

高雄畫刊

中華民國79年8月第11卷第8期
VOL. 11 NO.8 AUGUST 1990

KAOSIUNG PICTORIAL





總統關心高雄市政建設

中華民國七十九年八月
第十一卷 第八期
VOL. 11 NO.8
1990
AUGUST

發行人：

劉建順

社長：

何文雄

副社長：

和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

但昭強

文字編輯：

劉秀梅 林娟妃 李琦懿

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

葉偉

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路
272號

電話：

5210201轉488

承印者：

東凱紙器股份有限公司
高市鼓山區青海路621號
5213201(代表號)

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第4442
第一類新聞紙

編者的話

李登輝總統與行政院郝柏村院長先後於七月十九、廿日及八月四日分別蒞臨高雄，做上任以後首度的巡視，本期對這兩位國家元首及行政最高長官的行止做了詳盡的報導。

提高自來水供水品質是全高雄市民所最關心的事，吳敦義市長也將此項工作列為其施政工作的重點，行政院並於七月九日正式同意由高雄市自行籌設自來水事業機構。我們什麼時候才能不虞匱乏的飲用乾淨的自來水呢？

做一個現代人，要充分的愛護我們的社會，尊重別人的權益。殘障者更需要大家的關心，推廣多語彙導盲語系，讓他們走向光明。

放暑假了，怎樣為孩子安排一個既可以吸收新知又能寓教於樂的活動，以渡過漫長的假期？兒童福利服務中心推出的「廿一道清涼派」可以讓孩子們「清涼一夏」！

走出民俗曲藝的斷層時代，尋回民族失落的說唱藝術，由高雄市一羣文藝界朋友組成的國風曲藝社踏出了成功的第一步。

高南先生辛勤的掇拾走過從前系列，在食、衣、住、行、育之後，讓我們一同在他珠璣的字句中，回顧「樂在高雄」——完結篇。

古蹟系列——「層樓踞鳳山，鎖鑰委塵埃的舊城」，曾玉昆老師本期繼續報導左營舊城的種種。

目 錄

- P1** 李登輝總統南來高雄巡視
- P4** 郝院長率員巡視重大建設工程
- P9** 市營自來水事業機構即將成立
- P12** 走向光明之前——多語彙導盲語言推廣
- P15** 快樂的饗宴——小朋友豐收的暑假
- P18** 走過從前之六——樂在高雄
- P24** 市政采風
- P26** 層樓踞鳳山，鎖鑰委塵埃的舊城(二)
- P31** 國風曲藝社踏出了成功的第一步



高雄市主要水源來自東港溪



李總統在前鎮輪渡站的凱旋輪上，聽取前鎮河污染整治簡報。

關心市民生活與福祉

李登輝總統南來高雄巡視

文·月眉 圖·葉偉 / 青雲

關心大高雄地區地方建設，李總統登輝先生於七月十九、二十日南下高雄做就任以來的第一次巡視，除了視察前鎮漁港、前鎮河污染整治、省自來水公司第七區管理處、中正體育場及25、29期

重劃區，為了解決高雄地區用水問題，李總統特別指示應充分配合使用曹公圳等灌溉水源、儘速處理新園鄉埋管糾紛並採合理標加速發包澄清湖淨水場工程。

李總統是在七月十九日下午三時，

由總統府參軍長蔣仲苓、高雄市長吳敦義、議長陳田錨、執政黨高雄市黨部主任委員黃鏡峰等人陪同，抵達前鎮漁港，聽取市府建設局長黃麟翔及漁管處處長胡志直報告高雄市漁業發展近況及漁政建設目前所面臨的困境。

胡志直處長向李總統提出的建議案，包括建請中央適度考慮確定外籍勞工政策、釐訂漁業策略、制定漁業經濟、訂頒漁業資源保育法、漁民保護法、積極輔導流網漁業產銷，並在外交部駐外單位設置漁業參事或專員。

高雄區漁會理事長林明發則向總統報告說，高雄港第一貯木池已經多年廢棄不用，區漁會要求暫時讓給漁船停放，港務局卻不肯同意，使得三百多艘漁船在返航後沒有漁港可以停泊。

對於船員人手不足問題，林明發指出，國人上船意願不高，船公司僱不到船員，只好到大陸或菲律賓招募人手，他建議中央訂定外籍船員管理辦法，使外籍船員問題化暗為明，區漁會一定配合執行，以解決我國船員人手缺乏的窘境。

對於林明發理事長代表漁業界反映的問題，李總統仔細傾聽、頻頻點頭，並且親自做筆記，至於是否讓大陸船員合法化，他並未作具體的指示。

李總統接著攀登停靠在漁港的穩順興號遠洋漁船，受到船員的熱烈歡迎，他除了仔細的觀察船上的設施之外，並沒有詢問船員的屬籍。

隨後，李總統驅車轉往巡視素有黑龍江之稱的前鎮河污染整治情形。由於工務局下水道工程處所安排的現場簡報地點在前鎮輪渡站的水道上，而前鎮河的污染相當嚴重，河面上又漂浮著廢棄物，李總統抵達後不住搖頭說：「河水真的很臭！」他指示前鎮河流域所經過的高雄縣市應該共同合力整治河道，使



河水恢復清澈。

關切大高雄地區的水量與水質，李登輝總統在巡視前鎮漁港及前鎮河之後，特別轉往省自來水公司第七區管理處，對於澄清湖蓄水量、曹公圳灌溉水源的利用、老舊管線的汰換、受水率等頻頻垂詢。

第七區管理處經理謝啓男在簡報時指出，大高雄地區平均每年增加水量約11萬噸，而老舊水管約六十公里長，將分三年汰換，經費五億六千萬，受水率則為百分之七十二。

謝啓男同時表示，澄清湖20萬噸淨水場工程，六月間首次發包時流標，預定八月七日二度招標，順利的話，可望在明年底完工。

他指出，新園鄉埋管糾紛使水公司減少每日約十五萬立方公尺的進水量，而里港鄉三口深水井遭註銷水權，則每天至少減少二萬五千立方公尺的水量。



李總統指示，新園鄉埋管風波嚴重影響到大高雄地區供水，應該儘速協調解決，另外，高雄農田水利會所屬的曹公圳灌溉水源，因農田耕地減少，水公司應該和水利會協商水權轉移，改供作民生用水，充裕水源。

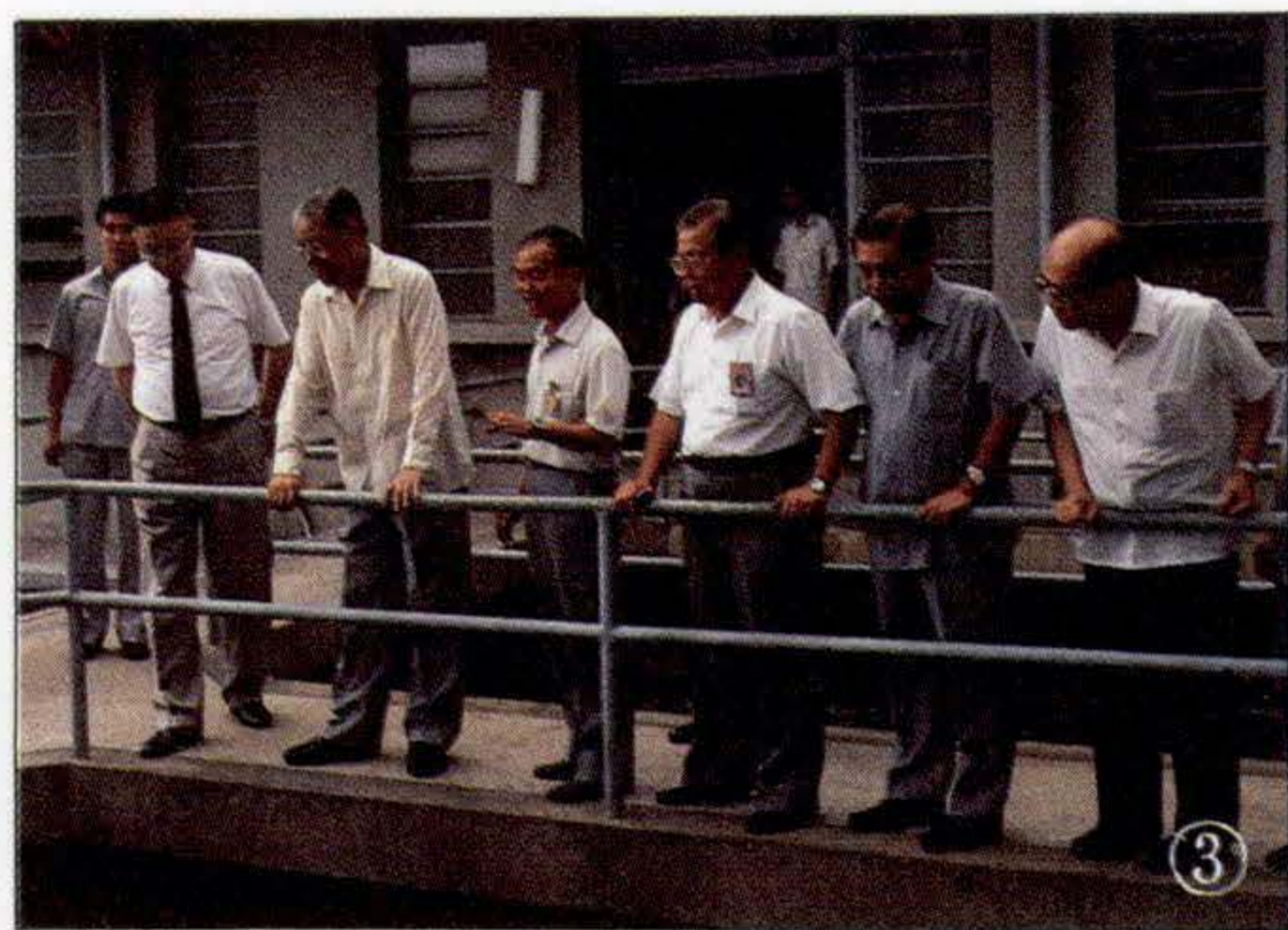
李總統強調，要使大高雄地區無缺水之虞，必須查清楚現有可供利用的水源，納入供水系統，若要等美濃水庫或瑪家水庫完成，已經緩不濟急。

李總統在澄清湖水廠還察看了進水情形。他指出，八月初將第二度招標的澄清湖淨水場工程不一定要採最低標，採合理標亦可，俾使工程早日發包，以免延誤工程時效。

至於汰換管線所需經費，李總統指示吳敦義市長協調有關單位配合處理，他同時表示，已指示省建設廳妥善處理，務使高雄地區無供水之虞。

二十日上午，李總統繼續巡視高雄市政建設，首先在吳敦義市長及陳田錨議長等人的陪同下，前往中正技擊館巡視，並聽取市府教育局副局長黃孝棧簡報說明「中正體育園區」的興建計畫。

黃孝棧副局長指出，中正體育園區希望以現有的中正體育場為據點，擴及鄰近的少年觀護所、輔育院等地，興建國際標準的游泳池、綜合體育館，並在二十七號公園預定地蓋休閒公園，以綜



合性的規劃建構，集競技、表演、運動、休閒、遊憩於一體的中正體育園區。

黃孝棧副局長同時指出，希望將衛武營的六十六點六公頃的土地規劃為高雄大學用地，其中的六點八公頃將做為捷運系統總站。

李總統聽完簡報後，轉往凹仔底25、29期重劃區視察，並聽取市府地政處長陳天源簡報高雄市市地重劃工作情形。

陳天源處長指出，三十年內，市地重劃佔了全市土地的三分之一，共有二千四百零八公頃，為高雄市節省了七百七十四億多元。

由於高雄市25、29期重劃區開闢後，正好貫通博愛路到左營，使中山路、博愛路連成高雄市南北交通大動脈，陳天源處長向李總統報告，博愛路貫通即為土地重劃的成果。

李總統在聽取簡報後表示，「高雄市地重劃區計畫很理想」。

在看完重劃區後，李總統由參軍長蔣仲荅陪同，於上午九時三十分左右離開高雄市。

-
- ① 李總統巡視前鎮新漁港碼頭。
 - ② 省自來水公司第七區管理處經理謝啓男向李總統說明大高雄地區供水現況。
 - ③ 李總統實地巡視自來水公司作業情形。
-



環保局長林江山向郝院長報告大林蒲填海計劃現況

郝院長關心大高雄民衆

生活
品質

率員巡視重大建設工程

文 / 蔣雅玲 圖 / 葉偉

高雄是一個甚具先天發展潛力的大都會，也是一個國際工商港灣大都市，高雄市的建設良窳影響了整個國家經濟與社會建設的發展；近年來在歷任市長的規劃下，大林蒲的填海計畫、經國文化園區的開發計畫、仁愛河的休閒觀光開發計畫、下水道污染防治計畫等，都如火如荼的進行著，期望在廿一世紀來臨前，使高雄市昂首闊步的邁向國際大都會之林。

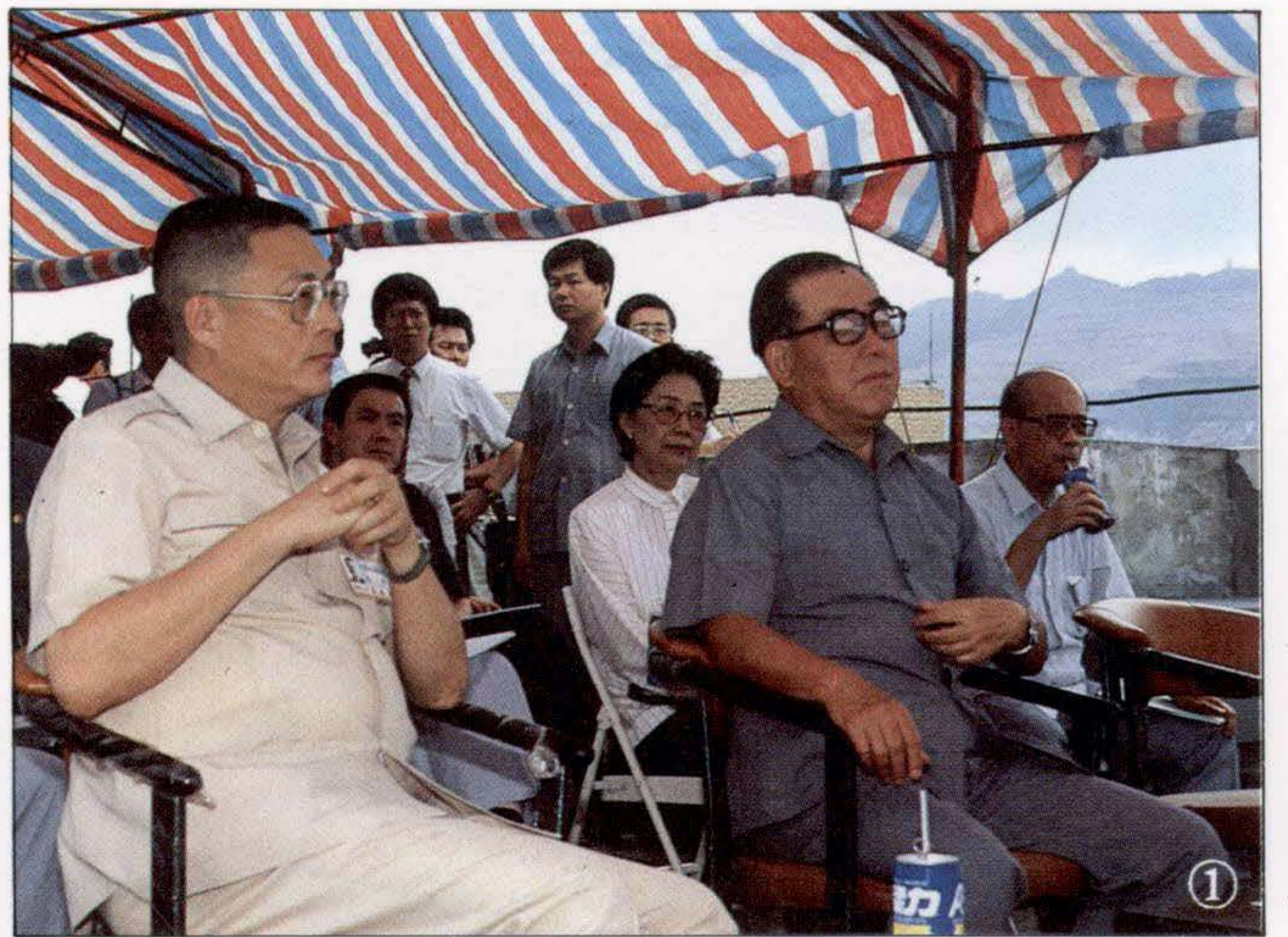
行政院對這個台灣地區第二大城市的發展與建設，自是非常重視，郝柏村院長乃於八月四日率同經建會主任委員郭婉容、政務委員吳伯雄、交通部長張建邦、研考會主委馬英九、衛生署長張博雅、農委會主委余玉賢、環保署長簡又新等部會首長一行抵達高雄，做上任以來第一次的巡視，以瞭解高雄市政建設的實況，在市長吳敦義、市議長陳田錨、執政黨市黨部主委黃鏡峰、高雄市籍立委王天競、林壽山、吳德美暨市府



