

# 高雄畫刊

中華民國79年5月第11卷第5期  
VOL. 11 NO. 5 MAY 1990

KAOSIUNG PICTORIAL





彈一曲高山流水

中華民國七十九年五月  
第十一卷 第五期  
VOL. 11 NO.5  
1990  
MAY

發行人：

蘇南成

社長：

劉建順

副社長：

何文雄 和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

但昭強

文字編輯：

劉秀梅 林娟妃 李琦懿

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

葉偉

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路

272號

電話：

5210201轉488

承印者：

德昌印刷廠股份有限公司

地址：

高雄市大昌一路345號

電話：

3831238

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第4442

第一類新聞紙

## 編者的話

即將於五月底離開行政院的李煥院長，五月廿四日下午特地南下巡視左營訓練中心，慰問選手並參觀各項設施，這是李院長在任內最後一次巡視左訓中心，對於所有選手們而言格外顯得珍惜與離情依依。

本刊特於首篇以專題報導李煥院長巡視左訓中心情形，圖文並茂，以示對李煥院長的尊崇與懷念之意。

溫馨的五月，充滿愛的歡愉，本市十六位模範母親精神煥發、神采奕奕的坐在文化中心至德堂台上，接受蘇市長與各界的表揚與衷心的祝福。本刊特將十六位勞苦功高、恩慈滿懷的偉大母親加以介紹。

成立一年多的高雄市實驗國樂團，一年來舉辦了大小七十場次音樂會、專題講座二十餘場，稱得上成果豐碩。這支號稱南台灣第一個專業國樂團一年來輝煌的成績，的確令市民刮目相看，本刊將樂團的成立、成長，及各種努力詳實報導，期望愛樂市民對國樂有更廣泛深入的了解。

舞蹈紮根的工作九年來在多位校長及老師的熱心奔走，家長的支持，以及學生辛苦的「練習」之下，已有了相當突出的成績。本刊特走訪中正國小、苓雅國中、左營高中三所舞蹈實驗教育指定學校，實際觀摩了解，發現他們正為了未來美好成果而辛苦流汗的練習，老師口乾舌燥的喊口令，學生舞動著酸麻的肢體，一切為了實現舞蹈的理想，我們祝福這群孩子能順利走上舞蹈的坦途。

由高南先生執筆的走過從前系列，本期報導「育在高雄」，讀者可從文中領會台灣四十年來「育」的發展，從一片荒蕪到今天各種教育機構「到處林立」，相信多年來「人才」的投資會使我國在各方面昂揚精進。

舊名「三塊厝」的三民區邊由熟稔文獻的曾玉昆老師行文介紹，如今已是高雄市最具發展潛力的區域，市民有興趣不妨欣賞一下三民區隨時代變更而遞變的情形，以及沿革與地理典故。

## 目錄

**P1** 李煥院長任內最後一次巡視左訓中心

**P5** 溫馨五月 慈暉滿天地

**P10** 高雄市實驗國樂團一年有成

**P14** 縱觀國小國中高中舞蹈實驗教育

**P20** 育在高雄 幼園而大學

**P26** 市政采風

**P28** 三民主義模範區—三民區



選手們與李院長合影，離情依依



# 再見了！

一束鮮花，一張合影的相片，融合了選手們對李院長歡迎以及依依不捨的心情

## 院長 請多珍重

李煥院長任內最後一次巡視左訓中心

文圖：劉秀梅

「我即將在五月底離開行政院，這是我第四次來到左訓中心，其實，兩個月前就想來看看大家，因為公務太忙，無法前來。今天看了以後，發現左訓中心在場地、設備和建築上進步很多……」帶著慣有的和藹笑容，行政院李煥院長，面對著左營運動訓練中心四百多位選手們，展開一段感性而親切的談話，也是在行政院長任內，最後一次給選手們加油、打氣……

五月廿四日的下午，南部地區的艷陽毫不保留的照射大地，將左營運動訓練中心的場地照的熱烘烘的，四百多位在此地接受訓練的選手們，這時的情緒也是熱烘烘的，因為大家都在等待著，等待著一位長官的蒞臨。二點廿分左右，一輛輛中型旅行車魚貫的駛入左訓中心，身著深藍色西裝，淺灰色長褲的行政院李煥院長走下車，立刻受到選手們熱烈歡迎，並一一上前獻花致敬。李院長親切的與選手們握手、拍照，和煦的笑容堆在臉上，與選手們興奮的笑聲，讓現場歡樂的氣氛，濃郁的化不開……。

李院長此行是由中華奧會理事長張豐緒、秘書長陳金樹、體育學院院長蔡敏忠以及教育部體育司司長趙麗雲的陪同，南下高雄，為即將在今年九月參加北平亞運的選手們打氣。

中華奧會秘書長陳金樹首先向李院長簡報，陳秘書長指出，李院長的到來，無疑是亞運選手的一劑強心針。亞運在北平舉行，又是我國歷年來首次回到亞洲競技場，對我國意義非凡，亞運計有廿八項運動，我國參加廿二項，是最可觀的一次。將在六月底產生亞運代表團教練，完成選手最後階段的選拔。保守估計，以金牌數排名而言，預估我國是「坐六望五」，在獎牌數名次方面是「坐五望四」，目前選手中的表現女優於男，卅九個參賽國家中居於前六名。

李院長相當仔細的聽取簡報，並用筆記下重點，同時也詢問了一些問題，顯示李院長對於選手們參加國際性比賽的關切與重視。



隨後，李院長等一行，頂著艷陽，參觀了教學大樓、射箭場、體操館、自由車場、運動科學研究室、舉重訓練室

、重量訓練室，對於選手們在訓練時可能遭到的運動傷害，相當重視，在看了各項醫療設施之後，特別囑咐對於因而



受傷的選手們要細心照料。在參觀重量訓練室時，李院長欣然接受旁人的「建議」，坐上訓練腿部肌肉的運動器材，煞有其事的「牛刀小試」一番，引起在場人員一片驚嘆之聲。

選手們日常的飲食，關係著體能的好壞，李院長也特地前往餐廳巡視，並深入廚房，了解選手日常三餐的菜色，看到一盆盆香噴噴的雞鴨魚肉，這才放心的表示，一定要吃的營養、均衡，才能保持良好的體能。

在巡視中心一圈之後，李院長向四百多位選手作精神講話。



李院長表示，今年亞運是我國廿年來首度參加的正式體育活動，體育對國家而言非常重要，一等的國家必須有一等國民，而一等國民要有一等身體；希望藉參加國際比賽，提高國民運動的興趣，籌備參加亞運是兩年前的事，選手都是經過嚴格挑選。



李院長感性地說，兩個月前他就想來左訓中心對選手表示問候，然而因公務繁忙不克前來，轉眼間，他將在五月底離開行政院，臨去之前特地來左訓看看，他認為左訓中心在場地、設備、建築上進步很多，看了選手訓練狀況，選手都有良好基礎，加上好教練指導，在亞運比賽時，一定有非常良好成績表現



- ①李煥院長對小選手殷殷垂詢。
- ②與輕量級舉重選手合影。
- ③小女孩練舉重，李院長直說「相當不簡單」。
- ④「院長好！」，小選手們對於李院長的蒞臨相當興奮。
- ⑤豔陽下，李院長巡視左訓中心各項建築設施。
- ⑥左訓中心特地高薪禮聘而來的外籍教練，向院長報告選手訓練情形。



，他同時勉勵在國際比賽中，更要表現大國民風度，希望選手做最後衝刺。

李院長並致贈30萬元的端節加菜金，給選手們加油、打氣。

臨行之前，所有選手們，甚至於隨行採訪的新聞記者，都和李院長拍照留念，由於李院長即將於五月底卸任，在拍照時，每個人的臉上多少都有些依依不捨的表情，也因為如此，更珍惜相機快門按下的那一剎那，而每一個人的心

底相信都重複說著一句話，那就是：「再見了！院長，請多保重！」

- ①「院長致贈加菜金30萬元！」獲得全體選手熱烈掌聲。
- ②院長對於選手在訓練時遭到的運動傷害，相當關切。
- ③汗水隨著自由車選手們快速的踩踏，滴落在地，院長目不轉睛的注視著。
- ④⑤左訓中心使用電腦儀器，仔細分析選手們體能情況。
- ⑥⑦李院長仔細的聽取簡報，更不時筆記重點。



# 溫馨五月 慈輝滿天地



蘇南成市長頒發「母儀典範」匾額，以示對模範母親的推崇

「有一個年輕人，追求一個女朋友，這個女孩子告訴他，如果你對我有深厚的愛，就把你母親的心挖出來給我。這個年輕人為了愛情，顧不得親情，竟然真的把他母親的心挖出來，由於高興自己達成女朋友的心願，他趕忙跑去告訴女友這個好消息，卻在半路上不小心摔了一跤，將捧在手中的心掉落在地上，這時，這顆心說話了——孩子你跌疼了沒有……」

這是蘇南成市長在今年的母親節慶祝大會中，引述星雲法師所說的禪喻，在簡單而不可思議的情節中，充分流露出母親對子女永遠不變的關愛與疼惜。

文·陳美英 圖·青雲



「母親像月亮一樣，照亮我家門窗-----」祝媽媽節日快樂

今年的母親節暨本市模範母親表揚大會，是於五月十三日在中正文化中心至德堂舉行，由蘇南成市長與台灣時報社副社長蔡信璋共同主持。

當序幕慢慢開啟時，本市十六位模範母親精神煥發，心情愉快的坐在台上，在陳惠群老師、莊美麗、洪翠蓮、吳美德小姐以及高雄市婦女合唱團婉轉的歌聲中，接受各界的表揚與衷心的祝福。

蘇南成市長在簡單的致詞中指出，儘管社會結構不停在變，倫理觀念仍然是不朽的精神砥柱，他希望模範母親們能以愛感化天下不肖的子女，使社會能因沐浴在母愛的感召中而更加和諧。

當「母親您真偉大」緩緩唱起時，蘇市長親自為模範母親頒贈匾額及紀念品，台下為人子女的，趕忙為自己的母親拍下最光彩而驕傲的一刻，而小孫女則興奮的想上台去和奶奶膩在一塊兒，現場氣氛溫馨而感人。

今年本市的模範母親，分別由各區公所及軍事單位選出，她們是：

三民區的張陳蝴蝶女士，今年75歲，她是典型的村婦，具有勤勞儉樸、任勞任怨的美德，侍奉翁姑無微不至，教導子女寬嚴有方，在收入微薄的环境下，仍然讓五子四女接受良好的教育。雖然張陳女士是時代中的小人物，卻在平凡的生活中，默默付出她的心血，不爭名利，不求報償，只希望將子女撫育成有用的人。



張陳蝴蝶

國防部選出的張月良女士，現年64歲。家庭世代務農，從小就有良好的家教，事親至孝，初中畢業後，正值抗日戰爭爆發，只好輟學幫忙家計。後來跟隨夫婿輾轉來台，生活極為困苦，張女士憑著她克勤克儉、樂觀奮鬥的毅力與精神，將子女五人撫育成長。



張月良



詹黃嫌

68歲的詹黃嫌女士，住左營區。詹黃女士出身清苦，沒有接受過良好教育，23歲嫁給日據時代鐵道部駕駛火車的夫婿，婚後早出晚歸，裡外兼顧，勤儉持家，為先生分憂解勞，對於三男三女的教育，則以愛代替處罰，希望孩子們都能順利成長，求得高深學問。

由聯勤選出的蔡玉華女士，今年75歲。蔡女士善於女紅，為人處事以誠為本，勤儉持家，22歲結婚後，子女五人相繼出生，生活擔子日益加重，於是她經營副業、貼補家用。雖然子女逐漸長成，蔡女士的先生卻在六年前去世，使她健康大受影響，卻仍是全家的精神支柱。



蔡玉華

小港區的簡陳哖女士，73歲，生長在寧靜、純樸的農村，由於家庭清苦，自小養成勤勞刻苦的美德。20歲結婚後，夫婦更是省吃儉用，共同建立家庭，不幸先生積勞成疾去世，遺下幼小子女，由簡陳女士含辛茹苦，撫育成人。由於簡陳女士自小篤信佛教，寬厚慈悲，敦睦鄰里，數十年不曾與鄰里發生爭執。



簡陳哖



王陳秀貞

鼓山區的王陳秀貞女士，72歲，21歲結婚，隔年抗日戰爭爆發，廈門沿海備戰，即隨政府撤往後方，抗戰勝利後來台，20年前，夫婿積勞成疾去世，即母兼父職，含辛茹苦的將五名子女教養成人，並且個個事業有成。



