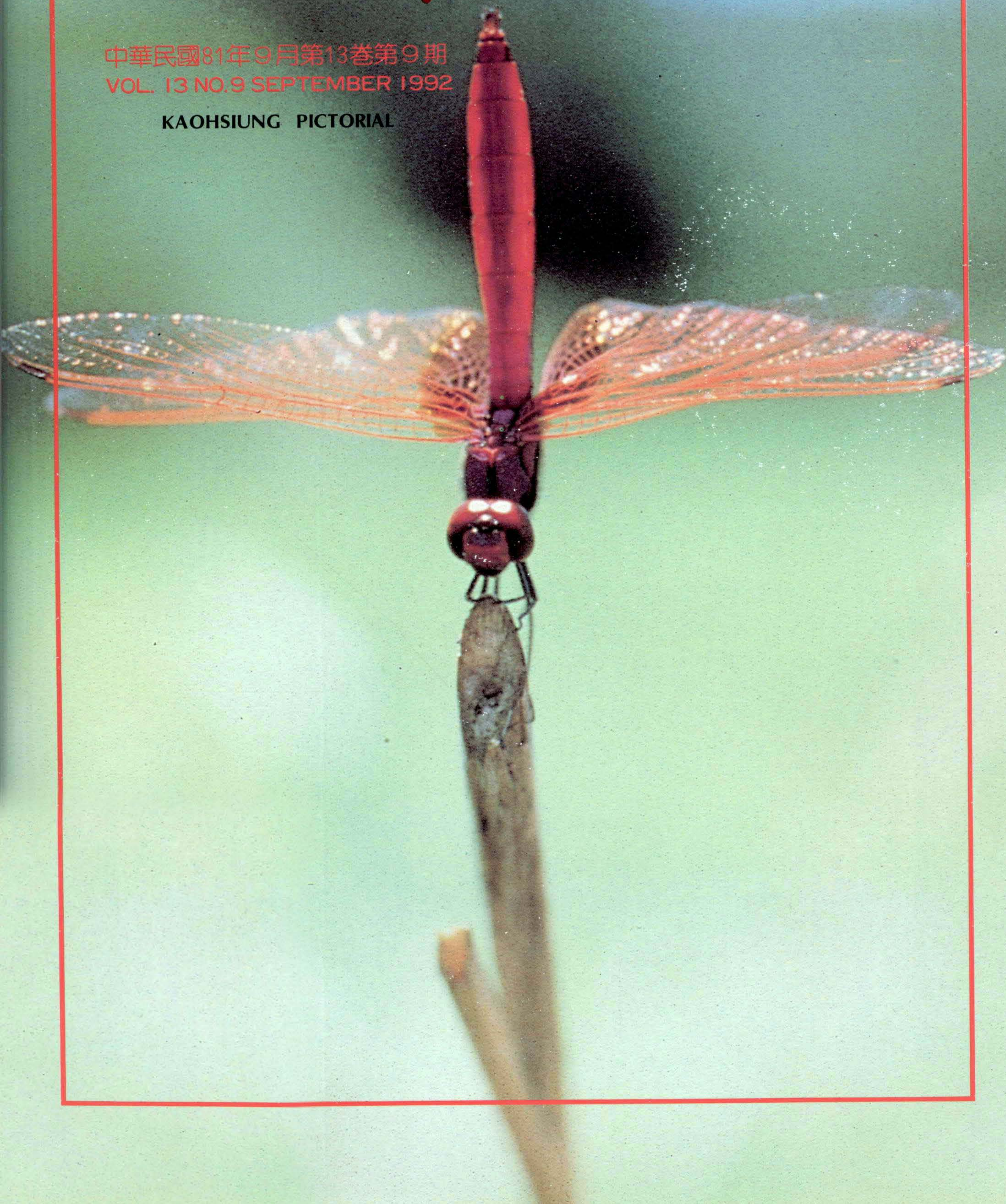


高雄畫刊

中華民國81年9月第13卷第9期
VOL. 13 NO.9 SEPTEMBER 1992

KAOHSIUNG PICTORIAL





◁壽山上的紅蜻蜓（王健得攝）

目 錄

■大事記

- P 1 紅毛港終於等到了晨曦來臨的潮音
 P 13 安、養、敬、用 / 老人福利面面觀
 P 16 師生同心共創佳績—記瑞祥國中足球隊的努力與成長
 P 30 市政采風

文 / 李毓勝
 圖 / 吳進興、黃東生、李毓勝
 文 / 陳桂英
 圖 / 黃東生
 文·圖 / 吳澤民
 文 / 編輯部
 圖 / 黃東生、陳建中、何得福

■生活藝術

- P 7 壽山動物生態剪影
 P 20 暢遊山海名都—高雄 / 鼓山名勝古蹟一日遊
 P 28 九月的花
 P 32 港都人文風土篇 / 楊清溪飛行的故事

文 / 辛玉蘭
 圖 / 王健得、蔡百峻、鄭世暖
 文 / 陳大和
 圖 / 陳建中
 文·圖 / 李錦文
 文·圖 / 劉俊甫

■古蹟之旅

- P 24 高雄廟神傳(三) / 禪房梵唱話佛陀(下)

文 / 曾玉昆
 圖 / 陳建中

中華民國81年9月第13卷第9期
 VOL. 13 NO.9 SEPTEMBER 1992

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

發行人：何文雄

執行編輯：劉顯惠

出版者：高雄市政府新聞處

社長：何文雄

美術編輯：李琦懿

承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司
 高雄市中華二路170號
 TEL:3112197~9

副社長：和國柄

專任攝影：黃東生

總編輯：劉英俊

發行：周黔遵

中華民國行政院新聞局
 出版事業登記證局版
 台誌字第二二六六號
 中華郵政台字第4442
 第一類新聞紙



△紅毛港原有的拆船碼頭，現已無船可拆。(吳進興／攝)

紅毛港

終於等到了晨曦來臨的潮音……

文／李毓勝 圖／吳進興、黃東生、李毓勝

紅毛港終於要進入遷村的倒數計時了，一旦付諸實施，將是台灣史上三百多年來，首次最大規模的遷村行動。

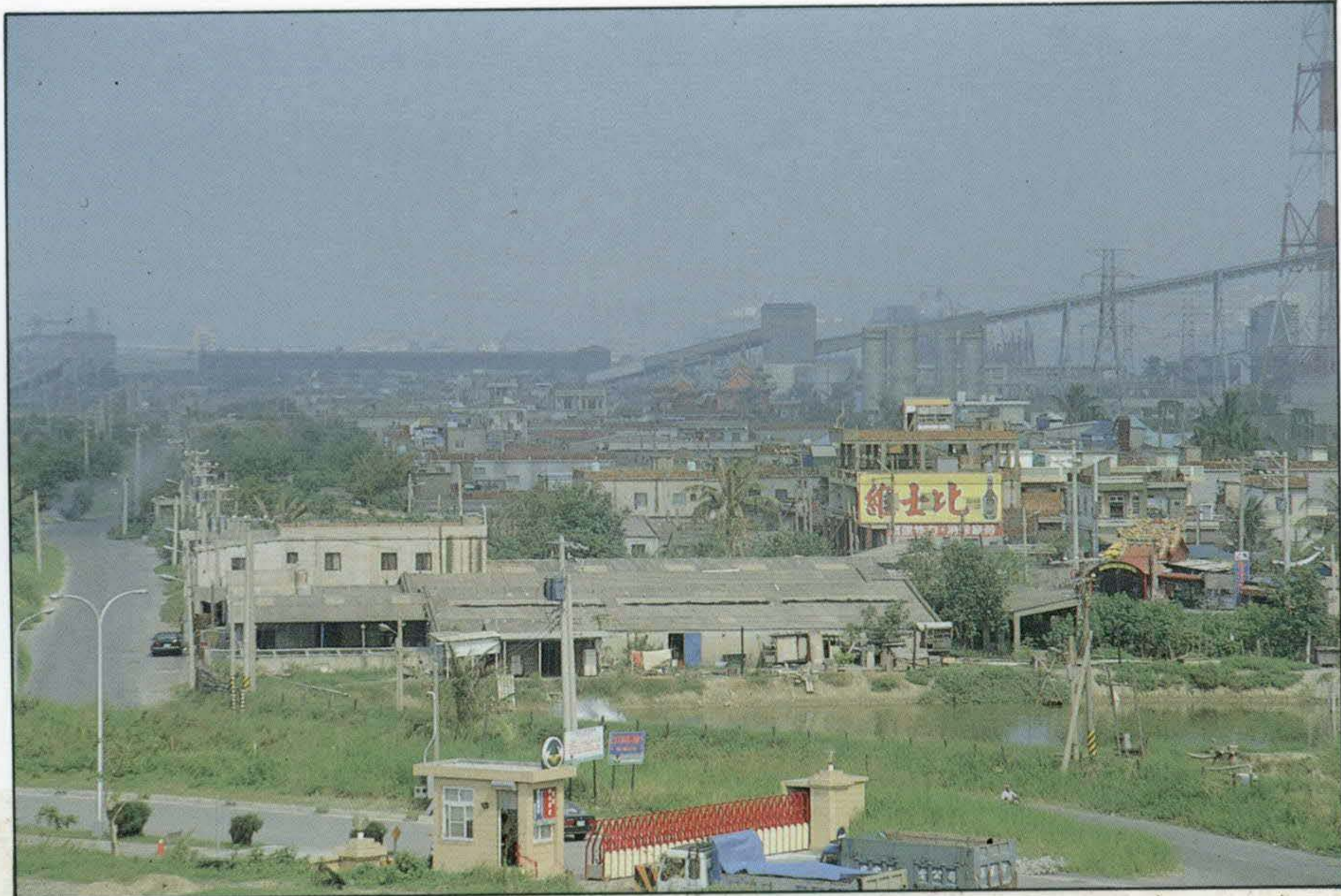
曾歷經六任市長的這個遷村大案，在各方意見長期拉鋸的情況下，起伏周折廿多年，其間不斷提出過多次不同的解決方案，地緣和人文因素的複雜性，每每使全案驟然導入糾結。直到今年七月八日行政院長郝柏村明確地裁示，才獲重大突破發展。紅毛港的變遷勢已奔流，幾番海轉星移，一頁滄桑就將要塵埃落定。

高雄市小港區是大高雄地區的重工業區，也是台灣地區的工業重鎮，尤其在西南面沿海一帶附近，連綿起伏的巨大煙囪和密植的金屬建物，是這一帶最典型的現代工業景觀。在社會高度發展、經濟長足提昇的時代投影下，現代工業景觀也許並非都是輕快寫意地刻劃出來的。以小港區大林蒲這個地段而言，在環境演變的過程中，多年來就曾呈現過不少爭議性和衝擊性。目前「南星計劃」在大林蒲沿岸填海造陸工程，使國土向大海延伸的架構已具雛形。雖然也曾幾經波折，但枝節上的爭議並無妨計劃主體的推展。然而緊臨這個計劃用地旁的紅毛港遷村案卻是一個道道地地的「難產兒」，經過廿多年的陣痛，今年才總算是曙光大現了。

紅毛港風風雨雨廿年 陳年舊事多斑駁

紅毛港位於高雄第二港口南側，在台電大林火力發電廠以西的濱海狹長地形上，至今仍是一大片參差破落的舊部落，而幅面約一百一十二公頃的土地上，其中百分之七十九都仍屬公有地。全區由海澄、海豐、海原、海域、海昌這五個里組成。聚集的四千五百戶，有多達約一萬七千五百多人長年蝸居在這個環境中生活，在台灣一般住居品質不斷趨向精緻的今天，這一大片僻陋老舊的巷道，和高雄市區慣見的林蔭大道對比，格外凸顯出和時代的不協調。

百分之八十以漁撈為主業的紅毛港居民，其祖先多來自福建漳州、泉州一帶。前清時荷蘭人侵台，曾有部份與當地人通婚，而留有中荷混血的後裔。晚近四十年，也有少數自海防部隊退伍的榮民就地利

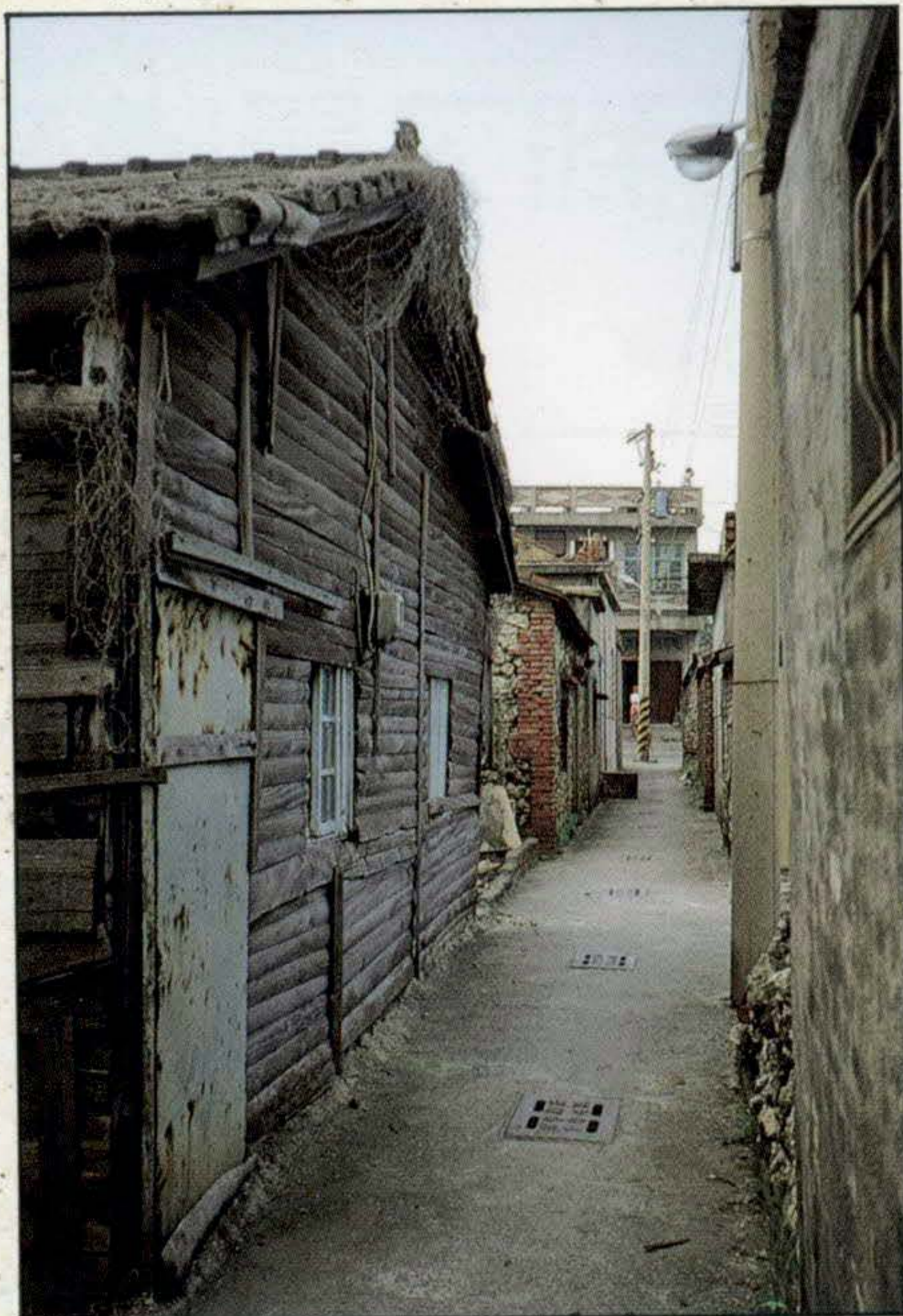


△俯瞰紅毛港舊部落，煙雲依舊。（黃東生／攝）

之便，在此地安居落戶，因陋就簡的住居建物在這裡的共同家相。

民國五十七年，台灣在工業成長的配合下，經濟開始長足發展。高雄市為拓展工商事業的所需腹地，乃劃設紅毛港為臨海工業區，實施限建，當時就曾有人提出住區遷建之議。

▽僻陋的巷道裡，木板搭建的小屋隨處可見。（李毓勝／攝）



民國六十一年，楊金虎擔任市長時，一度曾擬議把都市計劃延伸到這個地區，將紅毛港劃出臨海工業區的範圍，卻因當地環境的複雜，在實際勘測時就發現規劃上有重重困難，此案因而停擺。其後接任市長的王玉雲在任期間，於民國六十五年十二月，高雄港務局曾提出「大林港區預定地遷村計劃」，在計劃中擬訂紅毛港做為第六貨櫃銷運中心，再度實施禁建兩年，也是有計劃正式提出遷村之議所始。

遷村懸案 終於等到了接生婆來引產

民國六十八年七月高雄市改制，紅毛港劃入高雄市轄區，也同時接收了這個頭痛問題。因港務局是港區事務單位，沒有作業能量可處理此項公共事務，遂交由高雄市政府接辦。這個時期的計劃是打算在大林蒲外海沿岸到鳳鼻頭外海之間填築海埔新生地，以安置遷村戶，但楊金欉擔任市長的九個月期間，這個計劃尚未能有力施展。在下一任市長許水德主政時，遷村案又經一再的修訂，一直到民國七十四年元月十七日終獲行政院同意辦理近

期計劃，整個遷村案在有法令根據下，才有了較落實的動作。

遷村案除了地緣因素所造成的窒礙難行外，真正的難題恐怕仍在於人文因素的特殊性。紅毛港遷村案一旦能付諸實施，將是台灣史上三百多年來首次最大規模的遷村行動。但在計劃、修訂、協調、勘測過程中，廿多年來不斷有各方意見匯入所增加的變數，強化了此案的爭議性，晚近幾年民眾權利意識的逐漸昇高，又憑添了此案在處理上常面臨的衝擊性。以一個像這般大規模的整體遷村案，時間愈往後延展，意見愈多，就愈難期有塵埃落定之日，也因此近幾任的高雄市首長都能深刻體會到此案漸增的複雜性，和伴隨問題所帶來的沉重壓力。前任市長蘇南成任內甚至曾考慮採「強硬措施」拆除，但也終因「外界壓力」無疾而終。現任市長吳敦義甫上任，就對此案投注了深切的心力催生，今年又有行政院長郝柏村的主動支持，透過「接生婆」的助產，這個「難產兒」終於要準