各有關機關首長的陪同下，展開了一天的視察行程。

- ① 高大的貨櫃起降器具，在藍天白雲的襯托下，顯得格外耀眼。
- ② 大林蒲填海計畫積極進行中。







郝院長非常關心高雄地區自來水用水問題，巡視首站便到了鳳山水庫，實地了解自來水供應和高雄市計畫自營的情形。郝院長在聽完省自來水公司李錦地總經理簡報後指出，有關水源的開發計畫，應從長遠觀點作整體規劃，同時他指出水資源是屬於國家資源，亦屬於全體國民，他不允許各縣市政府各自為政，拿水資源要脅地方利益，另外當郝院長獲知東港溪和高屏溪受到養豬戶污染十分嚴重時，特別指示環保單位做好防治工作，保持清淨的水質，徹底清除污染源，不要等水質弄髒了再想辦法解決

-
- ① 郝院長在經國文化園區預定地聽取規劃簡報。
 - ②③ 忙碌的貨櫃裝卸作業，令高雄港生氣蓬勃。
 - ④ 郝院長在海埔新生地仔細詢問填海工作進行情況。
 - ⑤ 在吳敦義市長的陪同下，郝院長在中正技擊館天橋聽取區運籌備工作簡報。
-



，並且水庫應增加攔水壩，以增加蓄水量。

隨後郝院長一行前往耗資一千八百億元開發的大林蒲填海計畫區。堤防外滾滾的海水，更不難想見此項填海計畫工程的艱鉅，填海近程目標是在高雄港第二港口以南，大林蒲以西海域先構築海堤，加速填築二〇〇公頃新生地，遠程目標是自高雄港第二港口以南到高屏溪口北岸，向外海延伸五到六公里，全長十三公里，總填築面積約五五〇〇公頃，大約是三分之一個高雄市大，未來將在這塊填海造陸的新生地上建設大深水港、海上機場、基礎工業區、科學工業園區、自由貿易區、漁業基地和都會發展用地，為大高雄規劃出美麗壯闊的明日。

郝院長等聽取了環保局林江山局長有關的大林蒲填海計畫後，慰勉工作人員的辛勞，並指示將填海區做完整的規劃，而大林火力發電廠所需的冷卻水源應予以埋管取用。

隨即郝院長一行到苓雅寮輸油站管線漏油的新光和成功二路，並親自到民宅內察看，住戶門看見院長親自蒞臨，紛紛鼓掌歡迎，郝院長對受害住戶深表歉意，並表示將以最短的時間和最有效的方法解決，同時他也對受害居民未採



取激烈抗爭手段表示感謝，表示這才是現代國民應有的風範。

隨後郝院長至市府聽取市長吳敦義工作報告，吳市長提出十七項高雄市亟待加強和解決的問題，其中以環保糾紛頻生為最，高雄市民長期受國營、省營事業和民營工廠的污染，情況十分嚴重，希望能以遷廠配合公害防法來消弭環保糾紛。

郝院長表示，政府絕對重視民衆應有的權利，不論大眾捷運系統、港市合一、自來水等，市府也都應配合國家政策做整體規劃；另外郝院長對於高雄市各局處首長的業務範圍內之工作情形也非常關心，並一一提出質問和建議，他這種關心高市建設的心情令人敬佩。

下午郝院長聽取仁愛河觀光休憩設施計劃，並於高雄港二號碼頭登船巡視內港，隨後轉往經國文化園區，並前往中正體育園區，了解今年區運籌備情形，於下午近五時結束巡視行程而返回台北。

①鳳山水庫進水口景色秀麗，郝院長巡視高雄的第一站，就在這裡。

②腳踩在海埔新生地上，郝院長臉上揚溢著欣慰的笑容。

改善水質 市民喝的安心

市營自來水事業機構即將成立

文 / 月 眉

圖 / 葉 偉

高雄市政府於七月二十一日開會決定，要在兩年內正式成立市營自來水事業機構，其營運區域與供水系統，計畫涵蓋鄰近的高雄縣鳳山等十八個鄉鎮，市府將協調內政部，省府及自來水公司研議確定水源分配、營運區域、資產、人員撥給事宜。

在高雄市各界長期努力奔走之下，行政院終於在七月九日正式同意高雄市籌設自來水事業機構，使廣受大高雄民衆詬病的自來水供應量不足及水質惡劣的情況，有了加速改善的契機。而在得到行政院的許可之後，高雄市自來水事業機構籌備小組於七月二十一日召開第二次會議時，即決議由建設局在七月底前，提出組織規程編列草案，預計在三個月內可望正式成立籌備處，而由於籌設經費龐大，將請中央補助一半費用，



澄清湖集水廠的過濾設備一景

並請省府無償撥用自來水公司第七區管理處所轄之供水系統資產。

自來水是市民日常生活中不可缺少的基本物質，長期以來，民衆卻飽受缺水、限水及水質不良之苦，而台灣省自來水公司卻一直無法有效的改善，尤其今年二月由屏東縣縣長蘇貞昌所提「抽用地下水應付給權利金」之議與水公司協調不成之後，切斷里港三口地下水抽水井之電源，而造成斷水風波，更使大高雄地區的自來水源陷入捉襟見肘的困境。

有鑑於此，吳敦義市長一接掌高雄

市政，就把提供大高雄市不虞匱乏的乾淨飲用水列為重要的施政重要工作項目之一，並且一再在公開場合，強調他解決高雄地區用水的決心—希望加速老舊管線的汰換工作，並以區域性共同合作的方式，增闢長期穩定的水源，而在行政院核准由高雄市自行籌設自來水事業機構時，吳市長至表興奮，他指示建設局立刻進行各項籌備事宜。

然而，儘管高雄市將自營自來水，但在水公司尚未改制前，目前刻正進行的輸水管線的汰換與水源的開發等工作，仍有待省自來水公司的努力。省自來水

公司總經理李錦地及第七區管理處經理謝啓男於六月二十五日上午應吳敦義市長之邀請，特別針對高雄地區自來水供給量及水質改善計畫向吳市長提出簡報。

謝啓男經理表示，該公司鳳山廠、澄清湖廠、拷潭廠、大崗山廠、坪頂廠及翁公園廠六個淨水場出水能力每日一百三十三萬立方公尺，實際供水量每日一百零六萬立方公尺，雖然沒有發生缺水現象，但水壓普遍偏低，且受水源限制，無法大量供應，夏天已到，需水量將隨氣溫提升逐漸增加，預估今年夏季需水量將達每日一百二十萬立方公尺，短缺水量每日十四萬立方公尺，不足的水量將由鳳山水庫視需要調撥補充。

水源開發計畫方面，省自來水公司目前也已擬訂了近、中、遠期三個階段的作法。

一、近期作法：

(一)東港溪至高屏溪一七五〇公厘導水管工程，大部份已鋪設完成，惟其中新園段受到地方反對，經多次協調仍未同意，何時完工無法預知，但完成後每日可增加十五萬立方公尺之導水量進入鳳山水庫。

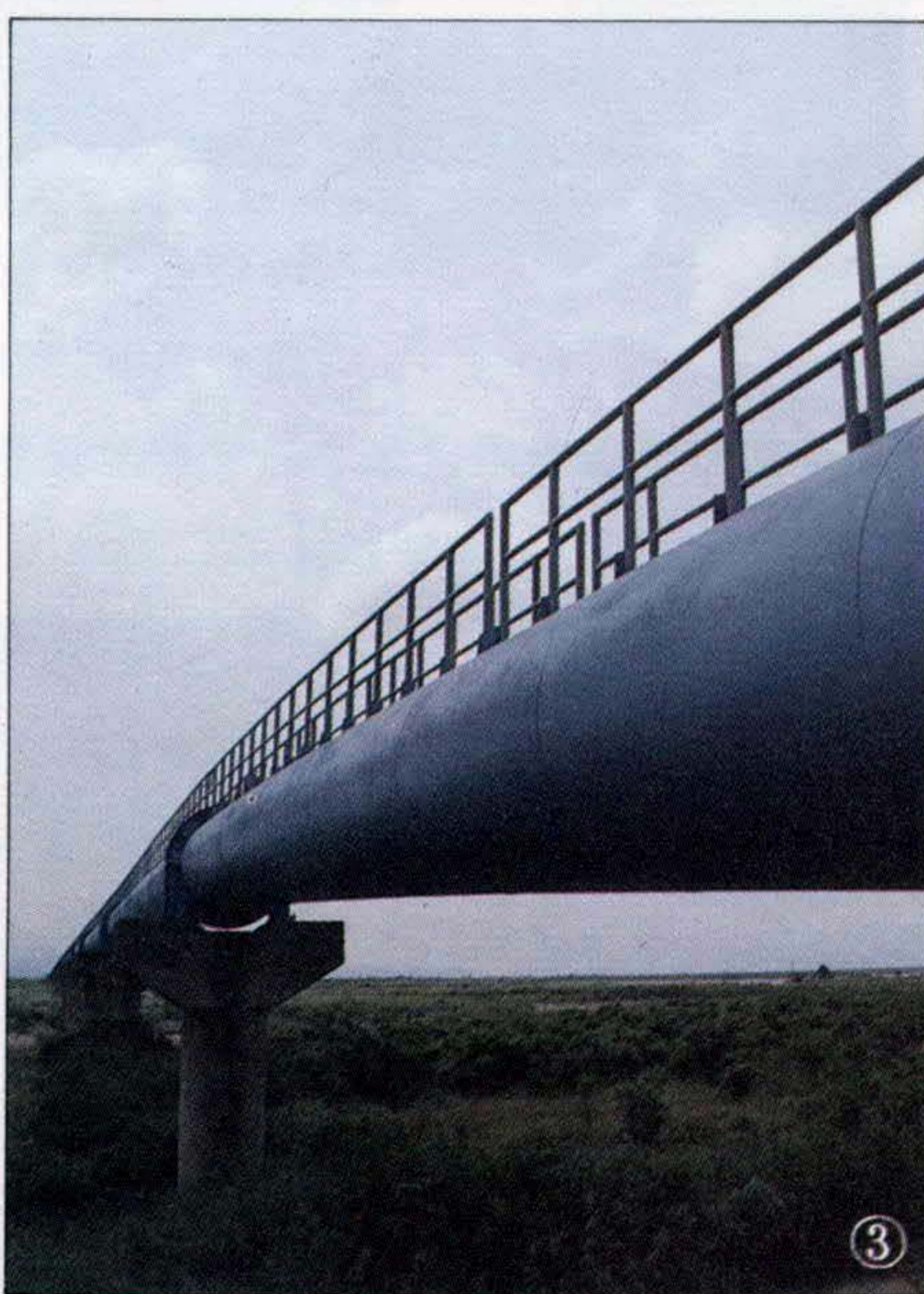
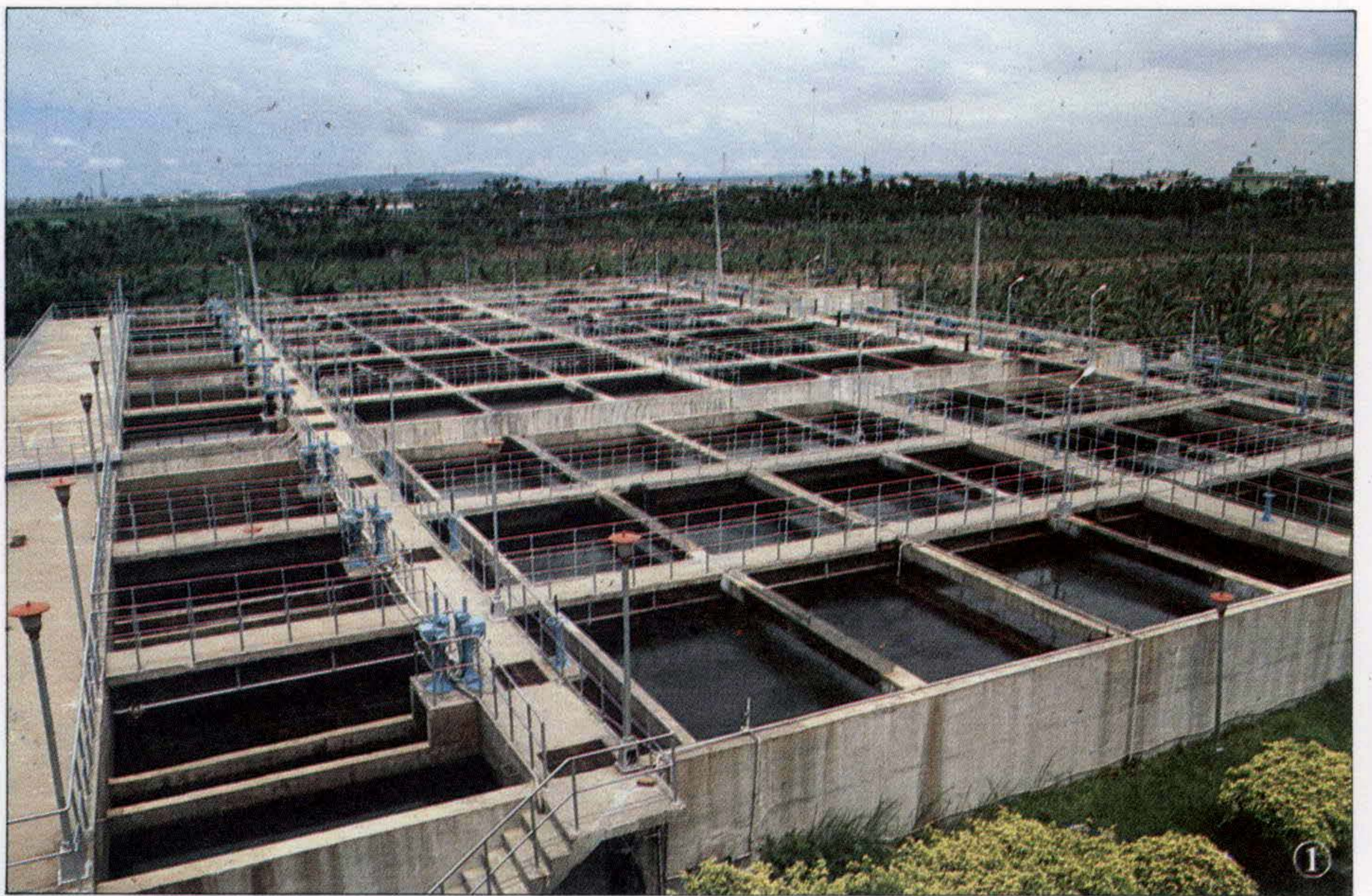
(二)高屏溪至鳳山水庫一七五〇導水管工程預定八十年四月底完成。可增加每日十五萬立方公尺原水。

(三)坪頂淨水廠附近新鑿五口深井，每日出水量二萬立方公尺，刻正申請興辦中，如能順利取得水權，預定八十年四月完成。

(四)高雄縣手巾寮新鑿深井三口，每日出水量四萬五千立方公尺，預定八十年四月完成。

(五)高雄縣手巾寮深井六〇〇公厘導水管，預定八十年四月底完成，增加出水量每日三萬立方公尺。

(六)拷潭廠增鑿深井一口預定八十年四月底完成，可增加出水量每日一萬



立方公尺。

(七)澄清湖淨水場擴建，預定在八十年完成，出水能力可增加二十萬立方

公尺。

二、中期作法：

南化水庫預定在民國八十二年六月完成，配合水庫上游工程的興建，另外建造每日八十萬立方公尺之淨水場及其送水幹線通到八十公里遠的高雄市左營南門，八十二年六月完成後，將有每日四十八萬立方公尺的水量送到高雄地區。

三、遠期作法：

爲了民國九十年以後的水源問題，水公司已經在六年前洽請水資會規劃美濃水庫或瑪家水庫，原則上已決定先建美濃水庫，預定在民國九十年以前完成。

除了供應水不足之外，高雄地區自來水水質惡劣更直接危害民衆的健康，根據高雄市政府抽驗自來水區原水的水質發現，一般項目約有22%不合格；重金屬方面，鼓山區鉛含量則超過飲用水標準。

針對高雄市部分水質不合標準，謝啓男經理表示，水公司正在加強改善自來水淨水設備，同時也已經著手更換全市老舊輸水管線。

在淨水方面，水公司採取的措施包括：

一、生物處理設備：

以培養微生物吃掉水源中有機物，降低原水處理用氯量。計劃在鳳山淨水場現有處理設備前增設生物處理設備，現積極趕辦設計中，預定八十一年底完成。

二、水庫曝氣循環設備：

鳳山水庫及澄清湖水庫優養嚴重，藻類大量繁殖，底層溶氧量不足，該公司計劃在庫內設置曝氣循環設備，現積極趕辦設計中，預定在八十年底完成。

三、藻類去除設備：

計劃在澄清湖淨水場現有處理設備前增設藻類去除設備，目前亦趕辦設計中，預定在八十年底前完成。

四、澄清湖湖水水質改善之研究：

七十九年度委由國立臺灣大學做湖底淤泥污染研究，另外正辦理委託顧問工程公司規劃湖水營養質的減輕或去除設施。

五、澄清湖環湖廢水排放改善：

水公司已委託顧問公司進行規劃。

六、高屏溪及東港溪污染應急改善設施：

為迅速改善高屏溪及東港溪取水地點之水質，計畫在高屏溪九曲堂取水口上游興建武洛溪截流系統。而在東港溪部份，則於港西抽水站上游設置新



園排水截流系統。

至於省自來水公司所擬的抽換管線計畫，包括高雄市小區域供水及市區老舊管線兩部份，計畫預計分三年逐步完成，其目的可以發揮供水正常，且一方面可以確保水質。

所謂小區域供水，高雄市偏遠的楠梓、左營、小港、前鎮及部分管線末端供水區，常有缺水之虞，水公司將依計畫將全市分為二二〇個小區，檢修汰換舊管線，加裝龍頭開關，使每次修路挖補採斷水措施時，受影響的區域縮小，可以落實正常供水，減少市民不便，所需經費約四億元。

