

# 高雄畫刊

中華民國81年5月第13卷第5期

VOL. 13 NO.5 MAY 1992

KAOSIUNG PICTORIAL





## 目錄

### ■大事紀

- P 1 中非共和國柯林巴總統來訪  
 P 4 區中運畫頁  
 P 9 南台灣科技展 / 走進高科技的天地  
 P 13 他山之石 / 新加坡捷運系統見聞  
 P 30 市政采風

文 / 許文嫻  
 圖 / 陳大和 · 史德修  
 文 / 許文嫻  
 圖 / 陳大和 · 史德修  
 文 / 林愛春  
 圖 / 林愛春 · 陳大和 · 李毓勝  
 文 · 圖 / 劉俊甫  
 文 · 編輯部  
 圖 / 陳大和 · 史德修 · 張清華

### ■生活藝術

- P 16 木棉花進大觀園 / 參加1992香港花卉展覽  
 P 18 盛開的文藝花園 / 高市第十一屆文藝獎  
 P 22 港都大門 / 高雄市小港國際機場  
 P 25 港都人文風土篇一辜俊煌開刀有神功  
 P 28 五月的花

文 · 圖 / 許瑞娟  
 文 / 許文嫻  
 圖 / 陳大和 · 史德修  
 文 · 圖 / 張信宏  
 文 · 圖 / 劉振華  
 文 · 圖 / 李錦文

### ■古蹟之旅

- P 32 高雄廟神傳(一)——渺渺千餘年  
 英靈瘟厲莫測的王爺廟

文 / 曾玉昆  
 圖 / 葉偉

中華民國81年5月第13卷第5期  
 VOL. 13 NO.5 MAY 1992

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

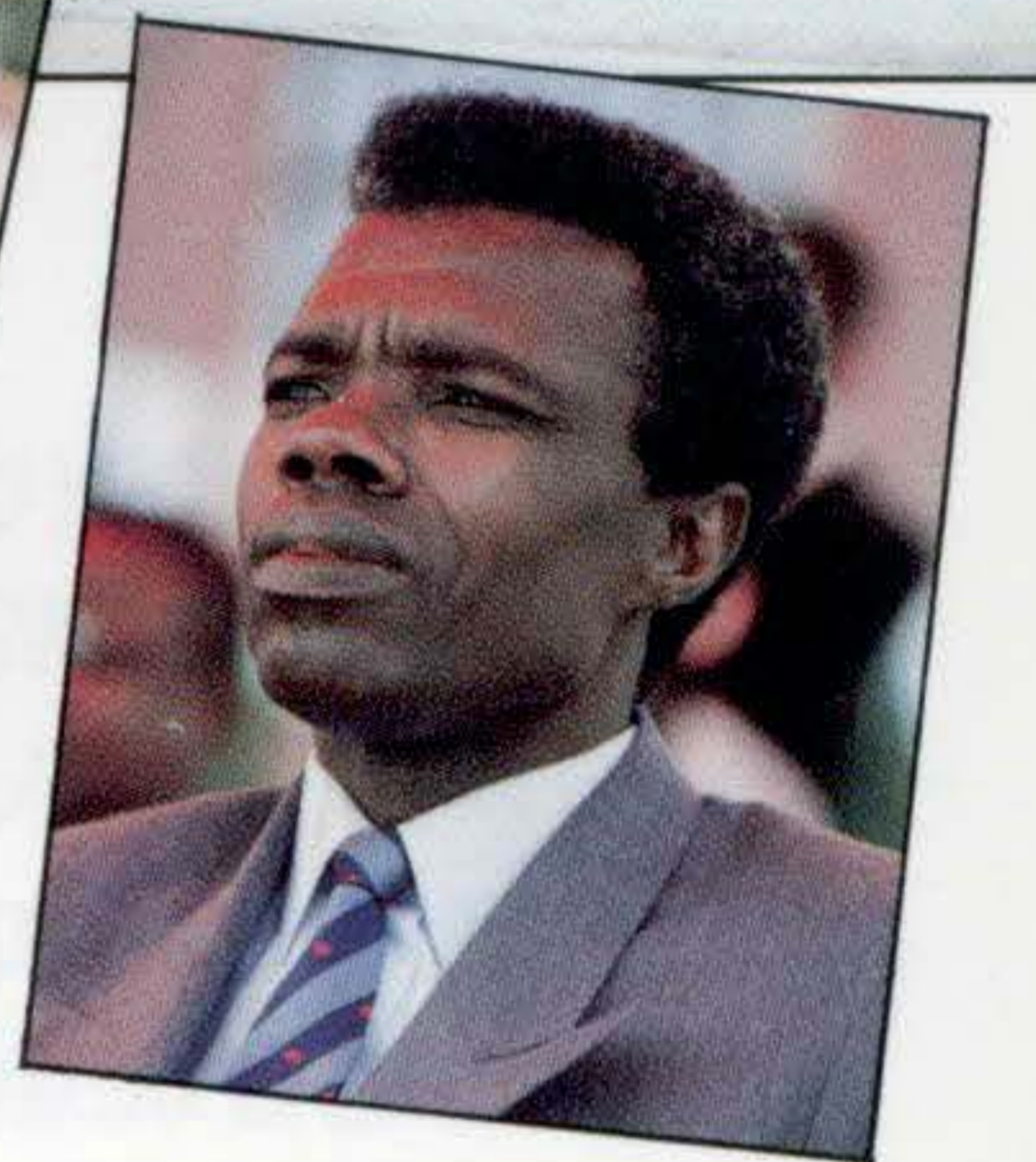
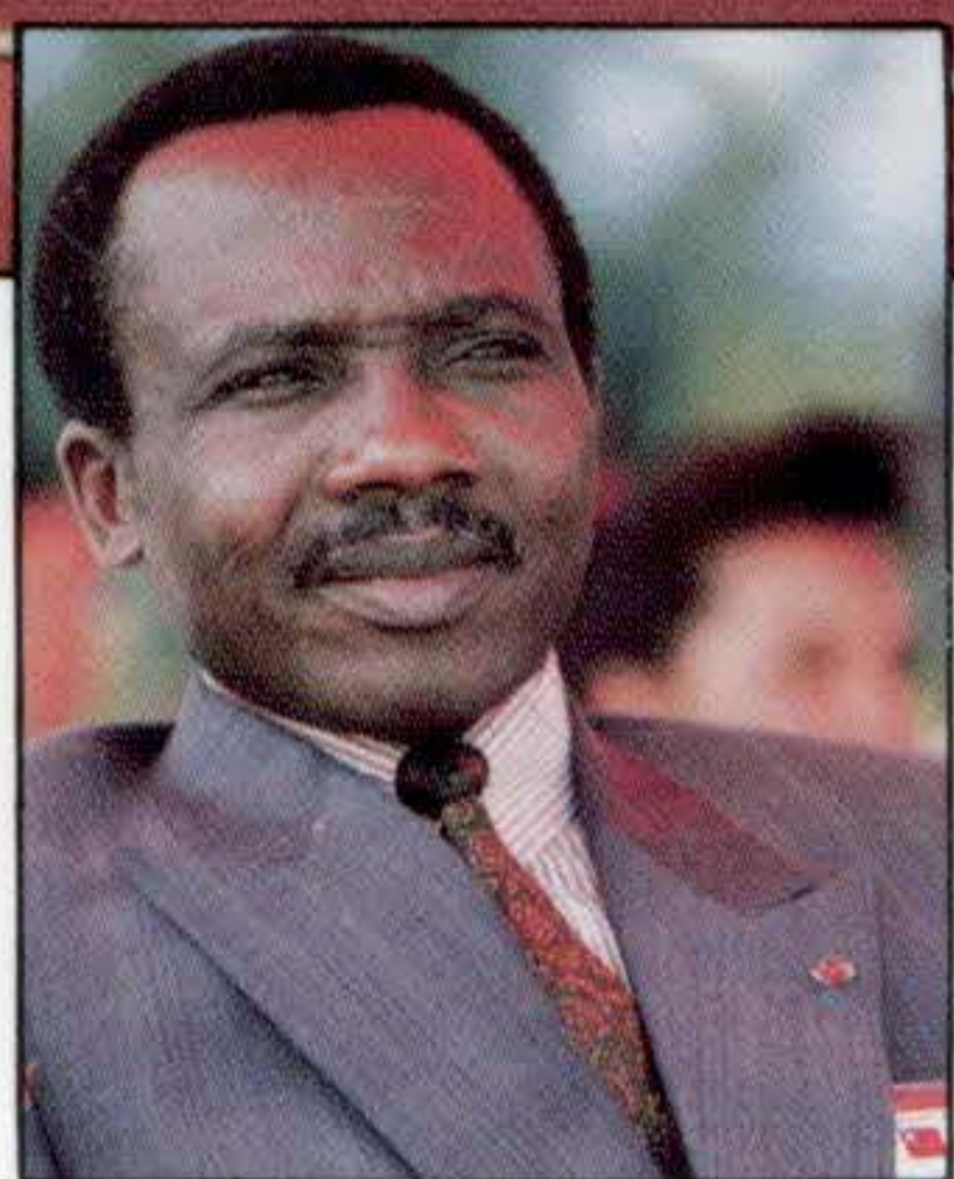
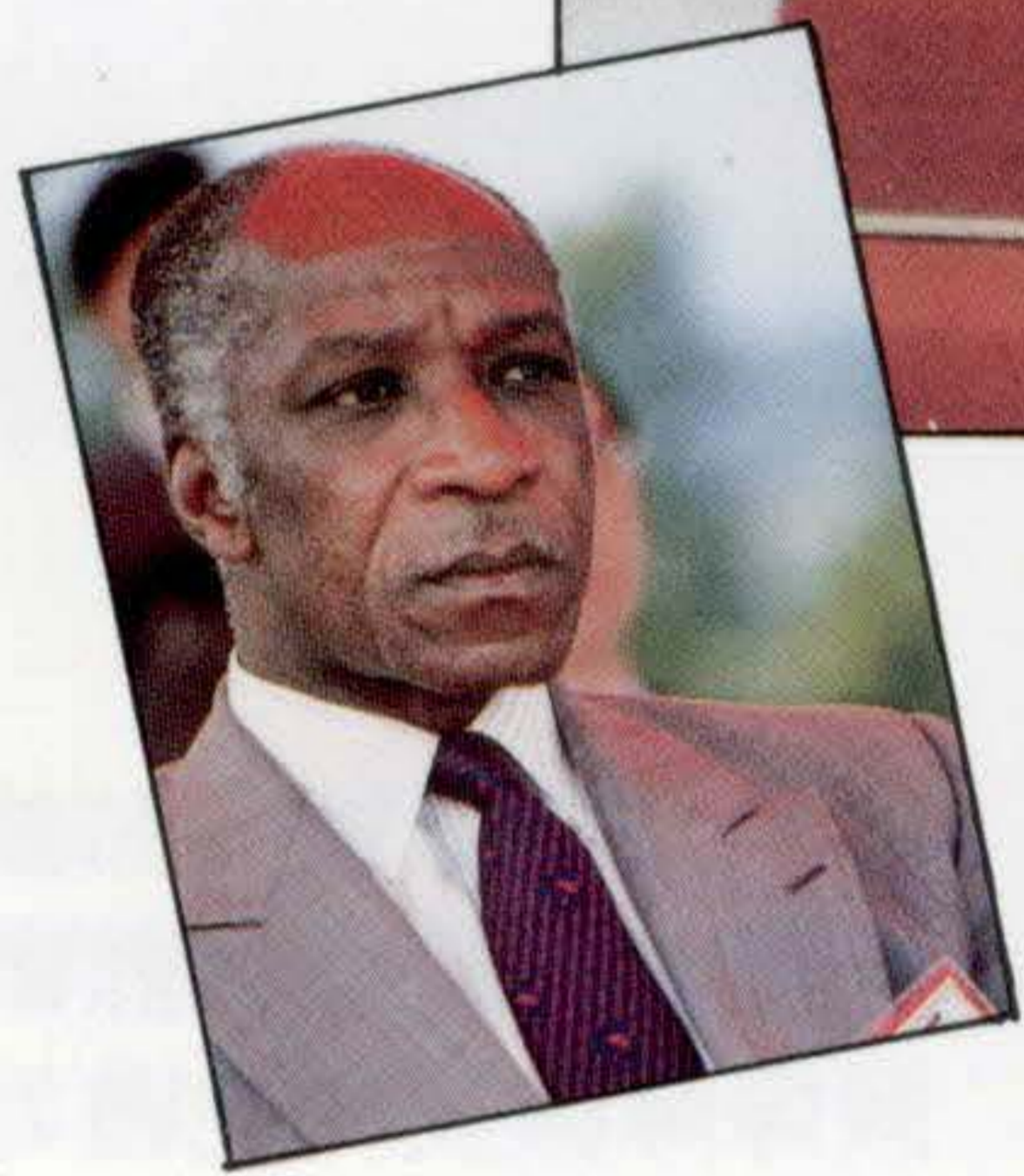
發行人：何文雄  
 社長：何文雄  
 副社長：和國柄  
 總編輯：劉英俊