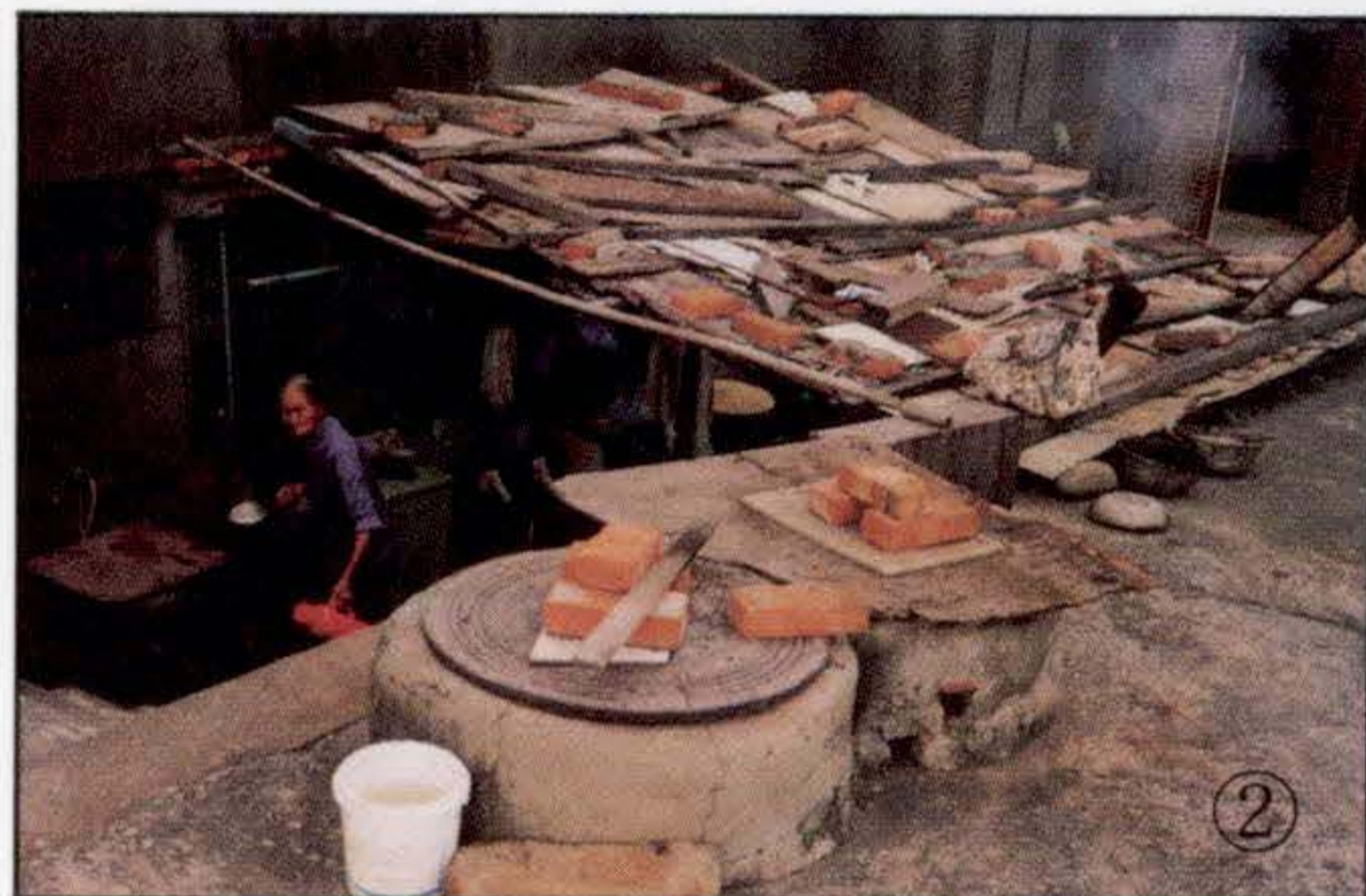


備呱呱落地了。

各方意見猶如落雪繽紛 高雄市政府臨深履薄

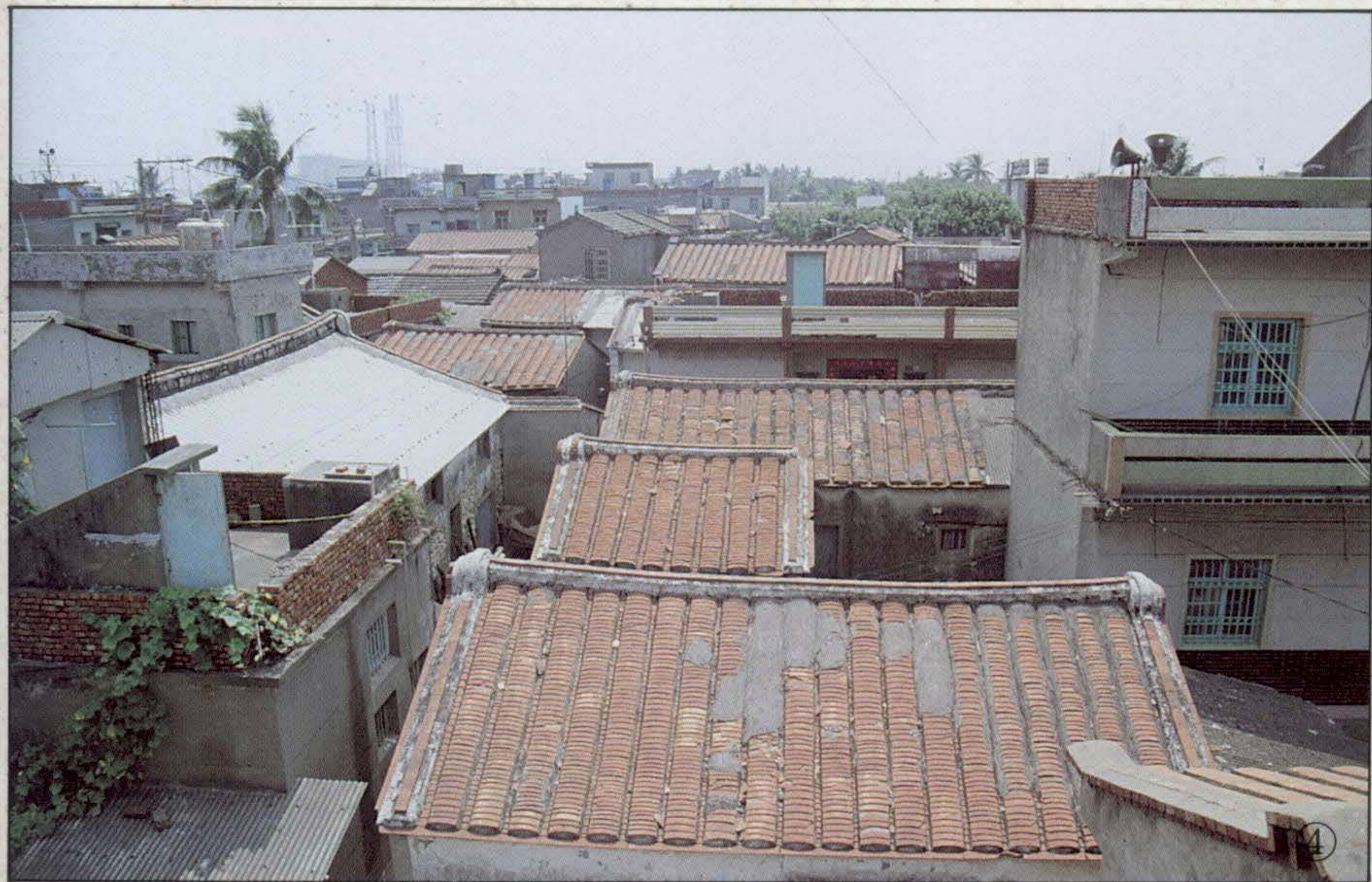
回顧紅毛港廿多年來形同拉鋸的爭議過程，癥結在於以往一直缺乏一個中央的統籌策訂單位，以歸納各方意見，並底定決策性的處理方向。以致於歷年來相關的各方面都各持立場常陷於僵持不下的局面難獲定論。事實上，整個遷村計劃的主角首推高雄港務局需要建設港務用地，而台電則需求開發電源用地，至於紅毛港居民也要求既能安居又不影響漁撈生計之便的居所。

高雄市政府早先居間協調，後又「眾望所歸」地不期然竟成了折衝樽俎間的主其事者，也是始料未及的。從接辦本案後，市政府的承辦單位基於重視民意，又不能浪擲



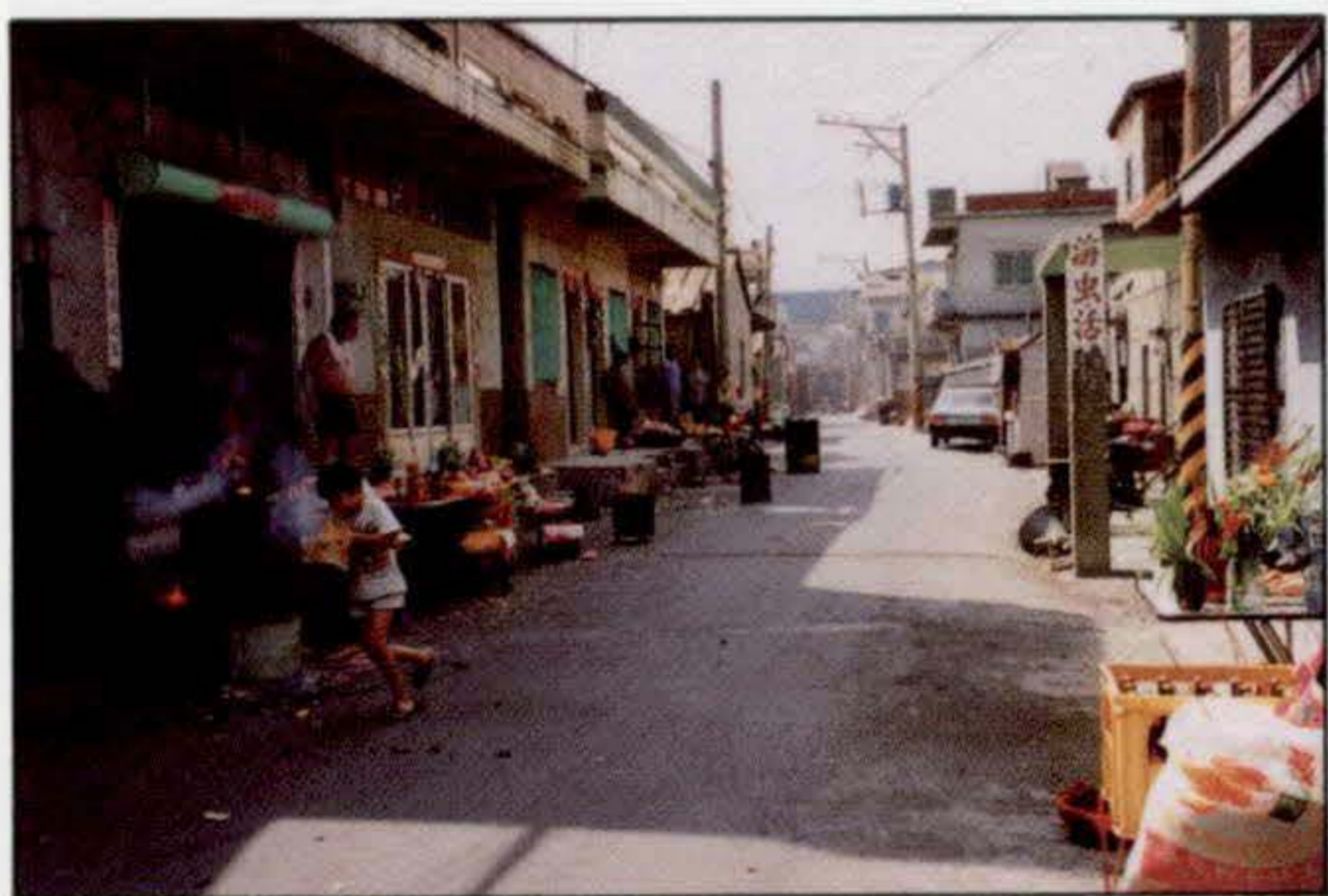
公帑的觀點下，遂展開了臨深履薄的計劃推動工作。

民國七十二年起就曾分別舉行了四次遷村居民意願調查，每經一次調查都更增意見的分歧。為廣納眾意各適其所，並經紅毛港遷村策進委員會的決議，曾選定在小港、二苓鳳宮國宅、高坪特定區第一期發展區標售地、鳳鼻頭漁業特定區及大林蒲、崗山仔台糖地等六處，分別興建三樓透天厝和五樓公寓式國宅。因部份居民的遷建意願低落，以及市議會中未能審議通過開發



- ① 土地廟前，午后小憩，談天說地。
(吳進興/攝)
- ② 低於路面的房舍，卻有著技巧性的空間運用。
(李毓勝/攝)
- ③ 這樣的生火架灶，台灣各處已難得一見了。
(李毓勝/攝)
- ④ 古早和晚近交錯堆疊的屋頂。
(黃東生/攝)

▽每逢陰曆七月，討海人從不會息了敬鬼神的禮數。(李毓勝/攝)



△建物雖然簡陋，但綠化效果可觀。(黃東生/攝)



△織補漁網，居民多能駕輕就熟。(李毓勝/攝)

工程的特別預算，計劃因此半途夭折。

民國七十八年五月，市府再修正紅毛港遷村計劃，報行政院核定，於同年七月廿七日公告，九月五日即發放各項補償費。由港務局發放土地及地上物拆遷補償費之時，台電也配合發放房租津貼，每戶每月五千元，先定十年為期，每戶六十萬元，目前已發放超過百分之九十五的拆遷戶，少數餘戶拒領之款項在久未具結情況下，市府原欲提存法院處理，市議會則在惟恐居民反彈的考量下予以否決。每每遷村時機乍現，旋又告頓失所據，遷村案仍越趨不前。

台電迫於先前協議「若十年內遷村專業區不能完成，台電對補助款再予延長」，在已支巨款，用地卻無法預期可取得的憂慮下，頻頻

向港務局施壓敦促快辦。港務局又轉而不滿高雄市政府，高市府對港務局於每次協調會議中，均未派出經充份授權的出席人員與會也甚感無奈。而高市府「李代桃僵」地進行主動協調的承辦單位，業務人員常在「順了姑意，又違嫂意」的兩難困境中，其折衝間的尷尬和苦況

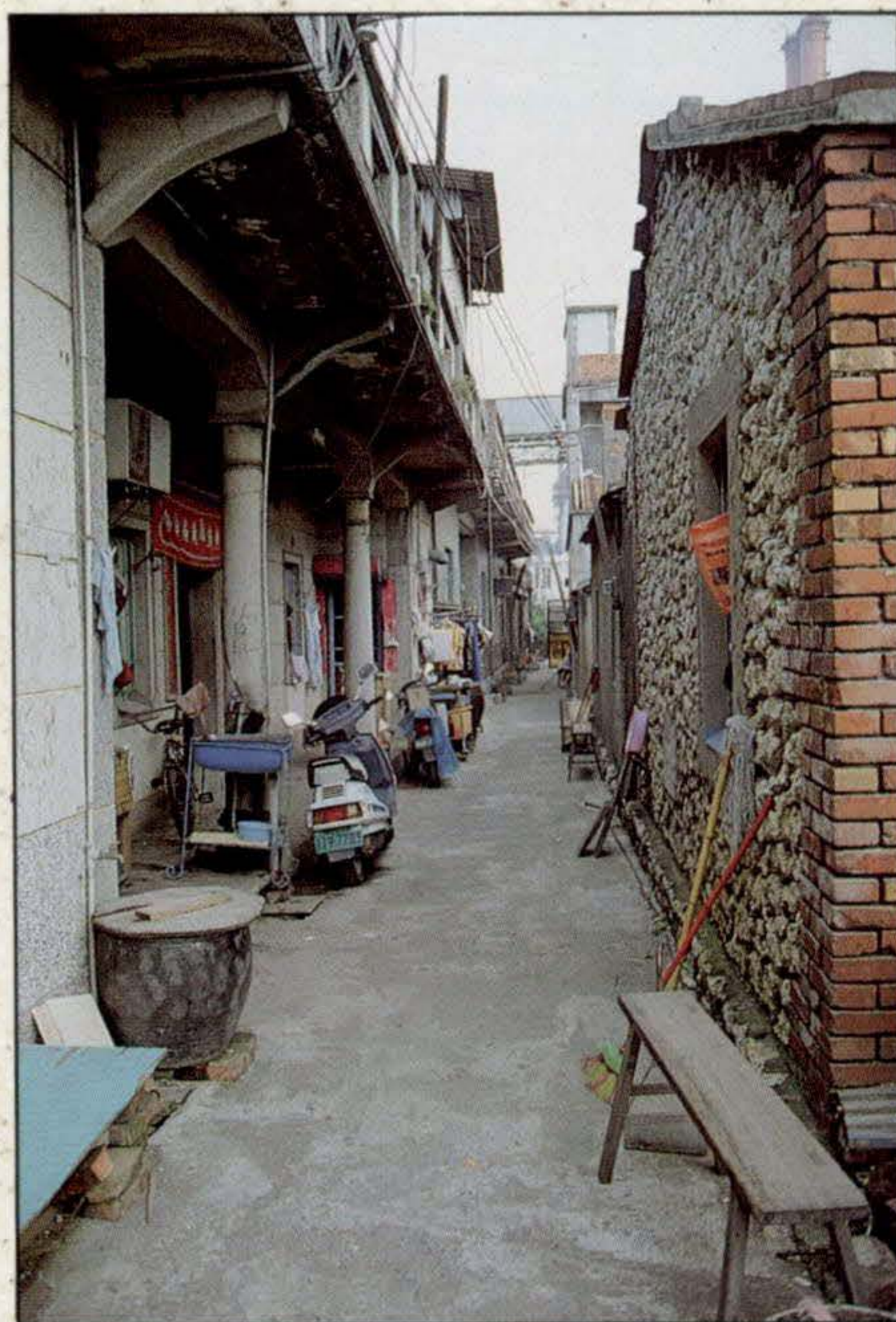
也實難三言兩語道盡。

家家都有本難唸的經
但確是不能再拖延了

紅毛港居民在七嘴八舌意見上的變化也甚富戲劇性和「疊床架屋」之勢。以民國七十一年之民意調查所見，百分之六十居民希望遷到小港區港墘附近是主要意願；到民國七十五年時，除了希望政府建屋以供居住外，並一致要求在高雄港內增闢一處漁港，供作漁船作業停泊之用。民國七十六年再作民意調查已是「誰家的煙囪不冒煙」了？家家都有一本要唸的經。願意到小港住公寓的只剩下百分之十六了。而到今年上旬為止，紅毛港居民的要求已經是：遷村地必須在小港機場北側的桂林地區台糖用地；市政府提供遷住的房屋必須是三樓透天厝；一樓建坪必須在廿六坪以上，售價仍維持當初計劃售價所開出的兩佰零九萬元；而且必須先建後遷。對於高市府而言，已寸土寸金的今天，無異是要承辦位「趕著鴨子上架」，而條件中可能涉及的技術性問題是更複雜了！

吳敦義市長從民國七十九年六月間上任後就體察到遷村的必要性

▽砧砧石砌牆是漁村的特色。(黃東生/攝)





。以紅毛港居民所處地段來看，位居台電堆煤場、發電廠、中油的煉油廠、礦砂堆積場及石化工廠之間，有些住宅甚至就匍匐在煉油廠的巨大煙囪下，環境污染實難避免，也極不適合居住。而由於長年的禁

建、限建，大多數居民都擠在十幾坪的老舊屋舍內，甚至有三代同堂，席地而睡的。無論就改善市民生活品質角度觀之，或本市開發腹地以應經濟發展需求言之，遷村之事都不能再拖延了。

臨門一脚， 變化球總算踢進了球門

由於吳市長多管齊下的努力，在市府行政作業上要求精簡程序速辦；在相關協調單位間主動奔走協



- ①紅毛港居民的精神庇護所之一「朝天宮」(吳進興/攝)
- ②紅毛港居民的精神庇護所之二「保安宮」(李毓勝/攝)
- ③紅毛港居民的精神庇護所之三「飛鳳寺」(李毓勝/攝)
- ④紅毛港居民的精神庇護所之四「天龍宮」(黃東生/攝)
- ⑤紅毛港居民的精神庇護所之五「飛鳳宮」(吳進興/攝)
- ⑥蜿蜒曲折的運煤輸送帶，橫跨部落外圍。(黃東生/攝)



議；在建議中央的過程中據理力爭，今年的臨門一脚進了球門，總算透過中央決議，有了叩關的解決之道。

今年七月八日由行政院長郝柏村親自主持的公共建設督導會報中，郝揆就此案逐一作成裁示如下：

一遷村補償基準日由原訂民國七十六年五月卅一日放寬至七十八年七月廿八日為公告土地徵收日。

二遷村安置地點為桂陽路兩側農業區及中崙、牛寮地區貨物轉運專用區台糖用地。以區段徵收方式取得，並允每戶廿六坪以內，按開發成本配售建地，由遷村戶自建住宅，政府則輔導辦理國宅貸款。

