分精彩。
③ ④ 自由車賽角逐激烈。



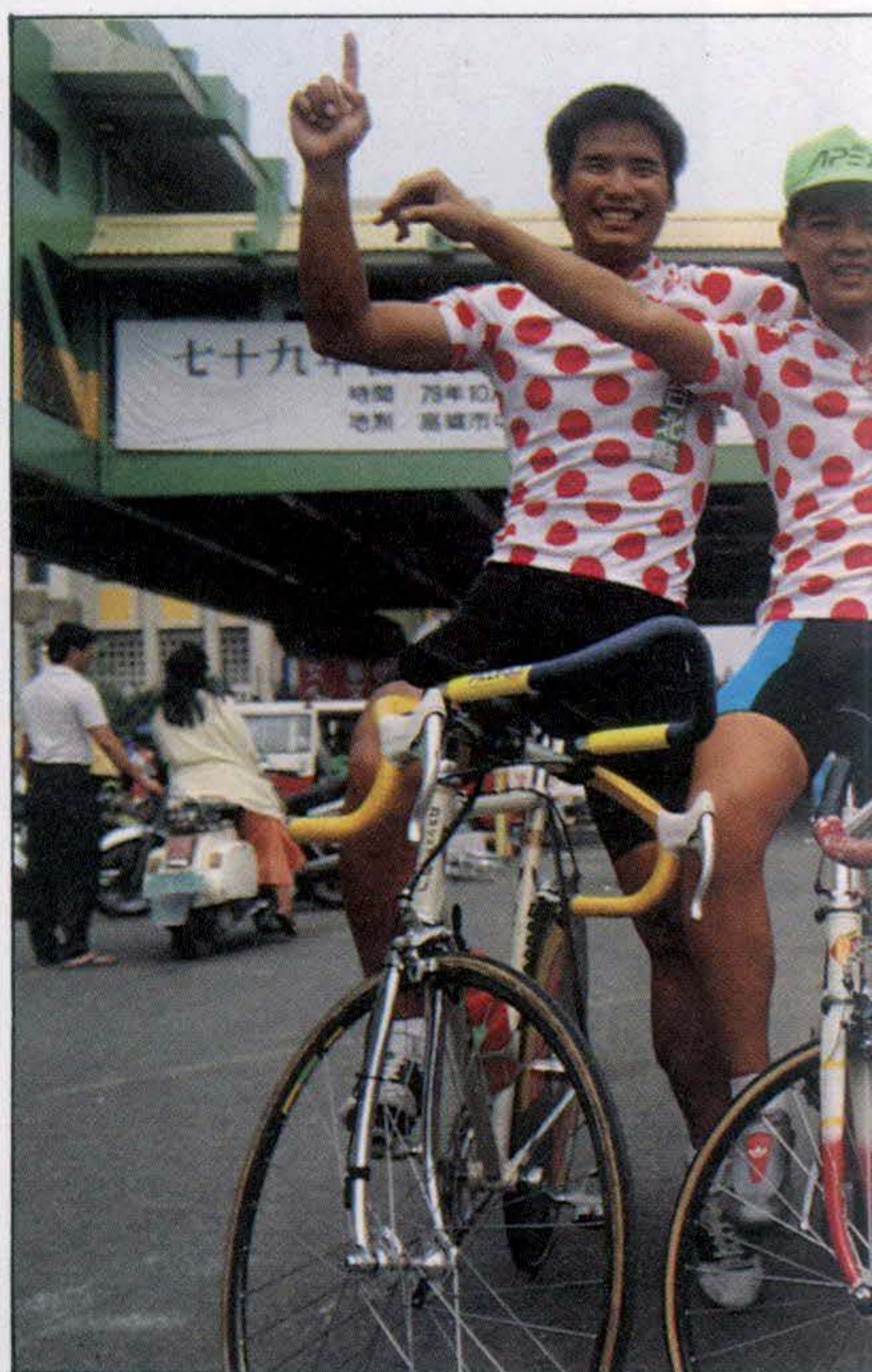
26.	橄欖球	中山運動場
27.	壘球	(男) 勞工壘球場
		(女) 中正高工壘球場
28.	軟式網球	(男、女) 民生網球場
29.	桌球	高雄女中體育館
30.	跆拳道	中正技擊館
31.	巧固球	大同國小
32.	網球	中山網球場
33.	健美	高雄商職
34.	健力	電信局南區活動中心

運動場上的競技，講求跑得快、跳得高、擲得遠，各隊選手們平日埋頭苦練，流下的汗珠與淚水都在比賽成績上見分明。由於競賽場地分散全市各區，因此高雄市公車處提供了許多免費公車，讓選手與裁判們搭乘，這項措施讓與賽者減輕了交通方面的負荷，而觀眾們也各求所需地選擇自己喜愛的項目到場邊加油，分享奪魁選手的榮耀，雖然有部份項目因競賽規程自本屆（第一屆改制區運）起有新規定，然選手與裁判未能完全適應，所以造成一些困擾，但六天來激烈角逐，成績也頗可觀，計有四項四人超



歡迎嘉賓蒞臨高雄市。

越亞洲紀錄，五十六項七十五人打破全國紀錄，九十四項一五六人改寫區運紀錄。

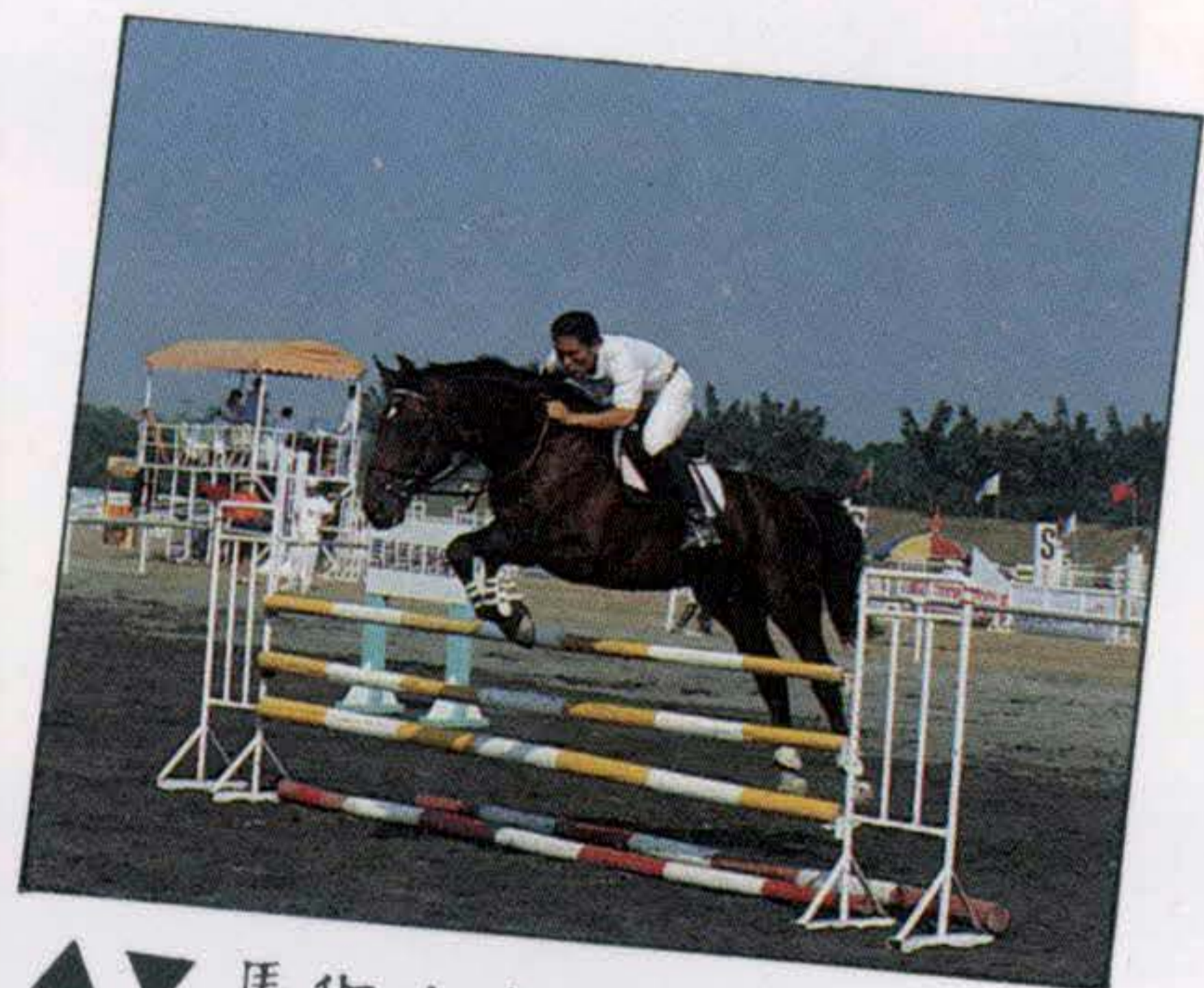


七十九年台灣區運動會，各縣市得獎牌數，經統計後如下：

編號	項單名組 目位次別	男子組			
		第一名	第二名	第三名	第四名
1.	田徑	台北縣	桃園縣	台北市	高雄市
2.	射箭	新竹市	嘉義市	花蓮縣	新竹縣
3.	自由車	高雄市	台北縣	台北市	屏東縣
4.	體操	高雄市	台北縣	屏東縣	花蓮縣
5.	柔道	台北縣	台南市	桃園縣	嘉義市
6.	游泳	台東縣	高雄市	彰化縣	台北縣
7.	舉重	台南市	高雄市	台南縣	高雄縣
8.	空手道	花蓮縣	台北市	台中市	桃園縣
9.	跆拳道	台北縣	高雄市	台北市	高雄縣
10.	劍道	桃園縣	台北市	高雄縣	台南市 台中縣
11.	溜冰	台南市	高雄市	台北市	台中市
12.	健力	彰化縣	高雄市	屏東縣	台北縣
13.	籃球	台北縣	台北市	苗栗縣	南投縣
14.	足球	台南縣	台北市	台北縣	高雄縣
15.	手球	台中市	台北市	新竹縣	台中縣
16.	曲棍球	台中縣	高雄縣	屏東縣	台中市
17.	排球	屏東縣	苗栗縣	台中市	台南縣
18.	羽球	雲林縣	台北市	高雄市	台南縣
19.	保齡球	台北縣	新竹市	高雄市	桃園縣
20.	高爾夫	台北縣	台北市	台南縣	台中市
21.	壘球	高雄市	嘉義市	台北縣	台北市
22.	軟式網球	台中市	台南縣	台南市	嘉義縣
23.	網球	台北市	高雄市	台北縣	台南縣
24.	桌球	台南市	台北市	高雄市	台南縣
25.	巧固球	高雄市	桃園縣	苗栗縣	屏東縣
26.	棒球	台北縣	台北市	新竹市	台中市
27.	橄欖球	台南市	桃園縣	台北市	台北縣
28.	拳擊	台北市	彰化縣	高雄市	屏東縣
29.	射擊	高雄市	台北市	台北縣	桃園縣 台南縣
30.	角力	嘉義縣	台北市	嘉義市	台中縣

31.	摔角	屏東縣	嘉義縣	彰化縣	桃園縣
32.	國術	台北縣	台北市	高雄市	台南縣
33.	健美	台北縣	台北市	高雄市	台南市
34.	馬術	台北市	台北縣	台南市	高雄市

