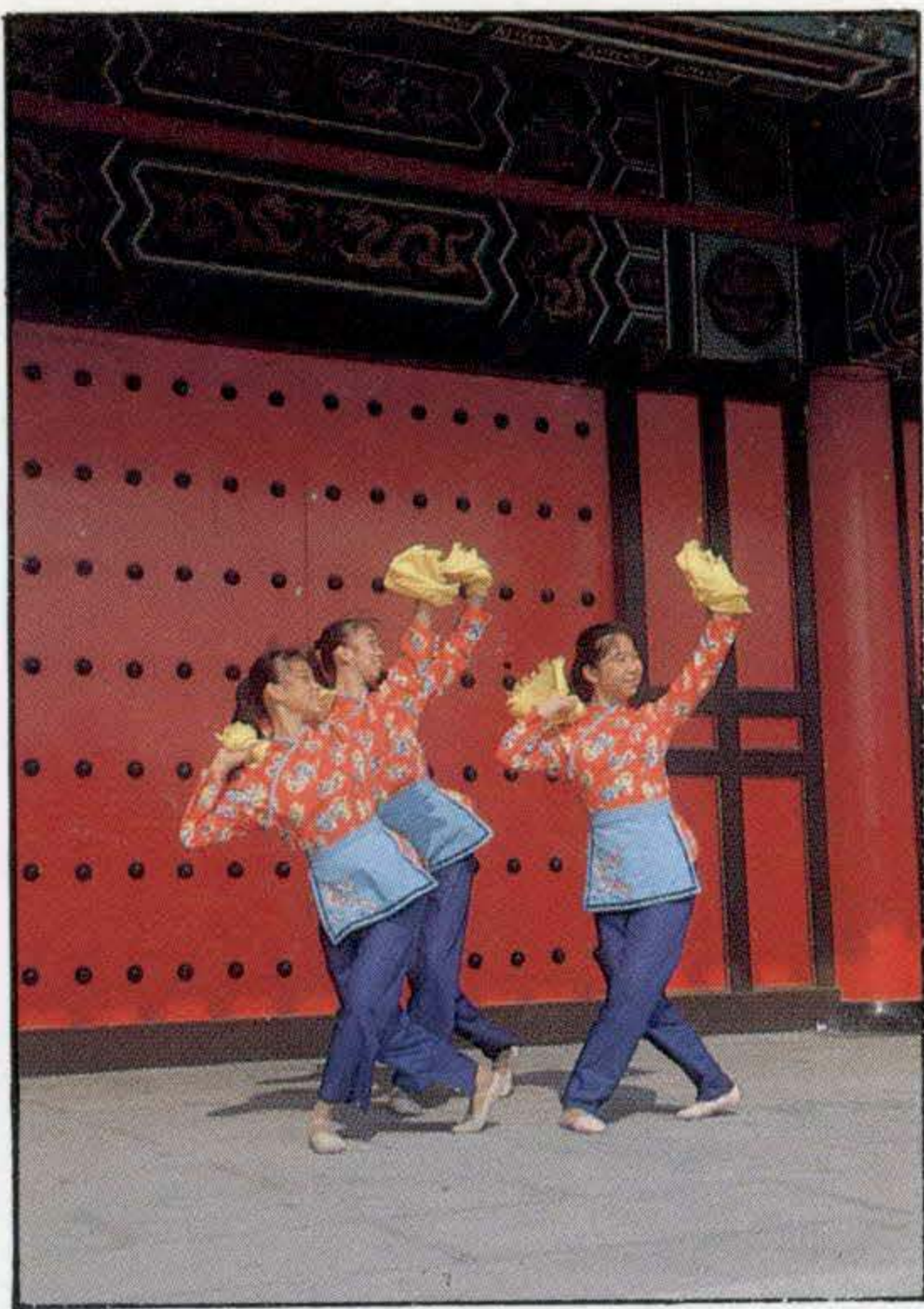


高雄畫刊

中華民國79年2月第11卷第2期
VOL. 11 NO. 2 FEBRUARY 1990

KAOHSIUNG PICTORIAL





左營高中的曼妙舞姿

中華民國七十九年二月
第十一卷 第二期
VOL. 11 NO. 2
1990
FEBRUARY

發行人：

蘇南成

社長：

劉建順

副社長：

何文雄 和國柄

總編輯：

王硯青

執行編輯：

趙士光 但昭強

文字編輯：

林娟妃 謝惠珠 李琦懿

美術編輯：

李琦懿

專任攝影：

葉偉

發行：

周黔遵

出版者：

高雄市政府新聞處

地址：

高雄市80115中正四路
272號

電話：

5210201轉488

承印者：

德昌印刷廠股份有限公司

地址：

高雄市大昌一路345號

電話：

3831238

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第4442

第一類新聞紙

編者的話

有「無煙鹵工業」美譽之稱的觀光事業，是先進國家爭相發展的事業，高雄市在新春開年特別安排多采多姿的「觀光節」系列活動，自元月卅一日起到二月十日止，共有廿餘項活動，動、靜態皆有。尤其承蒙軍方、各民間團體及市府有關機關團體全力配合，不但進行順利，且豐富熱鬧，實為一項有意義的活動。

本刊編輯全體出動，親自參加各項節目，除驚嘆於大開眼界之外，也深深為節目內容感動，加以攝影之全力配合將各單項以圖文編撰報導，以盼望能有詳實而豐富的内容呈現給市民，相信高雄市民能在節目安排策劃之下，渡過有特色而愉快的「觀光節」。

一年一度的台灣區農民節大會，今年在高雄市舉行，由廿二對核心農民佳偶的婚禮進行曲揭開序幕，行政院長李煥及省主席邱創煥均勉勵農民要與政府配合，以更快速的速度使經濟起飛。

而隆重的神農獎頒獎典禮亦由多位藝人表演精彩的節目，同時實況錄影後立即播出，讓全省農民都能分享這值得驕傲的一刻。

接續上期左營區典故，本期刊出第二篇，曾玉昆老師以十八個單元分段將左營區的過去、現在與未來細細說來，讀者將對左營區的全貌有精闢的了解。

目錄

- P1** 春節在高雄
- P6** 射虎猜謎慶上元 賞提花燈祝元宵
- P11** 壽山—我的家鄉我的愛
- P15** 乘風破浪遊港都
- P19** 名勝古蹟音樂巡禮側記
- P24** 農民節大會暨神農獎頒獎典禮
- P27** 天然泮水有荷香—左營區(二)

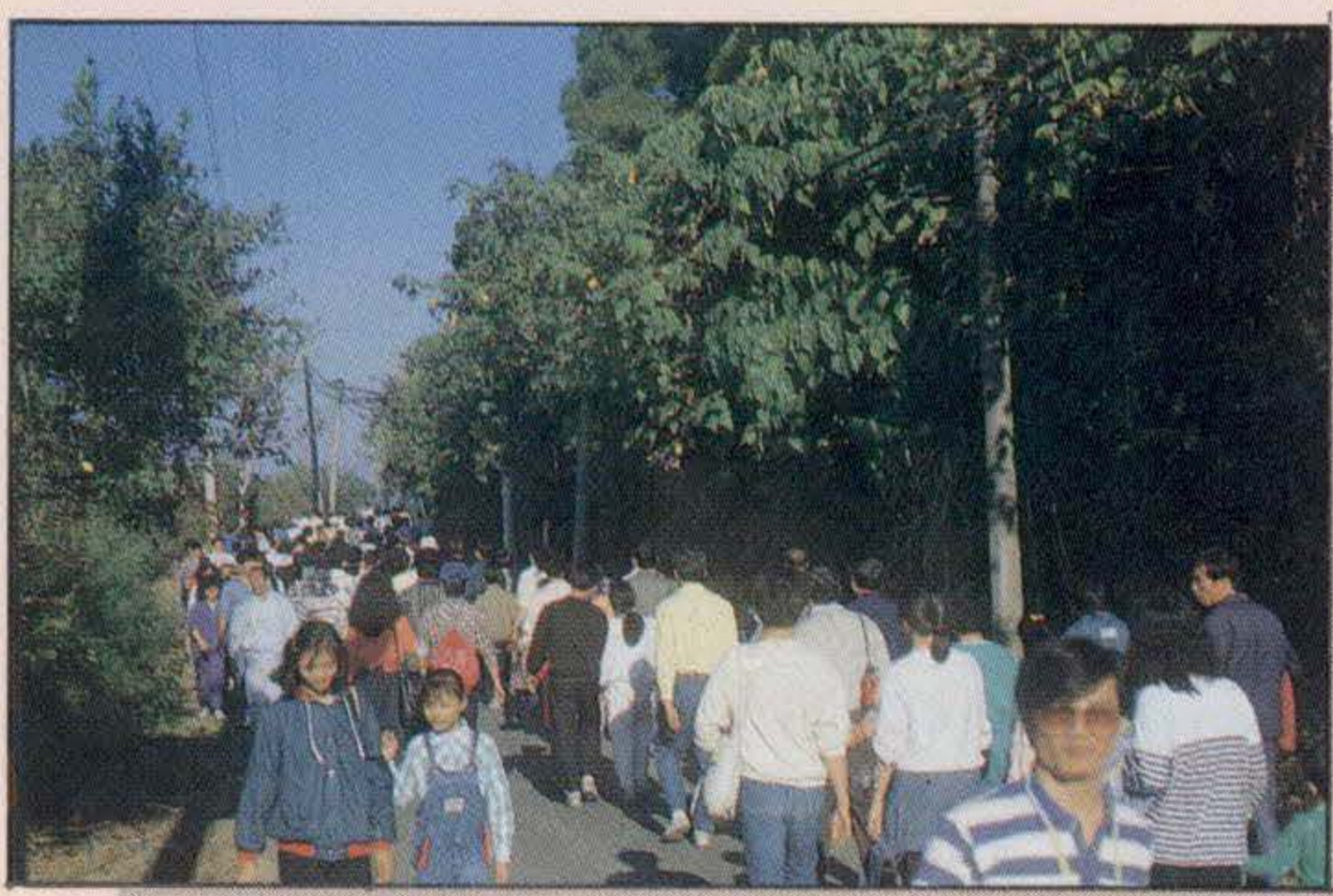




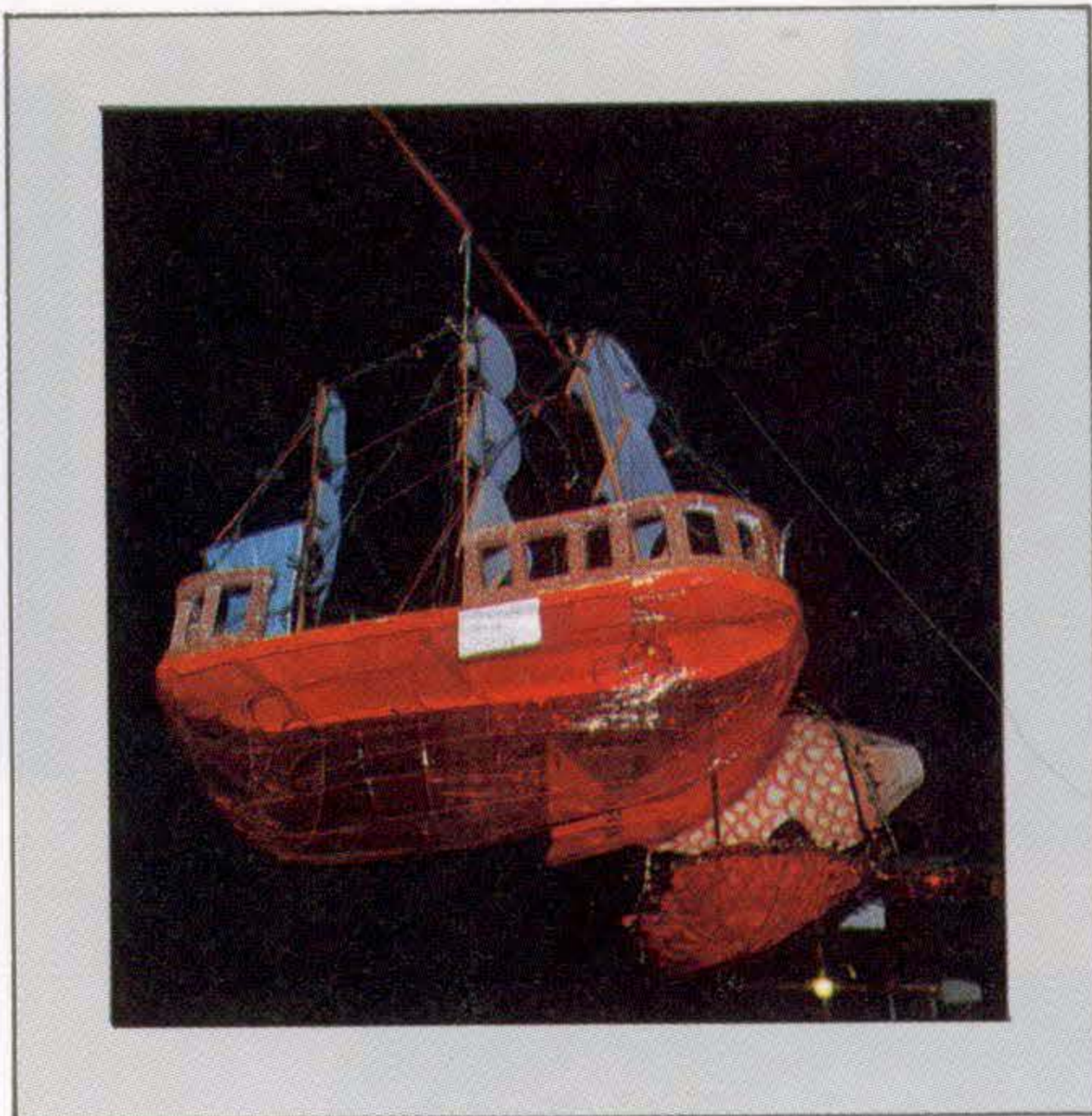
春節在高雄



高雄市慶祝七十九年觀光週特輯



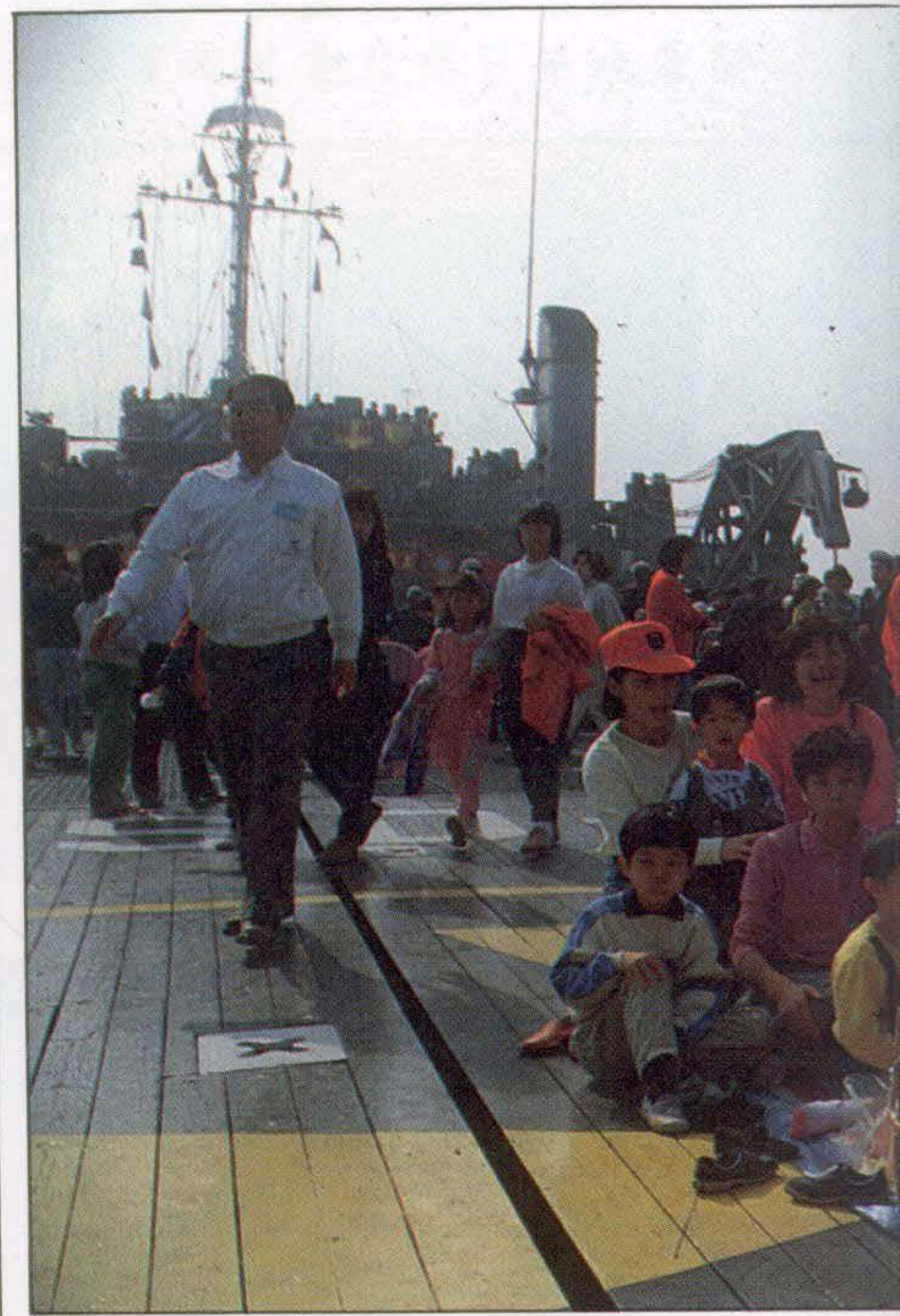
● 隨著歡欣鼓舞的農曆春節尾聲，高雄市七十九年觀光節展開各項慶祝活動，多達廿三項的各類活動雖已熱鬧而隆重的結束，但都為港都民衆留下深刻而難忘的印象。本刊除將單項活動深入採訪報導之外，也將摘錄下活動中談諧溫馨的片段，以期在詳實報導之外，能博港都民衆會心一笑。



