

# 高雄畫刊

中華民國79年7月第11卷第7期  
VOL. 11 NO. 7 JULY 1990

KAOSIUNG PICTORIAL





吳敦義市長巡視重大市政建設

中華民國七十九年七月  
第十一卷 第七期  
VOL. 11 NO.7  
1990  
JULY

發行人：

劉建順

社長：

何文雄

副社長：

和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

但昭強

文字編輯：

劉秀梅 林娟妃 李琦懿

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

葉偉

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路  
272號

電話：

5210201轉488

承印者：

德昌印刷廠股份有限公司

地址：

高雄市大昌一路345號

電話：

3831238

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第4442

第一類新聞紙

## 編者的話

在現代民主的政治社會裡，新聞界扮演的正是政府與民間雙向溝通的橋梁之角色，是大家的良師益友。第七屆市政新聞金輪獎於七月二日上午在市府大禮堂頒獎，典禮由吳敦義市長主持，各界貴賓百餘人參加。且讓我們藉金輪獎之辦理，向新聞界的朋友們致最高的敬意。

擔任了五年又六天的中華婦女反共聯合會高雄分會主任委員，市議會陳田錨議長夫人一陳黃淑惠女士，在七月四日卸任，由現任市長夫人蔡令怡女士接任。交接典禮由婦聯會總幹事王亞權女士主持，各界前來道賀的貴賓將會場氣氛營造得暖烘烘的。我們預祝婦女工作的百尺竿頭更進一步。

高雄市美術教育已從實驗階段蛻變為目前的美術班了，有怎樣的成果呢？本刊編輯秀梅特別走訪了七賢、屏山國小，壽山國中，前鎮高中，有精采的報導。

高雄區漁會是由高雄市漁業人口所組成的人民團體，成立的宗旨在保障漁民之權益，促進漁業現代化。漁會是如何組成的？如何發揮功能？本刊有詳盡的報導。

古蹟是祖先留給我們的文化資產，透過古蹟我們可以瞭解先人筆路藍縷，艱苦經營的過程。曾玉昆老師在上期的結束區政系列報導之後，又應本刊之邀請，拾起如椽之筆，為我們把高雄市的古蹟做一有深度的系列報導，本期首先推出「層樓踞鳳山，鎖鑰委塵埃的舊城」。

隨著經濟奇蹟式的發展，都會區的形勢，高雄市的交通雖尚未如台北之進入「黑暗期」，卻也逐漸有擁擠堵車之現象了，如何防患未然，做前瞻性的規畫，且讓我們「展望公元二〇〇〇年，高雄都會區重大交通建設」。

## 目錄

- P1** 第七屆市政新聞金輪獎
- P6** 高雄市婦聯分會新卸任主任委員交接典禮記實
- P9** 人民團體系列—高雄區漁會
- P13** 美術教育紮根—落實美術實驗教育
- P20** 層樓踞鳳山鎖鑰委塵埃的舊城(一)
- P27** 展望公元二〇〇〇年高雄都會區重大交通建設



婦聯會高雄分會新、卸任主任委員交接典禮後合影



美侖美奐的金輪獎座模型



吳敦義市長致詞

## 第七屆市政新聞

# 金輪獎

且讓我們向新聞界致敬！  
溝通民意宣導市政是大家的良師益友

文·天昭  
圖·葉偉

第七屆市政新聞金輪獎，於七月二日上午十時卅分，在市府大禮堂隆重舉行，共計頒發七項獎目，各項獲頒金輪獎者，另發獎金五萬元，佳作獎則頒發獎牌一面，及獎金三萬元，頒獎典禮由吳敦義市長親自主持，市議會吳登樹議員與執政黨高雄市黨部副主委陳清玉，評審委員政大新聞研究所教授彭芸、輔大大眾傳播系系主任皇甫河旺等貴賓，亦應邀頒獎。

一年一度的金輪獎頒獎典禮，乃是市府為了鼓勵新聞界，透過報導、評論來使市民們對市政建設更了解，同時也讓市府同仁藉著這些報導、評析，更努力提昇工作品質而設，今年市政新聞金輪獎已邁入第七年，各新聞事業單位推薦申請之作品相當踴躍，參加的情形為：(一)市政新聞採訪獎：五個單位，六十篇作品。(二)市政新聞專欄獎：七個單位，八十五篇作品。(三)市政新聞評論獎：二個單位，二十六篇作品。(四)市政新聞攝影獎：三個單位，七十五幀刊登報紙之剪報，其中卅六幀並附規格8"×10"之照片。(五)市政新聞雜誌獎：八個單位，八件作品。(六)市政新聞廣播獎：八個單位，九十六個單元。(七)市政新聞電視獎：三個單位，三件作品。(八)特別貢獻獎：一個單位，一件作品。

本市市政新聞金輪獎，自第四屆開始，就全部委由學術單位負責評審，並分初審、複審、決審三階段進行。今年評審工作係委請中國新聞學會協助承辦。評審委員聘請中國新聞學會理事長楚崧秋先生、國語日報社長羊汝德先生、政治大學新聞系教授李瞻先生、政治大學新聞研究所教授彭芸女士、輔仁大學大眾傳播系系主任皇甫河旺先生、淡江大學大眾傳播系系主任林東泰先生、高雄師範大學校長張壽山先生、中山大學中

山學術研究所所長楊日旭先生、中國青年反共救國團總團部副主任吳挽瀾先生等擔任，並公推楚崧秋先生擔任主任委員，負責決審工作。

承辦金輪獎業務的新聞處一科表示，為了使參選作品都能獲得客觀、公平、公正的評審，特別委託中國新聞學會聘請學者、專家及熟悉市政建設人士組成評審會負責評選工作，其間經過詳盡評閱及初審、複審，並於六月十三日邀集全體評審委員召開決審會議，經審慎評選，最後才產生各類得獎作品。評審期間，主辦單位與承辦單位均嚴守超然立場，完全以評審委員會之評審結果為依歸。

吳敦義市長在頒獎典禮中表示，改制十一年來，市政建設得力於議會市議員們的督導，市民們的支持，但傳播媒體的影響力也很大，他以曾是新聞從業員的立場，特別感謝傳播媒體，藉著公正銳利的筆鋒、悅耳的聲音、美妙的影像，將市政建設的來龍去脈詳實地報導給大家了解，可謂是我們的良師益友。

他盼望新聞界繼續本著鞭策、指教的精神，支持市政建設運作。由於市民們對直轄市政府的期望越來越高，因此需要新聞界繼續鼓勵，在這一年當中，新聞界的努力，更是要一併感謝。

評審委員代表，政大新聞研究所教授彭芸則表示五、六年前曾來高雄，如





①

界十分競爭，但也較容易有進步，但願這個獎項越辦盛大，如此對本市建設定有幫助。

今年榮獲金輪獎及佳作獎的名單、作品、評審、評語如左：

一、市政新聞採訪獎

(一)金輪獎：得獎人—台灣新聞報社陳素鳳、吳明娟等兩位女士。

作品—市府製作「大港都組曲」出爐等報導。

評審會評語—對市政工作廣泛報導與建議，內容充實，當有助於市政建設發展，並可增進市民之了解。

(二)佳作獎：得獎人—環球日報社殷延泉先生。

作品—勞工運動何去何從等系列報導。

評審會評語—以勞工運動為主題，深入採訪，足以反映整體市政建設功能。

(三)佳作獎：得獎人—台灣中華日報社顏國鉉、揚富士、韓承捷、傅錦光、蘇

今舊地重遊，倍感親切，各類媒體人才、採訪題材、分析、評論、撰稿均大有進步，頗令人欣慰。

吳登樹議員表示，市政要更好，除了期待吳市長領導大家邁向更美好的境界以外，還需要新聞界朋友們多指教、鞭策，新聞記者的生活方式與一般人不同，日夜忙碌，難得休假，這種敬業精神令人敬佩。

執政黨高雄市黨部副主委陳清玉除肯定新聞記者們的工作效率外，還讚揚他們在反映民意監督市政方面，扮演了重要的角色。

最後由受獎代表中視特派員林啓進代表致詞，他說，舉辦金輪獎七年以來，

新聞界也藉此機會尋求自我提昇，前三屆大家還抱著評審是否公平的懷疑態度，後來市府自第四屆以後完全不參與評審，而由學術機構負責，專家的評斷，公正性不容置疑，這是好的現象，本市新聞

①市長與得獎人合影

②得獎是一種榮譽



②



兆安、陳其傑、吳惠男、楊燈發、周曉玲、鐘國鑫、趙鵬飛、陳月素、蔡進益、鍾偉帆、盧鴻林等十五位女士先生。

作品—燒出嚴重市政問題的一場「地底之火」等篇。

評審會評語—從高雄市「地下街」火災，探討市政建設問題，利弊得失，客觀而具體。

#### 二、市政新聞專欄獎

(一)金輪獎：得獎人—聯合晚報謝銘旺、陳中光、梁靜于、夏康、楊濡嘉、邵冰如等六位女士先生。

作品—高市馬年盼躍揚。

評審會評語—就馬年中，高雄市民最關切的文化、環保、交通、醫療、教育、休閒等，以簡明、清晰的筆調，闡述問題，立論完整，篇篇簡潔，文筆流暢。

(二)佳作獎：得獎人—台灣中華日報社顏國鉉、楊富士、韓承捷、傅錦光、蘇兆安、陳其傑、吳惠男、楊燈發、周曉玲、鐘國鑫、趙鵬飛、陳月素、蔡進益、鍾偉帆、盧鴻林等十五位女士先生。

作品—「高雄市用水問題面面觀」與「升格十年港都發展知多少」。

評審會評語—針對市民用水問題，記者們從來源、污染、檢驗、經營等方

向切入，闡釋清楚，配合圖片，提高讀者興趣。

(三)佳作獎：得獎人—台灣新聞報社王淑芬、陳雯萍、王佩芝等三位女士。

作品—地下街存廢與鹽埕區的繁榮等系列報導。

評審會評語—以高雄居民關切的地下街與鹽埕區為出發點，論述歷史發展、困難與未來，說明完整，內容深入，文筆雅達。

#### 三、市政新聞評論獎

(一)金輪獎：得獎人—台灣中華日報社顏國鉉、楊富士、韓承捷、吳惠男等四位先生。

作品—「高雄之聲」等篇。

評審會評語—「高雄之聲」針對每

日重大事件加以評論，簡明扼要，切中要點，平實可讀。

(二)佳作獎：得獎人—環球日報社李景全先生。

作品—「焦點評論」等十四篇。

評審會評語—「焦點評論」文字簡短，新聞性強。

#### 四、市政新聞攝影獎

(一)金輪獎：得獎人—台灣新聞報社董青藍先生。

評審會評語—掌握新聞主題，凸顯新聞焦點，充分發揮新聞攝影留住鏡頭的功能。

(二)佳作獎：得獎人—台灣中華日報社蘇兆安先生。

評審會評語—具體呈現新聞鏡頭，讓讀者有身臨其境的臨場感。

(三)佳作獎：得獎人—環球日報社楊嘉裕先生。

評審會評語—用鏡頭捕捉焦點，技巧嫻熟。

#### 五、市政新聞雜誌獎

(一)金輪獎：得獎人—高雄市政府環境保護局環保之聲雜誌社林江山、劉福仁、陳殿權、蕭家勝、劉俊一、張文忠、林昭宏、鄭明蕊、楊漢宗、曾榮裕、韓進、蔡福嘉、蔡英和、朱梅芬等十四位女士先生。

作品—遙望那片新天地等十九篇。



市議員吳登樹擔任頒獎人

評審會評語—主題正確，適當反應環保政策，可供市政建設參考，編排活潑、印刷精美，是一份可看性高的雜誌。

(一)佳作獎：得獎人—今日市政雜誌社劉文元。

作品—報導市政。

評審會評語—標題簡潔有力，內容兼顧廣度與深度。

(二)佳作獎：得獎人—高雄市商業會高雄商訊雜誌社吳明達先生。

作品—商業界權益意見反映、資訊交流、政府法令宣導等內容。

評審會評語—內容詳實，專業資訊豐富確實，版面清新，編排細緻。

#### 六市政新聞廣播獎

(一)金輪獎：得獎人—中國廣播公司高雄廣播電台伍玫娟、吳貞慧、李逸萍等三位女士。

作品—黑星泛濫、治安亮起紅燈等十二單元。

評審會評語—針對市政議題作即時報導，採訪技巧嫻熟，播報自然流暢，可聽性高，有助市政建設和群意溝通。

(二)佳作獎：得獎人—警察廣播電台高雄台劉靜華、吳美鳳、張麗珠等三位女士。

作品—新聞專線節目：聽您怎麼說等十二單元。

評審會評語—就市民疑難、投訴，立即請主管機關答覆。節目頗具創意，充分溝通民意，裨益市政建設。

(三)佳作獎：得獎人—高雄復興廣播電台李瑞英女士。

作品—與海爭陸的高雄人～談「南星計劃」的方案與遠景。

評審會評語—就市政問題精心策劃，深入訪談，均有具體可行之建言，發揮廣播媒體之社會功能。

#### 七市政新聞電視獎

(一)金輪獎：得獎人—中國電視公司南

部新聞中心林啓進、崔易江、王振裕、許芳青等四位女士先生。

作品—市政規劃建設類等報導。

評審會評語—畫面清晰，系統報導市政建設，如港都規畫、中洲污水處理廠、政治建設、選舉問題、市政總質詢、交通建設、強化治安、打擊犯罪、觀光事業，以及東沙群島現況等，均有生動介紹，極為切合市政建設之主題。

(二)佳作獎：得獎人—中華電視南部新聞中心翁柏齡、許永輝、李紀岡、張夢雄等四位先生。

作品—地下街商場火災全部付之一炬等報導。

評審會評語—對地下街大火有深入報導，如對問題之發生、市府之態度、以及受難者之要求等，均有系統剖析，可謂佳作。

(三)佳作獎：得獎人—台灣電視事業股份有限公司南部新聞中心馬錫源、陳震濤、劉玉嘉、童鈞、蔡一峰等五位先生。

作品—亞洲太平洋市長會議等報導。

評審會評語—透過李總統與李院長之巡視，系統報導亞太市政會議、港都填海計畫、環保問題、經國園區、美術館與中洲污水廠等市政建設，立意新穎。其他如交通問題、住宅政策、治安問題、公共衛生以及柴山與壽山之自然生態保護等，均適度報導。

這次金輪獎評審，歷經初審、複審、再決審，評審委員針對作品，以及評審



評審代表彭芸蒨致詞

作業之過程歸納左列數項結論：

一、參與評審的委員，除學有專精之學者外，並有港都素孚衆望的人士參與，故評審作業力求公正和客觀。

二、主辦與承辦單位，堅守行政中立之原則，完全尊重評審委員之評審結果。

三、本年參選作品之數量和內容，都在水準以上，限於給獎數額，難免有遺珠之憾。

四、本年參選之單位雖多，但也頗多報業未能參加，期望終年為港都建設辛勤的大眾傳播工作者，今後更加熱忱參與，在相互觀摩惕勵中，使市政報導績效更顯，也可督促市政建設工作有更佳成果。

頒獎典禮結束以後，接著是簡單隆重的茶會，與會貴賓及得獎者舉杯互相祝福，並合影留念，金輪獎會場佈置得美侖美奐，鮮花、糕點及金輪造型裝飾，襯托著前金國小國樂團悠揚的絲竹樂聲，氣氛和樂，一年一度的金輪獎頒獎典禮於焉在近午時分圓滿落幕。



中視特派員林啓進代表受獎人致詞時希望金輪獎愈辦愈盛大



# 高雄市婦聯分會

## 新卸任 主任委員



在王亞權總幹事監交下新任主委從卸任主委手中接過印信

七月四日，市府大禮堂出現難得一見的畫面，有人戲稱那是「女人世界」，因為裡面幾乎全是女性，她們分別來自本市以及南投縣婦女團體，精心刻意的妝扮，令人目不暇給。胭脂香水以及花朵的香味，雲繞全場，也有人說，市府大禮堂難得有這麼香氣繚繞的時候。在眾多女仕之中，最為耀眼的有兩位，一位是市議會陳田錨議長夫人陳黃淑惠女士，另一位就是吳敦義市長夫人蔡令怡女士。她們兩位是當天活動的主角，一位即將卸下中華婦女反共聯合會高雄分

