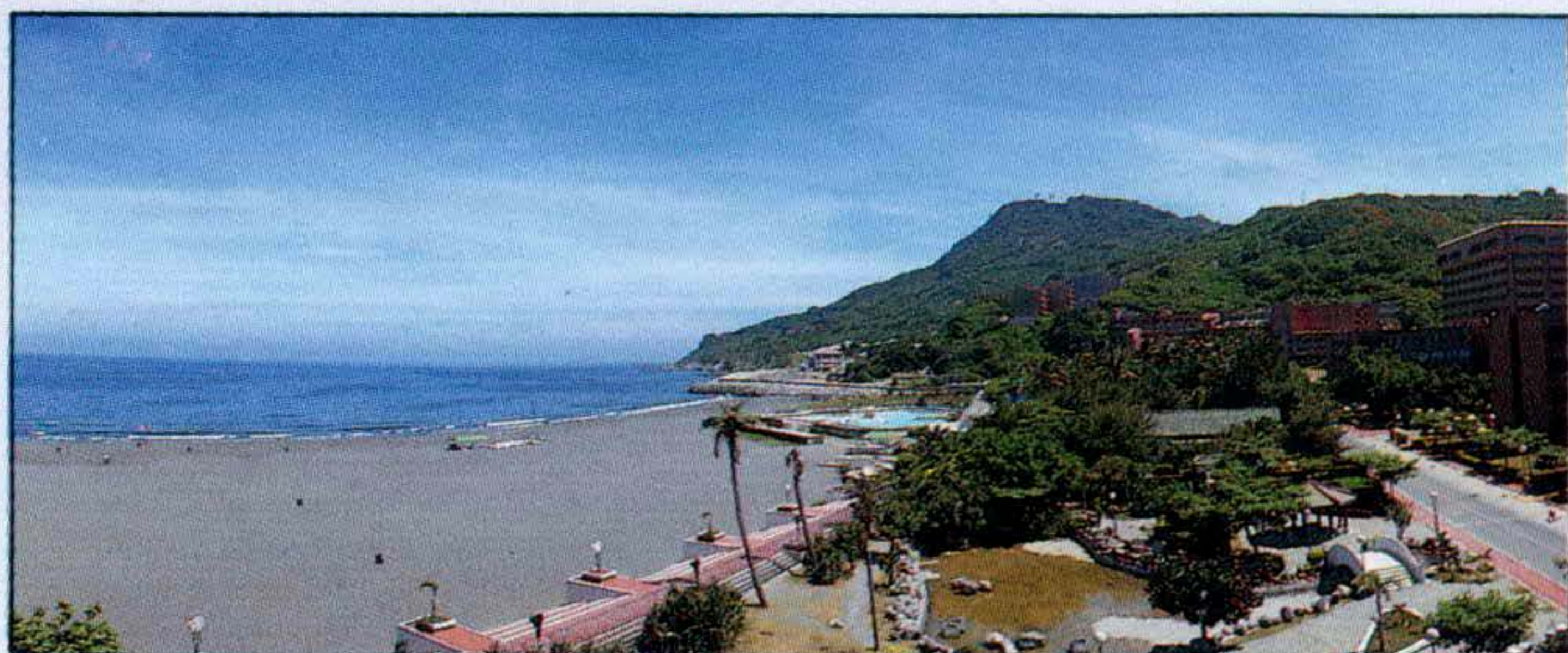


高雄畫刊

中華民國80年8月第12卷第8期
VOL. 12 NO.8 AUGUST 1991

KAOHSIUNG PICTORIAL





西子灣海天一色



小朋友參加夏令營真開心！

目 錄

大事紀

- P. 1 關心百萬市民飲水、空氣品質 / 郝院長南下高雄巡視
- P. 4 滾滾愛河情，深深同胞愛
- P. 6 東沙島地籍測量記
- P.10 颱風來啦！防颱指揮中心成立

文·宗靜萍
圖·葉偉

文·劉瓊雲
圖·史德修 / 葉偉

文·楓葉
圖·楓葉 / 葉偉

文·吳美鳳
圖·吳美鳳 / 孫福堂

生活藝術

- P.13 彩繪暑假，快樂一“夏” / 參加夏令營真開心
- P.14 啥米攏不驚！我是環保馬蓋先
- P.17 新聞小尖兵
- P.19 少年陶瓷研習營
- P.22 舉辦暑期美工研習班的心情
- P.24 民俗技藝研習營
- P.28 市政采風
- P.30 花與綠系列—群花會

文·許文嫻
圖·葉偉

文·孫偉文
圖·王聲樂 / 葉偉

文·曾淑芳
圖·曾淑芳 / 葉偉

文·盧明志
圖·葉偉

文·半天子
圖·葉偉

文·劉顯惠
圖·葉偉

文·林娟妃
圖·葉偉

古蹟之旅

- P.32 恩霑海國后德配天的旗後天后宮(二)

文·曾玉昆
圖·葉偉

中華民國80年8月第12卷第8期
VOL. 12 NO.8 AUGUST 1991

發行人：劉建順

社長：何文雄

副社長：和國柄

總編輯：劉英俊

執行編輯：劉顯惠 許文嫻

文字編輯：宗靜萍 徐美珠

林娟妃

美術編輯：李琦懿

專任攝影：葉偉

發行：周黔遵

出版者：高雄市政府新聞處

地址：高雄市803中正四路272號

電話：5210201轉488

承印者：

東宇彩色印刷製版股份有限公司
高雄市三民區遼寧二街246號
☎：3123121~2

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第4442
第一類新聞紙



郝院長一行由吳敦義市長陪同
前往金二街了解老舊水管汰換工程

關心百萬市民飲水、空氣品質

郝院長南下高雄巡視

文·宗靜萍 圖·葉偉

高雄地區飲用水品質，近年來飽受爭議，加上自來水公司決定八月一日起全面調高水價，一時反對水價調升的聲浪四起。行政院長郝柏村特地於七月廿七日上午，率同相關部會首長多人，冒雨專程南下實地察看供應大高雄地區一百多萬市民飲用水、水源污染，取水、淨水過程及水管汰換工程，郝院長巡視後，指示台灣省自來水公司，不管花多大代價都要儘快完成各項水質、水量改善工程，而將來水價調整後的利潤，將專款用於投資高雄市自來水改善工作上，不足的部份，中央也會全力支持。

郝院長一行包括環保署長趙少康、衛生署長張博雅、經建會主任委員郭婉容等多人，於當日上午十時十五分，先到自來水公司設在屏東縣新園鄉的港西抽水站，實地察看附近溪流污染情形，陪同的高雄市長吳敦義、屏東縣長蘇貞昌、高雄縣長余陳月瑛均向郝院長反映水源嚴重污染的問題。

隨後，屏東縣新園鄉鄉長陳金義向郝院長陳情指出，自來水公司的東港溪抽水站日以繼夜不斷抽水，造成地層下的地下水減少，海水不斷滲透，使得新園鄉靠海六百公頃稻田因「鹽化」而無法耕種。郝院長在聽取陳鄉長陳情後，指示縣府等有關單位立即解決縣民困境。

接著郝院長一行，前往新園鄉截流工程預定地勘察，自來水公司總經理李錦地詳細地為郝院長報告新園排水及武洛溪兩大污染源截流工程的作用，郝院長指出，這雖是權宜之計，但對改善水質有治標之效



，應儘快進行。

郝院長一行接著轉往自來水公司第七區管理處所在地的澄清湖淨水廠，聽取水公司總經理李錦地簡報水公司近期改善水質、水量計畫，以及高雄市民反對水價調整之事，隨後到澄清湖淨水廠曝氣池觀看原水處理過程及增添的淨水工程。

在水量方面，李總經理報告指出，水公司最近已完成高屏溪連接鳳山水庫的第二條一七五〇公釐管線，加上南化水庫將於八十二年完工，未來供水總量應不成問題。郝院長聽完簡報後指示水公司，應投資改善現有管線水量不均的現象。他並特別強調，行政院預計撥款五億四千九百多萬元供高雄市執行市區管線抽換工程，八十年度已撥款二億五千萬元，今年度將再撥款二億九千萬元，今後如有需要，行政院將繼續給予補助。原則上，高雄市水價調整後，水公司增加的收入仍將用於高雄市。

至於水質有臭味的情形，郝院長則要求水公司，希望投資十億元的活性炭改善計劃能縮短在一年之內完成。

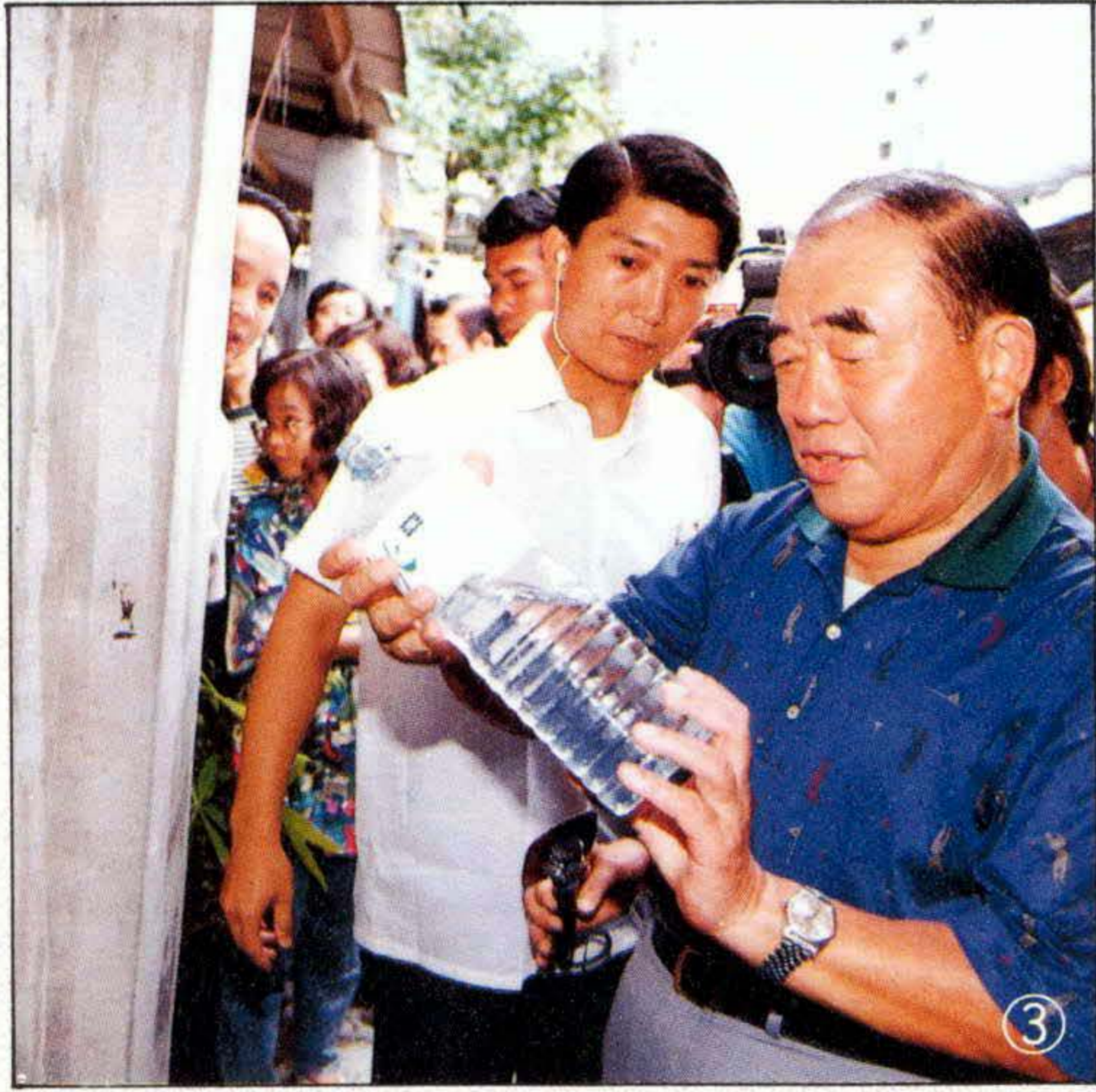
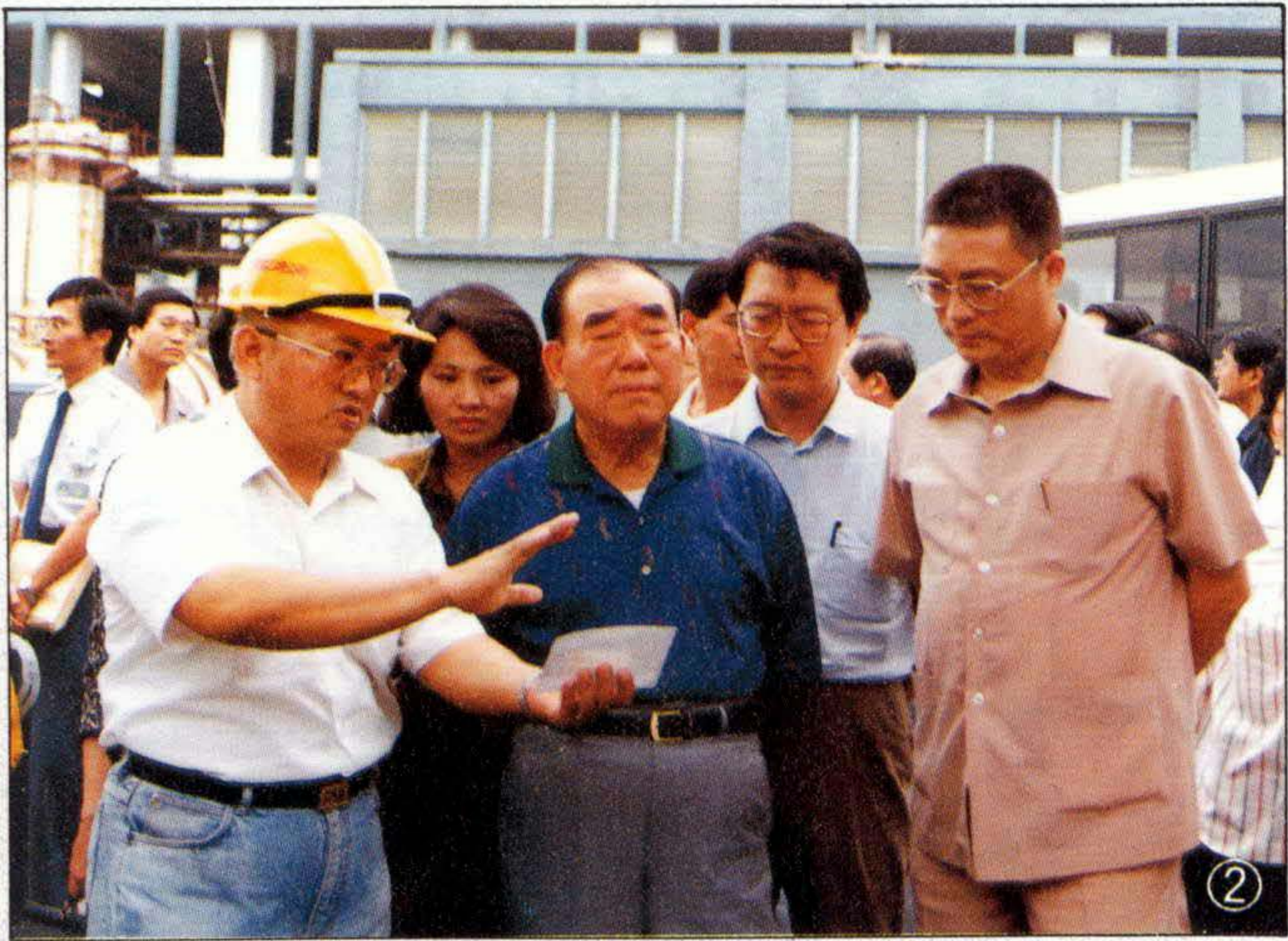
- ①屏東縣長蘇貞昌向郝院長等人說明東港溪抽水站大量抽水造成當地農田鹽化無法耕種。
- ②台灣氯乙烯公司高雄廠廠長闕英向郝院長、環保署長趙少康、吳敦義市長等人報告該廠設備及廢氣排放情形。
- ③郝院長仔細觀察接取自民宅的自來水。
- ④大高雄地區民眾飲用水水源被污染情形。