執行編輯：劉顯惠 許文嫻  
 美術編輯：李琦懿  
 專任攝影：葉偉  
 發行：周黔遵

出版者：高雄市政府新聞處

承印者：東宇彩色印刷製版股份有限公司  
 高雄市三民區遼寧二街246號  
 ☎：3123121~2

中華民國行政院新聞局  
 出版事業登記證局版  
 台誌字第二二六六號  
 中華郵政台字第4442  
 第一類新聞紙



# 中非共和國

## 柯林巴總統來訪

文·許文嫻

圖·陳大和·史德修



在這科技時代裡，我們常說距離不是距離，即所謂「天涯若比鄰」，但事實人與人間或國與國間，若缺乏誠懇的心和頻繁的接觸，再近的距離也會疏遠彼此的情誼。

遠在地球另一端——中非共和國，基於和我中華民國的珍貴友誼，並期望兩國更加強合作關係，特於五月十一日，由總統柯林巴閣下率領該國重要官員，翩然抵華訪問，受到李總統登輝先生及各界代表熱誠的歡迎。

柯林巴總統於十四、十五日由我國外交部長錢復陪同南下高雄，參觀此地港埠、經濟及軍事建設，對市區的發達繁榮留下極深刻的印象。

貴賓一行係於十四日下午三點四十分抵達高雄港三號碼頭，登上港務局安排之貴賓專用遊艇，繞行高雄港，在飽覽美麗的港區風光之餘，並聽取朱瑞慶局長的簡報。

柯林巴總統對於高雄港的貨櫃總吞吐量排名世界第三，表示讚嘆！其四個貨櫃中心可容納八萬六千多只貨櫃，而且高雄港和國際港口締結姊妹港者，高達九個，他盼望今後能加強中、非間的港船往來。

在遊港之後，柯林巴總統於七十號碼頭下船，改搭專車離去，當晚下榻景緻怡人的圓山飯店休息。

第二天（十五日）上午十時二十分仍由錢復部長陪同，前往左營

海軍陸戰隊司令部參觀，受到陸戰隊司令馬履綏熱烈歡迎，並以精美該隊隊徽及一把禮刀贈送給貴賓。柯林巴總統由馬司令引導，在二十一響禮砲最敬禮及崇戎樂聲中登上司令台。隨即欣賞軍方精心安排的儀隊操槍及莒拳道表演。貴賓們對我健兒所表現的高昂士氣和難得一見的精湛功夫，頻頻報以熱烈掌聲，不禁嘖嘖稱奇。

上午十一時三十分，柯林巴總統等人轉往楠梓加工區的雙葉電子公司參觀，由該公司董事長小沢茂雄親自接待，並簡介生產作業情形，又實地參觀螢光文字表示管、遙控傳輸器的製造流程。



接著再到加工區管理處，聽取汪桂生處長的簡報，參觀產品陳列室。柯林巴總統對台灣三個出口區的外銷廠商過去二十六年來的經貿貢獻，讚許有加，表示將作為該國發展學習的對象。

為盡地主之誼，中午十二時四十分，柯林巴總統等一行抵達中信飯店，接受吳敦義市長與陳田錨議長的聯合款宴，高市各政界均列席參加。

吳市長在致歡迎詞時，稱許柯林巴總統是一位才能傑出、氣質高尚、格局開闊的領導者。

吳市長並希望今後更光大雙方友誼，增進人民來往與了解。最後市長、陳議長及各界代表一同舉杯

，祝賀柯林巴總統政躬康泰、中非國運昌隆、兩國友誼日益發展。

吳市長接著以結晶瓷瓶之紀念品致贈柯林巴總統等人，午宴便在愉悅融洽氣氛中進行。

當天下午，貴賓們繼續參觀陸軍官校，十六日中午搭機離開，結束為期六天的友好訪問行程。

對於這些遠道而來的朋友，他們的國家—中非共和國是位在非洲中部，面積六二三、〇〇〇平方公里，人口二、七九〇、〇〇〇人，曾於民國五十一年四月與我建交，五十三年因故斷交，至八十年七月始又復交。