會主任委員職務，另一位則是接任者，交接典禮就在一片暖烘烘的氣氛中，進行著……。

四日上午，市府大禮堂被各界致贈的祝賀花籃圍繞著，從樓梯口一直排到禮堂內。大禮堂也特別佈置了一番，鮮紅的裝飾，點綴著場內熱鬧的氣氛。

十點整，交接典禮正式開始，中華婦女反共聯合會總幹事王亞權女士特地從美國趕回來主持監交，顯示總會對於此事的重視。新任主任委員蔡令怡女士從卸任主任委員陳黃淑惠女士手中接下

主管婦聯會高雄分會的職務，也正式挑起高雄市今後婦女工作的重任。

現場有來自南投縣婦女團體代表，向新任主委，同時也是前南投縣婦聯會主委的蔡令怡女士致上誠摯的祝賀之意，本市婦聯會的代表們除了歡迎新任主委外，更對相處了五年來的卸任主委陳黃淑惠女士表達依依不捨之情。婦聯分會合唱團在現場獻唱了兩首歌曲「歡迎、感謝歌」「祝你幸福」，用歌聲傳達所有分會姐妹對新卸任主委的情誼。

中華婦女反共聯合會高雄分會是於

# 交接典禮紀實

文、秀梅 圖、青雲



民國40年成立，已近40年歷史。主任委員均由市長夫人擔任。不過，在74年的時候，卻面臨一個小小的困擾，因為當時奉派接任高雄市長的蘇南成先生，屬單身貴族，在市長夫人「從缺」的情形下，婦聯分會差一點就遭遇群龍無首的局面。所幸，市議會陳田錨議長夫人陳黃淑惠女士在眾望所歸之下，欣然接受擔任主委的職務，於74年6月29日，也是由王亞權總幹事監交，由前高雄市長夫人許楊素華女士手中，接任婦聯會高雄分會主任委員，也寫下了高雄分會主委由非市長夫人擔任的記錄。

「從74年6月29日接任以來，到今天正好五年又6天，婦聯分會的工作至此告一段落，我也算是畢業了！」陳黃淑惠女士在交接典禮上說。她同時也感謝過去五年以來，分會的姐妹們給予的支持與協助，高雄市各界，特別是軍方在這段時間的鼎力配合與幫助，更使得分會的工作得以順利完成。

的確，高雄分會在過去五年中的成果，獲得各界肯定，對於高雄市婦女界所投注的心力，亦為其他縣市婦女工作的翹楚，每年，各區支會分別舉辦婦女救護訓練班，儲備救護人才，每年儲備約400人。舉辦母職講習暨齊家報國座談會，邀請專家主講國事、健美操、還有婦女防身術、青少年問題、親職教育等講座，完全針對婦女需要而設計。為了協助婦女朋友提升個人氣質，分會並舉辦英、日語會話班，區支會辦理美容、插花、

烹飪等技藝班，讓婦女朋友在柴米油鹽之外，仍有一片屬於自己的空間。

七十年一月一日，婦聯會高雄分會合唱團成員，在本市各主要場合都留下美妙的歌聲，團員們都衷心希望，我們的社會多聽到祥和之聲，而減少暴戾之氣，歌唱就是促進此一目標的方式之一。

除了舉辦各項有關婦女工作之外，分會所有姐妹進而走入社會，從事公益活動，過去五年來，在陳黃淑惠主委的率領下，每年展開年節勞軍、文康勞軍、慰問軍眷、徵屬與住院傷患官兵、慰勞

警察人員、表揚優秀清潔隊員；兒童節慰問孤兒；母親節慰勞貧困高齡媽媽；

- ①吳敦義市長以貴賓身份在典禮中致詞，話語中不時替新任主委，也是他的夫人請命，拜託港都婦女朋友多多支持。
- ②新任主委蔡令怡女士，年紀雖輕，却已有南投縣八年從事婦運工作的經驗。
- ③婦聯會合唱團以「祝你幸福」歌曲，祝福新卸任主委。





敬老節慰問高齡無依老人，將社會的關愛，分送給需要關懷的人。分會所有成員之間，也因為目標一致，愛心相同，而緊緊結合在一起，彼此的感情如同家人，在付出的同時，每個人也獲得許多，施與愛之間，是兩條等線。也因為如此，使得高雄分會的工作成效，往往臨駕於其他縣市之上。

在以往既有的良好工作成果下，剛接任主委職務的蔡令怡女士，倍感責任重大，雖然在南投縣已有長達8年之久的婦工經驗，但是，這位年紀不到40歲的市長夫人，仍然戰戰兢兢的表示，初來高雄，人生地不熟，最最希望的還是港都父老的多方指導與協助，為了使分會優良成果得以保持，她誠摯的禮聘陳黃淑惠女士擔任名譽主任委員，以便隨時請教。蔡主委也提及接任後的工作重點，將以平實務實的態度，針對社會需要，從事安定社會工件。重點將放在關懷貧困兒童、照顧無依老人方面，希望讓需要關愛的人得到社會關心，而付出愛心的人則獲得快樂。



這位曾被婦聯總會主任委員蔣宋美齡女士讚美為漂亮的女孩，總幹事王亞權女士眼中的小妹妹—蔡令怡主委，以年輕、活潑的朝氣，以及富有創意的活動設計，在南投縣婦聯會主委任內，頗受人注目。前南投縣議員何淑惠，在應邀參加交接典禮後，便談起蔡主委在南投縣的工作。

她回憶起有一年婦聯會辦理兒童節慰問孤苦無依的小朋友活動，蔡主委便改變了以往的方式，把接待小朋友的場地佈置的像動物園，有許多動物圖形在現場，小朋友們則每人頭上帶著印有動物圖案的頭罩，進入現場後，每個人則依自己的圖案找到同樣動物後，就可從中取得糖果等禮物。同樣是致贈小朋友禮物，但是，方式一改變，小朋友們卻

欣喜若狂，快樂的度過一個上午。

婦聯會高雄分會近40年在高雄市默默的耕耘，使得港都婦女從一名村婦，蛻變為堅強，自信的都市婦人。藉由多項活動的舉辦，教導婦女朋友愛家、愛社會、愛國的情操，在提昇個人氣度之餘，更不忘關懷我們周遭的人們。就如同一隻溫暖的手，適時的撫慰著需要緊握的人，總會主任委員蔣宋美齡女士曾經提示所有會員的一段話，將婦聯會的工作做了最好詮釋，她是這麼說的：「我們的工作，只是發動我們的愛國天良和責任，我們應該不需要誇耀，不希望贊揚，也不需要鼓勵，而埋頭努力於更切實的工作，越是不求人知的工作，功效是越大，我們從堅苦踏實的工作中去做無名英雄，不求個人的榮譽，而以群策群力，求得國家民族的榮譽。」



- ①婦聯總會王亞權總幹事特地自美返國主持交接典禮，顯見總會對於高雄分會的重視。
- ②卸任主委陳黃淑惠女士五年來的工作表現，深受高市各界讚揚，特獲總會頒贈「功績卓著」獎牌，以示嘉勉。
- ③新任主委蔡令怡女士接受總會頒發聘書，正式接下高市婦女工作重任。

# 高雄區漁會

復興基地台灣的經濟發展，在國際上被稱為奇蹟，  
而台灣的漁業發展，更為經濟發展奇蹟中的奇葩。



文·張莞梅  
圖·葉偉／高雄區漁會提供

高雄市佔台灣地理環境的優沃，具有得天獨厚的天然環境與最佳的生產條件，漁業不僅是本市的基本產業，更是全台灣地區漁產的重鎮與遠洋漁業的發祥地。

依據高雄市七十八年漁業統計年報顯示，迄七十八年底，高雄市計有各式漁船 3,231 艘，602,079 噸，漁民 85,618 人，漁產量 695,148 公噸，產值約新台幣 51 億元。而全市直接間接依賴漁業維生的人口則高達四十萬人以上，換句話說，每四個高雄人中，就有一人與漁業有關。

在漁業的發展，早已由單純的技術性問題，演變為複雜的經濟性、社會性甚至國際性的問題之後，漁業的競爭也日漸激烈，漁業的糾紛也日漸繁多了。加以隨著國內經濟的蓬勃發展，國民所得的提昇，甚至教育的普及，社會福利的充實，人權觀念的膨脹，從事漁業工作的廣大的一群，就更需要照顧了。

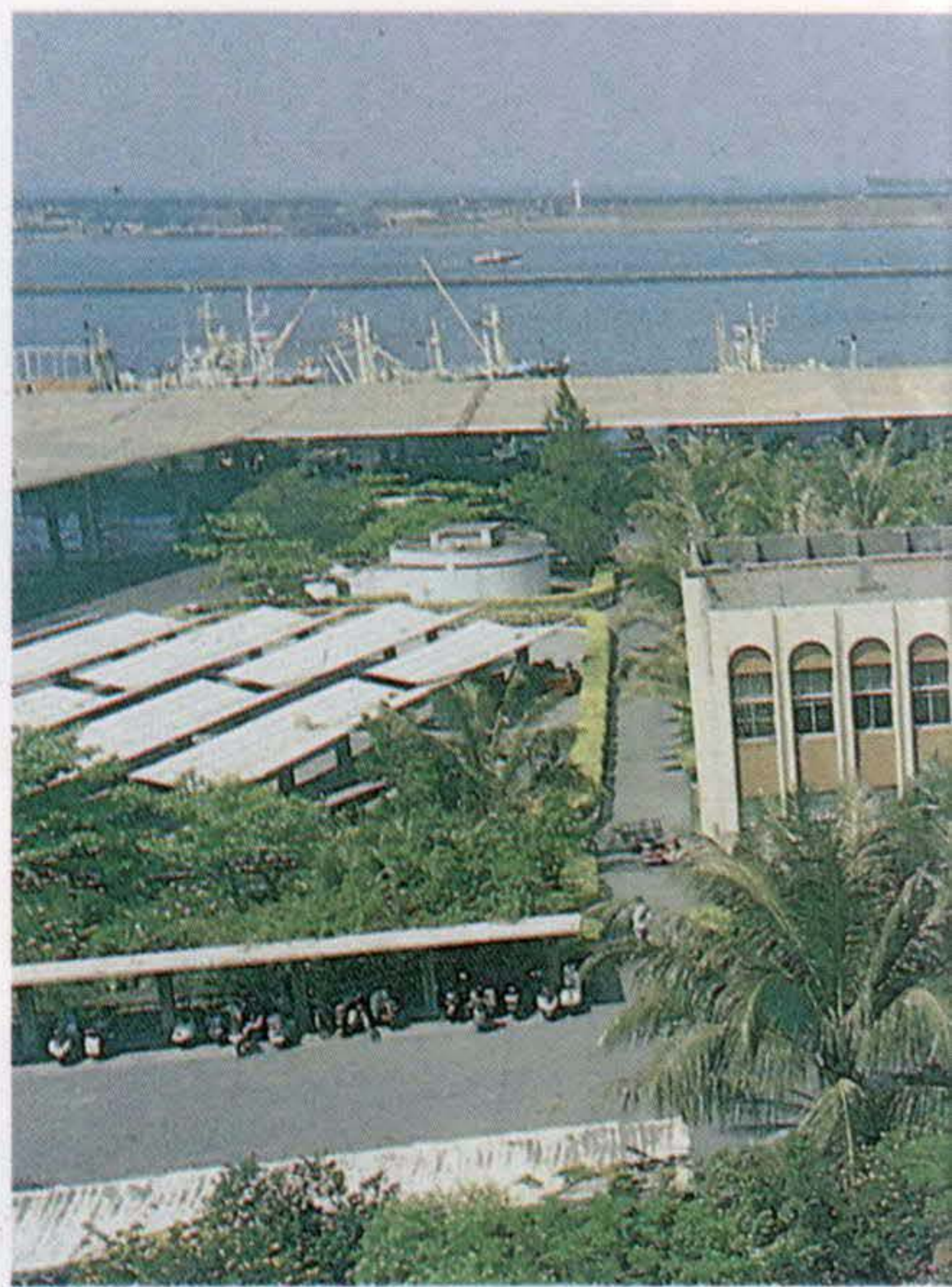
漁會，正是由漁業人口所組成的人

民團體，成立的宗旨是在保障漁民權益，提高漁民智識、技能，增加漁民生產收益，改善漁民生活，並促進漁業現代化。

早期的高雄市漁會組織成立於民國十年，名為「高雄漁業組合」，民國十三年設「旗後漁業組合」、十四年設「中洲漁業組合」，民國廿三年合併改組為「高雄漁業會」。

台灣光復後，民國卅五年，依漁會法將高雄漁業會改組為「高雄市漁會」，並陸續設立鼓山、旗後、中洲、苓雅、援中港漁業生產合作社。民國卅九年依「各級漁會合併改組辦法」成立區漁會，民國四十年再次改組為「市漁會」，民國六十五年六月，依照新修正漁會法，正式改組為「高雄區漁會」迄今。

區漁會之會員，分甲、乙及贊助會員（個人、團體）三類，甲類是直接從事漁業勞動者、乙類是從事漁業經營，漁產加工，及漁業改良工作等者，個人贊助會員係以從事相關事業者，團體贊



助會員則以依法登記從事漁業相關事業者。高雄區漁會現有的會員是五萬四千六百五十二人。

區漁會的組織是由會員選出六十一位會員代表，會員代表大會是區漁會最高權力機關，並由會員代表推舉理事十五人、監事五人，成立理事會、監事會分別推進及督導會務。另聘總幹事一人為區漁會實際負責人，執行一切會務。





現任理事長是林明發先生，常務監事是李介明先生，總幹事是莊再傳先生。

區漁會會址在前鎮區漁港東二路三號，漁業大樓，高雄地區許多漁業公司亦設於此大樓，高雄區漁會就近為漁民服務，是漁業界最大特色。

高雄區漁會所屬漁船，以經營遠洋漁業為主：拖網漁船一百至二百噸級在台灣海峽、婆羅洲北部作業，二百至五百噸級在澳洲北部及印度洋作業，五百噸級以上則在大西洋作業。

大型鮪釣漁船利用海外基地，在太平洋、印度洋、大西洋作業，所獲漁貨就地轉口外銷。海外基地共有四十八處，經營使用者有十二處。

魷釣在紐西蘭及北太平洋漁場、阿根廷二百哩外海漁場作業，珊瑚網在北太平洋業作，大型圍網在台灣東北部漁

場以及東沙島海域作業，美式大型圍網在中太平洋作業，流網在印尼海域及印度洋漁場作業。

沿岸漁業以竹筏、舢舨等無動力漁船在本市沿海作業。

近海漁業是五至廿噸中小型漁船在本省近海作業，廿噸至五十噸漁船在台灣海峽、南中國海作業。

高雄市現有漁船總數是三千二百餘艘。



現有漁港船渠十二個。水域面積約五十六公頃，可容納漁船二千一百餘艘。泊地不足，是很明顯的問題。

高雄區漁會業績為全台澎地區之冠，最輝煌的記錄是民國七十六年，產值高達五十七億元之多，但因面臨國際擴大經濟海域二百哩，及船員難以聘僱等問題，使得遠洋漁船在外國僱傭外籍船員，同時在外地卸魚，這兩年業績銳減，七十七年為五十二億元，七十八年五十一億元，今年上半年又已減收四億元。