而在汰換老舊管線方面，水公司表示影響供水十分嚴重，該公司正有計畫的辦理抽換，至於高雄市區內，從民國二年至民國四十七年的老管線，迄今仍



餘四千多公里，計畫分三年逐步完成，經費約一億五千萬元。

目前高雄市所使用的老舊管線確實有嚴重的透漏現象，比例有時高達25%，也就是每輸送一百萬噸的水量，就流失二十五萬噸，數量相當驚人，抽換管線雖然不是治本的方法，但是對於改善惡劣品質及供水量卻有相當的幫助。

在高雄市政府民意代表及地方籍中央民意代表的極力爭取下，中央對於高雄地區的飲用水問題，終於有了更深的了解，進而同意由高雄市自行成立自來水事業機構。李總統登輝先生於七月十九日巡視高雄市時，特別指示充分利用曹公圳等現有灌溉水源，儘速進行澄清湖淨水廠工程發包事宜，至於汰換老舊水管總經費五億五千萬元，則責成吳敦義市長直接找行政院長積極處理。我們期望在吳敦義市長果敢、有魄力的施政作為下，高雄市在最短可見的未來，能有質量具佳的自來水，讓市民們用得稱心，喝得安心。



- ①集水、消毒、去藻輸送到用戶才有乾淨的水喝。
- ②東港溪上游水源污染嚴重不容忽視。
- ③增加供水的導水管工程，在新園鄉受阻。
- ④加氯消毒，使水質潔淨。
- ⑤昭明抽水站的運轉增加了給水量。
- ⑥改善供水水質是全高雄市民的企望。



〈直線磚〉
前進



〈45°斜線磚〉
轉彎，可向右、向左



〈小圓點磚〉
提醒注意，前方高層或
小心通過



〈大圓點磚〉
兩聲有障礙，注意止步



〈橫線磚〉
前方危險，止步



〈斜半面小圓點磚〉
公共設施、建築物、場所
引導指示

國內最新開發完成的六種導盲磚



新成立的高分院入口留有殘障走道

文／林娟妃

圖／青雲

走向光明之前

多語彙導盲語言推廣

爲使殘障者便利外出，提昇他們的生活品質，由生活品質文教基金會、伊甸殘障福利基金會及中華民國視覺障礙人福利協會等多個單位組成導盲語彙規劃小組，經過長期研究，目前已經發展出一套完善的導盲語言系統，爲了使全國各界瞭解多語彙導盲磚的作用，特別舉行了五場巡迴展示，高雄展示於七月廿七日上午十時，假高雄中學體育館展出，社會局長蘇文璽於開幕當天親臨會場致詞，這項活動吸引了許多關心殘障福利者及殘障朋友前往參觀。

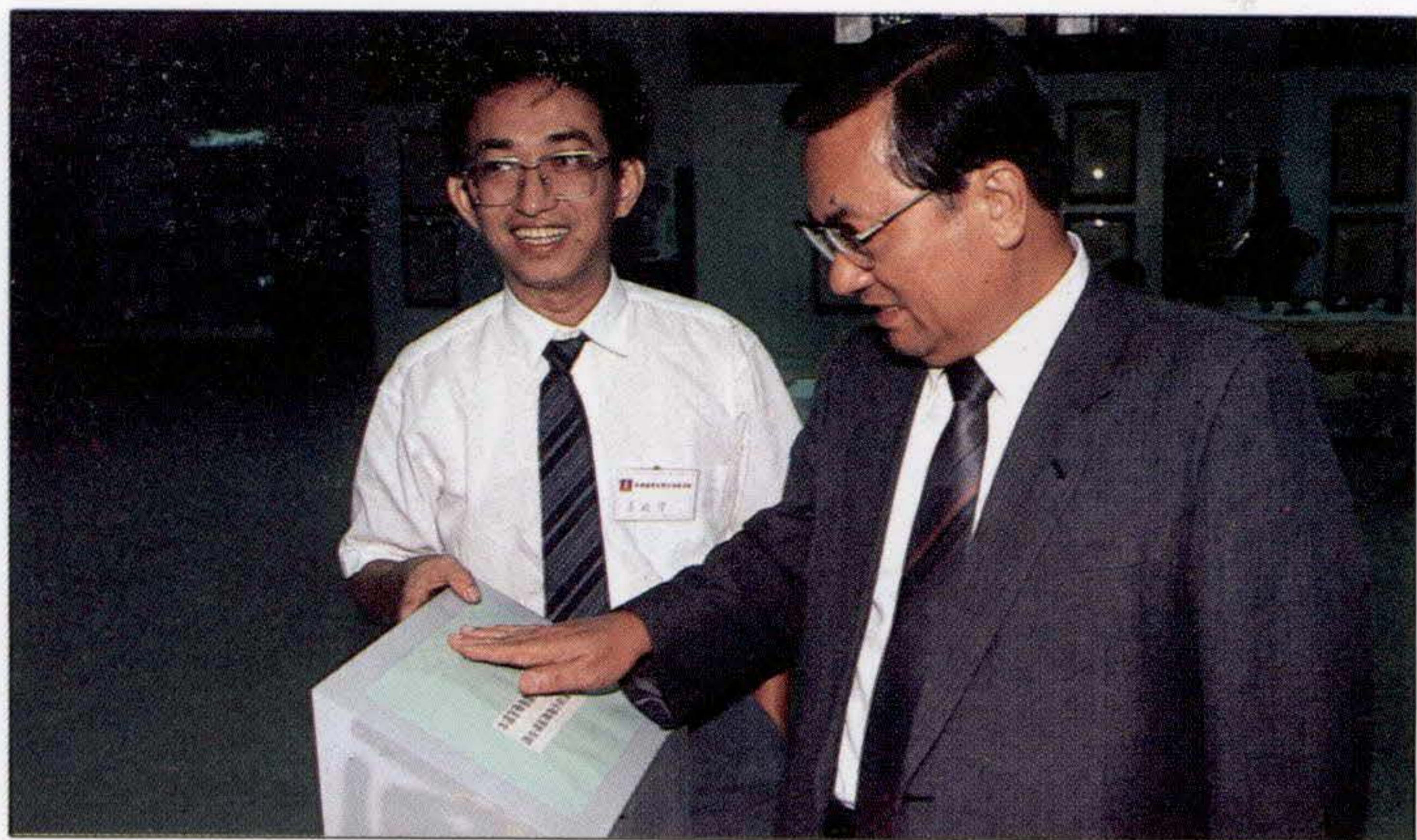
目前國內所使用的導盲磚只有線條狀和圓點狀兩種，如今經導盲語系規劃小組設計出來的多語彙導盲磚系統，包括七種導盲磚及其十種基本組合型態，以發揮導盲磚引導、警示、定點三種功能，可以改善視障者長久以來的行動困難，並達到引導視障者的目的，促使視障者擁有一個無障礙的行動空間，以提升其人格的獨立，及開拓生活、職業的領域。

生活品質基金會董事長李政隆表示，這套系統經淡江啓明社、啓明學校、盲人重建院等一百位盲胞測試後，不到卅秒即可分辨出來，經訓練後，不到一分鐘即可辨認。

李政隆指出，此次全省推擴活動，不只針對視障者，也希望讓一般民衆認識，李政隆說，許多民衆對現有黃色導盲磚常誤認爲交通標誌，也常被攤販、機車佔用，因此有必要大力推廣，喚起民衆注意。

雖然目前我們的社會離無障礙環境還有一段距離，導盲磚的設立並不普遍，李政隆表示，規劃小組將結合殘障團體力量繼續推廣。

視覺障礙同胞在外出步行時，反應靈敏者，遇熟悉環境尙可不需輔助行動自如，遇不熟悉環境，則有賴明眼人牽



社會局長蘇文璽觸摸點字說明裝置

行，或由導盲犬牽行，最普遍者爲依賴手杖步行，目前國內交通相當繁忙，對視障者而言，單獨外出是一件頗危險的事，所以導盲磚的鋪設（利用腳底觸摸方式前行），已經是時代潮流所趨，如今多語彙導盲語系開發成功，更有必要讓全體國人以及殘障者切實瞭解它所代表的意義，以便落實殘障福利。

下列則是七種導盲磚所代表的引導、警示、定點功能及形狀，做爲一個現代人，您有必要認識它！

(一)平面磚——全平的正方形磚，在動線轉彎處的角點或十字路口的中心點鋪設，表示此處可以轉彎或是叉路。

(二)直線磚——凸起直條紋，凸出約半公分，直條長十二點五公分、寬二點五公分，共六條，指示前進方向。通常用於人行步道、公園走道和室內大廳、走廊等，連續鋪設一排或二、三排直線磚，讓視障者由腳底或盲杖的觸覺來識別。

(三)四十五度斜線磚——凸起半公分的斜條紋，長短不一共七條，動線轉彎處與平面磚搭配鋪設，用來指示向左或向右轉。

(四)橫線磚——凸起半公分高的橫條紋，上有四條二點五公分寬，十二點五公分長的橫條，設於月台邊、水邊或障礙物周圍，表示危險。

(五)小圓點磚——凸起半公分高的圓點四十一個，具有預告、警告及提醒注意等作用，表示有不同的狀況如：高差、危險，通常鋪於通道盡頭、入口處、高差、上下樓梯處、斜坡等。

(六)斜半面小圓點磚——斜半面是小圓點，另一半面則爲平面，可搭配號碼磚說明公共設施，建築物的所在。

(七)大圓點磚——凸起大圓點高半公分，直徑六點五公分，共有五個圓點及四個半圓點，其作用在提醒注意、止步，告訴視障者在左方或右方有點字板，觸摸地圖等引導標誌，要注意閱讀。

所謂「號碼磚」，則是磚塊上浮有凸出號碼如：01 公共廁所、02 飲水機、03 售票口、04 公汽車或計程車站牌、05 電梯（電扶梯）、06 公用電話亭（檯）、07 休息處、08 服務台、09 其他……等等。

至於組合型態約有十種基本組合，分三大項：

(一)引導系統——①前進、②轉彎、③旁有其他標誌。

(二)警示系統——①提醒注意小心前進、②提醒注意小心通過、③提醒注意前有高差、④提醒注意前有危險請止步、⑤提醒注意前有障礙物。

(三)定點系統——①抵達各項公共設施、②抵達各類公共建築物及場所。

展示會場中，除了這一套多語彙導盲系統的展示與說明之外，主辦單位還安排了輪椅行走比賽趣味活動，讓四肢健全的同胞們體會一下乘坐輪椅的滋味，結果發覺要將一部輪椅控制得快慢自如還真不容易，尤其轉彎、後退，而藉助臂力操作，技術精湛者可以快速轉彎，沒接觸過者可就只好坐著乾著急了。

同時展出的還有：「聾者音導器」——透過手提搖控裝置所發出來的音樂，引導盲人通過紅綠燈之時的前進及方向。以及其它殘障人士日常生活中所用的特殊器具展示，例如：輔助斷肢的殘障人士用的穿襪器、穿衣棍、及一些用餐時的器皿、握筆器、四節拐杖等等。

配合這次展示活動，中華民國殘障人協會理事長陳博文，也於七月廿八日上午，前往市政府拜會吳敦義市長，他要求市長加強殘障福利措施，照顧殘障同胞。

陳博文理事長指出，經常有聾啞人士在街道行走或駕車時，因為耳聾，聽不見後方來車而不知閃避，縱然其後的車輛按喇叭，仍無濟於事，往往也因而造成車禍，打起官司來，受害的聾啞行人或是駕駛人更是有輸沒贏，所以，有必要製作識別聾啞的標誌。

吳市長非常同意他的想法，所以立即指示社會局和監理處積極辦理。

該協會並會同基督長老教會殘障關懷中心，全國殘障聯盟等全國殘障福利機構，向吳市長提出十項建議：

一、中華民國殘障協會，臺灣基督長老教會殘障關懷中心兩單位乃為全國性殘障福利機構而設址於高雄市，本市宜善加利用此二資源，並列於本市的資源手冊中，對於配合推動本市殘障福利必有很大助益。

二、請即時規劃殘障市民最迫切需要的殘障者健康保險，相信此舉遠比本



市即將開辦的公務人員意外險更加急切。

三、為讓語言障礙者有更廣闊的交友空間，中華民國殘障人協會已擬具手語全民化實施推行計畫草案，請市長鼓勵本市各級學校、社工單位、有關機構人員學習，消除聾啞市民生活上的最大障礙。

四、應把傳真機納入聾啞家庭的殘障輔助器材補助行列。

五、為維護聾啞者行的安全，應為其設計統一辨認標記，以免在其出外因無法聽見後方來車而招致意外車禍。

六、應把盲用手錶納入殘障者輔助器材補助之列。

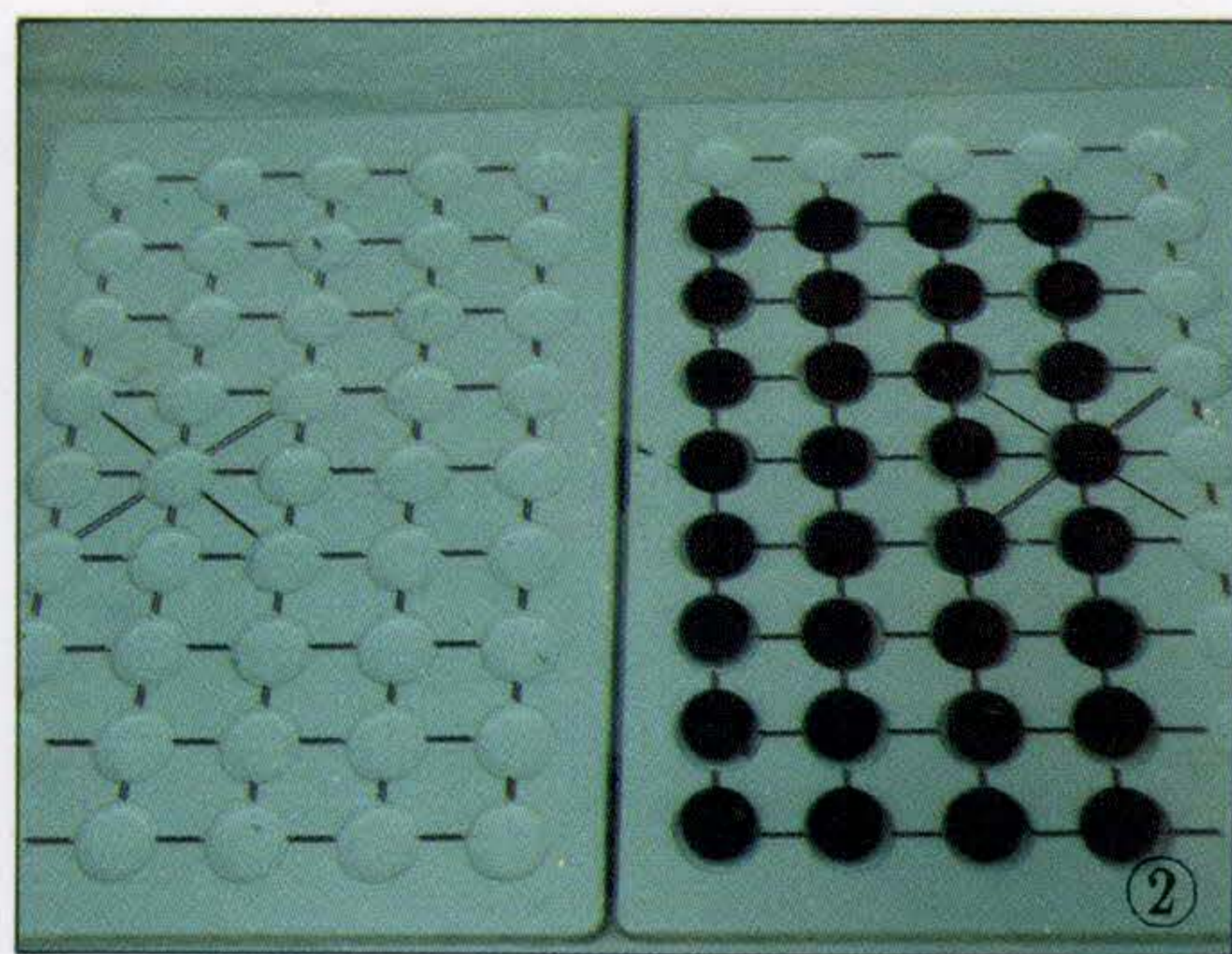
七、為保障盲人通訊的權利，電信局應開放盲人打 104、105 查號免計次免費收費服務，否則應編印盲用點字電話簿。