①港務局朱瑞慶局長親自接待貴賓（陳大和攝）。

②海軍陸戰隊司令馬履綏中將致贈貴賓禮刀一把（史德修攝）。

③市長以結晶瓷瓶致贈柯林巴總統（史德修攝）。

④跆拳道高難度的擊破動作。

⑤精神抖擻的儀隊操槍表演（陳大和攝）。

⑥對海軍健兒精湛的表演，貴賓們不時報以熱烈掌聲（陳大和攝）。

⑦搭乘貴賓遊艇遊港一週（陳大和攝）。

# 區 / 中 / 運 / 畫 / 頁

文 · 許文嫻

圖 · 陳大和 · 史德修



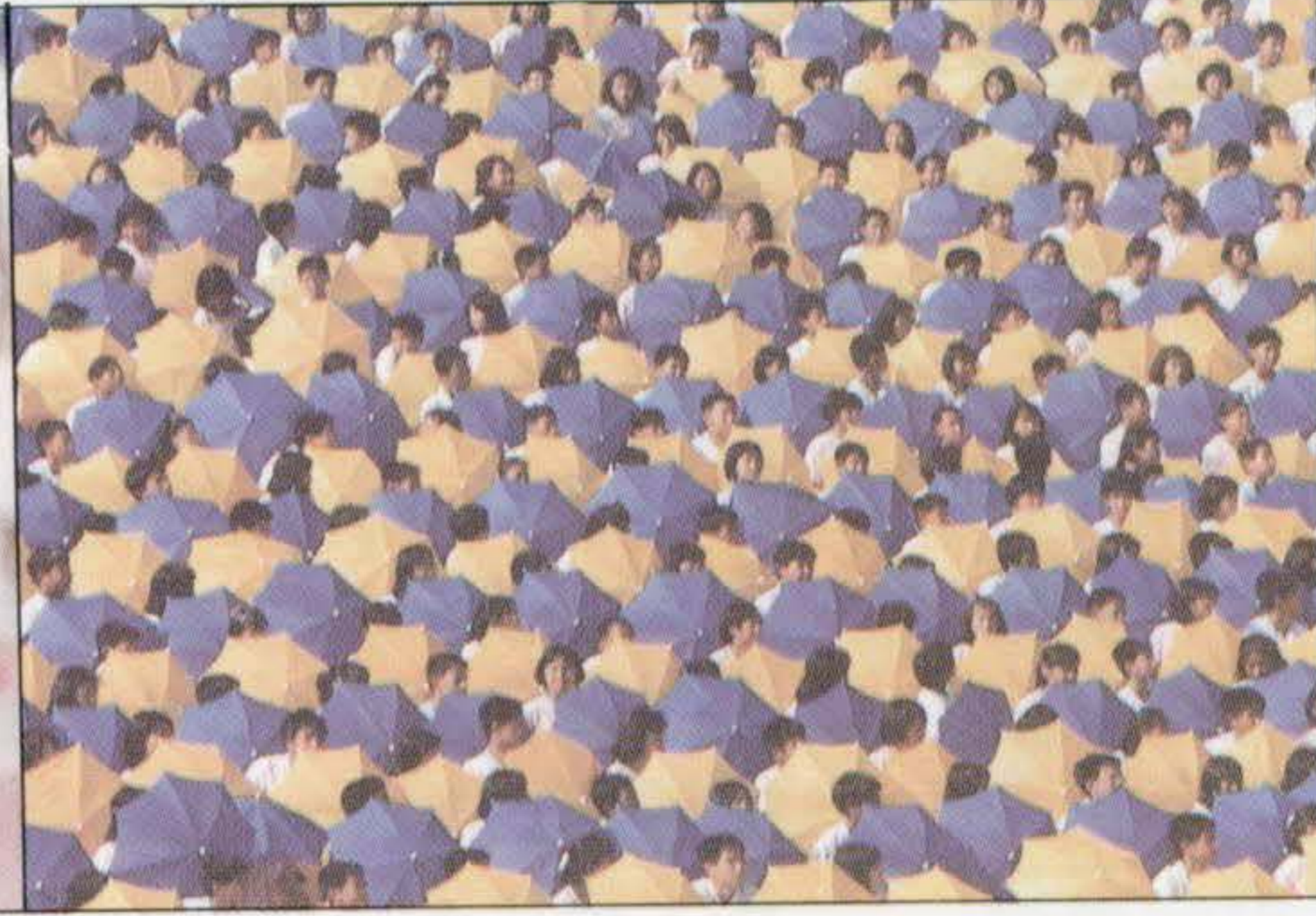
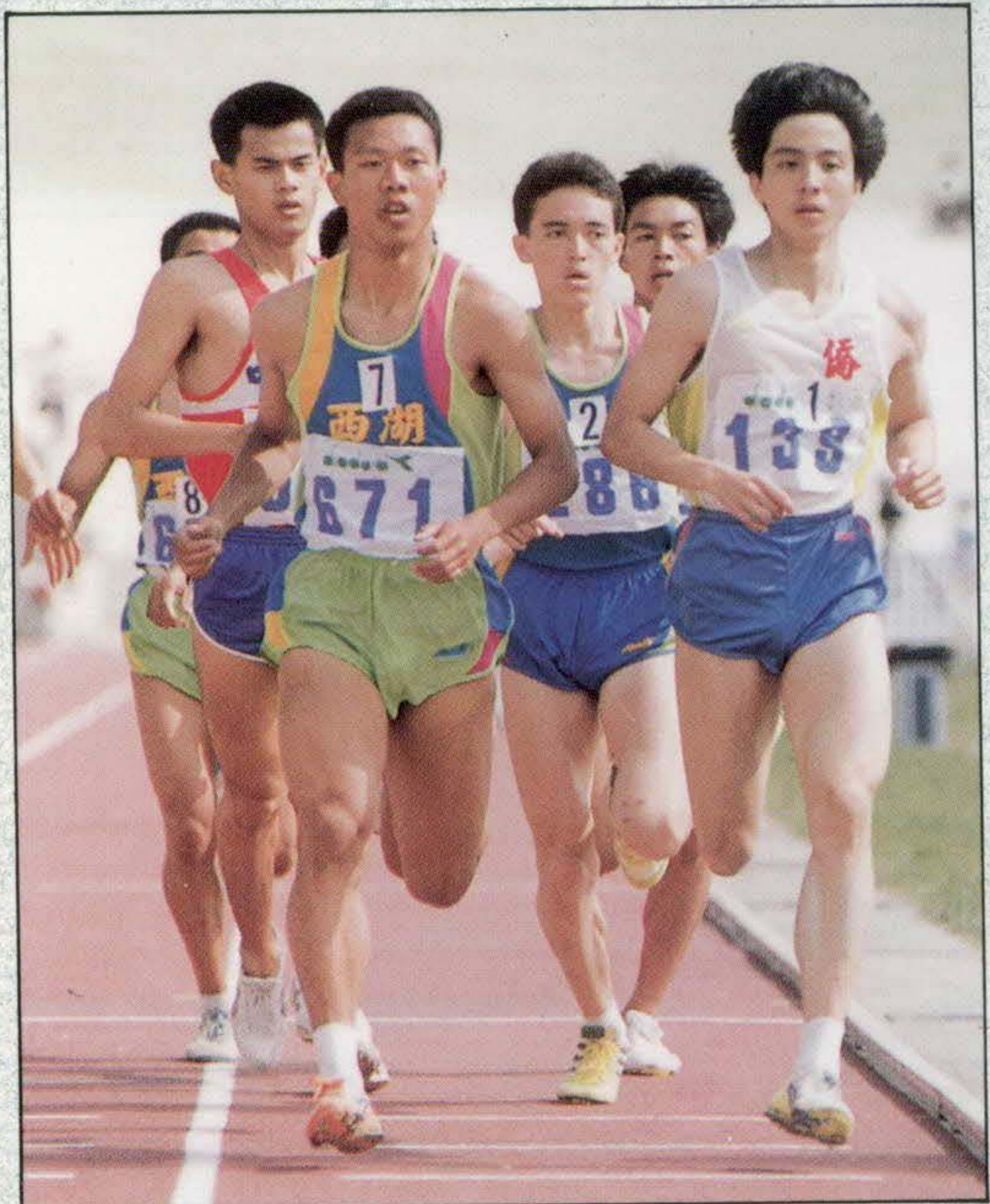
以「青春、飛躍、高雄」為主題的八十一年台灣區中等學校運動會，於四月廿五日下午五時廿分在中正體育場揭開序幕，有來自台灣地區六三八九位隊職員選手參加，

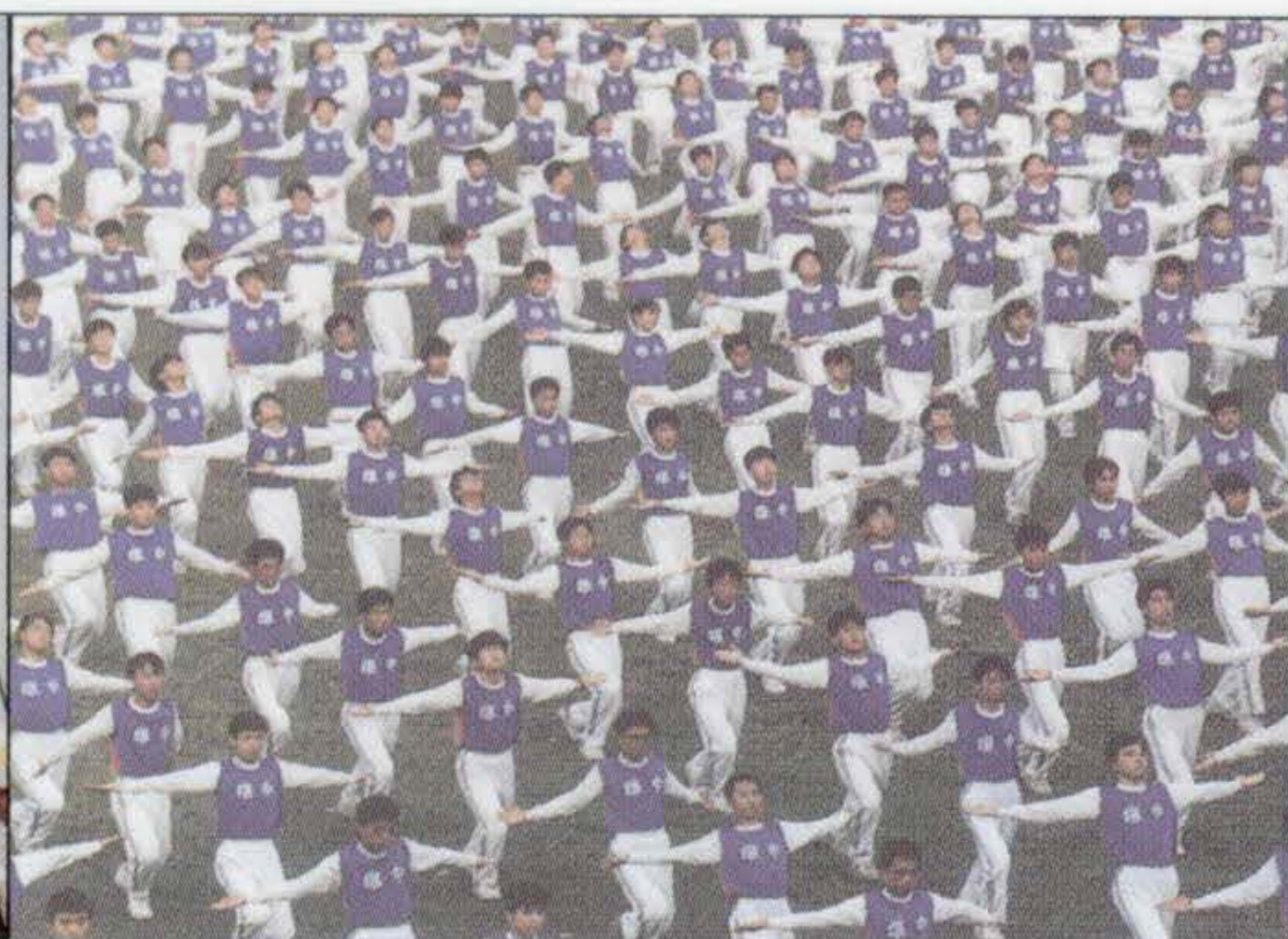


一連比賽五天，至廿九日下午三時頒獎閉幕。

在開幕典禮中，李總統登輝先生特別親臨會場，並繞場向民眾揮手致意。另外，應邀觀禮的貴賓還有執政黨秘書長宋楚瑜、教育部長毛高文、台北市長黃大洲、亞洲奧會主席科威特阿罕默德親王、副主席敘利亞默塔勒勃、空手道主席科威特米夏爾以及中華奧會主席張豐緒等人。