劉彭杏元

海軍總部遴選出的模範母親劉彭杏元女士，71歲，夫婿早年服務海軍，經常隨艦出海，家中教養六名子女的重任，由她一肩挑起。劉彭女士因出身農家，性情溫和敦厚，幼時即養成吃苦耐勞、克勤克儉的習慣。



劉月明

警備總部推選出的模範母親劉月明女士，今年68歲，民國38年隨夫來台，相夫教子，艱苦持家，為了貼補家用，曾經前往附近被服廠縫製軍服，困苦之情，非三言兩語可以道盡。可惜在六名子女逐漸長成，生活壓力稍可舒解時，先生卻不幸溘然長逝，劉女士毅然堅強的挑起家庭重擔，讓子女接受良好教育。

鹽埕區的梁李明理，現年72歲，年輕時，隨夫遷居本市，租屋開設服裝社，相夫教子，子女七人，都完成高等教育，並且事業發達。平時敦親睦鄰，濟助清寒外鄉人到本市創業，以回饋當年白手起家，受社會人士及親友援助之恩。梁李女士同時還擁有旺盛的上進心，自修認字，現已能聽懂電視新聞、閱讀書報及雜誌傳記。



梁李明理

現年55歲的陳玉蓮女士是前金區選出的模範母親，中等家庭出身，市立女中畢業。婚後輔佐夫婿創業有成，經營拆船及鋼鐵工業，擔任台灣區舊船解體工業同業公會理事長長達8年之久。陳女士育有子女四人，個個事業有成，且都擁有美滿的家庭。



陳玉蓮



李林有緣

苓雅區的李林有緣女士，今年60歲。在台灣光復初期，曾服務於高雄縣政府，也擔任過小學老師，後因夫婿中醫診所繁忙，辭去工作，全心協助家務、撫育四名子女。李林女士一家數十口婆媳妯娌相處和睦，且都能互助合作，在現代工業社會中，仍能秉承傳統大家庭的美德，難能可貴。

現年66歲的王錫雲女士是新興區的模範母親，育有六女一子。曾多年擔任區級婦女會理監事會會務顧問，並出錢出力參加每年婦女會敬軍團慰問本市駐軍。由於王女士篤信佛教，秉持取之社會，用之于社會的意念，常出資濟人。



王錫雲

陸軍總部遴選出的模範母親黃翠珠，今年71歲。5歲時做了童養媳，從小砍柴、種田，養成了堅忍勤奮的個性；抗戰期間，跟隨丈夫走過江南各省，來台後，以丈夫微薄的薪俸。不僅供一家吃飯，也讓子女讀書。



黃翠珠

前鎮區的蘇施化娘女士，今年71歲。公公早逝，婆婆體弱多病，照顧婆婆日常起居作息，且親事湯藥。結婚54年，育有男孩8人，只靠夫婿服務警界的微薄收入，克勤克儉維持一家生計。目前8個兒子都成家立業，夫婿也因家有後盾。曾兩度獲選全國模範警察，三次當選模範父親。



蘇施化娘



陳洪金

楠梓區模範母親陳洪金女士，現年66歲，早年除了料理家務外，還扮演夫婿的事業伙伴，對夫家事業發展助益頗大。近年來，由於7名子女多旅居國外，為盡母職，常走動於國內外，認識許多國際友人，除互相造訪外，並有書信來往，無形中，促進了國民外交。



莊洪迷

58歲的莊洪迷女士是旗津區選出的模範母親，幼時正逢戰亂，陪同兄弟上山撿拾枯柴，下海網捕魚蝦，以維持家中生計，婚後育有二子一女，由於有失學之苦，因此，對子女學業督導甚嚴，如今，子女都已事業有成。



母親節表揚大會會場，隆重而溫馨



高市兒童合唱團以純真的歌聲，禮讚母親



另外，為了慶祝母親節，本市各界舉行了多項慶祝活動。高雄市交響樂團及雄工管樂團，先後在五月十二日、十三晚上七點卅分舉行兩場音樂會，高雄市婦聯分會於至德堂舉辦演唱會，另外於文化中心前廣場，更有一場難得一見的中國傳統童玩園遊會，翻鼓、連點、挑香腳、丟沙包、跳躑……，孩子們在歡樂的玩樂中，分享了阿公阿媽的童年，也使今年的母親節更具有薪火相傳的溫馨情感。

# 高雄市

## 實驗國樂團一年有成

### 第一屆港都國樂節成果豐碩



國樂器展覽會場展出名貴的古老編鐘

高雄市實驗國樂團成立纔一年多，即交出一張輝煌的成績單——第一屆港都國樂節系列活動，的確令市民們刮目相看，我們期待高市實驗國樂團透過不斷努力與各種成果展現，有效推動港都藝文活動，同時也成為一個具有活力與創造力的社團。

高雄市實驗國樂團成立於去年三月一日，隸屬高雄市政府教育局，為南台灣第一個專業國樂團。也是高雄市第一個專業演藝團體。

樂團的基本型制區分為吹管、弓弦、彈撥、敲擊等樂部，合則可演奏大型現代編創樂曲，分則可彈性組成小組樂隊，演練弦索、絲竹、吹打、鑼鼓等傳統民間樂曲及小合奏樂曲。除了器樂演



文·王中砥 圖·葉偉

奏之外，還可為民歌、戲曲、說唱、舞蹈等表演藝術伴奏或聯合會演，變化並豐富演出的型式和內容。

在基本團務的推展運作上，設置活動、推廣、研究、作曲、資訊、總務等組，分別掌理演出活動、普及推廣、教育輔訓、學術研究、創作出版、資訊匯整等有關事宜，發揮樂團的整體性、多元化功能。

由於高雄市實驗國樂團的前身係業餘性質的高雄市國樂團，在十年業餘基礎的經營上，對高雄市國樂的推廣與普及，貢獻良多，也進而促成了學習國樂人口的增長。在這樣的背景下，創團一年多以來的高雄市實驗國樂團，除了每月一場正式的定期音樂會外，並辦理校園音樂會，社區音樂會及露天音樂會，將音樂會的觸角深入基層，以收普及推廣目的，並以樂團現有之專業人才，長期辦理國樂研習班，使民衆有更多的機會參與並學習中國樂器。



衡諸國內目前四個專業國樂團，高雄市實驗國樂團是唯一採行政、演奏二部制的樂團，演奏員可儘情潛浸於專業演奏技藝的提昇，整體的團務運作則由行政部門予以推動執行，更由於行政人員聘用上強調藝文專業，在行政業務之策劃執行上不致發生偏差，避免了「外行領導內行」的尷尬情形。

一個專業樂團的成長，除了奠基於政府的鼓勵、支持外，廣大的音樂欣賞



- ①撫琴自得樂無窮
- ②“笙”是外形純樸音色優美的樂器
- ③古箏樂聲優揚
- ④彈撥“阮咸”怡然自得
- ⑤國樂團致贈蘇市長紀念牌
- ⑥高市國樂團是個和樂的大家庭





人口的積累，更是其發展上的必要條件。根據經濟學原理，一個社會有所需求，必然有所供應，在高雄市實驗國樂團過去十年的業餘基礎上，培養了不少的演奏好手，更吸引了不少國樂欣賞人口，因此在改制專業化後，如何在既有的基礎上作更多的提昇，並做更多角度的經營，規劃出近期、中期、遠期三目標的三個階段性方向：

第一：近期目標。知名度階段，著重於樂團的整體性，建立樂團基本形象。

第二：中期目標。親和性階段，著重於樂團的普及性，並與市民建立一種關係。

第三：遠期目標。權威性階段，著重於樂團的多元化功能，發展樂團獨有的特色與風格。

目前，高雄市正邁向國際化的港埠都會區，如何創建一個具有傳統文化特色的國際化都市，是亟待努力的方向。因此，高雄市實驗國樂團，在這樣的背景因素下，於今年四月底起，舉辦了為期二個月的「第一屆港都國樂節」系列活動，其目的也就在於創建高雄市的文化特色，並希望透過一年一度的國樂節活動，創立現代人的節氣。

「第一屆港都國樂節」系列活動，是高雄市近幾年來難得一見的大型演藝活動，由於適逢高雄市實驗國樂創團屆滿一年，於是以「認識中國樂器」為首屆國樂節的主題，邀請了國內外極具知名度的國樂家、指揮家共同參與，內容計分音樂會、展覽、講座三大項，以「中國民族器樂經典系列」、「名家名曲系列」、「大師談樂系列」、「中國民族樂器文物展」四大單元，有系統地



介紹中國音樂，包括動態的、靜態的，期望藉著人人參與的目標，達到引介推廣中國音樂的功能。

在「中國器樂經典系列」部份：邀請國內外知名國樂家擔任客席指揮、演奏，以專場專題方式呈現。並安排現場解說，帶領民衆欣賞中國音樂的經典曲目。

在「名家名曲系列」部份：邀請國內外知名國樂演奏家，及高雄市實驗團各樂部的菁英好手們，以獨奏會方式呈現，介紹我國民族樂器優秀多彩之風格特色。

在「大師談樂系列」部份：以專題演講的方式，將中國器樂各樂部之特性予以學理化之探討，並配合現場技術示範，導引愛樂者進入傳統樂器之豐富內涵。

在「中國民族樂器文物展」部份：以樂器、樂譜、樂書及樂器文物為主，錄音、錄像資料為輔，系統的介紹傳統樂器，現場配合樂器手冊說明，使民衆瞭解中國音樂之發展。

由於高雄市實驗國樂團才從業餘轉向專業，其間仍有許多轉型期的問題亟待克服，不過大多數的團員，均一本對中國音樂熱愛的初衷，兢兢業業於自己的工作崗位上，不斷地要求本身技藝的提昇，目前高雄市實驗國樂團擁有專任



演奏員四十位、行政人員八位，依其實施要點之規定，將於三年內逐年擴編達專任演奏員八十餘人，行政專業人員二十餘人之百人樂團，成為我國最具規模之專業國樂團。這樣一個龐大的樂團，除了必需具備雄厚的經費作後盾外，更重要的是本身水準的提昇，高雄市實驗國樂團的演奏員們，於每年聘約期滿前，均需接受嚴格的技術評鑑，藉以檢證本身演奏技術的水準，由於多數團員均畢業於音樂科班，藉由這樣的磨練，除更增強了本身的演奏技藝外，並藉彼此的切磋、琢磨，鞏固了樂團的向心力，培養彼此間默契，也由於團員平均年齡相當的年輕，更使得整個樂團充滿了朝氣。

高雄市實驗國樂團創團迄今已一年餘，在充滿了陽光的高雄，譜奏出一曲曲的樂章，一年來已舉辦了大小七十場

次的音樂會，專題講座二十餘場，並承辦了不少的相關性業務，這對於一個才成立了一年的樂團而言，是一個奇蹟，也由於這樣豐沛的活動力，高雄市未來的文化活動，才更得以蓬勃發展。誠如高雄市實驗國樂團實施要點中所揭櫫的理念：「為充實市民精神生活，提昇高雄文化水準而努力；對弘揚民族音樂，復興中華文化作貢獻。」我們樂見高雄市實驗國樂團的長成，更祝福他們走得坦蕩從容。



- ① 沈浸樂聲中渾然忘我
- ② 抱著琵琶，輕指彈撥別有情趣
- ③ 和著節拍擊鼓輕鬆愉快
- ④ 二胡是相當普遍的國樂器
- ⑤ 美人撫琴優雅迷人
- ⑥ 名貴的古樂器展示
- ⑦ 國樂團演奏情形
- ⑧ 港都國樂節系列活動之一
- ⑨ 高市國樂實驗團演奏情形
- ⑩ “雲鑼”成組是氣勢磅礴的古樂器



# 學舞的孩子真辛苦 …



## 縱觀 國小 國中 高中 舞蹈實驗教育

文·李漪  
圖·青雲

「老師，我喜歡跳漂漂亮亮的舞！」

「我覺得學習舞蹈是國中生活中最大的收穫。」

「舞蹈是一項至高無尚的藝術，我願意跳一輩子！」

這三段話分別是中正國小、苓雅國中及左營高中三位舞蹈班同學的心聲。也道出了學舞的孩子隨著年紀成長，對舞蹈的思想蛻變的過程。

目前高雄市的舞蹈實驗教育國小階段的教學重點，力求孩子對舞蹈產生興趣，更進而瞭解「舞蹈」。國中階段則希望及早發掘有天賦的學生，施予有系統的教學訓練，以發揮潛能，提高一般舞蹈水準。高中階段則是一個最重要的關鍵，對於舞蹈有天賦又有興趣的學生，給予最正統而嚴格的舞蹈教育，讓學舞的孩子從此邁向更高深的專業領域中，去尋求真正的舞蹈世界。