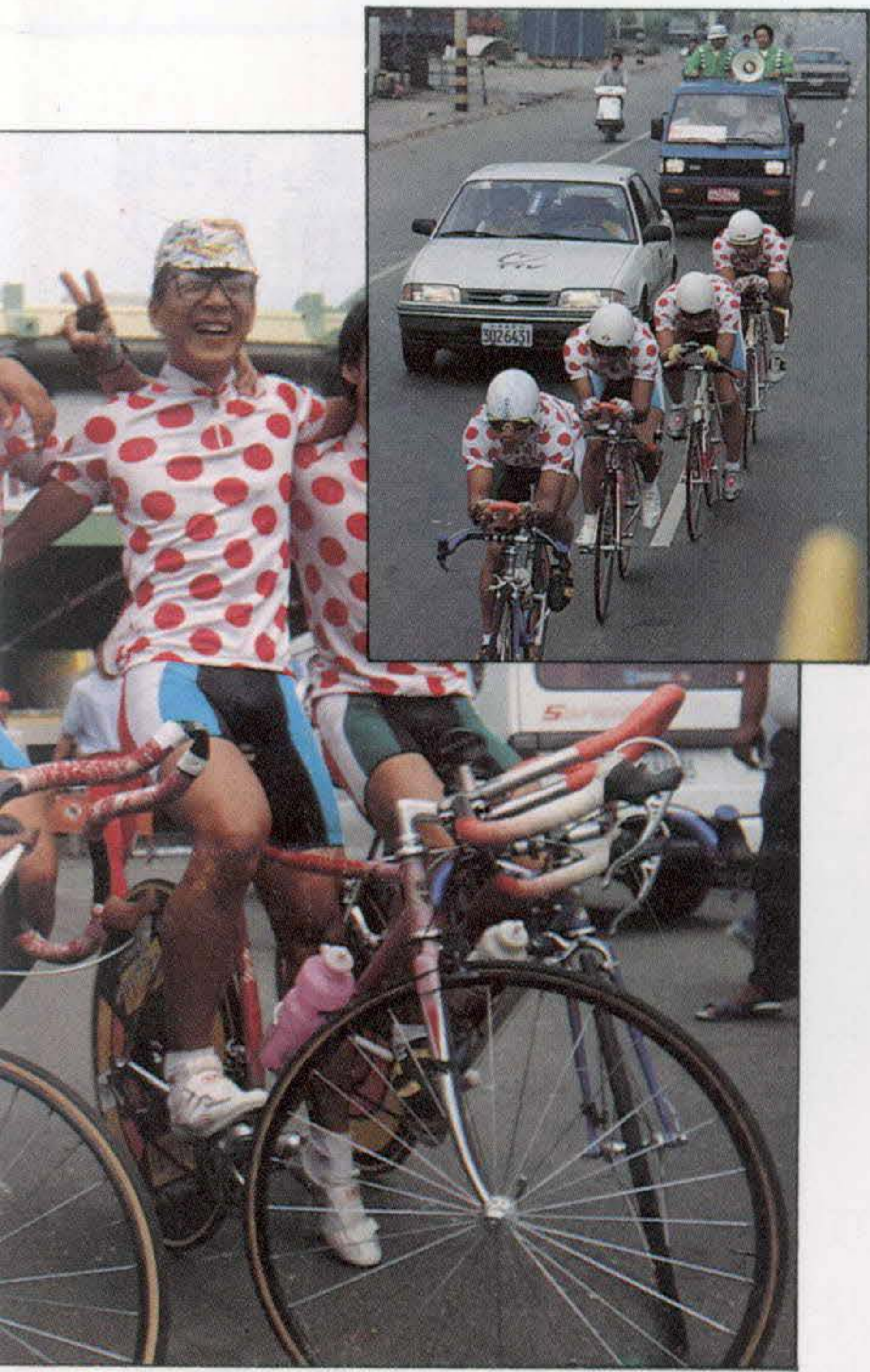
編號	項單名組 目位次別	女子組			
		第一名	第二名	第三名	第四名
1.	田徑	台北縣	台南市	高雄市	嘉義縣
2.	射箭	桃園縣	新竹縣	新竹市	嘉義市
3.	自由車	台南市	高雄市	台中縣	嘉義縣
4.	體操	台北縣	台北市	高雄市	屏東縣
5.	柔道	嘉義縣	台北市	屏東縣	桃園縣
6.	游泳	高雄市	台北縣	彰化縣	台東縣
7.	舉重	高雄市	台東縣	嘉義縣	屏東縣
8.	空手道	花蓮縣	台中市	台北市	彰化縣
9.	跆拳道	台北縣	嘉義縣	彰化縣	花蓮縣
10.	劍道	台北縣	屏東縣	台北市	台中縣
11.	溜冰	台南市	台南縣	高雄市	彰化縣
12.	健力	高雄市	台北縣	彰化縣	台南市
13.	籃球	台北縣	彰化縣	台北市	台南縣
14.	足球	高雄市	台中市	台北市	高雄縣
15.	手球	台中縣	高雄市	台北縣	新竹市
16.	曲棍球	屏東縣	彰化縣	台北市	台中縣
17.	排球	屏東縣	高雄縣	高雄市	台南縣
18.	羽球	台北市	新竹縣	台北縣	台南縣
19.	保齡球	高雄市	台北市	台北縣	彰化縣
20.	高爾夫	台北縣	桃園縣	彰化縣	新竹縣
21.	壘球	台北市	台南市	高雄市	苗栗縣
22.	軟式網球	雲林縣	苗栗縣	台南市	台南縣
23.	網球	台南市	台北市	台中市	台北縣
24.	桌球	台北縣	台南縣	高雄市	台北市
25.	巧固球	桃園縣	新竹縣	南投縣	台北市



馬術比賽非常好看。



▼ 自由車賽。



自由車公路賽冠軍隊台北縣。

各縣市獎牌總數

名次	單位	金牌	銀牌	銅牌	合計
①	台北縣	60	41	43	144
②	高雄市	55	34	63	152
③	台北市	30	46	35	111
④	台南市	24	28	23	75
⑤	彰化縣	21	19	19	59
⑥	嘉義縣	17	14	12	43
⑦	屏東縣	14	8	23	45
⑧	桃園縣	14	19	15	48
⑨	台中市	12	10	14	36
⑩	台東縣	8	14	11	33
⑪	花蓮縣	7	6	5	18
⑫	新竹市	7	4	15	26

⑬	台南縣	6	10	16	32
⑭	嘉義市	6	9	9	24
⑮	台中縣	4	7	8	21
⑯	雲林縣	4	4	4	12
⑰	南投縣	4	2	5	11
⑱	苗栗縣	3	5	2	10
⑲	金門縣	2	1	1	5
⑳	高雄縣	2	10	8	20
㉑	基隆市	2	3	5	10
㉒	宜蘭縣	1	2	1	4
㉓	新竹縣	1	6	1	8
㉔	連江縣	0	1	0	1
㉕	澎湖縣	0	0	2	2
	總計	307	303	340	950

臨別依依明年台中見 落幕檢討來年看我！

天下沒有不散的筵席，選手們經過六天來的切磋較勁，終於到了落幕時分，十月卅一日下午三時，閉幕典禮中，頒發了各項獎盃，吳敦義市長將大會的最高榮譽獎「總統獎」頒給第七度獲總錦標的台北縣隊；院長獎的得主分別如下：

高雄市獲行政院長郝柏村頒「淬礪自強」獎杯，台北市獲立法院長梁肅戎頒「積健為強」錦旗，台南市獲司法院長林洋港頒「強國之基」錦旗，彰化縣獲監察院長黃尊秋頒「宏揚體育」獎杯。

其他各單項比賽前三名縣市，也在閉幕典禮中一一獲頒獎牌。遠道來的高雄市三個姊妹市美國的波特蘭市、陶沙市、菲律賓宿霧市，及贊助大會



廠商，擔任開幕表演的陸軍輕航機隊、空軍雷虎小組、海軍陸戰隊，也獲大會頒予紀念獎牌。

頒獎之後，大會會旗降下，由本屆主辦單位高雄市長吳敦義，交給台灣省教育廳長陳偉民，再轉交給台中市



熊熊火炬象徵選手們永不熄滅的意志。

以「胸懷世界，躍馬高雄」為主題的七十九年台灣區運動會，十月廿六日下午於中正體育場隆重登場，這次區運會不僅秉持力與美的競爭，主辦單位還策劃多項藝文民俗和特展，更表達在體育內所蘊含的人文光輝，以及體育和藝術的結合美，稱得上是一次豐盛的「藝文博覽會」。

農漁產品 大集合

一位中年婦女站在高雄中華體育館，面對眼前一排列的奇石古榕，忍不住的驚呼：「天啊！這麼漂亮。」更有許多民衆，在看見形狀類似長蟲的蛇瓜時，臉上露出詫異的表情，有人還好奇上前摸一下，證明看是否是真的植物。這是高雄市政府為了配合七十九年台灣區運動會，所舉辦的一系列活動之一「農漁產品展售會」會場的情況。

從十月二十五號到三十一號假中華體育館舉辦的「農漁產品展售會」成果超乎市政府建設局原先預期的熱烈。從不斷的參觀人潮就可以看出這次的展覽的效果。建設局三科陳朝興科長在描述盛況時說：「許多展出的農漁產品攤位，準備的貨品都不夠賣，還得回去運呢？」

這次的展售會中設置有農業、漁業、蘭花、樹石盆等四館，另有一百二十多個農漁產攤位。除了配合區運帶動熱潮外，建設局表示，推介高雄市的觀光資源，展示業餘盆栽規模以及促進產銷制度的健全，都是舉辦這次展售會的目的。

在樹石盆館中，民衆可以見到一株株猶健蒼鬱的松柏，生長姿態不同，意趣也別具一格。相對於盆栽的即是奇石，形式殊異的藝石，在精心安置下，展現天然坵壑的縮影。還有酷似肉塊、鞋靴的石頭，博得觀賞者會心一笑。

碩大的瓜果、創新品種的蔬菜、不同派流的花藝、以及南投縣政府提供的竹藝陶器特產、農村文化古物等都是農業館中的特色，不僅引領民衆更進一步了解到農業的成果，同時也讓南投縣政府毫不留痕跡的推銷出南投獨特的景觀。

府主任秘書邱家洪，高雄區運至此正式落幕，與會人士期待明年台中再相會。

隨著區運的落幕，各項競賽的勝利者得到應有喝采與鼓勵，而不幸落敗者，也到了繁華褪去，深自反省的時候，不論成敗功過，都必須拿出運動員的魄力，繼續為自己訂下嶄新的目標，重新出發，揮汗努力，讓我們互勉——明年看我！



勝負就在剎那間揭曉。



獲勝選手接受電視台訪問。

區運場外的另一項盛會

藝文博覽會綻放文化花朵

文·力乃青
蔣雅玲

圖·葉偉



一隻隻懸空垂掛的魚類標本以及活生生的海洋生物，不用懷疑，這一定是到了漁業館了。朵朵爭妍鬥豔、盡展身姿的蘭花，除了讓觀者領略養蘭的情趣外，也體驗到身陷花叢的樂趣。

展覽館外的攤位上，各縣市的特產

，蒜頭精、蠶絲品、花粉、鮮果、盆花等，依次羅列，提供民衆一個精挑細選的好時機。

展售攤位中，只見不斷的人潮，散據在各攤位中搜尋中意的產品。蘭花攤位裏，老板正滔滔不絕的向顧客解釋，為何現在就必須將球根植入土中，以待來春欣賞到好花。而蠶絲品攤上，老板娘大力的向顧客推介她的產品如何透氣、益身。秋末的驕陽，發

散出酷熱的暑氣，將人們驅趕到各式的冷飲攤前，「潤喉補嗓的烏梅汁」、「清香甘酸的百香果汁」商家們使出渾身解數打出的廣告詞，不僅推介了產品，同時也打響了鄉鎮的特色，為農村的心血敲開高雄市一百三十多萬人口的廣大市場鋪路。

這次建設局籌辦的「農漁產品展售會」受到澎湖縣農會、高雄市農會等公、私營一百二十多個單位的參與，而有這一番熱鬧的盛況。建設局也利用這個機會，向市民推廣水耕蔬菜的栽培方法。民衆只要花費一百元購買材料，就可以親自動手栽種沒有污染的清潔蔬菜，不僅吃的安心，在菜價高漲之際，還可以免受高價之苦。

展售場不僅高雄市民遊的盡興，對隨著區運來到的外縣市選手而言，也是一處舒解壓力的好地方，同時建設局也在這次活動中適切傳達給市民綠化、美化的觀念，為消除港都水泥叢林景觀的缺憾再盡一份心力。

回顧這次的展售會，雖然熱鬧風光



- ①吳市長對水耕蔬菜頗為好奇。
- ②綻放的蘭花，引人入勝。
- ③陶藝作品展覽。
- ④古代婚禮中的用具，現今難得一見。

，但是建設局仍是不十分感到滿意。建設局表示，希望下次有機會再舉辦類似活動時，能將會場做更好的規劃，並朝向推介高品質特產的目標邁進，不僅要辦得熱鬧受歡迎，還要辦得賞心悅目，達到「可觀」的地步，才算成功。承辦人員求好心切的心情，由此可見一斑了。

禮讚高雄 話區運

「為區運暖身，為選手加油」的大港都組曲一詩、樂、舞公演，由本市交響樂團、國樂團、合唱團和名歌唱家、舞蹈家聯合演出，陣容盛大、先聲奪人，也邀請黃友棣教授特別為本市作曲的「高雄禮讚」中①萬壽彩霞②澄湖月色③高港晨光三首，分兩天演出，演出時，台上台下融成一片，掀起市民參加區運的熱潮。

您聽說過中國唐朝的人怎樣打球嗎？您讀過唐詩裡有關運動的詩篇嗎？由市府教育局、高市古典詩學研究會合辦的「全家畫唐詩」比賽活動，亦配合區運活動而展開，主辦單位從唐詩中選出一些和運動有關的詩篇，加以淺釋後，請作畫者發揮想像力來「看詩畫圖」。比賽日期在十月廿一日星期日上午舉行，地點在中正文化中心走廊；由於這項「全家畫唐詩，唐詩說區運」活動強調的是趣味性，只要一人參加，全家成員都可參加意見或著手作畫，所以比賽當天到處可見全家福的畫面，大會並準備了豐富



▲ 民間劇場開鑼，市長親往主持。



▲► 藝文作品，手法細膩

的獎品，除了請專家評審，現場觀眾也可以投票選出最喜愛的畫，使得這項活動活潑又有趣味。

民俗特展 引人思

這次區運會除體能競技外，最大特色是主辦單位從十月廿五日開始至卅一日，安排多項配合性的藝文活動，在中正技擊館「文化廣場」舉行的台



灣民俗文物展，邀請台灣區十九個文化中心參與聯展，內容豐富並兼具各地特色，有傀儡戲曲文物展、玻璃工藝特展、山地文物展、編織工藝、竹編工藝特展、澎湖文石展等，集各縣市之精華，珍貴豐富，展出期間亦吸引絡繹不絕的人潮觀賞。至於動態表演，則有管樂演奏，鼓號諸鳴，說唱藝術，民謠演唱及雲南少數民族服飾與舞蹈等，更邀了宜蘭、新和興和明華園演出精采的歌仔戲，共有十五場次多元化呈現，無不技精藝絕。

旗津巡禮 古意濃

從十月二十四日起至廿八日止的「民間劇場」，正式在旗津展開，這項活動選擇在旗津舉行，除了旗津是



山地歌舞表演，吸引人潮圍觀。

高雄發祥地外，她三面環海的狹長半島、沙灘、夕陽、漁火、炮台、燈塔、天后宮，以及渡輪、海鮮、三輪車都是吸引人的觀光資源。

劇場開鑼，特別請吳敦義市長主持，隨後有甲仙女子大鼓陣迎賓和高雄港噴水船的迎賓過港，還有鬥牛陣、牽罟比賽、沙灘拔河、古蹟巡禮等活動，喚起我們對傳統文化的珍惜和重視。

這項區運會重頭戲的「民間劇場」，特點著重在利用旗津特有的文化資源和自然景觀，呈現傳統文化和民俗藝術的自然面貌。

市府並特聘文建會莊伯和教授帶領民衆「旗后古蹟漫步」，參觀了本市歷史最古老的寺廟「天后宮」，這座建於康熙十二年的古老建築，無論格局、石雕、木雕都令參觀者留連忘返，還有天后宮旁的一條「街仔路」，為旗后最古老的街道，一磚一瓦都含有無限「古意」，在高雄已難得一見。