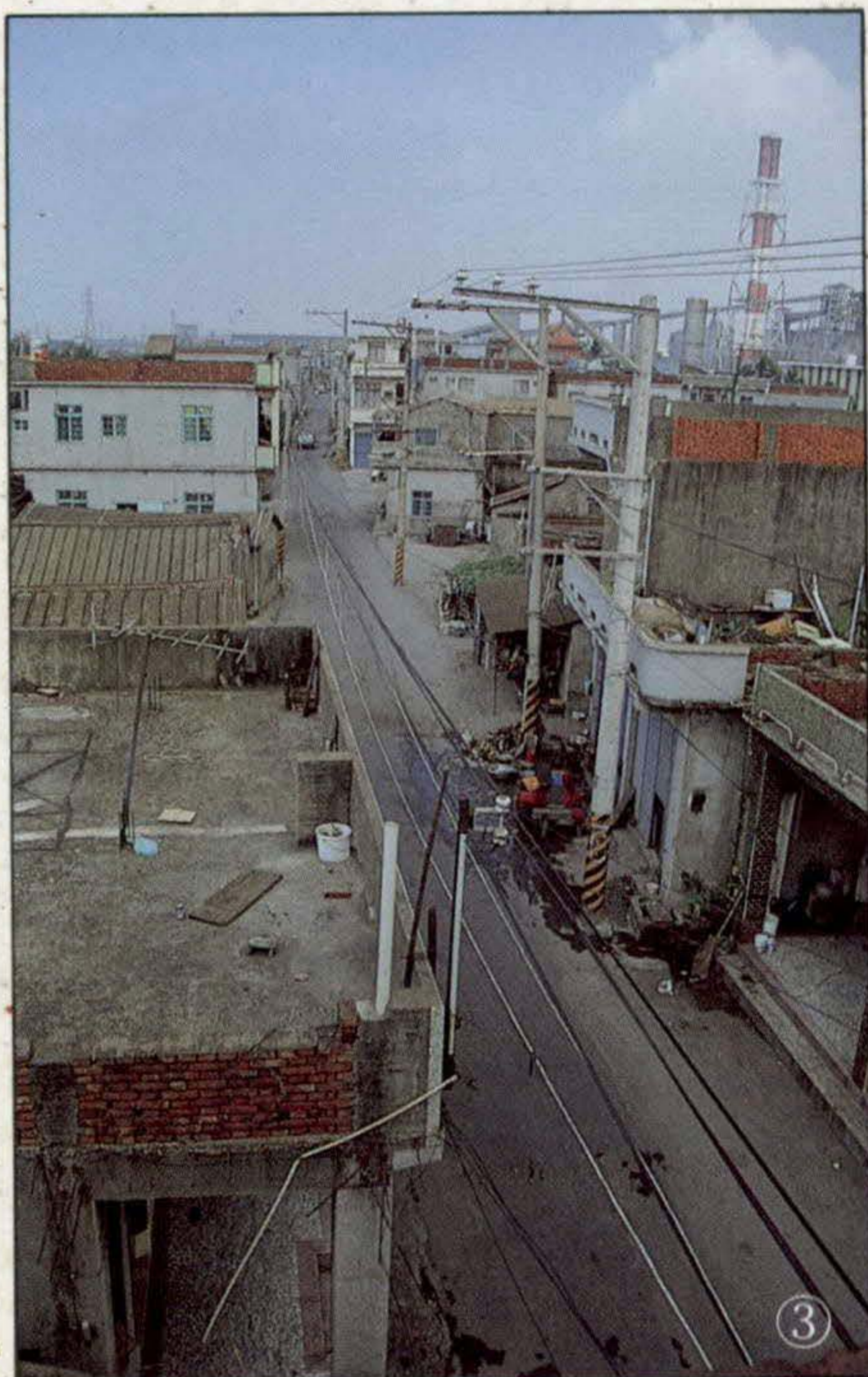
三擴建漁港安置紅毛港船舶案，短期內可利用高雄港第一貯木池內第六、第七區水域予以安置。惟高雄港為國際商港，顧慮其長期發展，擴建漁港的地點責成港務局與市府及漁民遷村促進會再做協商覓定。

四台電電源開發用地卅公頃，由港務局在紅毛港遷村原有土地範圍內，提供台電使用，此點可確保高雄市政府填海造陸的新生地不被切割。

在這個決定性的裁示後，高雄市政府所有有關本案措施都導入一個方向，要「快」！但以各方面必須處理過程來估計，要完成紅毛港遷村土地的配售階段，保留估計最快也要四年時間，而真正的遷村及進駐動作，大概也是五年後的事了。但無可否認，最近的決議乃本案最重大的轉捩點，也是真正得以進

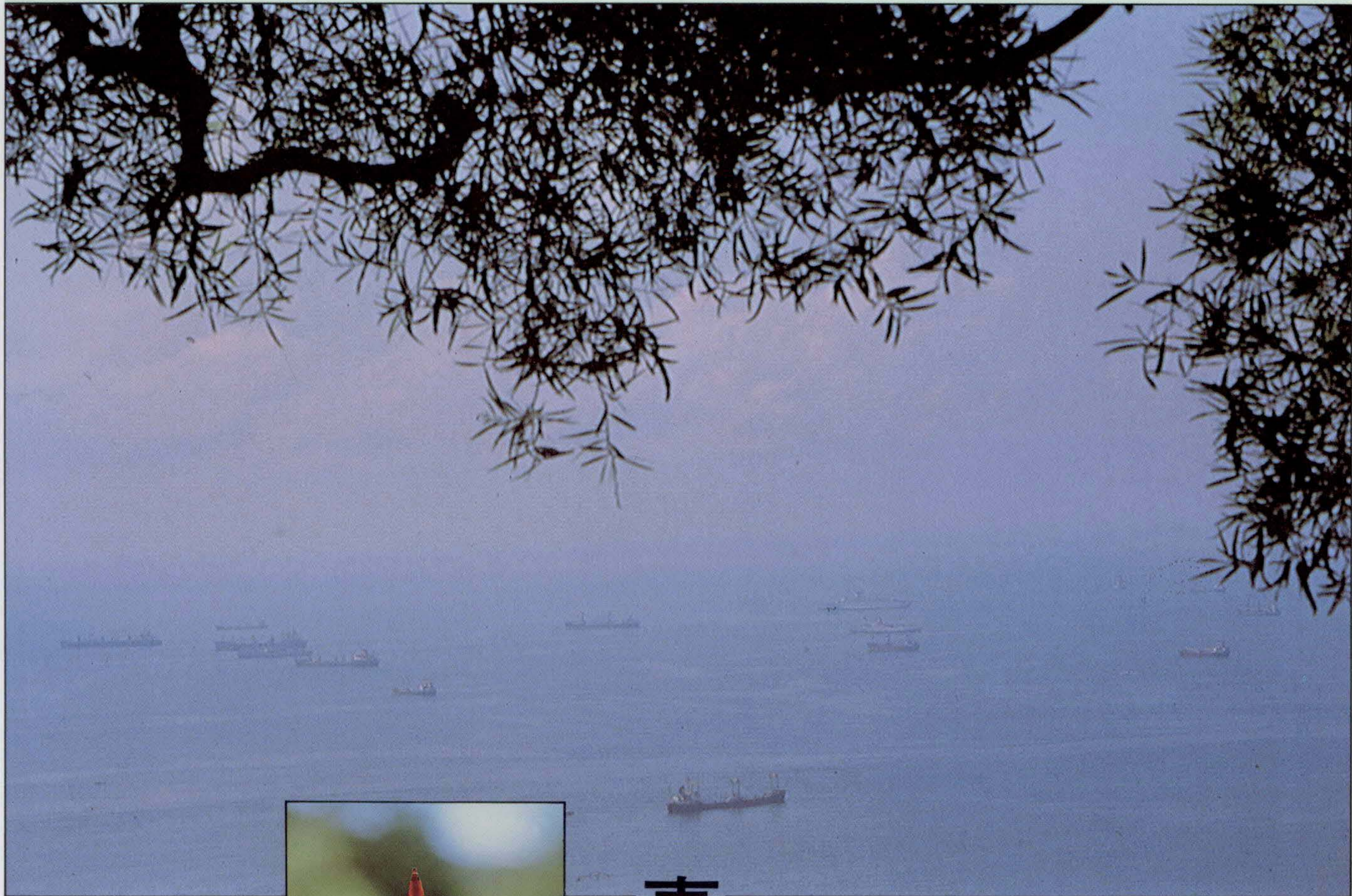
入「遷村」倒數計時的關鍵時刻。

郝院長在此次會議中，對市府近期所提出的遷村修正案，幾乎都予同意，但只有一項要求就是不能再有變化，以確保該案如期進行，使大林蒲的商港也能照計劃開闢。吳市長對於此案能獲致如此重大突破，也公開表達了他的看法，他希望經濟部、省政府和市府有關單位，以及全體遷移戶，都能共同體認院長的苦心，務必好好配合，妥善處理，使這一懸宕多年的遷村案能獲圓滿解決。

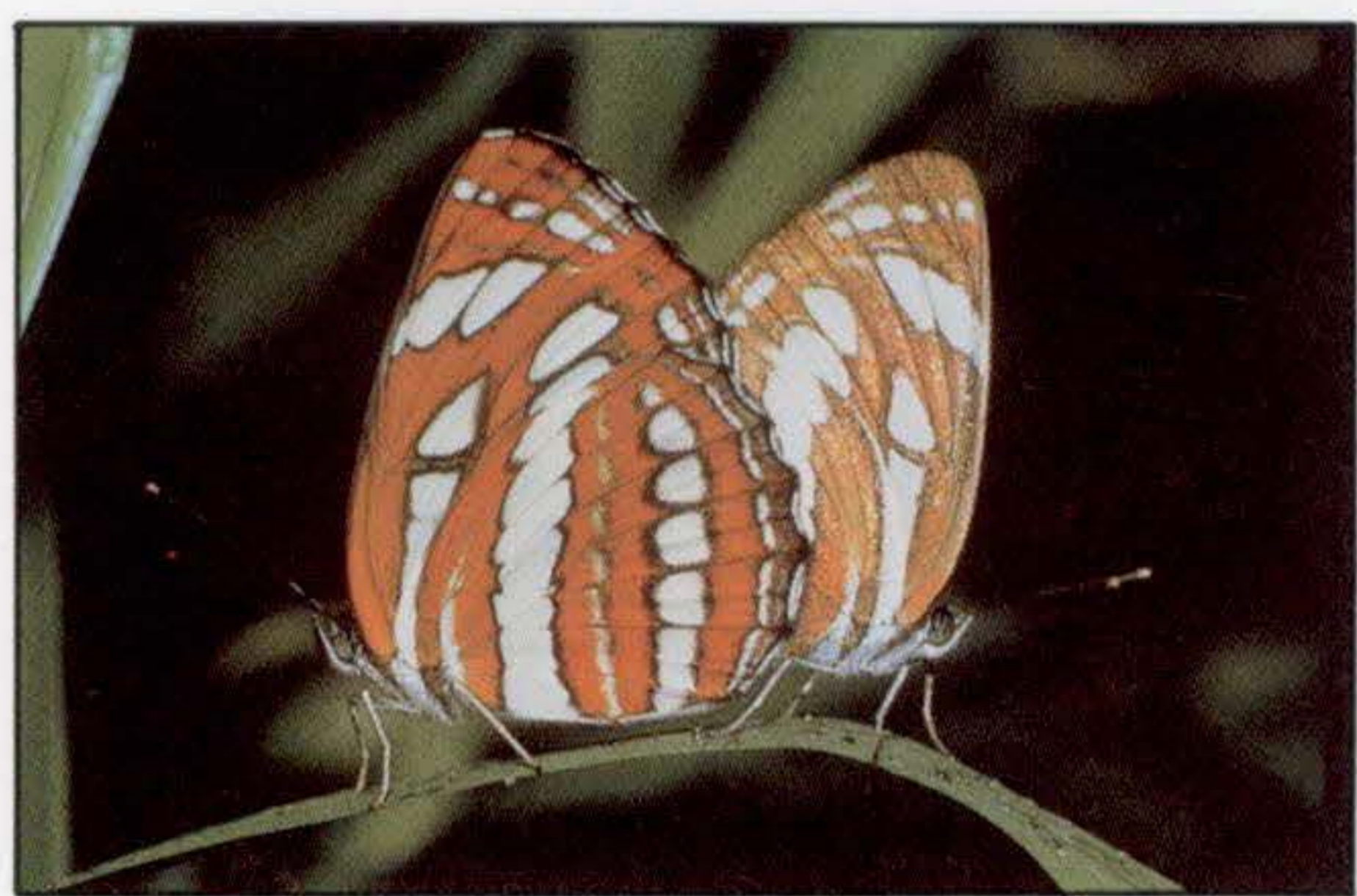


- ①這班車停駛時，紅毛港的歷史仍會駛入記憶。(李毓勝/攝)
- ②紅毛港國民基礎教育場所—海汕國小。(吳進興/攝)
- ③狹窄的一條柏油路，卻是這裡的主要通道。(黃東生/攝)

▽壽山上縱望台灣海峽，別有一番風味。(蔡百峻攝)



△紅蜻蜓 (王健得攝)



△琉球三線蝶 (蔡百峻攝)

壽山動物生態剪影



△台灣畫眉幼鳥 (王健得攝)

文／辛玉蘭
圖／王健得
鄭世暖
蔡百峻

高雄野鳥
保護協會
資料提供／

壽山舊稱打狗山、打鼓山，屹立於高雄西邊海濱，縱貫鼓山全區，南北長約五點五公里，東西寬約二點五公里，全區最高海拔三百五十六公尺，是高雄市天然屏障。因地質屬隆起珊瑚礁石灰岩，山區林巒蔥綠、巖壑奇秀，且石洞眾多，除深具原野之美，並富藏人文史蹟。在山區高處，可遠眺台灣海峽與高雄全景，實為高雄最具特色之天然地標。



(王健得攝)

——壽山地名演繹

「壽山」舊稱「打狗山」或「打鼓山」。「打狗」指的是平埔族中西拉雅族支系「馬卡道族」在此居住時，為防禦海盜入侵，以刺竹作圍牆，久而成林。其「竹林」發音為「Takao」，像「打狗」或「打鼓」，所以這一帶便稱為「打狗」。此山在清朝官書上以「打鼓山」記之，在民間則稱「打狗山」。直到日據時代大正十二年（民國十二年），日本昭和天皇還身為太子時，來台巡視，當時恰近他的生日，他所駐蹕的打狗山賓館，就改名壽山館，當時的總督亦把「打狗山」改名為「壽山」，以頌祝人山並壽。這便是「壽山」名稱的由來。

——壽山上的大型動物

壽山的台灣獼猴群自十八世紀即名聞於西方，以致西人以「耶普山」（猴山、猿山之意）命名現在的壽山。事實上，台灣獼猴到今天也是壽山區內最吸引遊客的動物，牠們前肢較短，尾粗大多毛，不具攀樹功能，面扁平呈淡紅色，臉頰有長毛，生殖期臀部會發紅，棲息地從低海拔到三千公尺高山森林皆為其所好，多以十到四十隻成一群



(王健得攝)



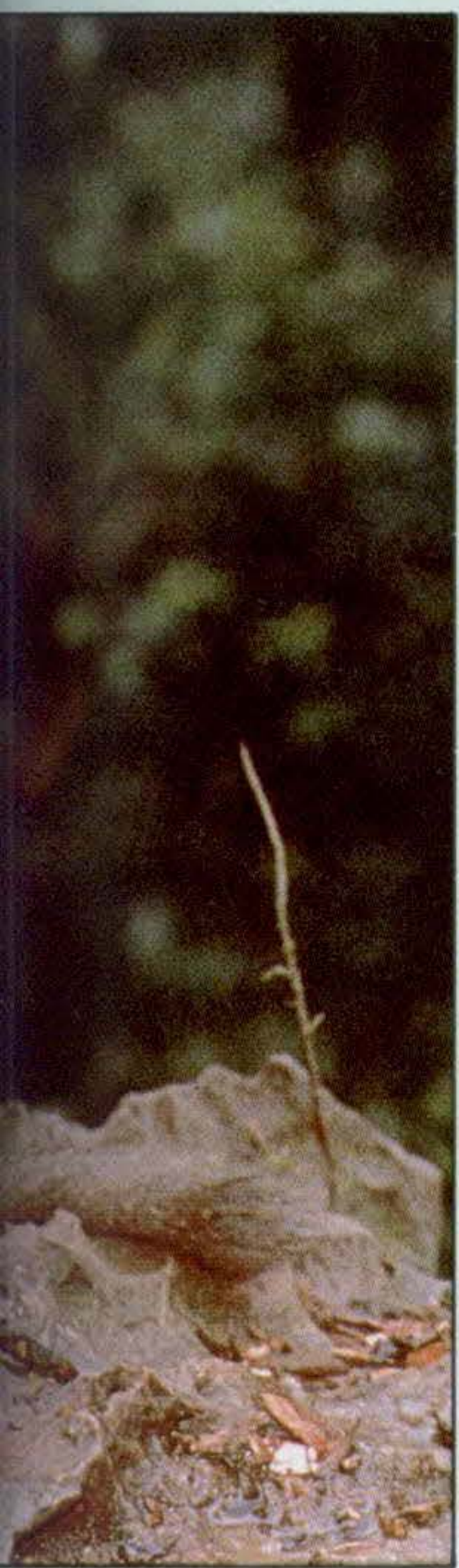
△壽山的台灣獼猴。(蔡百峻攝)

，由公猴領導，具有社會性階級組織，常以理毛、跨騎行為來顯示階級地位，喜吃嫩葉、新芽和果實，如此有趣的動作，有賴諸位細心觀察。

獼猴囓內有側袋，可貯存食物，常見牠們覓食時，似飢不擇食，其實是將食物儲存在口內，待回到棲息地後再慢慢享用。但因近來遊客上山常常餵食猴子，遂造成幼猴覓食能力漸失，將影響其日後的生態適應。所以，在此呼籲遊客上山應避免餵食行為，以維持牠們的生態適應能力。

赤腹松鼠亦為壽山區內常見的哺乳類動物，身體肥胖，背部深褐色，腹部赤色，白天活動，食頂芽及樹皮。在台灣赤腹松鼠為害森林已久，許多研究人員均一致認為，牠們之所以為害，實乃肇因於松鼠主要棲息地的天然闊葉林被過度砍伐，在棲息範圍逐漸縮小，松鼠的食物供應亦失衡，遂發生為害林木的現象。由此可知，人類不斷的破

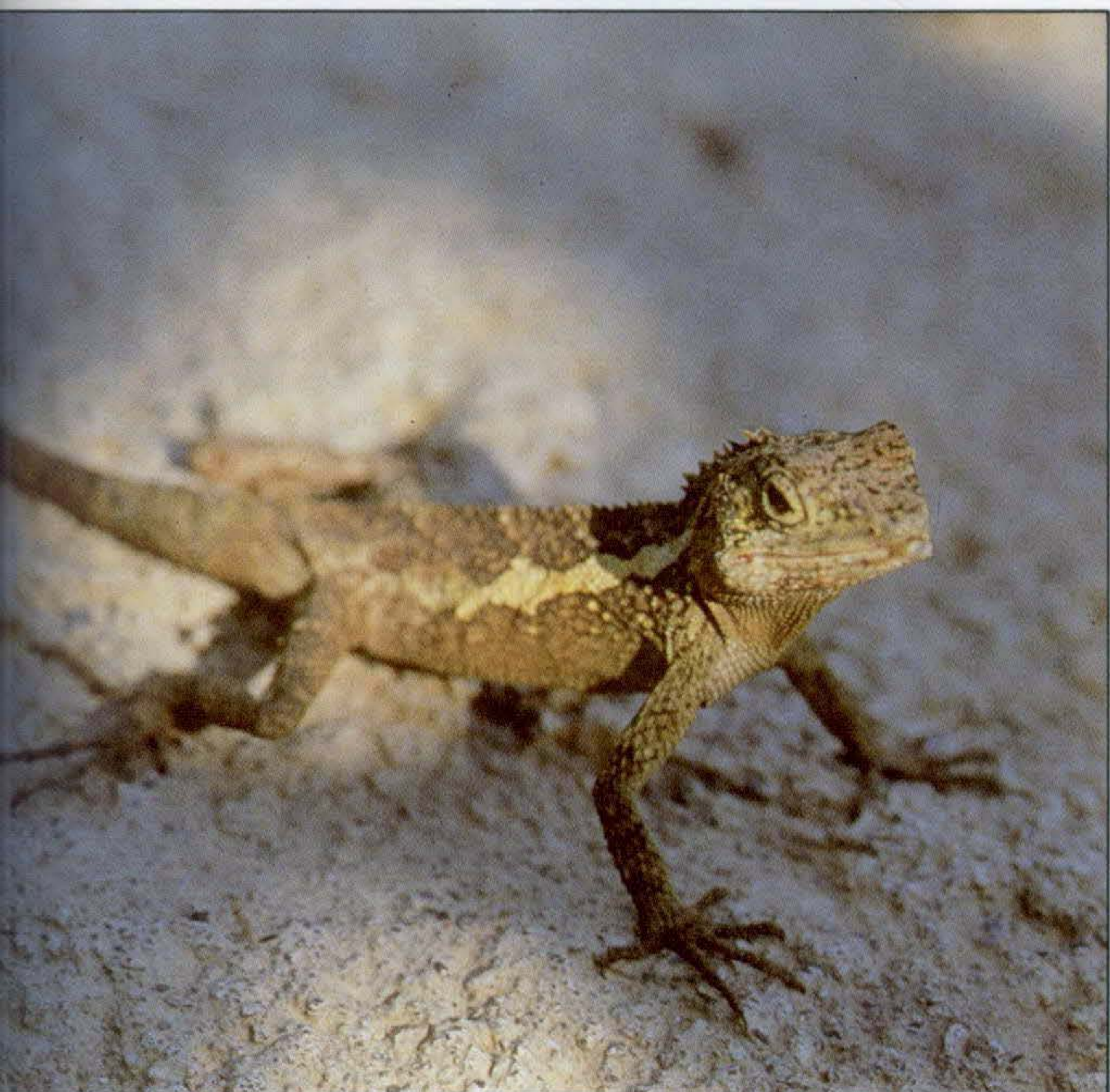




▽黑星蝶 (蔡百峻攝)