首先登場的是關帝廟前廣場的「燈謎晚會」，現場湧進數千名謎友，猛傷腦筋大猜特猜謎題，台視特派閩南語當家花旦郭美珠，諧星卓勝利主持節目，主持人不時透露玄機，謎友爭相搶答，好不熱鬧。

另外電動花燈展覽亦令港都民衆大開眼界，製作精美的單刀赴會、夢蛟拜塔、八戒招親都是大手筆製作，尤其小朋友看得直拍手叫好，市民熱烈的參與，使觀光節的開鑼節目就有叫好叫座的輝煌成果。

● 「乘長風、破萬里浪」一真是新春好兆頭。近四千名民衆分兩梯次搭乘「鎮海號」飽覽高雄港風光。市府甫上任秘書長林中森亦登艦出海，贏得軍民同聲歡呼！



● 而列為軍事管制區的高雄萬壽山在觀光節期間，局部開放可以登山，民衆熱烈參與。柴山健行是十一日上



● 「民藝廣場」也是在文化中心廣場前一項懷古活動，四十五個攤位展出各項傳統技藝成品及茶點，排灣、魯凱兩族山胞在現場製作山地文物，並現場製作草編、竹編，許多精巧可愛的提籃、盤子都令人愛不釋手。

三天的民藝廣場，其中並設計有現場傳授「捏麵人」，圍觀的民衆被其巧奪天工的手藝吸引，都紛紛掏腰包買回去做紀念。十一日當天下午，並有國小學童畫風箏比賽，為活動掀起高潮，學童們精心描繪的風箏圖面均獲得評審賞識。

幼稚園小朋友登上軍艦，都大呼過癮，二月七日上午略有薄霧，憑添高雄港朦朧之美，尤其從海上看中山大學、西子灣、壽山、柴山這一條風景線，真令人驚嘆不已！



而傍晚的港區之美又是另一番情貌，夕陽映在波光粼粼的水面上，照映著彩霞滿天，正是觀賞旗山夕照美景的剎那，民衆在好奇詢問軍艦種種問題之際，又能飽覽港都壯闊燦爛之美，真是畢生難得的寶貴經驗！



~鎮海艦小檔案~

身長	457呎9吋
身寬	720呎7吋
排水量	6,000噸
動力	9000馬力
航速	17節
裝備	主砲4門、機關砲、飛彈、雷達、導航儀、通信設備等
經歷	民國47年「八二三砲戰」支援外島運補任務
特徵	甲板可供數架值升機同時降落武裝戰鬥人員數百名，人員1500~2000名，體積龐大



午七點，由中山大學行政大樓出發，經山海宮後再循原路返回西子灣海水浴場。萬壽山登山在大鳥園集合經翠



嶺、猴洞、水泥礦區等。雖攀登較為艱苦，但市民組成隊伍由工作人員擔任嚮導，參加的市民都是經常登山健行的高手，其中不乏高壽而腳程極其矯健的市民，或許一般年輕人均趕不上呢！

十一日早上8點，一項輕鬆有趣的道路溜冰賽在高雄市中正文化中心周邊道路舉行，來自嘉義以南等七縣市的七百多位年輕溜冰好手，經過一番激烈競技，個人組方面，以林冠勳和邱艾思表現最為優異，分獲幼男和幼女組的冠軍。

這項比賽共分六組，七歲以下的幼兒組有三百多位小選手報名角逐，他們穿戴頭盔、護套，在家長們聲嘶力竭的加油聲中，繞著文化中心周邊道路來回溜一圈，看著孩子們以整齊的節奏揮擺身體的律動，個個身手不凡，可見國民教育體能訓練的成果斐然。

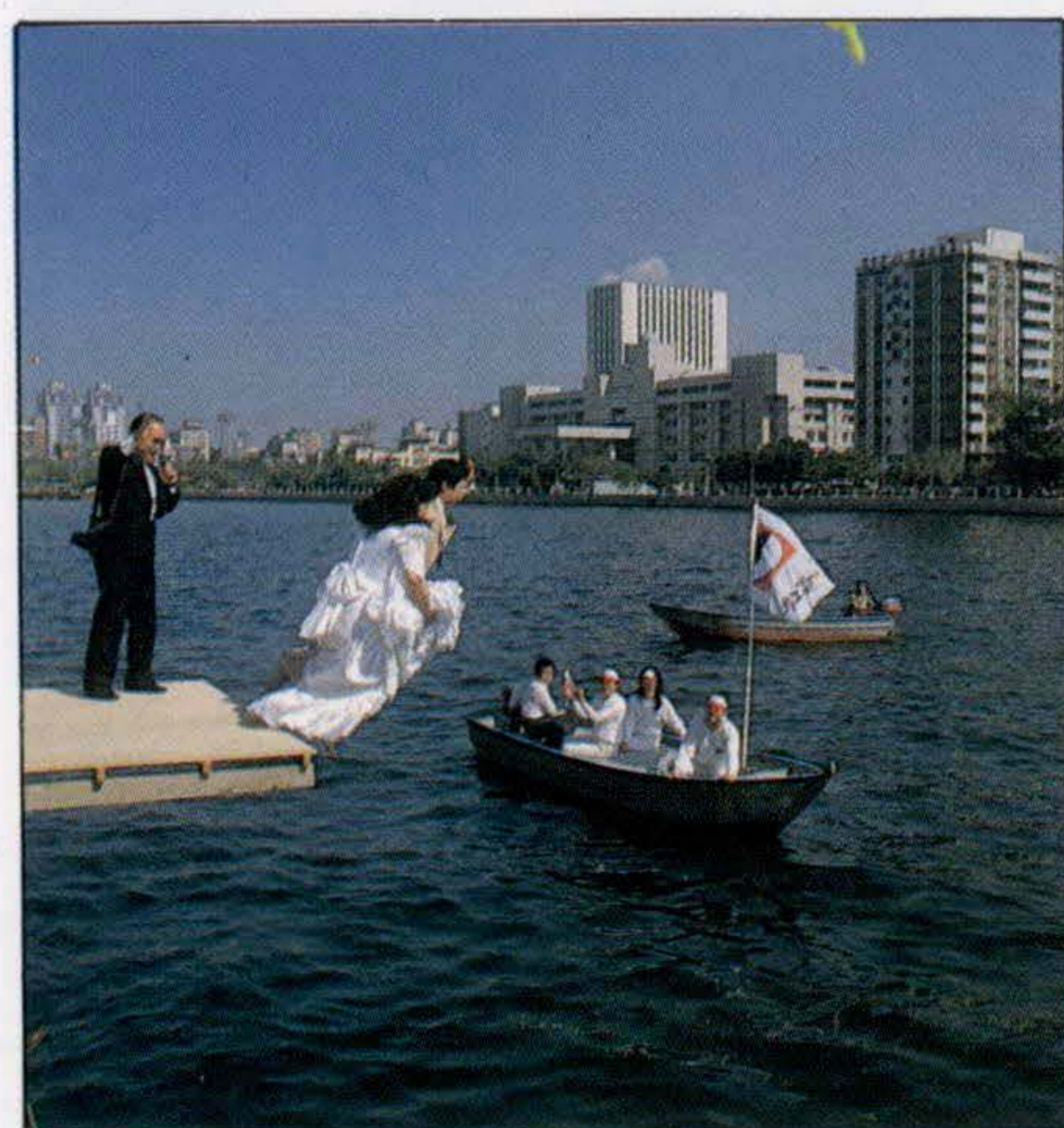
周寶麟和徐貴平、郭明雄和許麗娟、林清利與許寶蓓、林頗與高秀月。

最先下水的鄭清水先生是高雄成人泳會會長，他表示，愛河的水稍有鹹味，並有不少魚蝦悠游其間。

主辦這項活動的市議員陳村雄，希望能藉由這項活動，喚起全民對仁愛河環境生態保護的重視。創造人生第二春，讓全民認識，有一條美麗的愛河是高雄人的驕傲。

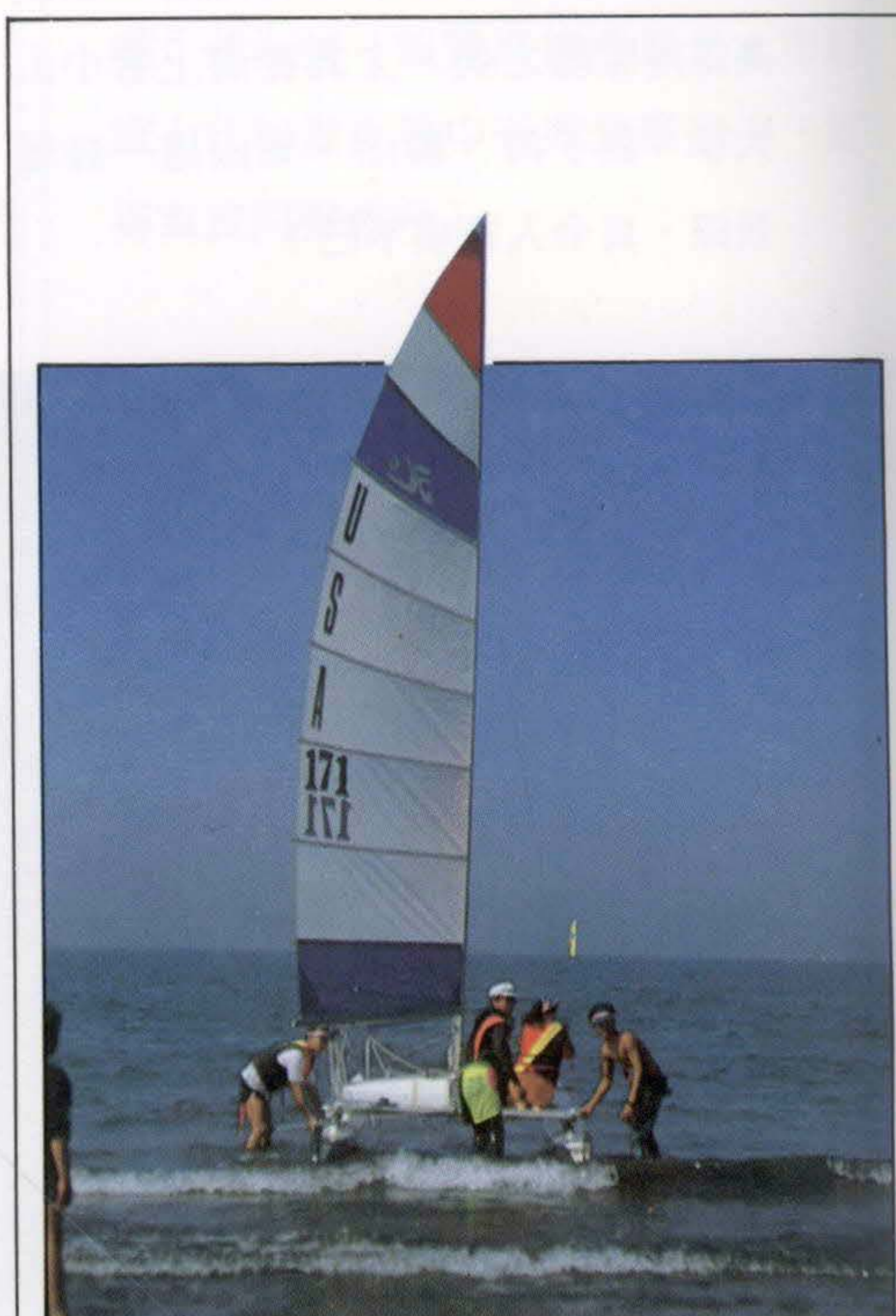
而同時舉行的釣魚比賽更是萬頭鑽動，好手雲集，「老釣手」黃西湖釣起了一尾十兩重的海鱧魚，得到市長獎。黃文祿也一口氣釣上了四尾「豆仔魚」，獲得多尾獎及頭獎第一名的雙料殊榮。

八十多歲的吳天德，則以自始至終的在現場，精神感人，大會頒以「精神獎」一面。



● 別開生面的「永浴愛河」活動，有七對情人、夫婦參加，均獲贈衣服及紀念金牌。

這七對分別為鄭清水與鄭陳麗香、張子青與陳雯萍、陳督與何碧蘭、



● 西子灣沙灘海上活動於二月十一日上午展開，由於當天艷陽高照，絲毫感受不到春寒料峭的氣息，因此大人小孩都玩得十分盡興。

在沙灘上展示的水上運動器材，包括：雷射帆船、風浪板、美式快艇、水上摩托艇、手划船、獨木舟、釣船、沙灘車，由於多半是平日較難得一見的器材，因此配合帆船俱樂部接待人員的解說及愛好此道者的介紹，使民衆們有了進一步的了解。

至於操作示範與技術性示範，則由高雄帆船俱樂部、旗津帆船俱樂部負責，表演項目共有：(1)美式快艇水中救援表演。(2)水上摩托車花式表演。(3)帆船及風浪板表演。(4)滑水表演。(5)沙灘車高難度動作示範表演。

不論在沙灘、在海中，只見帆船俱樂部成員，以敏捷的身手，操作者海上運動器材，那種豪邁灑脫的氣概，頗令人羨慕，只可惜這些器材目前仍十分昂貴，相信假以時日，水上運

動風氣逐漸普遍之後，定會朝大眾化發展，如此才能全面推廣，使之成為大家喜愛的運動。

因逢假日，配合觀光節，西子灣海水浴場全面開放，人潮洶湧，快樂的孩子們在太陽的烤曬下，紛紛奔向蔚藍的海洋，享受弄潮的樂趣，沙灘上留下無數足跡和歡笑，直到下午五時許，才結束這一項有趣的海上活動。



● 「一曲笙歌春似海，千門燈火夜如年」，元宵燈曉之際，在國賓大飯店展出的「蔬果雕刻展」，更令衆人驚嘆大廚師們神乎奇技的巧手。

集合本市觀光飯店名廚共同操刀，雕出維妙維肖的景觀，令人絕對想不出的點子，比如生薑堆砌成石壁山岩、蓮藕做的小木屋、牙籤搭訂的古典窗、冬瓜雙龍、南瓜縷刻成水缸、紅蘿蔔刻龍鳳麒麟，真是栩栩如生，

令人愛不釋手。

而冰雕的巨龍飛馬更象徵飛躍奔騰的龍馬精神，在各式蔬果雕刻設計安排的山水田園中，師父們更用二個巨型冬瓜雕了「餐宿在國賓，南北一家親」的對聯，並用了五顆南瓜雕上「國賓大飯店」五個字樣，意境之美，看上去仿如置身人間世外桃園，尤其令老外大呼領教了中國人的藝術天才。