大會會長吳敦義表示，李總統來參加區中運開幕典禮，主要在喚起全民重視體育，使國內體育活動更蓬勃發展。







# 區 / 中 / 運 / 畫 / 頁

文 · 許文嫻

圖 · 陳大和 · 史德修

區中運開幕典禮安排了許多精彩的表演節目，掀起運動場上熱情沸騰。這些節目有樹德家商樂儀隊的「愛的旋律」、三信高商「傘舞迎春」舞蹈、高雄中學「龍騰虎躍」大會操、樹德家商「青春飛躍」、再

配合國際商工多變化的字幕表演，非常熱鬧、活潑，令人目不暇給。

接著廿四縣市六三八九位隊職員選手繞場。「開幕典禮晚會——選手之夜」緊接著登場，將大會活動帶入最高潮。





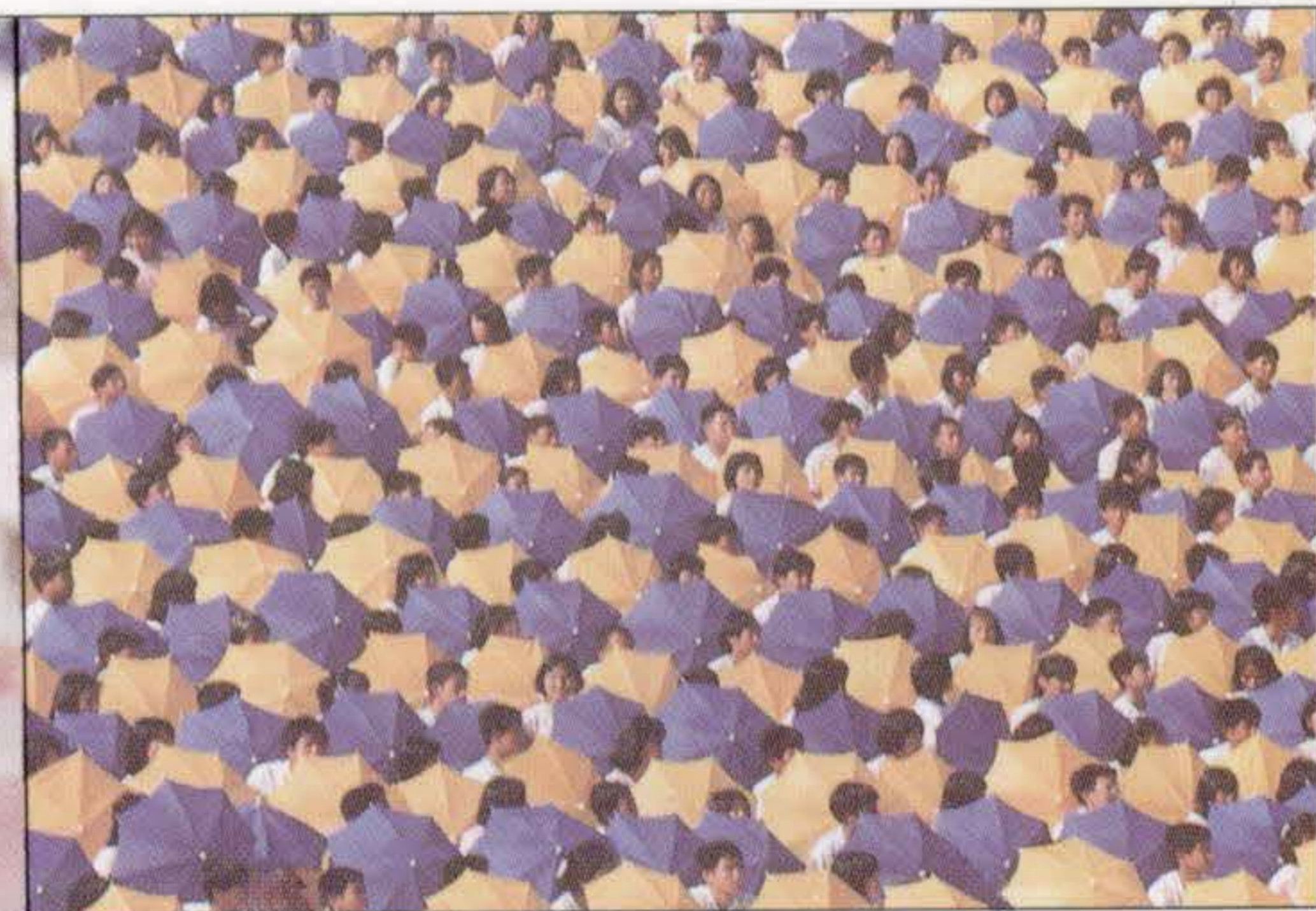
# 區 / 中 / 運 / 畫 / 頁

文 · 許文燭

圖 · 陳大和 · 史德修



「養兵千日，用在一時」此刻已到了與會選手們分出高下的時候了！把所有的心思都集中在競技場上，發揮最大潛能，賣力一搏，希望締造佳績，爭取個人與團體的最高榮譽。其實不管勝負如何，當全力付出，忘我演出的剎那，便已是最動人的篇章了。





# 南台灣科技展

## 走進高科技的天地

文·林愛春 圖·林愛春·陳大和·李毓勝

一場聚集了國家級研究機構、國營事業單位、學術研究團體及民間高科技企業聯合舉辦的「八十一年南台灣科技展」，已於四月三十日圓滿閉幕，獲得高雄市民熱烈的迴響。

南台灣科技展是由高雄市政府、工業技術研究院及中山科學研究院主辦，計有工研院、中科院、中油、中鋼、台電、台糖、金屬中心、高雄市政府捷運局籌備處、高雄

市發明人協會、永記造漆、台灣聚和、柏林、華榮電線電纜、寶一航太、中山大學、高雄工專、高雄師大及高雄海專等十八個單位參展，自四月二十五日至三十日，於高雄市中正文化中心連續展出六天，展出的內容包括：工業技術、國防科技、捷運工程、電子資訊、漁業技術、能源開發、光電、機械自動化、材料、化工、環保等科技。

經濟部長蕭萬長、國防部長陳

履安於四月二十五日專程南下，與高雄市市長吳敦義、工研院院長林垂宙、立法委員王志雄、吳德美及各界代表主持開幕剪綵，吸引了大批市民一睹風采的心願，更為科技展創造了高潮。

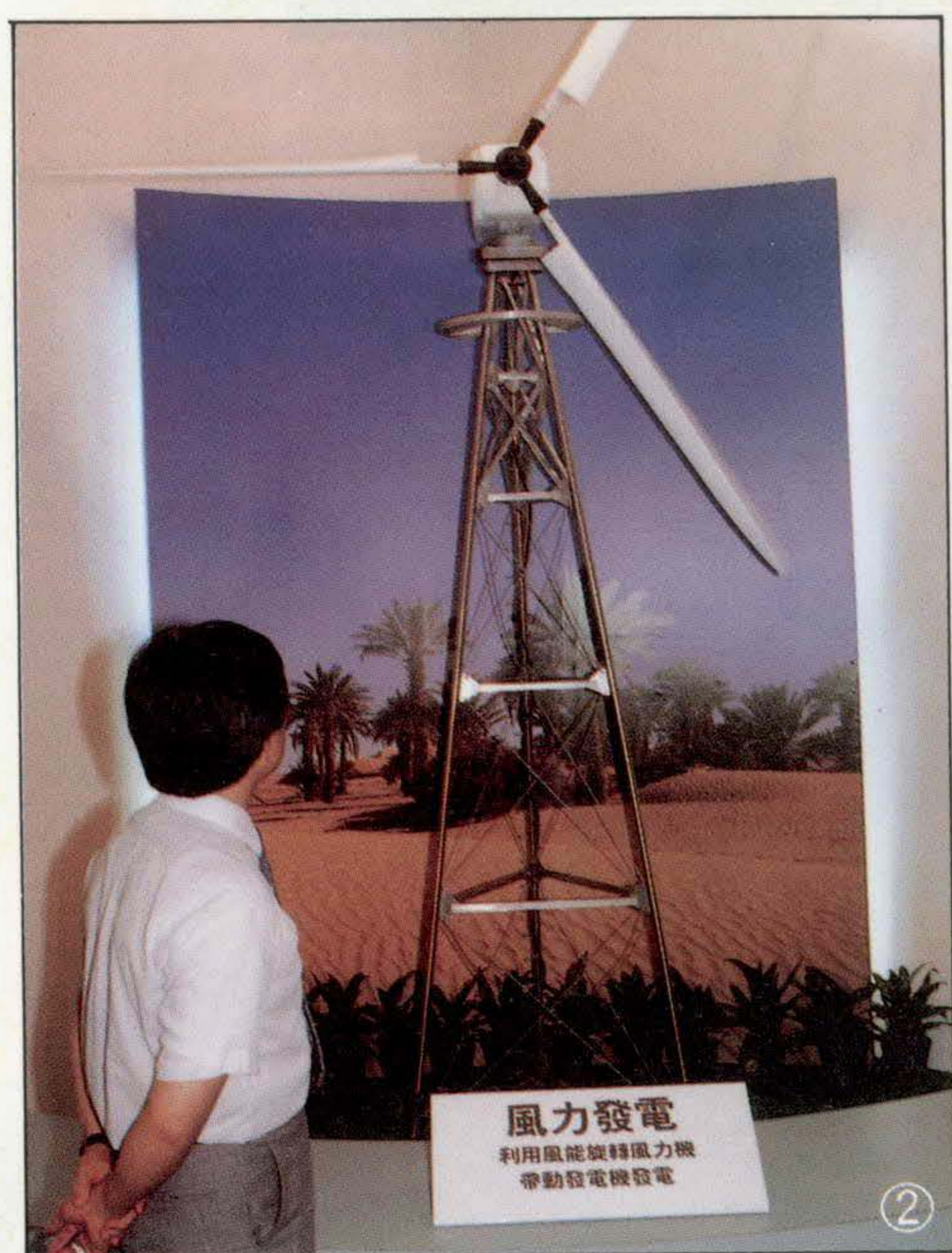
經濟部長蕭萬長在會中表示，高雄工業區為數多，工業從業人員佔極大比例，為加速經濟發展，產業技術升級乃刻不容緩之計，他非常肯定科技展的意義，期能藉此提