▽攀木蜥蜴 (鄭世暖攝)



壞森林，最後在不自覺中，也遭受自然的反撲，不得不令人深思。

壽山也常見攀木蜥蜴，顧名思義牠們是會爬樹的爬蟲類，尤以雄性背部兩側明顯的黃色縱帶為其一大特徵，若仔細觀察其前後腿交替動作，正像在做伏地挺身，此乃趣事一樁！

壽山的昆蟲

在北壽山山谷中蝶類甚多，因此地有其幼蟲主食—芸香科柑桔類植物分佈，故鳳蝶成群，尤其常見尾巴上有一白色橫帶之玉帶鳳蝶，另在雜木林中，菜圃附近亦到處可見斑蝶、粉蝶、蛺蝶等迎風起舞。

走在山徑中，「噦、噦、噦……」蟬聲，早自四月就零零落落的開始，七、八月裏是大合唱的高峰，雄壯威武的蟬鳴，譜出最激烈昂揚的夏季大樂章！此外，壽山地區



(王健得攝)

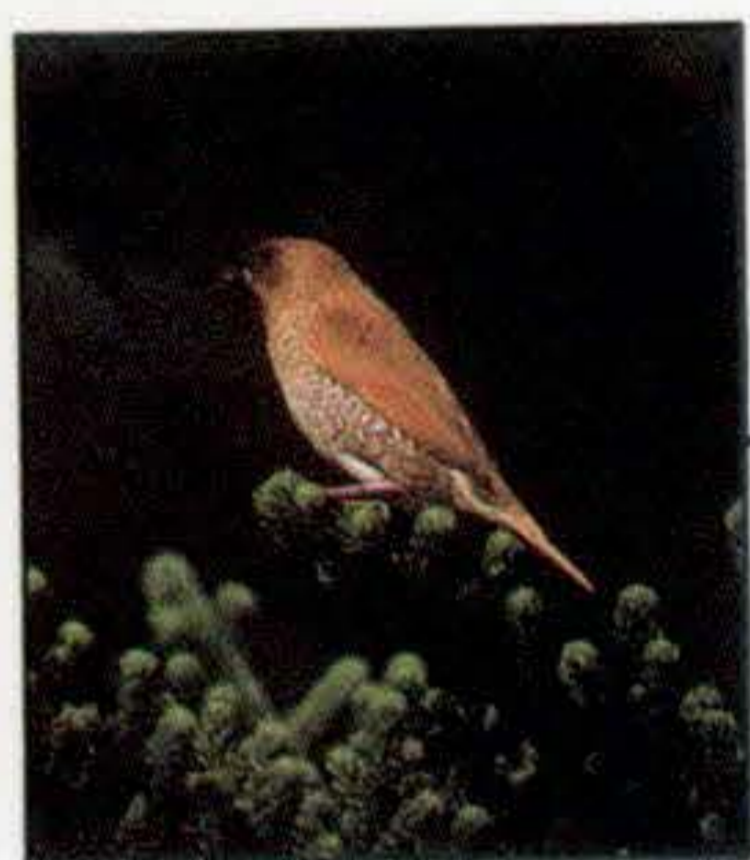
常在五到六月間現身的虹彩叩頭蟲，是行政院農委會正式列入珍貴稀有之昆蟲種類，顏色深綠而又能發出如彩虹般的光澤，牠們屬壽山地區的特有種，在北部很難看見。

另外，當我們在北壽山賞蝶、觀鳥，聆聽蟬聲時，也常遇到擾人的昆蟲，如斑蚊、較大的叢蚊、小型的蠅蠓等，都會吸血並造成腫癢，再者若太靠近獼猴，或在其棲息地停留駐足，也可能感染其身上的蝨蚤，遊客宜多加小心。

以昆蟲的生命力，及其飛翔的特性，被滅絕似乎是不太可能的，但牠們的棲息地若遭破壞或干擾，則難以在原地生存。另外一些商人濫捕美麗多姿的昆蟲製成商品，更使蝶兒等較特殊昆蟲的數量會大為減少，所以在此呼籲大家本著良知一起來愛護牠們，使牠們在此繁衍不息，讓我們在登山之際，也可順便欣賞蝴蝶昆蟲們迷人的風采。

——壽山的鳥兒

鳥類是構成自然生態環境的重要生物，凡是有多種野生鳥類棲息和飛翔的環境，必定構成賞心悅目的美好大自然景象。壽山除了多種常見的留鳥外，也因地形、地理位置的緣故，吸引了許許多多的季節性鳥類的棲息，隨著季節的變化而熱鬧繽紛。依據高雄市野鳥保護協會與中山大學生物系的初步觀察記錄，北壽山大致有五十種以上的鳥類棲居或會在此短暫停息，三十八種以上為本地留鳥，如小白鷺、鳳頭蒼鷹、竹雞、紅鳩、小雨燕、白鵲鴿、白頭翁、畫眉、綠繡眼等等，另約十二種為冬夏季候鳥或過境鳥類如家燕、紅尾伯勞、藍磯鶇、



(王健得攝)



△ 綉眼畫眉 (王健得攝)

▽ 斑文鳥 (王健得攝)



▽ 黑點大白斑蝶 (王健得攝)





▽豆娘 (鄭世暖攝)



▽樹雀 (王健得攝)



灰面鷲等。

由於北壽山依山畔海，且尚保留有天然林，台灣特亞種的鳥類特別多，以目前記錄，就已知有二十一種屬特亞種，其中以畫眉科為最，從入口一直到山頂，普遍都能聽到畫眉、小鸞嘴及山紅頭的嘹亮鳴叫聲，加上白頭翁的圓潤嘈雜聲和黑枕藍鶺鴒的一連串輕快哨音，北壽

▽彩虹叩頭出 (鄭世暖攝)





◁燈蛾（王健得攝）

▽壽山上可俯瞰高市全景，市內高樓建築盡入眼底。（王健得攝）



△綠綉眼（王健得攝）

山可以說是一個處處充滿「鳥語」的地方。

「生態改變鳥先知」，從鳥類的棲息性改變，數量增減可以判斷該地區的生態環境是否改變。因此，愛護野生鳥類，使牠們有個良好的棲息環境，實際上也就是整個生態保育的一個重要環節。

此外，壽山仍生存有許多小動物，像蝸牛、青蛇、長尾南蜥、小雨蛙、…等等，祇要有心接近大自然，就不難發現壽山好似一座十足可愛、無拘無束的野生動物園，充滿著活力與生機，深深地吸引著你我細心的學習和體驗大自然的律動與和諧。

安、養、敬、用

▷聚精會神，吸收新知（長青學苑國語班上課情形）



▽老當益壯，老而彌堅。



▽年逾花甲，童心未泯。



老人福利面面觀

圖／黃東生
文／陳桂英

老有所福

高雄市六十五歲以上老人目前約有七萬餘人，較六十八年改制時增加了一倍，人口結構已有高齡化之趨勢。隨著社會結構變遷，小家庭制度盛行，傳統觀念的改變，老人的安養、醫療保健，休閒服務愈形重要，高雄市老人福利工作亦由以往注重失依老人安養救濟，不斷創新開拓服務內涵。為加強推動老人福利，高雄市以積極、前瞻、創新之態度與做法，結合民間社會資源，開辦各項老人福利服務，茲將現行重要措施概述如后：

一、老人機構安養服務：高雄市設有市立仁愛之家，凡設籍本市年滿六十歲者均可申請進住；另委託私立高雄仁愛之家安置殘障及失依老人。

二、老人在宅服務：為協助失依，失業或臥病在床而親人無暇照顧之老人提供慰問、諮詢、文康休閒、代寫書信、家事及個人衛生等服務，特甄選義工及看護工加以組訓，從事老人在宅服務。

三、醫療保健服務：委託市政府衛生局辦理高雄市六十五歲以上老人免費健康檢查，並配合巡迴醫療服務隊定期提供老人保健諮詢服務，另訂有中低收入老人傷病醫療補助作業要點及百歲人瑞免費醫療辦法，以示敬老尊長並減輕老人醫療費用負擔。

四、文康休閒服務：高雄市各區均設有老人文康活動場所，平日由本市老人活動中心安排各項文康節目至各區老人活動中心，敬老亭巡迴演出，並配合重陽節舉辦系列敬老活動，以充實老人精神生活。

五、學術進修活動：全國首創長青學苑，設有休閒、語文、技藝性等廿六種課程，上課地點分散本市各區，不但使老人繼續學習新知，且藉以拓展人際交往，交換生活經驗。另與國立高雄師範大學，私立

高雄醫學院合辦進修課程，以提昇學習範疇。

六、日間托老服務：在高雄市老人活動中心設立長青園，為健康老人安排育樂、餐飲、保健、諮詢、照顧等綜合性服務。

七、老人免費搭乘市營車船：凡設籍高雄市年滿六十五歲以上市民均可申領敬老票，免費乘坐高雄市公共車船。

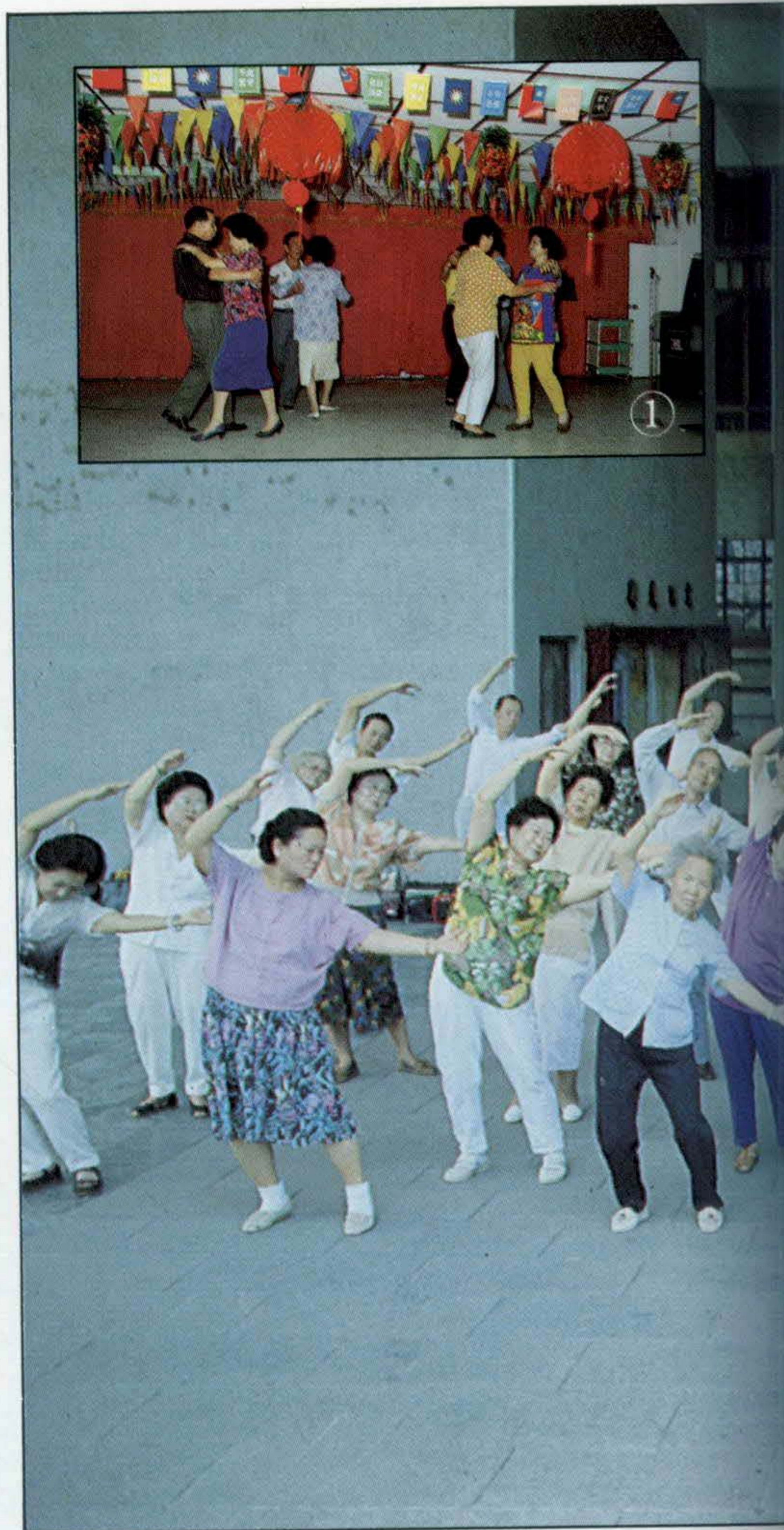
八、積極籌建高雄市老人綜合服務中心：鑑於高雄市老人活動中心僅係二樓建物，已不敷使用，且高雄市長青學苑目前尚無固定苑址，影響老人再進修之推展，目前預定在高雄市苓雅區五權段籌建本市老人綜合服務中心，該中心建築基地面積約有六五〇坪，為地上十層，地下二層建築物，以提供老人綜合性之文康、進修、復健、諮詢等各項服務，現正積極與相關單位協調地上物搬遷處理中。

老有所用

「安、養、敬、用」一直是高雄市老人福利的追求目標，老人福利不只要做到讓老人安心、老有所養、尊敬老人，更須進一步讓老人的經驗、智慧再奉獻給社會，使老人角色再被社會所肯定。減除「無角色之角色」的刻板印象，以美化晚年人生。

由於工業化與現代化的結果，核心家庭結構取代以往傳統的大家庭，因而使老人日漸喪失了傳統家庭中之權威地位，另一方面，從工

▽ 隔岸對奕，智取江山。



作崗位退休後，其社會職業角色也被解除，因此在生活上容易產生社會角色、人際關係、身心健康的再適應問題，形成老人的心理孤獨空虛，高雄市政府社會局為使高雄市老人能繼續提供知能、經驗，再度為社會服務，肯定老年人力潛能，開拓服務性之老人福利，於七十二年三月十九日在高雄市老人活動中心成立「高雄市長青榮譽服務團」由身心健康且具有服務熱忱之老人組成，團員共有五十位，分成敬老專線組、訪視組、康樂保健組等組。透過敬老電話專線之輪值服務、提供談心、家庭生活協談、法律及保健諮詢、文康活動服務與民俗技藝傳授等。

由於長青榮譽服務團成立迄今

文物陳列館(一)



- ① 舞出青春，舞出快樂。
- ② 活到老，學到老（長青學苑英語班上課情形）。
- ③ 太極乾坤，天地好合（長青學苑太極散手班）。
- ④ 還老返童，悠閒自得。



近十年，其服務態度與成果頗受社會肯定，其於此讓市府社會局有信心將老人志願服務從老人中心擴展至本市其他單位，遂於八十一年度初擬訂「試辦老人參與社會志願服務計畫」，獲得內政部專款補助三四五、三二〇元經費推展，試辦需求單位先從本市中正文化中心、市立圖書館、本市壽山風景區管理所、本市信義、凱旋、光武國小及社會局等單位。試辦經過宣導、甄選由各需求單位自行辦理，目前各甄選單位運用志願服務老人現況為：

(一)中正文化中心：甄用十六人，分別擔任文書、繕寫、活動會場管理、圖書整理及秩序維護工作。

(二)市立圖書館：甄用九人，擔任圖書整理及閱覽室管理等工作。

(三)高雄市萬壽山風景區管理所：甄用二人，分別擔任園藝及文書繕寫工作。

(四)本市信義、凱旋、光武國小：無人應徵。

(五)社會局老人活動中心：甄用四人，分別任圖書整理、康樂室及KTV室音控服務工作。

以上人員經過半年多來的試辦，甄用單位反應，老人志願服務之工作品質及態度，咸表肯定，且多數老人自願提供超時服務，市立圖書館及壽山風景區一再要求能增加甄用名額。參與志願服務老人反應，對所擔任之工作，咸表滿意。

雖然推展老人志願服務，參與者雖不如預期踴躍，但已見成效，無論是甄用單位與服務老人皆表示

肯定與滿意，老人志願服務，將是社會局未來推展老人福利的重要工作之一，社會局更將本著既有基礎，繼續推展老人志工，及銀髮貴人的服務空間。

面對當前社會充斥著功利主義及好逸惡勞的不良風氣，這群對生命的熱愛，對社會的關心，對生命價值的肯定之老人志工，他們默默行善、犧牲奉獻、胸懷濟世的情操，帶給我們無限的溫馨與敬佩，在此我們也希望由他們的奉獻，能引導更多退而不休的老人參與此行列，同時也更希望社會對「老人」給予重新的肯定，「老人」是智慧與經驗的結合體，是老而有用，有所為也，請給予接納，支持與肯定。（本文作者為社會局兒童福利服務中心輔導課課長）

師生同心共創佳績

記瑞祥國中足球隊的努力與成長

文·圖／吳澤民



△瑞祥國中攝於巴黎鐵塔前。

紮實的球技訓練，奠定勝基

高雄市立瑞祥國民中學足球隊於今年暑假期間，代表我國，遠赴丹麥及瑞典，參加一九九二年國際分齡足球賽，獲得達里卡利亞盃足球賽季軍的佳績，為本市足球界注入一劑強心針，愛好足球人士奔相走告，為此空前且得之不易的榮譽雀躍不已。

瑞祥國中足球隊成軍於三年前，當時體育組長林雙正老師，在獲得校長趙連出的大力支持後，在千餘名國一新生中，挑選二十餘名愛好足球，體格壯碩之學生，並徵得家長之同意，即著手進行訓練。

趙校長為使球隊成為比賽中之常勝軍，特地商請服務於台灣電力



公司的劉森華先生和燁興鋼鐵公司的郭奇源先生，擔任球隊之義務教練，從旁協助林老師。球隊的要求雖然嚴格，但訓練的方式完全是輕鬆的帶動，在周詳的計畫下執行階段訓練課程。

每天天邊的第一道曙光，剛照進瑞祥國中的校園，球員們都已經齊集學校的操場，展開球隊的第一堂功課。「一、二、三、四」的口令聲與旺盛的精神相應和，讓沈寂了一夜的校園又顯出蓬勃的朝氣。

體能是球場決勝的關鍵，短距離的衝刺，總要反覆好幾十個來回，而長距離的耐力跑，更是毅力的挑戰。在揮汗如雨中，球員與教練的心都能為同一個理想而更緊密的



△瑞祥健兒搶攻得分。

結合，成功不是偶然的，每日的早課正是邁向成功的第一步。

黃昏的晚課，是非常紮實的球技訓練。學校沒有標準的足球場，球員們總在放學後騎著腳踏車，到高雄師範大學足球場報到。高師大球場雖是一片綠草如茵，小球員們

總是無暇他顧，一心一意要習得出神入化的球技，從傳球、接球、停球、頂球、截球、射門乃至戰術運用、沙盤演練，樣樣都是重點，往往在華燈初上才結束一天的訓練。

運動好，品德更佳

在品德教育方面，趙校長在球隊成立之初即揭示「運動好，品德更佳」的理想，所以學校對球員紀律方面之要求，不亞於球場的表現。學生不但恪守校規，而且個個彬彬有禮，由球員從不逾矩的外顯行為中，可知鐵的紀律與愛的教育是可以並行不悖的。球員們深懷榮譽感，正是那一股對學校、對球隊、對老師的向心力，因之球員珍愛自己，更珍惜團體榮譽。