猜謎賞燈

〈觀光節系列之一〉

元月三十一日起關帝廟

賞提花燈祝元宵 射虎猜謎慶上元

正月十五上元節，俗稱元宵節或燈節。

高雄市慶祝中華民國七十九年觀光節的活動中，安排了關帝廟燈謎晚會，三鳳宮及關帝廟的元宵花燈展示、中正文化中心及三鳳宮的元宵燈謎晚會以至於各級學校花燈製作展示，這些熱鬧擾攘的大型活動，把個元宵節粧點得多彩多姿！

文·楊秀雯
圖·清泉
葉偉



父子倆同享觀燈樂趣

元宵是怎麼來的？

不知從什麼時候開始，我國有了「上元」（正月十五）、「中元」（七月十五日）、「下元」（十月十五日）三個日子。

有一則關於花燈源起的傳說，不知你是否聽過：兩千多年前，佛教傳入中國不久。有一年當正月第一次月圓（正月十五）的時候，有許多人突然看到一群神仙在皎潔的月光下，隱隱約約地快樂飛舞著；以後每年的當天，都會看到仙人們愉快地四處飄逸。可是有一年，卻有雲遮住了月光，看不到神仙。人們便提著火把，努力地照著天空，想要尋找祂們，自此以後，年年如此，不再看到神仙們的踪影，而人們也仍然不死心地想要再度找到他們心靈上的慰藉。隨著時日的變遷、移轉，慢慢地，火把變成了燈籠，鬧上元的習俗，就這麼「流」給我們了。

根據民俗學者的看法則是：正月十五是每年第一個月圓日，民間在當天張燈結綵，是表示崇尚光明、祥和之意。也有人認為：元宵是中國年節中最後一個休閒的日子，在時令上，過了這一年，就進入了驚蟄與春分，所有的玩樂之心均應收回，又要開始為一年的生計而忙碌，所以民間在這個日子裏張燈結綵，一方面是為春節做個結束，一方面也虔誠地為未來的一年祈福，盼望能有一整年的豐收。

元宵節這天，民間有很多娛樂活動，像舞龍、舞獅、乞龜、偷蔥、聽香、猜謎、放烟火、玩花燈等等，十分熱鬧有趣，吃的食物也極為豐盛，除了雞鴨魚肉外，還要吃油炸春捲，更一定要吃象徵圓滿如意的湯圓。

關帝廟、中正文化中心、 三鳳宮燈謎晚會

一月卅一日，黃昏時刻，陸續有不少民衆湧進關帝廟，摩拳擦掌準備參加燈謎晚會，不論男女老少，人人興緻高昂，一方面考驗自己的智慧，一方面猜中了又有獎品可拿，真是樂在心頭！

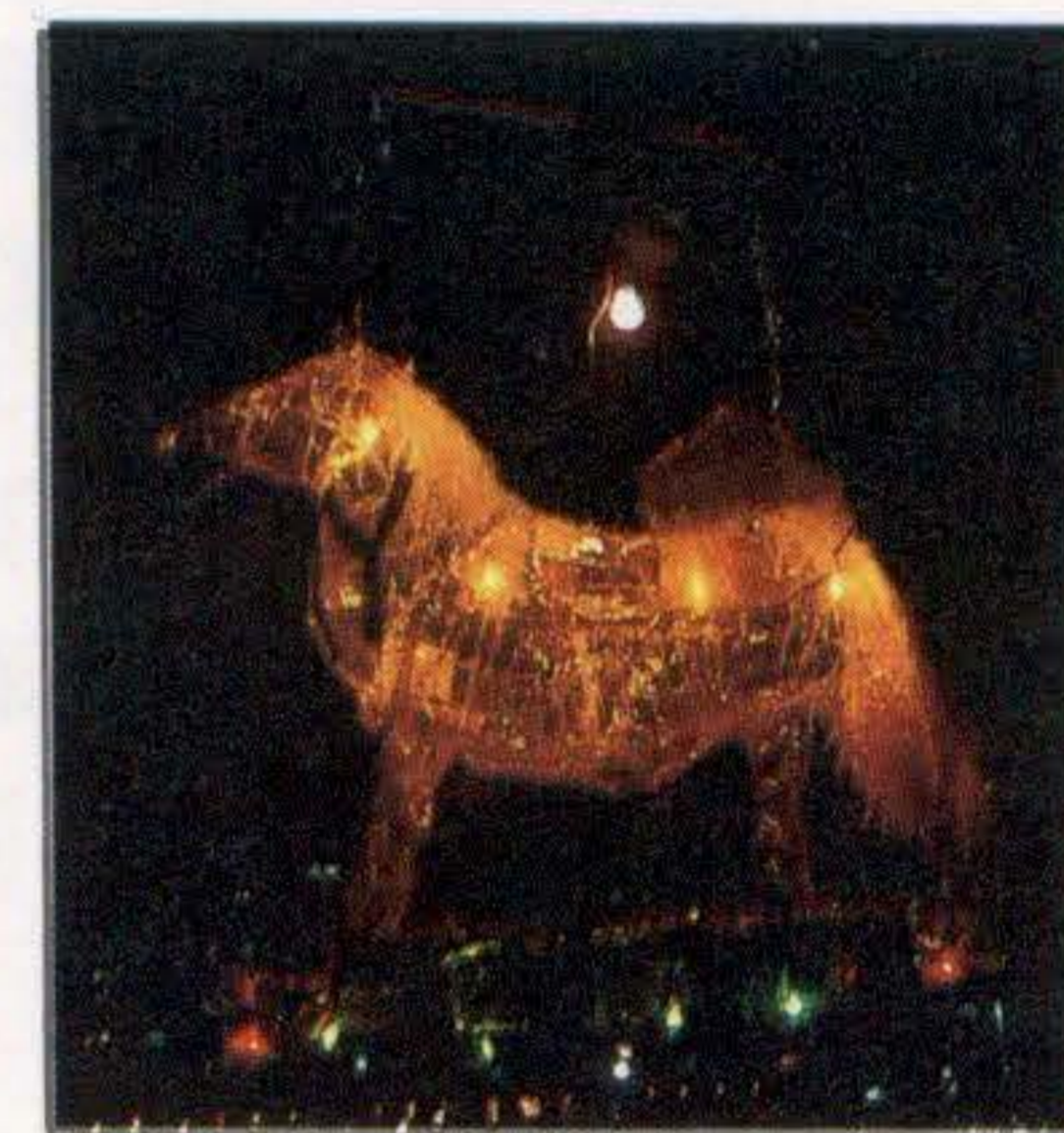
當然，傳統射燈謎的題材演變至今，上至天文，下至地理無所不包，甚至連現代股市熱門用語也成了射燈謎的最佳題材。在中正文化中心舉辦的晚會，由高市謎學研究會提供二百道謎題，獎品豐富，採現場搶答方式進行，凡答對者，當場發給獎品，並



馬年花燈相輝映



宮燈造型十分搶眼



夜空下的花燈燦爛無比

有「漢聲說唱藝術團」與歌手演唱等綜藝節目助興。下午3時在該中心前庭，也張掛100則謎題猜射，凡猜中者可參加晚會摸彩活動。三鳳宮燈謎晚會則分別設置兩座「戲台」，非常熱鬧。

關帝廟每逢元宵節，都會舉辦「乞龜」，今年除「乞龜」外還有元宵燈謎及摸彩，而花燈的民俗藝術活動也成為寺廟不可少的展示，不少民衆帶著鮮花水果到寺廟上香許願，順便欣賞花燈。

花燈展示上元暝多采多姿

玩花燈是元宵節最富情趣的娛樂活動，從前的花燈都是竹骨架糊紙或絹紗、製成花果走獸或生肖人物，當中點蠟燭發光，提在手上興味十足，絕非今日雜貨舖裡那種用電池燈泡發光的塑膠燈籠所能比擬；從前的路燈既少且暗，夜裡提燈籠也比今日更充滿情趣。記得小時候過元宵節，總是趕快地吃過晚飯，便迫不及待地提著自己親手製的關刀燈出門遊行了，別家的小孩也紛紛提著自己的花燈出來，沒多久便匯成一支壯觀的隊伍，大夥兒一邊大聲地唱著「火亮火不亮」一邊挑暗路行走；而遠處另一個村子裡的小孩們，也提著各式的燈籠漸漸走近，暗夜裡點點暈黃、暗紅的燈火，給一閃即逝的童年，留下了永遠溫馨、永不磨滅的印象。

各省燈節的時日

我國各省歡度元宵的起訖日各有不同：北平市從八日開始到十七日，以十三日最盛，十三到十七日均稱為燈節。江蘇的丹徒以十一日為上燈節，二十日為落燈節。河南的十四至十六為燈節。浙江的永康、瑞安、以十三日為「試燈」，十四到十六日是「正燈」，十七日則為「殘燈」。廣東則從十日到十五或十六日為止。福建由十一日晚上開始點燈，一直要到二十二日才結束。閩南地區時日最短，僅從十五到十七日為止。



所謂的「試燈」（浙江省）是燈節的第一天，「正燈」就是元月十五日，這兩天是燈節中最熱鬧的日子。而「上燈」（江蘇省）就是開始張燈。燈節中的花燈，都在夜晚點燃。在漆黑的夜幕下，一盞盞亮麗的花燈並排垂列，煞是輝煌；白天則有細密、美麗的花綵、流蘇，迎風飄搖，繽紛異常。

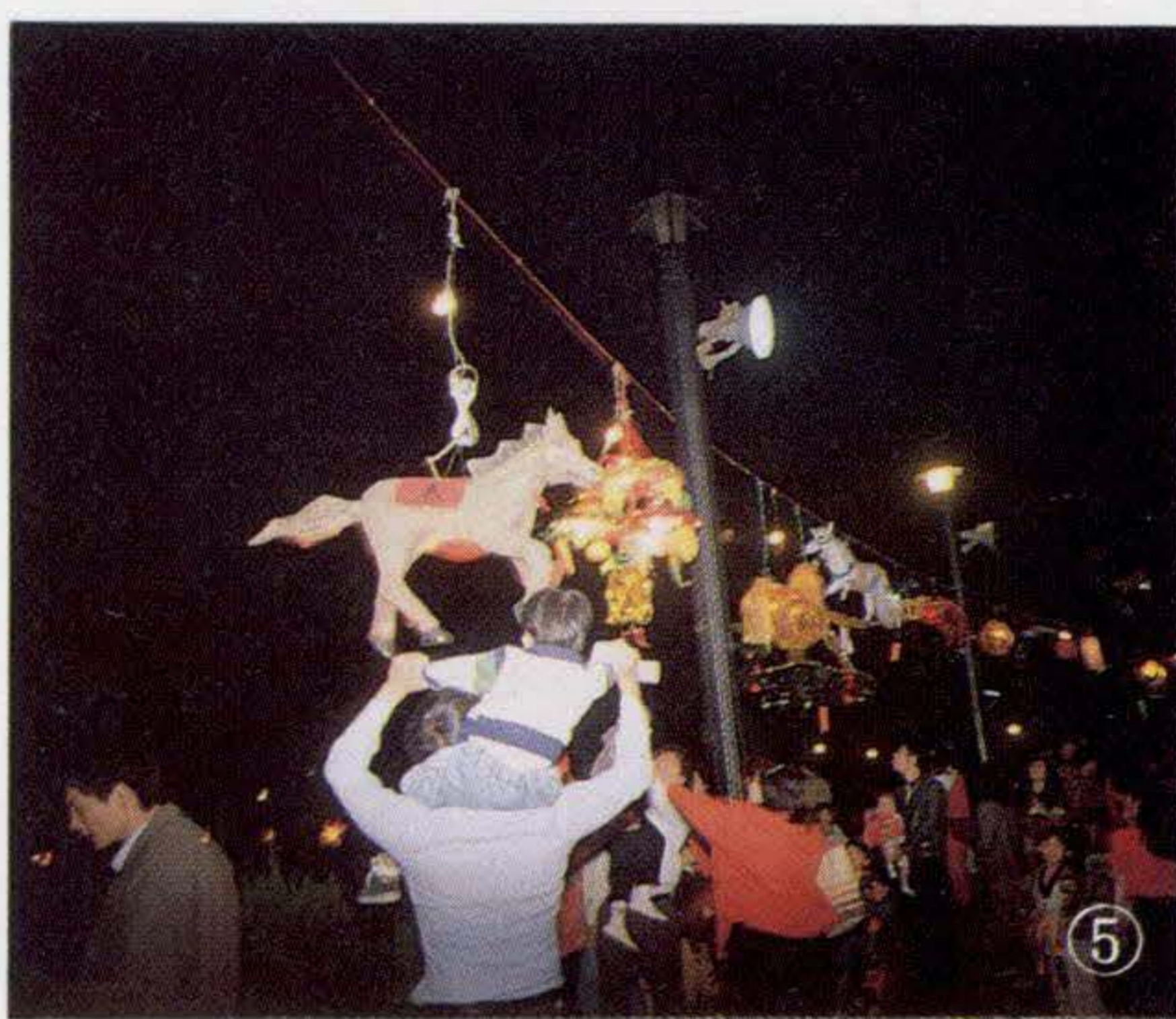
在中正文化中心的各級學校花燈製作展示，作品比往年更富造型創意，作品風格各異其趣，斗大的「春」字花燈，彷彿告訴人們春的脚步已近，而狗熊、飛禽走獸、宮燈等不一而

足的造型，在在展現了同學們的靈思巧藝，把上元暝的熱鬧氣氛襯托得無比輝煌！

在武廟展出的花燈，今年以古代傳說故事為主，舉凡黃龍陣門、八戒招親，唐明皇遊月宮等，因造型各具特色，配上電動科技手法，刻劃入微極為生動。

三鳳宮所展示的花燈皆為比賽得獎作品，作者擺脫了傳統花燈的格式，以各種造型取代，或用不同的材質表現，或是花鳥，或是動物，無不栩栩如生。

以往三鳳宮和關帝廟的人潮和香火，就是高雄市所有廟宇中數一數二的，這兩天又多了賞花燈的人潮，更是出現萬頭鑽動的盛況，大家也想趁著在賞花燈之際，為家人和新的一年祈求平安、幸運，看到這些善男信女們，手捻清香，衷心默禱，無形中更令人感受新的一年充滿新的希望。



- ① 蓮荷花燈俱靈巧手藝
- ② 錦鯉花燈象徵年年有餘
- ③ 大白菜上的金龜子還趣得很
- ④ 射謎現場熱鬧萬分
- ⑤ 上元賞花燈，有著懷舊情懷
- ⑥ 唯妙唯肖的大白鯊花燈造型



二月十日下午一時



春花

正月裡來……
迎春花兒開啲!!