①四月廿五日南台灣科技展開幕剪綵。(林愛春攝)

②③民眾仔細參觀各項展覽。(陳大和攝)

④小朋友們也看得津津有味。(林愛春攝)



昇全民科技水準。

吳敦義市長則希望經由科技展，提供廠商技術升級輔導資訊，加強南台灣科技水準，促進經濟成長效益。

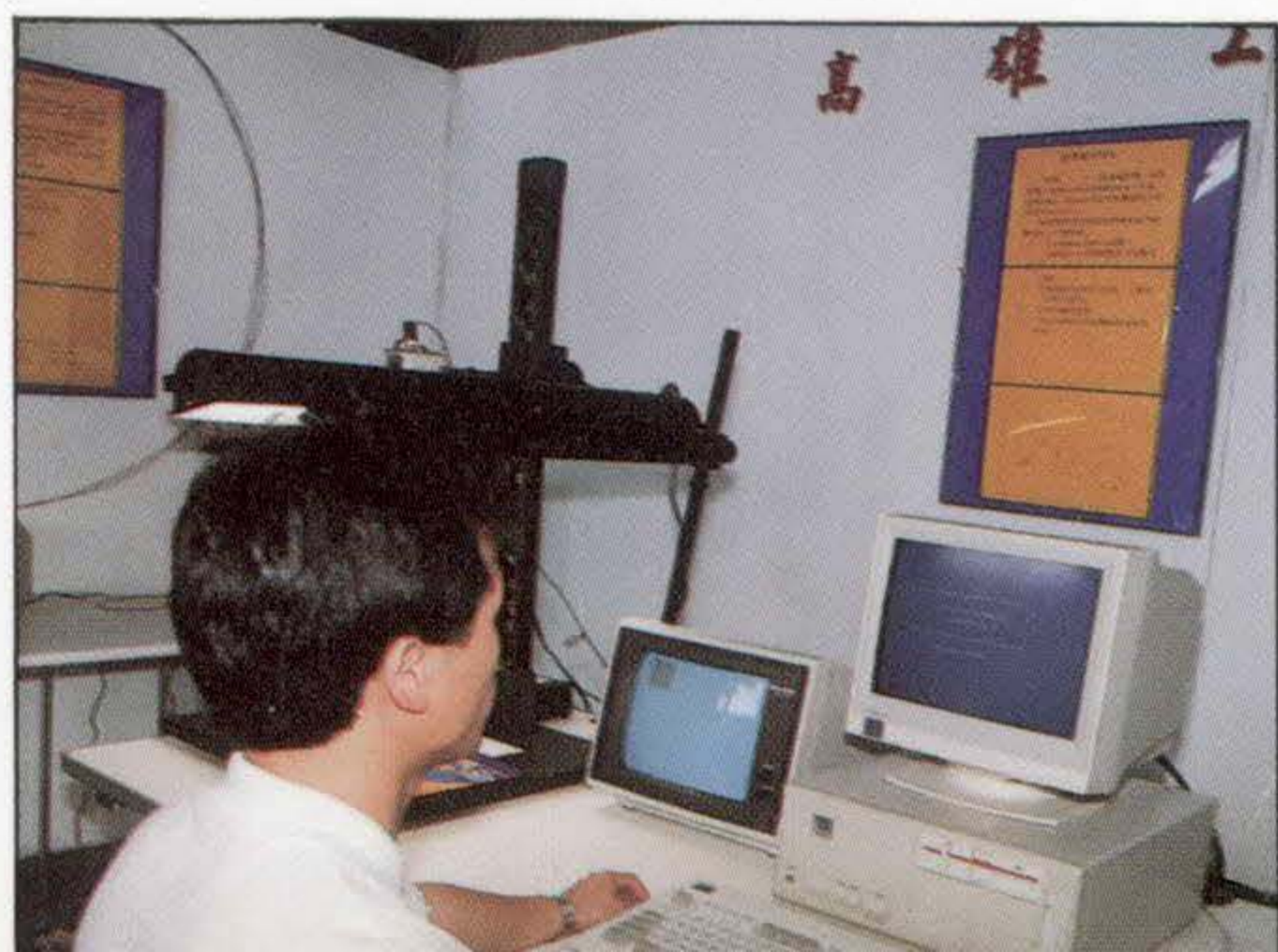
負責此次展覽的執行單位工研院指出，南台灣科技展乃以「傳播科技新知，提昇全民科技水準」為宗旨，從資訊傳遞及教育新知著手，非以營利為目的。除了展示活動外，另安排科技影片介紹，每天放

映五場不同內容主題，包括研究與發展、生活與科技、太空科技探奇及科學尋根四大類，吸引了不少老師帶領學生一同參觀。此外並於四月二十六日至二十九日，邀請學者專家進行八場技術成果研討會，提供業界最新的科技資訊。

為提供大高雄區民眾豐富的科技之旅，各參展單位無不使出渾身解數，呈現最佳成果，例如：工研院展出電腦與週邊設備技術、環保



- ⑤吳市長希望藉由此活動提升市民生活品質。(林愛春攝)
- ⑥高雄捷運高架及地下車站模型。(李毓勝攝)
- ⑦小朋友參觀科技展。(陳大和攝)
- ⑧捷運系統規劃是大眾矚目焦點。(陳大和攝)