以球會友，爭取優良戰績是球隊的使命，在南征北討的過程中，球員的課業也間接受到影響。卸下戰袍後，球員都要重拾課本，由學校特別安排的教師於每日晚自習，義務實施補救教學。知識的傳授、技能的訓練、情意的培養，都是球隊的方針。

瑞祥國中在近兩年參加國內各項足球比賽，曾於七十九學年度獲

▽攝於瑞典達里卡利亞盃比賽球場。





△球員與各國球員打成一片。

得高雄市中學聯運足球賽亞軍、高雄市中正盃足球賽冠軍、全國李惠堂盃足球賽殿軍、全國中學聯運足球賽殿軍、全國中正盃足球賽殿軍及八十學年度高雄市中學聯運足球

賽冠軍、高雄市中正盃足球賽冠軍、全國李惠堂盃足球賽季軍、全國中學聯運足球賽亞軍、全國中正盃足球賽冠軍等榮譽，戰果輝煌。

八十年全國中正盃足球賽於十

二月二十日，在高雄縣鳳山足球場舉行，是決定國家代表權誰屬的重要戰役，瑞祥國中足球隊憑著二年多紮實的訓練，精湛的球技，高昂的鬥志，一路過關斬將，力克南縣新化、高市鳳林、北縣明德等國內足球勁旅，勇奪全國足球國中組冠軍，並獲得國家代表權。二年多的苦心沒有白費，瑞祥國中足球隊終於登上我國足球盟主寶座。

八十一年七月五日，瑞祥國中趙連出校長親自率領足球隊在家長及全體師生的祝福聲中，起程遠征丹麥及瑞典。

參加丹麥丹拿盃比賽

丹拿盃足球賽地點位於丹麥首府哥本哈根北方約四百公里的奧堡。瑞祥國中足球隊在經過十八小時的搭機、轉機，在生理時差未及調整的情況下，仍以旺盛的士氣，在三天四場的分組預賽中，連續以懸殊比數，打敗各國足球代表隊，以分組預賽冠軍之身分進入準決賽。

準決賽第一場即遭遇丹麥國家

▽攝於義大利羅馬聖彼得大教堂前。



代表隊，在「愛國裁判」一面倒的笛聲中，瑞祥國中足球以一比一與對方打成平手，惜在PK（比罰十二碼球）球以三比四落敗，慘遭淘汰，僅贏得第九名。

參加瑞典達里卡利亞盃比賽

瑞祥國中足球隊在丹拿盃鍛羽後，未事休息，即兼程趕赴瑞典，參加七月十二日開始的達里卡利亞盃的比賽。達里卡利亞盃在瑞典首都斯德哥爾摩東北方約三百五十公里的布蘭吉市舉行。

達里卡利亞盃足球賽有三十餘年之歷史，每年暑期均吸引來自世界各地頂尖球隊參加。今年共有二十餘國，三百多隊參加比賽。在分

組預賽中，瑞祥國中足球隊勢如破竹，以懸殊比數（至少均為五比零）打敗各隊，同樣以分組預賽冠軍之身分進入準決賽。

準決賽中，瑞祥國中足球隊又連續擊敗法國、英國代表隊，之後遭遇瑞典國家代表隊，歷史又再重演，在瑞典「愛國裁判」的威力下，以一比二，一球之差受挫，僅獲得第三名。比賽中，瑞祥國中趙校長曾提出激烈抗議，但不被主審接受，球員及教練都為此難過不已。

瑞祥國中足球隊雖未能一圓世界冠軍之夢，但能在二十餘國三百多隊世界足球勁旅中，脫穎而出勇奪世界足球賽季軍亦屬難能可貴。值得一提的是，丹麥、瑞典承辦大會對我極為友善，比賽期間，我中

華民國國旗鎮日飄揚於丹麥、瑞典上空，青天白日滿地紅的國旗與瑞祥健兒表現相得益彰。球員們也與世界各國球員打成一片，大家對來自中華民國台灣的足球隊均留下深刻的印象。

球隊返國後，教練林雙正獲選為本年度特殊優良教師，於教師節接受師鐸獎表揚，這對在球隊中同時扮演教練、老師、保姆、朋友角色的林老師，可說是實至名歸。

而後，所有球員均以優異成績，經甄試保送高市中正高工就讀。球員們均表示：爭奪世界冠軍仍是他們一生最大的目標，他們將繼續踢球為國爭光。（本文作者為瑞祥國中訓導主任兼足球隊經理）。

▽教練林雙正老師賽前指導球員。



鼓山名勝古蹟

一日遊

文／陳大和
圖／陳建中



高雄市被譽為南台灣工商業城市，或許您曾驚鴻一瞥路過，也許曾「走馬燈」到此「速食」一遊攝影留念。筆者建議您：忘却塵囂靜下心來，計劃做一次心曠神怡的巡禮，帶著閤家大小，品嚐大高雄市周圍美好的景緻，輕鬆一下。港都的名山秀海，文化古蹟為您多開幾扇心靈之窗，充實您精神的內涵，特別推荐北高雄一日遊，感性與知性之旅。

柴山自然生態之美，健行之旅

柴山得天獨厚的大自然原始森林風貌。有一首詩詮釋淋漓盡致：

壽山屹山擎天高，
經古怡然壓翠濤。
山樹蒼龍山石怪，
茂林時聽猿啼濤。

從壽山動物園或元亨寺後山的羊腸小道，踏進鋪滿青青草原的柴山長廊，迎面飄來一股綠油油的青草香，沐浴在「芬多精」森林浴中，猿啼、鳥叫、蟲鳴與潺潺流水聲，匯聚奏出「大自然交響樂曲」，對您的自律神經調和有莫大助益。

林蔭步道幽靜而安祥，周圍景

色迷人，野花野草夾道相迎，松鼠枝頭追逐嬉戲，各種奇禽彩蝶飛舞林間，猶如進入世外桃源。山裡的晨霧，在多情晨曦中，從密密樹林裡透射出來，變成艷麗的化身，更襯托重重森林的幽遠，沉重的遠山也因她溫柔而浮動，使這片充滿「愛」的清雅園地，增添了幾分朦朧又神秘的美，引人遐思，完全融入忘我之境界。此情此景您會憚悟王維那首詩：

雨中山果落，燈下草蟲鳴
返景入林深，復照青苔上

音樂大師貝多芬曾說：當他失聰後，在森林裡重新找回自己音樂的信心，史特勞斯也在維也納森林中，獲得美妙「圓舞曲」的旋律靈感。

柴山森林景色，是一幅大自然寫實畫廊，在畫布上毫不拘泥揮灑自如，不但用色鮮明，創意豐富，更隨著時序的變化，塗上深淺不同的配色。深秋楓葉紅，盛夏綠草翠……這些造詣深厚的自然的筆劃，是任何畫家所調不出的色調。春夏秋冬這四筆彩繪，就這樣吸引我們

▽西子灣畔風光明媚，假日休閒的好去處。





◁華燈初上，萬家燈火，港都的夜色迷人。

▽壽山屹山擎天高，經古怡然在翠濤。



的嚮往，又痴情地親近她。

柴山森林又似一位散文作家，用大自然筆觸，活潑生動描述春夏秋冬不同景緻。松的蒼勁挺拔、樹的濃蔭遮天，水的澎湃激昂，花的妍艷風姿，草的翠綠欲滴……這些動人的詩篇，您我就這樣深深地愛上她。

生活如森林綠意盎然滿人間，生命如花籃需要花妝扮。徜徉在柴山松竹林間裡，傾聽楓葉低聲細語，飄落一葉，就是一句：「可愛的人兒，您是否還記得我？」飄落一片，又是一句叮嚀：「請別留下污染源」。這處綠色清雅天地充滿心房，閣家綠意溫馨，人間多美好。這麼美好的生活仙境，您還猶疑什麼？心動不如馬上行動，柴山的獼猴、赤腹松鼠、大冠鷲、畫眉、瓢蟲、彩蝶，還有不知名的花草，都在盼望您的蒞臨。走一趟柴山自然生態之旅，您的生活園地再也沒有「藍色的憂鬱」。

相思樹下話相思，

情葉情根兩相依，

東風十里柴山路，

醒覺岩花拂袖香。

柴山已成為市民健行休閒好去

處，您可騎機車、坐公車、或開車至壽山動物園或元亨寺停車場，然後漫步去擁抱她，熱情一親芳澤。

動物園、壽山、中山大學、清朝打狗英國領事館、雄鎮北門、西子灣落霞等風景線，串連成一片知性又浪漫的有情天地。

一壽山動物園：從金氏記錄的彩繪大道漫步進入，風裡飄散著「愛心」的氣息。保護野生動物的理念教育，就從這裡開始。長頸鹿仰首歡呼，永浴愛河的鴛鴦……一頁又一頁的動物生態，是一本活生生的字典教材。

▽晨霧隨風飄散，更襯托出重重密林的幽遠。



二壽山登高：靠海的山城秋色，雖然沒有紅似三月花的楓林，也不見梧桐葉色的飄零，但佇立壽山頂上，欣賞國際高雄港灣景色，鳥瞰工商大都會風貌，尤其夜幕低垂，華燈初上，閃爍霓紅燈，比美「香港夜色」。

三中山大學：青山碧海，山光水色，讓您品嚐採菊東籬下，悠悠見壽山之感。百年樹人教育學府，在風光明媚西子灣畔落地生根，文化建設不但提昇了高雄市教育采風，更洗雪「文化沙漠」之恥。

大哉高雄峙南疆

山川壯麗好風光

西子灣畔白浪濤

嬉水人潮帆影繞

無數古蹟聞寰宇

處處明媚遊客忙

中山大學依山臨海而築，融和了傳統與現代。園內保存樸實的蔣公行館與簡、淡、雅、逸的庭園。小橋、流水、亭閣，頗有「對松已許成知己，有竹何須問主人，賢人處世能立省，君子立身有九思」的賢人胸襟情懷。最美麗乃是迤邐延綿的海灘、夏日戲水的人潮，整個生命都活躍起來。

▷何必輕嘆天邊的彩霞消逝，又為點點落紅而唏噓？



書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。貧者因書而富，富者因書而智。有了智慧的德行，生活品味自然提昇，社會自然祥和。荷馬史詩、中國抒情詩篇、偉人傳記、勵志座右銘……在在孕育莘莘學子修身、齊身、治國的人品，良性循環寫下不朽經典名著。

四清朝打狗英國領事館：素稱台灣第一號洋樓，也是目前僅存中年代西式建築物的英國領事館，已被列為三級古蹟。

這座英式建築領事館，設計者為英國人，工匠來自大陸。採用英制尺碼，四周外牆有連續半圓拱形門，轉角處的拱門較小，牆柱較大，很合乎力學原理，堅固耐用的邏輯。整體外觀結構造形與格局，頗有安全節奏感。而今留存僅提供建築史上研究價值及痛思近代史上不平等條約的見證。領事館位鼓山區蓮海路十八號，即中山大學大門前左上方的山丘上，歡迎您來做一個歷史的見證。

五雄鎮北門：位英國領事館後下方與旗津燈塔遙遙相望。現列為一級古蹟。古早時代管制船隻出入港口之用與鎮守高雄港軍事重地門

戶。

現今古城門依然完整，門上額書「雄鎮北門」碩大字體，筆神雄渾，清晰有力。整體城堡，配合海邊山丘砢砢石地形，高低起伏而築，城牆用三合土與紅磚砌成，雄壯威武與城門相互輝映。城內僅存光緒年間所安置六吋口徑的阿姆斯特壯礮台遺跡，雄風赫赫，在在顯示古老建築技術高低之特色。這把古礮台的泥土將您的思緒帶進歷史的軌跡，在永恆的時光隧道中，不停地

向前流轉，在無盡歲月裡懷古思情，緬懷先人嘔心瀝血，筆路藍縷的奮鬥史蹟與可歌可泣的史篇，為下一代留下文化古蹟，給後代子孫保存無價文化資產。

六西子灣落霞：踏著「雄鎮北門」午後的陽光，來到西子灣畔，已近落日黃昏，雖然「夕陽無限好，只是近黃昏」，但「人約黃昏後」，趁現在「葡萄成熟時」兩心相印，塑造甜蜜回憶。羅曼蒂克的彩霞情調，為您蒼白的生命中，映照

▽在蒼白生活中，映照一道霞光，如浴滿身彩霞金光。





一道彩霞，如浴滿身霞輝，足讓您流連忘返。

初秋的西子灣畔，夜幕低垂時風輕雲淡，調和一片充滿「愛」的有情天地，情侶相依佇立在堤岸邊，欣賞棉花糖似的彩雲，如野鶴飄逸蒼穹無拘無束，多麼逍遙自在，海天一色，後浪推前浪的音韻，吻上瑰麗岩石，產生「來電」的音階

▽台灣第一號洋樓——前清打狗英國領事館。



△城門依然完整「雄鎮北門」額書，筆神雄渾有力。

，譜上「愛的旋律樂章」，陶醉在懷念又長相憶中纏綿。

潮起潮落，人生的際遇，猶如浩瀚無垠的波浪，有時起，有時落。社會功名利益，猶如浪裡的魚群，浮沈在時間的大海裡。您又何必輕嘆天邊彩霞消逝，又為點點落紅而唏噓？

▽位於英國領事館旁的十八王公廟。

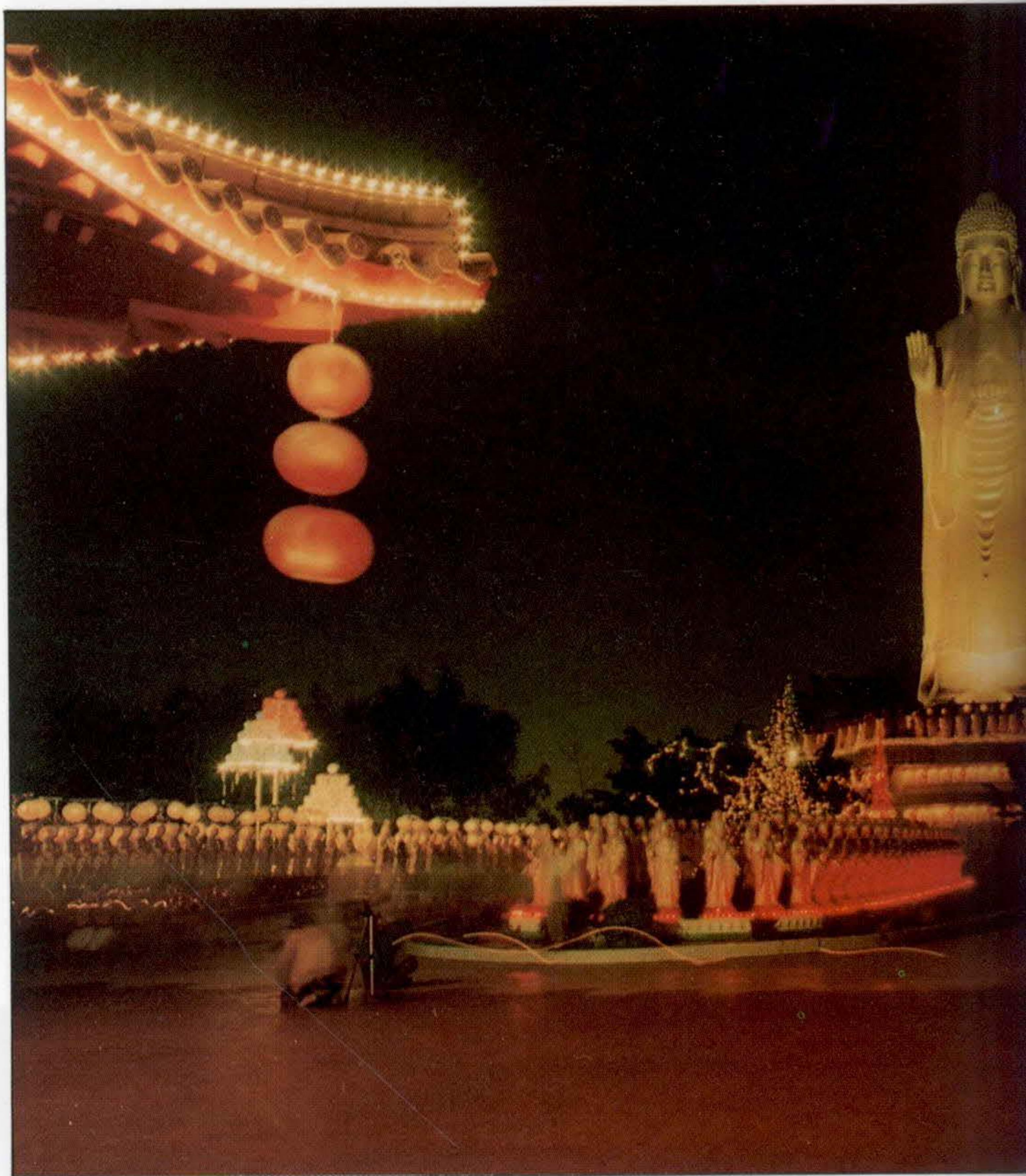


禪房梵唱

話

佛陀(下)

◎文／曾玉昆 圖／陳建中

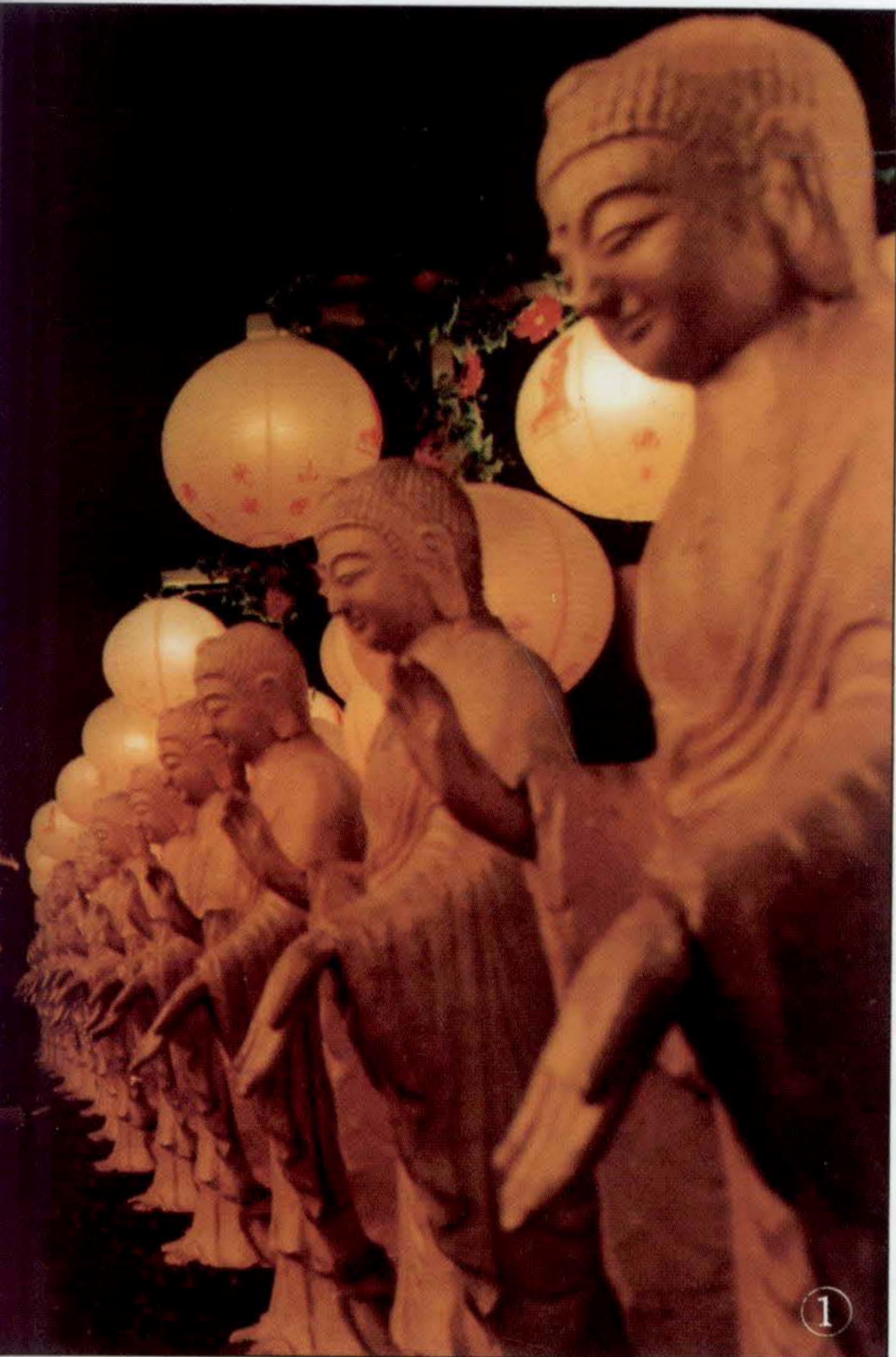


(接上期)