。還有已列為第二級古蹟的旗後砲台和第三級古蹟的旗后燈塔，都令參加「旗后古蹟漫步」的市民擁有一趟豐富之旅。

另外，在旗津海水浴場還搭建了古意盎然的棚子，內是一攤攤民俗小吃，棚外也有扯鈴、大陀螺表演；晚間則好戲開鑼，有「小西園」布袋戲、復興閣皮影戲、台灣說唱等好戲上場。

詩畫歌舞 令人醉

從十月廿五日起至十一月一日止，於中正技擊館天橋展示廳舉行的「畫廊大觀」，共有台北、台中、高雄等十六家畫廊提供名家精品展出，行政院文建會主任委員郭為藩在參觀時即表示激賞，並建議吳市長可將中正技擊館「天橋」場地妥為規劃運用；而「畫廊大觀」活動，揭幕首日就吸引潮水般的觀眾，藝術工作者亦迫不及

待到場參觀，為活動掀起熱潮。另外，主辦單位亦邀請專家，學者和藝術家等舉辦專題演講。

「星空下邀您共舞」、「青春雷射舞會」、「KTV歌唱大賽」活動，是最受年輕人喜愛的節目，在主辦單位精心策劃下，讓參加市民均留下深刻美好的印象。

追求精緻 馬不停蹄

精采創新的區運「藝文博覽會」，在配合「胸懷世界，躍馬高雄」的主題和追求「參與層面全民化、各項演展精緻化通俗化、活動內容鄉土化與港都化」的目標下，已圓滿落幕；這是國內第一次結合力與美、藝術與體育的創舉，亦受到肯定和讚賞。區運已落幕，人潮也已散去，但希望類似有意義有文化的好活動能繼續不斷推出，使港都市民擁有更好的生活空間。

KTV大賽 一級棒

文·圖 / 田蕪

廿九、卅日晚上，四十多位港都KTV好手報名參加KTV大賽，經過鳳鳴電台精心策劃，市政電台全程實況轉播，氣氛相當熱絡。

參加比賽的，有情人檔、夫妻檔、兄妹檔、父女檔，其中還包括一對阿公阿婆級的老夫婦。吳市長也偕同美麗的夫人與會，並且當場秀了一曲「相思雨」，轟動全場；市長夫人最後也在盛情難卻之下，與大夥合唱了一曲「明天會更好」，將會場氣氛帶到最高潮。



醉在愛河的懷抱裏

中正橋譜出第二春

文・許文嫻

圖・葉偉

說起位居高雄市交通樞紐的中正橋，真有一段滄桑史。自我們有記憶以來它似乎一直都立在那兒，與高雄市民共榮辱，誰知道這個宛如無名英雄的老橋，背地裡究竟馱負多少重擔、忍受多少歲月的沖激呢？

事實上，中正橋興建於民國廿七年，至今已有半世紀之久，歷經戰火、地震、潮水沖刷，再加上交通量負荷極大，逐漸使其呈現橋墩不均勻沈陷、橋面傾斜、橋體及欄杆出現嚴重裂痕；後來又碰到仁愛河河堤整治工程，施打鋼板樁，使得原中正橋更無法承受。

有關單位考量老橋的「百病叢生」，唯恐發生意外，傷及市民，所以去年毅然決然暫時封閉中正橋，揮別鄉親父老一年七個月，進行改建工程，待其整個「大手術」之後，再以全新的面貌為市民服務。

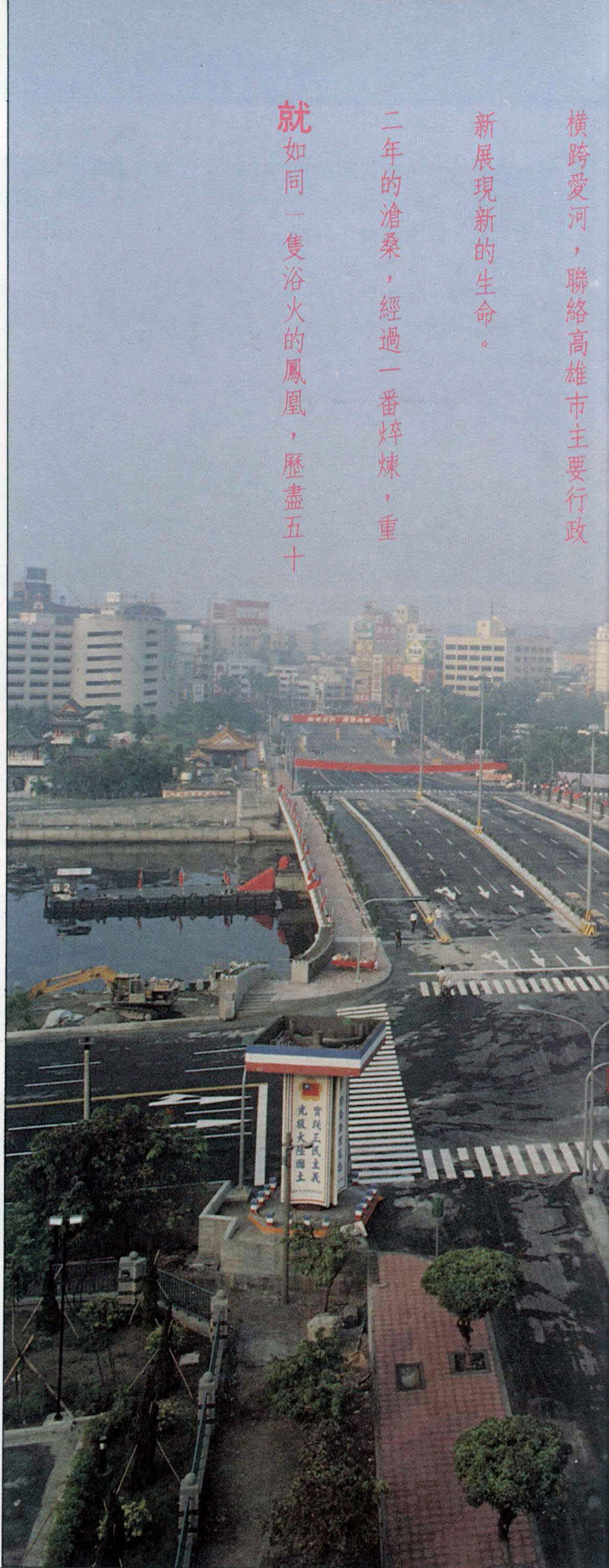
說到這項改建工程的發包，真是歷經波折，經十二次的流標，才在今年元月底以保留決標的方式由唐榮鋼鐵公司承建，工程費二億一千七百五十萬元。

橫跨愛河，聯絡高雄市主要行政

新展現新的生命。

二年的滄桑，經過一番淬煉，重

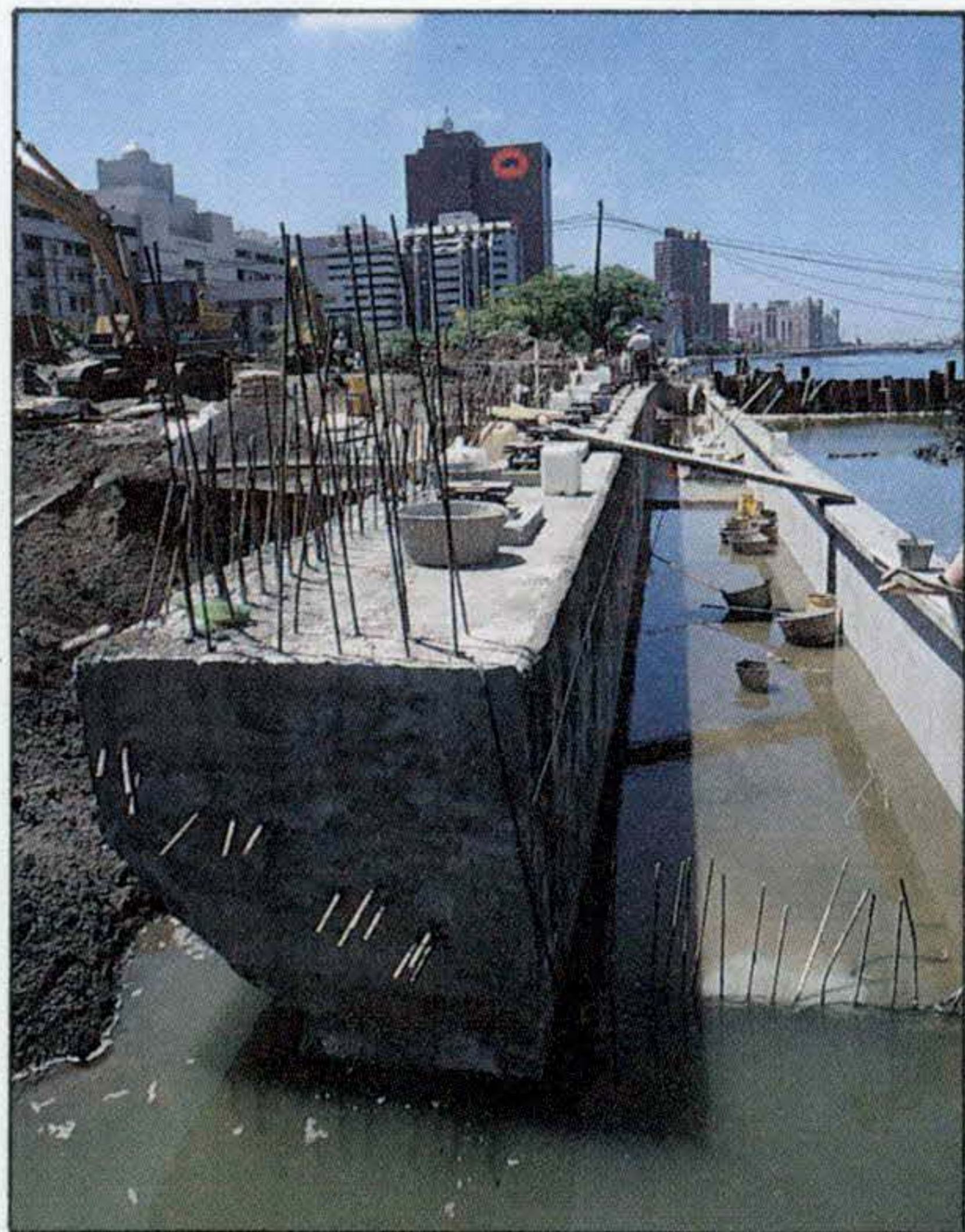
就如同一隻浴火的鳳凰，歷盡五十



與商業中心的中正橋，經過十九
 個月的蛻變，以優於往昔的宏偉
 氣勢，再度擔負起促進都市繁榮
 、進步的重責大任……。



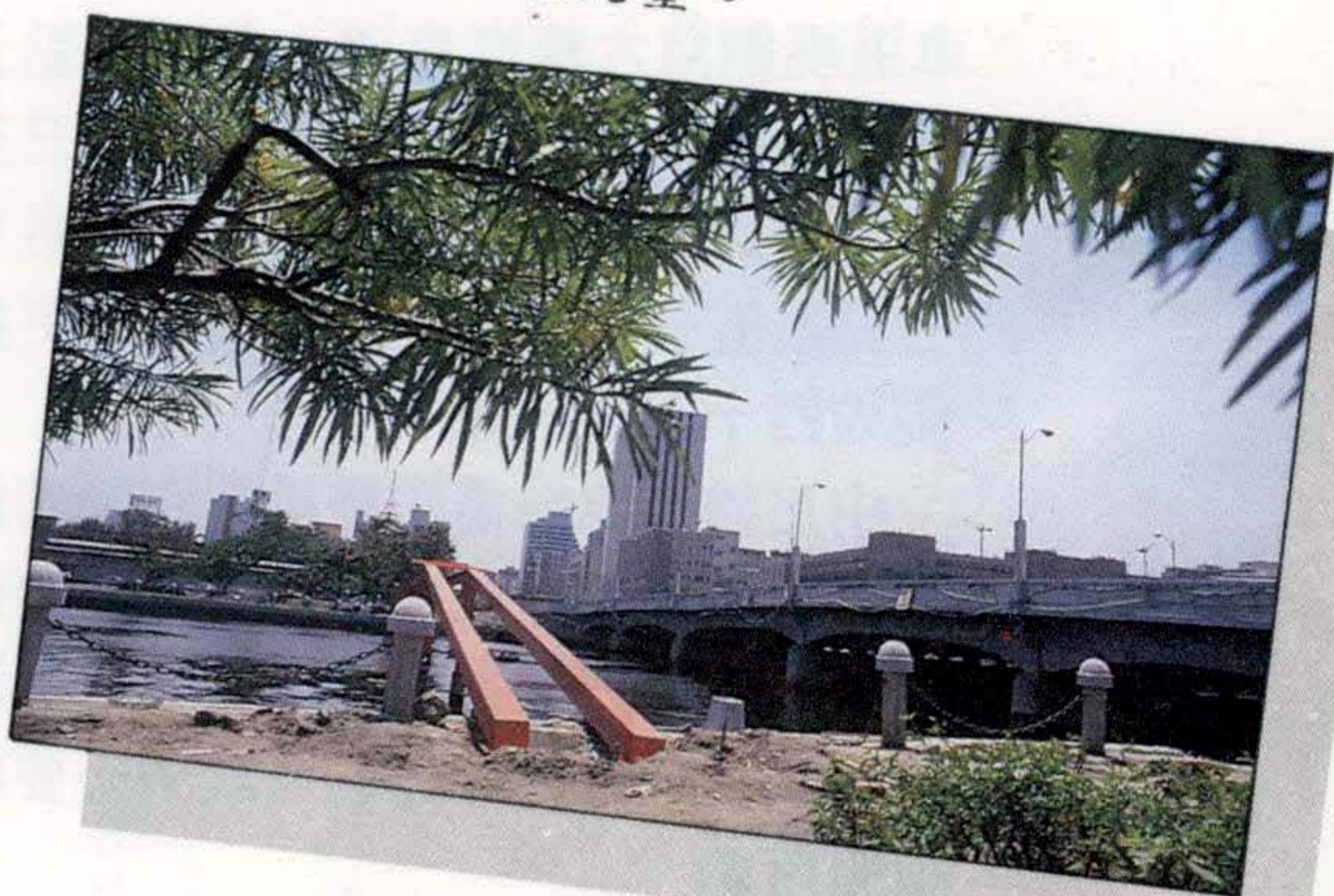
改建後的中正橋，橋面更寬、更長、交通更便捷



興建中的中正橋



中正橋剛封閉進行改建工程時，動用了一百一十名國軍官兵揮汗搭起倍力橋，以疏解該處交通流量。



興建中的中正橋



橋面兩旁國旗飄揚



五顏六色的盆栽把中正橋妝扮得清新悅目。



通車典禮當天，吳市長和各界貴賓、本市八十歲以上長者齊步繞行中正橋。

在這段封閉期間，難免造成市民交通上的不便，人車必須繞道而行，五福橋、七賢橋更見擁擠，而許多公車路線也都改道，另設臨時停車站，市民剛開始還真摸不著頭緒。此外，爲了減少封橋之後的不便，市政府特地協調軍方，由工兵海鵬部隊的110名官兵在中正橋與七賢橋之間搭設一座倍力橋，以維持施工期間交通順暢。如今，總算過渡期結束了，我們又可以重新享受中正橋通車的便利。