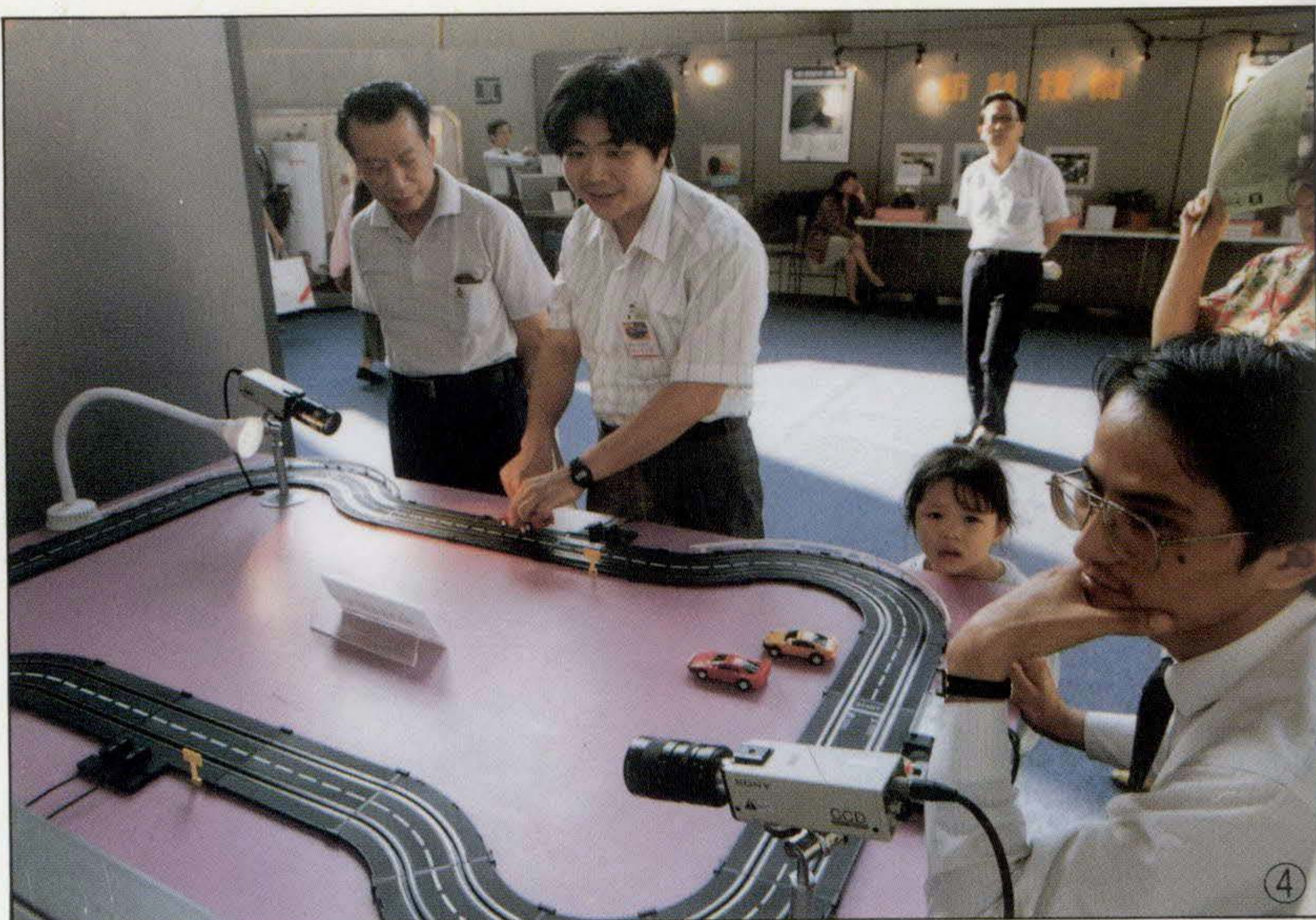


技術、節約能源技術等八十餘項展品，極獲產業界及研究人員的青睞；中科院展出之高科技武器系統飛彈模型等九十餘項展品，成爲展覽的焦點，頗讓民眾大開眼界；台糖公司展出糖業、畜殖、食品、生物及環保科技，猶如上了一堂最佳的生物課；而高雄市政府捷運局籌備處展出之高雄捷運路網圖表及各式捷運高架、地下車站模型等，讓市民更加瞭解高雄市走向現代化國際

都市的未來風貌，吸引了許多關心市政及自身關係的民眾仔細聆聽及參觀。台電公司的電視牆和特殊造型設計，總令老少民眾駐足參觀、嘖嘖稱奇。

六天的科技展在南台灣熾熱的豔陽天圓滿閉幕，共吸引了廠商、學生團體及民眾四萬多人參觀。希望在大家努力之下，能加速高雄地區科技升級步調，提昇全民科技水準。

- 
- ①現場展出的高科技武器模型。(陳大和攝)
  - ②科技使民眾們大開眼界。(陳大和攝)
  - ③在技術成果研討會中，提供最新的科技資訊。(林愛春攝)
  - ④解說人員在旁，使民眾更了解展品。(陳大和攝)
- 





新加坡捷運在美麗的雲彩襯托下，更顯得她高品質的生活。

# 他山之石

## 新加坡捷運系統見聞



文·圖／劉俊甫

國人常常掛在嘴邊的話：「日本能，爲什麼我們不能？」甚至，「新加坡能，爲什麼們我們不能？」此一口號，喊了不知多少年。

而到過新加坡考察的政府官員，以及去旅遊的國人，看到該國的國宅建設、綠化，及甫完成不久的大捷運系統（MRT），在在應都會有所感觸，想想那些地方值得我們借鏡。

高雄市目前正大力進行捷運系統的興建，市府捷運工程局籌備處於二年前，即已成立，總顧問人員（包括國外部分卅三人、國內部分九十四人）已於去（八十）年十一月四日開始進駐服務，正辦理基本設計中。

高雄市目前如此，他山之石，可以攻錯，新加坡的大眾捷運系統，兩條主要幹線已完成，並開始營運，他們有何處可值得學習？

據新加坡捷運公司（SMRT）人員表示，新加坡在廿年前，即有興建捷運系統的構想，但經評估，迄一九八二年始決定開始興建。

一九八三年，正逢世界經濟最不景氣之時，新加坡政府利用此一難得機會，爭取到最低標，而且吸引到最有經驗的承包商，興建新加坡的捷運。

這是爲什麼新加坡興建捷運造價低的主要原因之一。

興建捷運，部分採地下施工，新加坡政府將在地下施工時所挖之泥土，全不浪費，悉數將土方做填海造陸之用，不但增加國土面積，亦作有效規劃利用。



新加坡捷運摒除架空線，而採「第三軌集電」，可減

兩條幹線，全長六十七公里，預計在一九九二年全部竣工通車，但是，令人驚訝的是，竟提早二年，在一九九〇年六月完工通車。

提早二年竣工不說，新加坡政府投資五十億元坡幣興建，只花掉四十三億而已，節省了百分之十八的公帑。

六十七公里的系統路線中，地下路段有十九公里，地上有四十四點八公里，地上線路較地下多，此點，有異於高雄市的地下多於地上，因此，未來高雄市興建捷運，因地下線路較長，興建經費必然較昂貴。

高雄市捷運工程局籌備處處長黃水泉，曾開玩笑的說，高雄市民比較喜歡「地下」，所以，高雄市的捷運，設計地下線路較多。

新加坡捷運，雖提早在九九〇年全線通車，但在一九八七年即



新加坡捷運車廂乾淨，收



地上車站設計新穎、亮麗。



已部分完工通車開始服務，通車後的三年之間，仍呈虧損狀態，但第四年起，即一九九一年起，已能自給自足，並有盈餘，財務狀況呈現穩定。

經營管理方面，值得未來高雄市參考。

新加坡捷運，目前每日搭載旅客約五十萬人次，最高時，則曾達到九十萬三千人次，對疏運擁擠的都市交通及車輛，達到預期的效果。

而收費方面，係按距離計算收費，唯搭乘距離愈長愈便宜，一上車的價格是坡幣六角，最貴的則是二元五角坡幣。

但新加坡捷運公司強調，捷運收費價格，係考慮服務性及大眾化為主，因此，搭乘費用與公共汽車相差無幾。

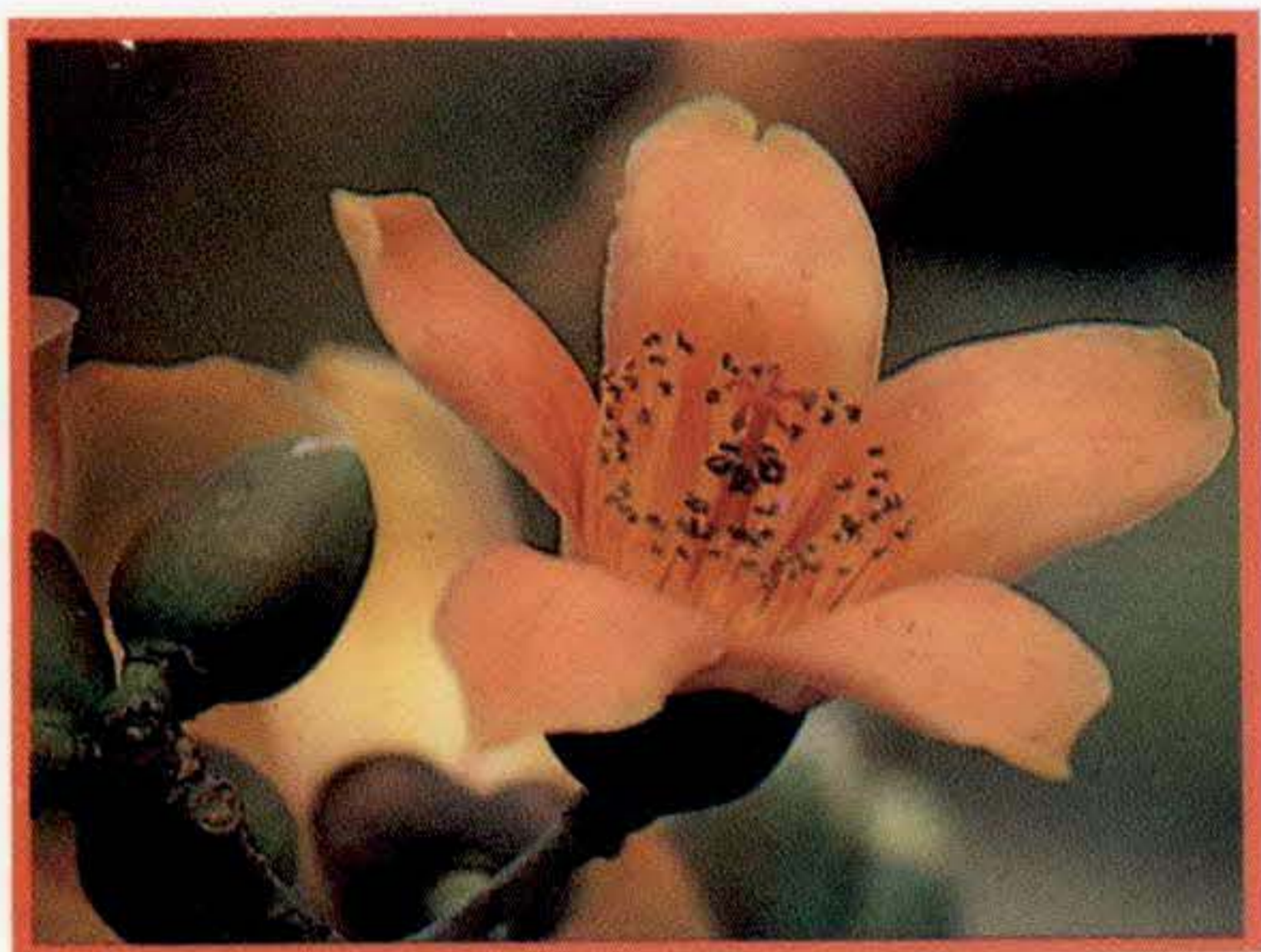
由於收費不算太昂貴，而且快捷服務，因此，預估至公元二千年時，平均每日搭載旅客為一百萬人次。