八、為因應明年度汽車牌照的更換，請監理單位一併製作有殘障標誌的車牌號碼，以資辨認。

九、應儘速規劃一中、重度智障成人之養護、庇護工場，以免智障家庭的悲劇重覆發生。

十、為推展本市煩重的殘障福利工作，請增加員額編制，以利工作的推行。

吳市長很誠懇的針對陳理事的建議



溝通輔助器具

按鈕式聲音輔助器

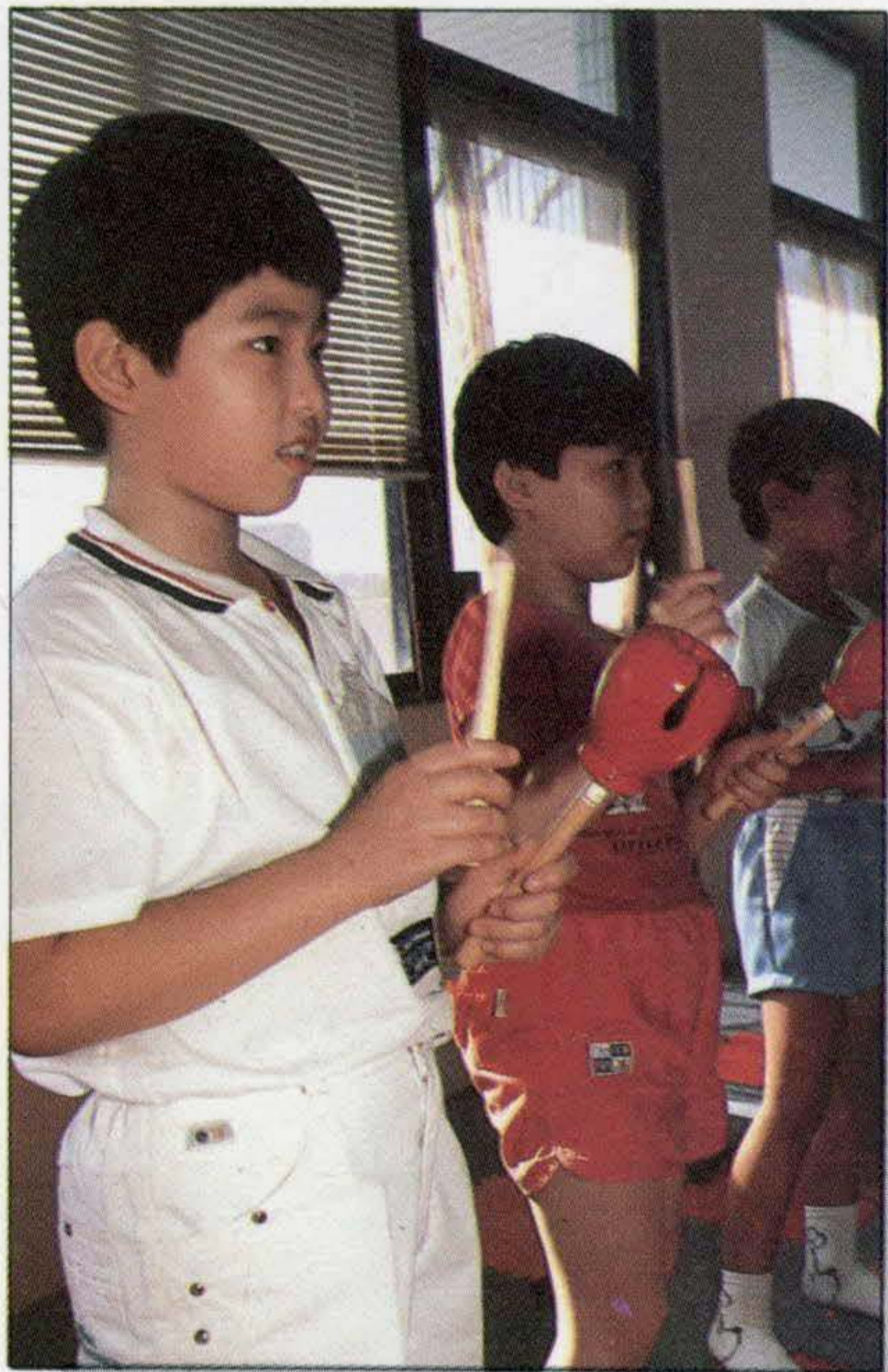
此器材係由學者、復健工程師，以及一些說話不自由的人共同研究發展出的，特別適用於氣管手術、喉部手術或中風等短期不能說話的人使用，用按鈕式的按鈕，便可輕易表達出自己多種想法、意見及需求。

一一加以答覆，並允諾儘量在行政上加以配合，吳市長擬定在年底舉辦慈善晚會，屆時所得全數分配給高市的殘障團體。

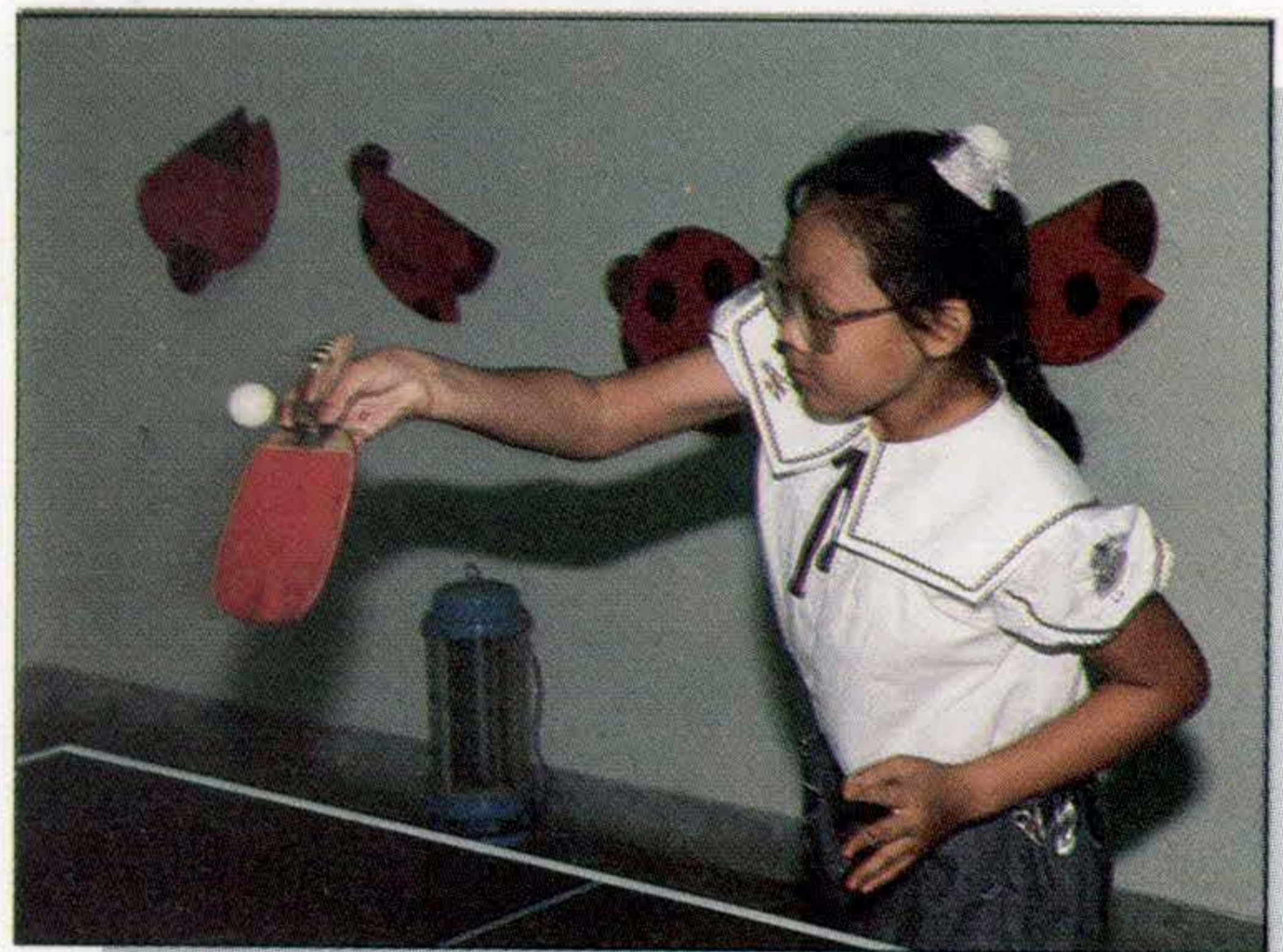
多語彙導盲語系的開發，動員了許多心血、人力，但願藉著社會人士的關懷、贊助，使國內各重要建築、公共場所所在近期內都能鋪設完成導盲磚，讓視障同胞不再「行不得」，不過也奉勸全體市民，當您看到人行道上出現黃色導盲磚時，可別誤以為是機車停車場或攤販專用地區哦！否則可就跟不上時代潮流了。

- ① 盲者利用導盲磚指引前行。
- ② 盲者專用圍棋。
- ③ 殘障者可利用聲音輔助器與人溝通。

快樂的饗宴



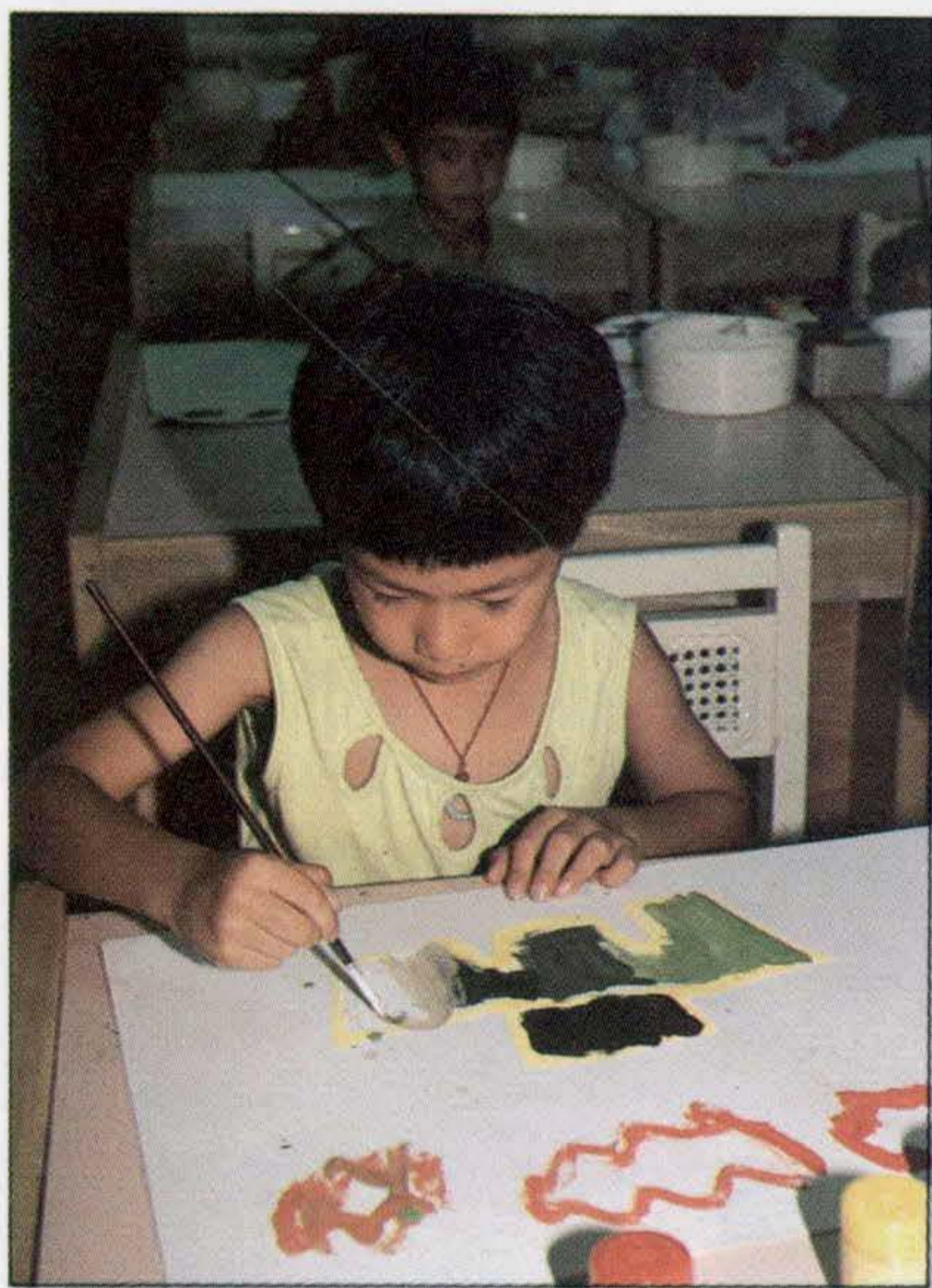
• 數著節拍練習使用打擊樂器，敲擊中自有樂趣。



• 白色小球真可愛，乒乓是小朋友所喜愛的球類運動。



• 看招！你知道我有多厲害嗎？我們個個身懷絕技，不信試試看。



• 畫出一片燦爛的童年，塗鴉是小朋友的最愛。



• 小小英雄，這手絕招不是“蓋”的。

豐收的暑假

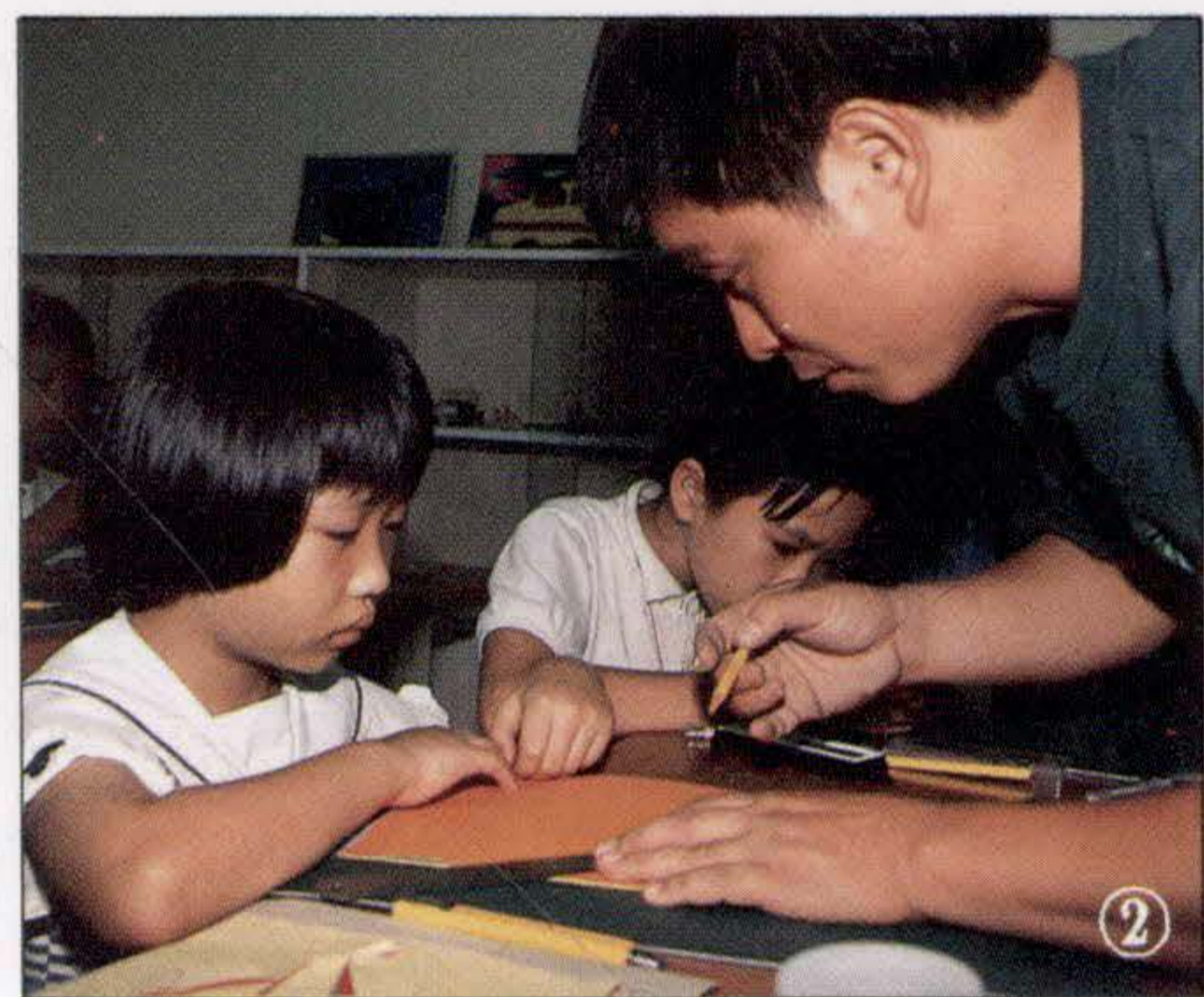
最令小朋友高興的事情，莫過於「放假」，尤其是寒假、暑假，既不用上學，又可出去玩……簡直過癮極了。但老爸、老媽可累囉，想想漫長的暑假，該如何安排，可傷透腦筋？

高雄市政府社會局兒童福利服務中心為許多家長解決了這項難題，在暑假期間提供了一個安全、充實的學習機會，舉辦了一系列「清涼一夏」活動，於七月五日正式登場，邀請孩子們共享快樂的饗宴！