原中正橋橋面寬爲廿八公尺，爲配合中正四路路幅，新橋拓寬爲四十公尺，橋長則延伸爲九十二公尺。平面車道規劃爲六線汽車道，各寬三點五公尺，二線機車專用道各寬四點三五公尺，以及橋身兩側的行人步道各寬三點二五公尺，而平台的設置，更擴張成四十四公尺寬。

中正橋上部結構是雙拱對跨於兩端橋台及中央橋墩上，下部結構爲確保仁愛公園鄰近建物的安全，設置了沈陷、傾斜、震動等監測系統和必要的補強措施。

令人耳目一新的中正橋有許多特色，如橋墩兩側的銅獅象徵祥瑞，並護衛來往人車的安全；爲配合兩端橋台，底部設置人行廊道以連接河濱綠地；橋上有三組照明設備，係由英國進口燈組，每組價格一百卅萬元，照明度絕對足夠；值得一提的，爲配合本

市綠化美化，橋上中間安全島以松柏盆景點綴，兩邊人行道則用盆栽裝飾綠樹紅花交互相錯，別有一番韻緻。

十月廿二日通車典禮，吳敦義市長陪同市議員以及各界貴賓，從新完工啓用的橋面走過，除了象徵鹽埕區將隨同新橋完工後，再度重現往昔繁榮外，同時也顯現市政建設另一項成果。

中正橋通車後，原先繞道行駛的公車也全部恢復原路線，包括○北、1、2、3、7、14、15、16、25、28、30、39、45、47、48、53、共營60、68、77、78、共營88路公車等，特別要提醒民衆注意的是，可別上錯車、搭錯路線。

當然隨著中正橋的完工，仁愛河岸觀光休憩設施也即開始興建。其實中正橋本身的設計已顧及到其藝術性和浪漫情調，如兩端橋台配置有弧形花台，可由橋上直接步下仁愛河畔綠帶，橋旁更裝設了鵝黃色投射燈，將夜間的仁愛河襯托出一份曼妙的意境。

中正橋的通車，增進市區交通的順暢，但這只是改善交通的重要計畫之一，我們更期待本市八大交通瓶頸工程順利如期完成，進一步積極推動市區鐵路地下化，及加速捷運系統的設計規畫，讓市民們獲得「行」的便利與安全。

西灣弦歌 南台樂府

中山大學 琴韻悠揚



蓮海樓位在美不勝收的西子灣畔

的二樓……

目前這顆明珠暫住在西子灣畔蓮海樓

一系，她如同一顆明珠般光明耀眼，

更是中大衆多系所裏最具藝術特質的

之風。特別是剛成立兩年的音樂系，

座落其中，更為此佳景增添明德茂學

最高學府——國立中山大學的巍峨巒舍

，美不勝收的山光水色，加上南台灣

她璀璨耀眼的晨曦，絢麗柔美的落日

西子灣，這片港灣都市中最美之地，

圖·青雲
文·李漪

中山努力十年有成 音樂系剛滿兩歲



提到中大成立音樂系的由來，林基源校長指出，是為即將成立的中大藝術學院打先鋒做基礎的準備工作。

雙目炯炯有神，頗具學者風範的林校長表示，今年正逢中山大學設校十週年，是中山人值得興奮的日子，由首任李煥校長披荆斬棘，經歷趙前任校長金祈校長經營擘劃之下，締造了中大的奇蹟。而林校長接掌校務三年以來，戮力推動管理教育，並擴展人文教育及科學教育，朝發展中大成為「國際一流」大學的目標邁進。

除現有文、理、工、管理、海洋科學及中山學術研究等學院之外，特別規劃一下個五年計劃中將成立「藝術學院」招收音樂、美術、戲劇系學生，培養人文教育的英才，現階段成立音樂系是這個理想的第一步。

林校長認為中大各學系在學術自由而開放的風氣下，蓬勃發展，除了一流的硬體設備可供教學研究之用，師資方面「年輕而學有專精」是一大特色，他語重心長的說：「中大的音樂系同樣朝國際一流的目標邁進，期望下一個五年計劃中的藝術學院成立後，中大成為一所國際性的綜合大學。」

中山大學目前有音樂系卅位學生及十餘位老師暫棲身於此，除系主任辦公室及專任科任教師辦公室外，隔成二間大教室及四間琴房，供學生上課及練習之用。雖然空間不大，但全系上師生四十人像一家人一樣，在溫馨而和諧的氣氛裡切磋學習，系主任洪萬隆教授就是這個家庭的大家長。

年輕而穩健是洪主任予人第一印象，親切而隨和的言談使師生之間沒有距離，他談到設系的努力以及整個社會音樂教育的種種現象時，又讓人覺得我們的音樂教育的確須要有人來關懷，需要有理想有抱負的有識之士及早規劃出一個健康而正確的藍圖。

教授年輕有專長 學生勤奮肯努力

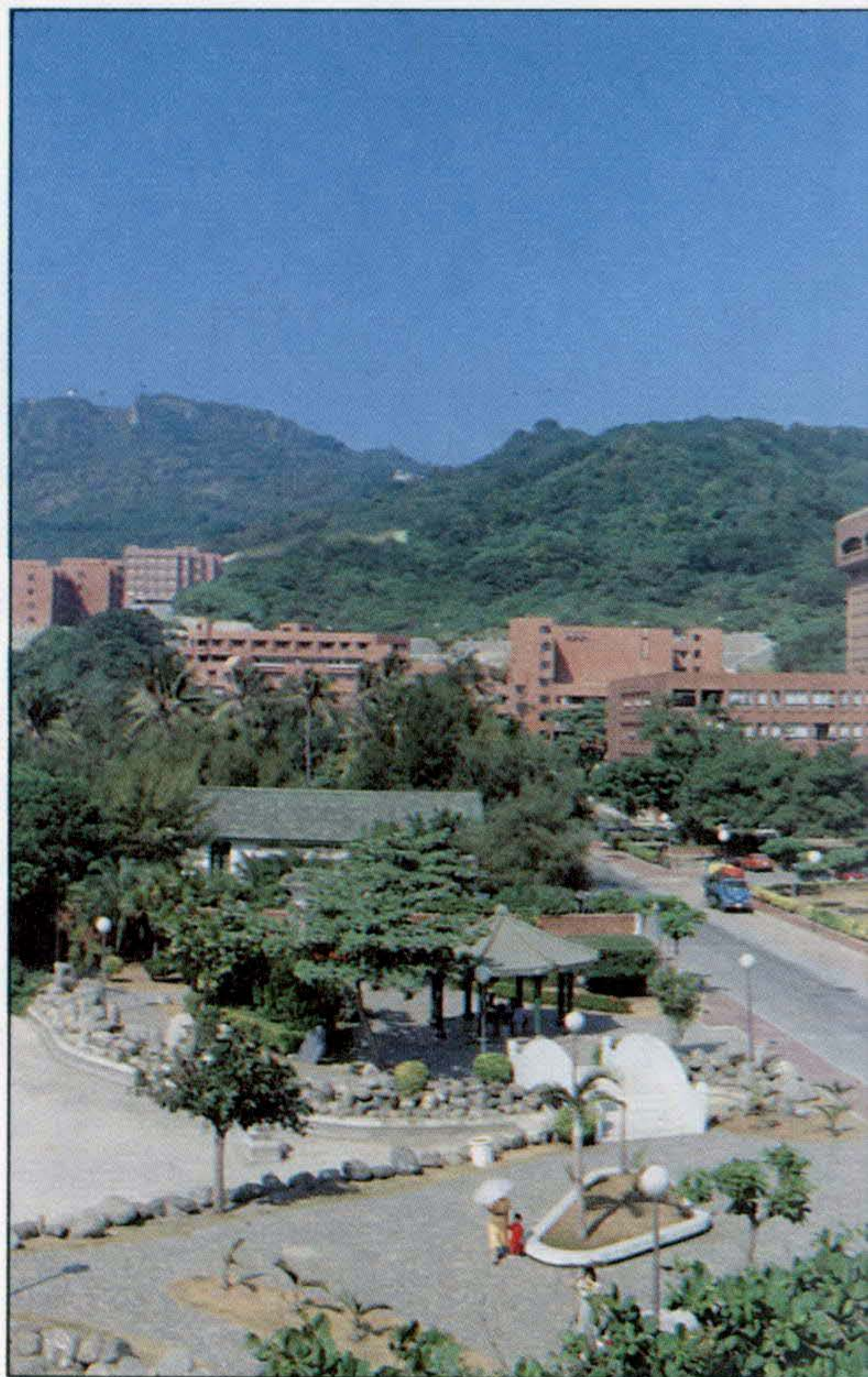
洪主任談到該系上有專任教師八位，兼任四位，一、二年級學生卅人，分為鋼琴、絃樂、理論作曲、聲樂，及應用音樂五個組，成立之初就設立一定的水準，平均是第二，五個志願入系，所以幾乎全部的學生都已有長期習樂的基礎，程度整齊，水準平均，加上都是自己志趣在此，努力用功學習，老師教起來更有事半功倍之效。

「師生感情深厚是系上最令人稱羨之處」洪主任說，老師比學生大不了幾歲，大家一起相處像兄弟姐妹一般

，年輕的老師既有愛心又熱忱教學，更積極主動參與許多社會公共服務活動，很受學生愛戴，像剛完成全省巡迴齊爾品作品演講演奏會的羅友蕙教授、聲樂組蔡敏老師二位就像和藹可親的大姐姐，而幽默的提琴大師一方永信老師和永懷一顆赤子之心的張毅力老師，他們在專業技巧上皆一時之選，學有專精，而課餘之時與同學相處如同兄姐般照拂著生活上的點點滴滴。

談到設立音樂系的幾個緣由，最主要的是平衡南北兩直轄市的文化建設，高雄地區在經濟大幅發展之後，對文化活動之冀求應急起直追，綜觀國內大專院校設有音樂科系的十多所學校，幾乎全在北部，而幅員廣大的高屏嘉南地區，僅台南家專一所，高雄市各界早就期盼大學設有音樂科系，中大音樂系的設立正可彌補此一缺憾。

另外，高中階段已有音樂實驗班十校，未來三年內由於國中音樂實驗班的銜接將增至十五校以上，如果由於大學音樂科系的不足，造成大專聯考



的高淘汰率，則是音樂教育的一大損失，中大音樂系雖然名額不多，但絕對提供了質與量的更大機會，音樂專材教育將更加落實。

新創「金字塔式」觀念 以應社會多元化需求

值得一提的是洪主任相當重視孩子學音樂，目前不論是學鋼琴、小提琴，幾乎全靠家長栽培，為孩子請名師，一對一教學，但是這種貴族式的音樂教育並沒有提升，整個社會的音樂品質，經常聽到文教單位反應音樂演奏會的票賣不出去，音樂廳裡坐不滿聽眾，甚至聽眾的音樂素養不夠……等，所以洪主任特別提出「金字塔式」音樂教育，他希望音樂教育要普通化、公平化、正常化、團體化，這樣家長不用獨力負擔孩子的音樂教育，也延續了我們社會音樂教育的生命。

在作法上可由學校購買樂器，聘請老師，從小在一個團體中學習，孩子

會覺得有同伴一起練習是件有趣的事，而不像現在大半的孩子當學琴是件苦差事，他們在小樂團中享受到各種聲音的樂趣，領會到音樂是件和諧美妙之事，這種美感支持他一直學下去，直到成人。或許，他不能成為傑出的音樂家，但至少培養了正確而良好的音樂素養，會是一個優秀的欣賞者。

洪主任侃侃而談，如同金字塔般，公平而普遍的基礎教育是底層，每個人一開始都有「機會」去學，而不是只有家庭環境好的孩子能享受到，越學上去越難時，學的人越少，到六年級時，有天分肯努力的孩子繼續加強學習，金字塔的尖端，正是未來不可多得的音樂家。而已接受音樂基礎教育的孩子，將是未來參與音樂活動的群眾基礎。