中午，郝院長等人在國軍英雄館用餐，並與隨行人員座談，會中，郝院長表示水權、水資源的保護與用水利益是一體的，應作整體性考量。

下午一時十五分，郝院長到陳議長家中拜訪。隨後實地前往前金區行政中心旁的前金二街，了解當地水管抽換工程，並進入附近一家民宅，親自打開水龍頭，查看水質情形。

在實地了解自來水水源、供水、淨水現況後，郝院長隨即轉往中台化工、台灣氯乙烯、高雄硫酸銨廠等污染性較嚴重的工廠，了解空氣污染情形，郝院長認為在前鎮人口密集地區設廠並不適宜，應在限期內辦理遷廠，今後高污染性的工廠，應考慮其產品的成本，儘量降低其污染性。

郝院長一行在高雄硫酸銨廠聽完簡報後，於下午二時十五分離開高雄市。



滾滾愛河情

深深同胞愛

「民族情、同胞愛、心連心、救苦難」！高雄市各界關心大陸災胞不落人後，一場由高雄市政府教育局主辦，高雄市實驗國樂團、中正文化中心策劃的賑災晚會——「滾滾愛河情」義演晚會於八月三日晚間七時卅分在中正文化中心廣場登場，吸引了二千餘名民眾參加，整場晚會歷時二個多小時圓滿完成，籌款達六十餘萬元，全數款項將轉入中華民國紅十字總會帳戶，做為賑濟大陸水患難胞。

「滾滾愛河情」義演晚會係由名節目主持人田文仲及樹德家商國文科池老師共同主持，田主持人首先在晚會現場傳達了大陸災況，他說，最近災情資料顯示，大陸水患淹沒「良田」達二千萬公頃，相當台灣面積的五倍，有一億六千萬個同胞受災，約台灣二千二百萬人口的七倍，其災情慘重，令人憂心如焚。

各行各業，慷慨解囊

此時，台下的民眾彷彿身歷其境，神情十分凝重，紛紛默默的祈禱，使大陸同胞能早日脫困。

晚會由高雄市實驗國樂團演奏「東海漁歌」揭開序幕，該團指揮關迺忠先生，他來自北平，相當關心大陸水患，基於「血濃於水」之情



文·劉瓊雲
圖·史德修

當場慨捐一萬元拋磚引玉，表達一串「滾滾愛河情」，他希望大家共襄盛舉，此時掌聲此起彼落，響徹雲霄。

表演節目陸續展開，豫劇皇后王海玲演唱了二首膾炙人口的「大祭椿、寒江關」豫劇歌曲，並為名畫家李春祈所作的「海濤拍岸」國畫作義賣，國畫一推出，立即獲得楊文全先生的青睞，以五萬元拔得義賣品頭籌。

現場民眾為賑濟大陸災難同胞之情濃得化不開之時，田文仲先生手持著一紙白色信封，步向台前向與會民眾表示，一位七賢國小學生林芸伊於後台交給他這一封信，信封裡有一萬元，是林小妹妹以她的著作「我的最愛及海」、「別哭了」二本書所得稿酬，全數捐出，她的義行感人，卻不願上台與民眾見面，不過，林小妹妹應該還在現場的人群中，此刻，現場立即鼓以如雷的掌聲，為林小妹妹的義舉，表達由衷的感動。

晚會中，高雄市長吳敦義親臨現場，親切的向工作人員不辭辛勞的奔忙，表示慰勉之意，吳市長亦應邀上台致詞，他沈重的表示：「滾滾愛河情」義演晚會，係為表達對大陸同胞之關懷，尤其令他感動的是七賢國小學生林芸伊小妹妹以稿酬一萬元響應賑災活動，更令人難忘，吳市長立即捐出三萬元，響應此項活動。

接著，晚會進行義賣，一位在力行升大學補習班服務的張老師以十萬元獲得名畫家李春祈先生的第二幅山水畫，張老師並激動地表示：

「滾滾愛河情，深深同胞愛」，將整個晚會情緒推向最高點。



送愛心到大陸，你我都能夠

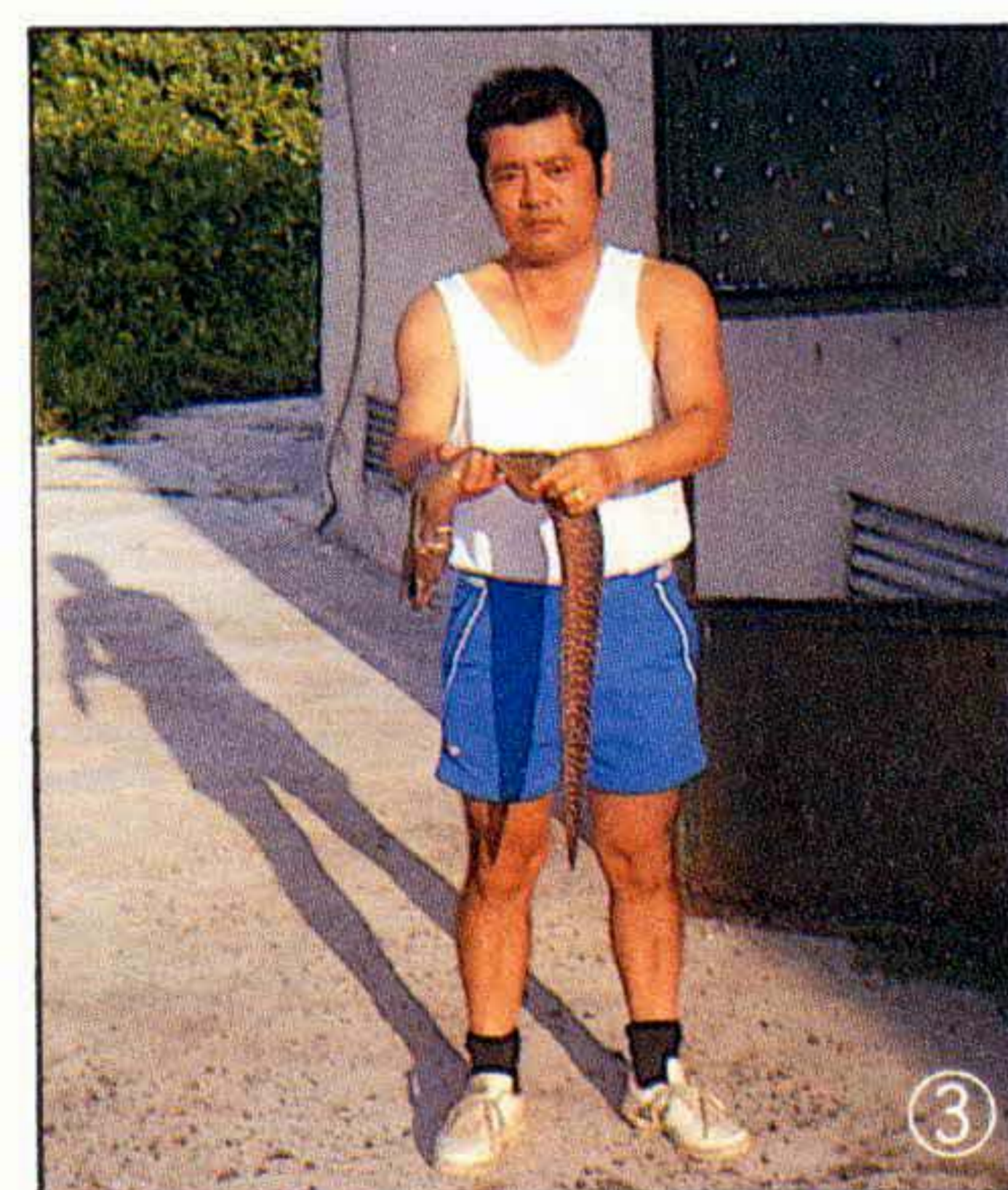
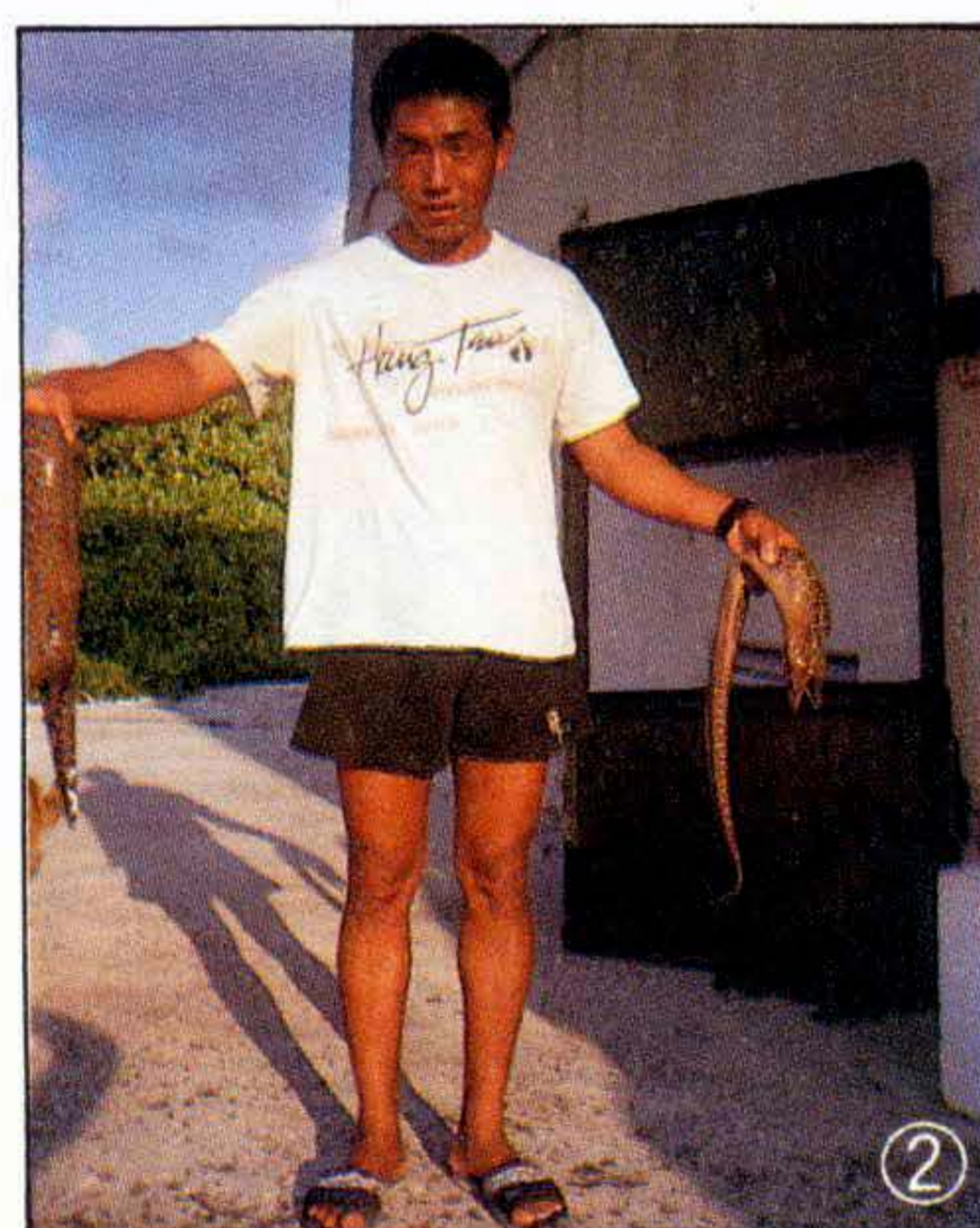
表演節目進行一小時後，現場觀賞人潮越聚越多，約有二千多顆愛心凝聚在中正文化中心廣場，人群裡，有二十餘位來自雄女、左中、樹德家商、三民家商的女同學，她們面露和藹的笑容，手捧著捐獻箱，四處遊走，穿梭於人群中，民眾亦一一解囊表達自己的心意。