近海漁業也面臨工業污染，大陸漁貨充斥等困難，魚市場交易在中洲、旗後、鼓山等處可明顯看出。

為了解決漁業困境，區漁會擬定了長遠的成長計畫：

- 一、建立漁業資訊中心：將海洋作業動態，國內外市場資訊，漁業經營各種基本資料建立檔案，使漁民對於市場供需知所依循。
- 二、加強國際漁業合作：世界各國宣佈二百哩經濟海域後，漁場縮小，惟有尋求國際漁業合作，始能拓展遠洋漁業之作業漁場。
- 三、儲訓船員、確立外籍船員僱用要點：國內船員日減，需加強儲訓工作，也期盼政府從速訂定國外基地作業，僱用外籍船員管理要點能早日頒佈實施。
- 四、擴建漁港，以解決漁船泊地問題：由於現有漁船數達三千二百餘艘，若遇季節性漁船返航，或遇颱風

① 漁貨分類與轉運

② 前鎮高雄漁市場全貌

③ 區漁會亦提供金融服務

④ 高雄區漁會合作社供應商品服務漁民。



談判、合作、外銷、技術援助等，難以發揮、突破，所以漁業先進們，正致力於組織大漁業公司。

大漁業公司建立後，可解決海峽兩岸漁業發展有關問題，進一步建立世界性行銷體系，現代化漁船隊與加工體系，再發展為國際性大漁業公司，奠定我國在世界漁業發展上之地位。

漁船湧進，本來需要一百多公頃泊地面積，現今卻祇有五十六公頃、十二個船渠，自然迫切需要擴建。

民國六十八年，高雄市升格為直轄市後，小港區漁會亦歸屬高雄市，但小港漁會與高雄區漁會是否合併，卻遲遲不能解決，將來可能唯有引用漁會法，申請中央考量，依法成立「市漁會」。

我國漁業生產，台灣地區七十八年全年漁產量達一百三十七萬一千六百八十三公噸，生產總值為新台幣八百九十

一億一千多萬元，漁民之辛勞，對社會之貢獻，實在令人讚佩。由高雄區漁會提供土地，市府漁管處負責興建的「漁民休閒中心」，算是做為慰勞漁民之獎勵。

好，還要更好，台灣漁業在世界排行第十九位，漁產品外銷達十五億美元，是世界十大漁產品出口國之一，但是目前漁業的組織結構，都屬於小規模的家族經營型態，不論船員、經營人才素質，資金等，都未達大企業化標準，要對外

- ①遠洋漁船泊港
- ②前鎮漁港繁榮景貌
- ③巍峨壯觀的高雄區漁會大樓



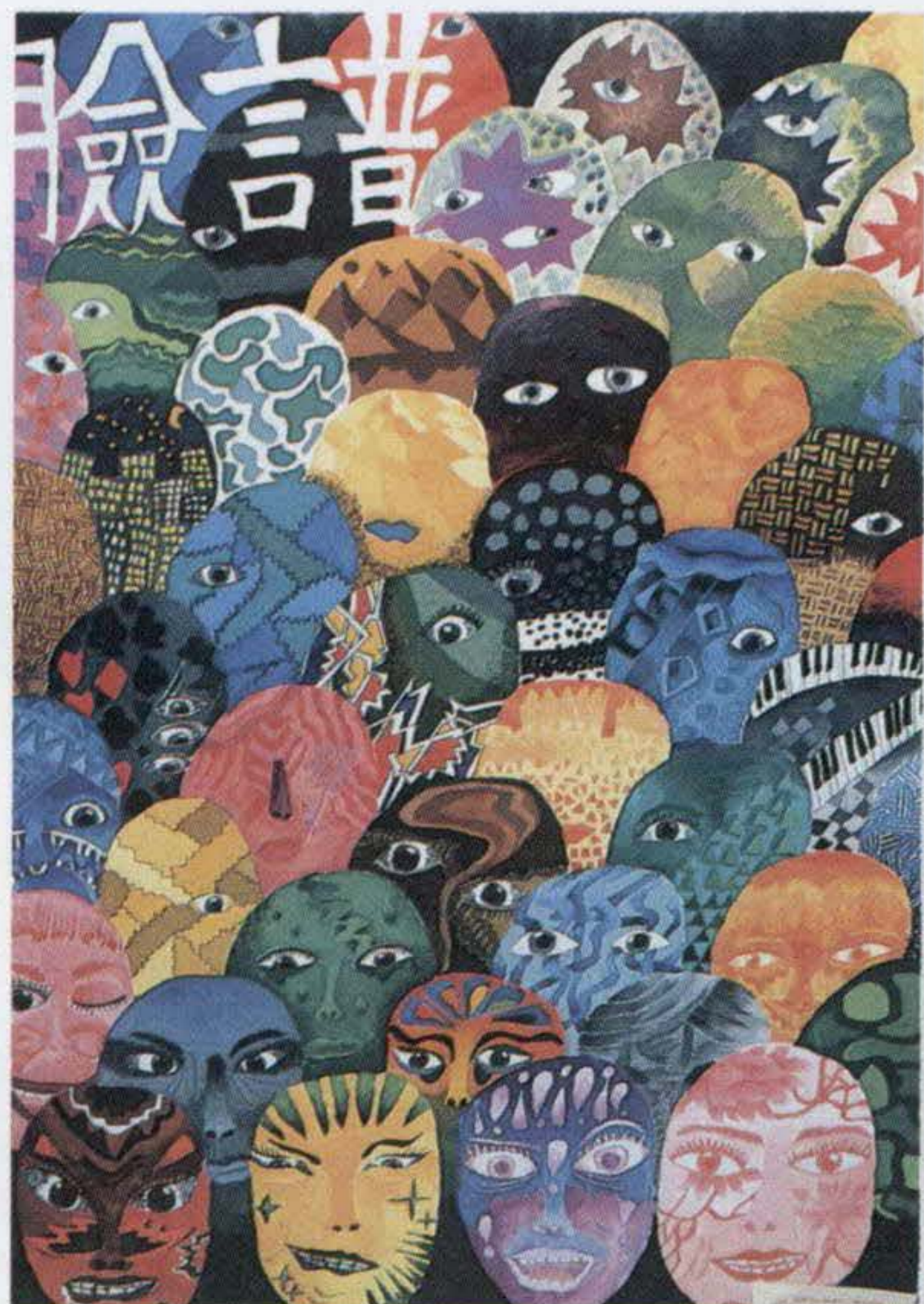
# 落實美術實驗教育

## 美術教育紮根

文、秀梅  
圖、青雲



上美術班的課，氣氛輕鬆、愉快



細膩的作品，在對外展出時，獲得好評

本市七賢國小美術實驗班六月十六日起，一連五天，在中正文化中心至美軒舉行成果展，一幅幅生動活潑的作品，展現出小朋友對這個接觸不過十來年的世界，心中所充滿的希望與幻想。在欣賞之餘，令人聯想起本市美術教育，已從實驗階段，蛻變為目前的美術班，而從國小起就接受薰陶的小幼苗們，他們在美術領域中的成長過程順利嗎？一項統計數字，可讓人窺知一二。從七十學年度本市首次開辦國小美術實驗班起，其間歷經國中、高中、到大學美術系的同學，三屆畢業生中，只有六個人，而這六人當中，其間都經過斷層。原因何在呢？就讓我們從享譽全省美術實驗教育的高雄市七賢國小談起……。

來到七賢國小設在地下室的美術班，首先映入眼簾的是好幾幅造形新穎、色彩艷麗的圖案，頓時令人精神一振，心理上已用這些圖案作為一種分界線，將上面的世界暫時隔絕，而全神貫注的投身進入以下藝術境地。陪同的曾永鴻老師是該校美術實驗班總幹事，年紀輕，對美術實驗教育抱持相當熱誠的態度。他指出，以高雄市現有的美術班來說，七賢國小的設備可說是首屈一指的了，雖然教室設在地下室，通風上不是很理想，溼度也較大，但是地下室挑高度夠，而且總共撥出九間教室供作美術班用，已經相當知足了。

的確，隨著曾老師開啓一間間的教



①

室，除了供小朋友上課用外，還有工作間、暗房、以及一間頗為像樣的展覽室，展放著同學們優良的作品。參觀的同時，正巧有小朋友在學習版畫以及設計，每個小臉蛋都是那樣投入，無怪乎教室裡隨處可見的作品散發出一股濃厚的藝術氣息。

高雄市的美術實驗教育要追溯到八年前，也就是七十學年度的時候，首次在七賢國小開辦，在當時二年級下半學期時辦理招生甄試，以該學年就讀國小三年級的在籍學生為限，不受縣市及學區限制，也就是外縣市如果對美術教育

有興趣者，都可以報名參加甄試，招收一班，人數以三十人為限。每週教學的時數為：水彩二節、國畫一節、版畫二節、雕塑一節、工藝一節，共八節，每節40分鐘，合計320分鐘。其中除了依

- ①手握彩筆，畫出心中彩色世界，填滿童稚的心靈。
- ②仔細看看畫中物，不是飛碟，就是火箭，充分顯示現代科技對小朋友的影響。
- ③在文化中心發表成果展，讓美術班同學享受辛勤創作後的喜悅。



②



③

# 師生盡情作畫樂無窮!!

擺、印、壓，成品出爐，老師與同學合作，共栽藝術的果實

現行國小課程標準已列的美勞科 120 分鐘外，另外還將團體活動時間 80 分鐘，也改為美術課，至於仍不足的 120 分鐘，則由作業指導時間，或其他時間來補足。換句話說，美術班的小朋友，比一般班級的小朋友，花在美術課上的時間，整整多出了 200 分鐘，由此可知，美術班的小朋友，在課業上繁重的程度。

曾永鴻老師也特別提及招生的情形，71 年七賢國小首次辦理美術班招生時，報名的情形不是很踴躍，這或許是因為剛開始的緣故，一般家長對於這項實驗教育不是很了解。但是，最近兩年，報名情形有了顯著的改善，就以去年來說，報名人數高達 333 人，今年更突破 426 人，錄取名額則仍維持 30 人，可見競爭的激烈程度。問到為何有如此的變化，曾老師說，這和生活水準有關，現在的家長非常注重國小學童的教育，因此，市面上才會出現如此多的所謂才藝班，家長們都希望自己的孩子及早顯露出對某些才藝的天份。部份家長則是希望孩子有個快樂的童年，藉著這些特殊的教育，給予孩子留下一些美好的回憶。至於另外一個原因，曾老師說，那就是學校份量的問題了。七賢國小在高雄市來說屬於「明星級」的學校，家長們對校方有信心，再加上學校地理位置適中，更使得家長們希望把孩子送到七賢國小唸美術實驗班。良性循環的結果，促使該校在全省美術實驗教育上，著有成就，設備更是逐年更新。

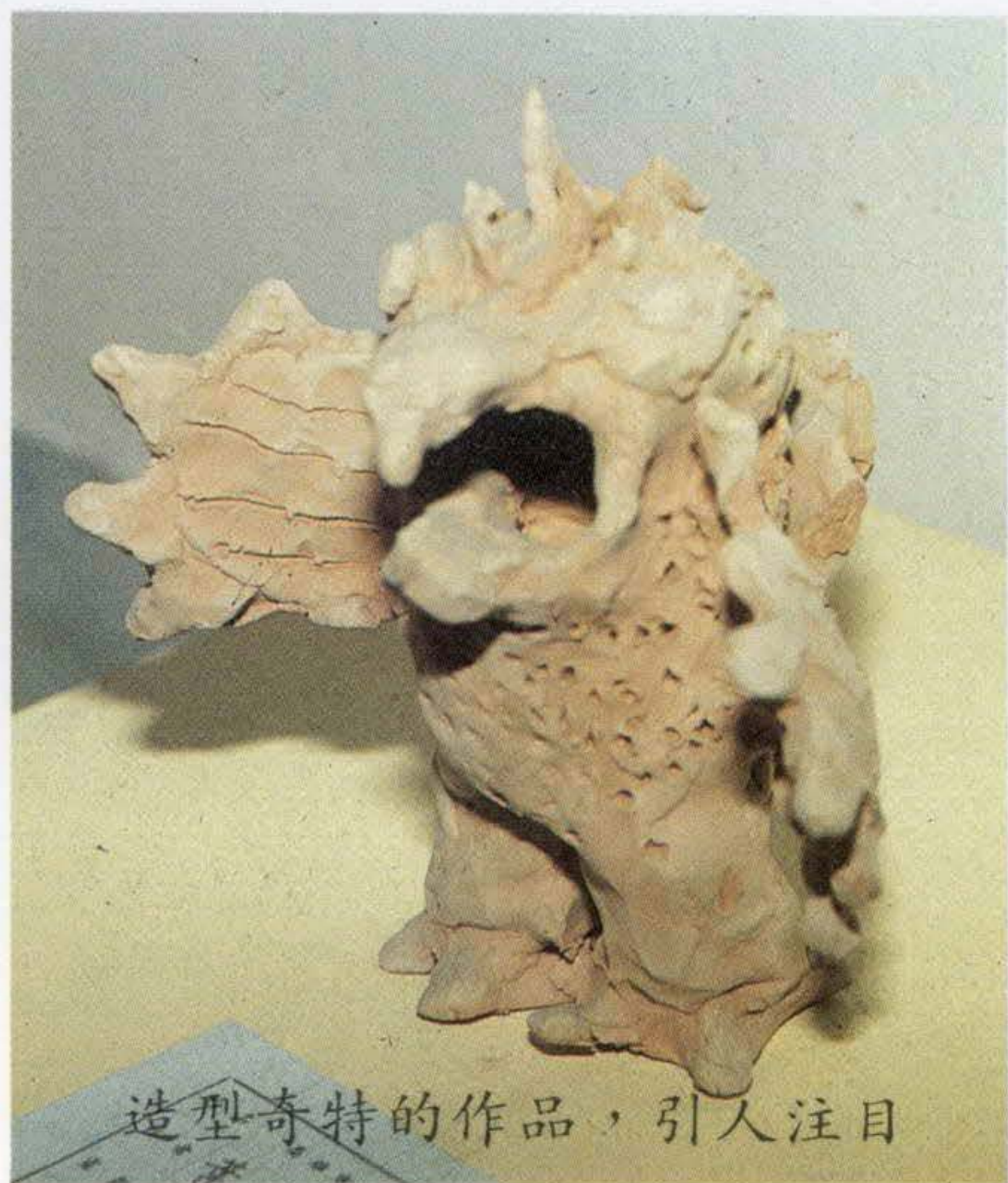
曾永鴻老師的分析，在我們聯絡上本市另外一所也有國小美術班的屏山國小楊達明主任後，得到認同。屏山國小是在七十六學年度，也就是本市國小美術實驗教育結束，成為一般美術班的那一年，正式開始。該校和七賢國小也是



目前本市設有美術班的唯一兩所國民小學，但是在知名度與設備上，屏山國小卻遠比不上七賢國小。楊達明主任說，屏山國小位置較偏遠，位在左營，招生時間和七賢國小一致，採聯合招生，但是報名該校的人數，卻遠不如七賢，過去三次的招生，平均只有 70 人左右來報名，錄取的也大都是位在左營和楠梓地區的小朋友，最遠的是來自三多路的一位小朋友，所以地緣問題影響著報名人數，校方希望下一次甄試時，報名的小朋友能夠踴躍一些。該校開辦美術班以來，三個年級現有學生總共 60 人，利用每星期二、四，下午上課，明年才有第一屆畢業生。

國小美術班小朋友畢業之後，繼續升上國中美術班的比例如何呢？為了探求究竟，我們採訪了本市目前唯一在國中設有美術班的壽山國中楊士誼組長，

答案令人頗為洩氣，由於屏山國小要到明年才有第一屆美術班畢業生，因此，目前只有看七賢國小的美術班畢業生對於再繼續國中美術教育青睞的程度。楊士誼組長說，比例相當低，從壽山國中 70 年度起開辦美術實驗教育以來，每年招收的對象，絕大部分都是第一次接觸美術實驗教育。誠然，這些學生過去都曾在公、私立機構學習有關藝能，程度