凡參觀過新加坡捷運的國人，一定會對捷運車廂的乾淨，車站設計的新穎，留下深刻印象。

新加坡捷運，雖由政府投資，但竣工通車後，政府僅作公共建設的回收，不予回收，而交由一半官方委員會組成的公司去操作營運。

高雄市捷運工程局籌備處處長黃水泉，在市府舉行的工務例行記者會中強調，將來高雄市的捷運完成，一定會比新加坡的更好。

我們對黃處長的承諾與信心，拭目以待吧！



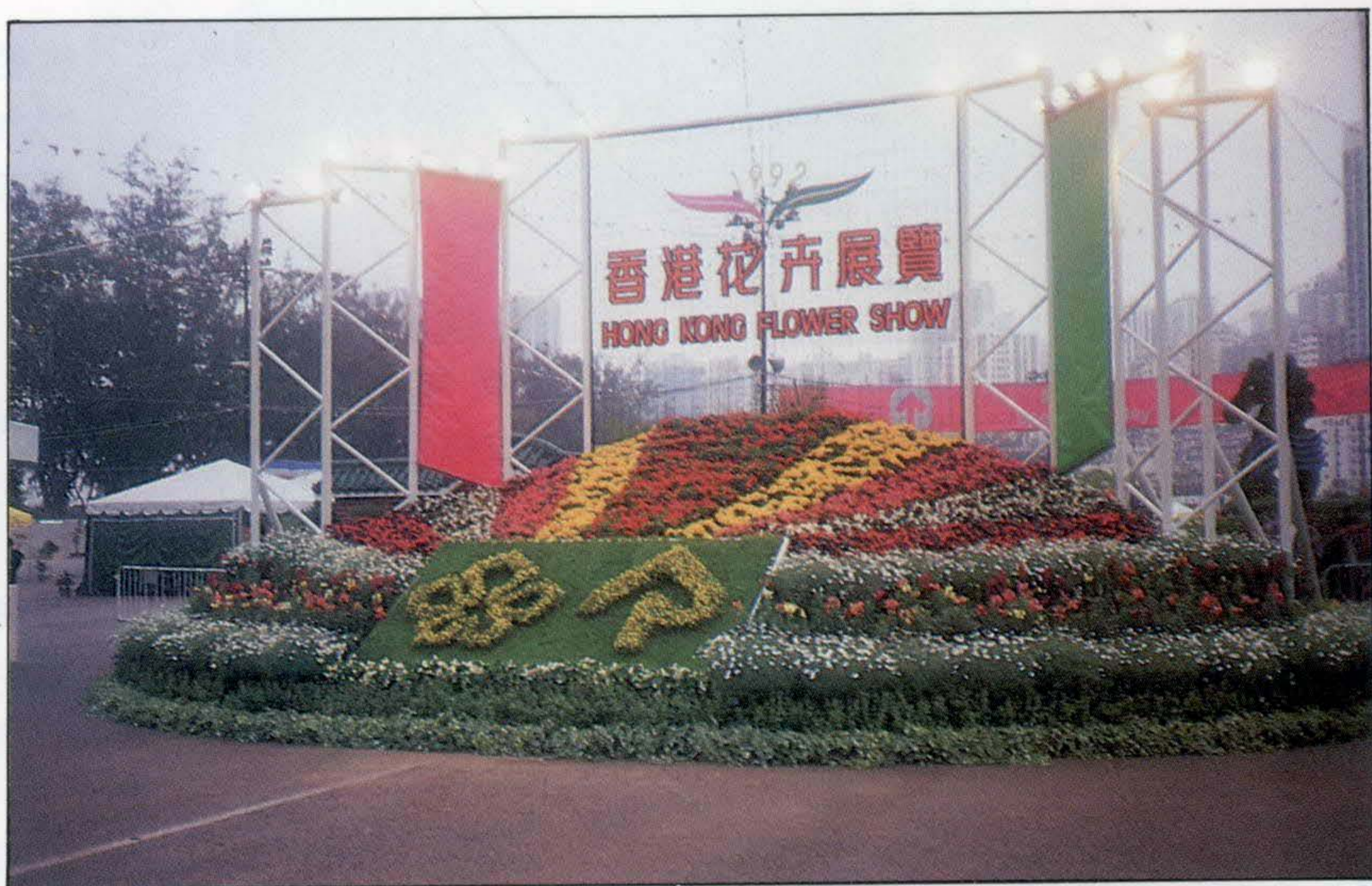
# 木棉花進大觀園

## 參加1992香港花卉展覽

一九九二年香港花卉展覽由市政局及區域市政局聯合主辦，是自一九八七年以來的第六屆週年盛事，於一九九二年三月六日至三月十五日在銅鑼灣維多利亞公園舉行。會場上共展出了四十餘種國花及市花，更有數以千計的該地及世界各地的奇花異卉展品展出。

本市以市花一木棉花參展，為台灣館增添光彩，台灣館在七十餘個特別展品參展者中，脫穎而出獲得冠軍，並獲展覽委員會評定頒發最佳貢獻獎，是本次參展最高的榮譽與鼓勵。

此次本市獲邀參加香港花卉展覽，緣起於中華蘭藝協會主任委員謝鴻猛先生負責台灣館各參展單位之連繫、籌備，香港花卉展覽委員會正式來函邀請本市參展，經簽奉市長於八十一年二月一日核准以市花一木棉花參展後，立即展開參與籌備工作。首先由中華蘭藝協會謝主委召開參展籌備會議，商討佈置方式及各參展單位應配合事宜。本市提供木棉花透明片燈箱組長三八五公分寬一五〇公分、木棉鮮花枝五大箱，及印製市花、本市中英文簡介、南台灣觀光指南各二千份（介紹本市進步繁榮的情形）空運至香港。另委託謝主委在香港購買木棉數株供佈置以利展示。



花卉展入口



台灣館外貌



本市市花—本棉花展示情形



台灣館內以蝴蝶蘭、菊花、銀葉蘭構成梅花圖案



整齊美觀的商業攤位

## 文·圖／許瑞娟

本屆花展，台灣參展計有中華蘭藝協會等十個民間單位及台南市、高雄市兩個政府單位，惟台南市因籌備不及未克參加。台灣館位於典禮台之右前方，是佔特別展品區的首席位置，係由三易環境設計工程公司免費提供八十坪電腦自動控制溫度、濕度的荷蘭式溫室，另陳百鳳插花學院負責全館景觀設計（館內的造景資材、花卉、觀葉植物、草皮等均由台灣空運至香港），並由參展單位共同佈置成花團錦簇、色彩繽紛的自然造景庭園，極為生動美麗。

三月六日上午十時三十分由港督衛奕信爵士夫人主持揭幕後，是日下午二時起開放予市民參觀。當時天氣陰冷，且漸漸地下起雨來，參觀的民眾卻漸漸熱絡起來。不久，台灣館內人潮如織，還得勞動效率極高的香港警察來維持秩序，才得以進入參觀，足見台灣館之引人入勝。

本屆花展的主題為「奇花異卉匯香江」，重點介紹來自世界各地的國花及市花，共有四十七個外來團體參展，分別是來自台灣、中國大陸、澳門、澳洲、新幾內亞、印尼、馬來西亞、新加坡、泰國、荷蘭、南非、加拿大和日本。這些國家的參與，不但令展覽生色不少，同時亦顯示此項展覽受到世界各國的重視。

此外，尚可在花展中欣賞到初次參加的學校園圃設計比賽，及香港小學生的園藝技巧。參賽園圃在展覽場實地展出，為本屆花展的另一項特色。

花展的第三項特色是一項大型的插花示範，由著名的日本草月流大師川名哲紀老師及其學生合力創作的精湛藝術品。

花卉展覽中最具吸引力的項目是展品比賽，比賽項目達一百三十一類，有切花、蘭花、盆花、插花、學童插花、學校園圃比賽……等，展出的花卉種類繁多、色彩繽紛、形態優美，令人有目不暇給，美不勝收之感。

此外，主辦單位設想週到，在會場設立了四十五個商業攤位，以供售賣時花及園藝產品。另有二十個商業展品攤位，展出最新型的園藝器械、設備及園藝產品。

除上述之展示外，在花展期間，大會亦安排樂隊演奏、舉辦有關園藝講座及示範、繪畫比賽、攝影比賽以及兒童遊戲節目等相關活動，以共襄盛舉。

這些展品燦爛奪目，內容豐富，且展覽場地規劃妥善，真是一場視覺饗宴，令人流連忘返。

本市為工商港灣大都市，工商活動極為頻繁，經常舉辦有各種展覽，卻少有類似的大型園藝展覽，來提供市民參與及休憩。此次香港花展的展出方式，有許多值得本市借鏡，盼望藉著香港花卉展覽的各項展示活動，能牽引出一個更具文化內涵、更琳瑯滿目、高水準的高雄花卉展覽，以提昇市民對園藝的鑑賞能力與參與感，提供認識園藝技術的最新發展與有關種植花卉的實務知識，傳達舒展身心，陶冶性情之休憩目的，有助於本市全民綠化運動之推展。