當名歌星文章躍現舞台，立即引起一陣尖叫聲，為傳統的國樂演奏，帶向另一個表演空間，文章以二首「黑夜、白天」及「如果你是我」歌曲，更助燃了民眾熱情火焰，他期望民眾「有錢出錢，有力出力，讓我們的大陸同胞，過著更美好的明天。」

當募款晚會接近尾聲之際，田文仲先生又帶來了一則感人的事蹟，一位在中正文化中心人事室服務的葛先生為他的好友李先德先生喪葬費結餘一萬元捐贈大陸救災基金，田文仲先生並將葛先生親筆所寫的字條向與會民眾傳達，他說：此捐款係前海軍陸戰隊退伍上尉李先德先生結餘的喪葬費，李先生湖南人，在台無親屬，生前刻苦節省，遺款已分別捐贈慈善機構，這一萬元是善後處理，由輔導會撥發的喪葬費未用完，他的好友葛先生替他作主，捐贈為大陸救災基金。」李先生遺愛人間，救千萬苦難同胞之義行，將永銘人們的心中。

「滾滾愛河情」整個募款活動歷時二個多小時圓滿結束，共募得六十餘萬元，主辦單位將全數款項轉入中華民國紅十字總會帳戶，表達高雄市各界賑濟大陸難胞的赤誠。

- ①善心捐募人。
- ②義演晚會，節目主持人田文仲、樹德家商池老師。
- ③李春祈先生名畫「海濤拍岸」，由楊文全先生以五萬元購得。
- ④豫劇皇后王海玲演唱「大祭椿」、「寒江關」二首名曲。



東沙島位於廣東省汕頭南端，當福建省下游與廣東省東北部出海要道之衝，係我國南海諸群島中最北之一群。高雄市區位在其東北，菲律賓遙在東南。清雍正十一年即列入我國版圖，曾見載於當時陳倫炯海國見聞錄附圖，足證東沙島主權屬我國，早為世所公認。民國三十八年六月六日奉 總統公布海南特區行政長官公署組織條例規定，隸屬於海南特區。現經行政院指定高雄市政府代管。

去年十月十五日，吳敦義市長訪問東沙島後，於當日下午三時主持第四一二次市政會議時指示，「由民政局及地政處派員測量東沙地籍

，並與內政部研究設法建立地籍資料。」高雄市地政處據此訂定「東沙島地籍測量實施計畫」，於今年三月報奉內政部同意。即於四月十日邀請內政部、國防部、海軍第一軍區司令部、聯勤總部測量署，及市府有關單位，研商「辦理東沙島地籍測量事宜會議」，獲得各單位一致支持及同意協助，並暫定地籍段名為東沙段。

遠征東沙，測量地籍

高雄市土地測量大隊依據「東沙島地籍測量實施計畫」，分二梯次



文·楓葉
圖·楓葉·葉偉

赴東沙島辦理地籍測量。第一梯次自六月十四日至六月二十五日辦理控制測量，由大隊長林水池帶領工作人員陳世瑋、李啓維、林良興、林瑞耀、楊世華等人前往。工作期間，前五天天晴，後五天適逢梅雨季，全體工作人員在烈日豪雨中工作，備極辛勞。其間有二位工作人員在烈日中晒傷，另有二位工作人員因水土不服病倒，幸經駐軍東光醫院醫官妥善診療。第二梯次自七月五日至七月二十五日辦理戶地測量，及建造「東沙島地籍測量紀念碑」，仍由大隊長林水池率領工作人員吳郁豐、蘇慶明、林良興、林瑞耀、楊世華、曾勝慶等六員前往

。工作期間二次颱風來襲，由於東沙守備區指揮官，親自指揮駐軍防颱，均無造成災害。

東沙守備區指揮官及駐軍長官，非常重視高雄市政府派員辦理地籍測量，一致認為：東沙島建立地籍資料，是東沙島真正邁向開發及保育的新里程。工作期間指揮官親自下令調派公差支援測量工作，免費代理測量標、土地界標計九五一支，及建造吳敦義市長所題「東沙島地籍測量紀念碑」乙座。紀念碑上鑲刻高雄市「市徽」，自此高雄市市徽聳立在東沙島，象徵高雄市擁有此塊處女地。

-
- ①東沙鰻魚，隨手可得。
 - ②外號「東沙原住民」，高雄市人，移民東沙島。
 - ③東沙金錢鰻，又肥又補。
 - ④乘快艇環遊東沙島，才能體會東沙之美。
 - ⑤指揮官與全體工作人員在東沙島地籍測量碑前合影。
 - ⑥海岸測量實景，右上方路燈為東沙島唯一路燈。
-



致贈沙畫，表達謝意

為感謝指揮官及駐軍長官的協助、照顧，在工作結束返台之前，大隊長林水池特別洽請駐軍，以當地特殊藝術——沙畫，以比例尺二千分之一調繪一幅「高雄市東沙段地籍略圖」，於七月二十五日呈獻指揮官。指揮官欣然接受這幅東沙島第一幅亦是國內第一幅以沙畫繪製之地籍圖，並當場表示，將把這幅圖懸掛在國內貴賓蒞臨必參觀之東光圖書館。

東沙島地籍測量成果：

一、控制測量成果：

- (一)精密導線點點數：十五點。
- (二)導線點點數：一三六點。

二、戶地測量成果：

- (一)埋設土地界標：八〇〇支。
- (二)筆數：九五筆。
- (三)土地總面積：一六八·九五七〇九九公頃。

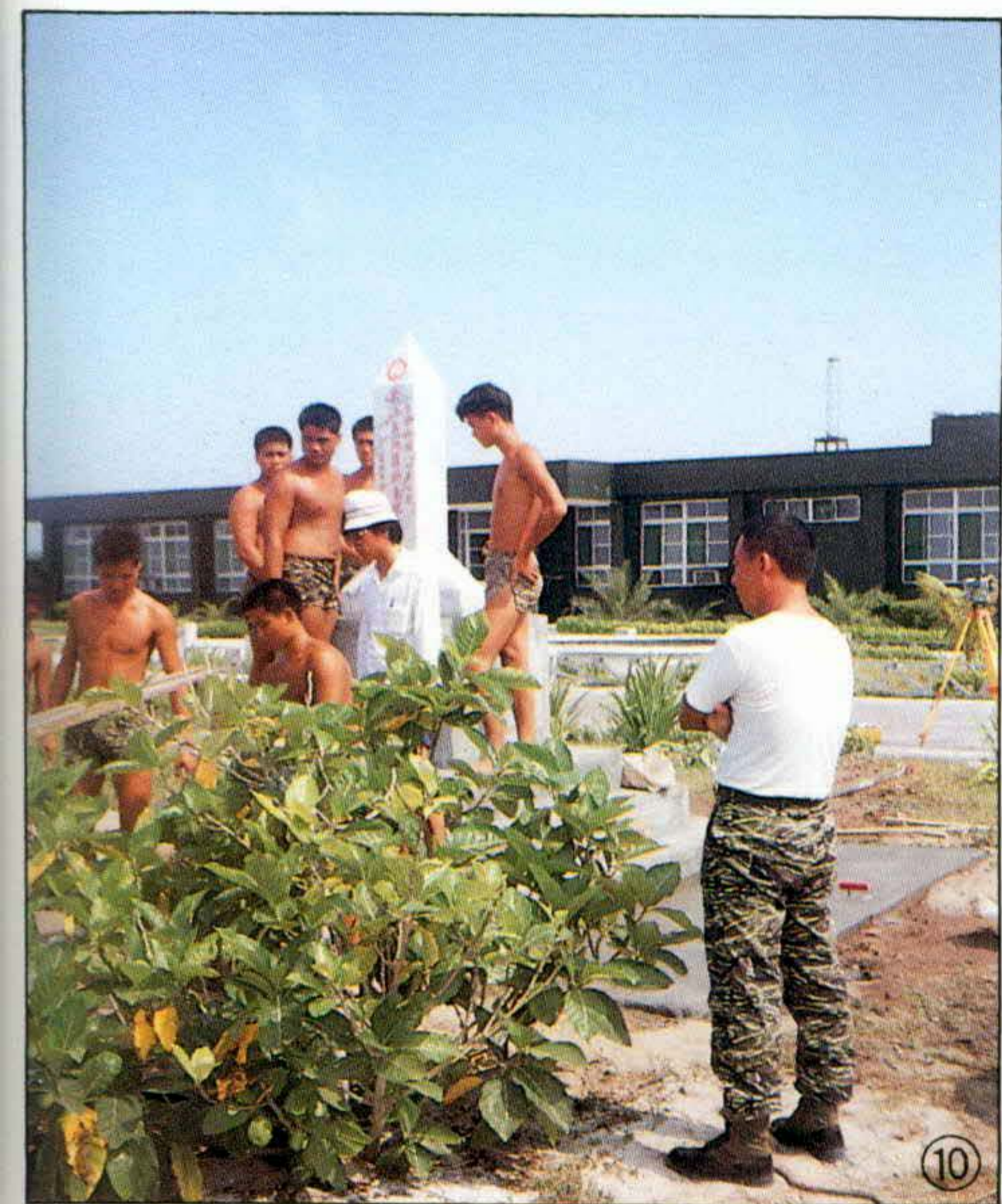
- (四)未開發土地面積：一二二·三一五五二八公頃。
- (五)東沙灣面積：六八·二三五八六六公頃。
- (六)南北最大寬度：八五二·七六公尺。
- (七)東西最大寬度：二四九〇·七八公尺。

立紀念碑，大功告成

此次東沙島地籍測量的特色：

一、民國以來第一次登島辦理地籍測量。

二、東沙島地籍測量，為國內首次以衛星定位測量所施測之座標系統辦理。地籍測量成果，將陳報內政部研究轉換成台灣地區二度分帶橫梅氏投影座標系統，如轉換成功，並實地檢核可行，未來地籍測量作業方式，將以衛星定位測量取代現行數值法地面測量。



以沙畫調繪之地籍圖，為「高雄市東沙段地籍略圖」，陳列在東沙島東光圖書館。

東沙島地籍測量結果，發現可供開發土地面積為一二二公頃，佔東沙島總面積百分之七十二，且其餘土地均為低度使用之土地，因此東沙島實為高雄市之處女地。尤其島上駐軍指揮官及全體士官兵，非常重視環保，島上生態，候鳥、原始植被、白沙海灘，自然美麗，海洋生態自然完整。海域附近漁源豐富，有：水針、九孔、鮑魚、龍蝦、石斑、海膽、鯖、烏賊、玳瑁、干貝及稀有藥材海人草等。

東沙群島因富含水產，為我國重要漁場，今後倘予妥善開，其潛在功能當益顯著。因此東沙島建立地籍資料後，宜儘速訂定「東沙島特定區計畫」俾利進行資源開發及保育工作。

三東沙島沿海均布設控制點，可隨時瞭解海岸地形變化。

四國內第一座地籍測量紀念碑，為「東沙島地籍測量紀念碑」。

五東沙島第一幅亦即國內第一幅

- ⑦去年十月十五日吳敦義市長率隊赴東沙，主持區運聖火傳遞。
- ⑧白沙海灘，潔白如雪。
- ⑨東沙島第一幅沙畫地籍圖，致贈東沙守備區指揮官作紀念。
- ⑩指揮官親自督建紀念碑。
- ⑪全體工作人員在國碑—南海屏障前合影。

防颱指揮中心成立

颱風來啦！

文·吳美鳳
圖·吳美鳳·孫福堂



今年第一個颱風艾美叩啓台灣之門，款步輕移掠過本省南部之後，台灣地區正式進入颱風季節，因此如何做好防颱準備工作，使生命、財產損失減到最低程度，實在不可掉以輕心。

台灣屬於亞熱帶氣候，位於西太平洋颱風暴風圈中，每年六月到十月為颱風季節，隨時都有遭受颱風侵襲的可能，其中又以七、八、九三個月為颱風肆虐最嚴重的月份。強風暴雨經常帶來災害，因此每一有發佈颱風警報時，各級政府均立即成立防颱指揮中心加強防範措施，以保障民眾生命和財產安全。

如果把颱風假想為入侵的敵人，則防颱指揮中心無疑的便是戰地指揮部，藉著精密的儀器、周全的計劃，打贏這場人為與大自然的戰爭。

集中待命，搶救風災

今年七月十八日，中央氣象局發佈第一號颱風警報，強烈颱風艾美將對台灣東南部地區造成威脅。接到警訊後，高雄市政府立即在市警局勤務指揮中心，成立防颱救災指揮部，由市長吳敦義擔任總指揮官、市警局姚高橋局長擔任副指揮官，各分局也成立防颱執行中心，隨時戒備救災。