如此才能提升整個社會音樂教育的品質，民衆才能陶冶於音樂教化之中，精神生活的品質自然而然擁有。洪主任的理念真是高瞻遠矚，也說中我們目前的痛處。

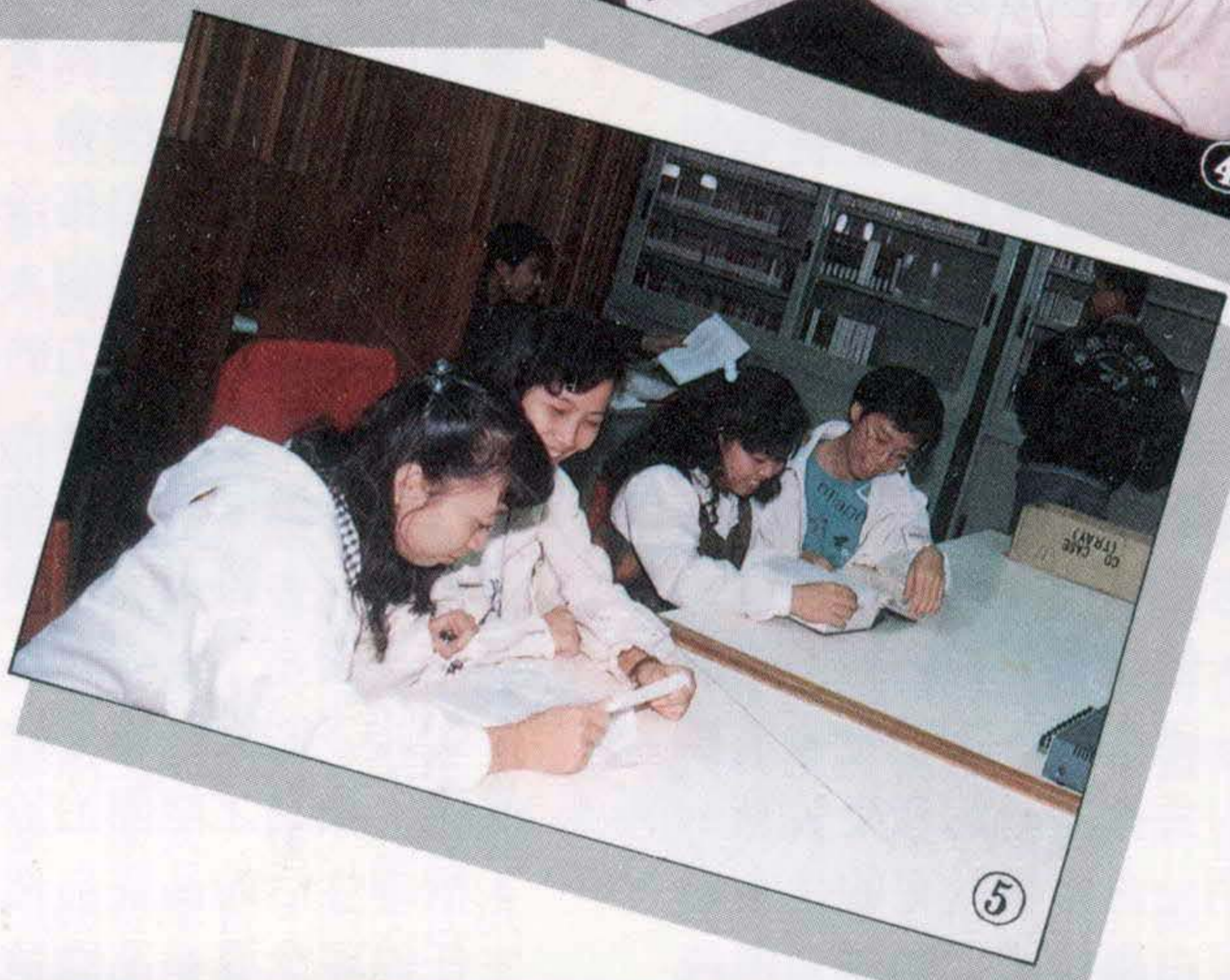


未來對音樂系的期許，洪主任特別提出引進新學科—應用音樂的構想，學生未來出路必須多重走向，以適應社會分工精細多元化的需要；應用音樂培養舞台音樂會、唱片、廣播、電視及電影音樂的製作及管理人才。歐美音樂系在這方面發展，已有十年歷史，中大因有管理學院及工學院的配合，是其它國內音樂系所沒有的優點，非常適合引進此一新興學科。

尤其生活水準大幅提高後，需求量普遍而大眾化的通俗音樂的品質極待提升，應用音樂將是音樂系裡未來出路最廣的一項熱門組。



西子灣畔中大校景。



① ② ③ ④ 同學們正聚精會神的練琴。

⑤ 小圖書室裏，音樂系同學陶醉其中。

⑥ 合唱團由蔡敏老師指導。



在琴房中，看到正在練琴的同學們，正值青春年華的他們，活潑熱情又好學不倦，令人生羨。正在指導學生練琴的羅文蕙教授是位認真負責且卅出頭的年輕教授，返國服務不到二年，她強調這兒的學生相當用功，加上主修的課程都是一對一教學，像她指導的鋼琴，有學生一大早五點半起床，就步行下山來琴房練琴，一到演奏會或考試時，學生心情的緊張可想而知，老師只是一個勁兒的安撫他們情緒平穩，平時幾乎沒什麼休閒活動，練琴累了，到隔壁圖書室聽CD碟片

，看看書就算是最大消遣了，一般音樂系的學生每天練琴四小時左右，加上正常課程，時間幾乎不夠用了。

不止學生如此，音樂系的老師也是不斷練習，羅教授謙虛的表示，她每日練琴也得花上四小時左右，其它各組老師也是花相當多時間在自己的專業領域中不停的探尋摸索，不敢稍有懈怠。

男生奇少是音樂系與別系不同之處，目前二個年級才只有三位男同學，所以老師都特別「關愛」，聲樂組的蔡敏老師說，排練歌劇時深感「男聲

」稀有，她非常希望有更多的男生加入這個家庭。

系上老師一致認為，音樂是一種由衷的、真誠的表現藝術，所以常告訴學生，想學好音樂必先有一顆真誠的心，才能表現出生動感人的作品，音樂教育必須一點一滴去努力學習，老師的關心、耐心給予學生信心，這項學習才能成功，傾聽諸位教授及老師的暢言，才能稍解音樂教育的重要。

在對於高雄地區社區公共服務方面，洪主任在七十六年創辦木棉花室內交響樂團，曾演出數十餘場演奏，這

◀ 十週年校慶典禮，前李煥校長與洪主任相見歡。



中大十週年校慶慶典場面浩大。

次慶祝中山大學十週年校慶典禮，就是由洪主任擔任指揮木棉花交響樂團演出，深獲在場貴賓與高雄市民喝采。

參與社區音樂活動 謀求學生未來出路

系上每位老師平均每年參與三、四場的演出。接下來將在下個月（十二月）二日起到明年四月，共舉辦十八場不同性質的音樂會，這項名為「週末音樂休閒系列」的港都音樂活動，現場配合解說，充分引導聽眾進入精緻的文化殿堂，一窺堂奧。洪主任誠摯的邀請港都地區民衆齊聚一堂，聆



洪主任與羅老師笑談音樂系種種。

賞來自國內外一流的演奏及演唱，屆時中大音樂系師生的作品也將呈現，目前系上師生正加緊苦練中。

洪主任非常鼓勵同學參與校外或較大型的音樂演奏、演唱活動，一方面可增加學生見識，拓展視野，提供觀摩見習的機會，同時也為學生的未來打下知名度，督促自己必須不斷的進步、再進步，苦練再苦練。

未來音樂系出路將是多重走向，除教學或進修之外，走向市場經營、管理、或藝評等都是音樂系學生很好的出路。「不以台灣第一為滿足」，要向世界音樂領域進軍是主任常勉勵師生的話。

除教學用的各種樂器之外，參考工具方面，音樂系上還擁有一間小小音樂室，目前大約有二千多片磁碟片供師生借聽，接上耳機後徜徉於音樂大學千古不朽的優美旋律中，大有助益



木棉花室內交響樂團在十週年校慶活動中大放異彩。

於學生彈奏技巧的精進，八十學年度將有三百多萬的經費可支應用，屆時將添購完整系列的碟片及音樂圖書資料。

有這麼好的硬體設備，傑出而優秀的指導老師，以及用功勤奮的學生，天時、地利、人和的完美配合之下，中大音樂系肩負提升南部地區音樂品質的重任，將可預期成果必然可觀，我們由衷祝福中大下一個十週年裡，藝術學院的美夢成真，而音樂系的各屆畢業生，散佈在社會各階層，開出堅實而浪漫的花朵。



蓮海樓二樓音樂系館。



◁高雄市自閉症協進會十一月十八日舉行成立週年大會，目前會員六十餘人，大半均為自閉症患者的家人。為加強會員間的聯繫，該會於週末在大同國小舉辦「週末補救教學」，讓自閉症孩童接受其他智能，家長們則在另一間教室聯誼座談，相互吐露心聲。會長林共田誠心籲請社會大眾也關心自閉症的問題，讓這些身心俱疲的家長們，精神上獲得支持。

▷高市第廿屆公教員工集團結婚於十一月四日上午十時，在市府大禮堂舉行，共有廿六對新人參加，並由吳敦義市長福證。

十一月四日正逢星期日，一對對的新人和其家人紛紛前來報到，參加隆重的公教集團結婚，廿六對新人在歡愉的氣氛中步上地毯的彼端。



◁聞名世界的法國巴黎木十字合唱團小團員們，於十一月八日下午，由該團指揮金法蘭率領，前往市政府拜會由秘書長林中森代表接見。

林秘書長在市府大禮堂接見這些可愛的小團員，由於木十字合唱團擅長無伴奏演唱，清純甜美的歌聲，唱遍全球，贏得愛樂人士一致好評。

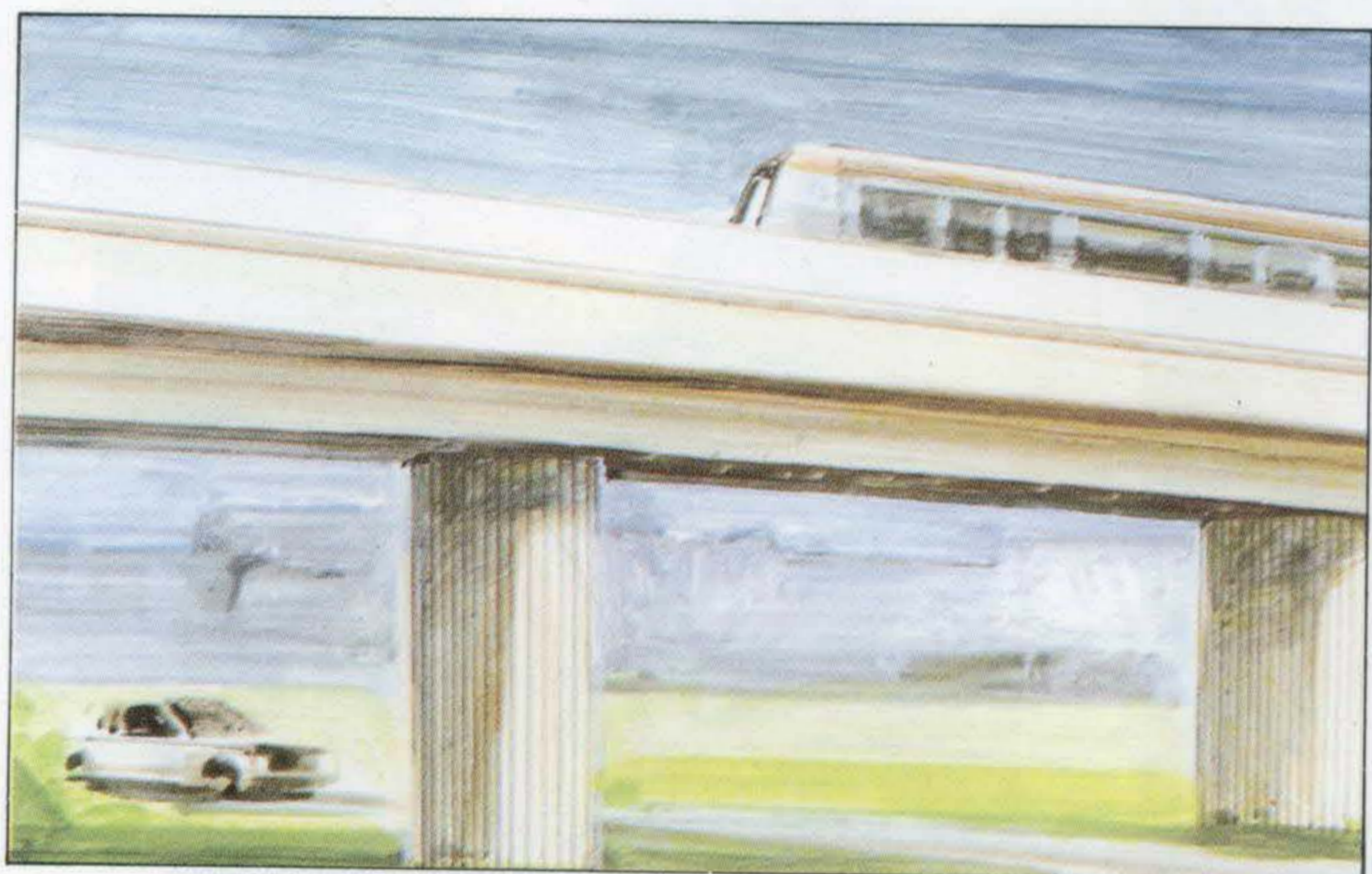
這些少年團員們，在拜會林秘書長時，當場合唱了一曲中國民謠「鳳陽花鼓」，清唱效果令人讚嘆！

▷國軍第廿六屆文藝金像獎美術作品巡迴展，自十一月九日起，在國軍英雄館一連展出九天，共展作品一百六十多件。

這項美展由海軍副總司令莊銘耀中將，和高雄市長吳敦義共同主持，吳市長表示，展出作品水準相當高，足見國軍推展藝文活動的成效甚佳，充分顯示國軍是一支允文允武的鋼鐵般勁旅。