可喜的是，在這方面做的相當成功，從最近三年來左營高中舞蹈實驗班畢業的同學都能如願考上理想的第一志願學科學系，此乃最佳明証。

的確，舞蹈教育紮根的工作已成就斐然，自民國七十年度起教育部指定全國六所國中、五所國小負責推動的任務，到今天國中和國小部份已有近十年歷史，高中也有六年的時間，高雄市的中正國小、苓雅國中及左營高中被指定為



舞蹈實驗教育學校，在所有校長及奉獻舞蹈教學的老師們熱心參與，抱著敬業、樂業、勤業的專業精神，終於走過了「葦路藍縷」的艱辛路程，草創時期摸索探究的心情，一步步試驗的過程，可說是嚐盡了酸甜苦辣。而今，教師們以穩健坦然且充滿信心的步伐向前邁進，學生有耐心有毅力的吃苦心情與老師同步，相信在過去已有的基礎上，未來的舞蹈實驗教學，一定可以看得綻放出

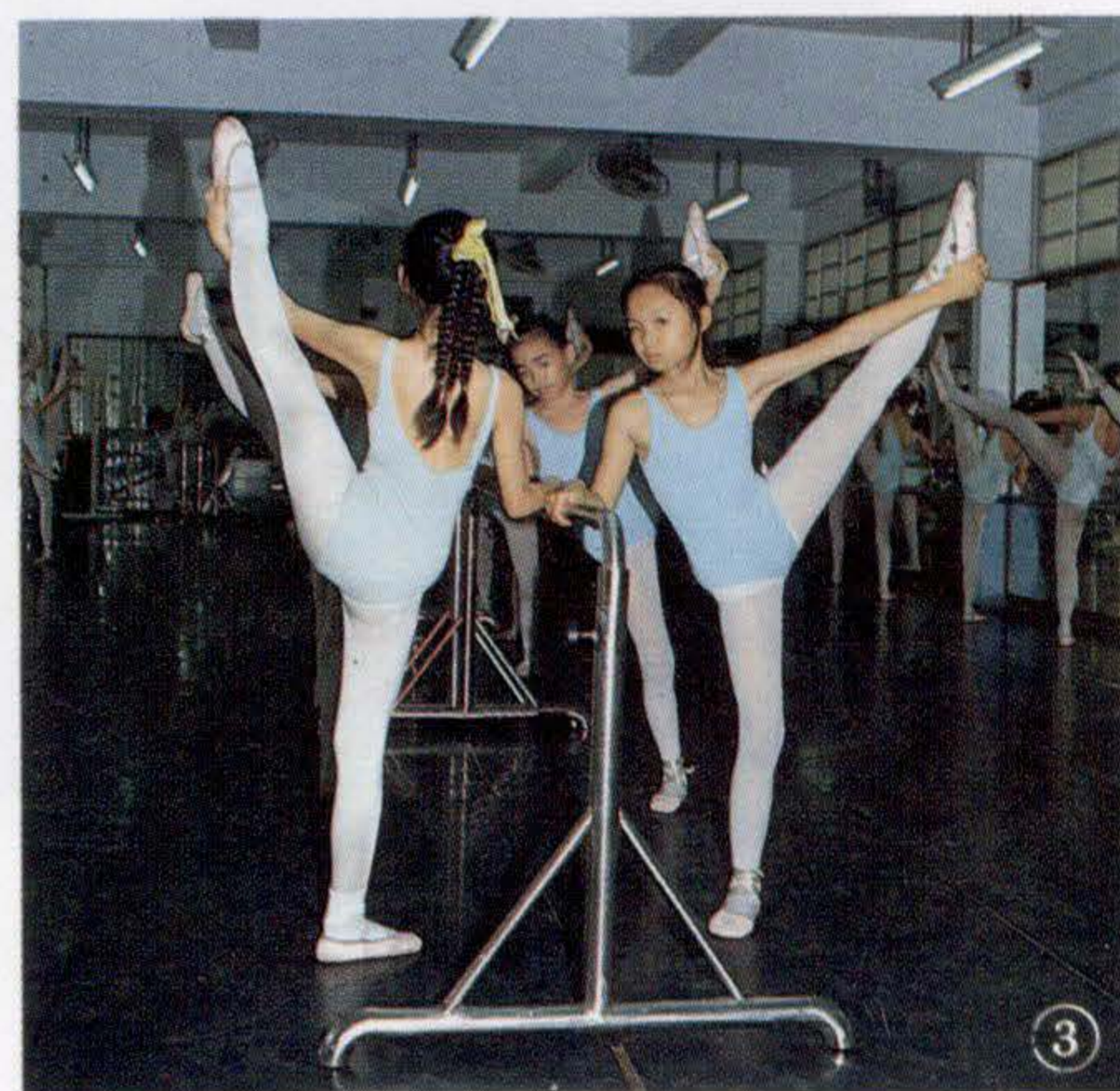
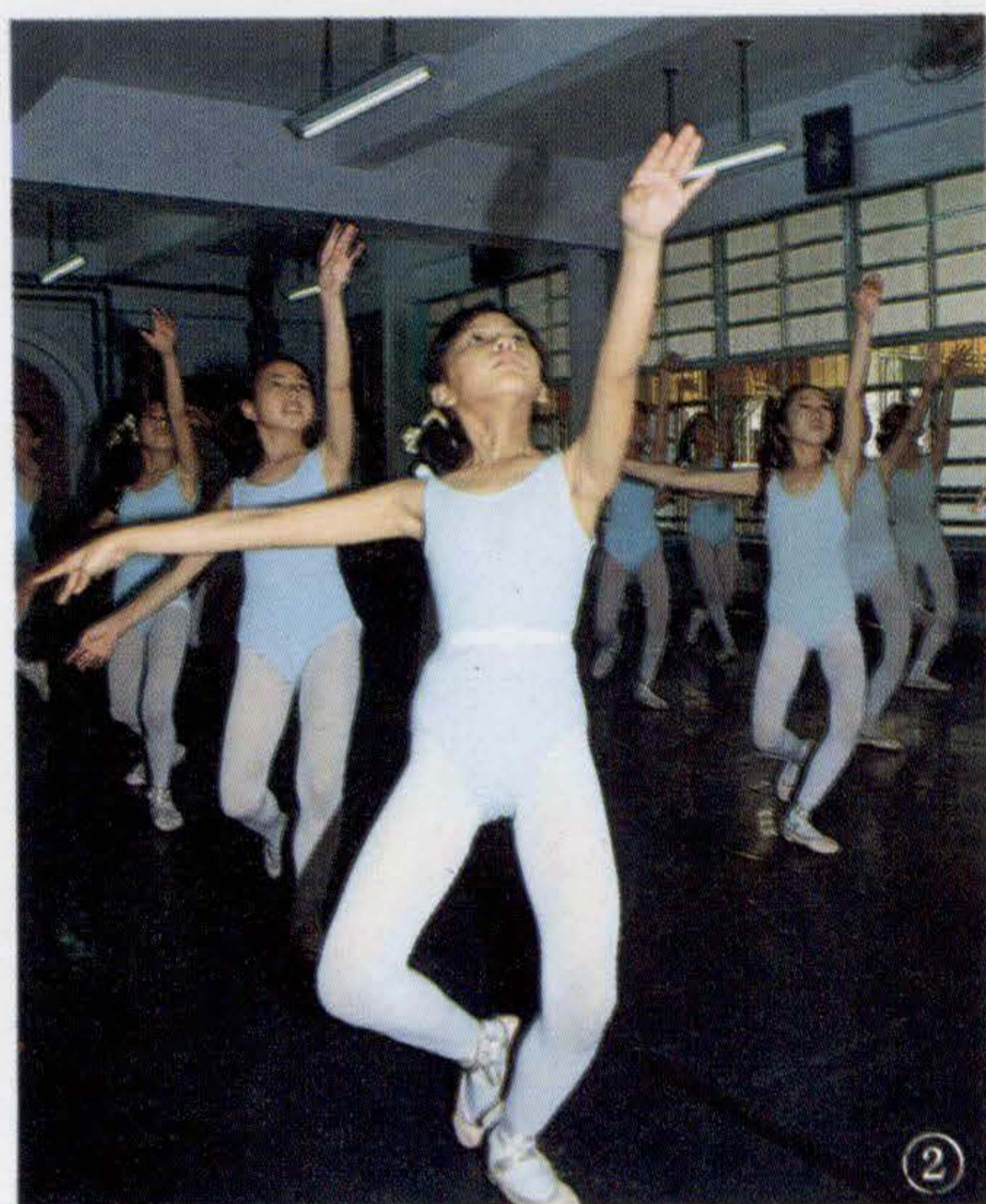
- 
- ① 中正國小的“木偶”舞劇
  - ② 左營高中芭蕾舞姿
  - ③ 苓雅國中同學舞姿曼妙
-

清新恆久的花朵。

走訪於中正國小舞蹈教室時，看到四年級的孩子們在老師指導下，一個口令，一個動作，努力的做到老師要求的動作，教務主任林昭恆先生指出，舞蹈教室內的孩子和老師都蠻辛苦的，孩子年紀小，所以在選擇教材方面以音樂遊戲及模仿動作較能引起孩子興趣，以節奏明顯的音樂，簡單的動作並根據現實生活的情貌，來啟發孩子舞蹈的領域。

正在上課的李玉琳老師表示，一但進入舞蹈實驗班通常由一位老師從三年級帶到六年級，由於終日相處一起，老師與學生之間非常親密，教學時由簡而繁，由易而難慢慢進階。下課後大家相處如同姐妹，練舞時身心的疲累、痛苦，都須要老師愛心的關懷來撫平，如果碰上表演，那麼孩子心理壓力大，老師要比平日更有耐心與愛心。

今年擔任五年級的吳素蓮老師正在帶學生練舞，成果發表會「木偶」舞劇，為參加五月廿七日在至德堂演出，大家跳得滿頭大汗，為了一個姿勢已反覆排演了好幾次。該校舞蹈組長同時也擔任六年級科任的簡美姿老師則認為採分



段教學法中的漸進法是最適合低年級孩子，例如一支舞有四段，先教第一段，再教第二段，然後把一、二段連起來，跳熟了以後，再教第三段，再把一、二、三段連起來，再教第四段，最後全部整個連串起來。同時在舞蹈教學程序上更有獨到看法：

例如首先要引起動機，再做基本步法練習，然後由老師示範說明，學生配合音樂練習，如此反覆練習，熟記位置，直到孩子們純熟為止。

孩子們的動作活潑可愛，紅撲撲的小臉，純真的眼神，輕巧靈活的動作，令人看了不禁深深愛上這些孩子。

接著來到苓雅國中舞蹈實驗班，負責推動的邱文晉老師談到國中這一階段，則是延續國小舞蹈教育課程，與國小一樣，每週有八堂舞蹈課，課程分四個科目：芭蕾、民族舞、現代舞與即興創作。舞蹈班同學中也有從沒有舞蹈基礎的學生，只要有興趣，經過智力測驗及各學科考試通過，都可以上舞蹈實驗班。

當然，練舞是一定要流汗的，所以同學心理已有共識，就是大家要比別人辛苦，多花一分努力，才多一分收穫。

尤其同學之間個別差異很大，老師要付出更多心力去指導，才能有平均的水準呈現出來。

大熱天，孩子在舞蹈教室裡，隨著老師的彈奏，一遍遍重覆在地板上跳躍，伸腿或抬手，額頭上冒出豆大的汗珠，不時在鏡中觀察自己的動作，是否合乎標準？是否合乎老師要求？下課鈴響了，練舞完畢，孩子們才吐一口氣露出輕鬆的笑容，真的，這項功課是很辛苦的，但孩子們的臉上流露出一股信心與學習的渴望。

目前苓雅國中校內已興建一棟新教室，專為舞蹈班同學使用，讓同學浸淫在更廣闊的天地裡，有優越的練習環境，才有更傑出的好手。我們期待未來能見到苓雅國中舞蹈班「小劇場」美夢的誕生，校內外各界人士都可參觀到其教學成果。