造型奇特的作品，引人注目



上十分整齊，但是從中尋找自七賢國小美術班的面孔，卻十分有限。七賢國小曾永鴻老師手邊倒有一份調查資料，顯示該校美術班畢業生升學情形。74學年度，也就是該校第一屆美術班畢業生有24人，只有三人進入壽山國中繼續美術教育；75學年度，畢業28人，有4人進入，後來兩人中途轉出，也就是該學年度只有兩人繼續美術教育；76學年度畢業28人，沒有一人進入壽山國中；77學年度畢業30人，兩人進入；78學年度畢業29人，其中只有一人繼續。整個統計起來，高雄市從70學年度起開辦國小美術實驗教育，到目前為止，已有五屆畢業生，人數為139人只有8人繼續在國中接受美術教育。

「這是一種斷層現象」，楊士誼組長感慨的說，政府花費了不少人力、物力在美術實驗教育上，結果，在小學接

- 
- ①②③從簡單的色彩，到五彩繽紛的用色，從嫩稚的筆法，到細膩的勾畫，美術班同學透過作品表現不同年齡層的成熟。
  - ④陳列架上各種陶瓷作品，誰會聯想到竟是出自國小學童的創作？
- 





國中的階段，幾乎形成中斷的現象，她說：「壽山國中每年招收新生後，在教學上老是一個新的開始，從某個角度來看，真是令人感覺到是一種教育投資的浪費！」。

壽山國中目前有美術班學生 85 人，其中男生 26 人；女生 59 人，該校每年辦理甄試，每次甄選 30 人，可惜的是，大都無法招到滿額。楊組長解釋說，校方抱持著寧缺勿濫的態度，甚至於以往也接受插班生，但是在程度上總是有趕不上其他學生的現象，因此，校方決定今年暫停辦理插班考試，將在每年應考人數中，視程度高低酌量增加備取人數，以補足同時考上其他縣市國中美術班，而前往外縣市就讀的差額。

楊士誼組長也不否認明星學校在招生上佔有相當有利的條件，就像台北師大附中美術班就很容易招到滿額的學生。遠的不說，就拿本市七賢國小而言，知名度高，名氣大，家長們都希望將孩子往那送，該校在經費上，更是寬裕的令人羨慕，除了公家預算之外，其餘來自該校家長會以及獅子會的贊助，使得壽山國中美術班，在教學設施上，竟遠不如國小！

美術教育，在國小邁入國中後，出現一次斷層現象。那麼，國中進入高中階段，情況樂觀否？高市目前唯一的一所高中美術班—前鎮高中的美術班組長嚴逢男作了統計，該校是在 73 學年度起開辦美術班，當時，從壽山國中美術班進來的學生有 5 位；74 學年度有 2 位；75 學年度 6 位；76 學年度 5 位；77 學年度 4 位；78 學年度 8 位；除此之外的學生，就整個正規的美術教育而言，都只能說是「另一個新的開始」。嚴組長同時也統計了該校 73 學年度開辦美術班以來，已有三屆高中畢業生，人數不超過一百人，其中經過大專聯考，幸運考上美術系的同學，第一屆有 5 位，第二屆 1

位，第三屆也只有 1 位。錄取率分別是 4 成、3.8 成、5 成。對這樣的升學率，嚴逢男組長表示，並不滿意，他的理想是 6.7 成。

談及美術教育在國中進入高中階段，又發生第二次嚴重斷層現象，嚴組長感嘆說，現實就是如此，就拿前鎮高中現有一、二、三年級（七月畢業）美術班學生，一共 79 名學生來說，在校時，除了美術課程之外，還必須修習其他一般課業，壓力相當沉重。畢業之後，考上大學美術系可以說是唯一最好的出路。否則的話，拿著高中美術班的畢業證書，想要在社會上謀得一份相關職業，現實一點說，可能比不上高職美術科的學生。原因在於高中美術教育，所希望培養的是專業人才，是在這門學問中領導統馭的人，不同於高職美術科較注重技巧的傳授，為的是學得一技之長，便於日後謀得職業。兩者在教學目的上有所差異，所教出的學生自然在表現上也出現不同點。

從以上國小、國中到高中美術教育呈現塔形發展情形，七賢國小曾永鴻老師、屏山國小楊達明主任、壽山國中楊士誼組長、以及前鎮高中嚴逢男組長，不約而同的認為，升學主義的盛行，冥冥中無情的啃蝕著各校苦心培育起來的美術班。曾永鴻老師就這麼說，國小之

所以吸引眾多家長願意將小孩送來，是因為這個階段，升學壓力的「觸角」尚未波及。一旦孩童要升入國中了，家長們那份「浪漫」的心情，立刻收到箱底，取而代之的，是一股腦的「補習」。因此，美術班的小朋友，在畢業之後，家長大都盡力將之往明星國中送，能夠想到壽山國中美術班的家長，算是相當有心的了！

國中畢業之後，必須經過相關聯考，才能進入前鎮高中美術班，這不啻於又是一道障礙，再加上，同時考取明星高中的學生也大有人在，在「升學主義」之下，好不容易錄取的學生，自然投入了明星高中的懷抱。造成招生數幾乎每年都無法滿額。

高中畢業後，想要繼續美術教育，則必須面臨另一項重大挑戰—大專聯考，在此階段敗陣下來的人更多，也因此就讓好不容易培養出的美術人才，就此和正規美術教育說再見！

「無力感」是大部分參與美術教育的老師們心中最強烈的感觸。不過，當看到同學們忘我的浸淫於學習中，當看到一件件出色的作品從同學們手中創作出來，就在那一時刻，「升學主義」的陰影，已經被「美的教育」強而有力得覆蓋的無影無蹤……。

## 市政采風



◁已中斷三年的高星航線，八月廿一日將由新航子公司—得運航空接手復航。該公司總經理楊禮勝六月廿二日前往市府拜會吳敦義市長，當面邀請吳市長撥冗參加首航典禮。吳市長向來訪的貴賓指出，新加坡環境的清潔，舉世聞名，他曾經出國訪問多次，亞洲國家中，新加坡是少數幾個他沒有拜訪的國家。不過，從各媒體報導中，他對新加坡的印象，十分深刻。

▷高雄市議會議長陳田錨先生於六月廿五日上午九時許首度前往市長室拜會吳敦義市長。

陳田錨議長是在副議長顏火山、議會秘書長吳鴻顯及議員郭獎吉等人的陪同之下抵達市長室，做禮貌性的拜會，雖然只短暫的停留了十餘分鐘，但賓主相談甚歡。

由於議長與市長之間的融洽，顯示高雄市府會之間良好的關係，將更有助於市政建設的發展。



◁吳敦義市長就職之初，即以改善高雄市自來水供水質量為首要工作，並於六月廿五日邀請自來水公司有關人員共商改善良方。

吳市長在聽取了「高雄地區自來水供應情況簡報」之後，向李錦地總經理及謝啓男經理表示，希望水公司加快腳步，儘速完成抽換老舊管線工程。

並要求在水公司未改制前，對於高雄市議會暨市民之意見，應建立適當溝通管道，水公司亦應予尊重。

▷來自南投縣埔里鎮的鎮民代表一行十九人，於六月廿六日南下高雄，探望他們的「老」縣長—現任高雄市市長吳敦義。

吳市長接受了訪客特地帶來的埔里特產—陳年紹興酒及米粉等禮品，吳市長也特地在國賓飯店以晚宴款待他們。



## 市政采風



◁吳敦義市長廿八日下午頒發伏羲獎，表揚第四屆十大傑出漁民。

受獎表揚的傑出漁民分別是官應生、王榮駕、吳豐茂、曲銘、謝有志、李清心、郭順龍、楊春堂、王東寅、李玉村等人。他們均係在漁業生產、海上救難、漁業技術改進等，有特殊貢獻，經各漁業團體推荐而獲獎。

吳敦義市長在致詞時表示，他非常瞭解漁民辛苦，同時也讚許漁民們對高雄市的貢獻。

▷美國在台協會台北辦事處處長魯樂山六月廿八日下午五時在高雄辦事處處長唐若文等人的陪同下，前往高雄市政府拜會市長吳敦義。

吳市長與魯樂山就美國在台協會開辦在高雄辦事處受理美國簽證作業，以及美商在高雄市投資等事宜交換意見，賓主相談甚歡。

魯樂山臨行前稱讚吳市長，就任後沒幾天就能對高雄市政有這麼深入的體驗，並表示願意加強雙方經濟技術性的合作。



◁吳敦義市長在研考會的安排下，於六月廿九日巡視了高雄市正在進行中的重大建設工程，邁出了實質瞭解市政建設的第一步。

吳市長在工務局齊其森局長，研考會黃昭峰主任委員等相關單位首長陪同下，視察了中正橋改建工程、前鎮河、五號公園預定地、中洲污水廠、高速公路末端立體交叉工程。



▷吳敦義市長於六月卅日接見中國佛教會高雄分會理事長釋菩妙法師。

吳市長呼籲宗教界發揮感化民心的功能，淨化人心，減少暴戾風氣，使我們的社會更祥和安寧。

釋菩妙法師並邀吳市長為預定於農曆八月十五日落成之興中寺剪彩，屆時佛教界將捐贈一輛救護車給市府。



# 層樓踞鳳山

## 鎖鑰委塵埃的舊城(一)

文·曾玉昆

圖·葉偉

內政部與文建會，在七十四年一月十五日召開的古蹟審查會議中，審核把舊城提昇為一級古蹟。



「城」為中國傳統文化形態之一，除具有防衛作用之外，亦為群體生活之精神堡壘。雖然世界各文明古國，都有築城的技能與經驗，但是「城」在中國有更特殊的意義，代表著城市的體制和象徵，具有禍福與共，與城池共存亡的濃厚情感。

### 一、中國的築城源自商朝的隴城

中國大約在六千年前就懂得築城術，但迄今尚存遺跡中在考古學上發掘有據的是商朝的隴城。隴城圍繞的地域約有三百二十公頃，城垣東長一、七二五公尺，西長二、〇〇〇公尺，南長一、七五〇公尺，北長一、七一五公尺，城周共



②

長七、一九五公尺，城高十公尺，成一四方形，是目前唯一還有鱗爪可尋的最老古城。

## 二、為防禦北胡南侵，戰國始有大規模的築城

中國歷史上大規模的築城，戰國創其始。中原邊患自古起於北方；為防禦北胡南侵，祇得築城以自衛。

長城號稱萬里，世傳為秦始皇部將蒙恬所創築，其實戰國初年，各國均已築有築垣，蒙恬僅是總其成而已。自東周邁入戰國時代，王室衰微，諸侯侵僭，致有衆暴寡、強凌弱，形成弱肉強食的現象，於是齊、楚、魏、趙、燕、中山

等國，紛紛築城以自衛，嬴秦統一六國後，由蒙恬將胡狄分界的燕、趙、中山及秦昭王所建的舊城修葺串連，從此北方的山脊嶺巔，出現了長龍般的長城。

戰國時代的城垣，以「土」為材料，朱明於西元一三六八年驅逐蒙元，奠都金陵後，遂在京畿興築石頭城，是築城建材的一大改革。靖難之變後，明成祖遷都北京，為阻卻蒙古再度南下，採用磚石大修長城，頓使逾越二千年的長城屹立猶新。

## 三、清初採取不築城政策

在砲火發明前，刀箭戈矛就是戰爭的利器，城垣就成為障禦強敵的最佳工

具。古代敵軍圍攻一城，除非統治者橫征暴斂，招致民怨而引起外攻內應，否則攻城往往亘年累月，甚至雀鼠已盡，仍久攻不下。因此歷代各朝，無不傾盡財帛，將城垣雉堞修得既高又厚，便可高枕無憂安然無恙。萬一軍務受挫，祇要撤回關內，尚能苟延殘喘一些時日，待機再起。

①位於中華路的南門是舊城最顯眼的一段

②舊城殘垣一隅

由於史實與經驗的印証，國人對於城垣的功能就有了牢不可破的信任感，於是都城、省城、府城、川城、縣城等，一堵一堵的平地而立，築城遂蔚成各時代的風氣。尤其朱明王朝，是歷史上最轟轟烈烈的築城朝代，迄今大陸各地留下的磚石城垣，多數是明代的遺蹟。

易曰：「王公設險，以守其國，是故百里之封者，必有十里之城；有五十里之封者，必有三里之城，所以駐軍旅而衛人民也。」但清廷統治中國凡二百六十八年，卻未見在大陸州縣增建城垣，僅是略加修葺而已。

台灣在康熙廿二年入清版圖，由於初期的嚴刑峻法，一直無法收攏民心，加上眷明仇清的民族意識日趨澎湃，各地民變洶湧迭起，致官軍疲於奔命，此時城垣之築幾為駐台士卒所企求。諸如「雍正實錄」所載：

從前鄂彌達條奏：「台灣地方僻處海中，向無城池；宜建城垣、砲台，以資保障。」原來清朝自水師提督施琅摧毀明鄭根據地後，滿清朝臣多主張放棄此一孤懸海外的島嶼，祇有施琅以台灣為東南半壁山河之屏障為由，力奏：「留下，邊圉永固；棄之必釀大禍。」清廷乃勉強在福建省下另置一府三縣一廳。一府曰台灣、三縣曰台灣、鳳山、諸羅，一廳曰澎湖。

#### 四、築城之議的興起與清廷的敷衍

清廷既在被動之下，勉強地掌握台灣的主權，自然不肯在被認為「化外之地」，花費太多的投資，難怪出現「府郡與縣治」不築城的特殊現象。清廷的不肯撥款築城，從曾任閩浙總督的吏部尚書郝玉麟之奏章，可以窺知。

郝玉麟奏稱：「台灣建城，工費浩繁，臣等再四思維，或可因地制宜，先



於覓定城基之外，買備茨竹，栽植數層，根深蟠結，可資捍衛。」清帝卻惺惺作態的諭覆其不築城是「由於不須，非吝於用錢」，雍正十一年的實錄云：「朕覽郝玉麟等所奏，不過慮其地濱大海，土疏沙淤，工程浩繁，城工非易，故有茨竹藩籬之議。殊不知城垣之說，所以防外患；如必當建城，雖重資何惜？而台灣變亂，率皆內生，非禦外寇比，不但城可以不建，且建城實有不可也。台郡門戶曰鹿耳門，與府治近，號稱天險，港容三舟，旁皆巨石，嵒積如劍戟，舟行失尺寸，頃刻沈沒；內設砲台，可恃以為固，其法最善。……台灣築城，向使賊衆有城可據，收府縣人民財物以自固，大兵雖入，攻之不拔。」

嗣後仍露出其諭示僅在敷衍地方，

關鍵是不願耗費在「化外之地」，康熙云：「令郝玉麟等請於見定城基之外，栽種刺竹，藉為藩籬，實因地制宜，甚有裨益。」由於清廷認為城僅能防外，而台灣四面臨海，自成天險，「台灣不築城」遂成為清廷遙控台灣的既定政策，於是各縣提出的築城計劃，均束之高閣。據康熙五十一年台灣知府周元文主修的「重修台灣府志」城池篇載：