住在柴山呼吸的是無價的新鮮空氣，是世外桃源

壽山

我的家鄉我的愛

龍山爭及壽山高，俯瞰旗津興轉豪，
不為勁風羞落帽，祇將險韻敢題糕，
樓船此日橫鯤海，堡壘而今固虎牢，
戈枕王師方待旦，心潮怒湧遏驚濤。

壽山登高一盧清金 作

文·蔡清波 圖·葉偉

撥開朦朧的霧氣，迴盪在周遭的氤氳，融化一顆顆期待的心。冬晨的凜冽，時時侵入，一波波熾熱的誠摯，也化解沁心的寒意。萬壽山上，蜂湧的市民，有著沸騰興奮的時刻。今年元宵節，為慶祝觀光節的到來，萬壽山步道正式開放，麇集的市民，輕裝便鞋，迎接陽光，也迎接著這歷史性的一刻。有鶼鶼情深的老年伴侶，有攜家帶眷的全家福、更有年輕手牽手的情侶，攜手在高雄市登山會的引導下，走向壽山的登山步徑，壽山的美景，讓我們走你千遍也不厭倦。

壽山屹立在高雄市的西側，造就高雄市突出的山、水景觀，古稱打狗山、打鼓山、埋金山、麒麟山、猴山等名稱，海拔最高點原為356公尺，近年崩塌成325公尺。就地質學而言，它是由三層珊瑚石灰岩及間來的青灰岩所構成。上部有較晚生的高低珊瑚石灰岩分布，因受造山的褶曲作用，呈東北至西南走向，形成三條平行的山脊，有東山脊，中央山脊及西山脊，因山脊形成許多陡崖，造就了許多值得一提的景觀，有岩溝（峽谷形），有鐘乳石洞，陡崖，高低起伏的路徑。此次在290公尺以下的等高線，做有限度的開放，更盼市民能充分的配合，在步道尚未完工之前，適度的使用，“除了足跡以外，什麼都不要留下；除了欣賞美景外，什麼都不要帶走。”千萬不要破壞了這個離高雄市最近的登山捷徑及洞天府地之美景。

由動物園中大鳥園旁的路徑上山，不久，抵台泥礦區，舉目四望，那滿目瘡痍，土崩石落、光禿之礦區，令人慘不忍睹，幸而台泥將在81年結束採礦，此地將再規劃出一片美麗的

藍圖，沿途台泥也到處植樹遍貼標語，“愛花人更嬌，愛樹人更美”“愛就是心中有綠，請愛護一草一木”處處來提醒登山的朋友，共同來營造這塊屬於全體市民的休憩園地。

台泥的開礦機在耳畔轟隆作響，而好漢坡迎在眼前，這段陡坡考驗著攀爬的市民。爬上坡來，喘口氣，驀然回首，整個高雄市，在環繞的清翠樹梢下，樓房矗立，高聳雲霄，車輛來往熙熙攘攘的世界，而我們站於高崗，振衣千仞，凌風而行，多麼愜意，于右任先生有“高雄遠望”一詩道：

霸業東方何處尋？

痴兒失算復南侵，

天留吾輩開新運，

人說中原有好音，

撥亂非為一代計，

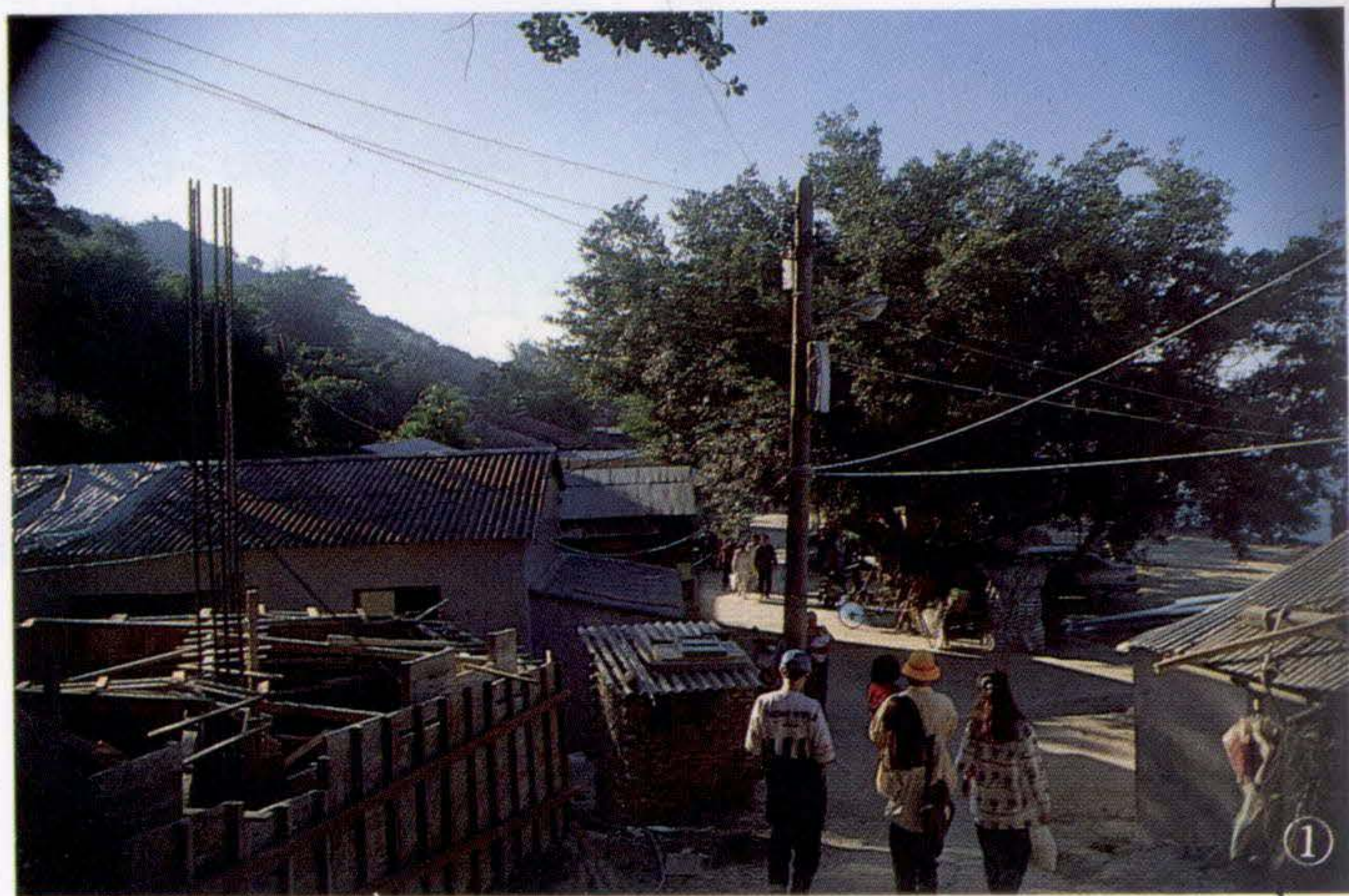
哦詩爭起萬龍吟，

旗山當面莊嚴甚，

無限風光照古今。

（上詩中痴兒指日本軍閥侵華之事）

再爬到295平台植樹、種草，總算慢慢可喚回那被崩塌的綠吧！遠看那古稱大尖已不再見的山頂，而形成一個三角錐的頂端，但願那綠樹芳草能





鞏固住未失落的山頂。翻過295台地，進入中央山脊，這是一片密林區，在此區已有市民走出許許多多的小徑，有如蜘蛛網般，如不依尋記號而走，往往會迷路，將來整修步道，可分主線及支線，而指示標幟，可用不同顏色來區分，使市民很容易辨別路線。不久，有一道岩溝出現，在石灰岩的地形中，因下雨受雨水侵蝕，而形成一道狹長形之岩溝，有如一道峽谷，此處有大榕樹盤如蟠龍，此為第一命名區，有待市民來共同命名。巖巒秀麗，林壑優美，壽山精華之地，峽谷排闥而來，進入岩溝地形，時而攀爬岩壁，有如猿猴，時而鑽入洞穴，此天然景觀，遠隔高雄市囂之區，藉此寧靜，疏林霽月之地，令人好靜解閒。藉此一遊，以舒平日之鬱懷，實為人生一大樂事。

進入峽谷另有一片天地，奇岩嶙峋，密林掩映，處身其中，涼風送爽，谷幽陰濕，谷頂巨榕如蓋，曾有詩人吟道：

“人行幽徑鬚眉絲，
鳥語榕陰上下啼”

此地常棲有猴群，衆多群猴中，有一猴王帶領，並不懼人，有時尚用

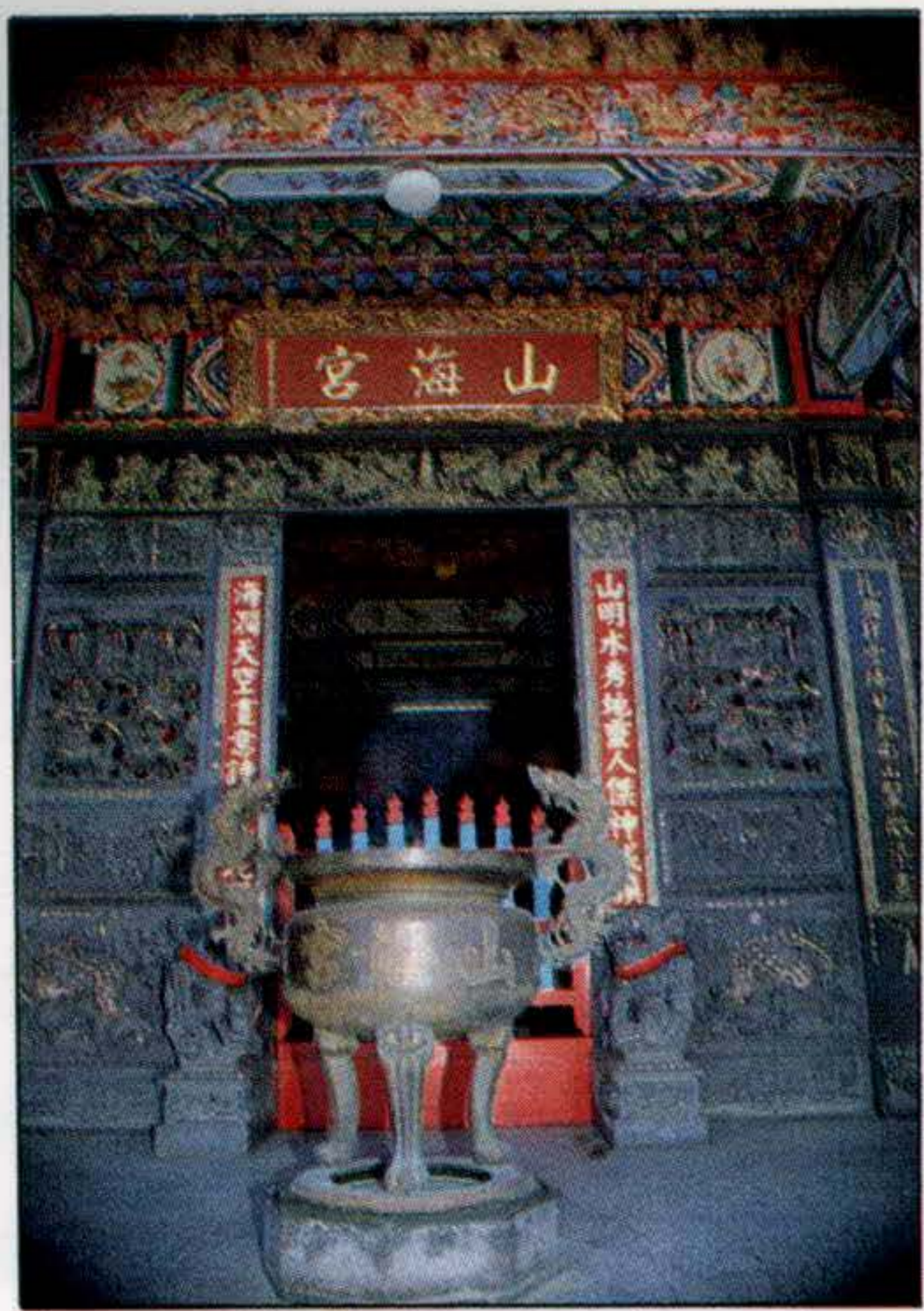
力搖動樹枝，以向人示威，係是抗議人群侵入其地盤，此谷更有榕樹盤根錯節、宛如虬龍、故第二命名區在此峽谷之中。

行行復行行，越過狹谷，鑽過一洞，外邊豁然開朗，再沿著小徑而走，又回到325高地之旁，越過山脊、陡坡往下降，即尋回大鳥園之路徑，尋尋覓覓，登山會孫建山先生一面帶路，一面撿拾沿途市民所丟之垃圾，淨山運動，登山界一直默默的做著，這是我的家鄉、我的愛，最深切的表現，盼望市民走入壽山後，一紙一物均能再自行帶出，以給予我們後代永永遠遠有個潔淨的環境。

沿林下山，第三命名區在望，鬱鬱的樹濤、響於耳畔巨大如傘的巨榕掩映，日後此地可供建座涼亭，以為下山人員休憩。又經一片平坦樹林，將來可開闢為烤肉區，供應水源，以利市民同樂。本開放步道尚可通往鼓山龍泉寺；而此次人數衆多，僅設計二小時路程，重在老少咸宜，大小同樂為主也。

元宵夜歡樂後，一群早起的市民又趁著清爽的晨曦，來到中山大學，吸取台灣海峽送來的新鮮空氣。柴山健行的活動即將展開，萬人麀集，迫不及待的市民，早已整裝待發，建設局黃局長鳴槍後，柴山，這令人仰慕已久的世外桃源，終成人人可炙的仙境，由於歷年來的管制，柴山得以

-
- ①散落的民屋依柴山地勢而建
 - ②仍保持原始風貌的壽山步道即將開放。
-



柴山居民的精神所繫—唯一的廟宇

保持原始風貌。它是打鼓山的一個部落，傳統中，林道乾於明嘉靖四十二年（西元1562年），即艤舟打鼓山下，更帶了十七籃半的金子，埋於此地，也是埋金山得名之由來。世代居民多以捕魚為生，空閒時常砍伐老樹為柴，挑到山下市區來賣故名為柴山，柴山也出了一位武舉人麥朝清，是嘉慶廿三年的恩科武舉人，可見柴山地區人才輩出。

梁啟超先生在“台灣竹枝詞”也提到柴山

“手跨柴刀入柴山，
柴心未斷做柴攀，
郎自薄情出手易，
柴枝離樹何時還”

可見柴山之美名由來已久，然最近有人在柴山濫伐，濫墾，除先民所墾果樹外，一些樹蔓遮蔽之珊瑚礁石區、有豐富的鐘乳石洞區，盼望市政府能早日規劃，加以保護，否則將會被破壞殆盡，更盼市民，以愛我家鄉的襟懷、來共同維護這寶貴的桃源故里。

柴山地形為青灰岩的緩坡，依山傍水，綠樹掩映、極目四望、海連天、天連水，抗日烈士賴雨若有詠壽山觀海一詩道：

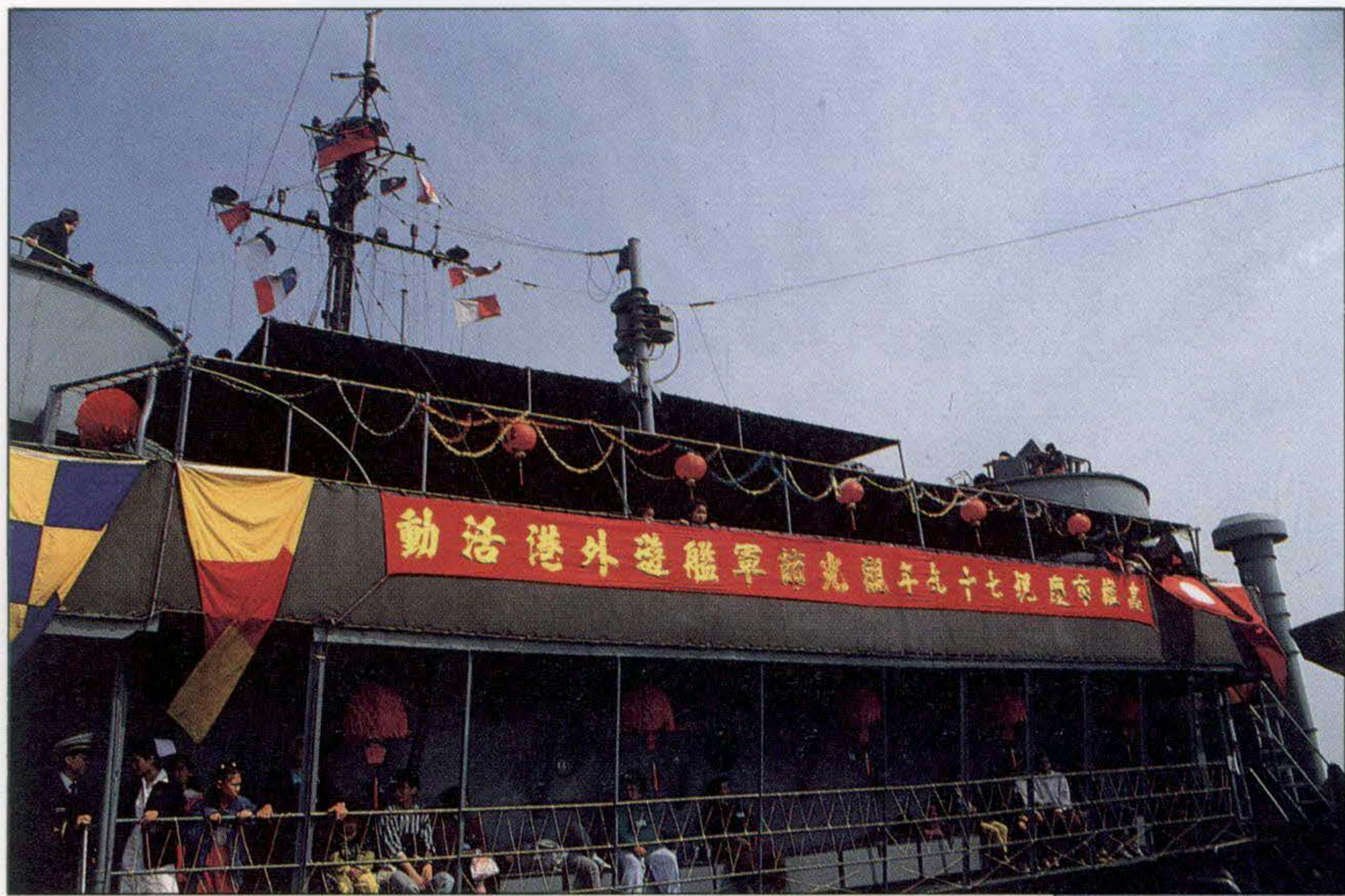
振衣絕頂興悠哉！

帆影波光眼底來，
偶聽猿聲喧洞窟，
忽看蜃氣幻樓台，
水通鹿耳懷王氣，
潮接鯤洋憶霸才，
西望神州遙隔海，
怒濤音帶幾分哀，

眼前白浪滾滾之海洋，走過武嶺山莊，再回首看中山大學紅樓掩映於綠樹間，第一港口及旗後半島，相互輝映於千頃波中，在陽光中，耀眼之波光激盪，時見矍矍巨艦出入港口，兩道防波堤，有如海上巨龍、悠遊於波濤中，過崗哨，仰望山脊陡崖、形成一道壯麗之景觀，漫步柏油路中，市民有靠路邊休憩，有飲水暫停相借問，那古道之風再現。“不來桃源里（柴山）不知高雄之美，不登壽山頂、不知高雄之壯麗”，鬱鬱的群山，綠綠的貼在地平面上，當年解甲歸台、船經壽山，僅欣賞其美，今親踏斯土，一嘗多年之願望也。山海宮廟前，海風送爽、春陽灑於波濤中，猶有一股暖意，解衣任其涼風吹襲一樂也！海灘，巨石林立，拍岸驚濤，另有白沙鋪陳，惜未能做海灘漫遊。藉此市民或入廟上香，或尋樹影坐臥，但見每人臉上儘是歡顏。循原路而回，柴山分校、綠瓦白屋在此特別醒目，此迷你小學為柴山最高學府，循原路再回到西子灣掀開另一波海上活動的熱潮。