防颱指揮中心除了指揮部外，並設有防救組、搶修組、收容組、救



濟組、醫護組、清潔組、運輸組、訪查組、宣導組、督導組、總務組及救生、搶修和運輸三隊。每一組、隊人員由市政府所屬各局處調派人手組成。通常防颱中心成立後，總指揮官會立即前往中心了解颱風最新動向、聽取防颱準備工作並指示相關事項。

而在防颱中心所有組隊中，生意最好、也最忙碌的當屬由市警局消防、義消人員組成的救生隊了，從颱風來襲的那一刻起，消防大隊一一九電話便響個不停，舉凡淹水、受傷，甚至颱風天臨盆等等，民眾首先想到的便是向一一九求援。一名消防人員表示：記得七十六年費南颱風來襲時，一天之內總共接到

一千多通各類災情報案電話，救生人員雖然馬不停蹄地出勤任務，個個被折騰得精疲力盡，但每位消防隊員仍以職責為先，毫無怨言。

- ①艾美颱風過後，吳敦義市長視察災情。
- ②今年第一個登陸的艾美颱風，為高雄市帶來些許災情。
- ③颱風來襲前，應做好防颱措施，否則容易造成災害。
- ④七十六年七月二十一日費南颱風過境，搶救楠梓區陸橋下居民。
- ⑤防颱指揮中心成立，總指揮官吳敦義市長立即到中心了解颱風動態，指示防颱有關事項。

話說賽洛瑪，慘！慘！慘！

累積了二十多年救災經驗的消防大隊一一九主管林義造表示；印象最深的一次風災，當推民國六十六年賽洛瑪颱風來襲時，那次的暴風不僅吹垮了高雄港數座貨櫃起重機，強風夾帶的豪雨更讓高雄市滿目瘡痍。他還記得：那時許多地區發生淹水現象，尤其以中華路一帶最為嚴重，水深及胸，居民都跑到二、三樓避難，海軍交通車、市公車更因為浸水而拋錨動彈不得。當時中華路上不少木材行，貯木池裡的原木，隨著滾滾急流，飄到馬路上。一一九救災人員接到報案後，開著最大、最重的雲梯車趕到現場，然後以橡皮艇接駁居民到安全地方。而飄浮的原木所夾帶的蛇也紛紛出籠，四處游竄，一位參與那次救災的消防人員開玩笑的說：這些蛇可都是來自國外的舶來品，不認得咱們老中，救災人員不但要避免讓原木撞到，還要閃躲這些偷渡客，的確飽受驚嚇。

至於最近幾年的風災，比較嚴重的要算是四年前的費南颱風了。費南雖為輕度颱風，但是所引進的強盛西南氣流，卻是豪雨不斷，造成後勁溪暴漲、左楠地區多處淹水，尤其楠梓區惠民里三個小時之內即遭洪流淹沒，那時消防大隊派出八艘救生艇，但都因為缺乏動力，敵不過溪水疾流，最後消防人員只好



「一一九」二十四小時待命，電話到，服務就到

跳入水中，以繩索繫絆船隻和救生圈緩緩推向待救的居民。一一九主管林義造說：這些救災技巧，都是平時訓練來的。

多一分防範，少一分損害

每次颱風來襲或多或少都會帶來些許災情，今年第一個入侵的艾美颱風便造成高雄市六個市民受傷，雖然沒有大礙，但如能將災難減到最低程度，更能保障民眾生命、財產的安全。值此颱風季節來臨時刻，高雄市消防大隊呼籲市民作好防颱措施：

(一)隨時注意報紙、電視台、電台及「一一六」氣象服務電話的颱風警報消息，了解颱風動態，預作防

颱準備。

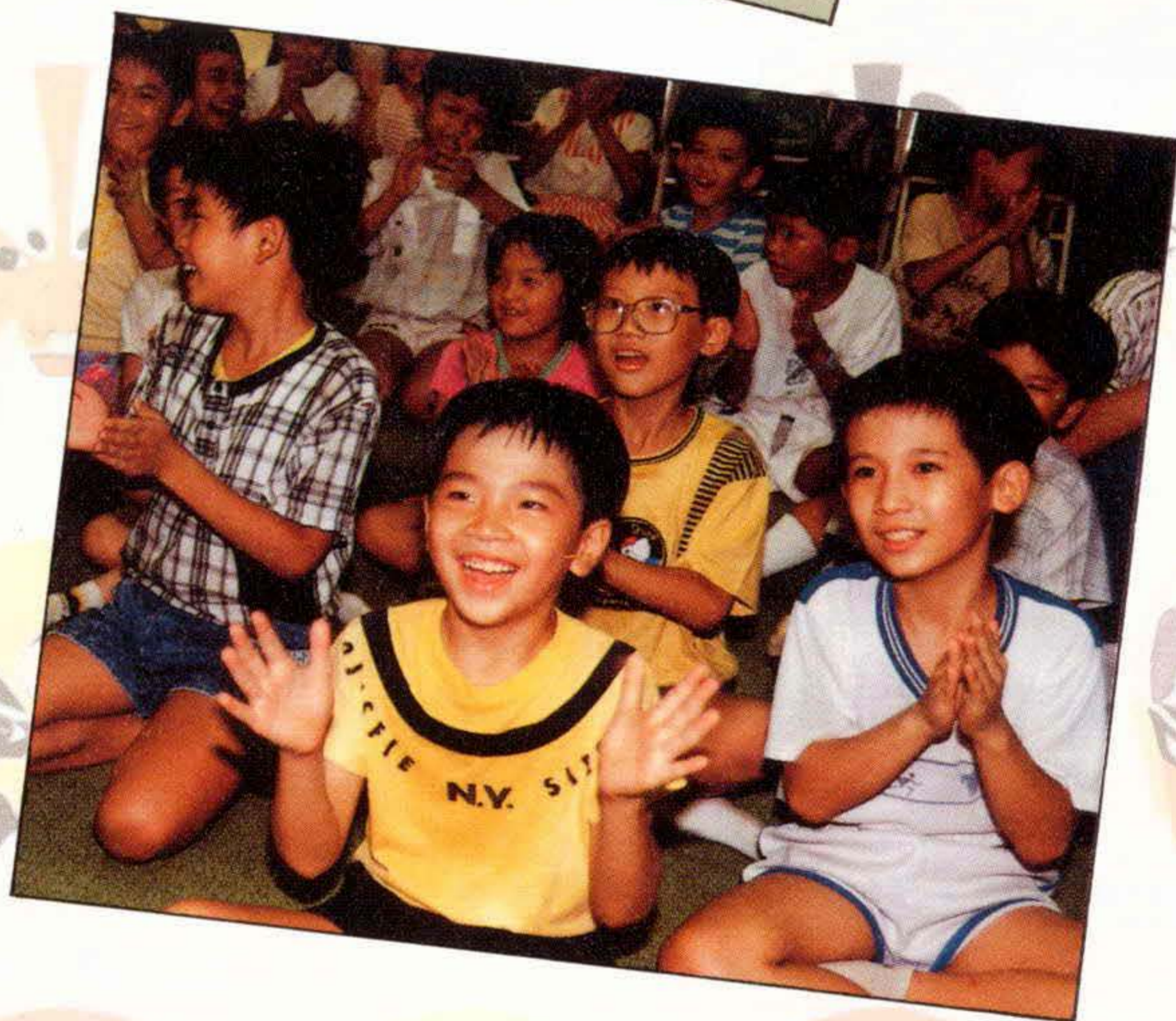
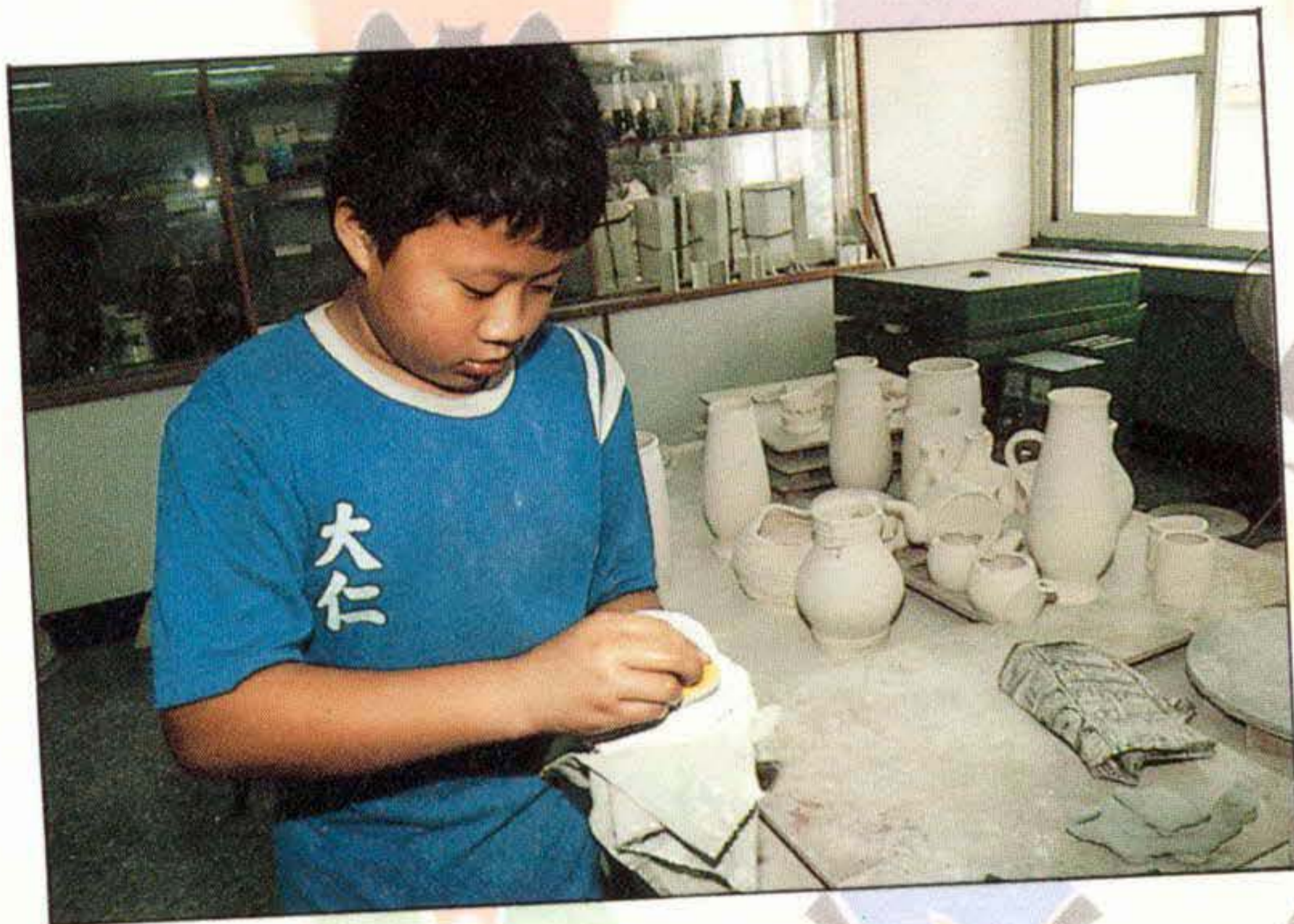
(二)颱風來襲前，應檢查各種招牌、棚架、工程鷹架，並加以牢固。容易被風吹落的各種懸掛物及屋頂、陽台的花盆、堆積物應該取下，以免吹落擊傷行人。

(三)住家四週的水溝隨時清理，以防阻塞，並應儲備乾糧、飲水、照明設備、收音機，以防停電、停水，並準備簡易急救藥品。

(四)住在沿海、山坡及低窪地區居民，颱風來襲前應遷往安全地區。

(五)颱風來襲，儘量避免外出。

防颱工作是全面性、全民性的，絕不是政府某一單位的責任，事實上也證明，多做一分防範，就能減少一分損害，可見在防治天然災害工作上，應予切實加強與落實。



彩繪暑假 快樂一“夏”