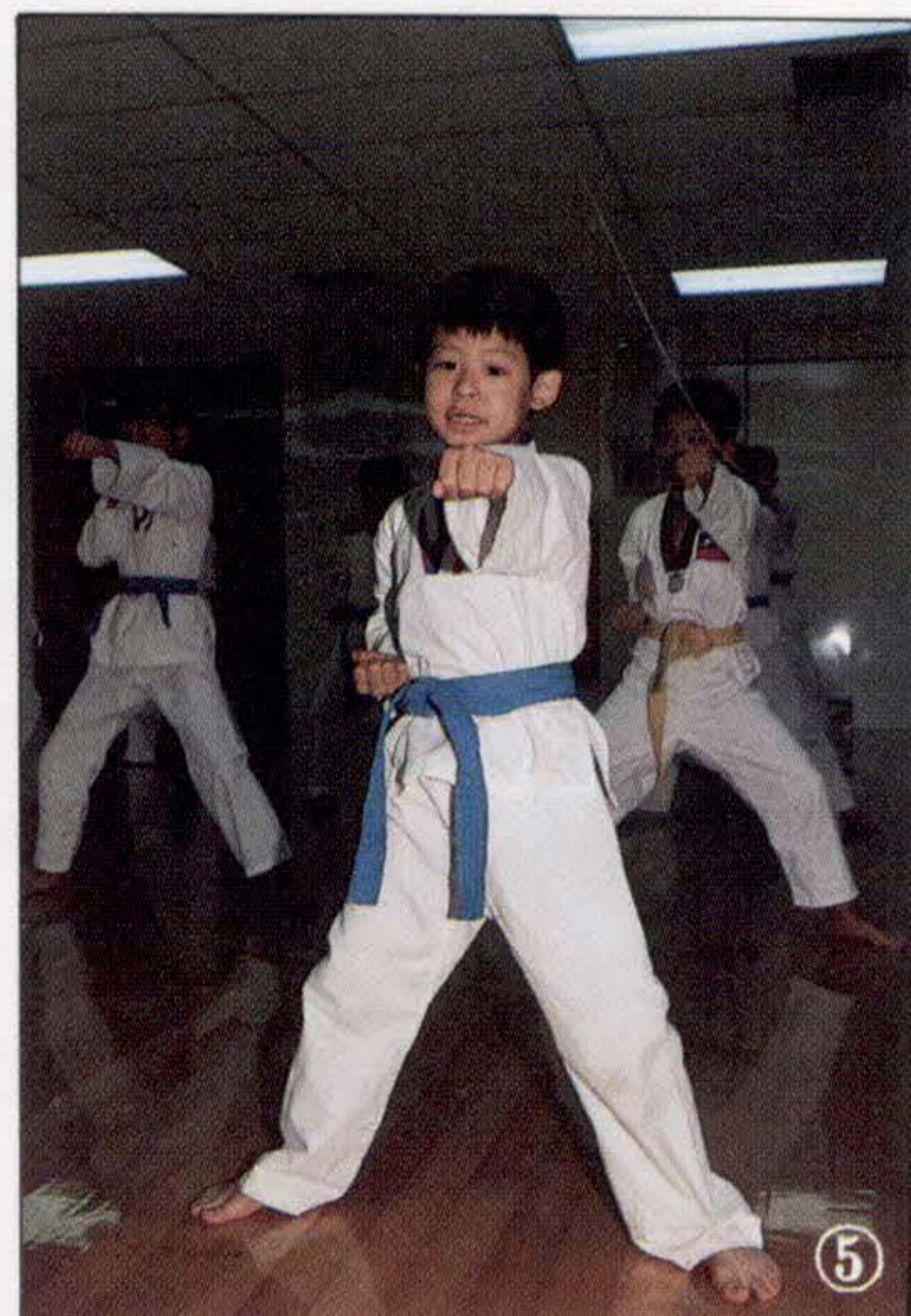
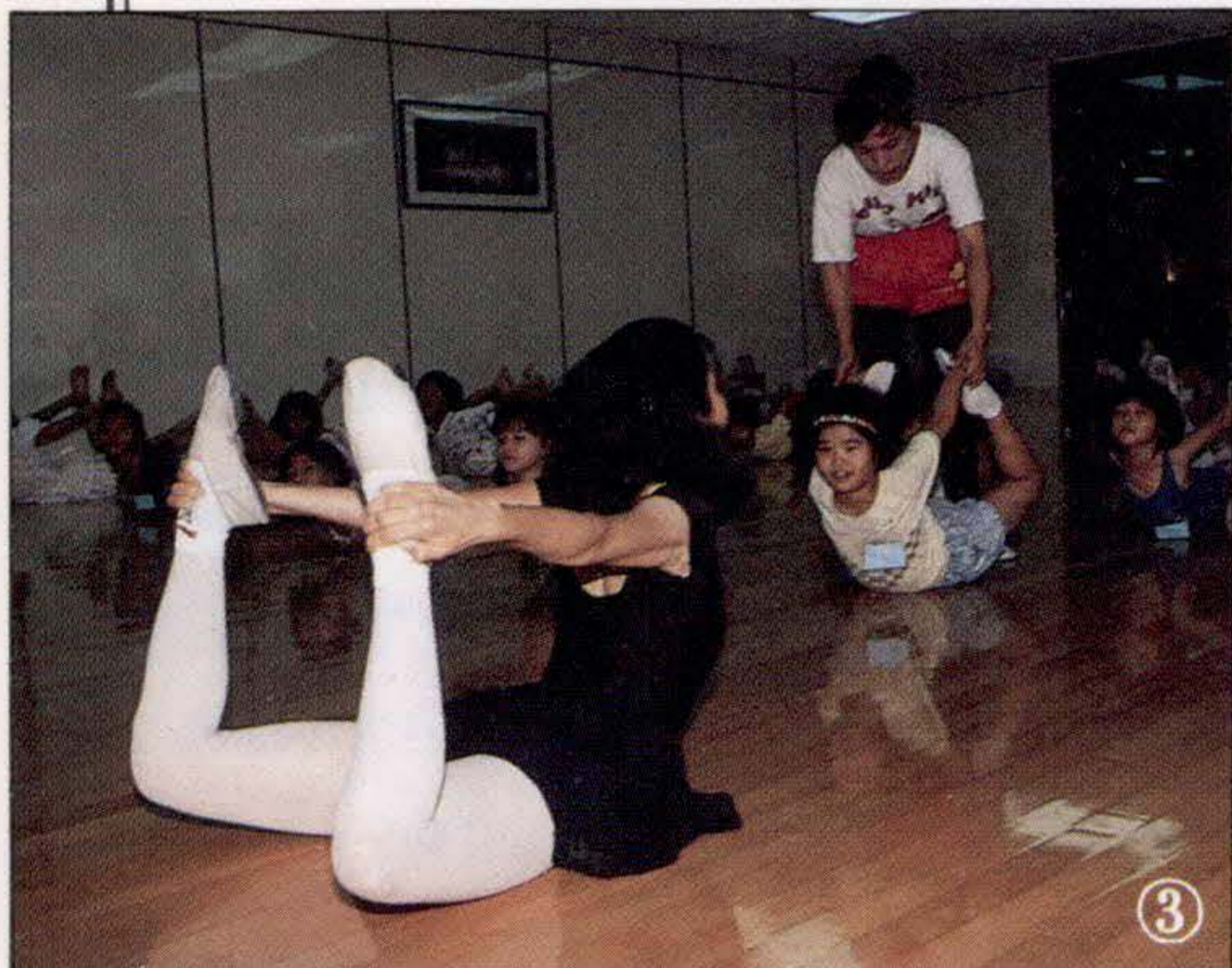
兒福中心今年暑假期間總共推出了二十一道「清涼派」，道道新鮮，道道味美，參加過的小朋友說：「不一樣，就是不一樣！不信你來試試看！」

七月五日首先登場的是兒童跆拳道班，整齊劃一的動作，再配上高昂有力的「吆喝」聲，帶起了暑假活潑的氣氛。接著是工藝、美術班的陸續開課，小朋友們聚精會神的畫畫、製作「科學玩具」；廢物利用在這可說已被發揮得淋漓盡致，創造思考的過程，令人讚嘆弗如，誰說一代不如一代呢？同時，為了培養兒童耐性及氣質，地下樓美術教室內另外還舉辦水墨班、書法班，讓喜歡靜態活動的小朋友有一學習的機會。

除了以上開出的課程外，今年暑假兒福中心另準備了一些「新鮮派」。首先是舞蹈班——乘在音樂的翅膀上，小朋友好像音樂世界中的小精靈，可愛極了。



告訴你們，還有一位小男生參加呢！他還不時懷疑的問，是不是媽媽給他報錯班了？但學習了一個多月，傑出的表現，事實告訴我們——誰說男生不能學跳舞？說不定那天兒福中心舉辦「小小烹飪比賽」，男生做的菜比女生好吃!!「拳王擂台」最受小朋友們喜愛，什麼「超人拳」、「夫功拳」、「讀書拳」琅琅上口，勝不驕、敗不餒，其爭也君子的風度，使這項有趣的活動，更增添許多不平凡的意義。





以往高雄市被外地人稱為「文化沙漠」，近年來市政府不遺餘力推展文化工作，提昇藝術水準，兒童福利服務中心今年也與慈恩育幼基金會合辦了二個梯次的「兒童文藝夏令營」活動，有兒童劇介紹、中國文字遊戲、童詩……等課程，相信本次的學習應可促使兒童對文學的興趣與認識。

舉辦了這些適合「兒童」參加的活動，兒福中心可不偏心，為父母、為全家又舉辦了「親職成長研習會」及「親子卡拉OK歌唱比賽」、「田園樂」。其中「親職成長研習會」針對教養兒童的問題與專家做面對面的溝通，讓父母

親們學習管教兒童。而「親子卡拉OK歌唱比賽」，是繼兒童節後受大家肯定要求再次舉辦的，其溫馨的場面，叫人不唱也難。「田園樂」是大人們童年時的夢想、小朋友的最愛，更是所有參加者的爸爸媽媽最最懷念的童玩，那就是「烤地瓜」。看到那種其樂融融的情境，彷彿大家都陶醉在其中，有幸福的感覺、有媽媽的味道！

「滿漢全席」的二十一道派，當然不光是這些囉，還有「貝貝渡假去」、「音樂班」、「兒童活動營」、「翻字典比賽」及「小紅帽說故事」等，相信參加的小朋友在吃完這二十一道派後，一定會有好滿足的感覺；沒有參加的小朋友們是不是很遺憾呢？沒有關係，兒童福利服務中心經常定期的舉辦兒童或親子活動，隨時都歡迎大家參加。

-
- ①圍棋大賽有看頭。
 - ②看我的巧手多能幹。
 - ③這一招不簡單！
 - ④我們是美的化身。
 - ⑤這個姿勢夠標準了吧！
 - ⑥舞出快樂童年。
 - ⑦笛音嫋嫋。
 - ⑧看誰盪得最高看得最遠。
-

《 走過從前之六 》

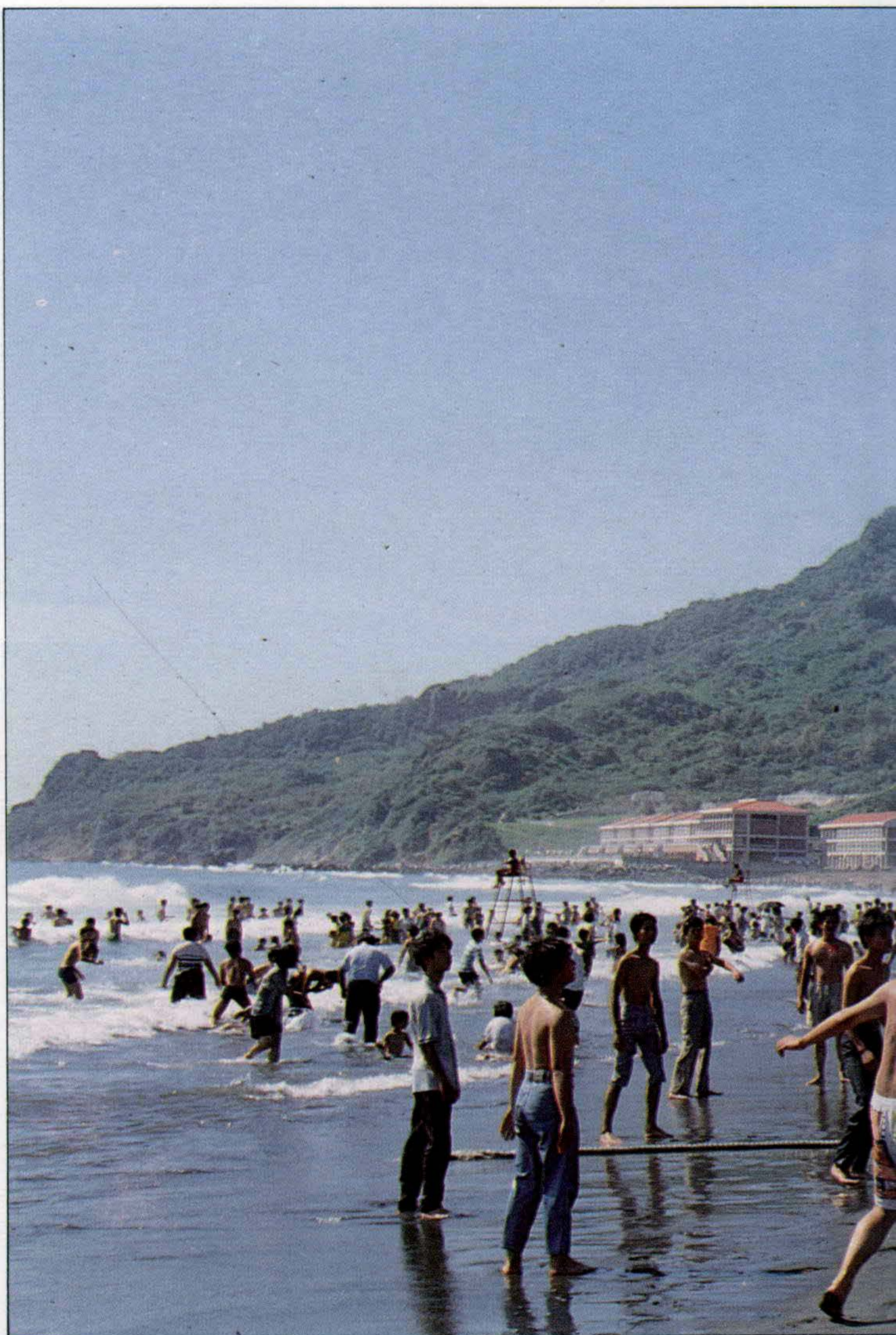
樂 在高雄

由露天而華麗

文 / 高南
圖 / 青雲

樂在今天，不但是生活中不可缺少的部分，且是直接影響，甚至推動工作精進的一股動力。「工作時工作，娛樂時娛樂」，兩者不但並行而不悖，且是互助互利才能開創一個日益健康、日益美好的人生。

過去，現在依然，雖然一天還遂行三八制，也許由於科技的精進，日行千里，很多的工作，機器替代了人力，甚至百行各業顧客至上，服務第一，因此不但工作時數減少，睡眠也似乎少了，古人秉燈夜遊，良有以也。我們的夜間照明，比白天還亮麗繽紛，休閒時間多了，休閒裡就有不少娛樂，坐在家裡還



是娛樂，甚至還挪用了許多睡眠時間投入娛樂；若說今天是個娛樂的人生，似不為過。

可是，四十年前，我們的娛樂在哪？有些什麼娛樂？大人、小孩看些什麼？玩些什麼？讓我唱個「回想曲」，你就舉一反三知道不少了。

彈弓紙牌盪鞦韆

卅八年初夏，飄洋過海，我就到了高雄，「安家落戶」，才不過是個十來歲的孩子。那時的打狗港，是個啥樣，我在食、衣、住、行、育中，分別已介紹過，綜合起來也能得個較清晰的印象，不再重述。



我只說樂，和鄉下孩子似乎沒有兩樣，男孩無疑是玩彈弓，玩紙牌，玩彈珠，要不就到水池塘洗澡，摸魚；女生玩跳繩，踢毽子，跳房子盪鞦韆還絕對是一個「僧多粥少」爭搶的局面；小皮球，捉迷藏，連環畫則是男女通愛的玩藝。現在大型百貨公司上層，五花八門，新奇百怪的遊樂設施，想都未想，門都沒有。全是科技精進結晶。

高雄出現第一家百貨公司，已是五十年以後的事了。

那時節，天上的星星那麼多；地上的螢火蟲那麼多；晨間鳥叫（麻雀最多），夜晚蛙鳴；現在人居高雄，種種污染，



星星隱藏在煙塵裡老不露現，螢火蟲你幾時何地見過；前金、鹽埕、新興，高樓大廈林立，他們那些小不點，早已嚇得逃之夭夭，無影無跡。回憶兒時，一隻兩隻握在手中可是亮晶晶；三、五十來隻，裝入透明白紙裡，一個晚上我們便可在前院、後園玩得好開心。

住在眷村裡，只要電影隊來放電影了，那必然是像大新聞，通告班上同學，甚至有些非軍人子弟，常常向我們打聽，然後放了學就直來我們家，太陽還沒有落山，就一張張的竹凳搬去放映場佔個好位子，年齡大一點，身手俐落的，樹上，牆頭，甚至電線桿中，全是雙眼直視銀幕的觀眾；無論是卡通，還是國片

①海濱是年輕人的樂園。

②盪秋千是許多人孩童時代的最愛。

，全是黑白的，卻是人山人海；如今，偶而廟口有場露天電影，小貓三隻兩隻，即使碰巧路過，你我恐怕也不會駐足一看。

電影老小人人都愛

籃球也很熱門，軍中的克難、七虎相當有名，美國歸主隊，那時候似乎年年都來，年年都造成高潮。人小鬼大，買不起門票，我們是越牆偷渡。

就是在已燒掉的地下街樓上，仁愛公園，也就是市政府的正對面，那是高雄的體育場，何其狹小，省運會一次兩次，多少屆都是在那兒舉行。除了田徑場，各種球類場地皆設在那兒，還有更多外圍的臨時攤販，真是不同凡響，熱鬧異常。