府城一卜在永康里，未築。附郭，台灣縣城未築。

鳳山縣城一卜在興隆里，未築。

諸羅縣城一卜在諸羅山，未築。

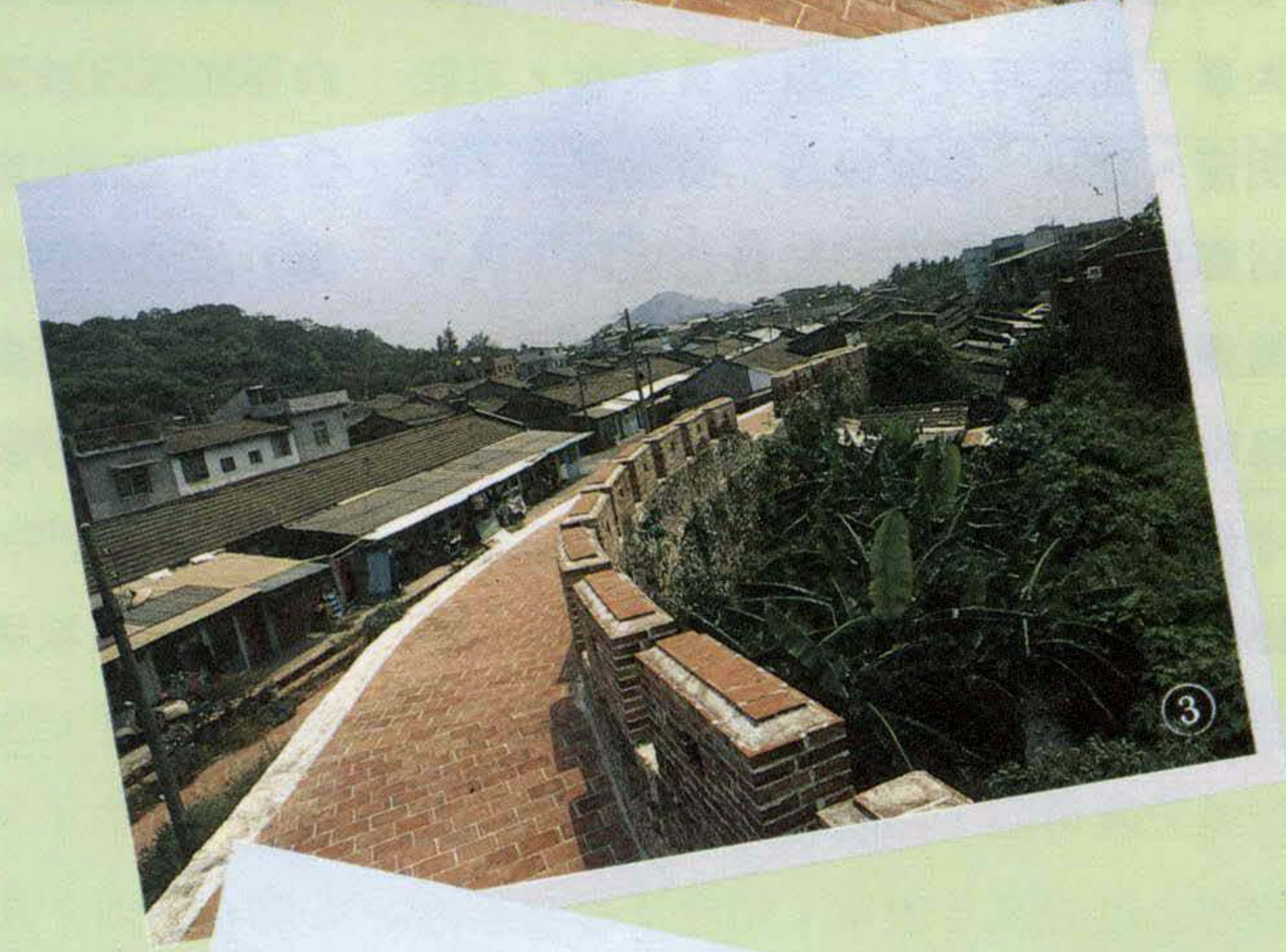
安平鎮城一在鳳山縣轄安平鎮一鯤鯓上，係紅夷歸一王所築。

赤崁城一在府治西北隅，無雉堞之設，名雖為城，其實樓台而已；故又名

# ①②③④徘徊舊城步道， 益發思古幽情



啓文門樓仍維持原有風貌



紅門樓，紅毛曾長居之。

淡水城—在上淡水港口，屬奇獨龜崙社，已廢。

雞籠城—在諸羅縣雞籠山，紅毛番所築，今圯。

澎湖澳城—明嘉靖年間，都督俞大猷追流寇林道乾至此，因築焉，今頽圯。

澎湖瓦硯城—係紅毛所築，今壞。

故在「不築城」政策下，三十年來，清定除在一府三縣卜定城址外，並無興築絲毫的城郭。城池篇裡的「城」，均是荷蘭留下的洋式「城堡」罷了。

## 五、鳳山縣舊城是台灣的「城祖」

台灣的築城運動，肇始於朱一貴之役以後。康熙六十一年（一七二二），漳州長泰縣的朱一貴，原為明鄭部將，後隱居羅漢內門（含高縣內門鄉）飼鴨



爲生，以時台灣知府王珍兼攝鳳山縣令，委政次子，稅斂苛虐，於是縣民黃殿、李勇、吳外、鄭定瑞等謀變，曰：「今地方官但知沈湎擲耳，兵民瓦解；欲舉大事，此其時矣！」以一貴朱姓，可託明裔，遂以「朱明後裔」樹旗反清，號召鄉里，在羅漢內門起義夜攻岡山汛，擄獲清兵大批武器，旋越過楠仔坑，一路攻破鳳山縣治埠仔頭，殺死把總林富、守備劉定國兵敗自刎。一貴趁其連戰皆捷的餘威，揮兵北上，勢如破竹的直搗台南府。由於縣治至府治爲一片大平野，既無天險可阻，亦無城郭可扼，清兵兵敗如山倒的潰不成軍，知府王珍渡水逃亡澎湖，守備張成及游擊劉得紫被擒，水師許雲陣亡。

請羅山民衆聽聞鳳山出現「真命天主」，起兵響應，衆見全台俱得，奉一貴爲「中興王」，建元永和，詔告中外。

朱一貴之役，使清廷從惡夢中驚醒，領悟到「叛軍」無城可據，官兵何嘗有城可守？遂放棄原所堅持的「不築城政策」。亂平後，從左營開始築城，嗣後

府城、縣城、廳城、邊隘柵欄等隨之籌建興工。

左營是台灣築「城」的發源地，朱一貴的「三日王朝」於康熙六十一年閏六月初五日被閩浙總督羅漢堡所剿滅。是年，鳳山知縣劉光泗與南路參將陳炯倫，利用清初已有的土堡做基礎，督建鳳山縣土城於興隆莊，城周八百十丈，外有半屏、打鼓二山爲屏障，城高一丈三尺，建四門，左倚龜山，右連蛇山；城外築有護城壕，寬一丈、深八尺，用以護衛城垣。於是台灣第一座城——鳳山舊城，誕生了。舊城比當時台灣行政中心的台南府，所興建的「土城」早了六十六年，比現在首善之區的台北府城，更早出一百五十六年，不愧被尊稱爲「台灣城祖」的美號。

#### 六、舊城歷盡滄桑，與台灣築城的流水帳

康熙六十一年，知縣劉光泗始築鳳山縣城，成爲台灣築城之濫觴。雍正十一年，巡撫鄂彌達奏請在台灣府縣植「竹」爲城。翌年，鳳山知縣錢洙爲了

增固城防，防堵宵小潛越作歹，亦在土城內側廣植刺竹三層，成爲台灣獨一無二，有城垣、壕池、竹籬等三重防禦的工程。乾隆廿五年，知縣王瑛曾在城頂四隅各架設大砲一尊，城郭的設施更獨步群城。自鳳山縣城興建後，府縣等地方城垣陸續興建，據台灣通史記載，台灣各城郭的興建概況是：

#### 一、府城

(1)台南府城—雍正元年台灣縣（即台南縣）雍正十一年圍竹籬，乾隆五十三年大學士福康安等會奏，改築磚城，旋以台灣未燒磚，改用土砌，乾隆五十六年四月告成。

(2)台北府城—知府陳星聚募捐，光緒五年興工，光緒八年告竣。

(3)台灣府城（俗稱台中城）—光緒十五年先建八門，光緒十六年統領林朝棟督兵勇築城，十七年二月完工。

#### 二、縣城

(1)嘉義縣城—康熙四十三年知縣宋永清設木柵，雍正元年知縣孫魯築土城。林爽文之役城多已傾圮，道光十三年士紳王得祿捐款重修。

(2)彰化縣城—雍正十二年知縣秦士望植竹，嘉慶十四年由知縣楊桂森募建城垣，至二十年始建竣落成。

(3)宜蘭縣城—嘉慶十五年建噶瑪蘭廳，擇地五圍，委辦知府始築土城。

(4)恆春縣城—光緒元年動工，二年告竣。

(5)雲林縣城—光緒十四年二月，知縣陳世烈奉命築城；十九年知縣李烱請移治斗六，築城以居。

(6)苗栗縣城—未建。

#### 三、州城

台東直隸州城—未建。

#### 四、廳城

(1)埔里社廳城—光緒四年總兵吳光亮壘土爲城，外植刺竹。

(2)基隆廳城—未建。

(3)南雅廳城—未建。

(4)澎湖廳城—明鄭時置安撫司，雍正五年改廳，城猶未建。光緒十三年十二月，總兵吳宏洛發兵築城，十五年二月告竣。

縱觀上列台灣的城垣史，府、縣、州、廳各城，其城史均較鳳山舊城短暫，台南府城、台北府城都遠落其後，故嗣後提陞為一級古蹟，自在意料之中。

但「廟祖」的鳳山縣土城，卻毀於林爽文之役。乾隆五十一年，少時曾充縣捕的彰化藍興堡大里村莊的林爽文，聚眾起事，號為天地會。南路會首鳳山縣人莊大田自稱輔國大元帥率眾響應。莊氏集叛軍於城外的蛇山，居高臨下以火攻城，十二月縣城破，知縣湯大奎及典史史謙等殉職，官居民蕩盡。翌年二月，海壇總兵郝壯猷反攻，莊大田等棄城而逃；嗣後郝氏再度遭受圍攻，縣治二度淪陷。五十三年，大學士福康安率兵東渡大舉反攻，莊大田兵敗，遁走瑯璁（恆春）番界。但烽火再三，縣城飽受兵燹蹂躪，城郭及衙署均是滿目瘡痍，成為斷垣殘壁。群吏僉認此城迭遭戰亂，為「不祥」之地。亂平後福康安以縣城逼近龜山，可俯而瞰，奏請縣治移離舊縣治十五里之陂頭店（今鳳山市），用刺竹栽插為城，建門樓四座，陂頭店遂成為新治之治所，仍於舊城龜山設石卡，屯兵駐守。

### 七、新治「土薄潮濕」與舊城的重建

嘉慶十一年（一八〇六），福建同安人蔡牽平素為盜，官府逮捕甚急，畏罪逃亡入海淪為海盜，此年進攻鹿耳門，建年號為「光明」，自封為「鎮海威武王」，其同夥吳淮泗趁機攻陷新治陂頭，惟嗣後被王得祿所平定，但陂頭街殘毀甚烈，幾乎片瓦不全。

新治遭兵燹之厄後，清吏迷於「坎輿」之術，認為陂頭「土薄水淺，地低苦於潮溼。」是下下之地，遠不如舊治「爽塏毓秀」。欽差大臣賽沖阿，也以陂頭店離海較遠，不能兼制海口，古人建縣興隆，大有深意，既可控山，亦可控海，奏請移回舊治。

事平，陂頭店軍民祇將殘缺竹城補葺，但安土重遷之事，卻延未進行。

議者謂：「陂頭土薄水淺，地低若於溼；不若舊城爽塏，且負山面海，形勢雄壯。」

嘉慶十五年（一八一〇），方維甸總督閩浙，蒞台巡視，經勘察新舊兩治後奏如賽議，力請遷回舊治，並擬將土城改為磚石，圍龜山於城中，以免敵寇俯瞰，嗣以經費無著，部駁未行。

道光四年（一八二四），福建巡撫孫爾準蒞台巡察，孫氏抵臨舊治時，官民趁機請求重修舊城，且願意由民間分攤築城之資。此時治遇鳳山縣人許尙、楊良斌等人起兵，再把新治陂頭攻陷，孫爾準「重修舊城」之奏，終於獲准。台灣知府傅燧於十一月亂事平定後，奉令積極辦理籌款工作，其勸募結果如左：

一、官府捐助：計捐出四萬餘兩。即：  
台灣道衙門—捐三千兩。

台灣府—捐一萬二千兩。

鳳山縣衙—捐六千兩。

台灣、嘉義、彰化三縣及淡水一廳—合捐一萬二千兩，鹿港澎湖、噶瑪蘭三廳—合捐四千五百兩。

台防同知—捐二千五百兩。（註雍正、同治間，行政區已調整為四縣四廳。）

二、民間攤捐：計捐出十萬餘兩。即：

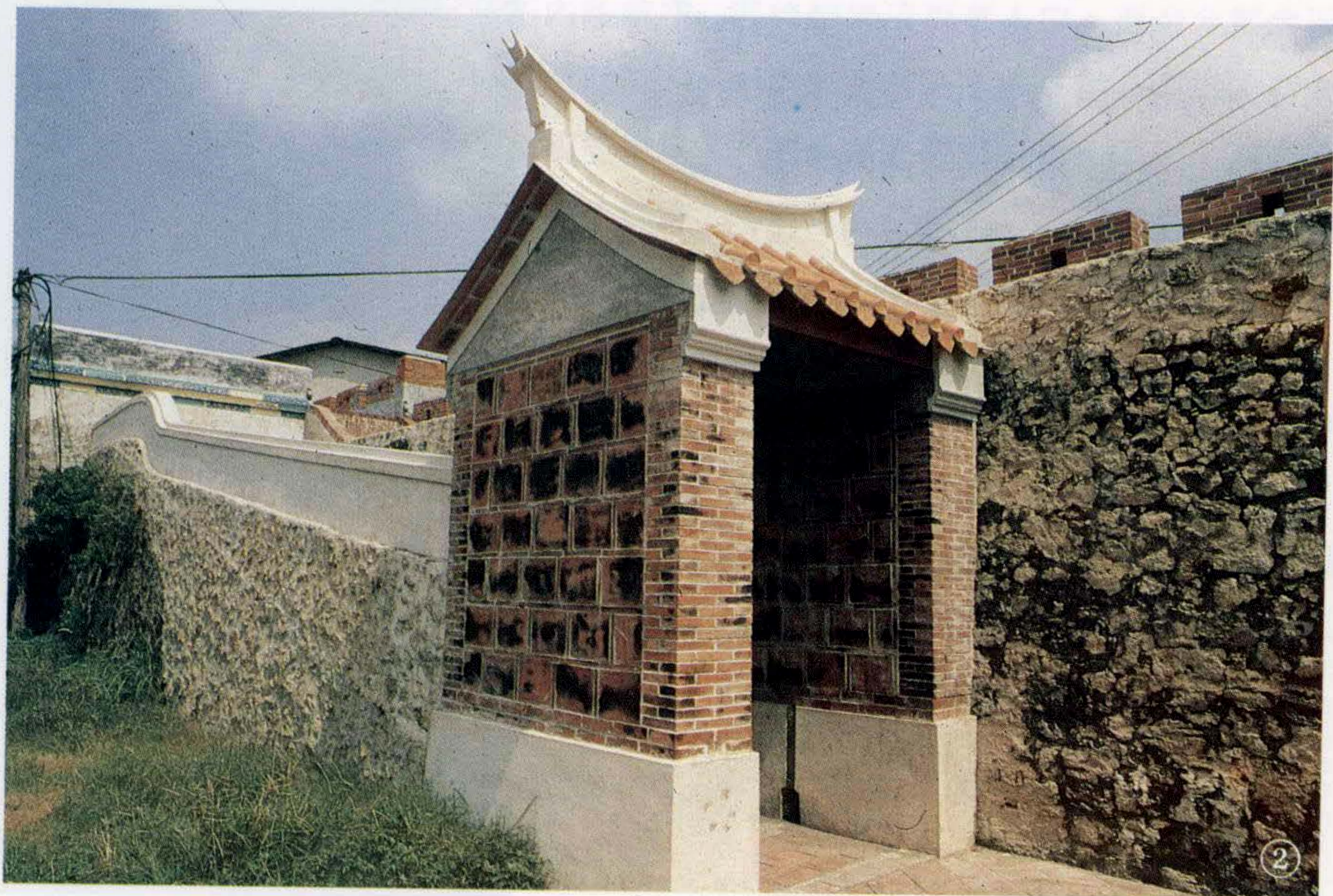
鳳山士民—納正供者每穀一石捐銀一兩，凡四萬有奇。

鳳山富戶—捐四萬四千兩。鳳山紳商—捐二萬五千餘兩。

官民總共捐出十四萬九千兩，由杜紹祁任修城總督，鄉紳鄭蘭、藍文藻、劉伊仲、吳春藏、黃化鯉、黃耀漢、吳廷歲、吳商新等人分任總理，據「台灣來訪冊」收錄楊文顯、吳尙新、蔡國香，於道光十年採取資料，舊城工程如下：  
道光五年（一八二五）七月十五日動土鳩工；就興隆舊城基址，移向東北，捨