享譽菊壇的大鵬劇校高材生一楊蓮英老師，師承俄人美籍古典芭蕾舞宗師一約翰·巴克的李巧老師，及伍曼麗、劉寶華、劉淑英、李以靜、陳銘燕，以及來自香港的大陸舞者孔和平老師……等都定期為苓雅國中舞蹈實驗班指導，相信高雄市民經常在文化中心大型節目中欣賞到苓雅國中同學的精湛演出。

來到左營高中舞蹈班，則感受到不一樣的氣氛，三大間設備完善的舞蹈教室裡，學生正以不同的基本動作，配上不同的音樂，展現不同的肢體語言。

芭蕾教室裡，十四位學生（其中二位男生）身著純白連身練習服雙手扶把，兩腳打開將完整而周密的舞蹈技術、內在的精力、外在的線條向空間作無限



① ② ③ ④

小學舞蹈實驗教育重點是，啟發孩童的舞蹈的興趣。老師以耐心，愛心來灌注一棵棵幼苗，期望未來成為基礎紮實的舞者

⑤ ⑥ 國劇中“身段”是最重要一環，眼、口、手都要一致

⑦ ⑧ 練舞的孩子心境開濶，身心發育比一般孩子快速，上課時嚴肅認真，下課後笑鬧而溫馨



舞蹈教育除了教孩子練習每種基本動作之外，心境和情意的美感教育也相當重要，另外音樂欣賞，藝術欣賞，都是不可忽略的藝術培養。

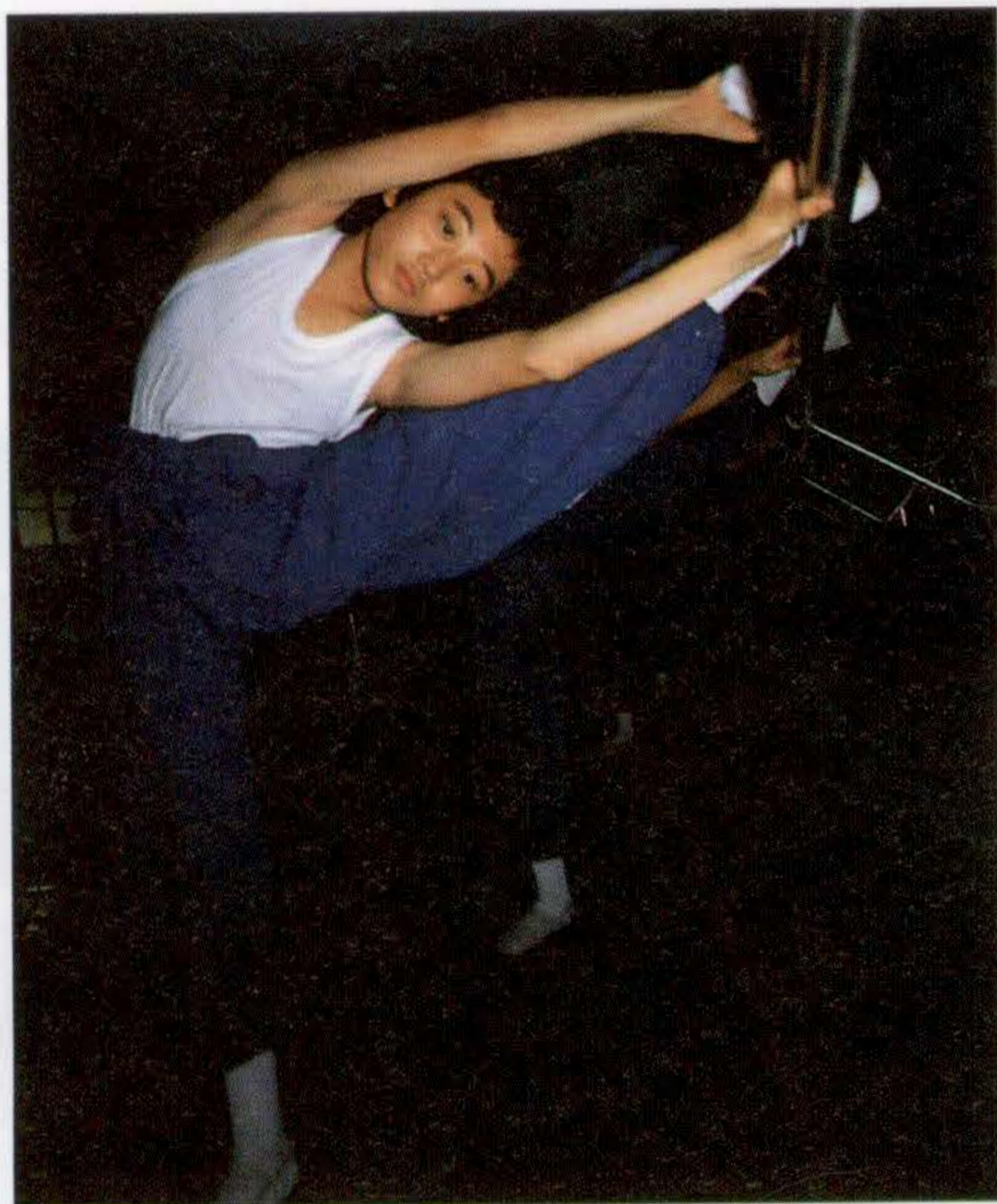
的拋擲與延伸，令人感受輕盈曼妙之姿。梁瑞榮老師悉心指導每一位同學的姿勢，鋼琴老師歐陽慧貞的手指也不停在鍵盤上飛舞。教室裡安靜祥和，學生們臉龐則表情神聖，彷彿陶醉在音樂與舞蹈的藝術天地裡。

隔壁教室則是蔣卡麗老師指導的國劇武功基本動作課程，學生們穿著黑褲白衫，腰繫大紅色緞帶束腰，蔣老師一個鼓聲，學生一個動作，不論是抬腿、下腰、踢腿、飛腿的運作都整齊畫一，達到相當水準，尤其融合了「手、眼、身、法、步」更展現出中國人平和剛健、溫柔敦厚的美感。

推動左營高中舞蹈實驗教學多年的周素玲組長對舞蹈深有了解，她表示國劇動作以「手」為起動，「眼」神配合手的動作一包括動作的情感與涵意，於是「身」體與之配合，而產生適當的姿勢與動向，所謂的「法」就隨之而生，因而也形成「步」的移動，或行或轉或挪或踢或跳或舞，這就是我中華舞蹈藝術的精華。



由劉淑英老師指導的現代舞課程，其中採用美國舞蹈家瑪莎·葛蘭姆所發展的技術，一切動作皆由呼吸開始，以小腹的伸縮為動機，她的訓練由席地而坐的彎背、呼吸開始，透過吸氣延伸脊椎，以吐氣縮腹弓背，一切動作以脊椎為軸，衍化出無數的動作。稱得上是一項高難度動作。



另外，「舞蹈音樂」、「藝術欣賞」的課程，使舞蹈的技術層面，有更廣大的涵蓋：「表演實習」、「即興」是舞台演出及思想啟發創作的學習。所有的術科都強調儀容的整潔與全神貫注的態度，期望建立同學生活與工作的規範。

除了舞蹈的演練外，同學們也修習一般高中生的學科：國文、英文、數學、歷史、地理、基礎科學、軍訓護理、公民等課程，特別期望在步出校門後能夠經由「舞蹈資賦優異學生保送甄試」或大學聯考，順利進入大專院校就讀，接受更高階層的培養與訓練。

在這一片新生的天地裡，有執著奉獻的老師，將中西肢體語言悉心傳授。芭蕾舞課程潘妮·瓊斯老師，自英來台教學；國劇武功身段蔣卡麗老師，現代舞蔡慈惠老師，除校內授課外，每月定期至藝術學院舞蹈系上課，更於寒暑假期間，或出國至各學院觀摩學習，或至各地舞蹈研習營，接受最新課程訓練，以期獲得更新的知識、觀念及藝能，來充實教學內容；黃玲惠、蘇撒拉、洪佳妍、歐陽慧貞老師，運用鋼琴的伴奏，幫助學生發出驚人的精力。更有外籍教授里昂·康寧、羅斯·派克斯、羅珊娜·塞拉法莉、藝術學院羅曼菲、雲門舞集

吳秀蓮、何惠楨、陳偉誠、方文姬、郭美香、王雲幼、陳鴻秋等數位老師，不定期來訪指點；梁秀娟、黃麗薰、游好彥、林懷民及平珩等名師，也在舞蹈教材大綱的擬訂以及方向的把握，給予最大的協助與指導。

值得欣慰的是，經過老師和同學辛苦流汗三年後，舞蹈班學生幾乎100%能進入理想學院的舞蹈系就讀，不止是日後師資的培養，或是充實舞蹈研究領域都功不可沒。

由於面對升學的抉擇，舞蹈實驗班與普通班學生的心理特質有所不同，過



去苓雅國中舞蹈實驗班不少學生到三年級有調換班級的傾向，其原因不外家長與學生同時感覺到練舞花費太多時間及精神，在升學前題下，只有放棄舞蹈，走向普通高中聯考的戰場，而今年因有十二年國教之論（目前已延期施行），學生的心理較穩定。

左營高中舞蹈實驗班招收的學生則較專心於舞蹈學習，加上學校施以分級授課，可以在短時間內讓不同程度的學生獲得最大的實益進步。

無論如何，我們的舞蹈教育從無到有，在一片荊棘中開花結果，這般汗水與淚水交織的日子，只有從這條路上走過來的人，才能體認這段艱辛，多位熱心舞蹈家的支持鼓勵，實驗學校所有行政人員的配合，更重要的是學舞的孩子及家長持久堅定的信念，孩子不怕苦，不怕痛，家長忍心接納一切，多少人的努力，才有今天的小小成果，他們的成就值得我們珍惜，他們的奮鬥更需要社會大家的鼓勵與支持，期望我們的舞蹈教育有更璀璨的明天。

學舞的男孩子較少，但只要來到教室內學舞，他們上課時非常認真，家長的支持，老師的要求，男生和女生一樣做到每一個動作

# 育在高雄



## 幼園而大學

文·高南 圖·葉偉

### 當年高醫院一枝獨秀

子曰：「學而時習之，不亦悅乎；有朋自遠方來，不亦樂乎。」

在我們那個心嚮往之，勤讀向學的五十年代，台灣即使稱不上文化沙漠；高雄市可真是文化沙漠。除了有一所連教室都不夠，初創期的高雄醫學院，那是獨一無二，別無僅有的高等學府，一枝獨秀的座落在現址～十全路上。

莘莘學子讀書，可真不是一件太樂的事。雖然不用「三更燈火五更雞」，至少天蒙蒙亮，就得扭開不太亮麗的電燈，勤讀片刻，即得背起書包上學，下午放學到家亦是掌燈時分了。

那像現在，遠道的有校車、火車、公車，也有的上下學都是私家轎車接送。

單單五專，市內有：雄專、文藻、國際、正修，郊區鄰縣就更多。中山大學、師範大學、高雄醫學院，不僅校譽正在蒸蒸日上，硬體軟體的設施，以及諸般佳績，亦在輪番締造，日隆亦日。誰還敢說，今日高雄沒有文化。

明日高雄，更在向著國際大都會勇邁向前，天時、地利、人和，遠景看好。

展望無限光明的未來，我們回過頭去，想想昨日，四十年前，高雄是個什麼模樣。

十分鐘交卷九十八分

我一腳踏進高雄的地土，眼見的是一片殘破與蕭條；不僅見不到高樓大廈，完整美觀的平房，看來舒暢的也不多

見。高雄市府便是一間傲視雄偉的建築。

這是民國卅八年夏天。秋天，我越級跳班，進入軍方的子弟學校。除了極少數居住附近的本省同學，幾乎百分之九十以上，皆是眷村子弟。師資也是軍方調充，且多是現役軍官，在軍務煩忙中兼職。難免在教學上，偶而也會有些「力不從心」的地方，此刻，自己都是年逾知命之年的半百老人，我雖然極度同情，更相當尊重，當年領導教育我們，攜手走過那段難苦歲月，甚至「青黃不接」的季節，感恩之餘，吾愛吾師，吾尤愛真理。

坦誠地述說一段師資缺乏，考試時「錯點鴛鴦」的插曲。

有次生理衛生月考（段考），兼任老師是軍醫，正好部隊演習，露宿在外，臨離家前匆匆地勾下五十則是非題，僅有一題是錯的，其餘全對。把答案交與習字不多的太太，考試卷送來，照改就是，錯的扣二分（不倒扣），全對一百分。