我的家鄉—壽山，融入了一股濃濃的愛，讓我們攜手來愛護我們的鄉里，壽山步道的開放，可讓市民多個休憩之場所，我們不願見到因開放而遭受破壞、但願市民都有一顆體貼愛護的心，讓壽山能更潔淨、更秀麗，我們每一次的攀爬，腳程更為輕快，視覺清爽亮麗。我的家鄉更常存於我的心中，因為我的心中永遠有愛。

二月七日至二月十三日



軍艦佈置得美侖美奐，歡迎市民搭乘

文·徐美珠
圖·葉偉·清泉



加給您合唱團熱情歌舞演出，使觀光節憑添幾許歡樂氣氛

乘風破浪遊港都

高雄港半日遊

一般民衆或許沒有太多的機會登上軍艦參觀，幸運的是，二月七日上午九時在高雄市政府與海軍的密切配合下，首度舉辦軍艦遊港活動，正式揭開觀光節系列活動的序幕。

包括幼稚園小朋友在內的二千多位民衆，搭乘軍艦遊高雄港區與外海。港區雖有一層薄霧，卻憑添幾許矇矓之美。行駛外海祇見陽光揮灑在萬頃碧波上，粼粼波光令人目不暇給，這趟二個半小時的愉快旅程，直叫許多民衆大呼過癮，仍意猶未盡的表示，明年一定還要再參加。

此次搭乘的軍艦為鎮海軍艦，原為美國海軍堡壘號船塢登陸艦，民國六十六年軍售我國。該艦平時任務為外島運補、小艇換防，在近四百呎長的船塢中可載運戰車、登陸艇及搭載陸戰隊等武裝戰鬥人員數百名，故戰時更為具有強大攻擊之兩棲運輸艦艇。

這次航程計一五·五浬，需二小時三十分，除上述早上九時之班次外，另有下午二時等兩個航次，航向由新濱碼頭出發，遊行港區，在二港口出海，繞過旗津外海後，由一港口返回新濱碼頭。

在上午的航次中，市府代祕書長林中森、建設局長黃麟翔及艦隊長李崑材聽取鎮海艦長謝瑞業上校的簡報，並相互致贈紀念獎牌。

林祕書長指出，此次軍艦遊港是軍民一家的表現，民衆不但可以飽覽高雄港的風光，並藉此舒展身心。因此，遊港活動深具多層意義。林祕書長並於航程中一一向艦上的民衆握手表達歡迎之意。





在啟航儀式完畢後，軍艦緩緩移動，開始預定的航程。加給您合唱團的歌舞表演更增加歡樂的氣氛。許多好奇的民衆頻頻向艦上官兵詢問軍艦的種種。在民衆當中有一部分是艦上官兵的父母，他們甚至遠從基隆來參加遊港活動，除了觀賞高雄港的美景外，也可藉機了解他們的子弟在軍中的生活。

參加遊港的民衆，對此次活動有著極好的評價，紛紛建議市府及軍方能繼續辦理。軍方艦隊長李崑材、市府代秘書長林中森、建設局長黃麟翔皆給予肯定答覆，希望明年能再舉辦，以提供高雄市民最佳的觀光休閒娛樂。



-
- ①市府林中森秘書長應邀在軍艦上致詞。
 - ②軍艦遊港帶來好評，市府和軍方的長官們，就明年再次舉辦的可能性，交換意見。
 - ③乘坐建國號渡輪遊港區。
 - ④搭乘軍艦領略高雄港之美。
-

二月十二日晚七時卅分



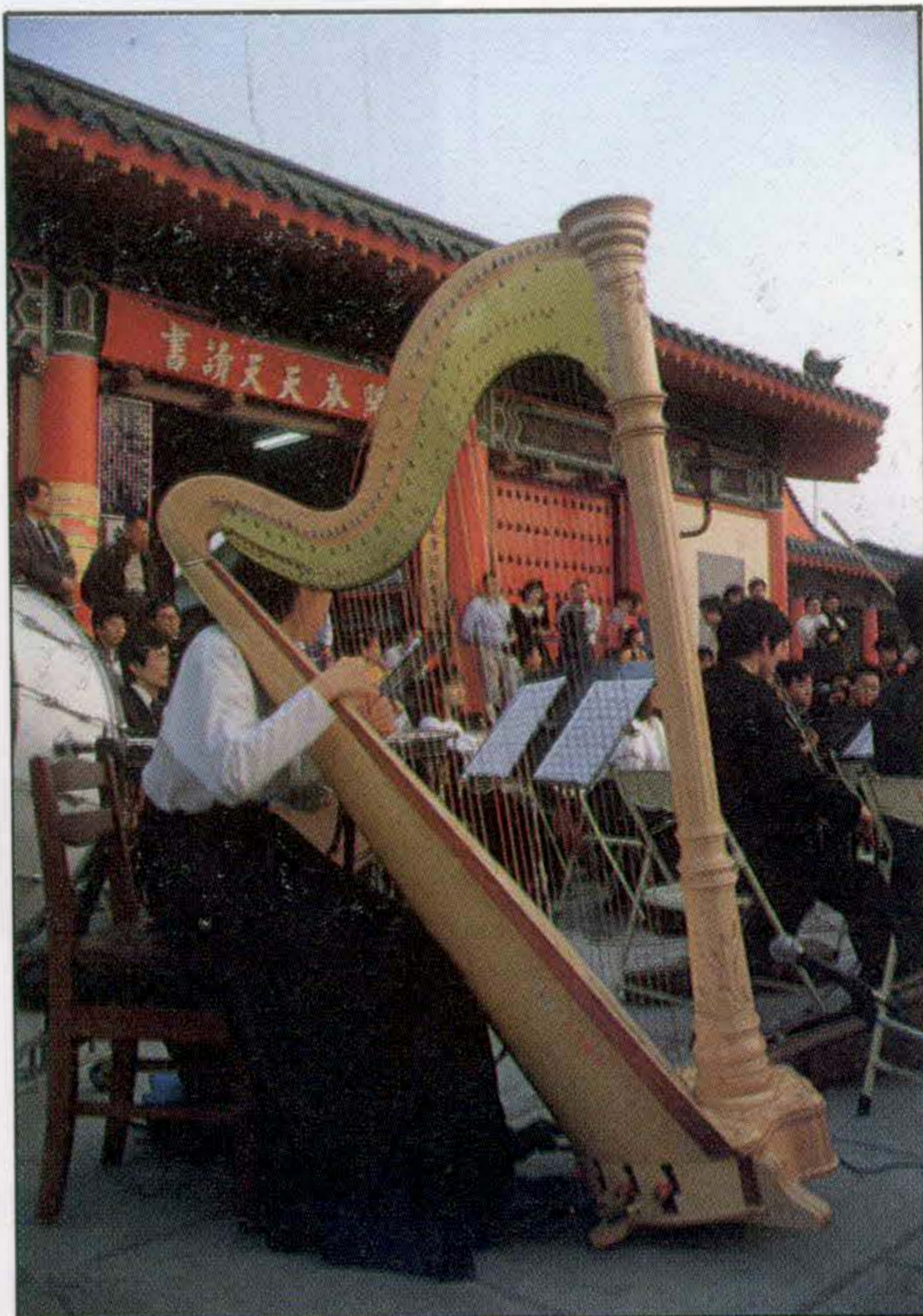
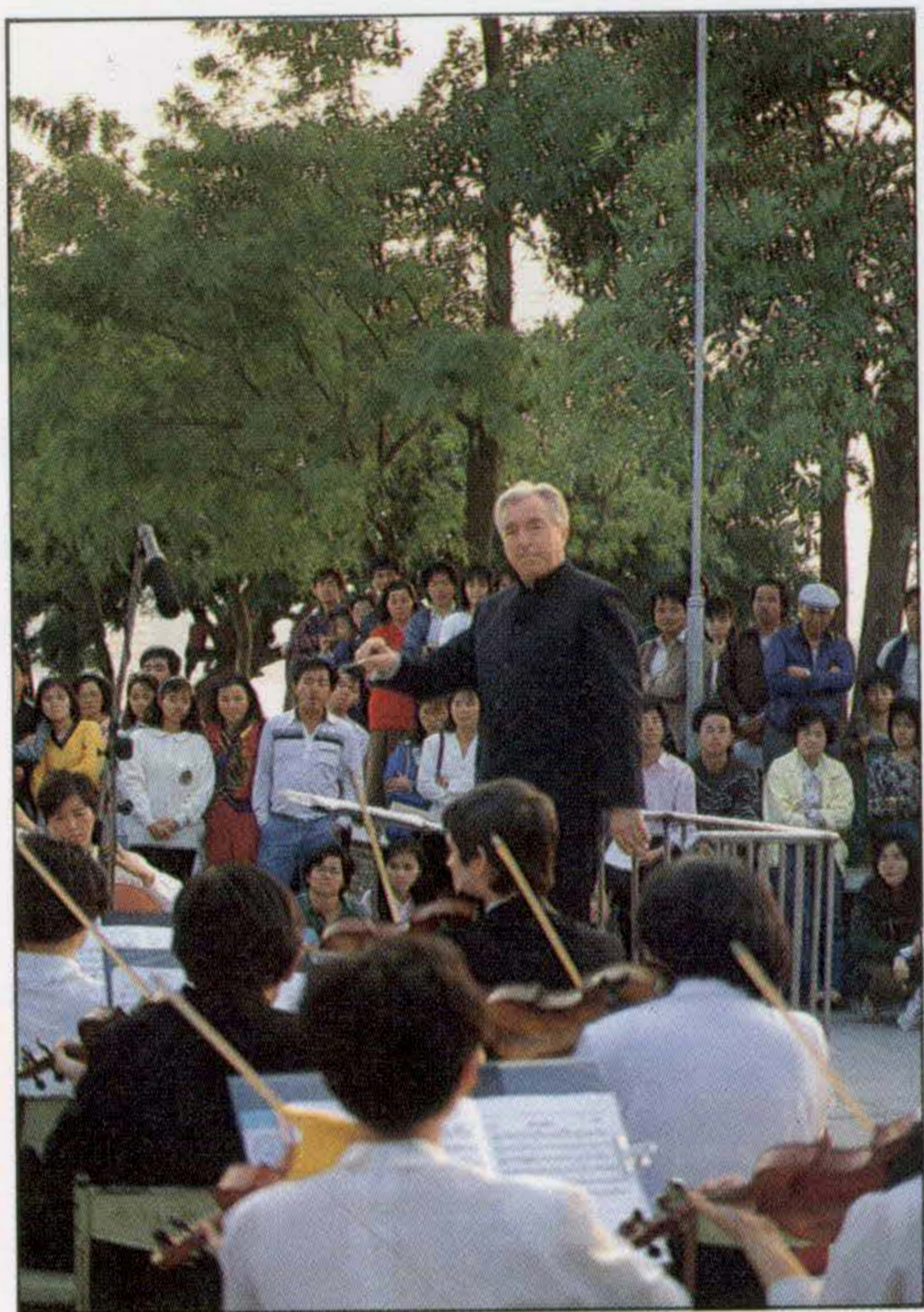
跳躍

青春不要留白……



午後的孔廟怡人的樂音，
情調非凡▽

高市交響樂團在孔廟前廣
場演奏情形▽



名勝古蹟音樂巡禮 側記

熱鬧精彩的觀光節活動中，由教育局精心策劃的兩項精緻音樂活動，彷彿繽紛世界中的一股清流，予人清新、舒暢的感覺，那就是「名勝古蹟音樂巡禮」。

文·林娟妃 圖·清泉

二月十一日，正逢週日，萬里晴空，艷陽高照，西子灣與左營孔廟各有場別開生面的音樂會，吸引了許多市民前往捧場，在有山有水的名勝古蹟聆聽悅耳的名曲，又是什麼滋味呢？且聽市民們的感想：

林鳳儀（國小二年級學生）——在風景區表演，可以吸引很多人前來欣賞，而且很有情調。

蔡清地（國小教師）——不同凡響的構想，是很夠水準的演出。

張嘉玲（高市語障協會總幹事）——是教導孩子們聆賞音樂禮儀的良機。

許銘珠（教育局主辦此項活動的承辦員）——利用精緻正統音樂「下鄉」的機會，吸引風景區遊客，使之因而產生對藝術的愛好與鑑賞能力。

林慧民（鋼琴教師）——讓坐不住的孩子們，可以在輕鬆自由的環境中，接受正統音樂的洗禮，奠定日後跨入豪華音樂殿堂的氣質。

潘朝貴（市民，從商）——頗有娛樂氣氛，挺熱鬧的。

聽聽大家的感想，這兩項名勝古蹟音樂巡禮，似乎普遍受到歡迎，茲簡介兩場音樂會曲目與場面，以饗讀者，同時也讓曾前往聆賞者，再度回味一番當日盛況。



蓮池邊聆賞交響樂真是一大享受

西子灣—— 高市實驗國樂團演出

二月十一日上午十時，西子灣人潮不斷，參加柴山健行的市民一波波下山，而欲前往西子灣海水浴場參觀海上活動表演的人群又不斷湧入，頓時人山人海，搭建於前清打狗英國領事館山下，面臨港口的戶外音樂台前方，也擠滿了前來欣賞露天音樂會的人潮，熱鬧極了。

這座大型舞台，配上高功能戶外音響，依山傍水的氣勢，頗有以絲竹搏大海的魄力，在如此特殊的氣氛之下，圍觀的人們自然是興味盎然了。

由於國樂器調音費時，因此活動拖延了一些時間，才正式宣佈開始，眾人們頂著驕陽倒是挺辛苦的。

排出曲目包括：新年樂、春節序曲、歡樂的日子，鬧花燈、燈節、台灣民謠集錦、打棗、賽馬、龍騰虎躍、豐年

完美的戶外演奏，吸引了不少市民





如此搭配頗有中西合璧的效果

指揮羅徹特的指揮棒挑動著每位觀眾的心絃。



孔廟—— 高市交響樂團演出

祭、大步登高、秦五破陣樂等，演奏水準絕不亞於正式室內音樂會。

這場國樂演奏至近午時分才結束，聽眾意猶未盡，紛紛叫好，留下深刻的印象。

二月十一日下午三時，孔子廟前寧靜的廣場來了一團帶著小提琴、喇叭、豎琴、木琴、長笛等樂器的年輕隊伍，

他們將椅子譜架等等器物擺好之後，開始忙著調音，放置麥克風、架設指揮台，整整忙了兩個小時，才在群眾期待下，揭開這場「戶外通俗音樂演奏會」的序幕。

指揮羅徹特教授優雅地向群眾行禮後，莊嚴地指揮團員們奏出中華民國國歌，氣勢懾人，令人不由得要起立致敬，群眾們原本大啃烤玉米、糖棗的口，也情不自禁停了下來，這麼具有震撼力的樂聲著實令人感動。