參加夏令營 真開心

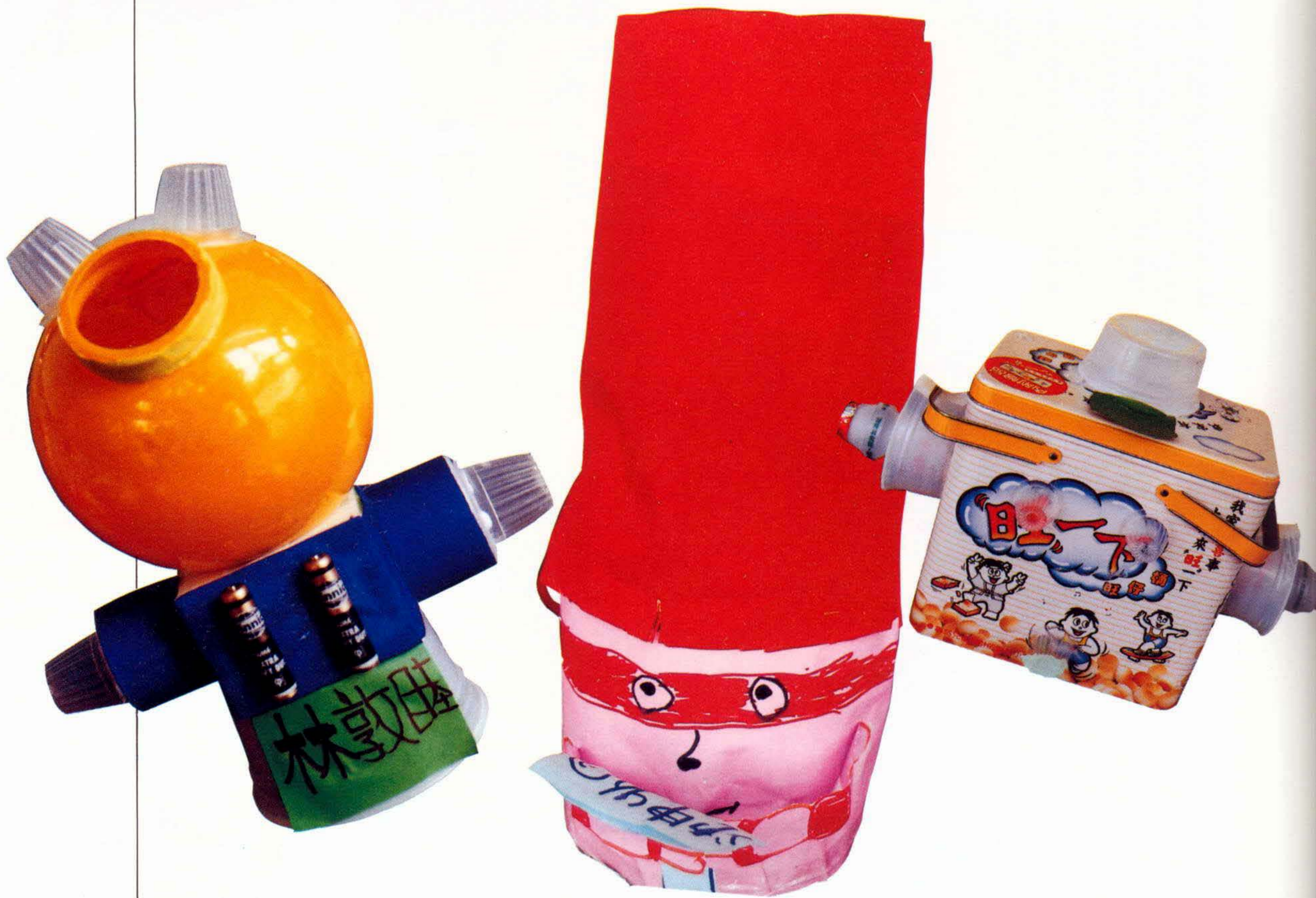
暑假一到，有些家長反而比平時上課期間更操心，因為漫長的假期如何為孩子們安排合適的學習課程，讓孩子們既能玩得高興又不致於浪費寶貴的假期。

隨著社會結構的變遷，在假期中，為孩子安排參加各種才藝班、夏令營，已是時髦趨勢，一方面可減輕沒有暑假的家長困擾，另一方面藉此可擴大生活知識領域，是家長

及孩子都樂意的事。

坊間一些社團或文教機構，在暑假期間推出一系列的研習課程及夏令營活動，本刊特精選「港都兒童創造力訓練環保夏令營」、「小記者夏令營」、「少年陶瓷研習營」、「壁報設計美工研習營」及「民俗技藝研習營」等富教育性、知識性、啟發性與趣味性的夏令研習營作一詳盡報導，以饗讀者。

(執行編輯—劉顯惠)



唔米攞不驚！

我是環保馬蓋先

許多大人或小孩都知道每逢星期六晚上，電視上有部引人入勝的影集：「百戰天龍」，其中主角馬蓋先，幾乎已是家喻戶曉的英雄人物，而對小朋友而言，更是他們心目中崇拜的偶像呢！

馬蓋先機警、點子多，善於在碰到危機時，運用自己的創造力和想像力，找出解決問題的方法。在這個暑假中，就有一個夏令營，告訴孩子們成為「馬蓋先」的秘訣，讓他們不被任何問題所難倒，而且還

可改善我們的生活環境，增進對生活環保的認識。

邊玩邊學、輕鬆做好環保

這個兼具啟發性與趣味性的活動，係由婦聯會高雄市分會所主辦，並由中油高雄煉油總廠、救國團張老師、市府環保局及四維國小協辦的「港都兒童創造力訓練環保夏令營」。

文·許文嫻
圖·葉偉

我們都說地球只有一個，應該好好愛護她，別讓她失去嫵媚青山、窈窕綠水，可是該怎麼做呢？好像這是一個大課題，但事實上，只要我們多用心，舉手之勞就可為環保盡點力了。

爲了提高孩子的學習興趣，此項夏令營安排許多活潑、自然、有趣的課程，摒棄一般學校上課的壓力，結合創造力訓練與環保工作，讓小朋友從「做」中學習，了解只要稍微動腦，舊東西就有新生命，且又可減少污染我們的環境。

例如在「點子訓練」中，老師問小朋友們「不穿的舊衣服，可以如何處理？」小朋友們開始發揮想像力，動動小腦袋瓜，有的說扣子可拆起來再用、有的說送人、或把大改小、長變短再繼續穿、也有的說當抹布……。運用一點巧思，許多事物都能化腐朽爲神奇呢！

點石成金、別讓腦筋睡著

爲落實環保工作，主辦單位在設計課程時，無不針對環保而考慮，

如要求參加的小朋友要自備湯匙、筷子、茶杯，而捨棄採用較爲方便的紙杯、衛生筷子等，以免製造更多垃圾。

即使中午用餐後，也教小朋友用

黃豆粉洗淨自己的餐盒，以取代會污染環境的洗碗精。

另外在「馬蓋先時間」、「創造力訓練」中，大夥兒腦力激盪，討論「如何減少電池用量？」除了想



主辦單位婦聯會高雄市分會主任委員
蔡令怡對推動環保工作不餘遺力



圍著圈圈，咱們來唱班歌！

出一些法子外，又進一步學習評估方法的可行性、經濟效益、持續性等。小朋友們最後發現用發條玩具、使用充電電池、少用電動玩具等都是可行性高的方法。

除了出點子外，還有實際「手腦並用」的課程。如最後一天（第三天），由小朋友自己動手做「廢電池回收盒」，這也是活動結束前所舉辦的成果發表會「秀一下」中重要展示內容。

孩子們無不展現身手，把家中不要的乖乖桶、餅乾盒、紙盒、寶特瓶等，配上色紙、畫上圖案，成爲一個個別緻又實用的回收盒。

看到這些成果，不禁令人讚嘆，心想假如許多舊東西能如此再被利用，我們真可大大減少浪費資源，「廢物」也有無窮的壽命了。

載歌載舞、班歌競賽親子同樂

此項夏令營共分四梯次，每梯次又分六班，孩子們在中鋼義工媽媽、煉油廠諮商團隊及救國團張老師等輔導老師的指導下，每班爲自己的班級取名字、編寫班歌歌詞。在大家合作下，有的班歌十分鐘就完成了。小孩子腦筋好、反應快、想像力也特別豐富，一下子什麼魔王掃把馬蓋先、環保特攻隊、環保傑比兔、外星寶寶、藍天綠地、環保E T等都出籠了。從其名稱和歌詞中，可看出孩子之創意和對環保之認識，如環保雄鷹隊以「兩隻老虎



」套曲：

- (一)環保雄鷹，保衛地球，有一套，真厲害，消除海灘垃圾，取締空氣污染，一起來，一起來。
- (二)環保雄鷹，地球尖兵，做環保，救人類，共同維護環境，消除垃圾髒亂，空氣好，身體棒。

每班有了班歌後，又配合上動作，在最後「秀一下時間」裡，穿上各種「克難」道具，載歌載舞，和老師、家長們一起同樂。

另外值得一提的，主辦單位又安排類似「跳蚤市場」的節目，要小朋友帶一樣自己不要但還可使用的東西，小朋友間彼此交換。有位孩子樂陶陶表示，他換了一支好棒的玩具手槍哩！

親身力行、我是環保小尖兵

短短三天，小朋友們從原先的陌生，到最後的依依不捨，相信對環保的認識更清晰了，也知道手腦並用力量無比，但願這些小小馬蓋先結束課程後，個個成爲環保工作的表率，而這也是舉辦這項夏令營最大的收穫了。



- ①第一天見面還有點怯生生的，但很快大家就熟絡了。
- ②動動腦，生活上沒有解決不了的難題。
- ③廢物利用，做成好多別緻有趣的回收盒。



新聞小尖兵

「高雄市怎樣改善自來水水質？」
「高雄市今後有哪些重大建設？」
「為什麼三家電視台都設在台北，而不設在高雄？」

一群活潑可愛，聰明伶俐的小朋友，坐在高雄市中正文化中心第二會議室內，他們在看完「我們的城市——高雄」的多媒體簡報，對他們居住的這個大城市，有了更深刻的認識，也非常關心高雄市的建設，小朋友紛紛舉手發問，提出他們關心的市政問題。

主持小小記者會的高雄市政府新聞處主任秘書和國柄，他用親切和藹的語氣，簡要的回答問題，小朋友們有人拿起相機猛拍照，有人埋頭在做筆記。

和國柄主任秘書說：「高雄市自來水處理污染，主要的原因有兩點，一是高雄市的自來水管，有許多已經用了四十年而生鏽了，一直沒有更換；二是高雄市的主要水源是高屏溪，高屏溪近年來沿岸有人養豬、養鴨，把廢水、垃圾傾倒入河裡，嚴重污染了水源。」他強調：

「政府對高雄市自來水問題十分重視，業爭取中央補助五億四千九百多萬元經費，全面更新自來水管；另一方面，政府也要對高屏溪污染源頭的工廠、養豬戶等加強取締，來保護水源，未來二、三年，高雄市的自來水質就會改善了。」

文·孫偉文

圖·王聲樂·葉偉

①小記者上播報台試播節目

②小記者參觀高雄市政府廣播電台，聽取簡報。

和主任秘書又繼續回答：「高雄市亟待建設的工作很多，包括：交通、環保、文化、教育等等，市政府正在分頭推動，其中最重大的建設是大眾捷運系統。高雄市發展很快，市區停車困難，交通擁擠，必須早日興建大眾捷運系統，否則就會來不及了！」

這是民眾日報小記者實習採訪的一幕，小記者雖然都是國小的優秀學童，年紀輕輕，但他們採訪新聞都有板有眼，提出問題也頗有深度，絲毫不輸給大記者。

為了給孩子們一個豐收的暑假，精心設計的各種夏令營相繼推出，使小朋友可以放下沈重的課業，好好地「玩」一夏，又增添了許多寶貴的知識與閱歷。其中最具特色的夏令營是——民眾日報小記者夏令營，許多參加過的小記者都說：「很棒！」、「很好玩！」、「明年還想再參加」。

小記者夏令營由民眾日報主辦，高雄市政府新聞處、教育局指導，由於這項活動辦得有聲有色，高雄市拾穗扶輪社也加入協辦，熱心的四家廠商惡魔家精品玩具公司、甜蕃茄玩具百貨、愛智圖書公司和青年書局，贊助小記者採訪寫作比賽的獎品，使小記者夏令營更為充實



小記者參觀報社的編採作業

，獲得社會各界的肯定。

負責小記者夏令營全盤策劃與執行的民眾日報服務組主任孫太山表示：「我們希望在漫長的暑假中，為小朋友提供具有教育性與啟發性的正當休閒活動，讓小朋友在輕鬆快樂的活動中，對新聞事業有基本的認識，並培養未來優秀的新聞人才！」

基於上述的理念，小記者夏令營活動分成四個不同的單元，每個單元為一個時段，合計成一夜兩天的活動。四個單元的安排是：

一報名參加的小記者，第一天下午一時，在高雄市立勞工育樂中心辦理報到，工作人員分配每人床位後，隨即到民眾日報八樓會議室，由資深新聞記者、編輯，為小記者上三堂課，包括：「新聞是什麼？」、「新聞哪裡來？」、「報紙的

誕生」，經過大記者生動風趣的講解，小記者對新聞基本觀念、新聞採訪與寫作，和報紙的編排、印製作業，已有了初步的瞭解。

二晚上八時至十二時，小記者全程參觀報社的編採、印刷等作業流程，中間穿插小記者的康樂活動，在參觀過程中，由報社各部門主管人員帶領並一一解說，從外電接收，記者寫稿、改寫稿件、分稿、編輯、核稿、電腦檢排等，直到親睹快速的彩色印報機，把一份一份的報紙印出來，小記者才返回勞工育樂中心就寢，此時雖已是午夜十二時卅分，但小記者們毫無倦容，目睹高速印報的神奇，人人興趣高昂。

三第二天上午是小記者實習採訪，根據每個梯次的不同，設計了四種行程：①廣播電視之旅；②國家建設之旅；③環保之旅；④社會治安之旅，小記者在民眾日報主任孫太山等人的帶領下，分別訪問高雄市政府新聞處、市政電台、中船、中鋼等單位，受到各單位的重視和熱忱接待，小記者也採訪到許多寫作的材料。

四下午二時到四時，小記者寫作比賽，驗收兩天來的成果，小記者把兩天來所見所聞，寫成一篇精彩的作品，題目、題材由小記者自行決定，但須和小記者夏令營有關，作品經評審後，每梯次選出五名優秀小記者，除了頒發獎品、獎狀外，作品並在民眾日報兒童版刊登。

小記者夏令營是國內新聞界的創舉，自今年七月展開以來，受到家長和小朋友的喜愛，報名參加的小朋友非常踴躍，來自全省各地的小朋友，都成為小記者夏令營的主人，台灣鄉土文學作家鍾理和的孫女鍾舜文，也特地從美濃趕來參加，格外引人注目。