我們童子軍，拿根童軍棒，興高彩烈，甚至耀武揚威，好一板一眼的在維持秩序，似乎還真管用，功勞不少呢！

競技三天五天，便是青少年娛樂寓於體育中的大旺季，大高潮。

電影，恐怕是兩個時代唯一歷久不衰，百看不厭的大眾娛樂，由小銀幕、黑白片，到寬銀幕、彩色片、乃至聲立聲、立體片，幾乎場場客滿；若有外國好片，金像獎名片，買站票擠進場，倚在窗旁梯口觀賞，也是司空見慣的事。在以往，鹽埕鬧區，光復、國際、金城、



大舞台、壽星，愛河邊的高雄，以及新興菜場內的，我一時記不起戲院名稱了，都是年輕人嚮往的地方，左營的中山堂，更是遐邇聞名，因為它不但設備好，聲光好，座位亦佳。最主要的是票價低廉，當年，多少的莘莘學子，為它而逃學，為它而翻牆。到今天在高雄成長的中年人，恐怕對那位鐵面無私把門專查證件的外國人（其實他已入中國籍），還能記憶猷新，因為他留在人們記憶裡太深了。

說來可憐，窮啦！

星期天的勞軍電影，這時我們已經唸高中二、三年級了，常常「偷雞摸狗」，「混水摸魚」夾在人群中，「強度關山」，有的為了看場電影，還悄悄的換套軍服，冒充兵哥，我們當年的娛樂，竟寒酸可憐到如此。

爭看港星人山人海

觀念保守，更有一段我永難忘懷的插曲：

歷經滄桑一美人，為了看全省首映的第一場，我們中午蹺課，偏偏碰到母夜叉，她不但不放水，我們越牆時，被她逮個正著，雖然是學妹，可是六親不認，一狀告到訓導處，我們三劍客次晨到課，「殺一儆百」小過一次的告示，已經張貼在公布欄，朝會還請上台罰站



半小時，聽訓一刻鐘。

不過我們私下還很得意，無怨無尤，因為我們真箇看到了男主角劍挑女主角前胸，兩個奶峰也確實亮了出來。

僅這一晃，已值回票價，其至小過亦值得。因為第二天報紙大事宣染，有害風化。好些同學夜間趕去看，坦胸的鏡頭，已經剪掉了。

這種社會，時代，人心，習性的脈動，我們做了見證，真是「千載難逢」，太珍貴了。

還有一樁，差一點命送電影院的往事，我也恭逢其會，後來，我也曾以它做為小說的素材，編造了一個頗為感人的虛構情節，「成仁」為題，寫了個短篇小說，跟名作家司馬中原同年同期同在文壇雜誌得獎，他寫的是長篇力作「荒原」。歲月不饒人，一晃都是四分之一世紀以前的封塵往事了。

那一天是假日下午三點那一場，光復戲院爆滿，也許活該有事，放映中突然斷電十分鐘，我習慣坐在樓下十排前後，那個不知是失戀或是受了委屈反常的老兵（其實年齡不大，四十不到），揣了一個手榴彈，在電影院引爆，他死了，也害了人家，這都是愛電影惹的禍。

連續好些年港星來台勞軍，到高雄幾乎都下榻在左營四海一家，真是星光



閃閃，那時李麗華當紅，為了一睹風采，真是人山人海，甚至不得其門而入，只有翻牆而過。也是難忘的回憶。

那年頭星期假日除了看電影還是電影，的確沒有啥地方好去，連一台尚好的收音機，也不是家家皆有的。

聽歌也是時髦娛樂

另外，聽歌，也是較時髦的娛樂；是屬於較為成熟青年人，或中年的白領階層，下班後吃過晚飯，在華燈初上時的一分消遣。

門票一張，濃茶一杯，瓜子花生還得另外花費。最早的高雄百貨公司樓上就是歌廳。那時候歌星高曼麗似乎是相當紅的；魏平澳好像也在高雄耍過一陣寶，這些人有的去了佛國極樂世界，仍在人間的恐怕也都是六十開外接近七十的人了。姚蘇蓉，謝雷更要往後靠了。

後來在大圓環，也就是如今第一大飯店那個地段，又有一家彷彿違章建築

- ① MTV是現代新興的娛樂場所。
- ② 民俗遊藝更是不可多得的文化遺產。
- ③ 現代孩童學音樂已是此生必備學養之一。
- ④ 地方戲曲是阿公阿媽級人物懷舊樂事。



平房式的歌廳，生意也都不惡。我們有位在學的高中同學，先後做過兩家歌廳的保字號人物。因而，我們也沾了一些光，可以免票入內聽歌。

人生亦像音符，有高有低；有急有徐，萬馬奔騰時，一日千里；哀怨低潮時，也會如訴如泣；「玫瑰玫瑰我愛你」，「給我一個吻」，「曼波、曼波」，以及中西電影插曲，都是流行一時，琅琅上口人人會哼的歌。

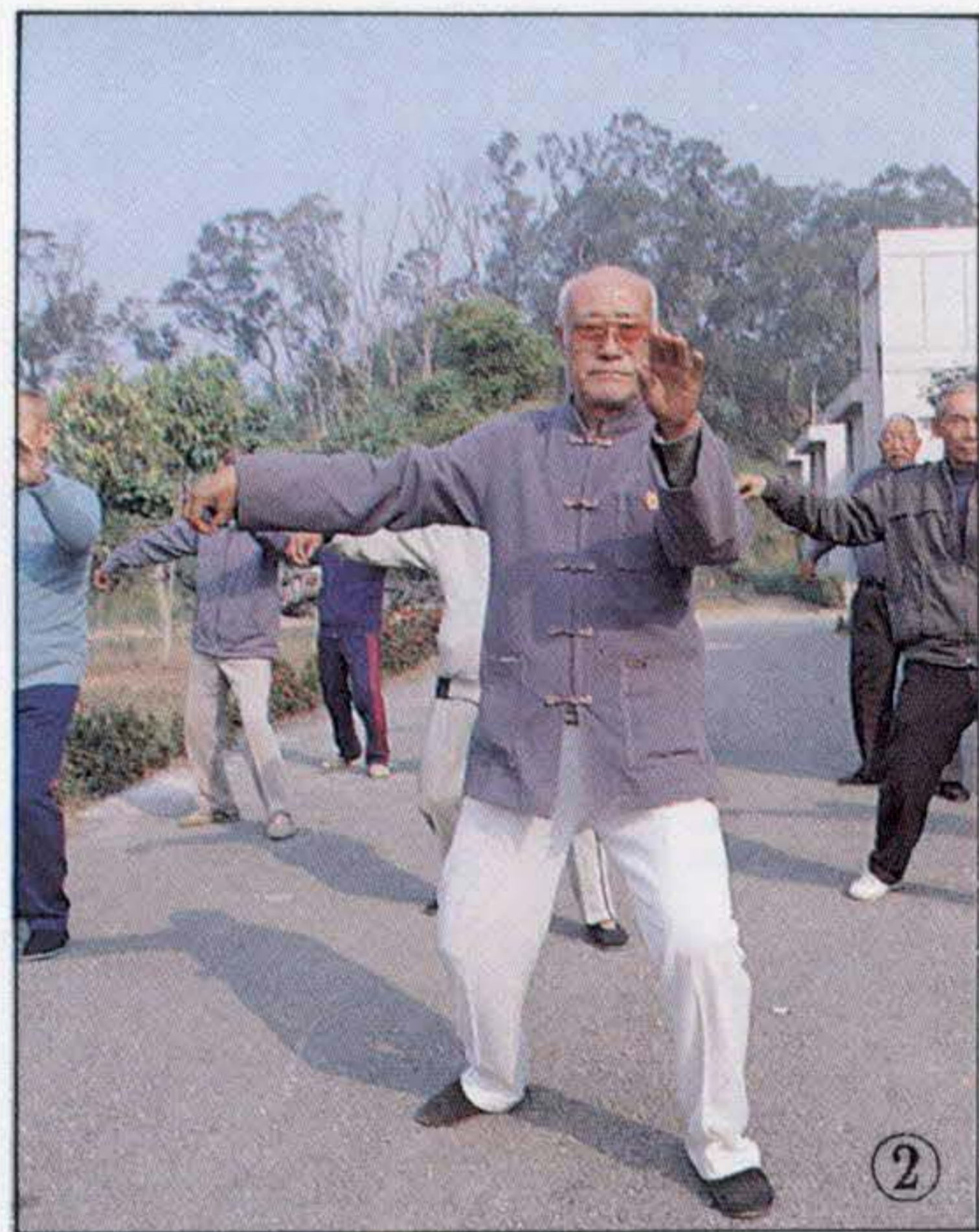
我們有位女同學，家境實在太清寒，弟妹很多，爲了不向環境低頭，爲了成就弟妹的學業，初中一畢業，她竟悄悄下海鬻歌，在我們同學間，就像掀起了滔天巨浪，同情她的讚美她犧牲小我，成全家庭，甚至媲美聖女貞德，因爲她的確長得很美，是我們的班花；不以爲然的，就說她即使做工也好啦！爲什麼要「自甘墮落」被有錢的闊老帶進帶出。這都是我們那位在歌廳行走的保字號同窗，傳出來的風暴。

當然不大，雖然很快的就風平浪靜，倒也值得人們深思的。

戰鬥營隊寓教於樂

寒暑假救國團舉辦的戰鬥營隊，確是真正有益心身「寓教於樂」的育樂活動。雖然是全國性的、全面性的，但高雄，由於三軍營地均在鄰近地區，深得天時地利人和之便，更顯得活躍蓬勃。

當年創初時，一切完全免費，由學校代爲甄選，先決條件，必須是已參加過軍中服務隊的同學，才有資格。因此很多同學高一寒暑假多爲軍中服務隊，自己學校即爲營地，臥具甚至服裝，皆由軍方供給，每隊尙配有一大卡車接送，不但生活相當有規律也相當具有戰鬥性，到了部隊便與兵哥生活在一起，不是同做遊戲便是同唱歌，或是展開球類友誼賽；女同學也象徵性的替兵哥縫縫補補，



也只是點到爲止。太多的時間是大夥兒玩在一起，有時也有時事分析的分組座談。

由於文武青年的交流，很自然的也促成了好多的佳偶。對提高軍中的士氣，甚至素質，包括配偶在內，多少產生了一些正面的影響。

我高中時不但參加過先鋒戰鬥營，

軍中服務隊，以及自行車長征，由鵝鸞鼻到基隆，基隆到屏東，南北兩隊在台中會師，分別抵達目的地後，發火車票一張，人車送回家。

這種娛樂，確是心身皆受益。

科技娛樂，嘆為觀止

如今，樂的項目，樂的範圍可就多了。單單高雄一地，也是五花八門，花樣繁多，甚至千奇百怪，什麼都有，而且聲光、音響，皆是最新的雷射的科技結晶；真是嘆為觀止。

是否皆能裨益心身，就太難說了。

電動玩具一項，比起當年的連環圖畫，更是小巫見大巫，不可同日而語了。

卡拉OK，MTV；歌唱俱樂部、電子遊樂場，多少的青少年一頭栽了進去，沈迷而不能自拔，青春的歲月耗蝕了，無限燦爛美好的前程，也暗淡無光了。

錄影帶進入家庭，黃色黑色也跟著佔住了青少年好奇的心，電影分級也等於一紙具文，真正中老年看的限制級成人電影，恐怕不見得比青少年多。

青少年的心防崩潰了。這到底是時代的真正進步，還是時代變得太快，太不可思議了。

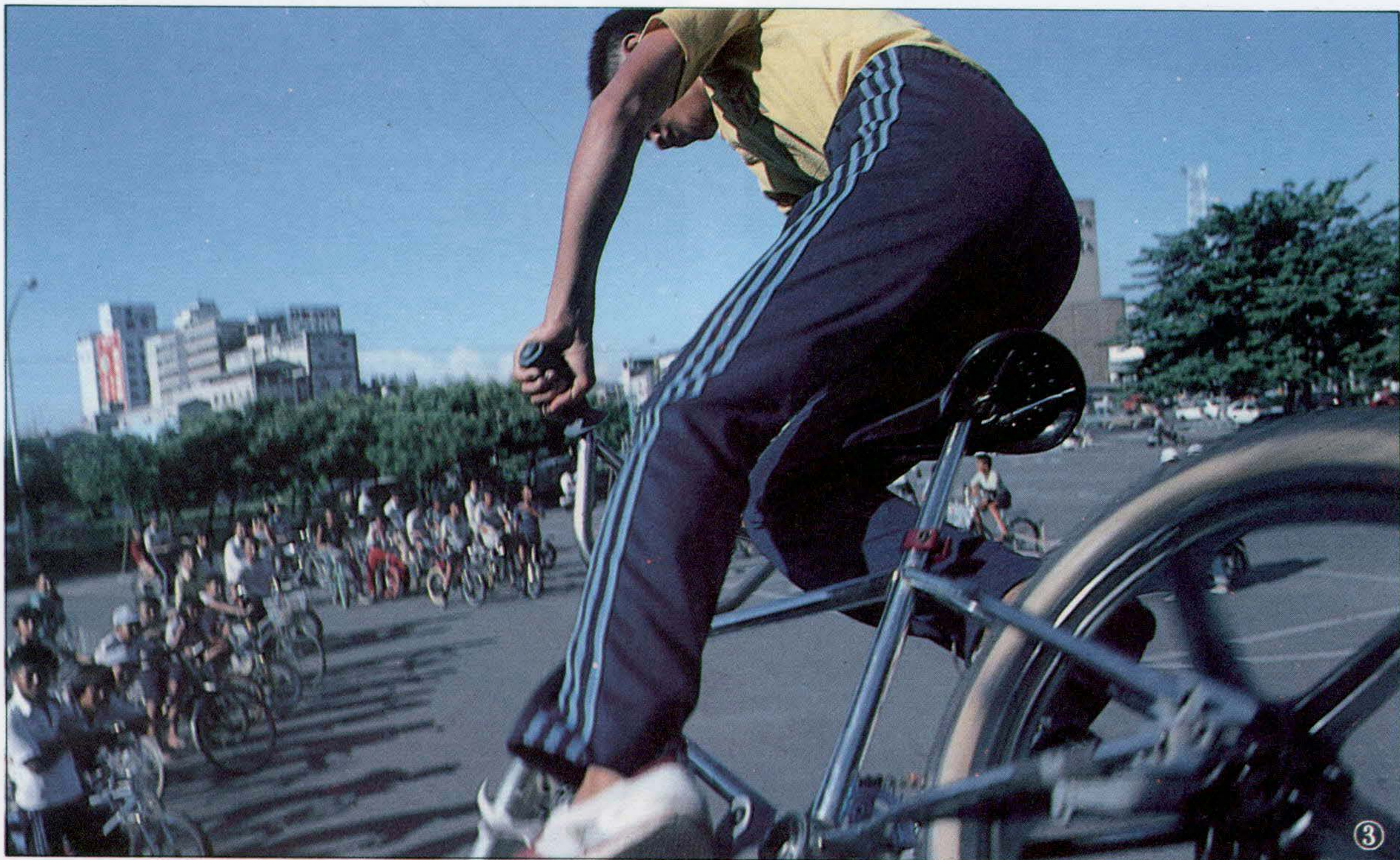
高雄，跟台北沒有兩樣，成了一個什麼都有，玩的不夜城。玩得令人開心，也寒心，也擔心。

多少的罪惡，多少的悲情；在娛樂中的萌芽，在暗淡刺激中成長！「血氣方剛，戒之在門」，一語不合，一歌不搭調；黑星，白朗寧、烏茲衝鋒槍，人頭便成了活活的靶子。

這種娛樂，老實說不娛也罷！

人生有得有失，衣食住行育樂，在走過從前，到了科技精品的現在，究竟誰優誰劣，也自是一+一等於二的數學程式，可以得出正確的答案的。

-
- ① 舞蹈是將樂表現於外的肢體語言。
 - ② 年長者打太極拳，剛柔並濟有益身心。
 - ③ 青少年都夢想自己是騎自行車高手。
-





◁ 本市前市長楊金虎老先生於七月十二日凌晨病逝，吳敦義市長於七月十二日中午專程前往喪宅致哀，並慰問其遺族。

楊前市長之喪告別式於八月五日中午在市立殯儀館景行廳舉行，李總統登輝先生特頒「駕返道山」輓匾一面，中央及地方各民意代表、行政首長均前往公祭，場面哀榮備至。

公祭後發引安葬深水山市立公墓宗動靈園。

▷ 蘇聯莫斯科合唱團一行，於七月十四日上午，拜會本市吳敦義市長。應邀來高舉行演唱會的該合唱團，共有卅七位成員，在團長葛科高娃率領下，與吳市長見面。

該合唱團團長盛讚高雄市民及國人欣賞音樂的水準與熱情，同時也表示，中華民國人民生活水準相當高令人敬佩。

吳市長除贈精美紀念品以外，也歡迎他們有機會再來中華民國演唱。



◁ 一項名為「攜手同心，開創大高雄經濟美景」的卓越早餐會，於七月十六日上午，假國賓大飯店召開，由卓越文化事業股份有限公司社長林日峰主持，應邀蒞會者有經濟部長蕭萬長、高雄市長吳敦義及各工商學術界代表。