五佛像的特徵，
三十二相八十種好

佛像的形態、樣式的特徵，難免隨著時代而變化，但也有任何時代都不變的特徵。佛是由人修行得道成正果，故原則上形像與常人無異，但其具有的超凡的精神與肉體為與常人相異之處。在涅槃經等經典中，明示佛有「三十二相」的特殊肉體條件。其三十二相是：足安平相、手過膝相、身金色相、身如獅子相、四十齒相…頂成肉髻相等。有的經典，對其造型加上舌赤、胸前顯「卍」字、肘長等特徵。將三十二相再加上八十種好（亦稱八十隨好形），始能形成圓滿的佛之尊容。

佛像的製作，到了南北朝已步入燦爛時期，北朝開啓了敦煌、雲



① 佛光普照，澤被眾生。
② 精彫細琢的龍柱，顯現寺廟之美。



崗、龍門三大佛窟，光輝了佛教藝術；發展至隋唐，已登峯造極。佛陀雕像的特徵為衣服簡樸，不帶飾物，只穿袈裟與下半身的裙，赤腳、微笑，有時也持鐵鉢與錫杖者。

佛教西漢傳入，至三國與六朝時代，由於時局不靖，社會混亂，百姓急需精神寄託，信奉者日漸增多，遂使江南半壁寺庵林立，獲得廣大民眾的信仰。晚唐詩人杜牧有詩云：

南朝四百八十寺，多少樓台煙雨中。

六本市以佛陀為主神的 寺庵與分佈概況

台灣全島登記有案的釋迦佛寺，計有四九九座，而本市則有廿三

座，約佔全市寺廟的一三%，居全市廟序的第三位。本市登記有案以釋迦牟尼佛為主神的寺廟，據六十八年民政局的資料計有：

鼓山區：福亨寺、龍泉寺、元亨寺等三座。

左營區：元慶寺、興隆淨寺、法隆寺等三座。

楠梓區：慈雲寺、禪海佛寺、光照念佛會等三座。

三民區：三教靈玄聖堂、法音禪等、菩提禪寺等三座。

新興區：宏法等、靈聖殿、覺元禪寺、玄光寺（兼祀觀音）等四座。

苓雅區：高雄佛教堂、棲霞精舍寺二座。

前鎮區：前鎮念佛會、大乘寺等二座。

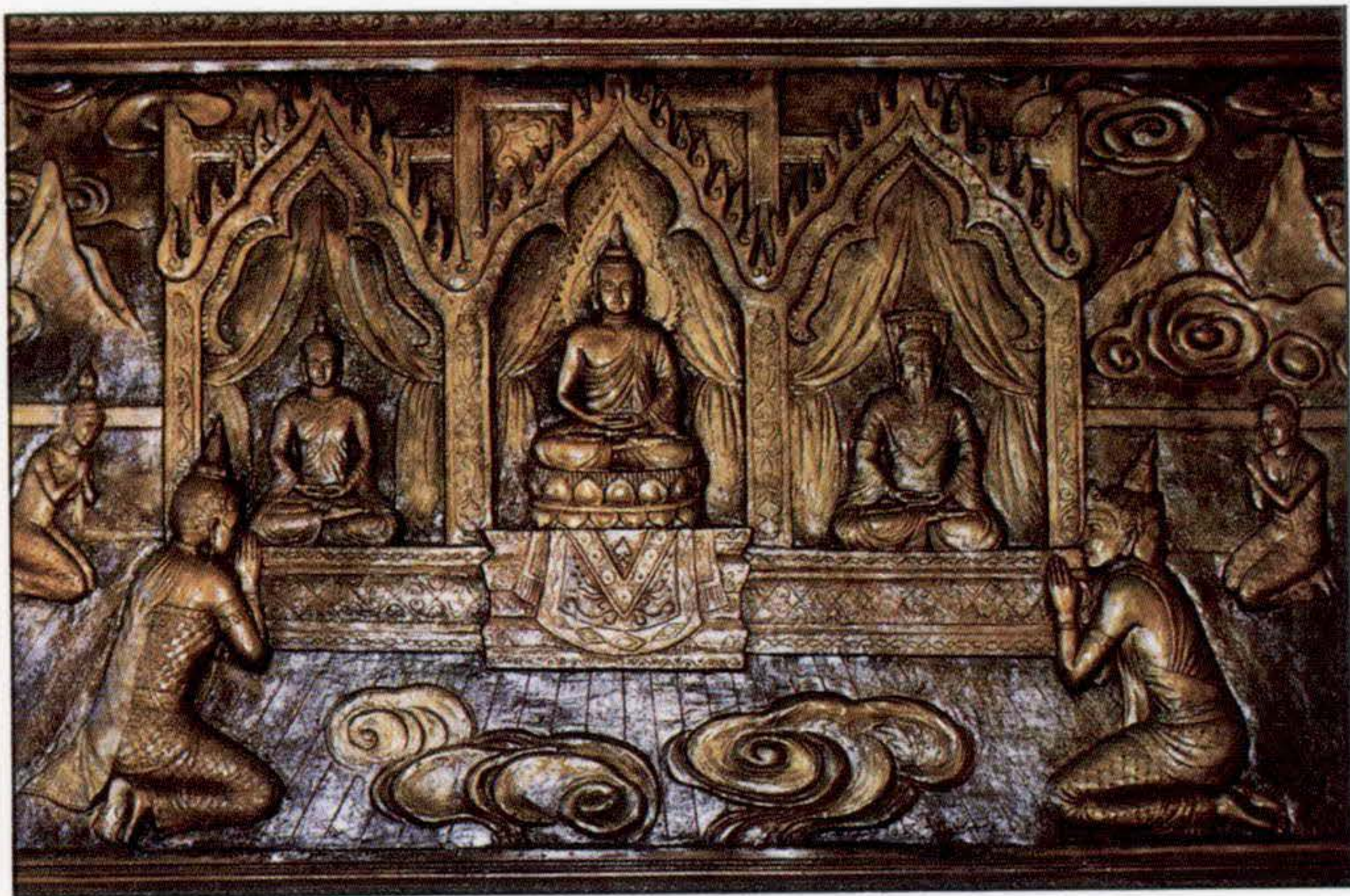
小港區：萬德禪等、九龍山天和壇、鳳林觀音寺等三座。

七梵語數聲話名寺

本市二十三座佛寺中，較富歷史性或觀光性的，有興隆淨寺，龍泉寺、元亨寺與慈雲寺等。興隆淨寺；康熙廿二年（一六八四），鳳山縣治設於興隆莊埤仔頭時，官民協力草建觀音寺膜拜，由臨濟宗支僧倭人勝之茂義、勝之茂伽等掛仗於此。後經四方緣募，於康熙廿八年興建大雄寶殿於龜山腹，稱「龜峯巖」。

康熙五十八年，知縣李丕煜配合各方善信募款大興土木，粗具規模，額稱「興隆寺」。嗣後，歷有重修、增建。直至日本制定南進政策，龜山成爲日軍要塞，佛寺拆毀，佛像隨之流離失所。民國卅七年，地方善信捐資擇地重建於新莊仔新上里新下街一二二號，迎回佛像，並易名爲「興隆淨寺」。今寺內除供奉古舊佛像、法器外，尙保存有康熙廿八年的「開山碑」、雍正

▽雕刻精美的佛教藝術，充分展現其動人的故事。



△飛簷燕尾，給人古樸莊嚴的感覺。

元年的「楊邑侯去思碑」及乾隆卅二年的「大邑侯譚公德政碑」等三方，可憑懷思。

龍泉禪寺：位於鼓山龍井里鼓山三路五一巷五九號，初名湧泉寺，又名喝水巖。據龍泉寺沿革誌云：「清乾隆九年（一七四四），福建漳州經元大師自唐山來台，卜此創建寺廟。」光緒十七年，此寺遭祝融之災。翌年，邑紳施阿民等倡議重修，因修葺草陋不如舊觀壯麗，惟香火仍盛。民國十二年，地方賢達李榮等人鳩資在原址擴建，巍峨壯觀，氣象一新，成爲南部佛教聖地之。嘉慶歲貢生章甫有「喝水巖」一詩賦云：鼓峯勝蹟未曾非，奇絕靈巖世外希；一自開禪隨喝去，至今流水尙忘歸！

民國六十年，壽山發現一天然洞窟，內有百萬年前的天然鐘孔石，外廓宛如「觀世音」，將之供奉於龍泉禪寺，古刹勝地憑添瑰寶，香火益爲隆盛。龍泉禪寺於六十八年時，原奉內政部暫定爲第三級古蹟，但民國七十一年文化資產保存法公佈後鑑定失去原貌，已從古蹟中除名。

元亨寺：位於鼓山鼓岩里元亨街五號。乾隆八年（一七四三）漳州經元大師所建置，原建於打鼓山西麓，名謂「元興寺」。光緒十七年，寺毀於火，始從西麓移至現址

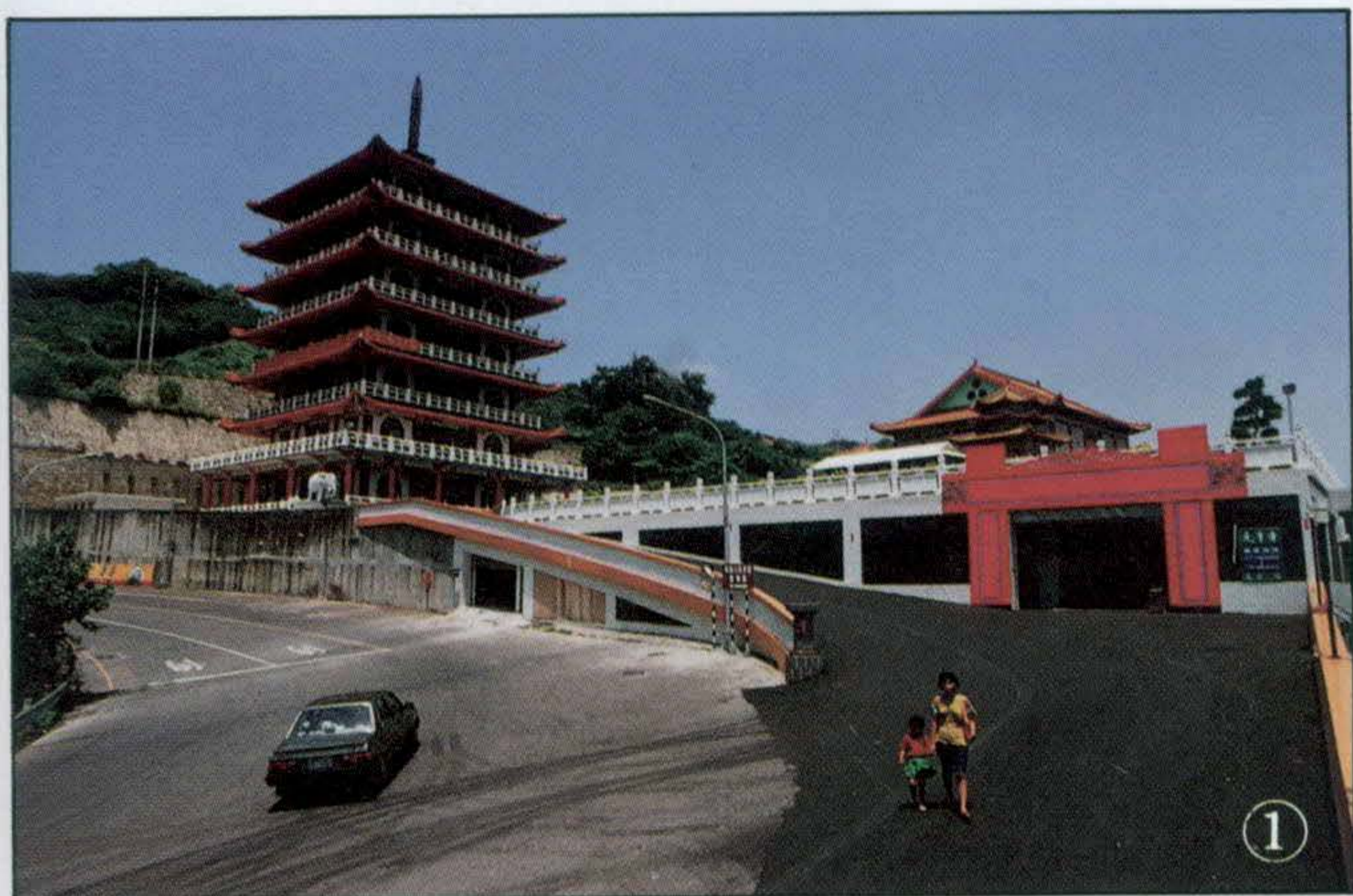
重建，誤「興」字草書為「亨」遂誤書為「元亨寺」，沿用迄今。民國十五年，住僧頌吉商諸地方善信，募資鳩工重建，額署「打鼓巖」。民國六十八年，與龍泉禪寺同列三級古蹟。乾隆廿七年員生柯廷第，撰有「元興寺」一詩，云：環溪列嶂化城中，曲中樽前布暝風；花鳥一簾應有分，雲山四合若為通。徑延修竹交加翠，波捲殘霞激灩紅；比似吾廬更高枕，榻來雄劍說空空。

六十二年，又於寺背加建大雄寶殿，迄今仍不斷繼續擴建中。六十二年增建破土，曾挖到乾隆卅七年（一七七二）古碑一方，鐫勒有該寺「第一代住持參公、二代成公、四代香公」等文，頗富廟獻價值。該寺今已擴建成觀光寺宇，失去古貌，與龍泉禪寺同時在古蹟中除名。

慈雲寺：位於楠梓新路三〇九號，原石「慈雲禪院」；光復後改名「慈雲寺」。其山門的一副對聯為：

慈須廣博特編寶筏超迷津赤子；
雲莫躊躇速化甘霖潤大陸蒼生。

慈雲寺的尼姑庵，建於民國十



①



②

六年，院址達數千坪，與楠梓溪為鄰；寺內古木參天，一片寧靜，祇聞鳥語與梵歌唱和，讓人彷彿置身於虛無縹緲之間。寺院植滿花卉芳草，爭豔鬥麗，與錯列的石桌石椅相襯，倍覺幽雅，是潛修的勝地。

慈雲寺的開山祖師是本市耆宿林迦胞妹，法號釋孝淨師。釋孝於民國廿二年圓寂，在她奠定宏基後，陸續增建大雄寶殿，又兼辦「慈愛幼稚園」，淨師的宏揚佛法與遺澤，深受地方人士所稱道。

八佛是人成的，人人有佛性

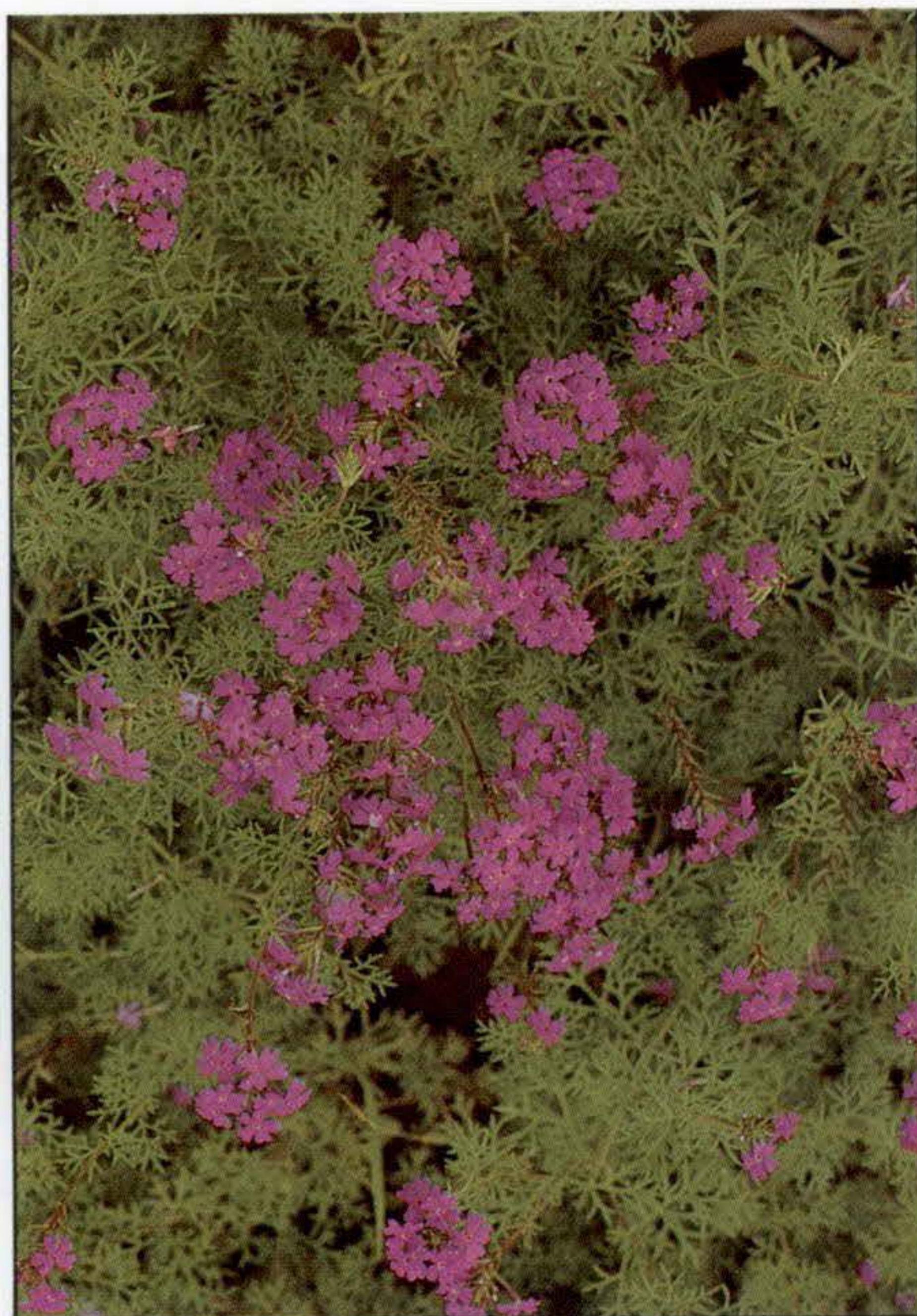
今天我們談佛教時，必須想到佛像，往古原始佛教本來不造佛陀像，直至西曆紀元前後，才在印度河附近塑出佛像，由天竺經絲路傳到中國。其實，佛教的信仰不在於表面的佛像崇拜，而在於心中有「佛」。不可諱言，今天的佛教已和釋迦傳教時代的佛教，有了很大的變化。但唯一不變的教理是佛與眾生平等，佛是人成的，人人有佛性，皆可成佛！