我們班上一位長得最漂亮，既會唱歌又最不愛讀書的班花，在「臨陣磨刀」的時刻，她依舊照歌照玩不誤。且揚言生理衛生棄權，功課爭不到第一，交卷總可以拿個第一。

果真第二天考生理衛生，她一看全是是非題，就拿起桌上的米尺，一道直線劃到底，然後在劃上五十個橫桿，全部作答沒花上十分鐘，包括寫學號姓名在內，真箇是搶了第一。

可是不久，成績公布，生理衛生獨得九十八分，全班最高，不只是跌破她的眼鏡，全班同學的眼鏡全跌破了。後來我們找出原因，老師在外，師母代勞，在四十燈光暈暗的夜晚，當然只看出她僅錯一題，事實上她也只錯一題。這種教育史上的笑話，恐怕也只有那個年代，那個青黃不接的環境中，才能出現吧！

### 三軍官校設校高雄區

台灣，雖然被人譏為文化沙漠；高雄地區卻是臥虎藏龍，不同凡響。



海陸空三軍官校，左營、岡山、鳳山卻是環繞著高市，在它的左右附近設校。

也因此，大高雄不僅成了國軍的訓練營地，也是軍人最集中的地方。星期日，海軍官校穿白色制服，抬頭挺胸英俊瀟灑的學生，乘公車自左營來高雄市區，看電影逛書店或溜街，羨煞多少的少男少女，成了追羨、嚮往的目標。

也因此，投考三軍官校的莘莘學子，在那個年代，也屬高雄地區最多。尤其是那一年，大概是民國四十三年前後，海軍的一艘太平艦被匪擊中擊沉。

獻艦復仇運動，在青年學子中掀起了高潮，真是熱血沸騰，怒潮澎湃；許多在學青年，紛紛走出高中學堂，請纓從軍。如今，軍中有些將校，就是在從軍報國的浪潮下，進入軍校的，多已變成軍中的骨幹，國家的棟樑。

那時間，高市有兩多一少：軍人多，戲院多，學校少。除了雄中、雄女，就算位於現在台灣銀行後面的市立二中了。高雄女師（高師大前身）似乎是以

- 
- ①高雄醫學院為南部最早的醫院
  - ②私立文藻外語專科學校為宮殿式建築
- 



後才有的。雄商似乎也是較為有歷史的一所職校，另外，還得坐渡船才能到的水產學校，以及現在的雄工，稀稀落落的全市也就只有這麼幾間中學；大學只有「別無分店」的高雄醫學院，還屬草創初期，規模也是極小，設備也談不上，師資亦是從北部院校禮聘來的兼任教授；南北長途火車奔波上課，也是極盡辛勞的。

#### 圖書儀器普遍欠缺

總之四、五十年代的莘莘學子，是相當苦的，物資維艱，圖書儀器的欠缺，幾乎一學期化學課授完，也進不了一次實驗教室，連一台顯微鏡都看不到，莫說是摸它用它了。

後來，我們的化學老師（本省籍）窮則變，變則通，終於與他一個遠親說定了，在火車站附近，開了一家肥皂廠，規模何其小，整個廠房僅有兩層一棟，上下全部加起來都不到四十坪，當然是間家庭工廠。我們都跟著老師興高彩烈，左看看，右聽聽，一塊土黃的臭肥皂，如今洗衣都很少用得到了，它的生產製造過程，我們總算開了眼界，原來肥皂是那麼做成的。

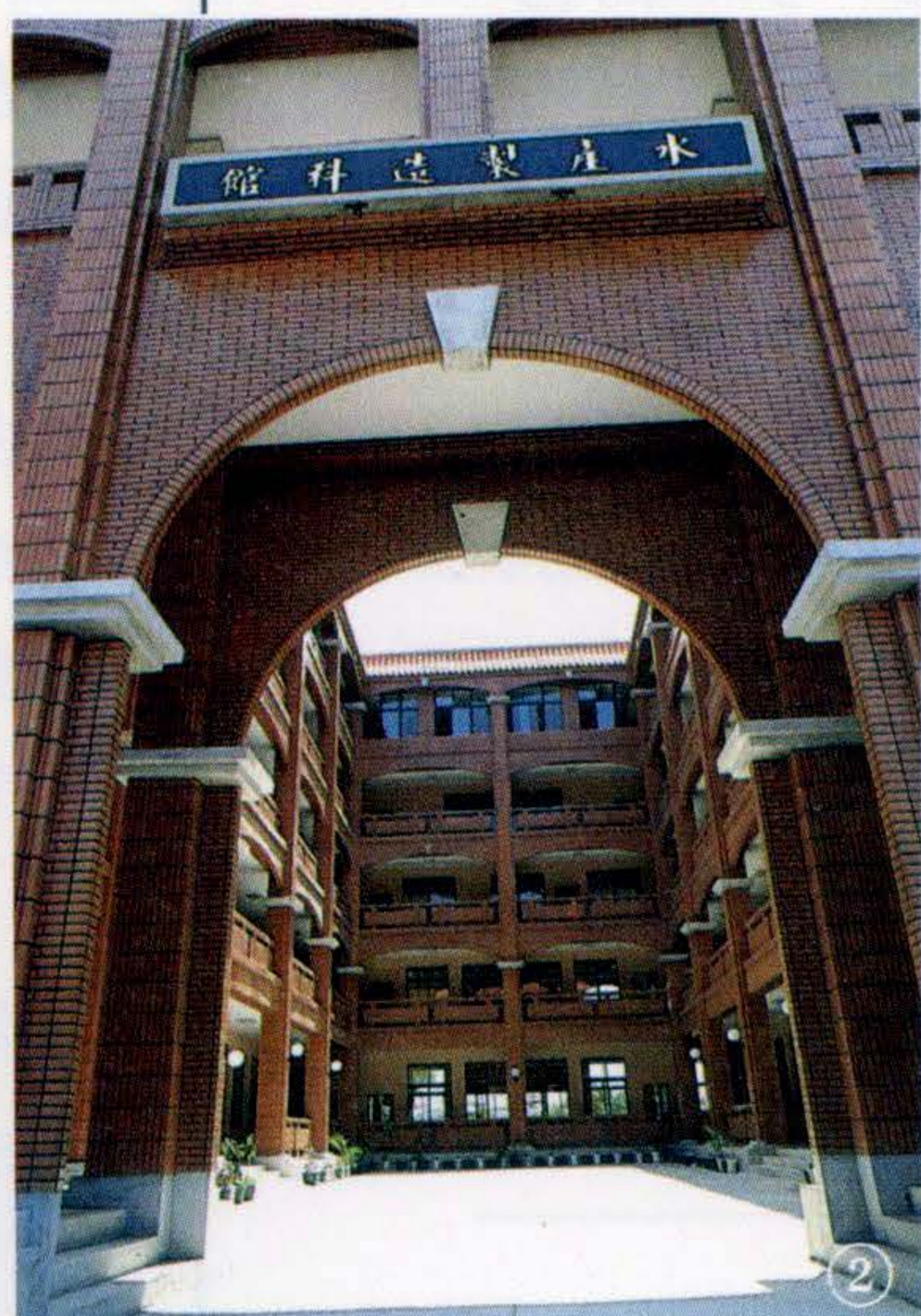


不但高興得不得了。次日還到學校去炫耀，因為別班的同學，還沒有這麼好的機會呢！

我們這一代，年在知命上下的人，就是在如此貧瘠的環境，如此艱困的歲月，讀完了我們應有該讀的學程。

雖然一切都是那麼的稀少，精神物資皆不寬裕，但，我們大夥兒的那顆上進奮鬥的心，始終是昂揚，始終是精進的。

當然，也不是凡人皆是讀書種子，人人都成為書獃子。我們的教育在貧乏中，也有落實的一面，那時期師生的感情較為融洽，較為濃郁；因此，器材的不足，經濟的不足，可以用經驗與智慧來補足。一如抗戰八年，在大後方的西



南聯大，環境比我們更是艱困，亦然有「未央歌」那種苦中作樂，生機開朗進取風趣的校園生活，因而，也培育了不少的大才。像諾貝爾得主李政道，就是西南聯大出身的；今天的李遠哲，他同樣也是諾貝爾得主，也是在五十年代末期，在台灣接受教育，他的中小學似乎還在高雄呆過的。

我們不妄自菲薄，我們不怨天尤人，我們只要腳踏實地，一點一點學，一步一步走，總有出頭的一天，總有成功的一日。

#### 學生守護神愛的婆婆

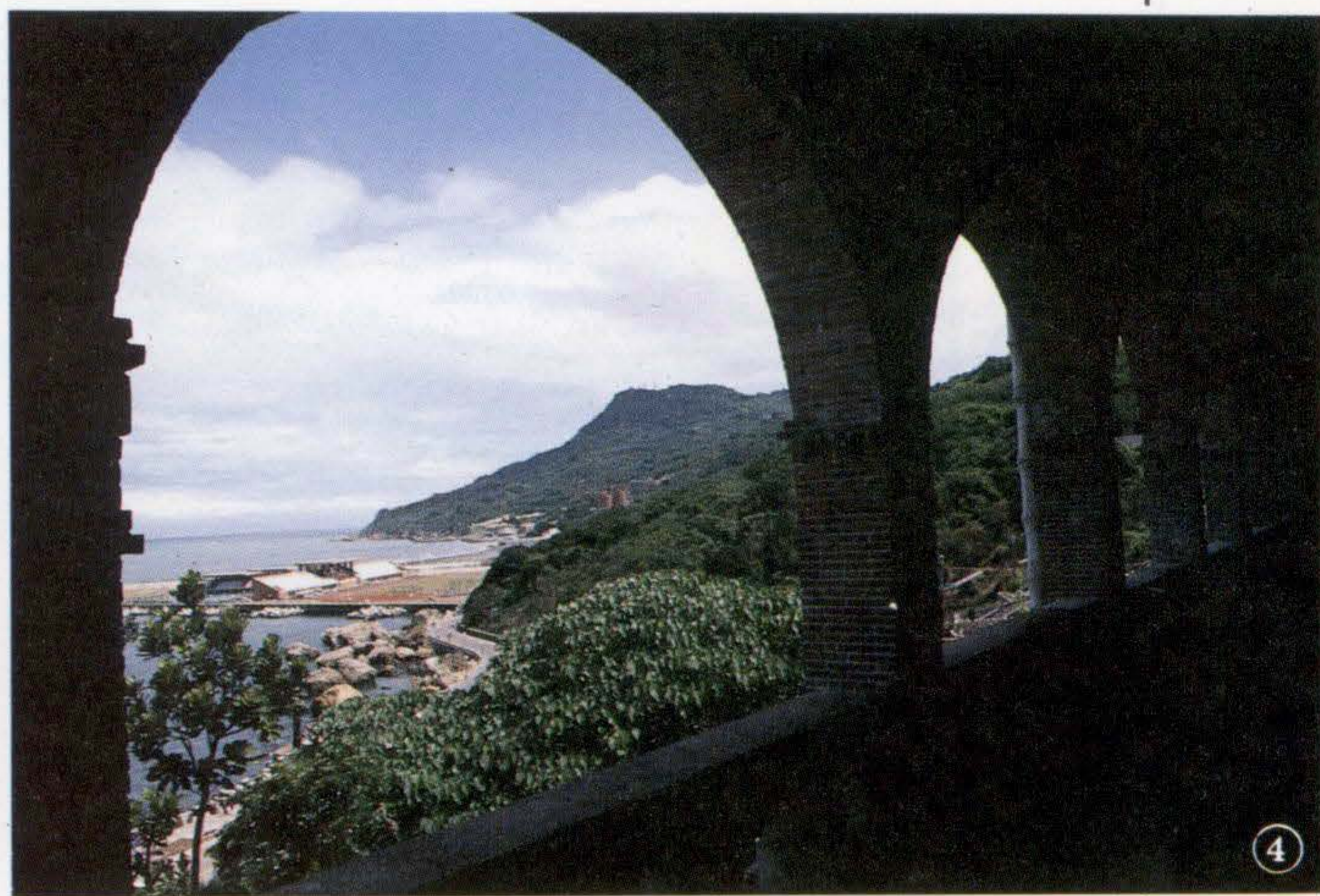
一腳掉在火車門外，有驚無險去上學，這種緊張、刺激又無奈的鏡頭，不知道現在還有否？