吳市長指出未來本市的发展應朝無污染，附加價值高的精密工業方向努力。

這項會議經與會人士踴躍建言後，將提供有關單位參考。

▷ 國際青年營的學員一行，於七月廿八日上午前往市府拜會吳敦義市長，並於市府大禮堂現場獻唱，獲得吳市長及在場人士一致的讚賞。

這支道德重整國際青年營是由香港、馬來西亞、澳洲、紐西蘭等國家及地區人士組成，係以歌聲來宣導道德重整的理念。

吳敦義市長對團員們的愛心及熱心深表感動，並表示亦願意加入他們宣揚道德精神的行列，為現今混亂的世界注入一點清新的空氣。





◁ 高雄市第三屆里長就職典禮於八月一日上午十點在文化中心至德堂舉行，有四六五位里長走馬上任。

就職典禮由吳敦義市長主持，市議會副議長顏火山，市議員吳登樹、陳漢昇、吳昱輝等均應邀觀禮，場面十分隆重。

吳市長將當選證書頒發給各區的里長代表們，並致詞鼓勵里長們能扮演好排解地方糾紛及提醒、催促、監督市府基層建設工作的角色。

▷ 高雄市第十六屆模範父親表揚大會於八月七日下午在文化中心舉行，公開表揚了十六位模範父親，分別是陳榮貴、吳資彬、陳清輝、李松康、張明徵、周得仁、王金生、王江海、吳復傳、陳鑫垚、戴國富、陳智輝、郭啓淳、林嘉財、郭俊升、黃明良。

表揚大會由吳敦義市長主持，吳市長除對在場的每一位模範父親表示崇高的敬意之外，並希望社會上有更多的模範父親，使我們社會充滿溫馨，充滿愛。



◁ 交通部長張建邦於八月七日上午率領中央有關部會代表，在市警局大禮堂視導「道路交通秩序與交通安全改進方案」執行情形，並聽取市府有關單位的工作簡報。

張部長針對高市的交通狀況，建議市府大量建停車場，同時鼓勵民間投資，解決停車問題，並積極推動立體交叉工程、道路號誌系統等工作，消除高市的交通瓶頸，並表示中央將盡最大的力量協助市府解決問題。



▷ 新設立的台灣高等法院高雄分院及檢察署聯合辦公大樓八月十日上午舉行落成典禮，由司法院院長林洋港、法務部長呂有文等剪綵主持落成典禮，各界首長及人士約三百多人到場觀禮。

高等法院高雄分院及檢察署聯合辦公大樓自七十五年開始建築，是地上五層地下二層的建築物，位於鼓山區明誠三路 586 號全部面積一萬多坪。

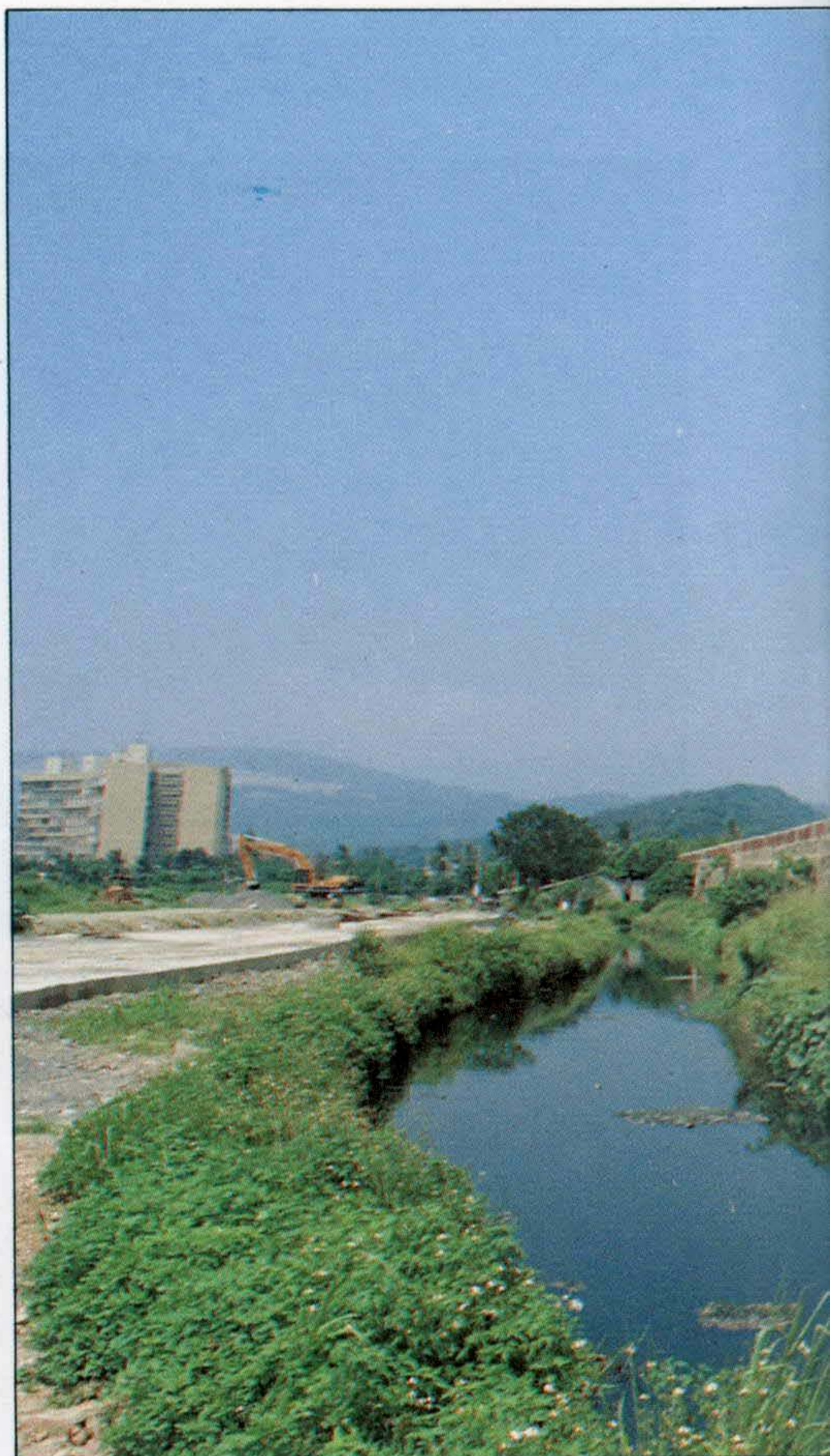


層樓踞鳳山

鎖鑰委塵埃的舊城(二)

文 / 曾玉昆

圖 / 葉偉



八、舊城築城材料及其來源

築城使用的建築材料，不外平石材、磚瓦與三合土等物。有的材料當地已有生產者，當然要就地取材，以節省人力與資力；當地沒有的材料，祇得千里迢迢，輸自唐山。

(1) 硃砧石—用於壘砌城壁及城壕護岸。硃砧石採自何處雖志無明文，但可斷定採自蛇山（打狗山支脈）之石無疑。

本市諸山均為珊瑚岩所組成，也即石灰岩的結構，有取之不盡，用之不竭的石灰石，其中以龜山毗鄰城址，蛇山與半屏山則近在咫尺。但龜山自古即傳為「靈穴」，且山頂、山麓分別建有天后宮與興隆寺，是興隆內外里的守護神。在昔日信仰虔誠的農業社會裏，無人願作「破壞風水」的罪人，不可能有採挖龜山石灰岩的舉措，而半屏山則危機四



伏，在當時的技術也不敢輕易挖掘，故城垣的硃砧石，就近採取蛇山既合常理也符合經濟原則。近日從「台灣采訪冊」發現道光十年四月初五日楊文顯等三人所採集的鳳山縣城資料，明載「城身俱用打鼓山石砌築。」

(2) 磚瓦與石板—磚瓦用於興建城樓、雉蝶、步道，均來自閩南。台灣在日據時期，才大量生產長二十公分、寬十分、厚五公分的所謂「日本磚」。因此根據磚塊的尺寸及顏色，可以用來鑑定台灣建物的興建年代。康熙年間，使用閩北



的「烏磚」，色黑紫比目前的紅磚略薄，而有三、四倍大；雍正乾隆，仍屬烏磚（即紫色磚），卻改為正方形。嘉慶年起，台灣已不使用烏磚，由閩南的紅磚所取代，磚長廿五公分、寬十五公分、厚四公分。舊城使用的紅磚，即屬於後者的類型，故可確定為輸自閩南的產地。

至於城門洞的石板，以及門楣的石匾，均採用花崗岩，有清一代，台灣的花崗岩均從唐山輸入，舊城當然也不例外。

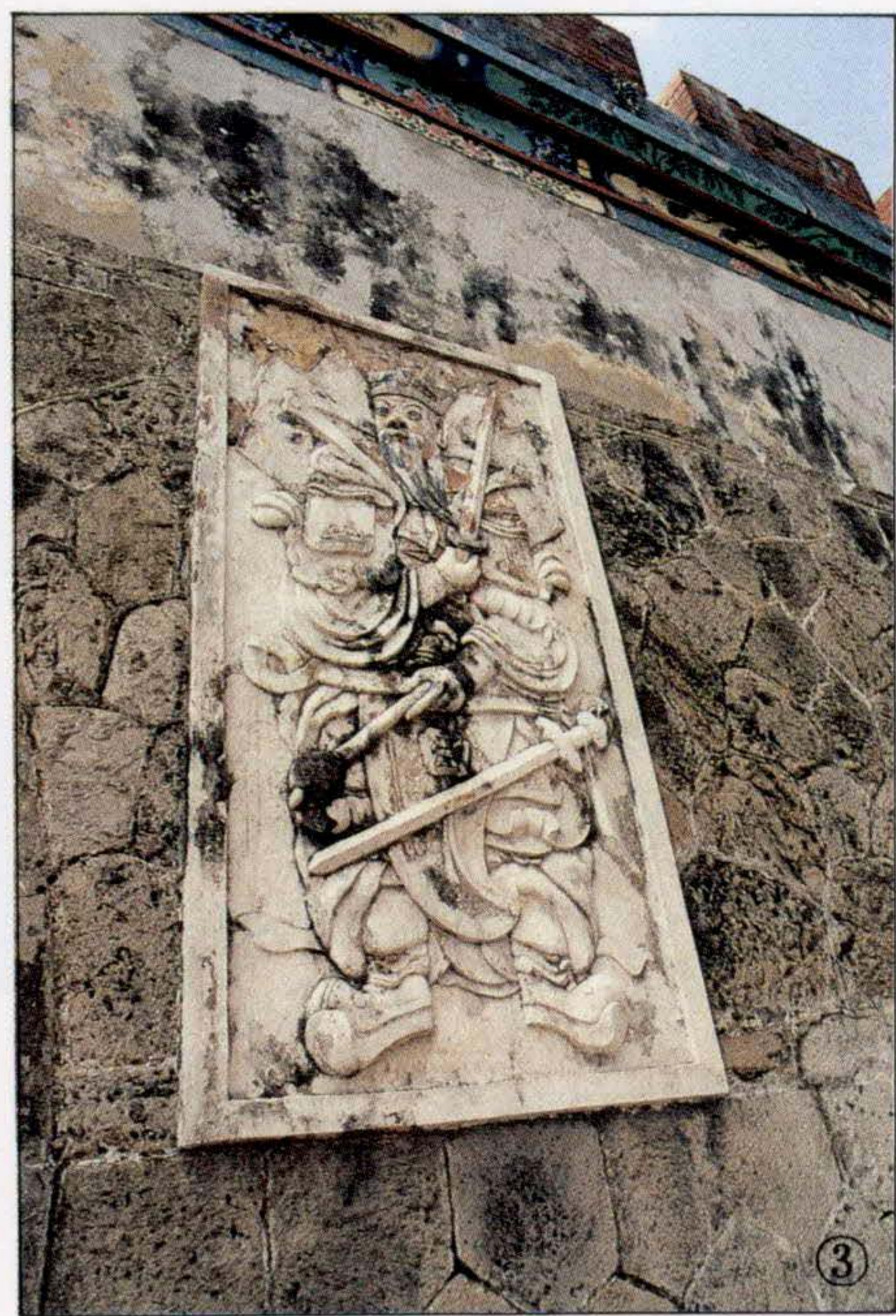
(3)三合土—其製法是混合石灰、牡蠣粉、糯米漿、黑糖漿而成。其法學自荷據時興建「安平古堡」，而傳承下來，其原料當然都是台灣的產品，尤其是主要的原料—石灰，蛇山即有「灰窰莊」，盛產石灰而聞名。據說興建舊城時，三合土裡還混入「桂花」，以讓「滿城芬

芳」為其特色。當時台灣的民間壘砌屋子，僅用石灰，直到民國六年七月，淺野水泥建廠於鼓山，始有水泥問世。

九、舊城的廢棄與頹圮

城署落成後，原已擇定吉日遷回舊治，而知縣杜昭祁卻忽得急疾而卒。新治庶民趁機造謠，謂舊城為「煞氣惡地」；繼任知縣徐必觀亦鑑於杜氏之卒，也認為「不祥之兆」，遂不願遷回舊治。於是在陂頭街積土為壘，另建新城取代往日的竹籬，形成鳳山一縣二城的特例，乃有埤頭—舊城；陂頭—新城之分。

新城既築，舊治自然遭棄。舊城在年久荒廢，長年未修及風雨侵襲及人為摧殘破壞下，終於成為殘壘斷壁，尤其衙署竟圮廢倒塌而失去蹤跡。由鳳山縣城的興廢及縣治的舉旗不定，清廷的腐



敗已經暴露無遺。莊大田之役起，認為舊治埤頭是「不祥之地」，竟不加修護，一走了之，遷治於陂頭街；當吳淮泗起兵於陂頭新治，反口謂：「陂頭土薄地苦，不如舊治的爽塏」；當杜紹祁一死，又謂舊治是「煞氣惡地」。為政者出爾反爾，信口開河的視縣政為兒戲，自毀形象，難怪導致眾叛親離；知縣杜紹祁之卒，不外出於「中風、盲腸炎或心臟麻痺」，且又暴斃於新治任所卻歸罪於毫不相干的舊治為「煞氣惡地」，棄十五萬兩的民脂民膏匯聚的營造物於不顧，其不惜人力、物力的惡劣作風，難怪註定日後喪權辱國而頹敗覆亡的命途。清

①東門外仍可見護城河遺跡。

②東門段是今天保存最完整的古城垣。

③北門城牆上塑有五彩浮雕門神立像。

廷之覆已不足惜，可惜的是左營本可發展成爲本市首善之區，卻因縣治之遭棄而趨於沒落，本可成爲僅次於台南府城的台灣第二大城亦變成泡影，才讓我們唏噓不已。

遭棄的舊城，由於歲月的更替，已不見當年的雄偉風貌，尤其是卅八年大陸失守難民湧入後，在城周任意搭蓋違建，城垣遭毀尤烈。從民國七十八年重修殘存的現狀，仍有「風韻猶存」之感。

(1)東門段一位於龜山軍區內，以城垣爲營牆，城門的現狀比北門完整。門洞分內外兩層，入口處被軍方用石頭堵塞，中間留一玻璃小窗，城洞闢爲毛廁，糞便排入護城河；城樓上搭蓋碉堡，由衛兵戍守。城壁上野榕叢生，門楣的碑額亦遭榕根遮蔽，無法窺識碑文全貌。門前的護城壕溝依舊淤積著墨汁般的污水與成堆的敗葉，成爲蚊蟲族的大本營。此段的城垣，左起勝利新村，右迄中華路口，仍殘存著近千公尺；其間勝利新村、海光新村一帶破壞較烈，約有五百公尺，城垣隱約顯現於雜亂無章的違建之間，甚至城壁多被鏤空爲屋，破壞古城遺跡，人殊爲惋惜。東門兩側，由於城內爲營區，警衛森嚴，是原貌最完整的一段，城堞還隨處可見。重修後，城門打通，毛廁、碉堡野榕均已剷除，營房亦向北縮退，登臨其頂，宛如回到了昔日的時光隧道。唯護城河沒有採用三合土修築卻以硃砧石加現代的水泥興建，被認爲一大敗筆。

(2)西門段一位於自助新村內，城門及左垣全毀，僅剩右垣一段約百餘公尺，內外均被眷村佔用，且城上雜草叢生，水塔、雞舍滿地，齷齪不堪，國寶淪落至此，令人心酸。（註西門碑額，今保存在前清英國領事館內）

(3)南門段一本段城垣左右兩側俱廢，僅剩城門於中華、鼓山、左營三路交匯



口，今闢爲圓環，四周鑲築鐵欄加護，外門額書「啓文門」，上款題「道光五年桂月穀旦」，下款「鳳山知縣杜紹祁建」；內門額書「南門」，上款「道光乙酉年桂月興工，丙戌年荔月竣事」，下款「督造總理鄭蘭、藍文藻；勸捐總理劉伊仲。」等字樣。

南門在五十五年左右，經人爲的粉飾添妝並未經考據即加蓋城樓及扶梯，已無飽嘗「風霜」的老態，尤其前後兩牆分別被漆上「反攻大陸」、「還我河

山」斗大的標語，更顯得不調和，今標語雖除，城門亦略有修整但仍失古拙之態。

(4)北門段一位於埤仔頭街與勝利路的丁字口，城門依舊巍然矗立，保存古態。其外門額書「拱辰門」，門外兩側塑有五彩灰質浮雕門神立像，內門額書「北門」，上款題「大清道光五年桂月穀旦」，下款「勸捐總理吳春藏、黃化鯉；督造黃耀漢、吳廷歲」。但由於城樓及城門內外，違建與髒亂雜陳，「璞玉」大遭污染，好古者望之卻步。