一百多位小朋友經過小記者夏令營的洗禮後，都感到收穫良多，也很有意義，小記者豎起大姆指說：「今天是小記者，希望將來能做一個為民喉舌的記者?!」



拾穗扶輪社的社員們熱心的帶領小朋友進行各項參觀活動



少年陶瓷研習營

文·曾淑芳 圖·曾淑芳·葉偉

漫長的暑假，學生們有比較充裕的休閒時間，如何安排具趣味性、創作性、教育性的正當休閒活動，提供學生選擇參與，是家長、師長關心的問題。大仁國中於平時上課期間設有陶瓷技藝教育班，該班學生的學習態度相當好，學習意願強烈，學習興趣濃厚、學習成就感頗

高，師生公認這是「快樂的陶瓷班」。由於以上的因素，大仁國中在暑假期間開辦「少年陶瓷研習營」。以學校現有的師資和設備提供服務，讓社區學生自由報名參加，期望能帶領學生認識陶瓷世界，研習陶藝，製作陶瓷作品，使他們的假期生活更充實而快樂。



玩泥巴作陶，親子同樂

陶瓷技藝是我國傳統民俗技藝之一，也是老少咸宜的技能，運用頭腦的思維創意，雙手的搓、揉、拿、捏，人人都能創造獨樹一格的陶瓷作品。研習營的學員以青少年為主，包括高雄市苓雅、前金、三民、前鎮、新興等區的國小、國中、高中階段的學生，國小學生多半是母親接送，這些母親對陶瓷技藝興趣頗高，陪伴著孩子一起學習，形成這次研習活動的一大特色——親子共同學習，一起成長的美好景像。

研習課程是由大仁國中的工藝老師王虬所設計，內容包括：陶瓷概論、陶瓷的成形方法、泥板製器、石膏模灌漿、泥條製器、修坯、素燒、坯體施釉、釉燒、作品欣賞及改進。整個課程中陶瓷知能的介紹約佔百分之三十，實際製作佔百分之七十，在五天二十節課完成。採協同教學，除了王虬老師指導，另有兩位助理協助教學。透過觀賞錄影帶，陶瓷作品的觀摩欣賞及老師的示範，引導學生實作瓷器。陶瓷技藝的教學，有許多相關工作需要

老師們在課前準備及課後整理，如運用打漿機調和適度的泥漿，以便灌模；利用真空練土機製造適用的土，以便製作泥板、泥條；調和濃度適宜的釉，以便施釉；操作電窯素燒、釉燒等，這些都是指導老師研習時間外的工作，真是相當辛苦。

苦守火窯，燒出精品

這次參加研習的學員，都是初次接觸陶瓷技藝，懷著好奇又興奮的心理，踏進陶瓷教室，看到工作檯、電窯、陶板機、真空練土機、打漿機、電熱爐（烘乾用）、噴釉臺、電動輾轆、手動輾轆等機具，與一般教室大不相同，一切都是新鮮的，吸引著他們來探索。雖然學員的年齡差異頗大，其學習意願很高卻是一致的，當老師講解示範時，他們都專注的聆聽和觀摩。泥板與泥條的製作，比較生動富變化，個人可以隨心所欲地賦予泥塊生機，做出想要的器物，如筆筒、花瓶、水果、碗盤、飾物、小動物、小泥人等，並畫上美麗的圖案，展現個人的巧思和技巧。石膏模灌漿的研習，學員們很高興能夠做出像市場



上的商品一模一樣的瓷器，頗為得意。這些瓷土塑成的器物要晾乾，約兩天後，加以修坯整理，再置放於電窯素燒到攝氏八百度，待涼著上彩色釉，再噴上一層透明釉，最後置於電窯釉燒到攝氏一千兩百度，才完成作品，確是經歷千錘百鍊，真不容易。

學員們最大的期望是看到自己完成的作品。雖然市場上可以買到各種的陶瓷器，但是自己做出來的東西含有深厚的情感，格外親切與可愛。為了做好作品，每位學員都認真學習，手腦並用，聚精會神地製作，苦心構思造形出來的坯體，晾乾時易於碎裂，得小心翼翼的修坯，細微的瑕疵，可以加以修補或稍為改造，否則只好當泥土回收，重新再來。坯體入窯素燒及釉燒，仍有意外發生的可能，如坯體破裂或裂開了。如何避免這些意外，有待深入的研習。值得慶幸的，我們的學員至少都有兩件作品帶回去，甚至有人完成了六件作品，蠻有成就感的。結訓典禮時，有些學員悄悄地走過來問老師：「下期陶瓷研習營何時開課？」似有欲罷不能的情勢。五天的陶藝研習，學員們除了

肯定自我的能力外，還附帶學到做事要有耐心、細心及不浪費等良好的習性。懷著美好的印象和憧憬，希望陶瓷技藝普遍推廣，讓更多的人分享到陶藝的樂趣。

-
- ① 陳列櫥上琳瑯滿目的作品
 - ② 請欣賞我們的成果展
 - ③ 歡喜慶豐收
 - ④ 親子一起學習泥板製器
 - ⑤ 王老師示範泥條製器
 - ⑥ 捧著泥團等待陶板機壓平
 - ⑦ 學員個個全神貫注，大展身手
 - ⑧ 王老師示範泥板製器
-

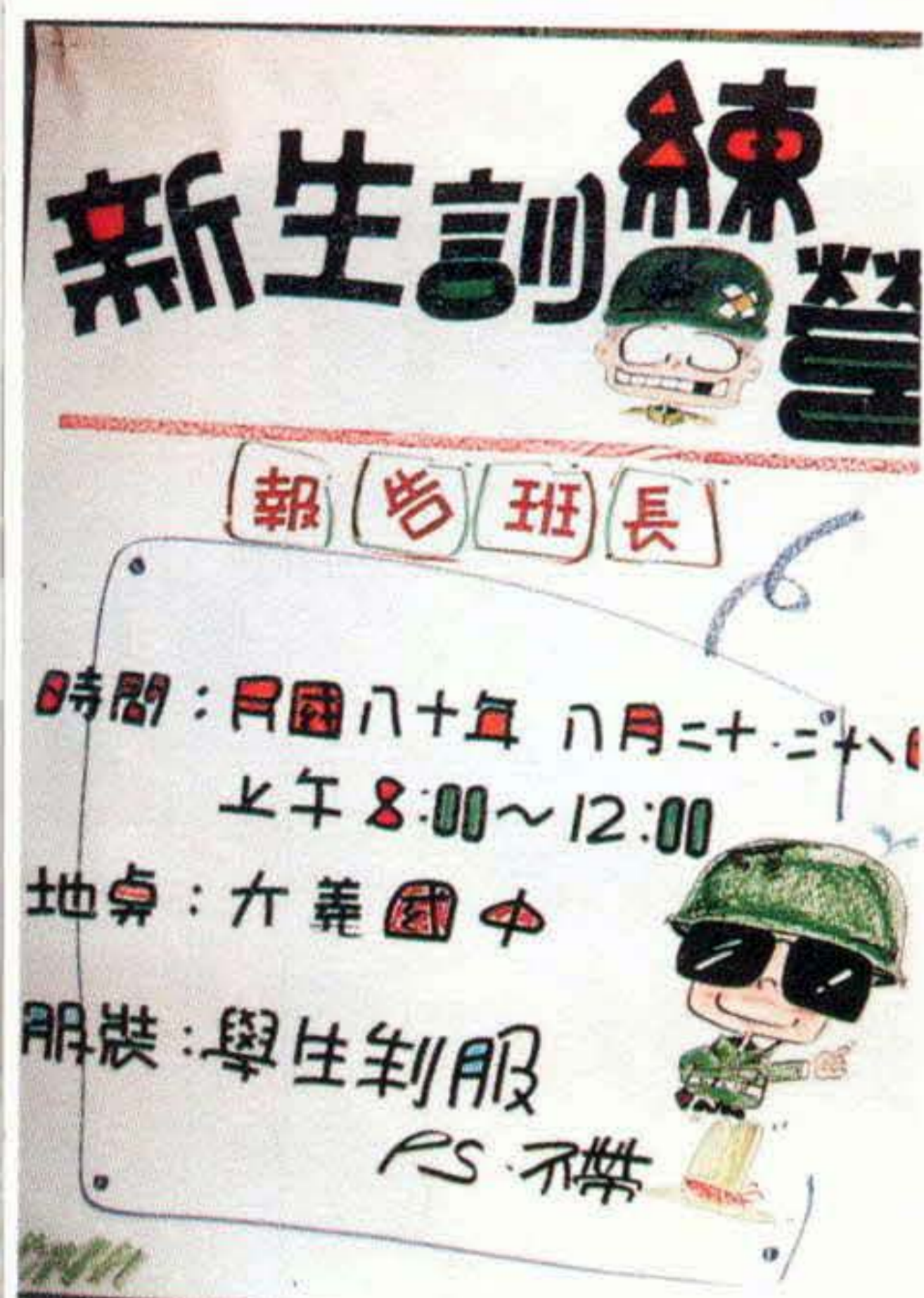




舉辦暑期 **美工研習** 班的心情

爲了不讓好不容易爭取來的承辦假期活動隊的任務一下中斷掉，懷著姑且一試的心草擬了「青少年暑期美工研習班——POP」的計劃，看是不是有所迴響，要不今年暑假中訓導主任進修，訓育組副組長出國探親，那有人力獨自辦理這種跨校性的活動？

文·盧明志 圖·葉偉



①

簡章一弄完，校長立即核可，並把全校最好，唯一具有空調的大會講室當作教學活動場地，爲了講求小班制上課，以便有個別化的指導空間與時間，研習營以二十人爲一梯次，開班三梯次共計六十人。沒想到簡章一發，大義國中同學搶著報名，短短三天即已額滿。

沒想到更妙的還在後頭，大義國教職同仁，看到簡章也想插一腳，數度來洽商看是否可以旁聽練習，爲此只好與校長、主任商議，決定全面開放給本校同仁參加，並且免收費，全由學校支付材料費用，如此一來，每梯次幾乎都擠了將近二十六、七人左右，讓當初只想姑且一試的心，雀躍萬分，真棒，原來POP是可以在學校推動起來的。

記得剛開始碰POP是大學三年級時因爲社團的需要，身爲幹部的我，不得不硬著頭皮，厚臉塗鴨，後來工作經驗久了，手法筆觸漸漸順手，也累積了許些心得，才敢在分發試教時，把這套技巧，放在文宣、訓育、活動及輔導資訊、教案設計，科展資料上活用起來，誰料到竟會是一炮而紅，引起學校內老師同仁，與同學的讚美與喜歡，爲此大義國中有了專用的壁報活動看板數十塊，並且破例購進全高雄市獨一無二的整套POP器材，但相對也讓學校處處美麗生動起來，正如某一位導師對其班上同學曾如此說：「有空不要在教室胡鬧，耍嘴皮子，不如到玄關看看那些作品、顏色是如何配搭？線條是如何構圖？以及字體是怎樣變化的？相信會對你們更有好處。」不是嗎？要不怎麼一報名就擠了七十人以上，可見POP的吸引力是絕對可以信任的。

趁此也提出一些淺見供日後承辦類似活動的教職同仁參考：

一國中教育本應求五育並重，但美術教育或相關教育卻在時數與硬體，人才上常捉襟見肘，難以推廣，但在同時所有才藝競賽、觀念時



勢宣導卻又常藉美術比賽來推廣之，因此只有少數「天才」才有機會得獎或參與其中，多少失掉了它參與面與教育性的初衷，若能在學校教育中或聯課活動中，加入這種易學易成，且隨時可以放入生活週遭中使用的POP訓練，相信孩子們會受惠更多，並更有成就感。

二教師同仁常感困難的是如何把一套教材教法，變成一套簡易的教具，自己可以在時間、經濟上自製自作並且隨時加以修改訂正以配合學生素質，因材施教，然而即便是CAI（電腦輔助教材設計）要能

達此水準恐怕得耗費一年半載的專業訓練才能有所小成，時效經濟上恐難在短期內獲得成效，所以如能把這項活動（POP）擴大或定期在高雄市實施，當成國中小教師同仁的在職訓練，相信也一定廣受高市教師同仁的青睞及響應，因爲它僅須耗時四十小時就有所成，並且可以自行練習，又不須具美術基礎訓練，實有發展的廣大空間；要不所有的百貨公司、商店市場何苦力求人才，把賣點推銷展示並吸引顧客。那裡能，教育界更能，因爲我們學生反而更固定更無變動性，更容易把教學訊息透過POP的媒介推銷出去，或達潛移默化的目的。

事在人爲，雖初衷只是想傳承使活動不要中斷，但三梯次的教學心得上卻大有所獲，更企盼所有分享這九天活動的伙伴也能有所得並且讓這小小的技巧，活用在生活中，工作中、求學中，讓自己活得更充實，更自在也更快樂，因爲平凡的生活是可以包裝的。

（本文作者爲大義國中訓育組長）

- ①三天的研習成果，有看頭！
- ②盧老師指導學生POP要訣。
- ③學員認真地練習POP基本字體。
- ④盧老師上課情形。
- ⑤大義國中王校長主持開訓典禮。