國軍藝文美展共計展出國畫、書法、水彩、攝影、油畫、漫畫等六大類。





◁十一月二十至廿二日一連三天在中正技擊館二樓東館舉行一場「大高雄捷運系統科技展」，由歐美各國等三十餘家知名廠商展出捷運系統圖片設備。

捷運系統是目前世界各大都市普遍採用的大眾運輸工具，其特性為運量大，班次密集，平穩舒適，且完全不受紅綠燈或平交道干擾，深受一般乘客喜愛。

本市捷運系統自前年延請美國路易士伯格公司進行「可行性研究」後，已完成規劃，目前計畫路網包括紅、橘、藍、棕四條路線，共計七十七點七公里。目前路網尚由行政院核定中，預計捷運系統興建完成後，將可有效紓解上下班尖峰時間人車擁塞的情形。

▷十一月三日下午，一項書畫名家現場揮毫活動，在海青工商舉行，吳敦義市長親臨主持。

這場書畫名家現場揮毫活動，由吳文彬、沈以正、姜一涵、張光賓、張俊傑、董夢梅、熊宜中、鄭翼翔、劉平衡、羅芳、王君懿等十一位名教授、名書畫家組成，每人現場揮毫五張作品，贈送給港都民衆。

吳市長十分感謝十一位名家親自前來港都獻藝，並希望他們往後繼續支持港都文化活動。



◁十一月十二日為國立中山大學在台建校十週年的校慶。慶祝大會於上午十時卅分假該校體育館展開，會場前頭擺放了十層大蛋糕，象徵十歲生日由李煥、趙金祁及林基源前後任校長共同切蛋糕。接著，並恭讀總統賀辭，又頒發傑出教學獎、研究績優獎、服務獎章等。在這特別的日子裡，該校除於當天舉辦慶祝大會、茶會、園遊會之外，更推出一系列活動。

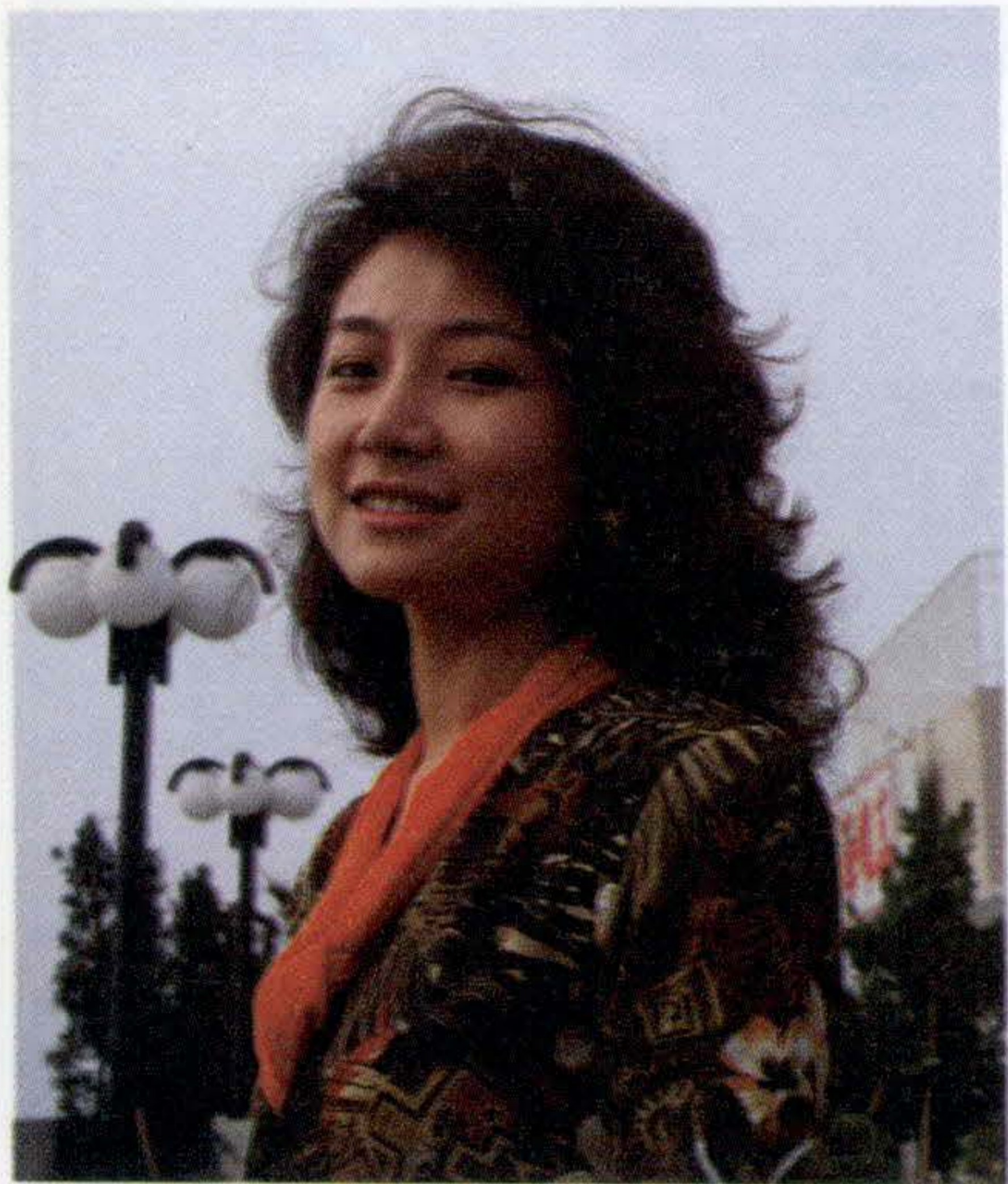


▷八十對白髮夫婦，在歷經數十年同甘共苦的婚姻生活之後，再度踏上紅氈，向世人宣告此情終不悔，也接受大家的祝福，他們的一舉手一投足，都充滿了濃情蜜意，令人羨慕。

高雄市第九屆市民金婚、金鋼鑽婚、白金婚婚頌典禮，是於十一月十三日下午二時卅分，假國賓飯店二樓國際廳舉行，由市府秘書長林中森主持，並且頒發證書給參加婚頌典禮的老夫婦們。

會場中有的「新郎新娘」身著正式婚紗禮服，亦有遵古禮穿戴鳳冠霞披重溫往昔舊夢者，使得典禮場面喜氣洋洋，真可算是社會局舉辦敬老系列活動中最叫座的一項。





氣質絕佳的吳冠英，
目前是媒體的寵兒

吳冠英為古典音樂 暫時「遠離愛情」

文·劉秀梅

圖·葉偉

吳冠英侃侃談起她的學琴歷程



「成長過程中，兩個關鍵性的階段，如果沒有三哥全力支持，共同向父母『革命』，就沒有今天的我……」

年輕的音樂博士吳冠英娓娓談起她的學習歷程，而她口中的「三哥」，就是國立高雄工專校長吳建國博士。

「各位同學，今天的演講會，我透過『特別關係』請到這位演講人，她和我也有非常特別的淵源，打從她出生開始，我就認識她，她就是我的小妹—吳冠英……」吳建國校長在高雄工專例行的專題演講會上，向學生這樣介紹演講人出場。一頭飄逸的秀髮，一襲剪裁合身的橙色洋裝，最近在媒體上令人驚豔的鋼琴家吳冠英，就是這樣被哥哥「連哄帶騙」的展開她生平第一場的演講。

走上台來，在鋼琴前坐定後，吳冠英不發不語，纖纖細指間隨即流洩出大家熟知的國語老歌「不了情」旋律，彈了兩小節音符，全場師生正在沈醉其中時，鋼琴聲驟然停止，吳冠英柔美的聲音在耳際響起：「忘不了，的確是忘不了！離開自己生長的地方十五年，真的好懷念，各位老師、各位同學早……」吳冠英不讓哥哥專美於前的，也以特殊的方式開場，令高雄工專商科部的同學感覺到一番不同於以往的味道。

現年才卅歲的吳冠英，身材纖細，

外表予人的感覺是還要再年輕些，卻擁有令人豔羨的博士頭銜。她自光仁國小、初中音樂班畢業後，十五歲即負笈美國攻讀音樂，民國七十一年獲得紐約茱麗亞音樂學院鋼琴演奏碩士後，四年前又取得紐約大學音樂教育博士，可能是國內從小接受音樂教育至博士學位，而未中斷的第一人。

在談起過去十五年學習音樂的歷程，吳冠英表示曾面臨兩次重要抉擇，吳建國校長都居中扮演重要的角色。第一次是在唸初中音樂班時，有感於國內這方面師資的缺乏，她很想出國唸書，但是母親卻耳聞美國當時治安很壞，不願放行。還好，當時吳校長剛新婚，申請到美國加州柏克萊大學唸書，有哥哥在外照顧，並代為向母親「洗腦」，這才順利成行，踏出她學音樂關鍵性的一步。第二次抉擇性時刻，是在她獲得碩士學位，並且在卡內基國家音樂廳舉行個人第一次演奏會之後，媽媽正式對她提出音樂之外的選擇—婚姻。媽媽認為她已經擁有一個女孩子家該有的榮譽—出國唸書，得碩士，開演奏會，接下來的正事就該是結婚了吧！媽媽的要求，令

她徬徨，因為她認為婚姻是可遇不可求的。這時，三哥的一席話—只要讓你覺得快樂的事，就去做！給她很大的鼓勵，經過半年的思考，她決定繼續攻讀博士學位，但是，媽媽那裡，怎麼去說服呢？「非主流派的三哥又出現了！我們聯手和家人『革命』，這才又順利過關！」吳冠英笑著說。話語間對於哥哥一直站在自己這邊，非常感激。

「我絕不是天才型的音樂家！」吳冠英說。她是家中的么妹，上有五個哥哥，她每天就和哥哥一塊踢足球、打籃球，完全像個男孩子一樣。爸媽看在眼裡擔心死了，這才希望她學點音樂什麼的，培養女孩家的氣質，這就是她學音樂的緣由；沒有什麼了不起的遠大志願，完全是偶然。她並透露，到美國之後，她還一度想放棄音樂，改唸營養學呢！理由是女孩子都愛美嘛！後來是經過音樂老師的鼓勵，她於是再給自己半年的考慮時間，

很幸運的也考上了紐約朱麗亞音樂學院，這才下定決心，在音樂領域中「衣帶漸寬終不悔！」

「學習音樂，是一條非常辛苦的路！」吳冠英回憶起在美國求學期間，每天總要練琴八至十個小時。記得有一回冬天，吳校長去看她，外面天氣已是零下好幾度，一般人手都凍僵了，她仍起個大早，到學校練琴，當時，令吳校長心疼不已。她強調的是，大家現在看到的吳冠英，無論是廣告片，或是主持電視節目，不是她一個人的成功，而這些成功的背後，都付出過無數的心血。她給想出國學習音樂的青年人建議，一定先要把語言學好，因為這是與人溝通最基本的要件。

目前任教於國立藝術學院的吳冠英，比自己學生也大不了幾歲，看到一張張年輕的面龐，就好像看到自己以前習琴的影子。「勇於面對挑戰，機會來時，不要害怕！」吳冠英這麼鼓勵有心向上的青年學子。她認為學琴

和音樂家之間，並非是等號，只要以樂觀、進取的態度去面對，就可以了。

走上教書這條路，事實上也經過一番思考。在拿到茱麗亞音樂學院鋼琴演奏碩士學位後，她想，身為一名演奏家，最多只有廿年的演奏生涯，無法給予國內現有的音樂環境助一臂之力，如果習得音樂教育，情況就不同了，不但可以實質上投入教學，而且這樣的年限能夠長達四十年，甚或五十年。於是，她又再花了三年時間，在紐約大學攻讀音樂教育博士學位。

除了教學的理念之外，吳冠英還有一樁心願，就是將她在學校主修的古典鋼琴，介紹給國內一般大眾，所以，她和滾石唱片公司合作錄製完成一卷音樂卡帶。為了讓古典音樂不至造成和聽眾之間的疏離感，她特地在其中加入合成樂器，讓這些古典音符能夠沒有障礙的觸及到大眾，進而觸動他們的心，而提昇本島欣賞音樂的品味。乍聽之下，這樣的理想似乎高了

一些，其實不然，吳冠英表示，她只是希望透過通俗化的作法來普及古典音樂，讓以前沒有聽過的人，聽了後覺得：還不錯嘛！可以繼續接受。至於還沒有聽過的人，耳聞之後，想去聽聽，這就夠了！「不要將古典音樂擺在那，不要排斥它！去接觸它、欣賞它！」吳冠英說。學習音樂者的那股執拗特質，透過這幾句話語，表露無遺。

吳冠英所錄製的音樂卡帶，主題曲是「遠離愛情」，這對一名卅歲的小女子而言，是否有特殊的涵意呢！「現在的男性，有的太可怕了！好的男孩太難找了！」吳建國校長在一旁打趣的說，「吳家小妹」的看法又是如何呢？「婚姻完全靠緣份，是強求不來的」吳冠英替這件大家所關心的事下了這樣的註解。擁有最優秀條件的她，真可謂時下「最有價值的單身貴族」。事實上，她並不排斥婚姻，甚至於認為，擁有一個美滿的婚姻生活，是一個女孩子最幸福不過的事，但是，絕不要刻意去安排什麼，一切順其自然才是好的。

對於目前社會上存在有「只要孩子，不要婚姻」的現象，她則是表現出十分不以為然的看法。她覺得婚姻是神聖的，當兩個人在一起的時候是如此；有了孩子後，更應該如此，因為一家成了三口之後，男女雙方就應該多為孩子著想，也因此，她還認為不要輕言離婚，這對孩子的傷害太大了。這樣的觀念發展下來，她是堅持反對「要孩子，不要婚姻」的作法，因為對孩子而言，太不公平了！