那是我們通車生涯的一部分。上了高中之後，當年還沒有聯考，屏東的、岡山的，都可以來高雄讀書，只要你考取了；同樣的，高雄市的莘莘學子也可在外縣市上學。

那時間汽車班次不多，火車更少。要是搭掉了固定的班車，即使遠道學生可以免升降旗，亦然趕不上第一節課的，上午頭堂往往都是主科一國、英、數。

因此，這種驚險的景觀就應運而生了。學校的課外指導組、教官，以及火車上的站務人員，全知道這是絕對不可以的，不怕一萬，只怕萬一；事實上，誰也無可奈何，誰也管不了。因為車少人多，大家只好在提心吊膽中，一天又是一天。

在我的印象中，卅年過去了，仍記憶猶新的，在鳳山火車站，每天清晨總有一位白髮蒼蒼的阿婆，她是一位虔誠



- ①各區普設圖書館提供現代化資訊
- ②教學現代化的設備
- ③位於後勁的和平國中
- ④西子灣畔背山向海的中山大學
- ⑤共同討論教學相長
- ⑥舞蹈教學為美育之一

的佛教徒，在大陸湖南老家，纏小腳做姑娘時，她就吃齋念佛拜觀音了。她僥倖隨夫離家來台時，丟下一位牙牙學語的么女未曾帶出，與婆婆相依為命，生死未卜。

日子忙中過，苦中逝。么女若在身邊，也已亭亭玉立，和眾多的莘莘學子，青年男女一般，背著書包，過著趕早摸黑的日子。

因此，她思念女兒日深一日，她的祈福求安也日深一日。日日、月月，甚至年年，她都風雨無阻，按時出現在月台的盡頭，她既不打擾學生，也不必靠得太近，免得遭站務員的取締。

她就是那麼慈悲、和藹、虔誠的站著，面對鐵軌，只要火車一開動，她就雙手合十，喃喃自語，現在想想，她一定在唸觀世音菩薩，唸阿彌陀佛，為學生祈求平安。

若是車門外掛的學生越多，她合十膜拜的次數就更多更快。時間久了，我們就叫她學生的守護神，大家的婆婆。

這種溫馨感人愛的插曲，恐怕也只有那種環境，那個年代，那種教育下，才能出現吧！

我母親不識字，我好多同學的母親，也不曾上過一天學，即使政府轉進台灣，實施國民義務教育，上學率也只是



百分之百；我的一位同年齡的遠親，住在鄉下，她們還有農忙假，插秧、割稻忙不過來時，就留在家裡不上學。

的確，四十年讀書，彷彿還是一件奢侈的事，「女子無才便是德」，還深深地種在祖輩、父輩的腦海裡。我的一位女同學，初中畢業就在家中，學做家事帶管弟妹了，其實，當初她家環境不錯，有田有地，比我們無根領薪眷村的孩子好得太多了。問題就出在她奶奶與她娘的舊腦筋，剝削了她接受教育的權利。

彼一時也，此一時也。真是六十年風水輪流轉，今天，我們最發達的恐怕就是教育了。我們的國民義務教育，五十七年已由六年延長到九年；再過三五年，高中入學考試也免了。政府在教育投資上的經費，仍在逐年增加。

不但復國以人才為本，建國更是以人才為本；今天，我們之所以政治開明





，經濟快速成長，亞洲四小龍，不是浪得虛名；我們正昂昂偉偉邁向經濟大國，向已開發國家精進。主要的我們從戰後廢墟中，站立起來，即重視教育，培植人才，「十年樹人，百年樹木」，「地盡其利，物盡其用，人盡其才，貨暢其流」，如今，高雄市的中小學，幼稚園，我們即使不以那種枯燥的統計數據去標顯，用句「到處林立」的成語，只怕也不為過，而是實情。

五專：商專、工專、農專、海專，已經不少，中山大學，師範大學、擴展計畫都在加速進行，第二校區，澄清湖近鄰，燕巢深水坑，均有可能成了未來的大學區；國家科學博物館，在九如路旁，佔地寬廣，也早破土興建；再以社教中心為例：

除了中正文化中心，高雄市社教館，海洋博物館，藝術館，民俗館，經國園區，都有計畫的要一一興建。

佔於民生路的八層大樓—高雄立圖書館，除了藏書豐富之外，正在做著多元化的藝文活動，充分使用中。

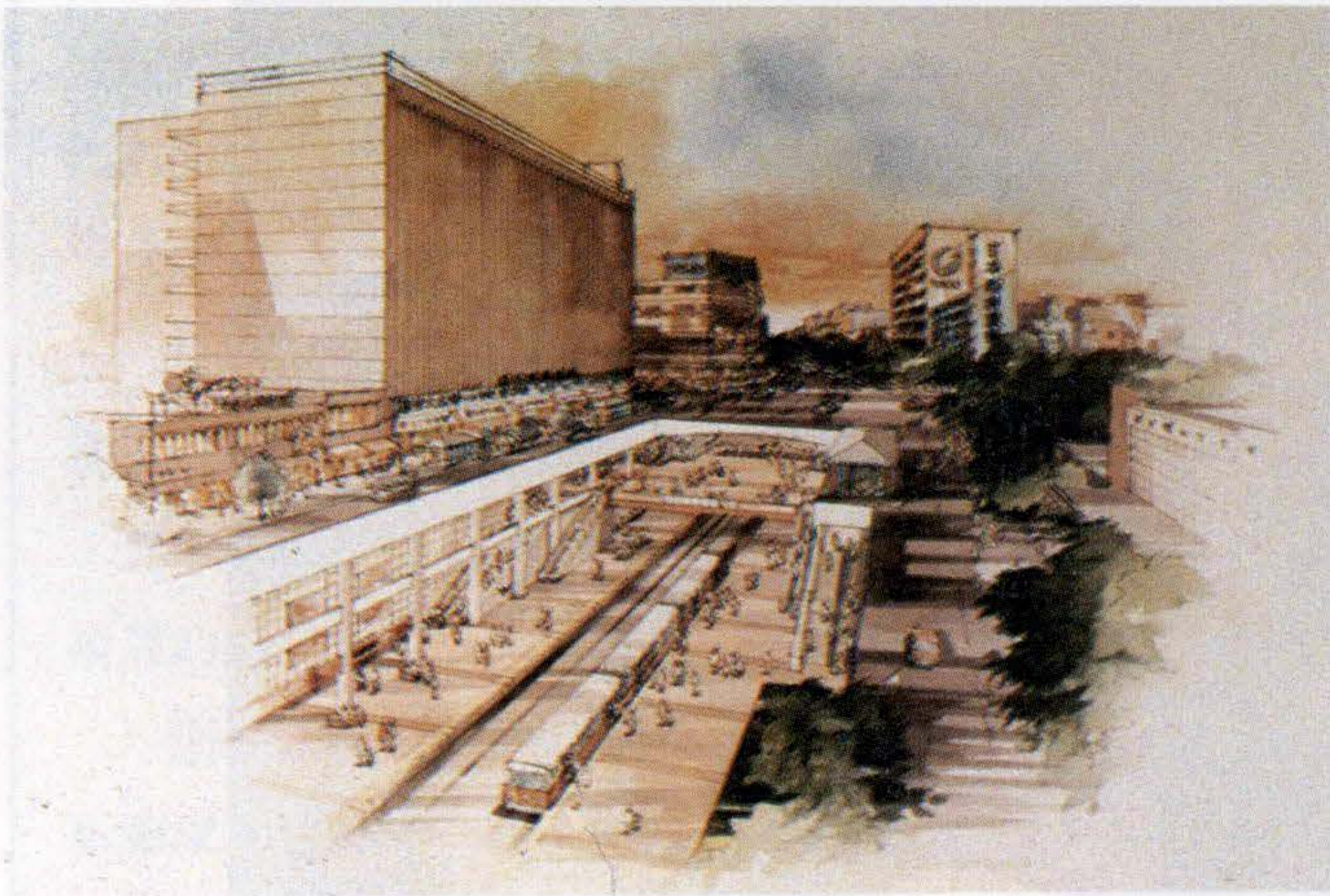


各區圖書分館，亦已分別落成開放。台省推動的是「鄉鄉有圖書館」，我們默默的，確實做到了「區區有圖書館」，問題是，求知心切的人，未必比以往多，這倒是值得憂心的。（但願不要再走「女子無才便是德」的回頭路）。

總之，展望未來，港都高雄，必然會向著國際大都會精進，我們的文化大都，也要名副其實，相得益彰的精進，雙管齊下，高雄市的遠景，必然光明，燦爛，美好。

- 
- ①培養師資的高雄師範大學
  - ②高雄市行政樞紐～高雄市政府合署辦公大樓
  - ③電腦為現代人生活不可缺少的資訊來源
  - ④科技教育的推展從新生代開始
-

## 市政采風



◁本市捷運工程局籌備處為了讓民衆多了解什麼是捷運系統，以及高雄市捷運系統推動的進展情形，自五月十八日起至六月卅日止，於僑程大樓四樓辦理「高雄捷運展」。

除了各種捷運車廂模型外，更備有各種捷運相關圖表，供民衆觀賞，寓教於展，期盼教導民衆更加深刻了解到高雄都會區大眾捷運系統。

▷一家從西德進口自動清洗器的經理張秀蘭，五月十四日由市議員顏寶琴陪同，拜會蘇南成市長，並贈送市政府一套高壓清洗機，並當場在市府外空地實驗其清洗效果。

張秀蘭說，這套清洗機每平方公尺噴出的水壓達兩百公斤，一般的噴漆都可以去除。這對一些漂亮的牆壁動輒遭到噴漆毀損，應該可以發揮最大的效能。



▽國是會議籌備委員會分區座談會，十三日下午二時十五分在高雄師範大學舉行，有五十多位學者專家出席。

座談會主持人包括籌備委員王玉雲、高玉樹、陳永興、陳長文、張京育。

座談主題包括：

(一)國會改革(二)地方制度(三)中央政府體制(四)憲法(含臨時條款)修正(五)大陸政策與兩岸關係。



## 市政采風



◁美國第二次世界大戰暨韓越戰退伍軍人協會總會會長伊格斯伉儷、該協會婦女會總會長巴葛絲特夫人等一行五人五月十一日上午十一時卅分拜會市府，由市長蘇南成及秘書長林中森親自接見。

蘇市長表示，該協會會員曾身經百戰，深深體會局勢的變化，所以更能分辨國際舞台上的是非善惡，曾多次在我艱苦時刻，站出來說公道話、主持正義，扮演中美關係間的橋樑，這份溫暖在民衆心目中留有深刻印象。

▷外交部為服務南部地區出國民衆，已決定在六月底辦理在高雄核發新護照工作，外交部領事事務處駐高雄護照收發處主任沈國雄，十五日拜會蘇南成市長時，報告這項好消息。

沈主任指出，目前該處在高雄核發新護照，比台北地區的兩天，還要多出兩個工作天，為縮短民衆取證時間，該收發處決定以電腦與台北連線，在高雄就核發新護照。



◁七十九年高雄市政府員工運動大會，於五月三日下午五時，假中正體育場揭幕，由蘇南成市長主持，共有市府員工暨各中小學職員約一萬多名選手參加。

這項一年一度盛大的市府員工運動大會共舉行二天，於五月五日中午舉行閉幕典禮。

在運動會現場，氣球「飛天馬」特別引人注意，因為是由本市市民票選脫穎而出的今年區運吉祥物，它那福相十足的外形，的確頗討人喜愛。



▷人民團體早餐座談會分三個梯次舉行，蘇南成市長均親自主持。

座談會成員包括宗教團體、學術文化團體、醫療衛生團體、體育團體、社會服務團體、校友會、國際團體、經濟業務團體、宗親會、同鄉會等人民團體。



# 三間茅廬奠基礎

## 的

# 三民主義的模範區

## 三民區(一)

文·曾玉昆 圖·葉偉



### 一、三百多年來行政區的遞變與沿革

三民區在明鄭時代初隸萬年縣，後屬萬年州。清領時代本區分隸於臺灣府鳳山縣興隆莊、赤山莊與大竹橋莊；乾隆年間各莊提陞為里，本區之三塊厝與鱸港莊屬大竹里，獅頭、寶珠溝、本館與灣子內屬赤山里，覆鼎金屬興隆里；光緒十三年台灣建省，本區改隸台南府。