①用硤砧石堆砌的步梯

②欲登城樓請入此門



## 道先五年鳳山縣城建置物考証

建物	文獻	鳳山縣採訪冊	重纂福建通志	台灣採訪冊	筆者考証	備註
城頂	周基寬	一、二二四丈	八百六十四丈	八百六十四丈	864丈	福建通志用面廣 福建通志用基廣
城底	寬	一丈五寸	一丈三尺	一丈三尺	一丈三尺	
城雉	高	一丈二尺	一丈四尺	一丈四尺	一丈四尺	福建通志用女牆
雉堞	長數	一丈四尺	一丈四尺	五尺四寸	五尺四寸	
護城河	完深	一丈八尺	一丈四尺	一丈四尺	一丈四尺	扣除採訪冊的城高一丈二尺
城樓	高	四丈二尺	四丈二尺	四丈二尺	四丈二尺	
門	數	四門	關四門	築東西南北四門	關四門	雉堞高為五尺四寸，而砲台高一丈三尺目標顯明、顯然不合情理
砲台	台高	四座一丈三尺	砲台各四	四座	四座估計為五至六尺	
水洞			有水洞	有水洞	有水洞	

南門名啓文門一亦出自書經：「祛蔽啓蒙，誕敷文德」，蘊有薈啓文儒於斯的祈盼之意。

北門名拱辰門一出自論語爲政篇：「爲政以北，譬如北辰，居其所而衆星拱之」。「拱」指拱衛，「辰」指北辰，亦稱北極星，古以爲天上最尊之星，用以比譬四方歸向之意。

四隅各築砲座，高一丈五寸，於翌年八月十五日全部竣工，計用番銀九萬二千百兩。又在城內新建知縣、典史衙署各一，倉廩監獄均更新重建，另築參將衙署及火藥局等設施，附用番銀二萬二千兩，剩餘三萬兩，充作日後保養修護之用。

去蛇山，圍龜山入城內，俱用打鼓山硿石壘成石壁鑲護舊土牆，城基挖深三尺，用石填砌，以固根本。平地度以弓步量明：自底至頂高一丈四尺（原一丈三尺）每雉堞長五尺四寸，計一千四百六十八堵，每堵置箭孔一、長廿五公分，寬二十公分，城垣的底寬一丈五，頂寬一丈三尺，城垣壁面的坡度約在百分之四左右，下建護城河，全城長八百六十四丈（原八百一十丈，即增加五十四丈；採訪冊所載一千二百廿四丈，爲後加築而成。）並細按方隅分築東西南北等四門，各增建城樓，樓高四丈二尺。並興築水洞，以通城內溝洫；仍相度扼要之區，建築砲台四座，以當其衝。

東門名鳳儀門一出自書經益稷篇：「簫韶九成，鳳凰來儀」，爲古代國家祥瑞的預兆。

西門名奠儀門一出自書經禹貢篇：「奠高山大川」，演繹爲「奠高山大海」以符合海島的特殊景觀，蘊有安定海疆之義。



一片殘垣，多少歷史

# 展望公元二〇〇〇年

## 高雄都會區重大交通建設

文·但昭強

圖·交通部提供



交通是實業之母，交通建設是一切產業發展的根基，對提昇國民生活品質、厚植國家拓展潛力，有極為密切的關係。

有鑑於未來十年，在邁入二十一世紀之前，我國台灣地區將因都會化與國際化之發展，總體交通需求將隨之倍增，交通部已規劃釐定完成交通建設長程發展計畫，俾未雨綢繆，解決各種交通問題，使台灣地區成為交通順暢、便捷及舒適的地方。

為使民衆瞭解公元二〇〇〇年前我國各項交通建設成果全貌，交通部將重要建設藍圖勾勒出來，於今年五月編印了一本精美的「公元二〇〇〇年中華民國交通建設」畫冊，提供各界參考。

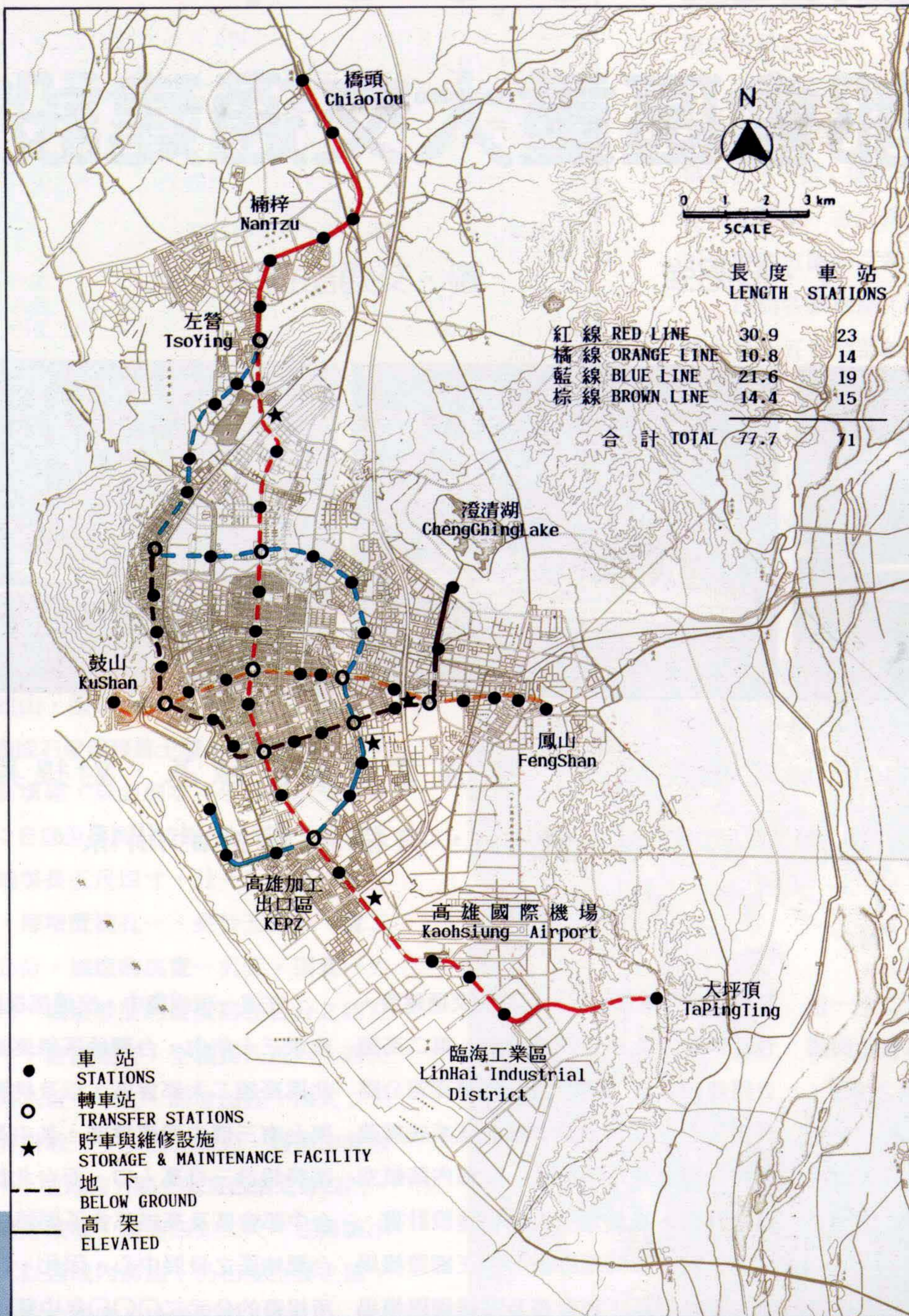
該畫冊依郵政、電信、鐵路、公路、都市交通、水運、港埠、航空、氣象及觀光十大類別順序編排，將八十九年前

預計完工啓用或已動工興建的交通建設，包括興建南北高速鐵路計畫、第二高速公路建設計畫、國道台北宜蘭高速公路計畫、台北及高雄都會區捷運系統興建計畫、籌建深水港計畫、開拓內陸航空運輸計畫、推動電信現代化建設計畫、改善都市停車問題計畫、中正國際機場第二期航站區工程計畫及高雄國際機場拓建第二期工程等藍圖都編印進去。交通部希望我國於進入二十一世紀之前，台灣地區之交通建設能軟體與硬體兼顧，品質與能量並重，並尋求技術提昇與供需平衡，建立一個體質良善的運輸系統，並解決當前都市交通日益惡化及城際運輸能量不足的現象。

在這一項規畫中，交通部根據預估，未來三十年內，台灣地區將逐漸形成台北與高雄二大都會區，以及桃園、台中與台南三個中型都會區。其中高雄都會區將超過三百萬人口，而台北都會區、台中都會區及高雄都會區則將成為未來台灣地區之發展中心，因此，在交通部所規畫的公元二〇〇〇年中華民國交通建設中，高雄都會區的交通建設，也佔有極為重要的比例。

為了使市民瞭解交通部所規畫中在高雄的交通建設，本刊摘取「公元二〇〇〇年中華民國交通建設」一書所刊載圖說，讓我們來共同展望進入公元二〇〇〇年前高雄交通建設之遠景。

# 高雄都會區大眾捷運系統第一期發展計畫網路



本系統初期路網計有四條，總長 77.70 公里，概估經費一千八百四十億元，預定民國八十九年六月完工。

紅線：自橋頭至高坪特定區新市鎮，總長 30.90 公里，其中地下段 20.50 公里。

橘線：自中山大學至鳳山黃埔公園，總長 10.80 公里，全部為地下興建。

藍線：自中島至左營蓮池潭北側與紅線交會，總長 21.60 公里，地下段 17.10 公里。

棕線：自澄清湖至內惟與藍線相交，總長 14.40 公里，地下段 12.2 公里。

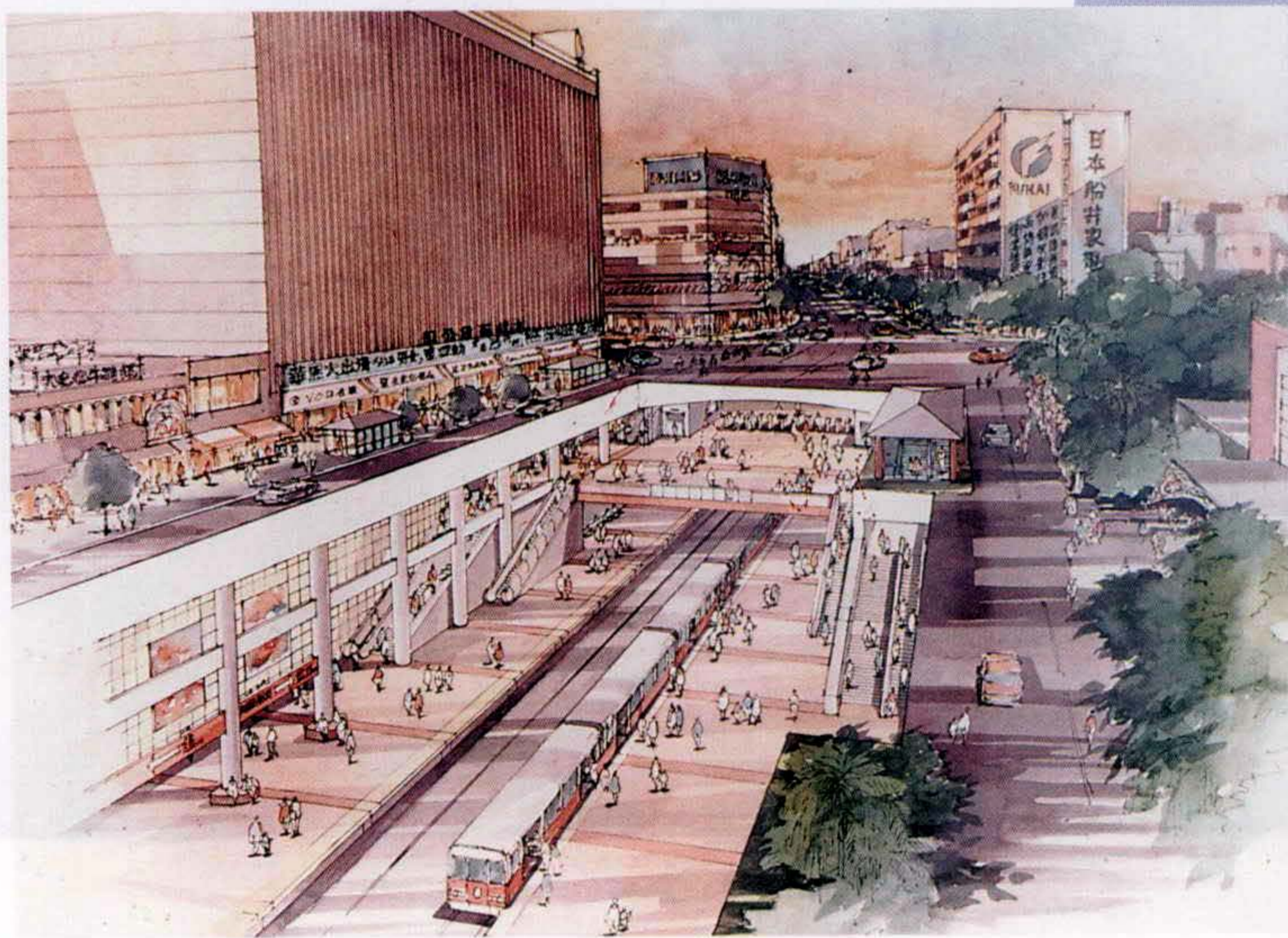
## 高雄都會區大眾捷運系統高架導軌與車站

高架導軌與車站將設在人口密度較低地區，以減少噪音對社區干擾等環境影響。



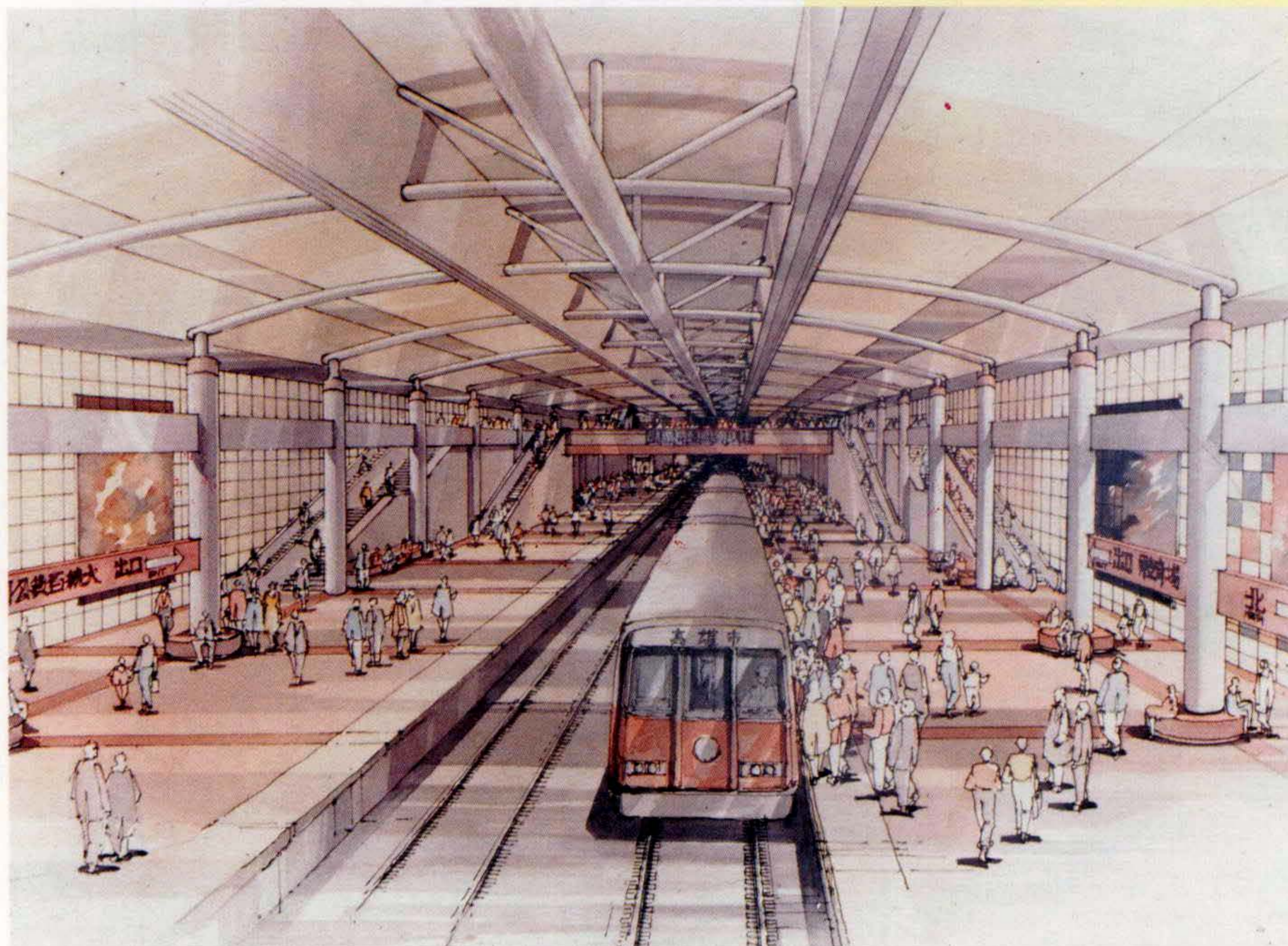
## 高雄都會區大眾捷運系統設站規劃

高雄都會區大眾捷運系統設站規劃  
高雄都會區大眾捷運系統車站將設於人口密集、商業與就業中心、文化與教育中心、主要道路交會處，以及大眾捷運路線之轉換點等運量潛力較高的地區。