① 元亨寺雄偉壯觀的外貌。

② 祈求佛陀保佑平安。

九月的花

◎文·圖／李錦文



△裂葉美女櫻

裂葉美女櫻

為馬鞭草科宿根性草本植物，原產於南美洲。

葉對生，羽狀細裂成絲狀，花頂生，濃紫色，花期為春至秋季。但以夏季最盛，非常耐熱，與桃紅色花的羽裂美女櫻為同屬不同種，特性非常類似。

栽培管理：要日照良好，且不可積水，土壤以添加多量有機質的砂質壤土最佳，為維持長花期，所以適當的補充追肥是必須的，可施以緩效性的化學肥料較省工。冬季不耐低溫，要在避風的溫暖處才可越冬，等第二年春天，修剪老枝殘葉，重新施肥，很快的就會長出新枝嫩葉。在冬季有時會遭白粉病為害，如果枝條已過分老化，以重新栽植新的植株為佳。

繁殖：可用扦插法或種子播種，但以扦插為主，全年均可，但以春季最佳，剪取三至五節枝條為插穗，插床介質可以泥炭土，細蛇木屑，河沙或排水良好的疏鬆土壤均可，約十餘日可發根。

用途：一般以盆栽，花壇為主，因植株具懸垂性，可以種植吊盆觀賞，也可以大面積做為地被，花壇植物，盛開時，一片花海，非常美觀。

長春花

又名日日春，為夾竹桃科多年生草本植物，原產於馬達加斯加，西印度群島。

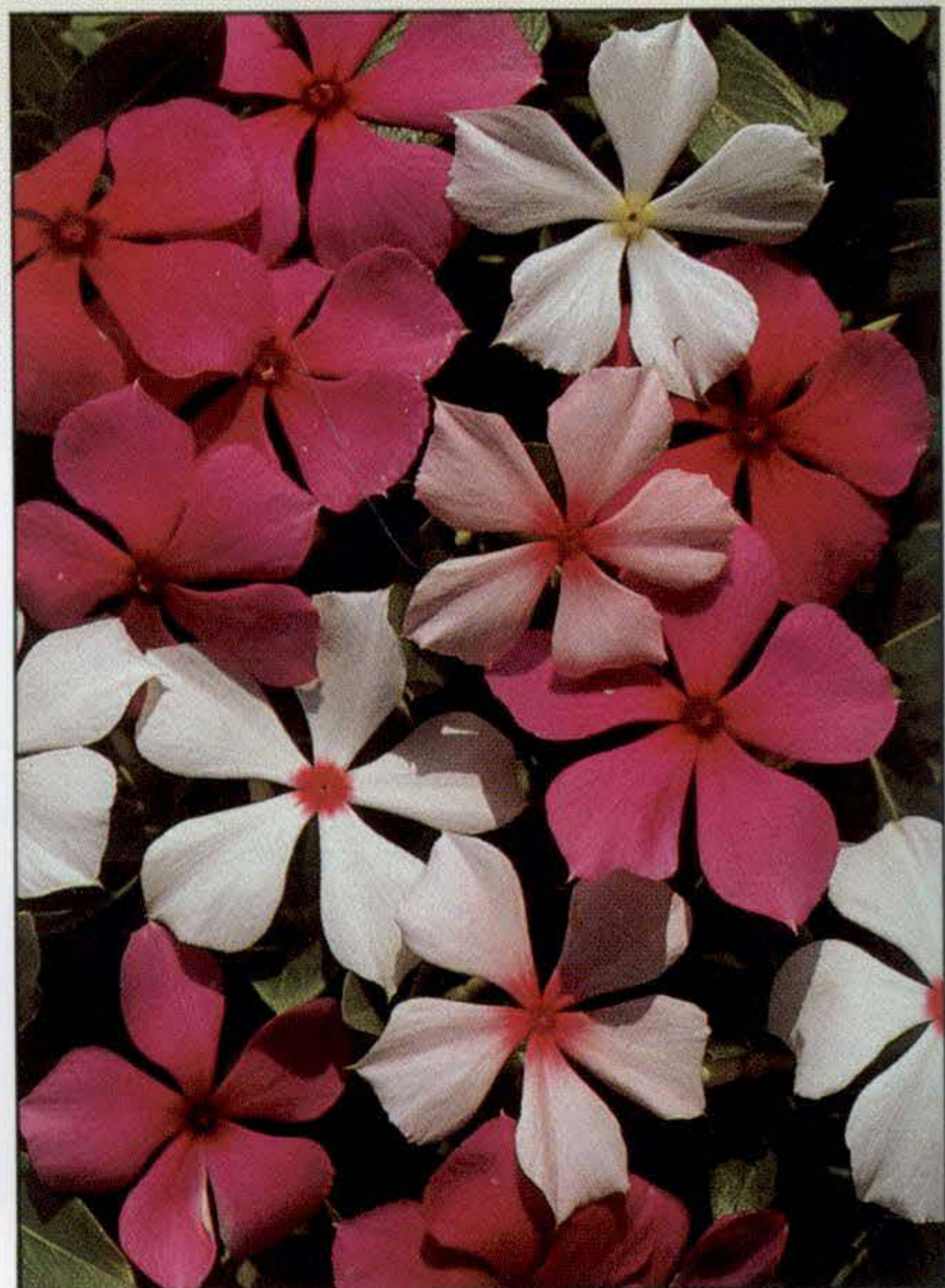
長春花因生長強健、耐旱、耐高溫，在惡劣的環境下，只要有一點點生長空間，就能夠生長。有些地方幾乎呈野花狀態，隨處可見，因太容易栽培，反而不受到重視。最近十年來，已有許多新的品種被研究出來，除原來的高性種外，增加了矮性及匍匐性品種。花色也由桃紅色、白色增加了至少十種以上的變化。所以現在的長春花，花色、株形已極為繁富，可看性大為增加。

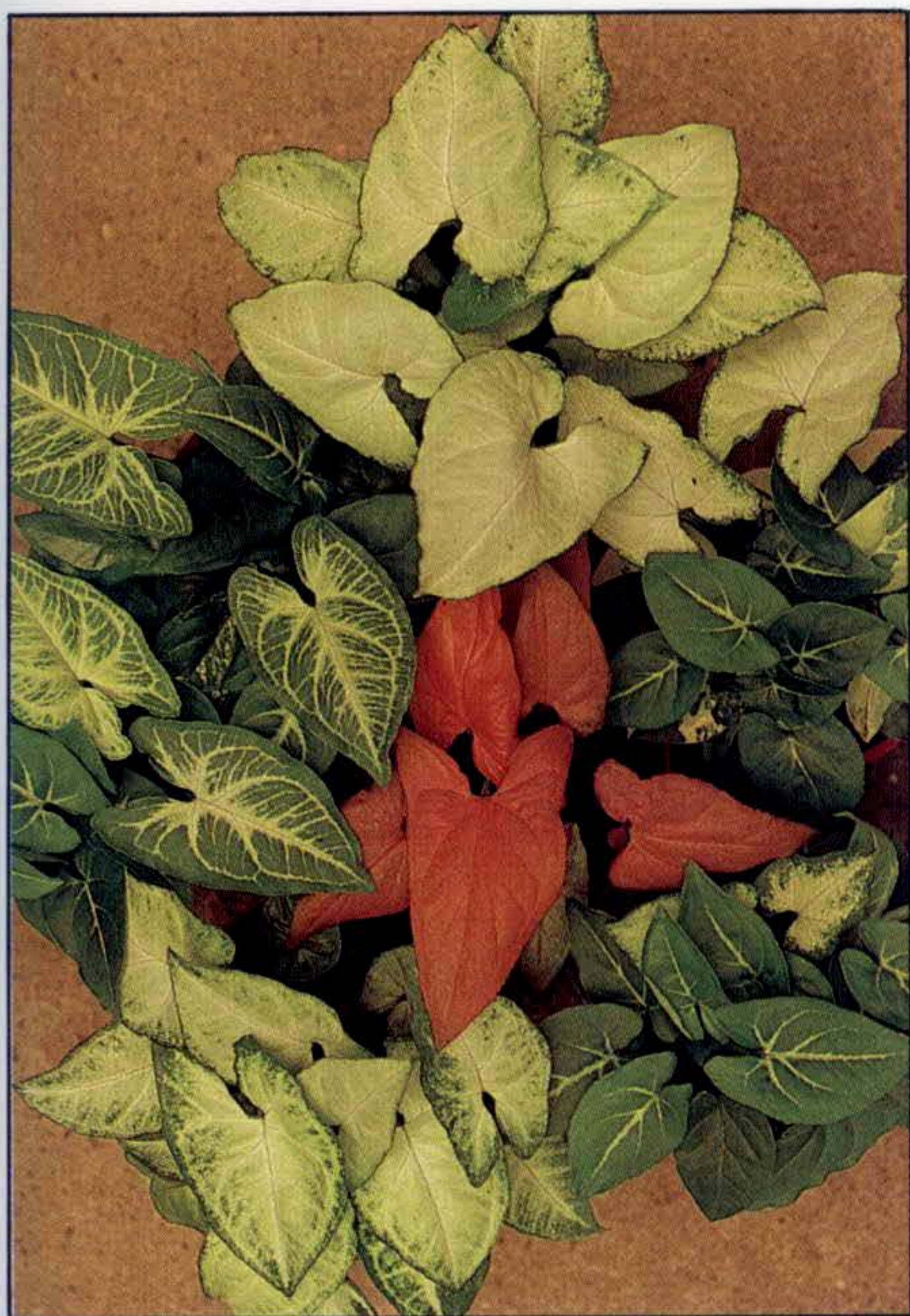
栽培管理：日照需充足，如日照不足，生長將不良且影響開花。生長適溫為15°C~35°C。對土壤選擇不苛，但以肥沃壤土最佳，土壤不可積水。夏季每天澆水一次，冬季可約二至三天一次。因花期很長，施肥以有機肥為主。偶有蚜蟲為害，可以速滅松等藥劑防治。

繁殖：以種子播種及扦插法，但大都以前者為主，四季均可實施，種子要稍微覆蓋，澆水不可過濕，幼苗在六至八公分時摘心一次，可促進側芽長出，使株形美觀。

用途：以盆栽及花壇為主，懸垂性品種可做為花台栽植，匍匐性品種可做為地被植物。

▽長春花





△合果芋

合果芋

為天南星科多年生草本植物，原產於中美洲。

合果芋同屬的觀葉植物很多，常見的有白蝴蝶合果芋、翠玉合果芋、紅蝴蝶合果芋等。葉形有心形、箭形、掌狀三裂、五裂不等，葉片顏色有許多變化，合果芋也會開花，但佛焰苞不明顯，無觀賞價值，所以一般均以觀葉植物視之。

栽培管理：對光線適應性極廣泛，但以散射光及半遮陰處最能顯現葉色的美麗。性喜溫暖多濕的環境，土壤選擇不苛但以排水良好，含適量養分的介質最佳。也可以剪取一段枝條插於水瓶中，如黃金葛一樣水養。

繁殖：一般多用扦插法，也可用分株。扦插時選取健康的枝條，每段約帶有一至三節，插於砂床或蛇木屑、泥炭土等介質中，保持濕度及適當遮陰，約兩星期即可發根。除冬季低溫時發根不易外，其餘季節都可實施，非常容易。

用途：以盆栽為主，小葉品種種於小盆，是很流行的迷你觀葉盆栽，因其具有懸垂性，可種於吊盆觀賞。另外也可於盆中豎立蛇木柱供其攀爬，成為大型盆栽。

鐵線蕨

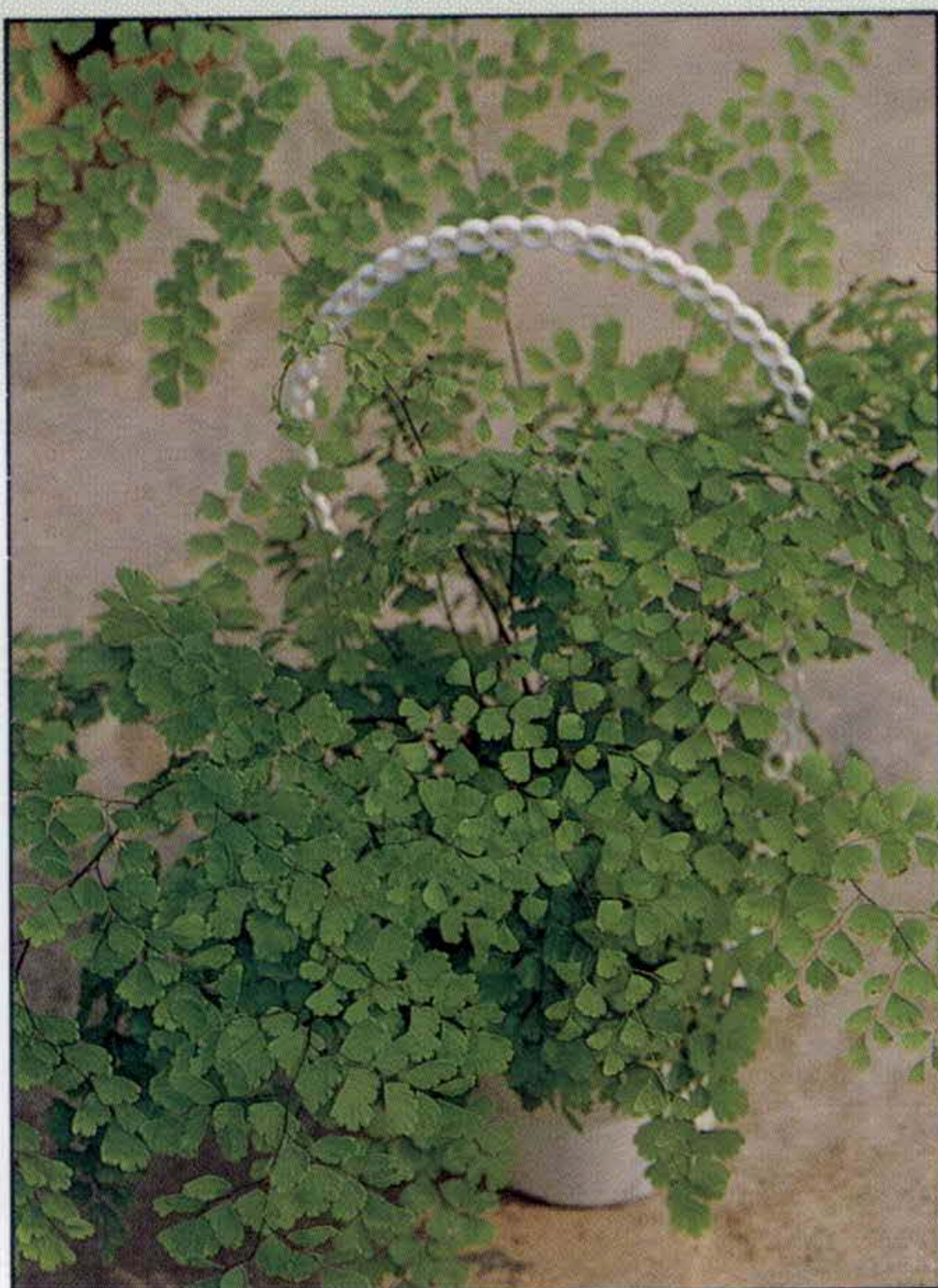
為鐵線蕨科多年生草本植物，原產於熱帶美洲及亞洲，本省也有野生分佈。

品種極多，有從十餘公分的矮性種到高達一公尺以上的高性種，葉為羽狀複葉，葉形有扇形、三角形等。淺綠色的小葉著生於烏黑光亮如鐵絲的葉柄上，十分幽雅飄逸。有「少女的髮絲」別稱。（英文名：Maiden-Hair Fern）

栽培管理：不可以強日直射，一般散射光或遮陰處較佳，喜歡冷涼氣候，但不耐冬日 6°C 以下的低溫。一般栽培常容易失敗，主要的原因是水分的管理不當，盆土需隨時保持濕潤，但不可積水，最重要的是要維持空氣中高濕度，常噴水霧於葉片外，慎選放置處所也可以事半功倍。應避開強日、高溫、通風口、悶熱、冷氣口等場所。因葉片極敏感，避免葉面噴佈農藥或肥料。

繁殖：可用分株法或孢子播種法，因後者較為困難，所以一般可用分株法，在春初萌發新芽前實施，將母株取出，以銳利的刀子將其根莖部切開，每叢至少要保持三至五芽，分株後仍要特別注意空氣濕度，否則極易失敗。

用途：以盆栽為主，可擺飾及做為吊盆使用，另外也適合庭園水池邊遮陰處栽植。



◁鐵線蕨

市政采風



◁瓜地馬拉共和國總統塞拉諾九月一日前來高雄市參觀楠梓加工出口區等經建設施，並在高雄國賓飯店接受李副總統元簇先生午宴款待。高雄市長吳敦義、市議會議長陳田錨均應邀作陪，吳市長並代表高雄市民致贈大型市鑰予塞拉諾總統，以表示對他的竭誠歡迎與敬意。

塞拉諾總統盛讚我國加工區的非凡成就，是世界各國經營加工出口區最成功的例子。（黃東生攝）。

▷大陸藝術家訪問團九月三日拜會高雄市政府，由秘書長林中森代表接待，並向該團介紹高雄市是全世界第三大貨櫃港，馬上要興建一百零三層的大樓，可以和芝加哥的商業特色比美。林秘書長並指出，國家統一綱領正按照計劃在作階段性的研究，憲改工作亦進行順利。

薛團長則指出，這幾天深感台胞的情誼，他說，分離的時間是有限的，交流是無限的。（黃東生攝）。



◁田納西兒童舞蹈團九月八日由創辦人佛洛伊德女士率領至高雄市政府拜會吳敦義市長，會中吳市長並接受隨團的ABC電視公司記者專訪，暢談愛河整治的努力過程，及如何治理港都成爲一個特別的都市。

田納西兒童舞蹈團是全美目前唯一的一支兒童職業舞蹈團，其走訪過世界許多國家都受到相當的讚賞與肯定。（何得福攝）。



▷由高雄市、縣政府聯合舉辦的交通禮讓年「行路有禮」活動示範觀摩會，九月八日在市府大禮堂舉行，高雄市長吳敦義強調，高雄市在今年五月及八月份，雖然締造了最少傷亡人數，唯每年在交通事故中喪生及終生殘廢者，皆是家庭中經濟供應者，造成社會的問題，令人憂慮萬分。