緊接著是輕快的波士頓進行曲、鬥牛士之歌、中國舞曲、球的把戲、奔馬、羅馬尼亞舞曲、雙雁影、滿面春風、柴達斯舞曲、雷鳴與閃電、撥弦奏波卡舞曲、維也納森林的故事、拉黛斯基進行曲等通俗名曲，聽得大家如痴如醉，奏到高昂處，群眾莫不隨著指揮巧妙的指揮棒拍手輕和，情緒跟著曲子的節奏飛舞著，真是個令人痴狂的午后。

在古意盎然的孔廟演奏交響樂，可真是個新奇的點子，也是令人回味無窮的安排。

聆聽這兩場有內涵有創意的名勝古蹟音樂巡禮之後，不禁要向主辦單位豎起姆指，說聲「讚！」



市政采風



▷ 擔任公職四十六年又六個月，普受員工愛戴的市府秘書長盧光普於元月十六日榮退。

在市府同仁舉行的歡送茶會中，蘇南成市長以一幅大匾及市鑰致贈給盧秘書長。

盧秘書長致詞時表示，今後仍樂意以「義工」身份，為市政推展貢獻一己之力，並以「珍惜有限的人生」勉勵市府同仁，把握時間開創美好前途。

於盧光普退休後，市府秘書長的職位，由地政處處長林中森博士暫代。

◁ 由教育局主辦的「第十屆體育季幼兒體能運動大會」於一月七日假中正體育場舉行。

這項運動大會所有活動的項目、節目的名稱及動作的編排，皆由樹德家商附設幼稚園全體師生共同傾心設計。

高雄市七十七所公私立幼稚園的小朋友，約六千餘人參加了這項活動，全場洋溢著歡樂與愉快的氣氛，確實達到了「活潑、健康、溫馨、和諧」的效果。



◁ 為瞭解春節期間高雄地區民生物資供應情形，蘇南成市長於元月廿三日清晨前往鎮魚市場及菓菜公司批發市場巡視。

蘇市長分別聽取了市場管理處、高雄區漁會及肉品運銷公司的簡報，並前往供貨現場勘察，對春節前菓菜、魚肉能充分供應表示滿意。



▷ 高市各界代表二月二日上午九時齊集市府大禮堂，舉行新春團拜。

會場佈置得喜氣洋洋，再加上前金國小國樂團奏出悠揚的樂聲，使得場面熱鬧非凡，「馬年如意」、「馬到成功」、「大家恭喜」之聲不絕於耳。

過年期間家家享受團圓天倫樂，年後參加團拜，既省時又富濃濃的人情味，相信這一年又是個平安快樂的豐收年。（圖·何得福）



市政采風



◁ 一元復始，大地春回，市府新聞處為增進文藝界人士的情誼，於二月三日假左營四海一家舉行了七十九年南部地區文藝作家新春聯誼會。

一百七十餘位南部地區的文藝工作者，在主辦單位的安排下，參觀了孔廟及左營舊城古蹟，晚間並在四海一家餐敘暨舉辦餘興活動。

市長蘇南成、執政黨中央文工會主任祝基澄、行政院新聞局副局長黃老生、執政黨高雄市黨部主委黃鏡峰等多位貴賓都蒞會與作家們聯歡。



▷ 高雄市七十九年度特優里鄰長暨資深里長表揚大會於二月九日假中正文化中心舉行，由市長蘇南成擔任主席，頒獎給全市五百三十三位獲獎里鄰長。

接受頒獎的里鄰長包括特優里長卅七人，資深里長卅九人，特優鄰長四五八人，每人獲頒獎狀乙紙、紀念章乙枚。

▽ 蘇南成市長於二月八日深夜，率多位首長，前往高雄市警局等各執行春安工作演習的單位慰問。蘇市長一行是在二月八日晚上十一時，先行前往市警局勤務指揮中心，聽取市警局在今年度春安工作演習期間，所推動的警力部署概況，以及偵防犯罪工作、取締槍械成果等。

市長聽完簡報後，強調本市警局這套偵防計畫十分周密，因此這段期間績效冠於全國，值得嘉勉。



農民節大會暨神農獎

頒獎典禮



文·林娟妃
圖·葉偉

- ①李煥院長蒞臨神農獎頒獎典禮致詞。
- ②傑出及模範農民出席領獎。
- ③省主席邱創煥為參加核心農民集團婚禮的新人福證。
- ④神農獎頒獎情形。
- ⑤婚禮的祝福～願：白首偕老。
- ⑥廿二對新人參加核心農民集團婚禮。

我國以農立國，因此農業是台灣經濟發展的基石，也是社會安定的法寶，如今雖然工商業突飛猛進，但是農業仍佔有一席之地，以目前國際潮流而言，唯有農工並進的國家，方能成為富足康樂的強國。

一年一度的台灣地區農民節大會暨神農獎頒獎典禮，於二月四日假高雄市隆重舉行，這項盛會由二十二對核心農民佳偶集團婚禮揭開序幕，當天下午二時，二十二對新人假圓山大飯店舉行集團婚禮，由省主席邱創煥福證。

邱主席致詞時表示，全體農民對國家的貢獻十分令人敬佩，而核心農民是李登輝總統在省主席任內所大力推行，對我國農業的幫助很大，尤其，時值我國農業的轉型期，更要全體農民與政府的配合，才能使經濟以更快的腳步起飛。

他勉勵廿二對新人，要好好創業，建立美滿的家庭，夫妻之間互敬互愛、互信互諒，結合一體，共同為美好的明天而努力。

省農林廳長孫明賢也祝福所有佳偶百年好合，幸福美滿。

每對參加核心農民集團婚禮的夫婦，均可獲贈電鍋、洗衣機與工具箱各一套，這廿二對新人芳名分別如后：



②



③

謝元福、彭秀靜（台北縣）；陳家慶、張玉玲（台北縣）；劉邦泉、古秀文（桃園縣）；翁仁斌、林佩英（桃園縣）；張英堯、詹玉蘭（苗栗縣）；盧正雄、陳雅芳（苗栗縣）；葉國鈺、林淑碧（苗栗縣）；魏錦桂、蘇滿英（台中縣）；陳錫歸、丁碧桃（彰化縣）；盧明輝、施惠后（彰化縣）；許清崧、黃秋莓（彰化縣）；吳坤和、簡麗芬（南投縣）；蕭易寬、林美如（南投縣）；陳永法、陳玉燕（嘉義縣）；廖良訓、陳鳳娥（嘉義縣）；陳民訓、林麗珍（嘉義縣）；吳福來、葉偉彤（高雄縣）；蕭坤琳、徐月女（花蓮縣）；謝登欽、林新芳（嘉義市）；鄭志權、莊宿香（高雄市）；柯清煌、王淑惠（彰化縣）；許澤恩、張品（彰化縣）。

男女雙方主婚人由省農會理事長吳明進，和高雄市農會理事長陳萬達擔任，至於介紹人，則由省農林廳長孫明賢及省糧食局長謝金汀擔任，場面隆重，歷時半小時圓滿結束。

接著，下午四時，隆重的「神農獎」頒獎典禮假中正文化中心至德堂舉行，行政院長李煥在百忙當中，特



④



⑤



⑥



神農獎頒獎典禮穿插精彩歌舞表演

別撥空前來觀禮，來自全台灣地區的四〇三位模範傑出農民將在盛會中接受表揚。

李煥院長在大會中致詞表示，唯有農工並重的國家才能謀得人民安和樂利，我國務必要努力向這個目標前進。他說，我國國民年生產毛額已達七五〇〇美元，如此驚人的成績，乃是農業與工業相輔相成的結果，他表示自從出任行政院長以來，多次至各地巡視農業發展情形，看見桃園、台中、台東及花蓮等地水耕蔬菜養殖的成功，台東蠶桑的大力發展及稻米收成由以往的三收增為目前的七、八收，都是農民不斷研究、發展努力的成果。此外，花卉養殖、精緻的農業，都是農民刻苦、奮鬥，而帶動國民生活的大幅度改善。

過去全省的花卉國內銷售量，台北佔總量的百分之八十，其餘縣市為百分之廿，但今年台北只佔百分之卅，其他各縣市百分之七十，李院長表示，這正說明國民生活水準的普遍提高。

今後我國農業發展目標。應以發展精緻農業，提高收購價格，減低農民負擔為主，尤其應多投資農村建設，使之更繁榮，農民收益提高，與工

業並駕齊驅。

省主席邱創煥以「風調雨順、農產豐收、運銷順暢、價高利多」祝福每位農民開春吉祥。

隨後由本市籍傑出專業農民俞金雄代表呈獻台灣地區七十八年農業生產成果給李煥院長，內容洋洋灑灑，頗具規模：

稻米一九二四七六五公噸、甘藷二二一二四三公噸、玉米三三五六九公噸、大豆一七六一四公噸、落花生八七九八一公噸、高粱一〇四一八〇公噸、香蕉一五二六九五公噸、鳳梨二三一一六七公噸、柑桔五五九五二六公噸、洋菇二三三四一公噸、蘆筍、夏季蔬菜九三〇二八〇公噸、茶葉二三一一七公噸、菸葉一八九八六公噸、釀酒葡萄三九三五一公噸、竹筍一八五七三八公噸、洋蔥二四九二二公噸、白糖六一六五三六公噸、紅糖九九二三公噸、蠶繭二八四公噸、毛豬一一〇九〇〇〇〇頭、乳牛七二五〇〇頭、牛乳一八八〇〇〇公噸、家禽二〇一五五〇千隻、鮮蛋三六八〇〇〇〇千枚、漁業生產量一三七一七〇一公噸、漁貨外銷量三八一〇〇〇公噸。

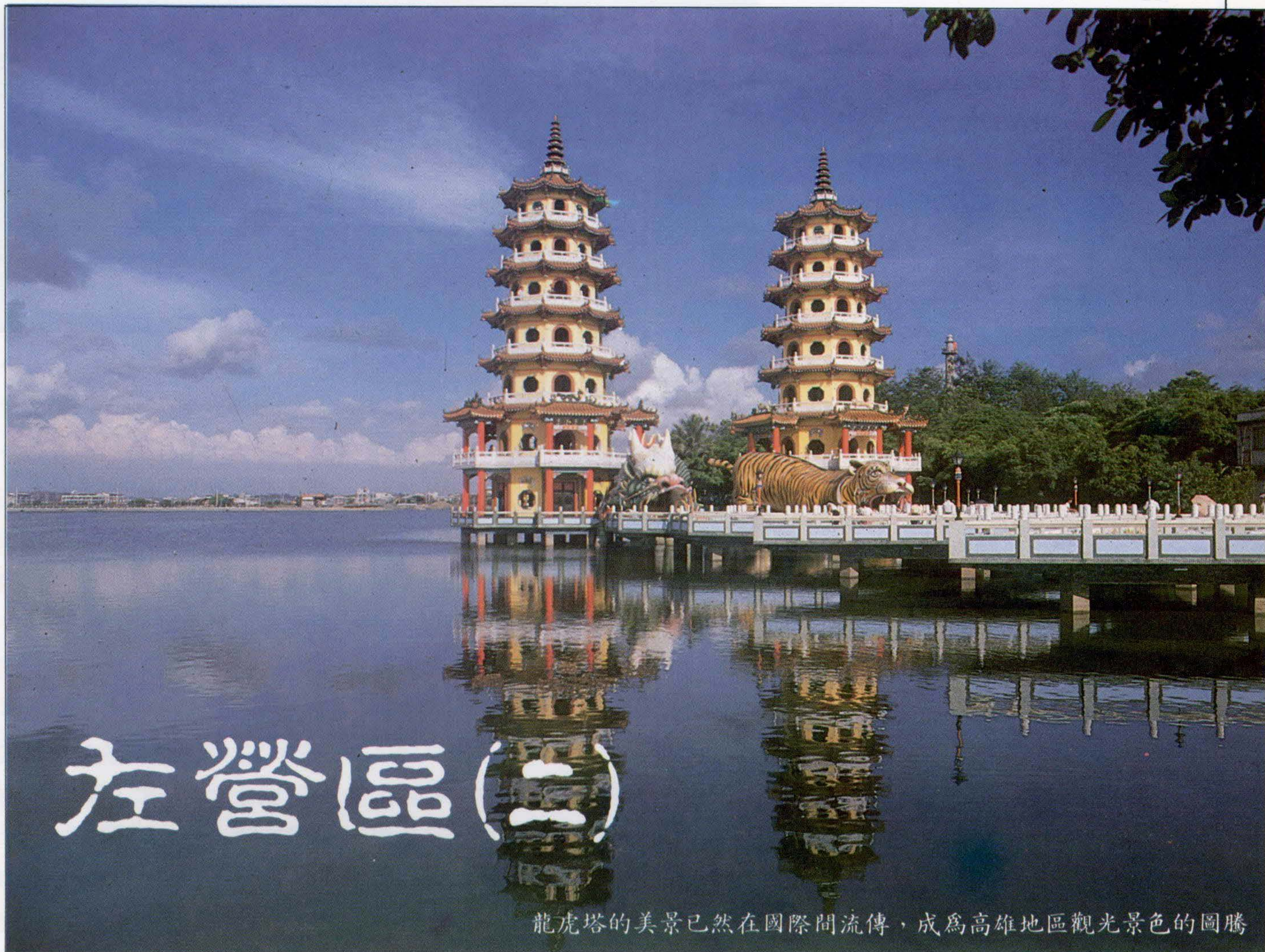
頒獎典禮共分六階段舉行，由石松、司馬玉嬌、長青等三人聯合主持，場面輕鬆而具鄉土氣息，穿插歌舞表演也頗具看頭，共計頒發本年度十大傑出專業農民—羅武雄、王家昌、林文雄、鍾文芳、黃玉城、林慕西、彭鏡洲、陳進興、莊秋郎、鄭銀發、張天來、俞金雄等。十大傑出青年農民—游俊樑、劉虔宏、施惠隆、張國興、謝毅能、連錦樹、顏金龍、廖慶添、張震東、蔡忠良、高銘衛、詹春華。十大傑出農家婦女—胡洪月桂、吳謝暖如、江賴麗堃、沈陳素娥、鄧翁雀、陳王阿稟、謝鍾菊英、潘黃美華、黃陳香妹、黃吳桂花、呂郭彩雲、潘陳倍。以及各地模範農民共計四〇三人。

頒獎實況由台視現場錄影，同時在中正文化中心至德堂前架設電視牆即時播出，中廣農業電台也作現場立即轉播。頒獎典禮歷時二小時餘，在傍晚時分圓滿閉幕，會後受獎人參加聯合公宴始離去。

二月五日獲選傑出專業農民、農家婦女、青年農民及模範農民者，獲李登輝總統接見，李總統於當天上午十時在總統府，接見傑出農民代表，總統府秘書長李元簇、參軍長蔣仲苓等首長在場作陪。

李總統親切與每位傑出農民們話家常，特別是看到農家婦女代表時，總統更表達推崇與尊重之意。

時序正值春季，乃是一年當中春耕播種的時節，看到田間綠油油的成果，請勿忘農民們的辛勞，同時也請牢記「一粥一飯當思來之不易」的古訓，最後讓我們向農民同胞們獻上最誠摯的祝福。



龍虎塔的美景已然在國際間流傳，成為高雄地區觀光景色的圖騰

天然泮水有荷香

六、蓮潭荷香，清波皓月

蓮池潭又名蓮花潭，在舊城城牆之外，過去潭中遍植綠荷，每逢盛開，芳香四溢，是學宮的「天然泮池」；清代鳳山八景中的「泮水荷香」，即指此地。

蓮池水域廣闊，左有半屏，右有龜山，面積約有七十五公頃，深一至二公尺。康熙四十四年，鳳山知縣宋永清重建舊城文廟時，首先

修濬而成。道光廿二年，知縣曹瑾與鄉紳鄭蘭等人，加以擴建，並開闢圳路，引潭水灌溉四周的千餘甲農田，使興隆里成為豐衣足食的富庶之域。

鳳山縣志載：「蓮池潭，在縣城興隆里北門外，潭修日廣，荷花滿沼，香聞數里，今為文廟泮池。」

鳳山縣采訪冊其記載更詳云：

「蓮花潭，舊志作蓮池潭，俗稱蓮陂潭，在興隆里，縣西北十五里，周十里許，中有活泉，為聖廟泮池；每逢荷花盛開，香聞數里，昔人目為八景之一。康熙四十四年，知縣宋永清濬；光緒廿二年知縣曹瑾命邑紳踵開新圳，以達斯潭。每日晨起，則潭水空明，群山倒影，連學宮樓閣俱入畫圖，亦奇景也。」鳳山縣廩生陳文達，於飽覽綺麗水色後，撰「蓮潭夜月」一首，詩云：