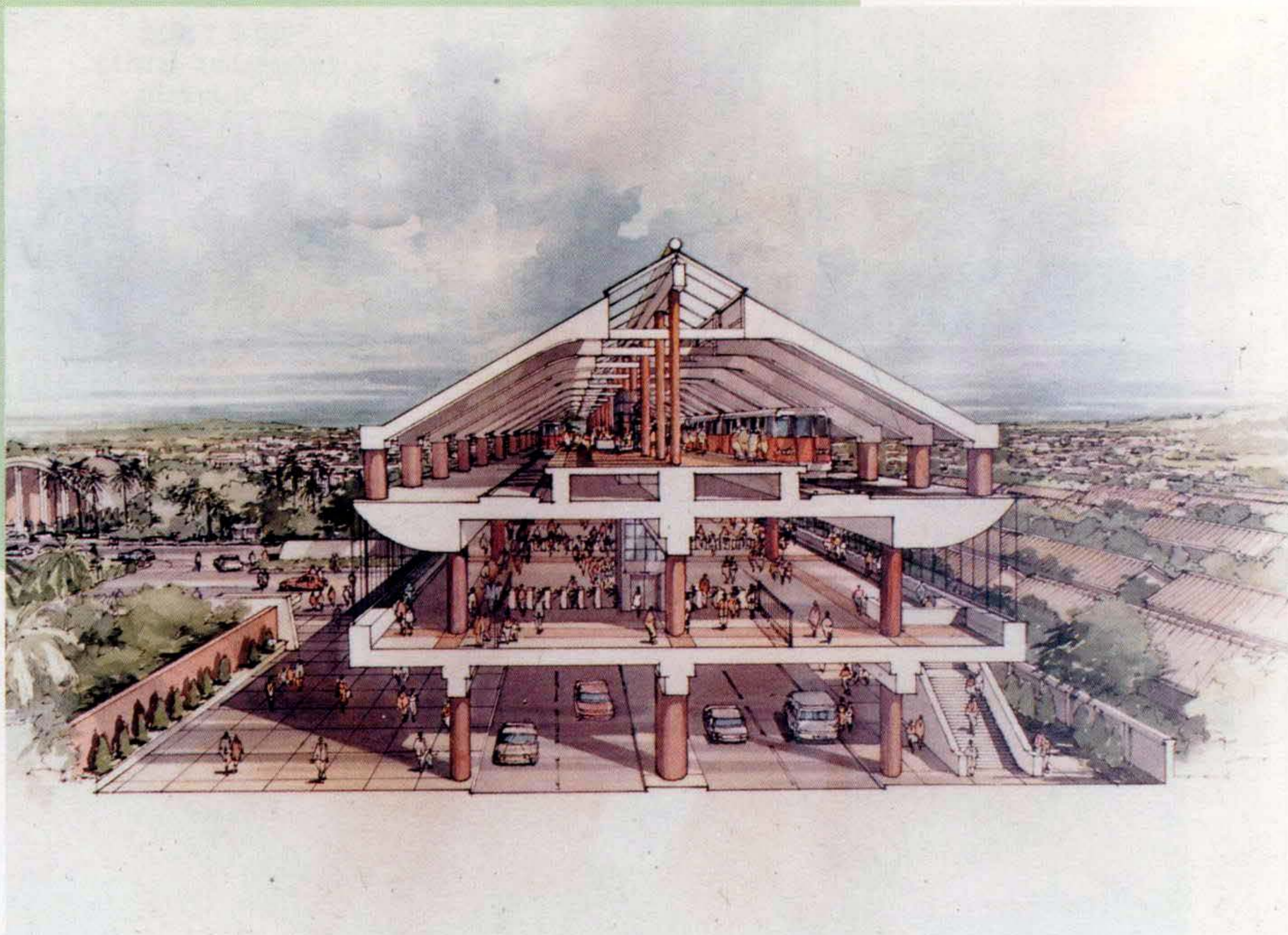
## 高雄都會區大眾捷運系統車站月台

大眾捷運系統車站的月台有島式與側式之分，衡量路權寬度、地形、建造成本及乘客使用等因素，以決定採用何種型式月台。



## 高雄都會區大眾捷運系統高架車站

位於道路上方的高架車站，為對其下方的機動車輛提供足夠的淨空，並在登車月台的下方，為旅客大眾提供足夠的空間，因此車站體積頗為龐大，需要細密的建築物設計構造。



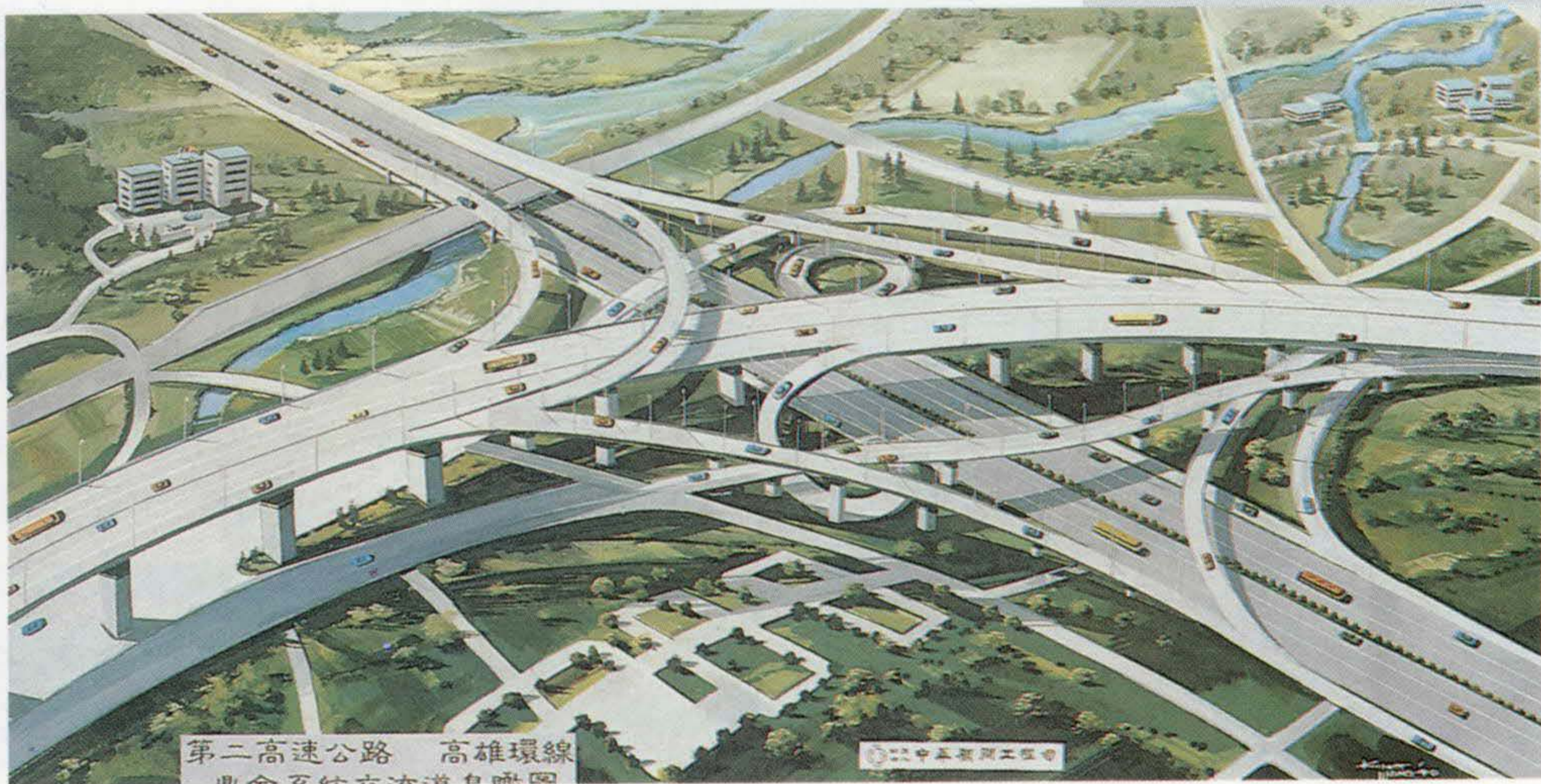
## 高雄地下停車場

預定於中正文化中心東西兩側興建地下二層停車場，面積約二萬四千平方公尺，設一千四百停車位；另於四維路及民權路興建地下一層停車場，面積約二萬八千平方公尺，設八百停車位。概估經費十九億六千萬元，預定民國八十一年十二月完工。



## 鼎金系統交流道

本系統交流道全部採用高架橋方式，以立體三層交叉佈設，為國內首創。

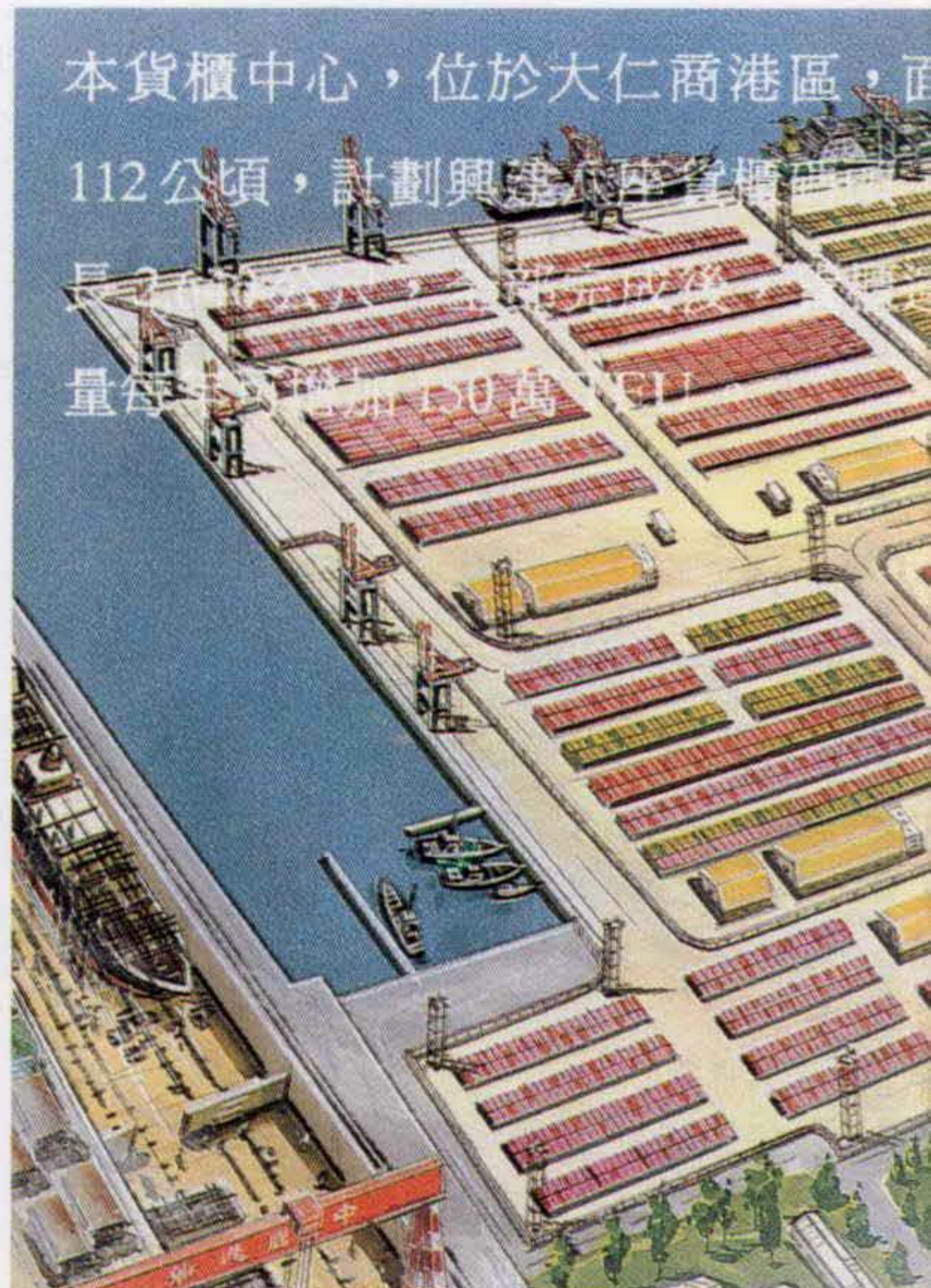


## 中華一路、左營1-1號道路與翠華路口 立體交叉工程



中華一路、左營1-1號道路與翠華路口  
立體交叉工程  
原中華陸橋，改建直行地下道，  
寬十六公尺，長約四九〇公尺，配置  
四線快車道及二線機車行人專用道。  
另於中華路與左營1-1號道路間，架設  
高架橋，供轉向車流使用。概估經費  
四億二千四百二十萬元，預定民國八  
十年三月完工。