在國外接受了十五年的西洋教育，還能保持中國人傳統對婚姻的思想，實在不簡單，對這樣的說法，吳冠英卻不認為這和國家不同有差別。「事實上，絕大多數的美國人還是非常重視婚姻的！」她說。

儘管，這位單身貴族仍在期待愛神的降臨，不過，以目前她又要上課，又要主持電視節目，忙碌的程度來看，短時間內恐怕不得不暫時「遠離愛情」，而邱比特的愛神之箭想要在這時射中她，還真得費些心思了！



彈琴時專注的神情

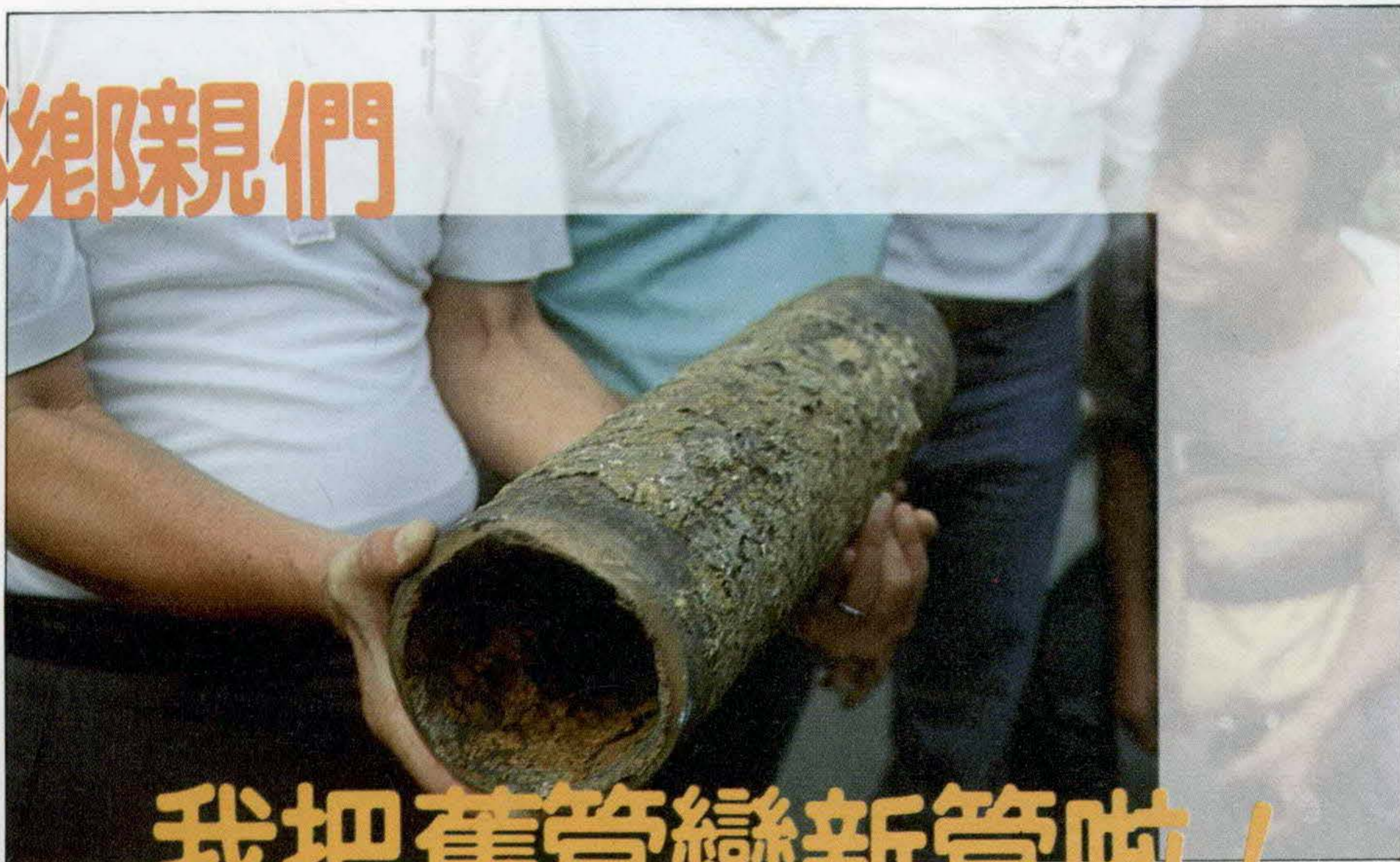


吳冠英與三哥吳建國校長兄妹情深

港都鄉親們

文・許文嫻

圖・葉偉



我把舊管變新管啦！



汰換老舊水管動土典禮，由市長吳敦義、副議長顏火山、立委林壽山共同主持。

高雄市自來水小檔案

79.6.10. 吳敦義市長向議會先行提出施政理念時強調解決市民飲水問題為施政首要。

79.6.18. 吳市長於就職記者會中，明確指出，高雄市飲水問題。分三階段處理：汰換老舊地下管線，自行籌設自來水公司，尋找水源。

79.7.9. 行政院同意高市籌設自來水事業機構。

79.8.28. 行政院核准專案全額補助高雄市更換老舊管線。

79.10.17 高雄市自來水管汰舊換新工程正式動工。

在市議會聲聲督促，市民殷殷企盼之下，高雄市終於向老舊水管說再見，同時迎接高品質生活環境的來臨。

水是民生必需品，不可一日或缺。但多年來，自來水質與量的不足，讓多少市民苦不堪言，多少民意代表費盡唇舌再三反映，也讓主管單位傷透腦筋，而問題依舊存在，甚至愈益嚴重。不過，辛苦沒有白費，爭取而來的改善措施及經費，終於有了眉目，擁有充足衛生的自來水已是指日可待。

解決自來水問題牽涉範圍廣泛且複雜，如部分水源遭受污染，和民眾環保意識息息相關，用水人口高速成長、水源開發困難、老舊管線未能儘速汰換，造成漏水率日增與二次污染等，這些缺失，由來已久，且無法在短期內一併克服，必需分階段逐步改善。

但令人振奮的是，自從市長吳敦義上任以來，將改良水質抽換水管列為市政當務之急，積極向中央及有關單位協調爭取，再加上本市民意代表嚴

重關切與全力支持，遂於最近期間內獲得許多具體成果。尤其十月十七日首宗老舊自來水管線汰舊換新工程舉行動土典禮，更贏得市民的喝采，也顯示改良水質行動已踏出穩健的第一步。

正如吳市長在動土典禮上所形容的，本市的水管已稱得上是「人瑞級」的資格。據建設局的資料指出，高雄市轄區內自來水管線總長度約八六〇公里，其中管齡超過四十年以上者約長一〇二公里，當天便有工人取出在日據時代便已埋設而迄今銹蝕積堵非常嚴重的「古董水管」，叫人看了咋舌不已！如此老舊的管線，就像佝僂而行的老者，如何擔負全市自來水輸送的大任呢？無怪乎透漏現象、水質變差、影響供水水壓等毛病都出籠了。

自來水公司早見及此，數年前便著手辦理汰換四十三公里，然因水公司財源拮据，無法及早完成，目前尚餘約五十九公里未汰換。市府有鑑於此特別擬具「更換高雄市轄區全部舊有自來水管線計畫」，陳報行政院請求專款補助新台幣近五億五千萬元，以求全部更換完成。這項要求，中央極為重視，且本市各界努力奔走，終於獲得行政院核准專案全額補助。

而這項工程原計畫三年完成，但因關係市民民生之亟需，經協調水公司第七區管理處務必排除萬難，早日解除民眾飲水之苦，最後縮短為兩年。今後施工的順序，將以全市十一個行



挖土機正在施工，預計工程兩年內完成。

政區中缺少及污染最嚴重、管線最老舊、受益人口較多等原則，訂定優先順序，逐次辦理。

在欣見老舊水管換新的同時，建設局也不忘提醒民眾，在兩年的施工期間，必會對當地交通造成不便，希望市民諒解並儘量配合，使該項工程順利完成。

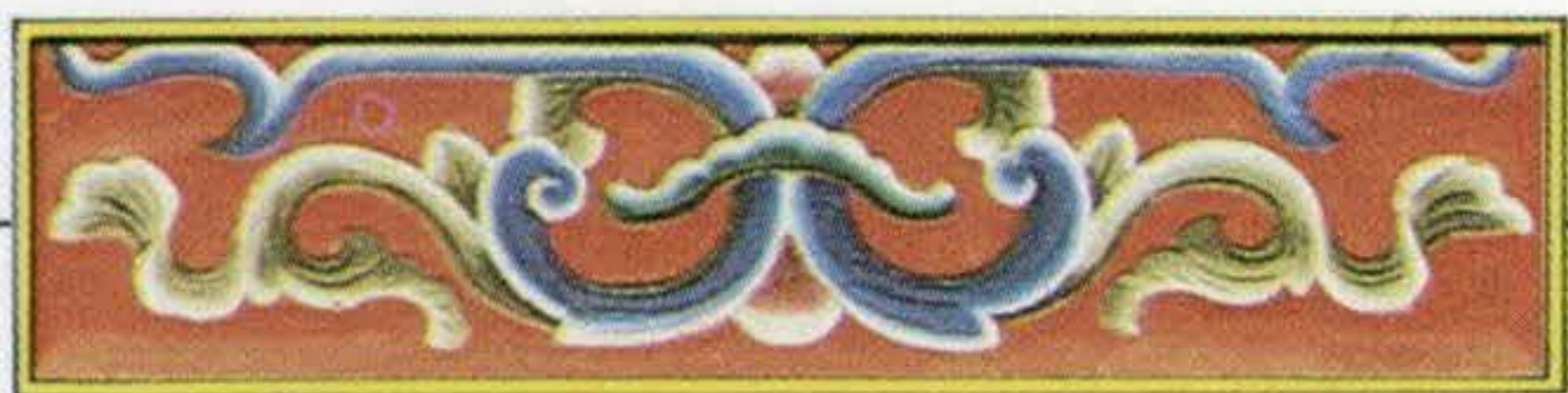
相信在淘汰這些「人瑞級」水管之後，一定大大改善水的品質，同時也可以增強水壓，加大管線之流量、減低漏水率，充分發揮供水效能。

吳市長在動土典禮致詞時亦強調，長期以來市民深受用水問題所困擾，他至表歉意，希望今後我們改善的腳步要加快，除了老舊水管汰換工作已執行，還需逐步開展自來水新水源的覓取及自來水專責機構的設立，不僅使自來水乾淨充足，並能朝生飲目標努力，和先進國家並駕齊驅。

此項汰舊換新工程，關係到市民的生活至鉅，因此期待市民諒解與配合，而有關單位也將全力以赴。水是大眾所有，自然有賴全體保護，希望在各項改善計畫實施之後，港都市民不必再辛苦地「買水喝」，更不必在水龍頭上加裝濾水器，就能在家安心享用潔淨之水，真正成為現代化的都市人。



破土典禮當天，市長和議員及鼓山、鹽埕區里長們一同合照。



直同泗水 備如尼山的

左營新舊孔廟(三)

文·曾玉昆

圖·青雲



(3) 櫺星門，取中學之義

位於泮池的正北方，為孔子廟的大門，造型仿自裕陵（乾隆陵）前之石牌坊。其源或謂起於明初陶安的孔廟賦有：「啓櫺星於黃道，樓列宿於朱闈」之句；或謂古「櫺」與「靈」字通，龍魚圖謂：「天鎮星主得土之慶，其精下為靈星之神」是取「中學」之義。曲阜的櫺星門為黃瓦金頂，朱漆樑柱，雙層飛簷，雄踞於三高的台階上，一對石獅據守於大門，兩旁豎立著警示來人「下轎」「下車」的石碑。

孔子廟櫺星門內外庭院，地勢較低，已完成填土及綠化工程，種植楷樹數十株。「楷樹」亦名孔木，淮南草木譜：「楷木生孔子冢上，其榦枝疏而不屈，以質得其直故也。」清一統志：「楷木出曲阜縣孔林，文質貫錢，有縱為橫，可以為杖。」山東通志：「曲阜有子貢手植楷，高四丈五尺，圍一丈，枯而不朽。」高雄市孔子廟植楷，他日成林，亦杏壇上之佳話，遊人睹樹思聖，能見賢思齊，追慕景仰之感乎！

(4) 明倫堂所授者皆為倫常綱紀

位於泮池的東邊，高雄孔子廟將明倫堂，書院黉門（古時學校）、文昌祠（合併鄉賢祠、名宦祠），形成一四合院。明倫堂，舊時為講解經書的地方，取意於孟子滕文公篇：「夏曰校，殷曰序，周曰庠，學則三代共之，皆所以明人倫也。」舊學宮內設有明倫堂，即出於「重紀綱，明人倫」之意。

明倫堂的位置，自宋明以來，均依「右廟左學」之制度，本市新建孔廟的明倫堂，建於大成殿的左側東南隅，以符「左學」之體制。仍稱「明倫」者，係其所授者，皆為「倫常」之故。

①文昌祠—「文昌」二字為星名，亦為神名，民間慣稱文昌星、文昌神。星經載：「文昌六星如半月形，在北斗魁前，其文星各有名。」史記天官書載云，斗魁戴匡六星，曰文昌宮「一曰上將、二曰次將、三曰貴相、四曰司命、五曰司中、六曰司祿。」至於文昌神則指梓潼帝君而言，據明史禮志載：「梓潼帝君姓張，名亞子