日本竊臺後，本區屬於台灣總督府台南縣鳳山支廳的大竹里、赤山里及興

三民區包括三塊厝、大港、灣子內、寶珠溝、獅頭、本館、覆鼎金等七大聚落。區境位於本市的中央地帶，東接高雄縣的鳳山市與烏松、仁武兩鄉，西鄰鼓山、鹽埕二區，南界前金、新興、苓雅三區，北毗鼓山、左營二區，地勢平坦，形如臥虎，乃本市最具發展潛力的區域。明鄭時期，王、蔡、鄭三姓在此搭屋墾耕，遂名「三塊厝」。台灣光復後，取建設「三民」主義模範區之義，而改稱今名，區公所設於三塊厝，故稱三民區。





期，本區分屬於高雄州下之高雄郡高雄街、左營庄與鳳山郡之鳳山街、烏松庄轄屬。

- (1)高雄郡高雄街—三塊厝、大港。
- (2)高雄郡左營庄—覆鼎金。
- (3)鳳山郡鳳山街—獅頭。
- (4)鳳山郡烏松庄—灣子內、寶珠溝、本館。

民國十三年（大正十三年），高雄街陞格為市，本區僅三塊厝、大港劃歸本市，覆鼎金隨左營庄歸入岡山郡，其餘仍在鳳山郡內。民國廿九年（昭和十五年），覆鼎金及烏松庄之獅頭、本館、灣子內、寶珠溝皆納入本市。民國卅四年台灣光復前夕，本區區境劃分為三個區：

- (1)三塊厝區—轄三塊厝、大港。
- (2)灣子內區—轄灣子內、寶珠溝、獅頭、本館。
- (3)覆鼎金區—轄覆鼎金、新莊子、菜公。

民國卅四年臺灣光復後改行區里制，縮編為十九區，區境的三區歸併為三塊厝與覆鼎金（合併灣子內區）二區；同年年底再縮編為十二區，將覆鼎金區取消，併入左營區。卅五年再縮編為十區制，將灣子內、寶珠溝、本館、獅頭、覆鼎金等村落自左營區劃入，改稱第十區公所；同年春，以區公所既設於三塊厝，復取立國準則三民主義之意義，奉令改稱三民區。

下之打狗支廳及鳳山支廳。其分佈的概況如下：

- (1)打狗支廳苓雅區大竹里—大港庄、三塊厝庄。
- (2)打狗支廳埤仔頭區興隆內里—覆鼎金庄。
- (3)鳳山支廳赤山區赤山里—灣子內庄（轄灣子內、寶珠溝）、赤山庄（轄獅頭）、本館庄。

民國九年（大正九年）進入州廳時

隆里之一部份。光緒廿三年（明治三十年），興隆里及大竹里改隸鳳山縣打狗辦務署，赤山里則改隸鳳山辦務署。光緒廿四年（明治卅一年）六月撤銷鳳山縣，七月又廢打狗辦務署，本區均隸台南縣鳳山辦務署。光緒廿七年（明治卅四年）廢縣及辦務署，施行廳治，本區屬於鳳山廳打狗支廳下之大竹、赤山、興隆里之一部分。宣統元年（明治四十二年）撤銷鳳山廳，本區分隸於台南廳



- ①三民公園景觀最宜人
- ②龍子里社區活動中心也是宗教活動場所。
- ③今之大竹里即古之三塊厝。
- ④鍵港溪可以撐渡，現在是大排水溝

## 二、龍水是三鳳宮信徒的祖厝

永曆十五年（一六六一），鄭成功領兵復台，即有部份隨軍抵台的義民在龍水，潔仔底墾耕「私田」，且以太子爺為部落的守護神。早期潔仔底的居民多為泉州裔；日據時期始有大量的客家人移入租佃墾耕，或租用「學田」，潔仔底亦逐漸成為樸實的客家人的天下。據采訪冊規制學田篇載：「興隆里硫磺，有水田九十甲，年收租粟四百卅五石二斗，康熙四十八年知縣宋永清置，此田年所收粟，除正供及所費外，以首貢廩生掌其事，估其價值，上下相承充為修理聖廟、義學等費，近歸儒學掌管，已為成例矣。」又云：「興隆里硫磺陂一口，年收陂稅銀二百五十五元，舊係民間公陂，乾隆廿五年隄壞，教諭陳明觀出資修築，遂歸本學掌管。」

泉州裔的大租戶，後來覺得大租不足繳納租金，放棄大租權者甚多，至清末所存大租已寥寥無幾，福佬遂放棄祖先留下的根，將耕作之「棒」交給粵裔，遂涉過龍水港至龍水重新創業。嗣後再南遷至三塊厝，即王姓在東段的「橋頭」，蔡姓在南段的「海墘」，鄭姓在西北段的「後角」搭寮墾耕，形成三民區的開基地—三塊厝。有的移民在此半



農半商，後來竟締造了商界的金字招牌—三鳳中街，且地方的守護廟，亦成為南部道教的聖地。但祖厝的潔仔底與龍水，卻步入沒落之境，被人遺忘了將進半個世紀的漫長歲月。

## 三、三鳳宮祀奉中壇元帥，是南部道教聖地

三鳳宮位於三民區運河之北，舊名「三鳳亭」，建於永曆廿七年（一六七二），為三塊厝居民的守護廟，主祀中壇元帥哪吒太子，分靈自龍子里的太子爺廟，故又稱三塊厝太子爺廟。

龍子里古稱龍水為高雄川上游龍水港畔的聚落，屬潔仔底莊的一部分，潔仔底廟在光緒年間，已改主祀王爺，故采訪冊載「潔仔底莊，縣西十二里，屋四間，內祀池王，光緒十六年隆益號修。」

同治九年，三塊厝太子爺廟將草創時期的小廟，經大興土木重修後，改稱「三鳳亭」，采訪冊亦稱：「太子廟，一在三塊厝街，縣西十里，屋八間，額三鳳亭，同治九年同知銜張鑑道重修。」

民國五十三年拓寬建國三路時，前殿抵觸馬路工程，乃拆遷至河北二路現址重建，迄民國六十一年十二月竣工，名曰「三鳳宮」。

至於廟名，謂之「三鳳」，乃由於鳳山丘陵如飛鳳展翅，不但是縣名之源，且為文廟的朝案山；「鳳」在民間又被認為瑞禽，所謂「鳳凰來儀，國之徵祥」，乃取其「鳳」字。至於「三」字的根源，說法十分混淆：

其一：取三塊厝的「三」；其二：此廟北背龜山，南向鳳山丘陵，西近打狗山，取三山環抱之「三」；其三：廟前有三塊厝港、潔仔底港、龍水港，由東北方向匯入高雄川，取三水圍繞之「三」。上列三說，就史實來看，應以第一說較接近事實。

新建的三鳳宮是北方宮殿式的二樓建築，全宮分為三進：前殿為五開間，東為啟明閣，西為長庚閣；中殿為正殿，奉祀主神哪吒太子，樓上為凌霄寶殿，祀奉玉皇上帝；後殿為大雄寶殿，祀釋迦佛與觀音菩薩。前殿屋簷的斗拱結





構精密，層層拱出，而殿內的天花板全作藻井建築，不論雕刻、配色與格局都頗具水準。另外東西兩廊的樓上為鐘鼓樓，所有廊簷全為畫彩，是近年廟宇建築的一大轉變。

三鳳宮的殿宇巍峨宏壯，為全省太子爺廟的翹楚，其信徒之多，在高雄市内可算是首屈一指者。近十年來，地方的政治活動，均以三鳳宮為大本營，成為候選人聲望的測候所，有心人以「政治廟」稱之。但三鳳宮亦十分熱衷於文化工作，尤其是每年元宵節均辦理燈謎活動，是騷人雅士聚集之所，故也有人以「文化廟」讚美它。

#### 四、南北貨一併齊全的三鳳中街

三塊厝有前、中、後三街，其中以中街最熱鬧，又名三鳳中街，是本市一個歷史悠久的市集，在南部只有埤仔頭的名氣可與之媲美。

三鳳中街位於建國三路上，斜叉進去，從外面看相當不起眼，卻一家挨著一家，約四百公尺長，各種南北雜貨堆積如山，在高雄市十來條專業街中，名氣相當響亮的一條雜貨街。

中街仔這一名稱，只要是老高雄，則是無人不知，無人不曉。約在一百多年前，三鳳中街畔尚有一條河，溝通「三塊厝港」由外海進口的一些「舶來品」，從高雄港經運河溯小支流到此交



貨，故三鳳中街，在打狗時代已是南台灣少數的大商場之一，迄今仍是高雄市最大的南北貨批發中心。

三鳳中街在中日戰爭後，曾一度成為「荒街」，直到光復後逐漸恢復繁榮。目前已與臺北的迪化街遙遙而立，掌握南北兩地的雜貨牛耳。

據商號老闆指出：「中街的顧客，主要的是一般外燴（辦桌）、餐館和一般零售雜貨商，這裡的南北貨都是直接來自產地交貨的，所以只要划算就可以出手。」其中以賣香菇、蒜頭和專門的南北雜貨，這三種型態的店舖，在中街



仔是鼎足而三，勢力最為龐大。

每逢年節，是中街仔生意的旺季，此段街道從早到晚都擠得水洩不通，連車子都進不去。由於名氣響遍南臺灣，生意一直都在穩健中成長，財源滾滾而入，所以彼此約定，每個禮拜天全街都「公休」渡假去了。

據說高雄市富商的集中區，只有鼓山區的船商才能與三鳳中街的商人媲美。三鳳宮重建時，以中街仔的殷實商人捐資最多；目前除了幾處古式洋樓建築，還留一點古風外，這裡已經改頭換面了。

#### 五、同安裔與新竹客拓墾的鱸港是高雄的大門

三民區的大港是本市的陸運大門，台鐵、台汽以及市内公共汽車，都設總站於此，每天從火車、汽車裡，吞吐了幾十萬的旅客。從火車站向南眺望，到處是熙熙攘攘的人潮，從洶湧的人潮中，可以窺出區民生活的緊張，且高雄客運總站及新設立的第二家高速客運統聯，亦設總站於本區後驛十全路，可知本區所扮的角色與地位的重要了。

火車站所在地的大港，原書鱸港，一般人將愛河南支流的南台橋以東至中山路之間，也即三塊厝港以東的河段，叫做鱸港溪，相傳該港盛產鯉魚，而閩南人叫鯉為鱸魚（亦書鱸魚），故稱渡船可以撐渡的一段為鱸港，日據時期，以諧音簡化為「大港」。