示範觀摩會在簡報後，隨即進行實地觀摩，有「行路有禮」示範，路口淨空示範等。（何得福攝）。





◁ 為期三天的高雄市運動會九月十五日在中正運動場揭幕，由市長吳敦義主持。

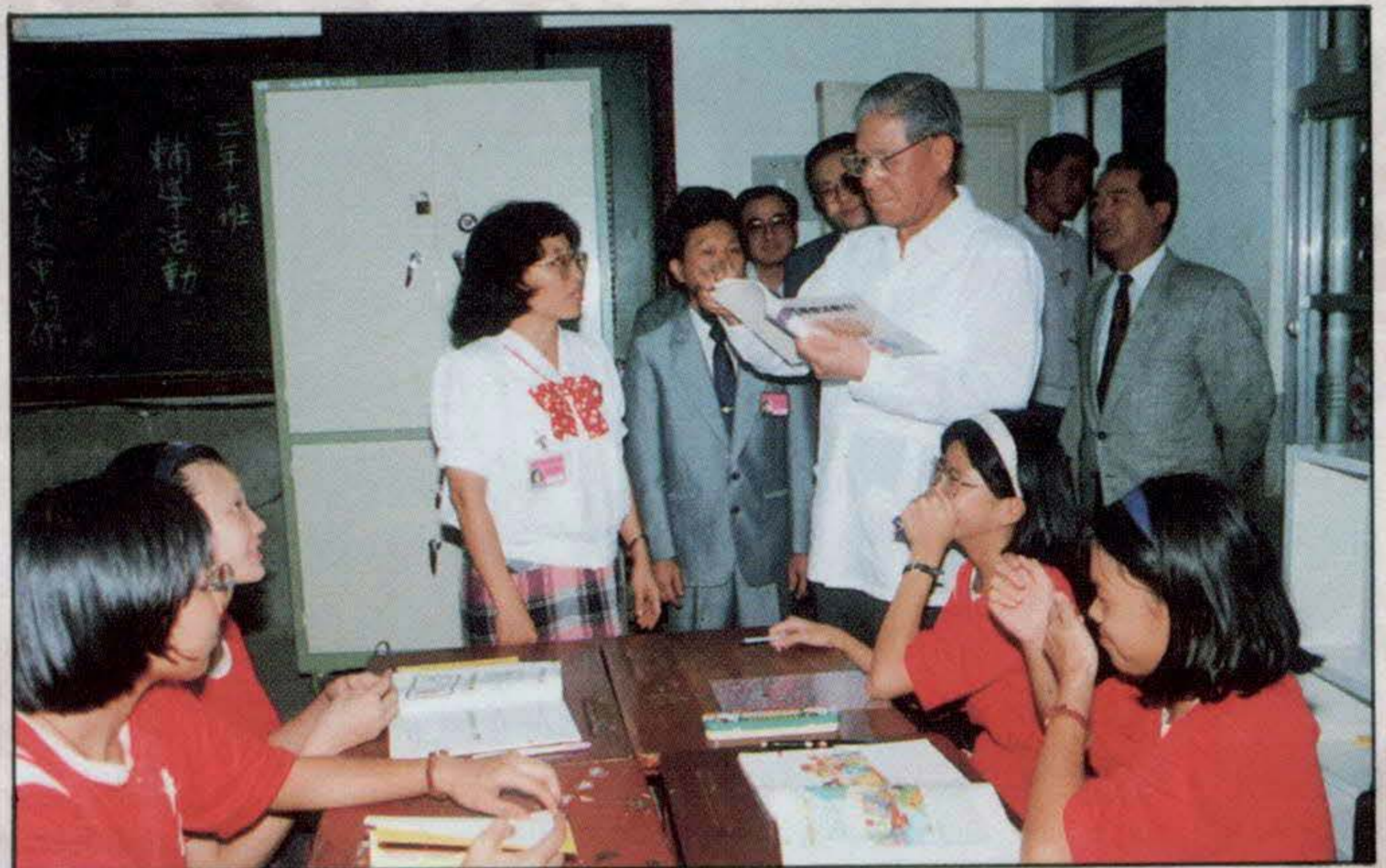
開幕典禮在中正高工樂隊樂聲中進行，引燃聖火由去年區中運跳高第二名及大專運動會三級跳遠第三名的李亞明，另一位是去年區運一千六百公尺接力第二名的黃麗芬；運動員宣誓代表是去年區中運鉛球第二名及全國田徑分齡賽鉛球冠軍的喬蔓。

大會操由光武國小一千五百位學生表演，兩百名和平國小學生則表演傳統的民俗腰鼓舞，一百位海軍陸戰隊員演出跆拳道。（黃東生攝）。

▷ 李總統登輝先生關心高雄市國中試辦自願就學狀況，九月十八日下午二時四十五分前往大仁國中巡視，對自願就學方案，資優班及啟智班等，均殷切詢問，也探詢高雄學生青年吸毒問題。

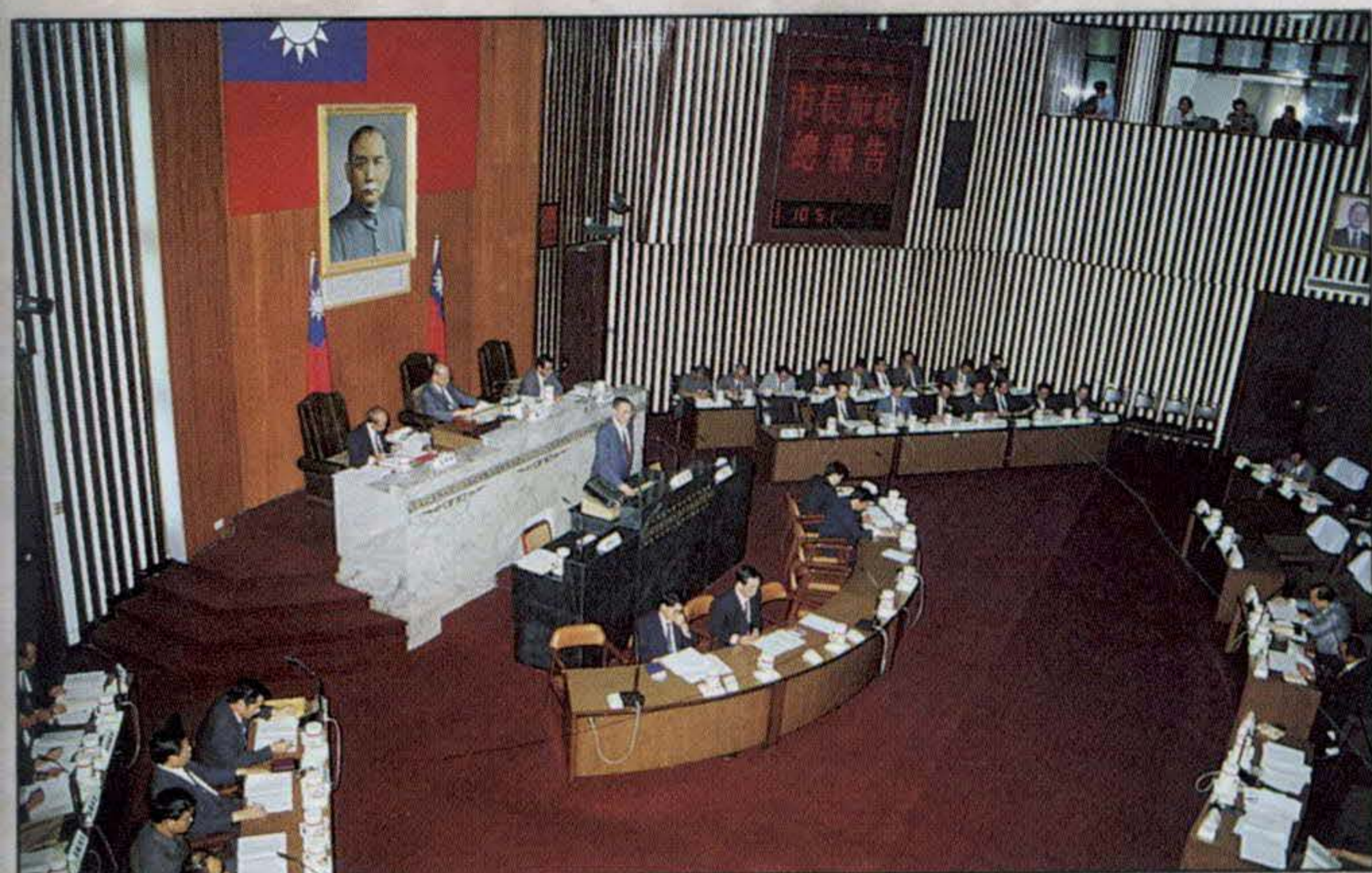
李總統隨後參觀校園環境及師生上課情況，當時正好二年級學生上輔導課，李總統親切地問候學生，而且仔細翻閱輔導教材。

李總統近三時卅分離開，適巧學生下課，看到李總統非常興奮，熱烈向李總統問好，道再見。（陳建中攝）。



◁ 高雄市議會第三屆第六次大會九月廿一日起展開為期六十天的會期，吳敦義市長九月廿二日率同市府二級單位首長向市議會提出施政報告。

「把市民的小事當做政府的大事來辦」吳敦義市長向市議會提出口頭施政報告時表示，他以這句話要求全體同仁許多大建設必須由小地方紮好根基，絕不虛應故事，不能讓望治心切的民眾失望。（黃東生攝）。



▷ 中華民國二二八關懷聯合會理事長林忠義九月二十二日由市府民政局局長黃麟翔陪同，前往市府拜會市長吳敦義。

吳市長表示，市府一直相當用心且虔誠地在處理建碑事宜；紀念碑興建在壽山山麓，該處可遠眺整個高雄市，讓人打從心底感覺到這個都市的可愛，進而要愛護、維護它，不要讓類似事件在這塊土地上再次重演。

林理事長對市府如此用心處理建碑事宜，向吳市長表達無限敬意。（何得福攝）。

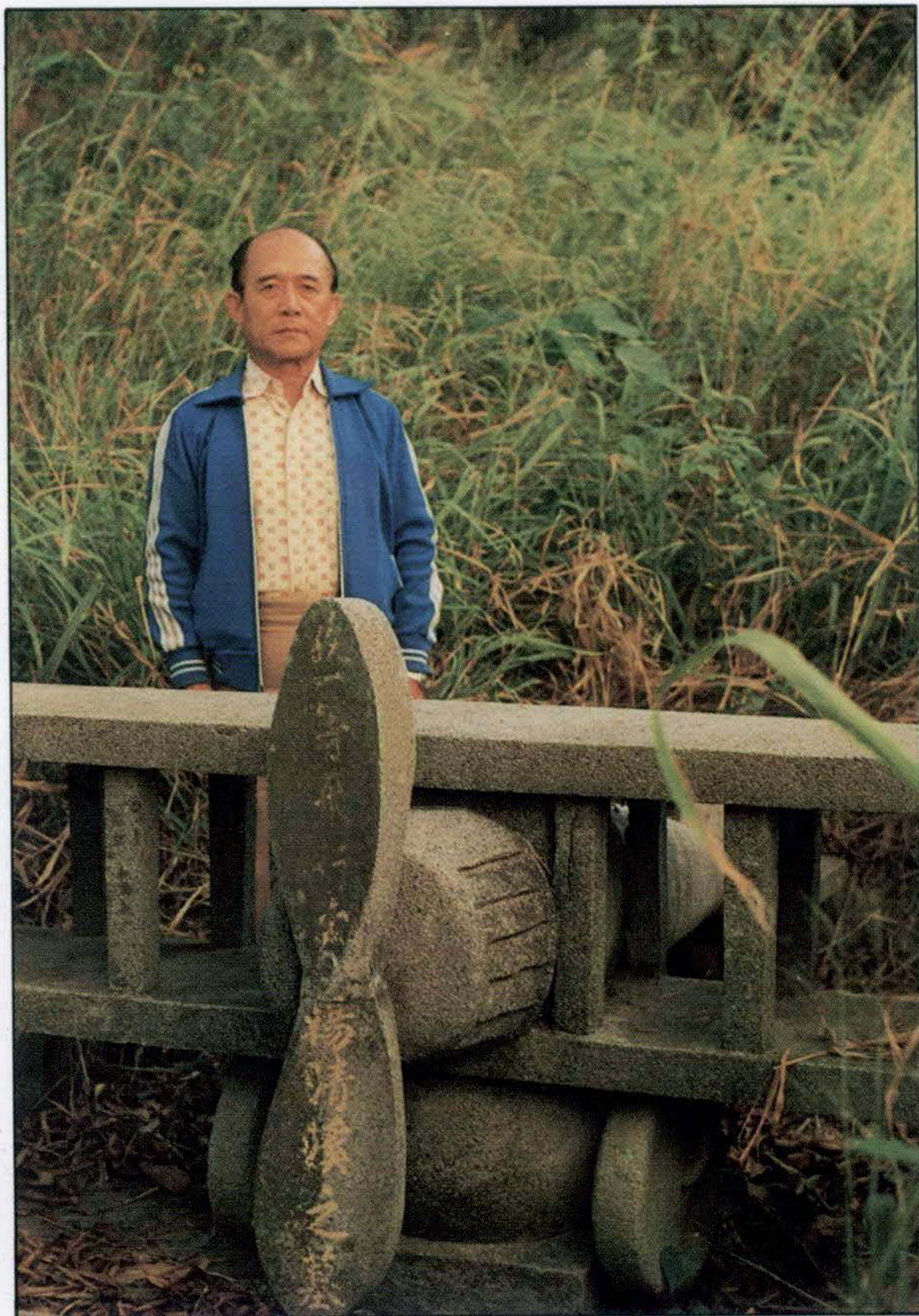


楊清溪飛行的故事

台灣第一位殉難的飛行士

文·圖／劉俊甫

以水泥塑造飛機模型，做為死後永遠棲身之所，骨灰置於模型的駕駛座下方，高雄市楠梓右昌的楊清溪，應是全台第一人。



▷ 楊清溪的姪兒楊再仁先生。

民國廿三年十一月三日，在楠梓右冲（昌）出生、長大，並負笈東瀛留學的楊清溪，返回台灣，駕駛日製「薩爾牟遜型」，取名「高雄號」的螺旋槳飛機，欲作鄉土環島飛行時，不幸在台北東園墜機身亡。

楊家在右昌公墓，為楊清溪塑造了水泥飛機模型之墓，做為其永遠棲身之所，模型的駕駛座下方安置其骨灰，以示其熱愛飛行之「紀念」。

該事蹟，歷經將近五十八年，已漸被遺忘，除了右昌一些老一輩居民略知外，年輕人已不知此事，更不知公墓之中，隱藏著一段可歌可泣的軼事。

楊清溪，愛國意識極強烈，墜機去世時，英年才廿七歲，是台灣第一位殉難的飛行士。

在台灣光復前，被日本及台灣飛行界喻為「台灣飛行翹楚」的楊清溪，字大埤，係清朝末年生員楊雲階之季子，生於民國前四年。

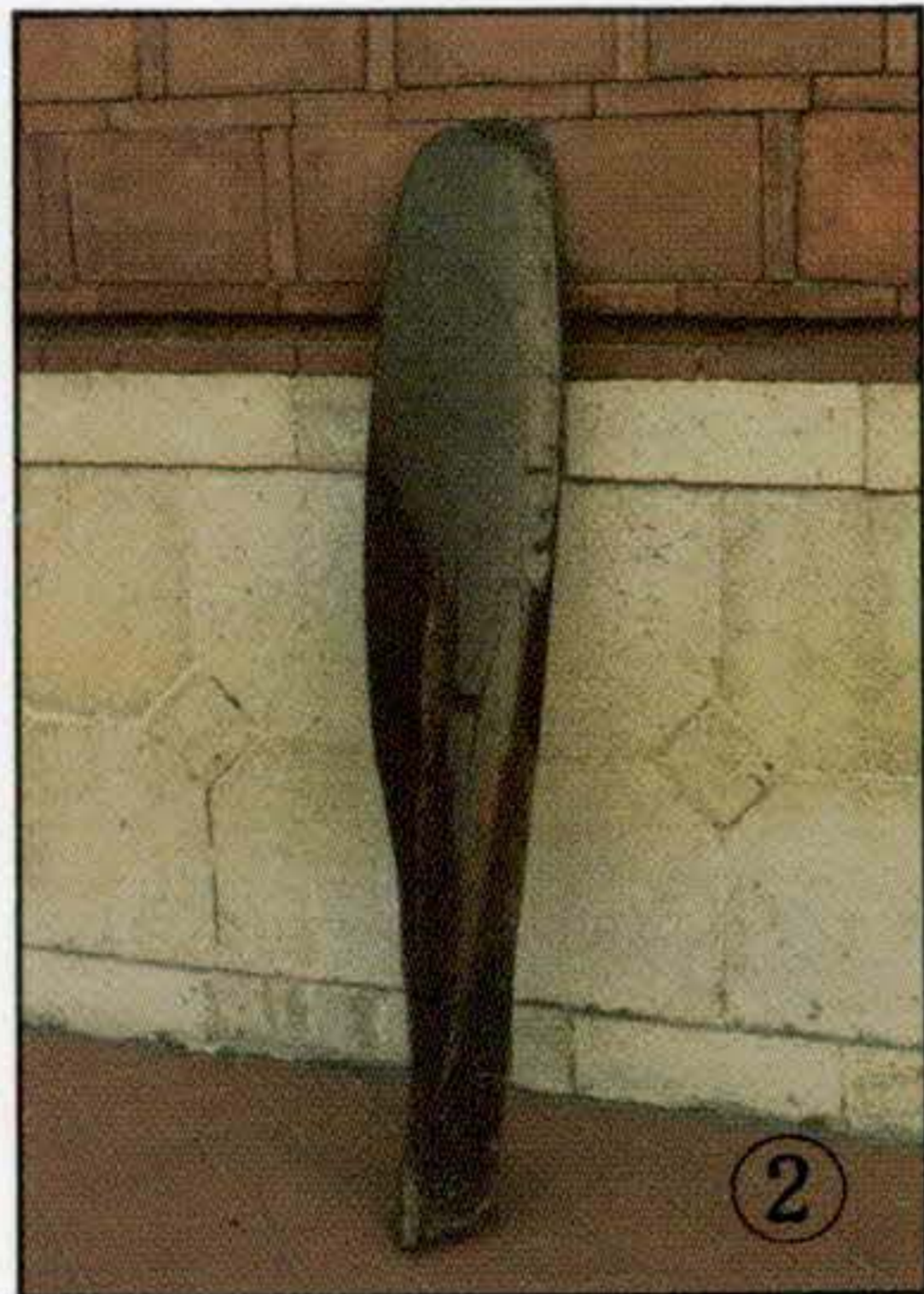
據悉，他自幼聰穎，舊城公學校畢業後，考入台南長老教中學（即今之長榮中學）。在校時，對體育尤感興趣，游泳的造詣全校獨步，其立泳可露出胸部。

又據悉，楊清溪用彈弓打小鳥，少有虛發，十二粒彈子，至少能打十隻小鳥。

熱愛國家，熱愛飛行

楊清溪於民國十八年畢業於長榮中學，即至日本留學，並考入明治大學專門部商科，學業成績名列前茅，楊家對其寄望至深。

惟翌年，他寫信告訴其長兄楊亦安，表示決心投考航空飛行學校



，獻身航空事業。

他在信中，指出祖國中國大陸天空遼闊，可任由台灣青年活躍雄飛，心懷祖國之情，溢於言表。

據了解，當時，日本軍閥雖尚未露出侵華的猙獰面目，惟為貫徹其殖民政策，對台灣同胞諸多欺壓，人人懼於淫威，敢怒而不敢言。

而民國十八年北伐成功後，北洋軍閥瓦解，國土統一，有血性的台灣青年，無不嚮往國民革命，乃競相潛回大陸，投效祖國。

據楊家族人表示，楊清溪決心學習飛行，目的在此。

民國十九年春，楊清溪考入立川飛行學校，修業四年，因表現有聲有色，在東京留學生中，名噪一時。

民國廿二年，楊清溪順利取得「二等飛行士」執照，並自飛行學業畢業。

同年五月四日，他衣錦還鄉掃墓，當時，全台灣中文報紙均詳加報導。

駕駛高雄號環島飛行

他向長兄楊亦安表示，要完成鄉土訪問飛行的決心，並請長兄籌款購機。

楊家為完成楊清溪之心願，經籌款，由楊清溪向日本軍洽購二三

○馬力之「薩爾車遜」型偵察機一架，取名「高雄號」，用以紀念高雄家鄉，全部經費約二千圓。

當時，全日本，據了解，民間飛機僅有六架，而楊家即擁有其一，應足以自豪。

民國廿三年十月十七日，「高雄號」首次自台北飛向高雄，並在屏東降落。

十月廿八日，楊清溪再作一次中部訪問飛行，之後，即計劃環島鄉土訪問飛行。

惟天不從人願，十一月三日上午八時十九分，楊清溪駕駛「高雄號」，後載台北大稻埕米商王得福，於台北作第二次試飛，即將著陸時，或因目測過高，以為有碰撞新店溪堤防之虞，遽作上昇向右急轉的剎那，頓失平衡，機首向下，從五十公尺的高度墜落，機體直立。

楊清溪當場氣絕，王得福送醫途中亦告不治。

翌日，楊清溪二位兄長將其遺體火化，並將機體焚化，焚化後，取斷裂之木製螺旋槳及機腹之飛機編號，留作紀念，目前尚妥存在楊家古宅大廳中。

主管日本全國民航的最高長官遞信大臣，發令追贈楊清溪為一等飛行士，身後哀榮，堪稱空前。

而右冲居民，無不同聲為之一哭。

當時，日本本國的高官顯要，均來電弔唁，咸稱楊清溪之失事，係航空彗星之殞落。

楊清溪生前並未娶妻，五十多年前的事蹟，已漸被淡忘，但不可諱言，其精神永垂不朽。

走進右昌公墓，在草叢中，屹立著一架水泥飛機模型，不經指點，誰又知道這位台灣飛行的先驅，安息於此呢！

- ①「高雄號」機腹編號。
- ②「高雄號」木製螺旋槳。
- ③楊清溪的骨灰置於模型飛機駕駛座下方。

032131800095

統一編號



壽山的台灣獼猴。(蔡百峻攝)