清波澄皓月，沈璧遠銜空，
山影依稀習，荷花隱現紅。
潭心浮太極，水底近蟾空。
莫被採菱女，攜歸繡幕中，

七、舊城孔廟，教垂萬世

據大清會典：「直省府縣衛，各於所治立學，皆祀先師，以崇矩範。」於是康熙廿三年楊芳聲就任鳳山知縣後，即在縣治興隆莊（今左營）搭築大成殿，建置儒學，是本市孔教昌明之始。

迨康熙四十三年，知縣宋永清捐俸擴建孔廟，大成殿在前，崇聖祠在後，櫺星門畢備，孔廟規模初俱，於是儒風為之一振。宋永清有詩記此事：

荷香十里地，喜建聖人居，
泮壁流天際，圓橋架水渠。
千秋陳俎豆，萬國共車書，
巍煥今伊始，英才自蔚如。

自楊芳聲始建縣學起，下至同治十三年訓導葉滋東募款重建為止，其間文廟與縣學因圯廢而重建，



據方志史跡可考之犖犖大者，計有：

①康熙四十三年，知縣宋永清督建。

②康熙五十八年，知縣李丕煜督建。

③乾隆二年，兵馬司施世榜督建。

④乾隆十七年，知縣吳士元擴建。

前三次均修復原來面目，惟第四次擴建大成殿、崇聖祠、東西兩廡……等，規模更為宏大，廟前懸著「萬世師表」匾額，對聯是：

氣備四時，
與天地日月鬼神合其德；
教垂萬世，
同堯舜禹湯文武作之師。

八、鳳山舊城是台灣諸城之祖

左營在明鄭時期，雖為萬年縣、州治之所，但一直未築城池。清

兵入台，也僅簡築土堡而已。康熙六十一年，知縣劉光泗與南路參將陳焜倫，始利用原有土堡做基礎，負責督建鳳山縣土城於興隆里，外有半屏、打鼓二山環抱，形勢天成。城周八百十丈，高一丈三尺，建四門，左倚龜山，右連蛇山，城外開闢城壕，廣一丈，深八尺，做縣治的屏障，是台灣城郭的鼻祖。

乾隆五十一年，林爽文聚眾起事，天地會南路會首莊大田響應，攻破縣城，城垣被烽火所燬，乃遷治於陂頭店（今鳳山市）。嘉慶十一年，海盜蔡牽犯台，其黨羽吳淮泗趁機攻陷新治，輿論遂謂陂頭新治「土薄水淺，地苦潮濕」，奏請遷回舊治。

道光四年，福建巡撫奏准攤款重建舊縣城，官民共捐十四萬九千兩，由知縣杜紹祁監督，改築土城為石城。道光五年七月十五日破土興工，擴大舊址，內包龜山，外接蛇山，城高一丈二尺、寬一丈五寸，長一千二百二十四丈，闢四門，東名鳳儀、西名奠海、南名啟文、北名拱辰。城壘落成，知縣杜紹祁忽卒，眾以為不祥之兆，遷治之議作罷，城遂日漸荒廢。

九、半屏菟古與鑑今

半屏山位於左營東北角，跨左楠二區，外形宛如被利斧削去一半，遠望之似一高大屏障，故名。山高海拔二二八公尺，傾斜東南約卅五度。文廟左翼的蓮池潭平鋪山下，又如展旂，故亦名旂山。

傳說半屏山的山腹有個巨洞，闊丈許，其附近草木叢生，洞深不可測。居民傳說有「麋鹿示警」的故事，據云若山巔傳出麋鹿哀鳴，近鄰必有回祿之災。鳳山縣志亦記下此一傳聞：「半屏山，昔嘗有麋，在山巔鳴，則近地有火災，甚驗。採捕者見之，捕不可得，聞其鳴則人知戒火，後莫知所終，今已絕跡矣！」

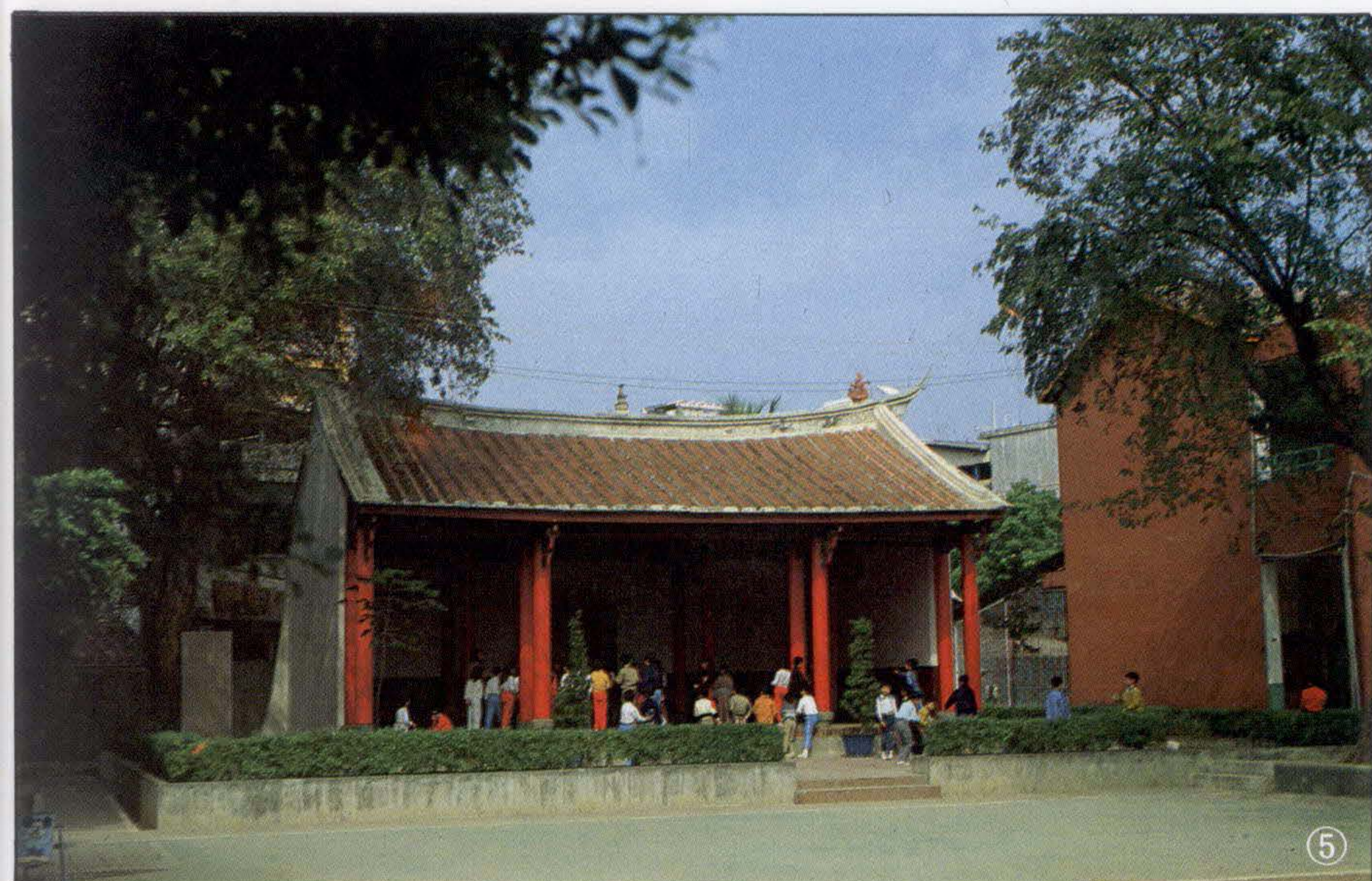
往昔右昌時生大火，里民咸認



半屏山的火神作祟，光復初期，在里南莒光土坡上，豎建「解山王」立像一座，用來擋火。可見民間對「麋鳴成災」之說，深信不疑。

「屏山塔影」的詩意畫面，已成為台灣觀光海報的代表。其最美的時刻，當數殘焰一抹滯留山腰時，紅翠相映，景色豔麗。巡台御史覺羅四明有詩為記：

一峰屏山碧摩空，
遠峙蒼茫返照中，
殘彩參差同冷燒，



餘光縹渺逐迴風；
林泉徹處疑霞罩，
巖壑輝時類錦叢，
絕勝朝來饒爽氣，
攜筇周顧樂無窮！

當前半屏山麓工廠林立，美麗的山貌，已成一堆殘破的大土堆，外來遊客實難想像昔日詩中幽邃的景觀。

十、龜山野望，葱翠簇擁

龜山一名龜峰嶺，位於舊城之內，隔蓮池潭與半屏山對峙，標高一百零八尺，登臨龜山可將舊城一覽無遺，這裡昔日是舊城的要塞。山上綠樹叢生，葱翠簇擁，從遠處看，好像古昔帝王的華蓋。據堪輿家說：龜山為靈穴，集左營的精華於此，王前市長曾擬將西子灣動物園移建於此，但格於時勢的限制，遂作罷。

龜山以貌而名，重修鳳山縣志載：「在縣治左，近接半屏山。形如龜，半蟠城內。繁陰密蔭，中多喬木，居民環聚其下；為邑勝槩（有天后宮、觀音堂諸勝）。」

山上的天后宮，在旗後燈塔未建以前，海上漁民晚間作業，都靠天后宮的神燈指示方向，因此為沿

- ① 櫺星門只有在每年孔子誕辰紀念日時才得啓扉。
- ② 平日前往孔廟參觀可自側面的禮門進出。
- ③ 位於龜山頂上的永清塔，風景宜人。
- ④ 舊城孔廟裡的碑林。
- ⑤ 舊城孔廟建於清康熙四十三年已列為一級古蹟。

海漁民所崇拜。山麓有觀音寺亭，寺亭四周蒼樹環繞，寺後有石磴曲曲數層，通天后宮，但太平洋戰爭中，被日軍逼遷拆除，今已荒草蔓延，除龜首外，景色不再，一片蕭條。

現在的龜山地物全非，廟宇已圯，秀麗幽逸的山光不再，往日的「仙鬢神妝」，僅能在古人的記述裡去追尋。嘉慶庚午舉人廊後卓肇昌，因龜山石秀山清，猿啼鳥語，住在山傍任教於學宮，不時尋幽挹勝，感於龜山在花月良辰，景物堪娛，憑欄遠眺，蓮池一片澄碧，田隴青蔥千頃，儘收眼簾，遂撰出龜山八景，為山嵐曙色、層巖晚照、雨中春樹、秋林新霽、晴巒觀海、古寺曛風、登峰野望、與寒夜啼猿等。

十一、南海大溝與埤仔頭街的滄桑

南海大溝在清初為萬丹港通縣治埤仔頭的貿易航道，乾隆五十三年遷治後淤塞。日據時代擴建萬丹港為軍港，為避免海軍機密外洩，在軍區和廊後之間，重浚此條長塹名為「南海大溝」，直通今之埤東里，一方面用以隔離民區，避免軍民混雜，一方面又用以遏阻敵軍登陸後，戰車直搗逕入軍區及龜山要塞。但現在已失去軍用功能，成為一條齷齪的廢水排泄溝。民國七十年在溝頂加蓋後，築成一條平坦的馬路，從埤仔頭直通軍校路，成為勝利路的輔助道路。

埤仔頭街，位於左營舊城北門

外與勝利路交接成一丁字形，往日南海大溝的外貿商船，在此登岸交易，商業盛極一時。台北文化城裡古街道所擺設的舊行業，在此均可以原貌呈顯。可惜馬路拓寬後，已被近代化的樓房與商店所替代，但古老的店舖與古街的原貌，仍隱約可見。

汰舊更新為進步的象徵，但在古蹟日漸式微的今天，大刀闊斧的將歷史遺產毫無保留的剷除，從文化資產的角度來看，不但令人心疼，更非文明的表現。

十二、城外的拱辰井與城內的古興隆井

拱辰井，位於勝利路與埤仔頭街的交叉口，恰位在拱辰門外，故名曰「拱辰井」。舊治時期，埤仔頭的居民及唐山沿南海大溝登岸的商賈，皆賴此井供應飲水。傳說此井泉水清冽可口，水源不竭，當地居民無不視若仙泉，可醫百病云。由於鎮福社、拱辰井與拱辰門三項古蹟毗鄰鼎足而立，故成為交通的

死角。今勝利路拓寬後，拱辰井的外框拆除加蓋，但經內政部核定，該井、鎮福社與舊城合為一級古蹟。

古興隆井，以興隆莊而名，位於城內的海光俱樂部內，應為縣衙內官紳的飲用井，與位於城外的拱辰井（民用）大異其趣。此井以硃砧石砌成，縫隙以紅糖、桂花與石灰調合之泥漿接合，不但材料上乘、堅固，造型亦十分精巧。發現之前雖已封閉近百年，井水依然清澈如鏡，且清香毫無異味。海軍第四造船廠為維護古蹟文物，建護柵涼亭於井口，供遊客憩息之餘，得緬懷先民，引發思古幽情。

十三、古厝淳風，書香典雅

左營古老的大厝，已隨著高樓的興建而拆毀，莫說九合院，就是五合院的古宅，也只有埤仔頭、店仔頂與廊後等舊部落，各有四、五家外，已寥無可尋。

左營古厝的造形如同寺廟，脫



離不了閩南系統。在建築的形式上，便以房子的中軸及最高大的一間為整個建築的尊長地位。在一個數代同堂的大家庭，往往會建有數層院落，但從中軸和建築物的高度，就可看出家族的輩分。

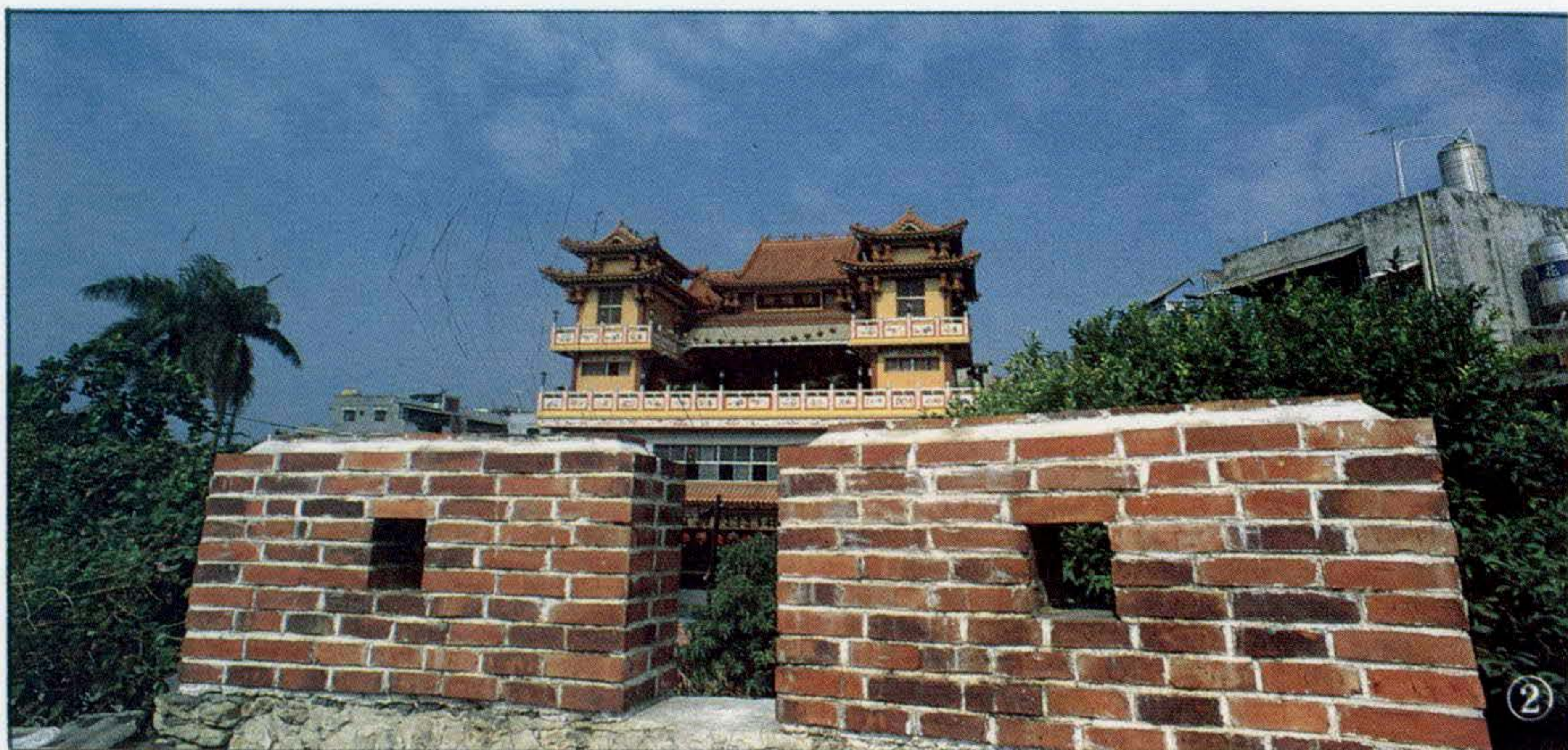
(1)林府古厝：位於左營大路三六一巷一弄二號，為二進式古厝，建於同治年間。大廳門楣懸掛同治五年欽頒匾一方，中間橫書「亞元」兩大字，上款刻有「欽命兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫福建等處地方提督諸軍事徐為」，下款「辛酉正科中第二名武舉林瑞璋立」，廂門上分勒「鳶飛戾天」、「魚躍于淵」等古句，益增書香典雅氣氛。