民俗技藝研習營



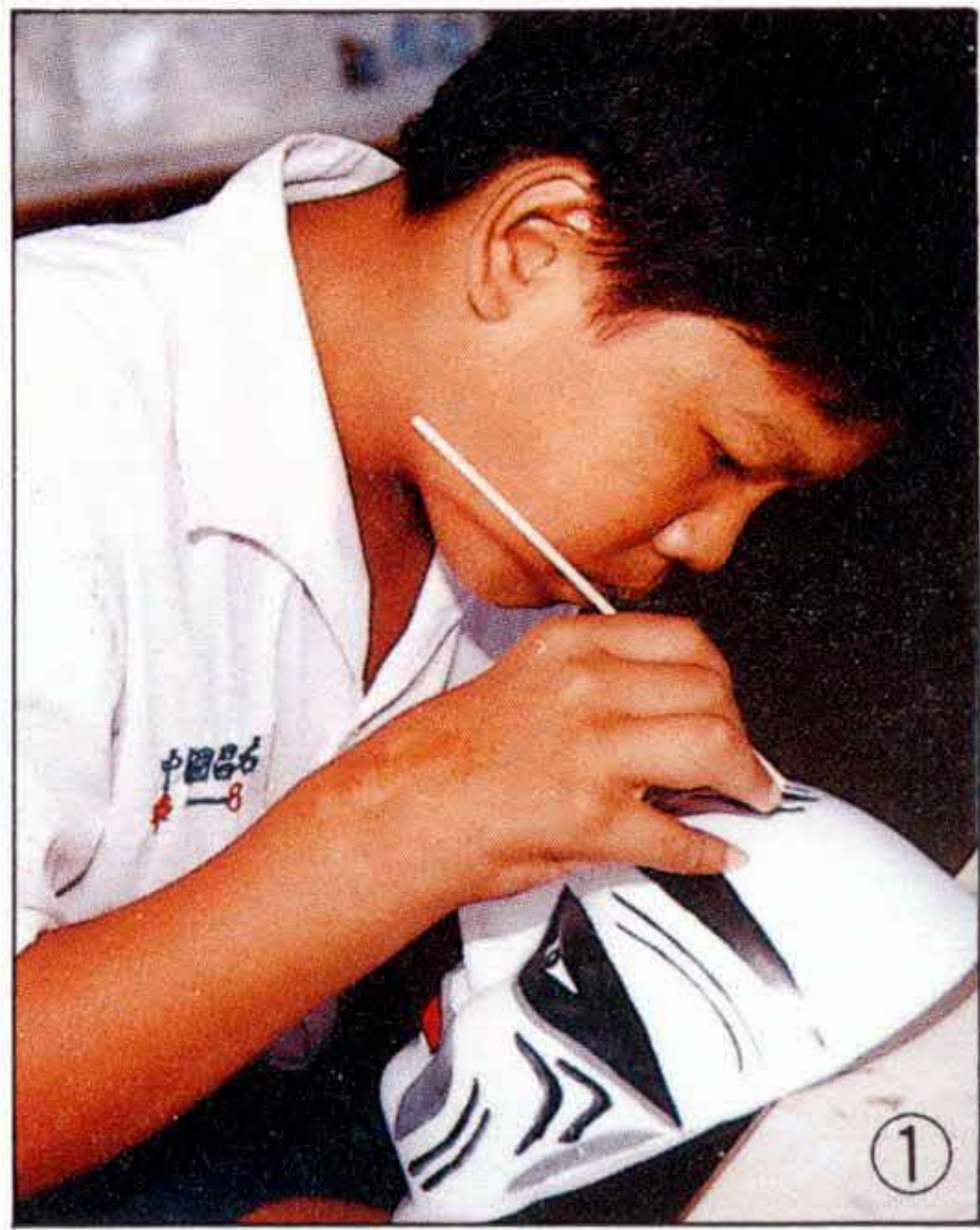
文·半天子 圖·葉偉



陳信嘉老師示範捏麵人的基本造型—鸚鵡



右昌國中民俗技藝研習營成立於民國七十九年，今將屆一年，歷經探索試驗以至成長。指導老師陳信嘉為高雄市民俗技藝協會第一、二、三屆監事，菊壇之誼友，亦為民俗熱忱忠懇之伙伴，多年以來從事民俗工作竭精彈智，獻替良多，尤其鏗而不捨之研究精神，更為儕輩所敬佩。



陳老師認為目前學校教育，受升學主義的影響，太偏重於知識學科而忽略了情操教育，中國是文明古國，值此文化復興運動蓬勃蔚起，發揚傳統文化工作如火如荼開展之際，如能從事民族性、趣味與教育的工作，供學生學習研究欣賞的場所，相信對於我國兒童的情操教育會有莫大的幫助。而就陳老師歷久之工作經驗，積久研究心得而成立「右昌國中民俗技藝研習營」。

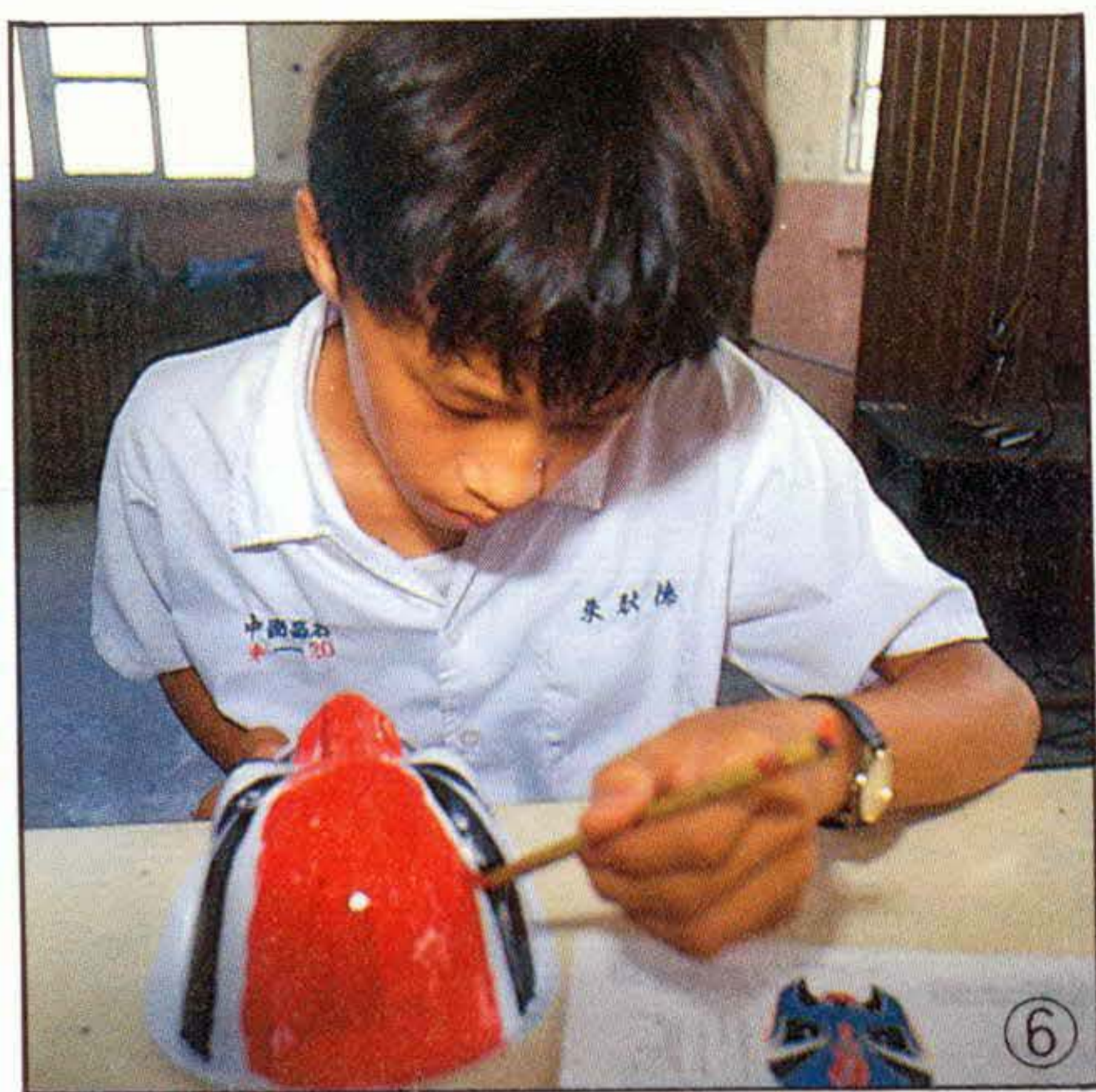
右昌國中暑期民俗技藝研習營自七月二日至四日舉辦三天，除了該校學生踴躍參加外，龍華國中及右昌地區國中、國小學生均聞名而來。此次研習內容為捏麵人、畫糖人、國劇臉譜、棉花糖、爆米花、中國結、剪紙……等，其他如絹印、相片沖洗，為喜愛民俗文化之青少年開啓一扇了解民俗之門，進而可以發揚中華傳統文化，將大漢之聲遠播全球。

各類藝術品在吾人生活中都各有重要的地位，惟發自民間的藝術卻



⑤





能深植於社會廣大群眾生活中，不斷蔓延繁茂而開花結果。從此次的研習活動中給予我們得到不少啓示和佐證，也堅定了我們的認識和信心。



- ①全神貫注描繪臉譜。
- ②③應用絹印實務技術，學生自製榮譽旗。
- ④畫糖人—畫出心中的人與物，好玩又好吃。
- ⑤經濟實惠的象棋貼紙，貼在硬幣上即可使用。
- ⑥⑦⑧陳信嘉老師講授製作國劇臉譜的要訣，學生按其要領，認真地描繪臉譜。
- ⑨將學生作品製成貼紙，實用又美觀。
- ⑩陳信嘉老師將國劇臉譜融於民俗技藝中並製成貼紙，獨創一格。



⑨



⑩

市政采風



△在大高雄地區百萬市民殷切企盼下，高屏溪至鳳山水庫導水管工程，八月二日完工通水，高雄地區每天可增加十五萬噸的輸水量。

高屏溪至鳳山水庫一七五〇公厘導水管工程通水按紐典禮，八月二日下午二時卅分在鳳山水庫舉行，由省府主席連戰、高雄市長吳敦義、高雄縣長余陳月瑛共同主持。

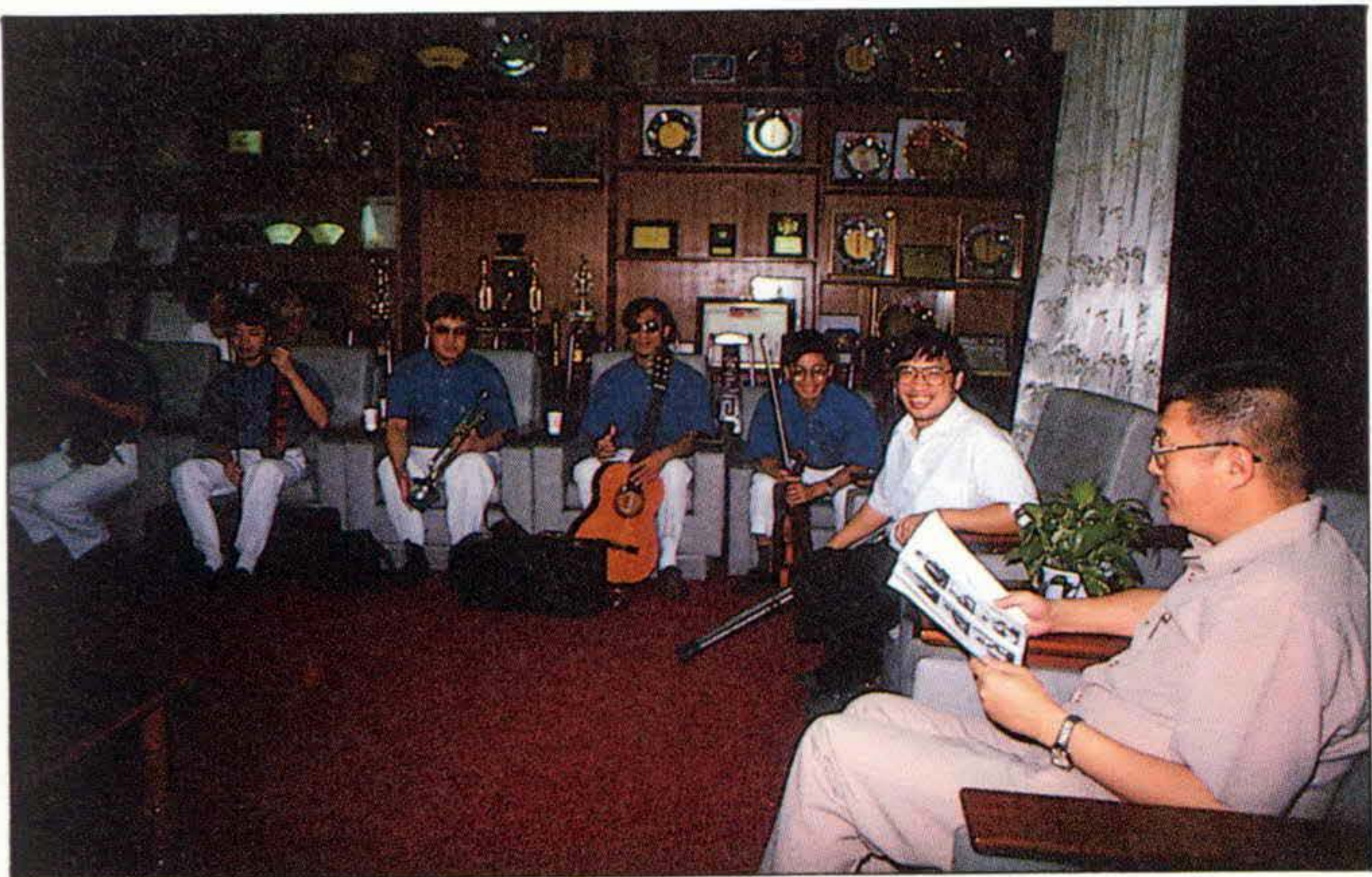


◁八十學年度高市國中小學新任校長佈達典禮八月一日下午在市府大禮堂舉行，市長吳敦義在典禮中致詞時表示，教育是一種甜蜜的負擔，希望新派任的校長能做到大公無私、有為有守，以身作則，做好校務工作，發揮廉能作風，展現清新的教育氣息，並視師生為自己手足同胞，當校園是自己家園，養成榮譽與共的團隊精神。