沿北門而下，城壁雖然略有殘缺，但仍存近五百公尺之長；毗鄰勝利路的一百多公尺，雉堞猶存，城垣藤葛攀生，猶似龍鍾老者的皺紋，若不詳加揣摩，或許誤爲一座「廢獄」。小龜山的東側，留存約有二十公尺，其殘垣之狀宛如兵燹的殘跡，古意盎然。整修後違建拆遷，藤葛亦剷除乾淨，再放出昔日雄偉的光輝，好事者以「小八達嶺」喻之。本市劉聲濤於遊城後撰有「舊城殘月」一詩寂寞霜林冷四圍，一鈎高掛舊城畿；餘光直映屏山麓，淡影棋穿聖廟扉。桂魄靈蟾欲兩墜，桑陰馴雉憶南飛；埤頭街唱天將曙，如見前朝賦式微。

十、文化保存法與舊城的文化地位。

台灣自光復後，實施耕者有其田、獎勵農工、發展貿易，各方面的發展已有一日千里之勢，市區郊區隨著經濟繁榮而高樓櫛比，古厝古蹟則日漸萎縮。有心人士才發現傳統的文化資產若不積極的保存，將會日趨圯廢而蕩然無存。於是民國七十一年五月十八日，乃有「文化資產保存法」的誕生，使我國在文化資產的保存上，有了政策上的立法依據。

「文化資產保存法」所稱的文化資產，包括古物、古蹟、民族藝術、民俗及有關文物、自然文化景觀等五類。且規定各類主管機關：

甲、古物及民族藝術—教育部主管。

乙、古蹟、民俗及有關文物—內政部主管。

丙、自然文化景觀—經濟部主管。

但共同事項則由行政院文建會會同內政部、教育部、經濟部、交通部及其他機關會商決定之。

依本法規定：古蹟指古建築物、遺址及其他文化遺蹟。依其歷史文化價值分為第一級、第二級、第三級。其維護之職責、三級屬縣市、二級屬省市、一級屬內政部。第一級古蹟非因國防安全或國家重大建設，並經古蹟主管機關同意，不得遷移或拆除。古蹟應保持原有形貌不得變更，如因故損毀應依照原有形貌修復；公私營建工程不得破壞古蹟之完整、遮蓋古蹟之外貌或阻塞其觀覽上之通道，如有毀損，還有刑事責任。

舊城雖為台灣之「城祖」，卻因東門列入要塞，西門已毀，南門為「舊軀新袍」，北門雖然仍屬完整，但由於內外及城樓上違建林立，周圍納污藏垢，故民國六十八年內政部勘查舊城時，以六八、一〇、八台內民字第四九二〇三



號函，將南門、北門暫列為第二級古蹟。

民國七十三年，文建會公佈十六處一級古蹟時，舊城不僅未能普列為一級古蹟，原屬一級的舊孔廟崇聖祠及雄鎮北門，卻反降為三級，從此一級市的高雄市與一級古蹟絕緣，真正成為文化沙漠了。

崇聖祠與雄鎮北門的修護，既違背文化資產保存法的視定，降級列管市民尚能接受，但「城祖」的舊城不能晉陞一級，讓市民不服，尤其是眼見它的城「兒」、城「孫」均反到列入國寶，豈

不令人沮喪！

舊城渡過漫長歲月後，雖然如此飄零，且已柔腸寸斷，但此一風燭殘年的「市之寶」，目前仍然是獨步群「城」是最完整的一座古城。無論城垣、城門、城堞、樓階、城河無不一一俱存。舊城在「久蟄」之後，民國七十四年一月十五日才在召開的古蹟初審中破繭而出以北門「門神」及東門「城河」富有特色為由，晉陞為第一級古蹟。嗣後公佈以舊城，拱辰井與鎮福社合為一體成為台灣第十七個一級古蹟。

十一、自然的剝蝕與人為的破壞，導之舊城半身不遂。

古蹟是人類過去生存與生活行為的遺留物，是歷史的一種見證，可以知悉古人的審美觀、技術水準及其他文化的容貌。

- ① 在今天小龜山上仍可見殘破城垣。
- ② 龜山上湖邊的舊城垣。
- ③ 東門整修後新鋪的步道。
- ④ 斑駁的古城門歷經多少風霜。

舊城自康熙六十一年（一七二二）初築土城，再經道光五年（一八二五）擴建為石城後，除民國六十八年局部重修外，一直沒有被修復過的紀錄，是研究清代的建築技術與防衛觀念的第一手資料。但是古蹟在漫長的時空過程中，難免要遭遇到天災、人禍及自然的剝蝕，而逐漸被摧毀；倖存者，多已殘軀頹廢了。

舊城亦離不開這一遭受人為與自然破壞的浩劫，據李乾朗在「鳳山縣舊城調查研究」一書指出舊城破壞的因素有四：

1. 地震：地震之橫向力破壞，使城壁之內外垣發生裂縫，致砗砗石之間的灰縫鬆脫，乃呈垂直形之裂縫形態。

2. 雨水：從城垣上的馬道裂縫及內外垣的裂縫滲入，致內部填土飽吸水份而膨脹，推擠內外垣而成波浪狀或傾斜。

3. 攀根：城壁上長出雜草及榕樹，氣根攀附雉堞，撐裂城壁；或蘚苔侵蝕灰縫，使城垣發生龜裂。

4. 人為：道光六年（一八二六）城竣，知縣杜紹祁忽卒，致遷回舊治未成，遂任其荒廢。乙未割台後，日人規劃之道路系統完全不顧及城垣的格局，在南門及西門拆除部分的城牆闢為路面。台灣光復後，尤其是民國卅八年大陸失守，許多隨軍來台的義胞，在城垣兩側與城樓上搭蓋違建，或利用城壁作屋壁，也有鏤空為房者，甚至挖掘雉磚與石材為屋基者，加上勝利路、左營大路與中華路的拓寬，又各拆除一部分，更使舊城支離破碎、幾遭毀滅的厄運。幸而「文化資產保存法」的出世，讓它死裏逃生，獲得苟延殘喘的機會。時來運轉進而成為國之瑰寶，列冊加以維護；且評定為國家重要文化資產之一。

十二、讓舊城「延年益壽」的維修準則



舊城既然「百病叢生」，適當的加以復原或加固，使之「延年益壽」的措施也是必要的。為了彰顯舊城的歷史、文化及建築技術等多方面的價值，並配合周遭的環境現況，李乾朗提出了修護目標及修護的準則：

1. 修護目標—修護的對象以城門仍存，且連接城牆者為主要重點；即以東門及北門為修護的重點，且應讓參觀者能登城瞭望，以增加古蹟之教育價值。其次，現存城牆中較具完整性，且連續度較長者，列為保存對象；今東門段的連續度最長，且城外尚有城壕，為城郭之典型代表，應似恢復完整形貌為目標。至於城樓今均已失去蹤跡，可參考往昔的圖片復原，內部屋架之細節，亦可按一般傳統相近之架構形式興建之。其他之斷垣殘壁，嚴重裂縫之處為防繼續擴大以強固為修護目標。

2. 修護準則—依城牆之現況分別劃分為北門段、蓮池潭段、東門段、南門段及西門段等五部分，分段分期維修。城牆為土石構造，皆係手工作法、材料及



施工法應遵循原有古式作法，忠實保存古蹟原物之體質；砗砗石之材質及大小及尺寸應與現存原物相近。破壞過多的雉堞及馬道鋪面紅磚，其規格、色澤及硬度，均應與現存原物相同。城壁上之樹根，根徑大具有破壞力者悉數砍除；但根徑較小者，則以斷根方式處理。

結語：

現在舊城，僅有東門、北門巍然矗立，保存古態；南門闢為圓環，粉飾後「老軀新袍」，已失去「古之味」，而西門早已走遍天涯無覓處。雖然如此，祇有它，是唯一最古老的縣城，此一本市最昂貴的文化財，代表著台灣歷史的遺跡。擬議中的文化村，若真的規劃於城內，既合歷史條件，更為高雄市的觀光事業開出一條康莊大道！

① 南門上一瞥。

② 南門城樓如今是左營到高雄道上必經之地。

尋回民族失落的說唱藝術
走出民俗曲藝的斷層時代

國風曲藝社踏出了成功的第一步

圖 / 葉偉
文 / 海歌



「國風曲藝社」本年度第一次的公演活動，推出新編的快書劇一糊塗縣官，獲得觀眾一致熱烈的讚賞，演出極為成功！

他們這一次的公演，原本預定演出兩場，第一場是七月十三日晚上七時三十分，在左營自治社區活動中心，第二場是七月十四日晚上七時三十分，在中正文化中心至善廳。但是市政府員工在七月十二日上午，假至善廳舉行的「法紀與守密」講習會，也特別商請「國風」提前演出一場，因此連續演出三場，每場自始至終，全場觀眾笑聲不絕，掌聲如雷，甚至如醉如痴，都被劇中喜笑怒罵、詼諧逗趣的情節迷住了，直到節目終了，許多人仍遲遲不肯離去，「國風」的社長張復生感動的說：

「能獲得觀眾們如此熱烈的迴響，是『國風』同仁最大的收穫和欣慰！更是我們繼續努力推廣傳統民俗曲藝的原動力！」

「國風」成立兩年多了，是由高雄市文藝作家李鳳行、楊濤和戲劇界的宿耆張復生為主，邀集了一些說唱藝術的同好，籌組而成。現有演職員近二十人，

據筆者瞭解，他們是目前國內同一類型的社團中，組織最健全、潛（實）力最雄厚、同仁感情最融洽的一個「大家庭」。

社長張復生，雖然已是六十八歲的高齡，但是健康狀況良好，談笑風生，一到舞台上便精神抖擻，遇有唱的節目，更是音貫滿堂，中氣十足，南腔北調，一肚子拿手絕活兒，看過他表演的人，沒有不豎起大拇指頭連聲稱讚的，他在舞台上生活了四十多年，深諳表演藝術，早年曾是軍中的上校藝工大隊長，如今是「國風」同仁一致敬愛的大家長。

李鳳行和楊濤都是文壇的老將，他們倆有很多相似之處，寫作的路子都很廣，寫詩、寫小說、寫雜文、寫劇本、寫歌詞，而且也都得過許多獎；尤其是民俗文學創作，更是他們共同的愛好，在李氏十多種著作中，有一本就是「中國民間藝術」，他也是國軍文藝第二十五屆民俗類相聲金像獎的得主，他創作的相聲段子，少數也有五十篇以上，他是「國風」的副社長。

楊濤是總幹事，他的愛好更多一些，他常說自己是文藝國度裡的流浪漢，除了什麼都寫之外，還酷愛書畫，居然也開過多次書畫展呢！他也有十幾本著作，以「紀曉嵐外傳」最為膾炙人口；這一次演出成功的「快書劇一糊塗縣官」，就是由他編劇，他說：

「民俗曲藝」在大陸，由於「文革」的摧殘，呈現三十年的空白；在台灣，則由於缺乏職業藝人傳授而形成了一個斷層時代。目前大街小巷充耳所聞，除了野性嚎叫式的西洋樂曲，就是赤裸肉麻的靡靡之音；歌壇、舞榭、電視綜藝節目，內容空涸貧乏，或低級趣味的胡鬧，而代表自己民族特性的傳統民俗曲藝，卻沉寂了！消失了！」

從相聲大師魏龍豪（甦）所領導的



「龍說唱藝術中心」，在國家劇院演出，觀眾場場爆滿，以及賴聲川策劃的「那一夜我們說相聲」，先後都造成轟動的情況來看，證明大眾並不是不喜歡民俗曲藝，而是由於缺乏接觸和認識的機會，有待大力的播種與推廣，纔能起死回生，重新贏得廣大同胞的喜愛。

「國風」的同仁，就是基於以上的看法，以及知識份子的使命感，在「走出民俗曲藝的斷層時代！尋回民族失落的說唱藝術！」的宗旨下而犧牲奉獻，不遺餘力。

兩年半以來，他們沒有過假期，每一個星期天都在排演，有的時候連週末還要加排到深夜，可憐的是，他們一直寄人籬下，沒有固定的社址和排演場地，早期借用「攏翠園茶坊」的地下室，後來借用一位老師家的客廳，目前又搬到一家友人的安親班小教室，雖然國家文藝基金會，最近有補助演藝團體租用場地的辦法，但是他們連相對二分之一的租金，也沒有能力負擔，只有徒喚奈何了！

為了使「民俗曲藝」能扣緊時代動脈，與現實生活血肉相連，「國風」所排演的節目腳本，以創作或改編的段子



列為優先，選用老段居次，就這次公演而論，「快書劇一糊塗縣官」，是楊濤將舊有竹板快書「懶漢與雞蛋」五分鐘小段，放大了六倍，增加成五個人物，以戲劇的形式，揉合國劇的造型、身段、配樂及服飾，並藉誇張，滑稽的動作，製造了預期的強烈效果，使觀眾的笑聲，像潮水一般，一波又一波的連續湧現。

而且儘管你笑疼了肚皮，笑出了眼淚；在笑聲和淚影的背後，暗示了一個值得深思與省察的課題，從一場莫須有的官司中，暴露出人類貪婪、投機、自私、卻又妄想不勞而獲的劣根性！產生一種諷諫的作用。

因此可以說，「糊」劇給予觀眾的，是一樁嚴肅的批判，絕非僅僅為了賺取觀眾的笑聲而已。

社會不斷的在蛻變，科技的進步更是日新月異，娛樂設施及項目也日趨繁多，觀眾對聲、光、效果各種條件的欣

賞水準，日漸提高；傳統民俗曲藝的表演方式與內容，必須求新求變，注入新血；纔不致與現實生活造成疏離。可見「國風」所抱的宗旨，發展的路線及方法，都是正確而切合時代需要的。

「國風」所排演完成的節目如：數來寶—「說國風」，對口相聲—「高雄之最」、「唱反調」，雙簧—「牆上的釘」，京韻大鼓—「祝福詞」，都是創作的新段子；群口相聲—「五官爭寵」，老少相聲—「請問芳齡」、「幻遊世界」，以及京東大鼓—「要條件」、「傻子相親」，也都經過修改。有些唱部的曲段，是由閻澹錕老師，花了很多功夫，戴著耳機，從舊唱片或錄音帶上，一遍又一遍聽譯出來的。

「國風」的成員，藏龍臥虎，來自多種行業，有教師、有作家、有公務員、有電台播音員，有旅遊業，有小商人，也有在校的學生；論學歷有的出身「成大」、「中大」、「商專」或軍事學校，有的國小四年級；論年齡，從十歲到七十歲，中間差距整整一個甲子。

但是「國風」有一項使他們共同引以為傲的優良傳統，就是他們男女老幼相處得和樂融洽，有如一個大家庭，每一個星期天聚在一起，說說唱唱，有時自炊自食，樂在其中。

年紀最長的吳鳳書老師，看起來不會超過六十歲，笑口常開，是一位愛樂如命的國樂專家，笛子、南胡、三絃、嗩吶，無一不精。歷任軍中及許多大專院校的國樂教師。

他的乾女兒陳素娥，長於二胡和高胡，他們父女檔，每次遠從岡山趕來，僕僕風塵，從無懈怠，令人感動！

年紀最小的楊懷萱，前年剛加入「國風」只有八歲，祖籍山東，卻跟媽媽學成一口京片子，說起相聲來，字正腔圓，神氣活現，連相聲大師魏龍豪看



過她表演之後，也讚不絕口，稱許是難得的可造之材。

副總幹事兼音樂組長時傑華，是政治幹部學校音樂系科班出身的現任國中教師，得過多次作曲獎，拉得一手好四胡和京胡，拿手的絕活兒卻是墜胡，每次和演唱「河南墜子」的蕭玉燕搭檔表演，都贏得觀眾熱烈的滿堂采！

擅長洋琴和柳葉琴的閻澹錕老師，不但是「國風」翻譯曲譜的大功臣，而且精於麵食製作，團員們常在他家裡吃得大快朵頤，頻呼：「過癮」！你可別小看了他那副骨瘦如柴的模樣，想當年他可是亞洲拳王張羅普的啟蒙老師哦！

梁國錫把「糊塗縣官」裡的王大發演活了，獲得觀眾一致的好評，他是北平人，憑著天賦的好嗓音，能說會唱，最愛吃羊肉饅丸子。

由北平人唱「京韻大鼓」，咬字吐音，得天獨厚，自然比較容易；可是由寶島姑娘來學唱，就非下苦功不可了，



張秀鳳以她高亢的嗓子，三年來摹擬勤練，學劉寶全、學小彩舞，已能有板有眼，韻味十足，連老北平聽了也頻頻點頭讚許，真是難能可貴。

山東大妞王榮嬌，不惜醜化自己，在演雙簧時，化個大白臉，戴朝天錐，最能為藝術而犧牲，贏來的掌聲也最熱烈。蕭玉燕因工作異動久未參加活動，大家都渴望她早日歸隊。

外號「糖葫蘆」的朱台鳳；「阿肥」湯玉如，兩個人最精靈可愛，也是最逗大夥兒樂呵的「開心果」。

「長腿姑娘」鄭秀珍，旅美兩個多月，錯過不少排練和演出的機會，最近的公演，她只有「撿場」的份兒了。

「國風」是民俗曲藝承先啟後的一支新軍，他們有理想、有計劃，更充滿了活力，但願他們當真能把失落的代表民族特性的有聲藝術找回來，走進現代生活，發揚光大。

- ① 沒有假期的全力排練，方得有此精彩演出。
- ② 台灣姑娘唱京韻大鼓，竟也唯妙唯肖。
- ③ 「糊塗縣官」劇碼叫好又叫座。
- ④ 六八高齡的社長張復生是「國風」大家長。
- ⑤ 伴著樂聲，浸淫在說唱藝術殿堂中，有無盡的溫馨。
- ⑥ 在說唱聲中，尋回即將失落的民間藝術。

032132790080

統一編號



壯闊的高雄港外海