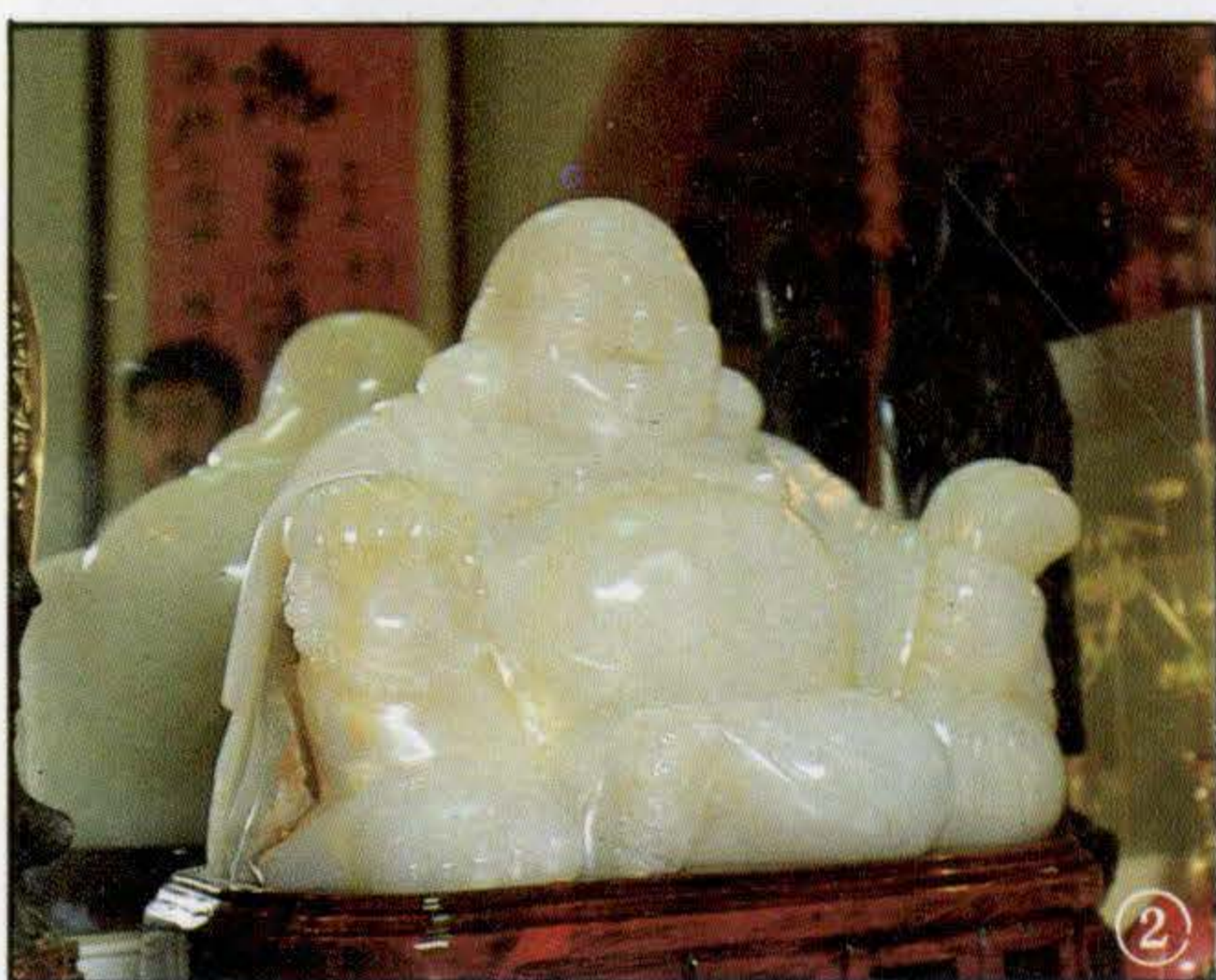
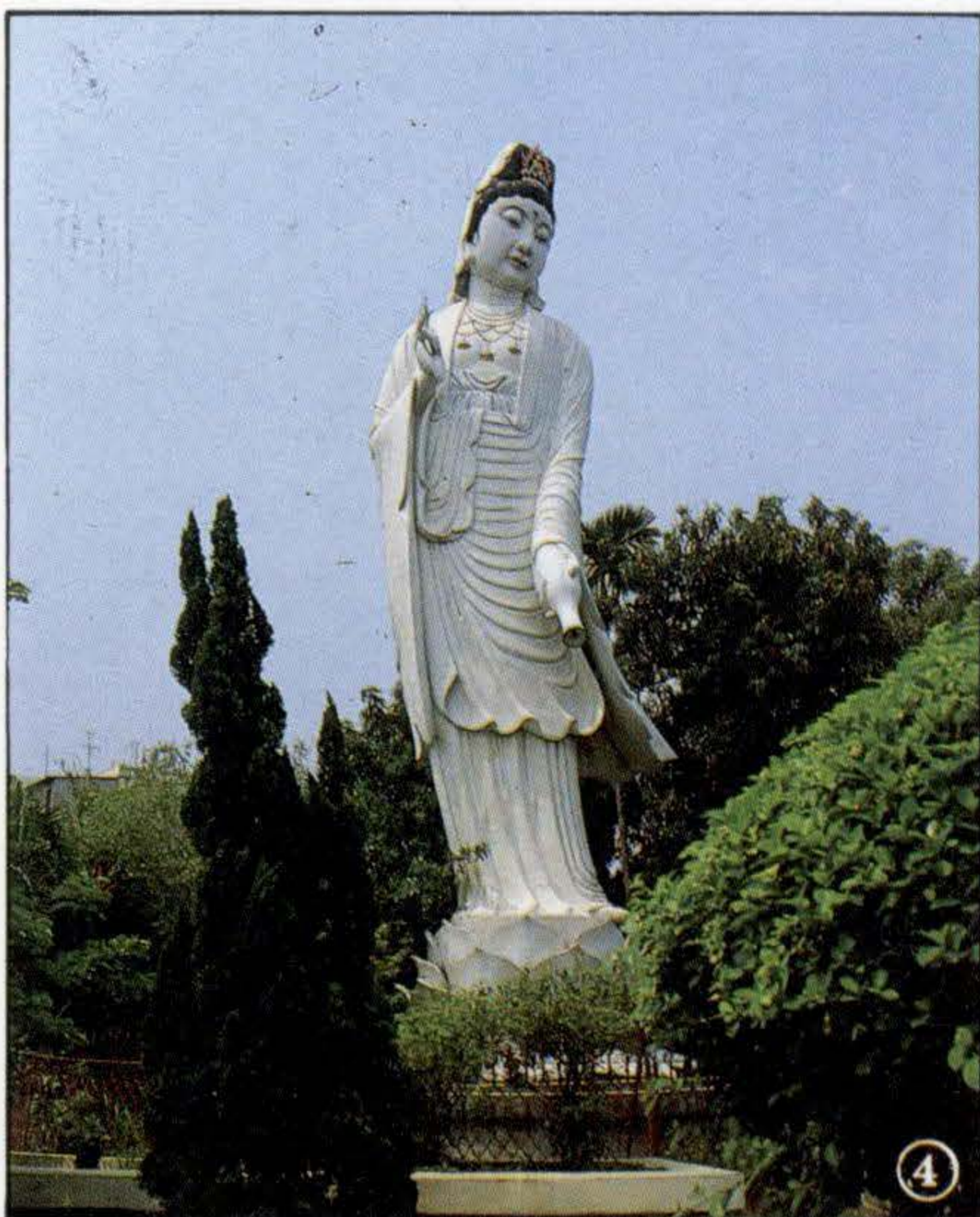
- ①往日的稻田已成為現代化的椰樹大道。
- ②中博地下道開闢及對凹子底發展裨益甚巨。
- ③果菜市場為高市蔬果批售中心
- ④三寶宮大樓有商場和電影院
- ⑤新建民族國民中學

漢人移居港北拓墾後，在河北岸逐漸發展成聚落，乃以港名為地名，仍取「鱸港」為名。當時的鱸港聚落即現在高雄火車站周圍的地區，今屬三民區；在河之南的地區為一片尚未墾殖的荒野，乃稱鱸港埔，即今之新興區。

鱸港之繁榮，始於新車站的興建，縱貫線為日據時期的十年繼續事業，籌款二千八百八十萬圓，於光緒廿四年（明治卅一年），分由南北兩端同時動工，南部以哈馬星為起點，逐漸向北推進，長達二百五十二哩，至光緒卅四年（明治四十一年）全線通車。

高雄火車站，自民國卅年（昭和十六年）由哈馬星遷移建國二路三一八號現址。設站初期，鱸港地區除高雄驛這座富麗堂皇的站房外，附近均為荒涼的陋屋，當時的興建站舍是以三十萬人為目標，而近四十餘年來，高雄市迅速發展，加上外縣市人口大量流入，至民國七十二年底，人口已突破一百廿六萬人，雖然民國六十一年增建後火車站，俗稱「後驛」但仍擁擠不敷容納，尤其中山與博愛路的隧道打通後，高雄火車站已有不勝負荷之感。

距離火車站不遠的巷內，即中山一路三二五巷有一座「大港廟保安宮」，供奉同安移民崇拜的保生大帝，是大港莊的守護廟，創建於嘉慶七年，自左營桃仔園的青雲宮分香而來。據采訪冊載：「鱸港莊，縣西九里，祀宋吳真人，屋八間，光緒六年總理盧恭重建。」民國廿六年，日本政府開闢建國路，中山路及興建高雄車站後，被迫遷至現址。廟內尚藏有乾隆十六年「道憲碑記」的



古碑一方；乾隆四十六年台灣府學事張錦題字「鱸里礁香」木匾一塊及大明宣德銅質香爐一只，頗為珍貴。

另外，港東里的褒忠亭，俗稱「義民廟」，是供奉乾隆五十一年，林爽文、莊大田之亂，陣亡的義民，善信以新竹旅高的客家人為主，後因周圍建築高樓大廈，阻斷視線，儼如廟坐井中，民國六十二年秋，遂遷址於寶珠溝。

#### 六、新大港人不忘本，新大港與大港血肉相連

三民區除大港之外，尚有「新大港」的聚落，是大港人的移民村。民國廿六年，日本為實施南侵策略，以高雄為南進基地，釐定高雄都市計劃，以配合高雄港第二期工程，期使高雄港為南侵補給站，乃擇定大港庄為火車新站站址，

遂限定大港莊民在一年之內遷出站站址周圍的地域。

民國廿七年，「安生農事實行組合」有三戶會員是今址土地的所有權人，旋向台灣總督府提出「高雄市大港土地區劃整理共同施行地區方案」，擬規劃為新社區，經日人核准，並指定為大港移民區，命名為「安生村」。移民定居後，為懷念舊家園「大港」，遂稱此新開基的家園為「新大港」，以示不忘本之意。

大港遷村後，將家鄉保安宮的保生大帝迎奉至安生村，將安生農事實行組合作為臨時祀堂。民國四十八年保安宮董事會決議，大港保安宮繼續保留，另在安生里興建新的保安宮，民國五十一年破土興工，並新塑保生大帝金身，於五十七年竣工，俗稱新大港保安宮。其信徒為分別兩廟稱大港保安宮為本宮，新大港保安宮為分宮，今分宮已成為新大港共同信仰的中心。

#### 七、高雄醫學院是本市第一所高等學府

目前新大港已成為「後驛」的黃金地段，機關林立，最富代表性的是高雄醫學院及高雄市農會。

私立高雄醫學院，係由杜聰明博士所創辦。遠在四十二年九月，本省的醫師、牙醫師、藥劑師等一三六人為發起人，並獲醫藥界及人民團體之協助，組織私立瀛州醫學院籌備委員會，計劃創立私立醫學院，將來擴充為高雄大學。

四十三年，獲熱心醫學教育之前市長陳啟川先生慷慨捐贈校地一一點六三七甲，同年七月十一日召開設校籌備委員會，推舉陳為董事長，積極進行籌備

事宜。九月一日正式獲准招生，並易校名為私立高雄醫學院，聘杜聰明為院長，校址十全一路，是本市第一所高等學府。

設校後，初次招收醫科一年級新生一班，暫時借用愛國國小的禮堂上課，四十四年第一棟校舍竣工後始遷回現址。為提供學生實習場所及服務南部病患，於四十六年開辦附設醫院，同年九月增設牙醫及葯學系，翌年又承台灣省政府委託，增設山地醫師醫學專修科。

五十六年十二月成立「熱帶醫學研究中心」，六十四年護理專修科改制為護理學系，翌年八月一日擴大熱帶醫學研究中心，成立「熱帶醫學研究所」，招收碩士班，是國內目前唯一研究熱帶醫學的機構。而附設醫院在六十七年經衛生署與教育部，評定為一級教學醫院。

六十九年十月成立「工業衛生研究中心」，協助解決工業發展所引起的工業衛生問題。七十學年又增設醫學技術學系及熱帶醫學研究所博士班，用以培植放射線診療與核子醫學技術人員及熱帶醫學之教學與研究人才。

#### 八、高雄市農會擴大為農民服務

本市雖地處濱海的工商大都市，然而郊區居民仍以農業為主，因此農會在居民心目中，也是重要社團的一環。尤其自實施耕者有其田的政策後，農村經濟日趨繁榮，信用部的存款已突破一百億，亦使以服務農民為目的之農會工作，日趨繁重。

本市最早的農民團體，是日據時期設於前金的「高雄州農會」。至於高雄



市農會正式成立於民國卅八年十一月廿五日，其前身為高雄市農業會，會址設於市政府大廈內，民國五十六年始遷址於新興區林森一路一六六號。

民國六十四年以前，農會採二級制，除市農會外，左營、楠梓、鼓山、三民、新興、苓雅、前鎮等區均設區農會，且為市農會的團體會員。各區農會的人事與財務均各自獨立，市農會只負輔導之責，無統籌指揮之權。

民國六十四年三月，內政部頒佈「台灣省各級農會合併方案」，本市的農會遂由二級制改為單一制，於是七個區農會於六月一日併入高雄市農會，並將原來的區農會更名為市農會辦事處，且增設後勁、右昌、營北、新莊、青年等五辦事處、從此農會在統一指揮下，

業務急速發展，如今業績已成為各級農會之冠。

民國六十八年本市陞格為直轄市，市農會的體制隨著提升至省級，舊址已無法容納新的編制，乃於民國六十九年五月十二日，遷入民族一路七七號占地二百餘坪的新建五層大樓，擴大為農民服務。

- ① 義永寺外觀世音佛像
- ② 義永寺內供奉之玉佛
- ③ 保安寺內崇井建築與眾不同
- ④ 保安寺內皮古係機械操作

032132790050

統一編號



愛樂者請勿錯過港都國樂節各項系列活動