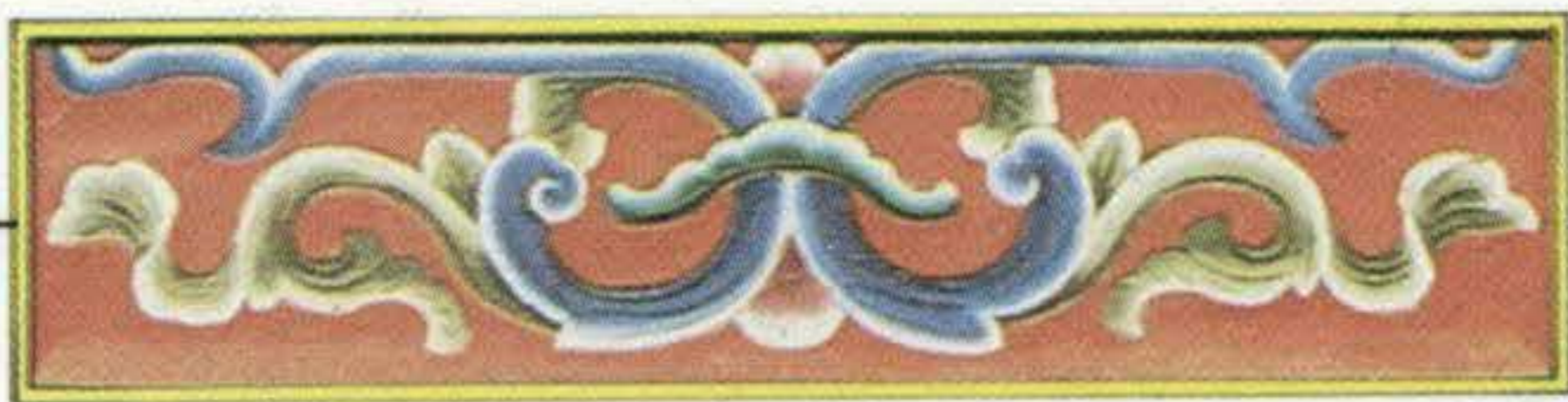
，居蜀七曲山，仕晉戰歿，人為立廟，唐宋屢封至英顯王，道家謂梓潼掌文昌府，事及人間祿籍，元加封為帝君，而天下學校亦有祠祀者。」

文昌星簡稱文星，或稱文曲星，係星宿中主文運者，如杜甫詩：「北風隨爽氣，南斗避文星。」又東觀奏記：「初日官奏文昌星暗，科場當有事。」據此，學子應與文星昌有關而與梓潼似無關連，明史禮志遂載云：「夫梓潼顯靈於蜀，廟食其地為宜，文昌天星與之無涉，宜敕罷免。」

②名宦祠—祀已故之循吏，漢書載：「元始四年，詔祀百辟卿士有益於民者，蜀郡以文翁；九江以召父應。詔書歲時郡守，率官屬行禮」後世之名宦祠，始此。

③鄉賢祠—清制。紳士之有品學，為地方所推重者，歿後由大吏題請祀於其鄉，為鄉賢祠。

④書院—據玉海：「唐明皇置麗正書院，集文學之士。」此為設書院之始。宋時白鹿、石鼓、應天、嶽麓四大書院，元時路、府、州並設書院。凡好文事之家，出錢粟贍學者，並立



為書院。其後日益增多，清末始令各省書院，改為學堂。

⑤大成門為孔廟之正門，或稱儀門。大成門位於大成殿之前。孔廟的正門或稱「儀門」，原有五門。乾隆卅三年，葺文廟成，增大門先師廟額，正殿及門曰「大成」帝親書榜贊，故儀門亦稱大成門。清史禮志：「乾隆二年諭：易大成殿及門，黃瓦。」孔廟正門、櫺星門，大成門，平時關閉，釋奠時開啓，禮成立即關閉。依據古俗，當地曾有狀元及第者，始得建造正門（狀元門），並開正門狀元入廟祭孔。

曲阜的大成門高二丈八尺，闊六丈五尺，深三丈五尺，建於七級高的石台上，門頂擎簷，石柱蟠龍，朱紅的大門鑲以銅釘獸環。共分五門，中門懸有清世宗御題楹聯，上書「先覺先知，為萬古倫常立極；至誠至正，與兩間功化同流。」

⑥禮門、義路與龔門為追求夫子之道的門徑

禮門在櫺星門之內，分設於廟牆之左右兩側，義路則為東西向的巷道；龔門為書院的出入口。表示孔門弟子，決心循「禮」蹈義，是追求夫子之道的門徑。孔廟院深似海，松柏蔽日，要入孔廟大成主殿前，必須穿過層層的門徑與蜿蜒曲折的巷道。寓義著求學無捷徑，當我們踱步於義路，「一步一徘徊」，彷彿太古幽邃的歲月中，親臨聖哲諄諄地教誨。

平時入廟，須由龔門（東邊門）或泮宮（西邊門），再過禮門、義路，暗示為學者，欲達於至善之境者，惟有進龔門（書院）或入泮宮（學宮）研習，及踐行禮義之途，具有激勵後進奮力圖強之意。

⑦東西廡為供奉先賢與先儒之處

東西廡為大成門內之左右廂房。「廡」為大廳下面周圍的房子，東西廡為祀孔建物的專稱。說文：「廡，堂下周室也」，為供奉先賢先儒的地方。按先賢先儒的稱謂，明嘉靖以前，從祀者皆封爵。嘉靖九年釐訂祀典時，規定「十哲以下，凡及門弟子皆稱先賢某子；左邱明以下，皆稱先儒



禮門表示孔門弟子循「禮」蹈義，追求夫子之義

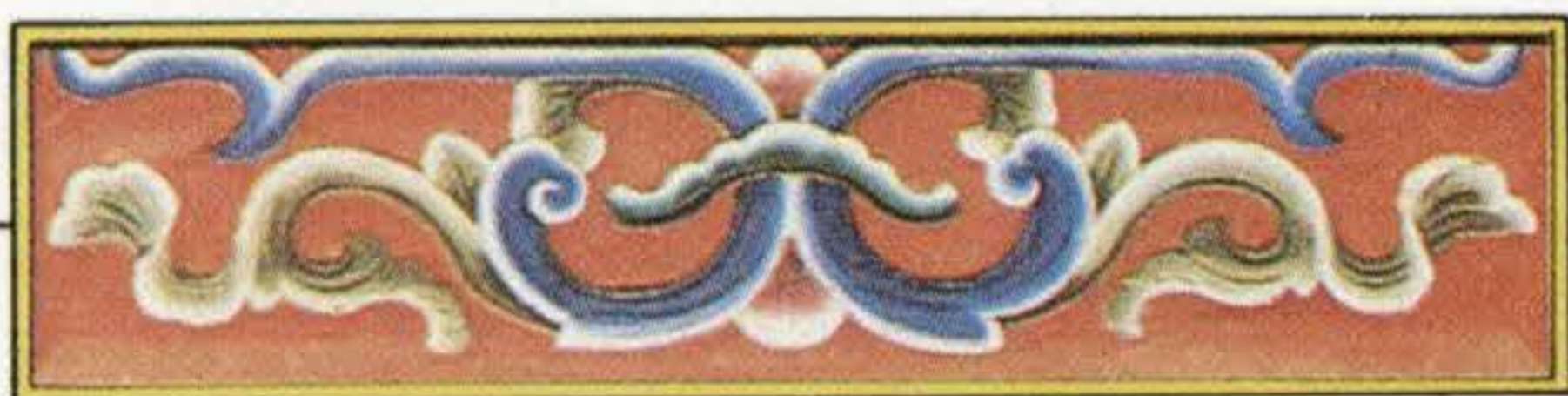
某子。」稱謂從此相沿，僅在崇禎年間，將左邱明與宋儒的周、程、張、朱、邵等六子，改稱先賢而已。按大

清會典先師廟總圖的說明：「東西兩廡，各十有九間……」本市孔子廟亦為十九間建築，其架構似仿北平頤和園的造型，兩廡奉祀歷代先賢先儒共一五五神位。計東廡先賢四十、先儒卅八；西廡先賢卅九、先儒卅八。以及禮器、服飾、樂器、祭祀等庫房之所。從祀的先賢先儒，均經帝王詔旨程序入祀的歷代賢哲，承續中華文化道統，為中華文化精神之所在。

⑧大成殿主祀至聖先師孔夫子

大成殿為孔子廟的主體建築，正殿通稱中殿。宋史禮志：「徽宗崇寧四年，詔辟雍（周大學名）文宣王殿名大成。」係根據孟子萬章篇：「孔子之謂集大成。」朱熹註：「孔子集三聖之事而為一大聖之事，猶作樂者集眾音成為一大成，成者樂之一終。」大成之名，元、明、清仍沿用之。





本市大成殿仿北京太和殿建制，基為四十支塗朱色水泥石柱，成長方雙井字形結構；外井迴廊，內井大成殿的柱礎為墨色覆盆式，襯以粉白色假石雕欄，構成禮記檀弓上說：「夏后氏尚黑，殷人尚白，周人尚赤。」隱含著夏商周三代的文化精神與傳統。大成殿的內部，以蟠龍與彩鳳為主材的「和璧彩畫」，構成井字形的藻井，延伸到殿外。

大成殿的整體結構為，重檐宮殿式，屋頂覆以金黃色琉璃瓦。據大清一統志、兗州府志載：「至聖先師廟，在曲阜縣南門內，即闕里也。……雍正二年六月，衍聖公孔傳鐸疏奏廟災，詔發帑金，命大臣督工修建，凡殿門廊廡，倣帝王宮殿之制，用黃琉璃瓦，先令繪圖進呈「親為指授，視舊益隆。……」孔廟蓋黃瓦之文獻據



東西廡及供奉先聖先賢之處

於此。清史禮志亦載：「乾隆二年諭，易大成殿及門，黃瓦。」

殿頂上，「蚩尾」分據於頂之左右，據廣博物志記載：「蚩者海獸也。漢武帝作柏梁台，有上疏者云：『蚩尾水之精，能降火災，可置於堂殿』」古老傳曰：「蚩聳尾出於頭上，遂謂之蚩尾」。今人多作鷗字，據辭源載：「鷗吻，殿屋角上之飾也，本名魚尾，漢以宮殿多災，術者言，天上有魚尾星，宜為象以禳之，始有此飾，或作鷗尾。」

殿脊尚飾有仙人走獸，四脊各為十數。四脊飾以人獸，象徵著孔夫子「有教無類」的教育精神。此外還有象徵式的「藏經塔」，上裝避雷針，與「蚩尾」有同功之效。屋檐下，共置五百四十四支曲昂斗拱；額枋和梁椽採宋式彩繪，襯以紅色雕門與金瓦朱楹，雕石欄杆，在藍天下，構成莊嚴富麗與偉觀的畫面。

殿前為崇基的露台，古天子觀察天象之所，孔廟乃供祭奠時佾舞之用。露台與大成殿周圍均繞以粉假石的白欄杆，計五十六支，蟠龍附鳳，甚為雅緻。台前為三出陛：正面中出者為螭陛，俗稱「御路」；左右陛均十級。據說文：「螭，若龍而小，若龍而黃，若龍無角。」陛原屬於皇宮的建築裝飾，科舉時代，祇有新科狀元享有特殊榮耀，可以踩著螭頭，從螭陛走下太和殿，其他臣屬均由左右陛步出。高雄孔子廟仿自太和殿的建築，「三出陛」的宮廷裝飾，自然成為大成殿的點綴品了。

大成殿，自唐代起，規定為南嚮，正中祀奉孔夫子，兩側配祀四配十

二哲。曲阜的大成殿，唐代稱文宣王府，宋徽宗趙佶賜名大成殿，並御筆親題匾額。殿高卅二公尺，寬五十四公尺，深卅四公尺，重檐歇山頂，上覆黃琉璃瓦，彩繪斗拱，金壁輝煌。正中原奉孔子塑像，兩側配祀四配十二哲。今塑像不存，改以一張臨摹自吳道子作的孔子巨幅彩色畫像代替。大成殿由廿八根石柱擎撐著，石柱高十餘公尺，尤以殿正面的十支蟠龍大柱，更是藝術史上的偉構。聖蹟殿內有「聖蹟圖」，石刻一百二十幅，以孔子一生為題材。

本市依嘉靖九年規定，大成殿供奉孔子木主牌位。除主祀孔夫子外，兩側配祀著四配十二哲等十七牌位。

⑨崇聖祠內供祀孔子五代祖先

崇聖祠位於大成殿後進，俗稱後殿。孔子之顯達及於親，追封孔子父叔梁紇的啓聖王，祀於後殿，名為啓聖殿或稱啓聖祠。清世宗追封孔子先世五代為王爵，遂更啓聖祠為崇聖祠，故俗稱聖祖殿。山東曲阜大成殿西側築有啓聖殿，奉叔梁紇塑像，手執躬圭，穿戴九旒冕與九章服，極備諸侯禮制。啓聖殿對面為崇聖祠，為孔子家廟，內供孔子五代祖先塑像。據清史禮志：「乾隆二年諭，易大成殿及門黃瓦，崇聖祠綠瓦。」

本市孔廟依照長幼有序之傳統倫理，不但祭孔時先祭崇聖祠，然後祭孔釋奠，而且崇聖祠也一如大成殿，採覆黃瓦。崇聖祠為供奉孔子五代的專祠（昌聖王伯夏公、裕聖王祈父公、肇聖王木金父公、詒聖王防叔公、啓聖王叔梁公），由四配及先賢、先儒諸子之先人賢者從祀（先賢孔氏孟皮、顏氏、孔氏、曾氏、孟孫氏；先儒周氏、程氏、蔡氏、張氏、朱氏等），計十五牌位。

⑩追慕敬仰之餘，能見賢思齊

明、李東陽云：「天下之學聖人者，讀其書，法其道，想像其容貌，不可得見。至其宅、里、林、廟，必惕然感之於心」。睹廟思聖，追慕景仰之餘，能見賢思齊，踐履夫子之道，而同止於「至善」之境地，是本市立廟之鵠的。（續完）



孔廟幽靜雅緻，彷彿聖哲在此

032132790110

統一編號



來自美國的波特蘭隊勇奪區運龍舟邀請賽的第二名