## 高雄港第五貨櫃



本貨櫃中心，位於大仁商港區，面  
積112公頃，計劃興建六座貨櫃碼頭，  
每座碼頭長度約150公尺，寬度約  
10公尺。

## 高雄國際機場第二期擴建計畫

本工程主要項目包括新建國際航站大  
廈、闢建新貨運站及維護區、增建滑  
行道及停機坪、改善現有航站大廈及  
道路停車場所，將於民國八十三年完  
工啓用。



## 楠梓—鹽埕線快速道路工程

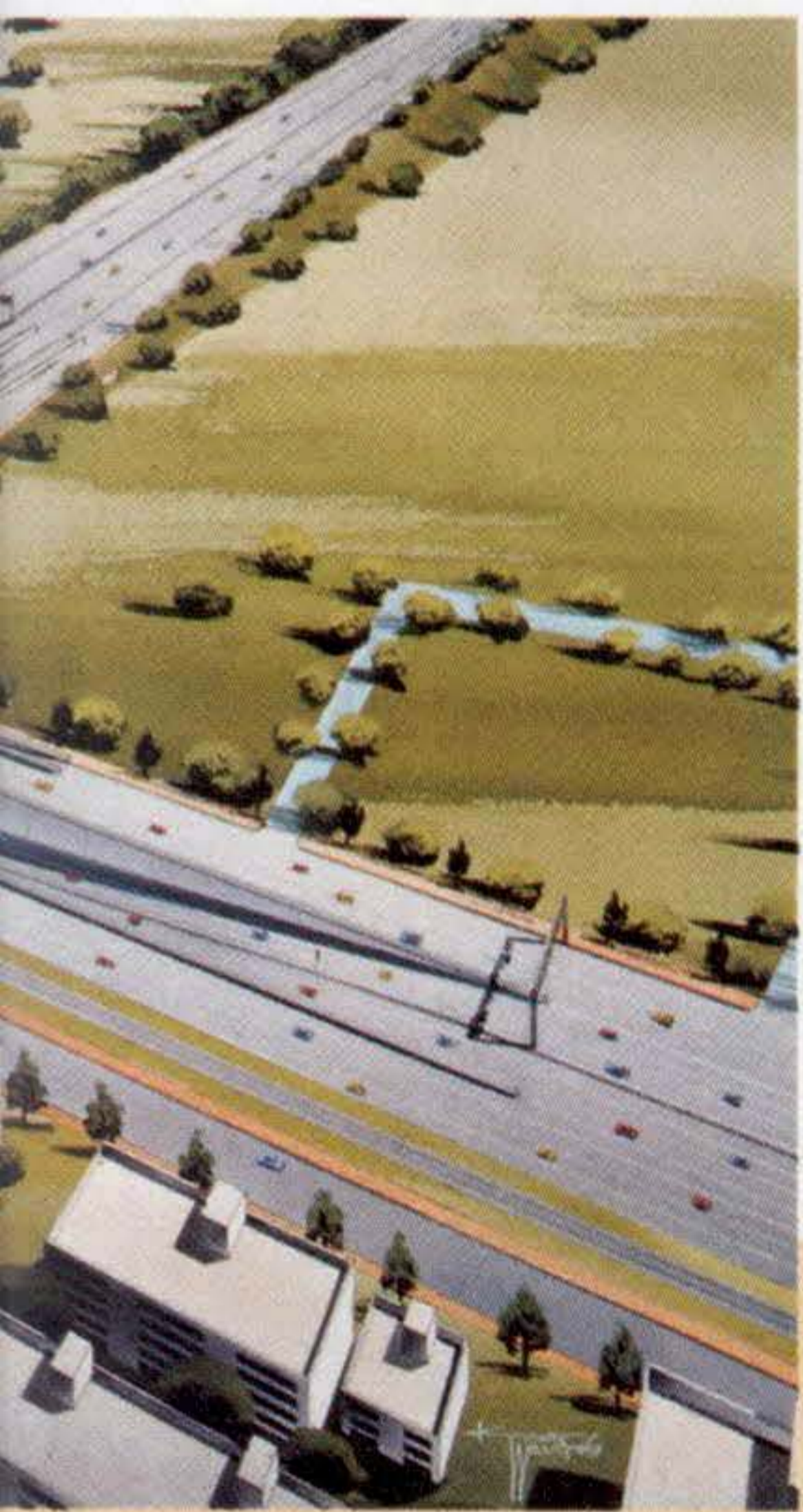
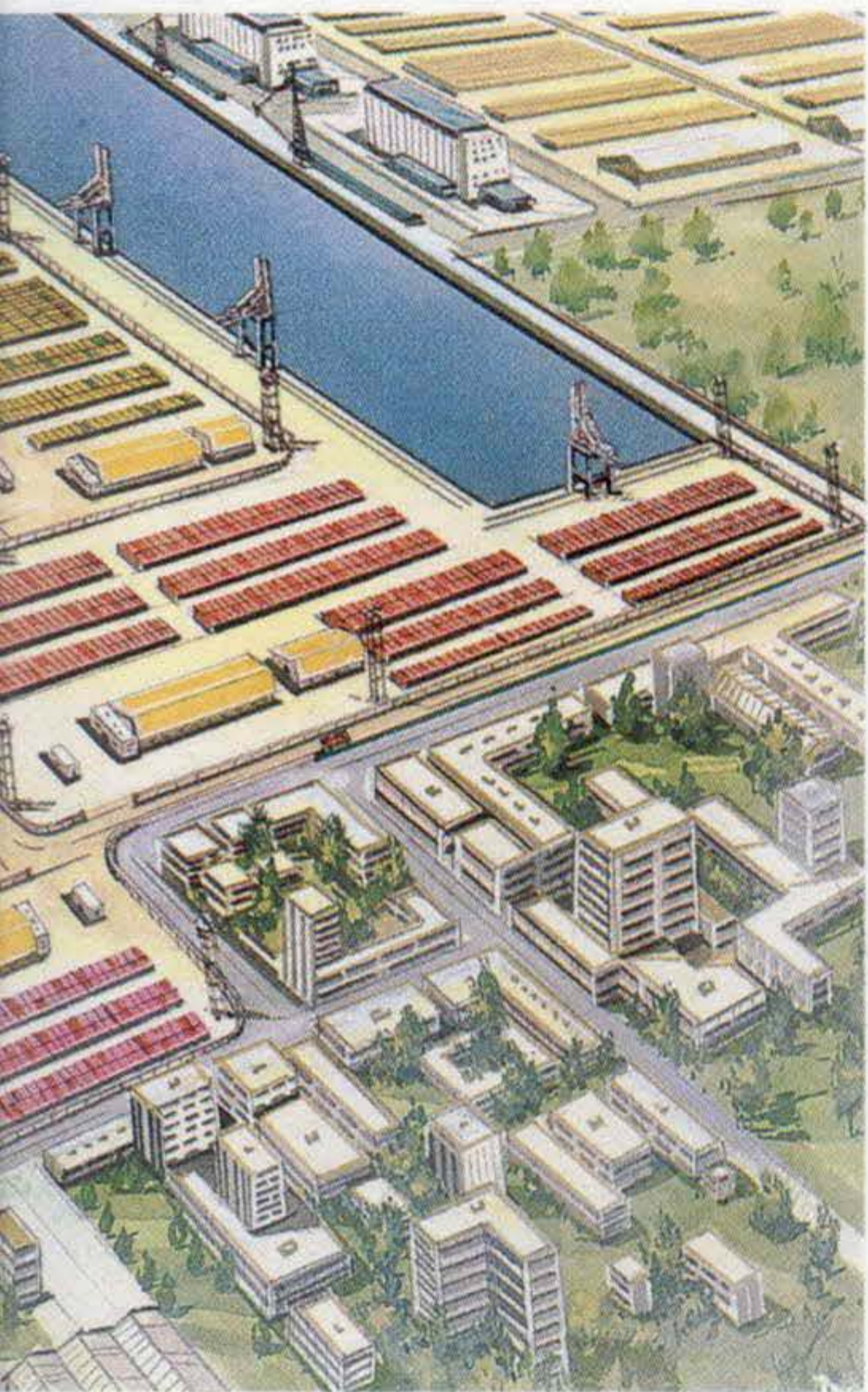
採高架方式，全長約13.75公里，佈設四線快車道。



## 高速 四路

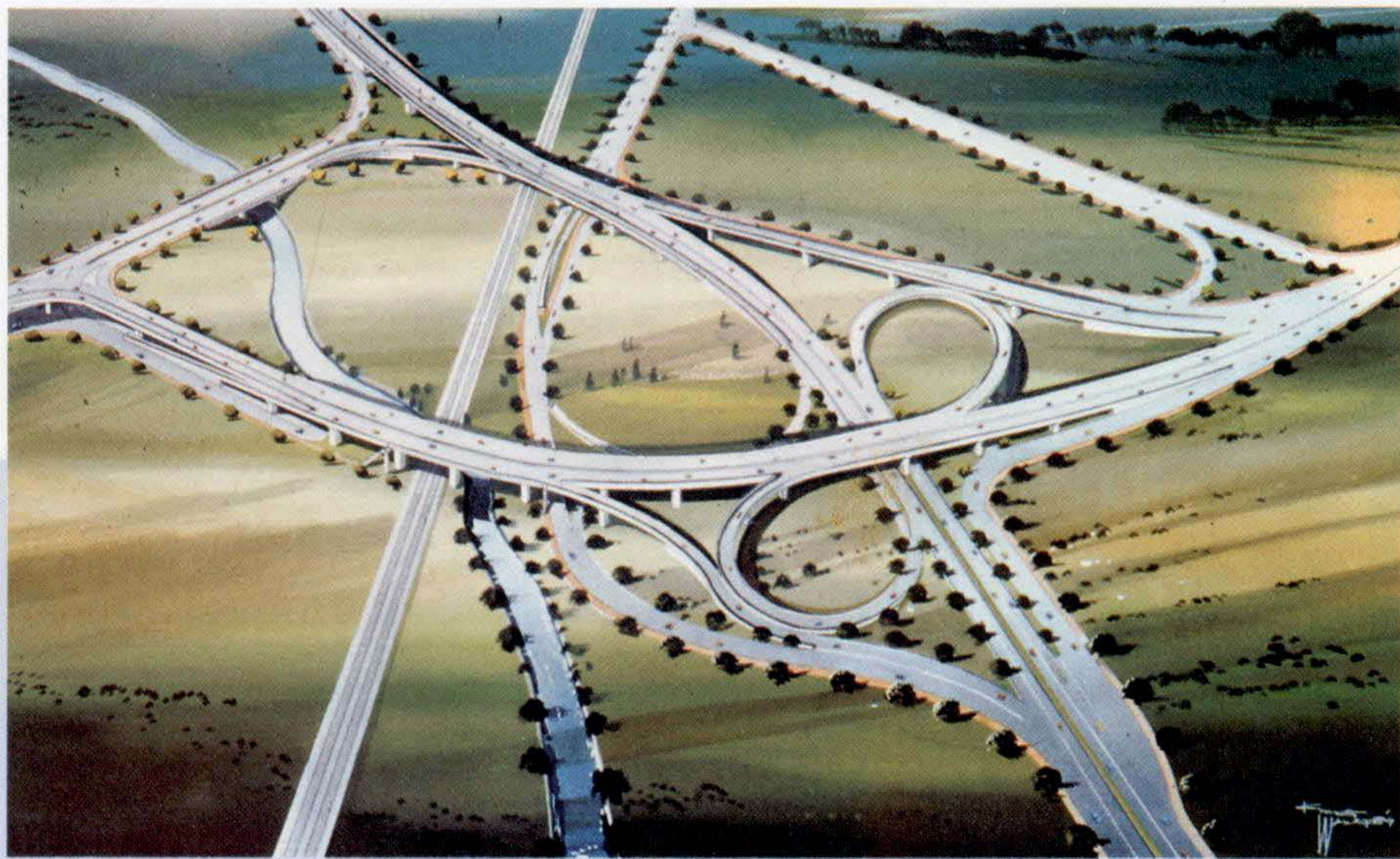
計劃於中  
21公尺，  
車道及二  
速公路與  
高架橋，  
配置四線  
經費六億  
五月完工

## 中心計畫



## 公路末端與中山 改善工程

山四路設置直行地下道，寬長約 450 公尺，配置六線快線機車專用地下道；另於高臨港路間橫跨中山路，架設寬約 16 公尺，長約 490 公尺，快車道及兩線機車道。概估一千萬元，預定民國八十年。



## 台一線楠梓陸橋立體交叉工程

將高楠公路路堤型式改建為橋樑結構，楠陽路仍維持高架跨越高楠公路，楠陽路高架延伸並 T 字平交加昌路。概估經費新台幣三億二千三百萬元，預定民國八十年一月完工。

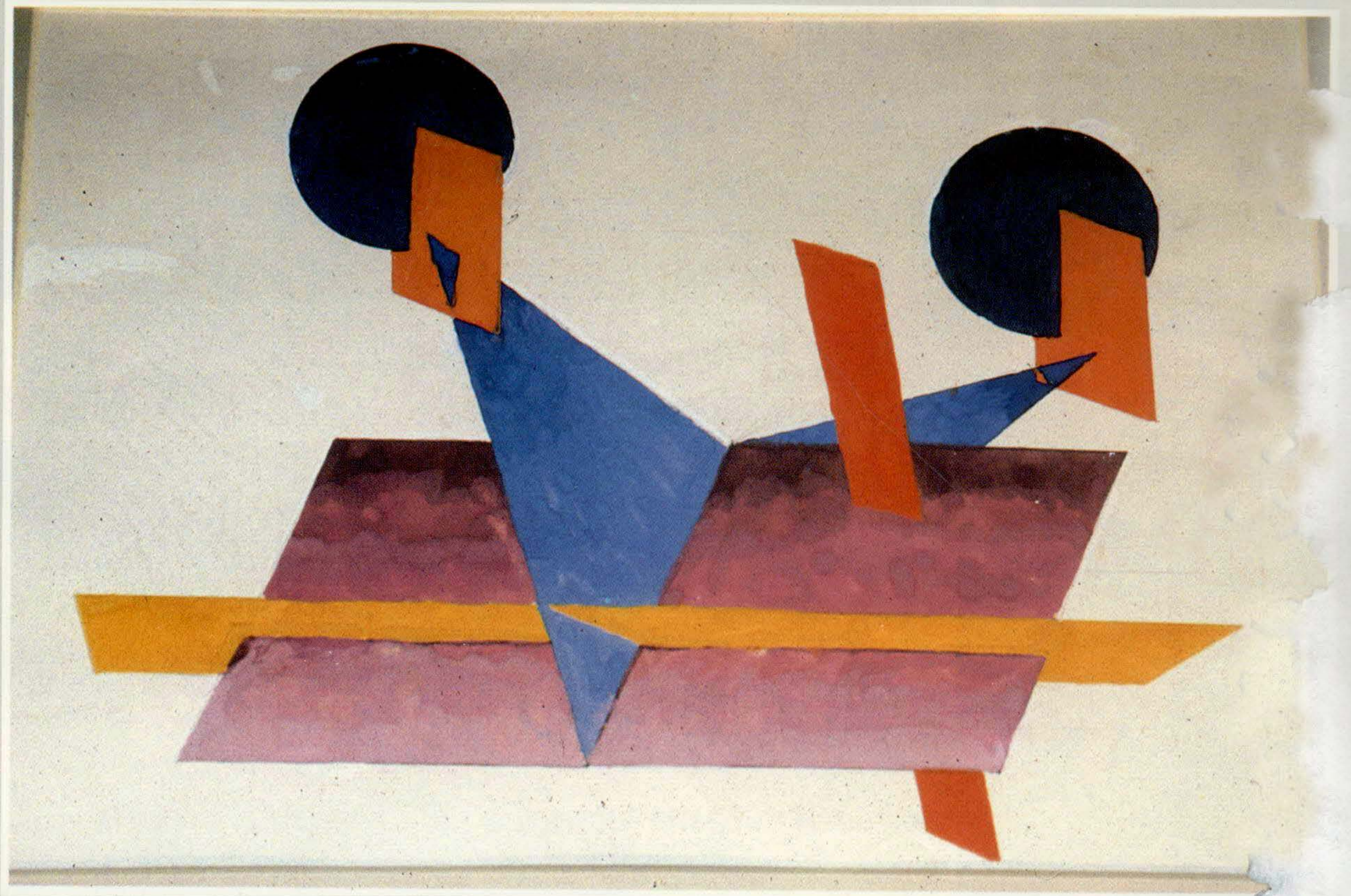
## 高雄港跨港大橋工程

於萬壽山與旗后山間興建一跨高雄港之大橋，本橋造型採斜張橋，橋寬 19 公尺，四車道，橋長主跨約為 180 公尺，橋下淨高約 65 公尺，引道長約 2 公里。概估經費新台幣二十億元，預定民國八十四年六月完工。



032132790070

統一編號



七賢國小美術班作品