▷高雄市政府創辦之「市民學苑」教育進修措施，八月三日至五日接受報名，獲得市民熱烈迴響，共有四千八百多人領取報名表，遠超出預定錄取的一千零五十個名額。讓籌劃多月，辛勞備至的社政人員情緒為之一振，而港都市民勤奮向上的旺盛企圖心，正強烈反應高雄工商新興都市中的蓬勃生機。

吳市長八月五日在市政會議時指出，市民學苑錄取名額儘可能增加，以滿足市民的求知心願。





◁ 應邀至香港、新加坡演出的啄木鳥盲人樂團一行六人，八月五日上午至市府拜會吳敦義市長，並當場表演「小城故事」、「風飛沙」等樂曲，吳市長對團員的各項音樂才藝讚揚有加。

啄木鳥樂團在民國七十三年二月成軍，六名團員個個都精通數種樂器，由於常年陷在黑暗中，團員能以心來感覺世界，組成樂團，希望透過音樂引導民眾進入更完美的境界。

▷ 監察委員洪俊德與謝崑山八月五日搭乘軍機抵達由高雄市政府代管的東沙島巡察，同時主持「東沙地籍測量紀念碑揭幕儀式」。這是監察院地方巡察小組首次踏上東沙島，陪同人員有市府秘書長林中森、國防部常務次長許銘昌、陸戰隊司令馬履綏等人。

當日氣溫達攝氏卅度，渠等聽取駐軍指揮官簡報後，參觀島上的氣象台、東光醫院、碼頭、漁民服務站、大王廟等設施。



◁ 市立凱旋醫院新建綜合大樓動土典禮八月六日上午由市長吳敦義、副議長顏火山、衛生署醫政處長楊漢淙、市府衛生局長張耀雄共同主持。該大樓計劃興建地上十二層、地下三層，建築高度四十五公尺，總樓地板面積七萬九千一百九十三平方公尺，將興建病床六百床；以提供精神病患良好的醫療場所。全部工程預計七百二十個工作天完成，總工程費高達十五億六千九百九十二萬二千元。



▷ 俄羅斯珍珠水上芭蕾舞團一行二十多人，八月十二日拜會市長吳敦義，並獻唱一首歌曲。吳市長向來訪的團員表示，此地有愈來愈多的人，喜好並懂得欣賞藝術舞蹈表演。目前透過各種媒體對蘇聯的報導，高雄的民眾對於遠從蘇聯來的人或物都有進一步了解。

該團團長納塔里亞指出，台灣比想像中還要美麗，此行全體團員獲得的尊重與禮遇，都將成為美好的回憶。





花與綠系列
(完結篇)

文·林娟妃 圖·葉偉



嘉德麗亞蘭花型美麗又大方



嘉德麗亞蘭花朵又大又美，令人
愛不釋手



具有斑點花紋的蝴蝶蘭



白花紅心又帶線條的蝴蝶蘭真美

本刊連續數期介紹居家綠化的寵兒，例如：黃金葛、馬拉巴栗、仙人掌等，皆為易種、價廉又普遍的盆栽園藝作物，相信讀者在嚐試過這些盆栽的培養方法之後，已頗有心得，本期再介紹數種花色艷麗，植株姿態亦極美的居家常見花卉，提供您佈置居家環境時，做為參考。

群花會

△洋蘭

洋蘭花朵千變萬化，色彩繽紛，最常見且受人喜愛的莫過於蝴蝶蘭、石斛蘭與嘉德麗亞蘭，其中嘉德麗亞蘭花朵較大，稱得上蘭花族群中，最美麗的花種，原產於熱帶非洲，喜愛陽光，冬季溫度在攝氏五度以上即可越冬，春夏應充分供給水分，但需排水良好，否則根部易腐爛。

蝴蝶蘭形體特殊，如蝴蝶般美麗的花朵，頗令人驚艷，其特色乃花期持久，可供長期觀賞，成串的花絮，幾乎可綻放一、兩個月，春秋兩季極需斜陽照射，由於性喜濕氣，故在室內應經常噴水保濕，同時勿讓葉上積存水分，以免生軟腐病。

石斛蘭原產於熱帶亞洲，大致可粗分為秋石斛與春石斛，春、夏二季可配合生長期多澆水，但勿過於潮溼，冬天低溫時，儘量保持根部乾燥。石斛蘭顏色繁多，很適合做切花使用，花期亦長，頗受園藝界重視。

△九重葛

九重葛又稱「三角梅」，是熱帶性花木，在帶刺的長蔓上，繁茂的開著紫紅色，或桃色、白色等花朵，以往人們均將之種植於庭園圍籬邊，接受日光的照射，便能開出美麗的花朵。

最近自國外進口了一些較珍貴品種，且經交配後有重瓣花，更具特色，甚至有花農在同一植株上，接了五種不同顏色的品種，待花兒開放時，那可真是五彩繽紛，美不勝收。

根據專家經驗，要讓九重葛經常開花，最好使用磷酸成分多的花寶來噴灑，但冬季則勿施肥。

△彩色鳳梨

觀賞用鳳梨的品種很多，由於色彩漂亮，又不需特別的照料，因為頗受人們歡迎，尤其在過年過節時

，討個「旺來」好彩頭，更是人人喜愛。

鳳梨科植物需以乾燥的管理方法來照料，才能保持其優美「身段」，因此種植「它」時，切記勿澆太多水分。

△黃蝦花

黃蝦花是一種非耐寒性的常綠植物，在層層重疊的黃色花苞上端，綻放一朵小花，極其可愛。

夏季應大量澆水，開花期約在五月至十月間，幾乎沒有病蟲害，很容易培植。

△仙丹

仙丹原產於印尼，花色大約有白色、紅色、粉色等，另有一種矮仙丹，植株矮小即可開花，更適宜用來佈置居家環境，仙丹又名「賣子木」，具有香味，是近年頗流行的園藝寵兒。

△玫瑰

多刺的玫瑰，是人們用來頌揚愛情的花朵，具有清幽的香氣，色澤美艷，玫瑰需要較肥沃的土壤，以及涼爽的氣候，因此秋冬季是玫瑰盛開的時節，若以盆鉢栽植方式種玫瑰，要特別注意基肥和追肥的施用，要避免肥害傷根，又要促其開花，的確較困難，不妨以腐葉土和砂土混合，加上持效性長的「魔肥」，小心栽植，並注意保持通風、日照、水分均衡，如此雖是陽台一隅，也能培植出幽香美麗的玫瑰。

美化與綠化工作，需要動手設計、實行，方能有所成效，而種植花草樹木，便是提昇居家品質最價廉物美的方法，綠化的藝術端看各人對植物的欣賞角度與喜愛程度，而有不同的效果，但是一株植物能否長得好，活得久，則需要其主人具備園藝常識與愛心，但願讀者在不斷努力尋求經驗中，體會如何與可人的植物相處，也習得蒔花之道，做個盡職的愛花者。



五彩鳳梨為人們搶得
“旺來”好彩頭



黃蝦花繁殖很容易



多刺的玫瑰卻浪漫無比



九重葛是相當普遍的園藝作物

后德配天的旗後天后宮(二)



潮汐接湄州，風馬送迎江峽月；
帆檣彌建水，神燈上下廟門榕。

康熙三十年正月×日。

立開墾字人：蔡月、洪應、徐阿華、王老好、李寄、白圭、潘步。

六三級古蹟重修滄桑與現存廟貌

旗後媽祖宮，在乾隆年間，由莊民鳩資重建，將茅竹草廟，改建為石壁小廟。

光緒十三年（一八八六），洋商張怡記等號召重修。盧德嘉的鳳山縣采訪冊載：「天后宮，一在大竹里旂後碼頭，縣西南十五里，屋六間，光緒十三年洋商張怡記等號召重修。」至民國十六年，信徒蔡吉六又提供建材發起重建，建築用材的紅磚、石材與木料等，均購自唐

文·曾玉昆
圖·葉偉

山。至此，旗津天后宮的建築始較可觀。

現在的廟貌是民國卅七年由地方善信蔡文賓等人，籌款重修，雕樑畫棟香火鼎盛，廟門兩支石柱鐫刻：「天惠遍施工賈利，后恩廣被顧漁亨。」雖經重修，仍保存古拙的面目，旗津區民以擁有這一座打狗寺廟的「廟祖」，引以為豪。

目前天后宮格局為兩殿兩護室之形式，前殿與後殿之間，以拜亭相連。前殿三川門前兩支龍柱，精雕細琢，兩條鏤空的蟠龍環抱石柱，作上昂翻騰姿態，造形生氣活顯。柱外以朱紅鐵欄鑲護，以免碰撞形成瑕疵。

三川殿東牆的龍雕與西牆的虎刻為卅七年所裝置，前者龍風凜然，後者虎視眈眈，看來氣象萬千。

中門兩側的石墩上，蹲著一對小石獅，是廟宇的守護獸，雄壯魁偉，充分表現體積的量感，石質亦堅。尤以廊牆下的花崗石花鳥堵，寓意「花團錦簇，瑞鳥呈祥」，頗富古味。

中門的門扉，以尉遲恭、秦叔寶為門神，是朱紅為底的油彩畫，其左右門柱以金漆書曰：

旗鼓堂皇，維揚我武；
津梁鞏固，克壯其猷。

另外內牆或門扇上側，徧佈了神話故事或歷史人物的浮雕彩繪，以及麒麟木雕等，雕刻渾厚鋒利，姿態生動，栩栩如生，皆為不可多得的民間藝術之傑作。

七媽祖靜謐、部將陽剛，對比強烈

天后宮正殿主祀天上聖母，兩旁陪祀的為註生娘娘及福德正神。媽祖神像之雕塑與註生娘娘同為女性之造形，然而兩者除在神像上的頭

冠與衣飾之不同外，媽祖俱有唐朝仕女豐盈的特殊風韻，表現了我國優雅女性美的另一層境界，是神像藝術中傑出的造形藝術。

媽祖的臉龐豐碩圓整，細長的彎月眉，眉角下彎與眼眶之尾相連，眼神下視，細直的鼻樑配上一支櫻桃小嘴，透露著華貴而靜謐的氣質。其豐盈的臉龐裡，均勻而清秀，涵有慈愛親切與台灣高貴氣質婦女所具有的鄉土感。有趣的是溫柔而莊靜的媽祖，配上千里眼與順風耳；兩位部將為極富陽剛之美的男性人物，其臉容的造形奇特、表情突出、性格強烈，在配置中其陽剛與媽祖的靜謐，成為強烈的對比。

右偏殿的臨水宮，主祀臨水夫人，原本為旗後山腰的一座廟宇，列入軍區要塞後拆除而寄奉於天后宮。據鳳山縣采訪冊載：「臨水夫人廟，在大竹里旂後山腰，縣西南十五里，屋十間，額『順懿宮』，光緒五年林軫重建。」臨水夫人為福州的鄉土神，即陳靖姑，福州下渡陳昌女，廿四歲成神於古田縣之臨水洞。宋淳祐間先封南台助國夫人、崇福昭惠慈濟夫人，賜廟額「順懿」，咸豐間加封「順天聖母」，俗稱「臨水奶」。此外右偏殿尚有呂洞濱及孔子的牌位，供祀於此。

（註：臨水夫人神像今已遷出，獨立建廟）

左偏殿供奉代天宮神位，有王爺、三山國王及王船等。據說該王船係自唐山分靈時，攜帶來台灣，但王爺分靈出自何時，已不可考。

八神器牌匾，文化寶藏

旗後天后宮，已組成管理委員會負責管理，信徒佔旗津區人口的一

半，整日香煙繚繞，香火鼎盛。廟內尚存有光緒十二年銅鐘一口，光緒十五年「普濟蒼生」匾額一方，光緒壬辰年（光緒十八年）鐫有：

「旗津煥彩得光照；鼓嶼來潮汐信通」的木質對聯一副；取自臨水夫人廟的「勅封順天聖母」古匾一方；又有古王船，年代不詳之古香爐一座及花崗石柱礎八座，古趣盎然。（註：聖天順母古匾隨神像移至新廟）

左偏殿外牆嵌有「建廟緣起」古碑一方，可惜重修時被磨平，雖重新鏤刻「重修事記」，但已失往日的文獻價值與歷史光彩。

九旗津一日遊，勝讀三年史

旗津區昔日的繁華，猶如過眼雲煙，但天后宮終是漁民的精神堡壘，頂禮膜拜，香火不斷。自過港隧道通車後，觀光客絡繹於途，紛紛至天后宮瞻仰，必能體會先民葦路藍縷以啓山林的創業精神。

當你流連這一座古廟，不妨回眸一眼廟前的渡船口，只見熙熙攘攘的人群，提魚帶蟹，十分忙碌。此時重思廟門口石柱的「天惠遍施工賈利；后恩廣被顧漁亨」的對聯，頗覺實在。想這位媽祖在現實生活中，守護著她出帆的子民達三百年之久，這種世代相依互賴的感情，早已凝結牢不可破，豈是尋找幾件老祖宗的物品所能完全表達的？

與其研讀一本枯燥無味的高雄開發史，還不如快快樂樂的僱輛三輪車環遊旗津，去看看天后子民的生活，去聽聽他們不加修飾與隱瞞的真實故事，或許你會覺得「旗津一日遊，勝讀三年史」，也可回味一下童年唱三輪車歌謠的景象！

032132800080

統一編號