(2)謝府古厝：位於左營區城隍廟巷十八號，為三合院磚石建築。兩側護龍加蓋「外護」，窗櫺有甕形、拱形、方形等的古拙造型。另有一堵土牆，隘門門額刻有「福星拱照」，雖久經風蝕，略顯斑剝，反而有久經風霜的感受。

(3)曾府古厝：位於埤仔頭街七四巷十號，建於道光年間，雕樑畫棟，窗櫺雕刻細緻，壁飾精美風雅。大廳懸有百餘年的木質對聯，文曰：「鳳毛麟趾，鶴算龜齡」。屋主且藏有古瓷香爐及完整的族譜等民俗文物，頗富文獻價值。

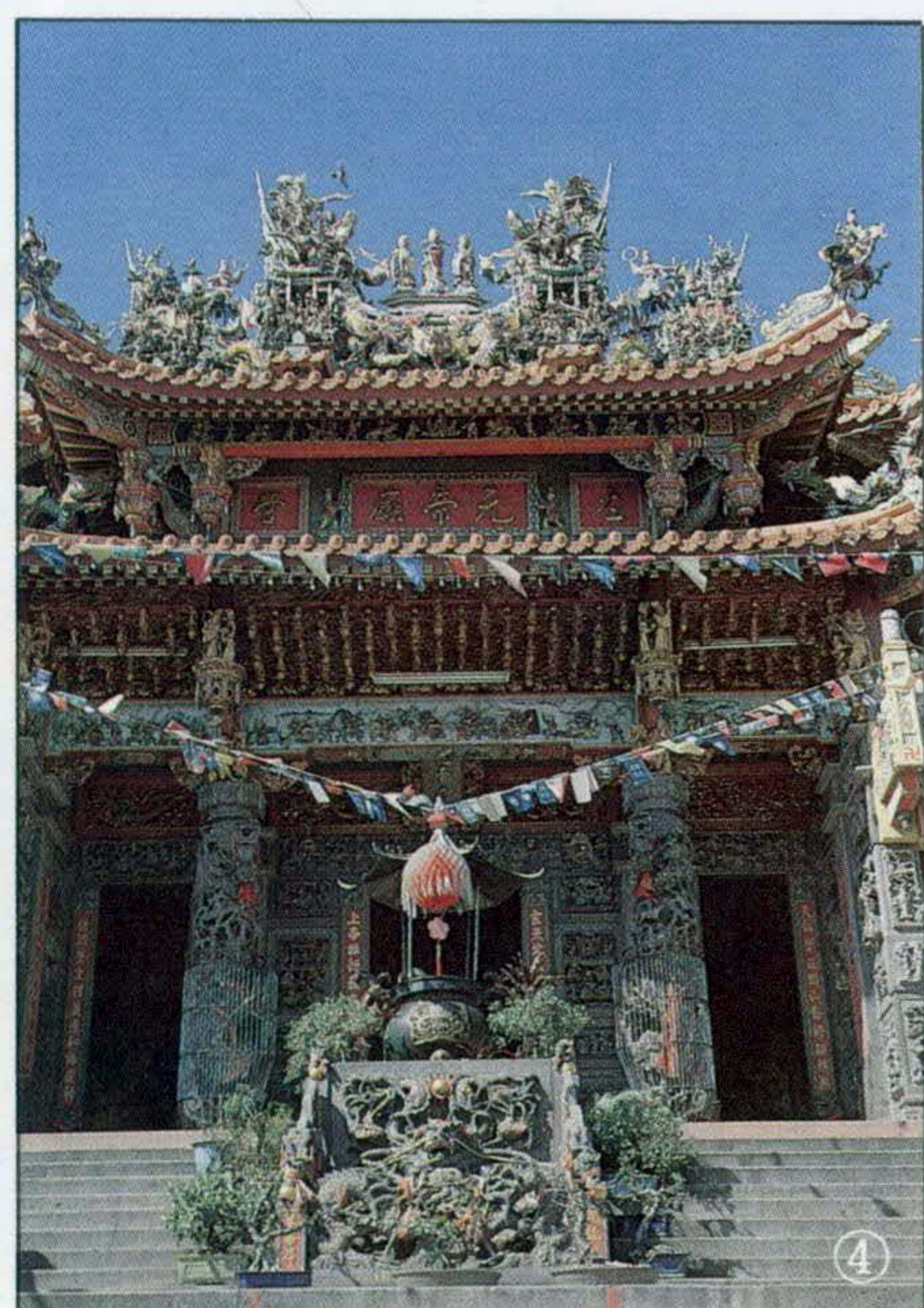
十四、春秋閣，五里亭與龍虎塔

民國四十二年，啟明堂主事者，在寺廟對面的潭畔，興建了兩座中國宮殿式的樓閣，命名「春秋御



閣」，各有九曲玉欄橋相通，中間成半月池。閣後塑有巨型的觀音騎龍像與飛瀑造景，巒峰競秀，與龜山下的舊城殘垣，相互輝映。

五、六年前，又在潭心興建一座亭閣，叫「五里亭」，亭高二層



，飛簷黃瓦，五彩繽紛，鮮豔旖旎。古式長堤直通兩閣，堤上兩排蓮花座的欄杆，俊逸縹渺，造形之美，令人歎絕。

慈濟宮董事會為協助發展觀光事業，也在宮前興建兩座傳統型的寶塔，取名「龍虎塔」，以龍口入、虎口出，象徵吉祥，於六十五年完工。塔高七層，每層十二角，計分龍禪、虎禪兩塔。龍虎身內為通道：龍禪塔內畫有廿四孝及十殿閻王圖；而虎禪塔內則畫有七十二賢士及卅六宮將圖。塔前各築九曲橋一座，迂迴通往慈濟宮。龍虎塔的聲勢，已經凌駕春秋御閣，成為全島塔中的翹楚而聞名中外。

十五、高雄孔子廟與萬年縣公園

高雄文廟自康熙廿三年知縣楊芳聲搭建大成殿開始，雖經多次重

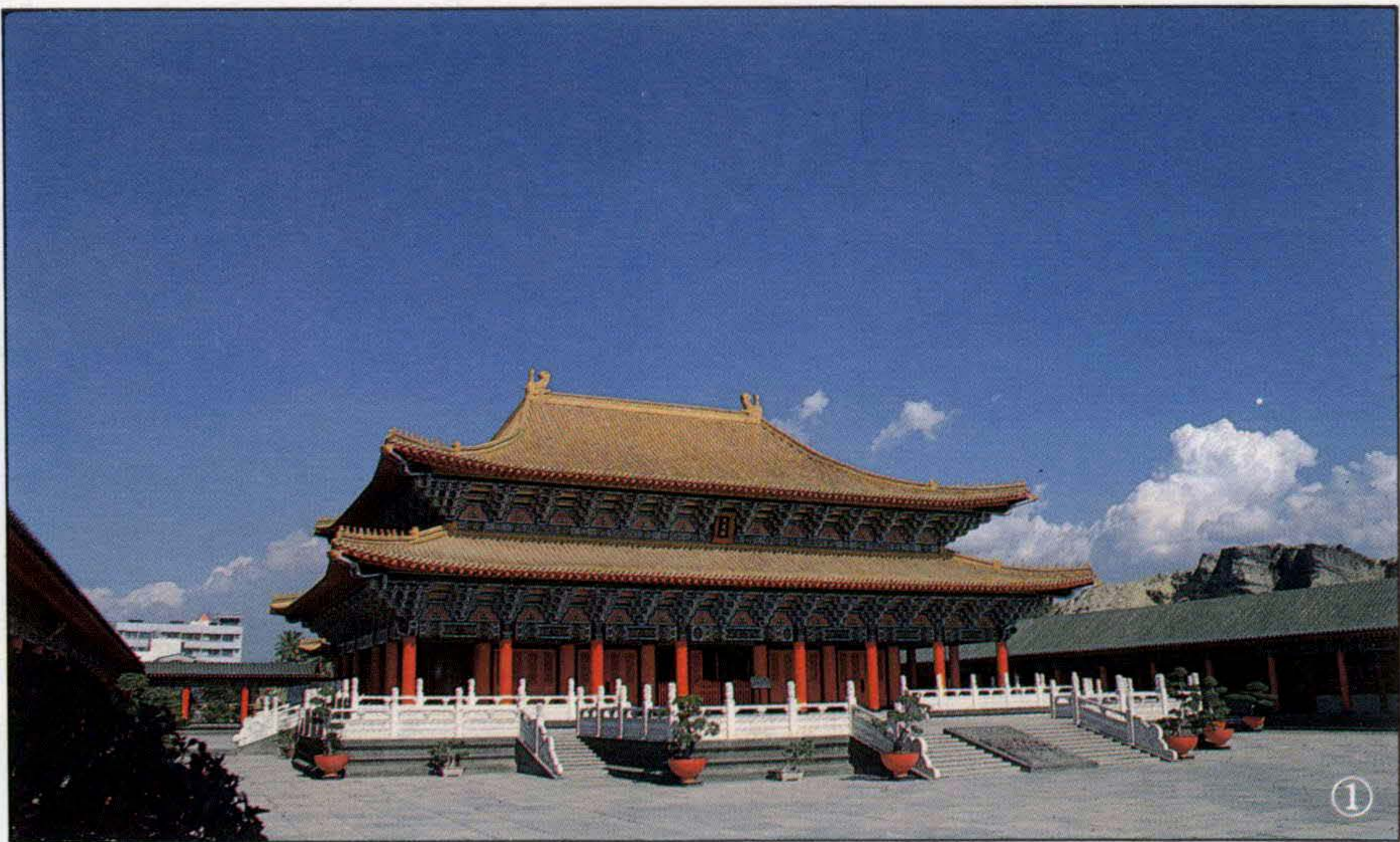
- ①左營大路是左營聯外的主要幹道
- ②從左營舊城遙望重建的福德祠
- ③與拱辰井同為硤砧石砌成的興隆井，位於海光俱樂部內。
- ④左營元帝廟古色古香。

修，迨甲午之戰而乙未割台，文廟、學宮又陷於頽垣敗瓦。民國六十二年第七屆市長王玉雲就任後，秉承先總統復興中華文化之昭示，參照宋制及曲阜孔廟樣式，擇定在蓮池潭西北岸，重建全島規模最宏偉的孔廟。

新建孔廟遵照民國三年禮制館規制，稱「高雄孔子廟」。高雄孔子廟建築巍峨堂皇，依山傍水，景色綺麗，民國六十三年鳩工興建，歷三年餘始竣工，佔地一千五百七十三坪，建坪一千一百餘坪，包括大成殿、崇聖祠、東西兩廡、儀門、禮門、櫺星門、義路鬢門、泮池、萬仞宮牆、明倫堂，計建築費一億零四十一萬元。民國六十八年又增建泮宮大門，更為雄偉肅穆，更使形制相若的省垣台中孔廟，也遜色三分。

孔廟落成後，市府又在隔鄰興建「萬年縣公園」，用以紀念鄭成功設萬年縣於此。公園內涼亭林立，紅底白欄杆的拱橋橫亙於人工湖上，湖畔楊柳垂岸，碧草如茵，顯得寧靜而淡雅。且一條蜿蜒的迴廊直通老人亭，亭前植有幾株大榕，老榕垂蔭，更添古意，也增添了一股南國的風味。

萬年縣公園的大門內，迎面而立的是故總統蔣經國先生的銅像，氣象雄偉，神態隨和而慈祥。四周植滿豔紅的花卉，將銅像點綴得一片春意；且園裡的亭、樹、石、……等都經匠心設計，頗具林園之勝，襯托得更玲瓏巧姿。



十七、奧運訓練營，體壇 進軍國際基地

體協左營訓練營，是優秀的田徑選手所嚮往的體育殿堂與搖籃。

民國六十四年七月一日，我國參加第廿一屆蒙特婁奧運會的二百五十個選手，得到海軍陸戰隊的大力支援，集中在現址集訓。從此在全國體協及陸戰隊的通力合作下，投下無數的人力與財力，大刀闊斧的重新整建營地，不斷增添新器材，充實設備，已經成為科學化的綜合訓練中心。

目前訓練營擁有一座標準的塑膠田徑跑道，標準游泳池、全套重量訓練設備、足球場、手球場、網球場等，且尚有體能訓練器、分析選手潛力的電腦等等。其訓練方式分為長期訓練與短期訓練兩種，並經常舉辦裁判與教練講習，教授新的技術與觀念。從此左營不但成為我國體壇進軍國際的基地，也成為推廣全民體育的重心。

十八、眷村林立，各省文 物薈萃於斯

左營自乾隆五十三年縣治遷出後，日漸沒落，且一直保持舊都落的形態，故街道狹窄，民房擁擠成為左營特色之一。但自從成為海軍基地之後，發展一日千里，人口的增加、商業的繁榮，頓使附近的鄉鎮瞠乎其後。尤其眷村林立，如果貿、海光、慕義、自助、自勉、自勵、復興、勝利……等新村，隨處可見，故「眷村文化」又成為左營另一特色。



左營區近二十萬的人口中，外省籍約占三分之一，大陸人又以江蘇籍的居多。軍方為繁榮地方與服務袍澤附設有中山堂、四海一家、中正堂、海光俱樂部等，成為軍眷及退伍榮民、休閒娛樂的最佳去處。

海軍且在軍校路建有規模宏大的海軍總醫院，附設民衆診療處；榮總亦在菜公路興築高雄分院，都有助於地方的繁榮。海軍中山堂東側的一條小街名叫啥？無人理會，百分之九十五是各省大陸同胞開設的小商店，大家不約而同的稱它為「上海街仔」。這裡的小房子雖然外表簡陋，但各省的擺設、佈置、口味，應有盡有，且南腔北調鄉音齊備，大陸各地風土文物，皆薈萃於此，此一小型的「中國文物展覽場」為左營增添一景。

而與「上海街仔」接壤的西陵街，居於天時地利之便，滿街均是海鮮、飲食店，吃客人潮如湧，吆喝之聲整夜不輟；「西陵小吃」不



亞於「六合夜市」。

十八、後語

時代與潮流都變了，左營也變了，昨日的左營宛如嫻靜的村姑，今日的左營已像熱情浪漫的女娘了。

左營的將來，憑著什麼發展？祇有修飾蓮池潭，美化龜山，維護古厝老廟，整修舊城等等的名勝古蹟，靠這些傳統的古老文化資產，來發展無煙囪的觀光事業，才是左營最好的出路。

本市一半的古蹟，聚集於左營，蓮池潭正在開發為水上樂園，洲仔亦預定為民俗村，此一「蓮池潭風景線」的規劃，既符時代潮流，又合歷史條件，已為明日左營的繁榮開出一條康莊大道！

- ① 巍峩的大成殿。
- ② 寬廣的大道連接了眷村，形成左營特有的眷村文化。
- ③ 位於春秋閣旁氣勢雄偉的凌霄寶殿。
- ④ 四海一家提供了左營民衆休憩的場地。





是綠色的世界
展現生命底陽光
大地之戀
勾起萬千心海情懷
這一份人間摯愛
哦！
期待它
天天天藍！