# 盛開的文藝花園

## 高市第十一屆文藝獎

文·許文嬾

圖·陳大和·史德修



初夏夜晚，清朗天空佈滿星月，沒有冬夜的寒凜或仲夏的燠熱，只有陣陣涼風送來舒爽，此時，若再加上詩、樂、舞，豈不令人陶醉莫名？

那天，就在深具意義的五四之夜，高雄市許多藝文界的朋友和市民，便齊聚在中正文化中心的至善廳，品嚐了豐富又別緻的藝文饗宴。

這就是高雄市第十一屆文藝獎頒獎典禮。

高雄市政府為鼓勵文藝創作，倡導市民精神生活，使市政建設兼顧物質與精神均衡發展，特自民國七十年始設置「文藝獎」。誠如市

長吳敦義在頒獎典禮中所言，邁向現代化的國際大都市，不僅要有突出的硬體建設，更重要的，要實現社會正義，並在精神、倫理、文學建設等方面亦需齊頭並進，使成為有理想、有特色的都市。市長且認為文學乃傳承文化、道德、藝術總體成就的最佳表彰。

頒獎典禮在國樂團演奏歡樂詼諧的「眾仙會」音樂聲中揭開序幕，接著由市長親自頒獎給每一位得獎人，而後他們精心的傑作便一一發表，讓其他的文友及觀眾也能聆賞這些來自心靈深處動人的詩章、歌舞。

女高音蔡敏情深意切唱著沈立



這五四之夜，文友們齊聚文化中心，聆賞動人詩章、樂舞。



- ①鍾順文
- ②高去帆
- ③沈立
- ④王蜀桂
- ⑤戴燕羌
- ⑥吳寬瀛

的詞：……唇角微微，你便懂得我心意。眼波輕移，我已猜透那祕密……；出生於印尼的詩人鍾順文以不同語言卻同樣感性的口吻朗誦自己作品：歷史系的教室都睡著了，而那些唸歷史的同學呢？……；李秀可愛的兒童詩歌、伴著吉他演奏的謝佳樺的詩也一一呈現，末了，大家又沈浸於張秀如絢麗的翩翩花舞中……。

幕落下了，但耳畔彷彿還有些聲音在迴盪……。

敘述半天，當晚主角—受獎人還沒正式登場呢？

此次文藝獎徵選，分為詩歌、散文、小說、兒童文學、美術（雕

塑）、音樂、戲劇及舞蹈等八類，市府並自去年起提高各類獎金，尤其最優創作獎從過去十萬元提高為二十萬元，使競爭更為踴躍和激烈。



「父親，像屋後的青山，涵蘊生機一片……」高市合唱團娓娓唱著。

在角逐的六十四件作品中，評審委員選出三十位優勝者，最優創作者有六位，其簡介及得獎評語分別為：

一、詩歌獎（新詩）：鍾順文的生活詩廿三首。

簡介作者：

一九五二年生於印尼雅加達，一九六〇年歸國，出有詩集：六點三十六分、放一把椅子與散文集：舞衣、H大調。

得獎評語／

善於取日常生活中的細瑣物品，作深入的描繪，如迴紋針、訂書機，均能入詩。手法則以比擬部分最為傳神。

二、詩歌獎（舊詩）：高去帆的春廿七首。

作者簡介：

湖北禮山人，年六十二歲，四十一年起從事新文藝創作，以「寒筑」、「高寒」筆名發表新詩及散文。五十七年任軍訓教官，服務高雄中學近十五年，七十二年退休後加入高市詩會及孔孟學會從事傳統詩創作迄今。

得獎評語／

五七言古近體詩全備，雖僅二十七首，但已見作者功力之深厚，寄託之遙深，哀時感事，不苟詠吟，誠佳作也，至其練字練句，對仗工整猶其餘事。格調老蒼命意鑄語俱皆可觀。

三、詩歌獎（歌詞）：沈立的「家國之愛」等三十首。

作者簡介：

五十一歲，湖南湘潭人，海軍官校五十三年班畢業，目前擔任中船公司高雄總廠公關課長，熱衷於詩歌的創作。

得獎評語／

主題為至真至誠的愛國情懷，是可嘉之要素，能夠不用口號之堆砌，使用響亮之聲韻，融化愛國思想於日常生活之中，是其特點。

四、散文獎：王蜀桂的敲響生活旋律。

作者簡介：

生於民國三十六年，陝西省城固縣人。十二年前始寫作，港都雙周刊是真正投入報導文學的契機，能在中時寶島版出現，純屬意外，得獎更是意外。

得獎評語／

著眼層面平均，文筆通順明暢，以質樸的文筆，描繪出一個個鄉土人物的生命機態，充滿對鄉土文化的關懷，是一本頗具水準的報導文學作品。



市長和文藝獎得獎人合照



①簡錦松

②栗由思

③許成章

④謝佳樺

⑤吉廣興

⑥周清河

⑦蕭超群

⑧王家祥

⑨李志權

⑩陳啓淦

⑪林宗昌

⑫林聖博

⑬林雅青

⑭劉維奪



五、小說獎：戴燕羌的黑店行等。

作者簡介：

山東省實度縣人，現任高雄中國晚報撰述委員申報副總編輯。

得獎評語／

故事精簡，文字練達、表達主題透徹作品以「推理」方式表現，以情節曲折取勝；但尚能掌握文藝的形式，未流入俗套。

文筆老練，情節安排，頗費心思，寫來絲絲入扣，情韻甚佳。

六、美術獎（雕塑）：吳寬瀛的文明痕跡等。

作者簡介：

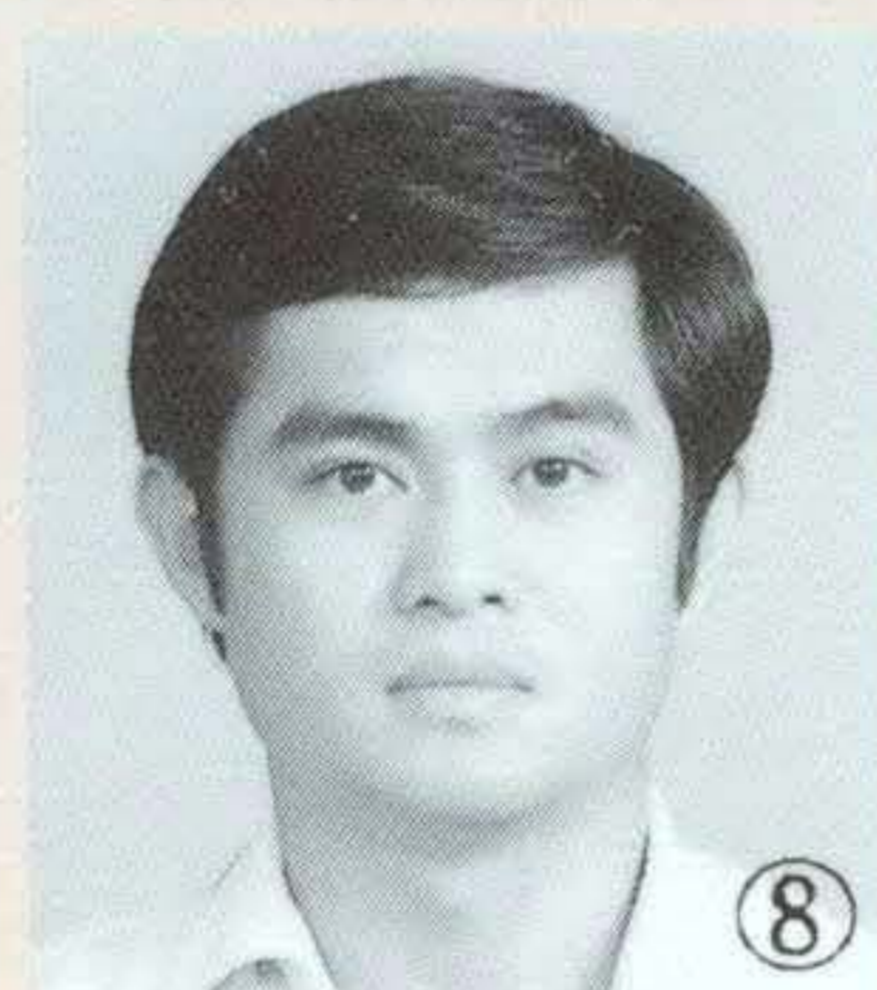
民國四十七年生長於高雄市旗津，彰化師大工業教育系畢業，目前任教於高雄市高雄高工板金科。

得獎評語／

以組合之方法創作出富有現代感之立體造形（或雕塑），在現今臺灣藝壇而言，確有其獨特性。

另獲得佳作獎有二十四位，可得獎金十萬、五萬及二萬元不等，得獎人及作品分別是：

一、詩歌（新詩）：謝佳樺的紫色睡在夜的懷裡二十七首、胡楚卿的永恆之戀、許麗燕的結婚二十六首。



- ①張秀如 ②周炳成 ③許麗燕  
④胡楚卿 ⑤藍善仁 ⑥林仙龍  
⑦吳美川 ⑧吳燈山 ⑨李秀秀  
⑩陳昱霖



女高音蔡敏唱出沈立歌詞的情真意切

二、詩歌（舊詩）：簡錦松的詩稿一四三首、栗由思的歸田閒詠并序三十首、許成章的許成章詩選。

三、詩歌（歌詞）：藍善仁的響自我心弦上的歌。

四、散文：吉廣興的人義、周清河的兩聲點綴、蕭超群的傻話以外等。

五、小說：王家祥的戰爭台灣等、李志權的陋巷春暖。

六、兒童文學：陳啓淦的魚兒水中游、林仙龍的小雨點、吳美川的抬槓推敵、吳燈山的復活的石獅子、李秀秀的小雨點。

七、音樂：林聖博的兒童鋼琴創作曲集。

八、戲劇（話劇）：林雅青的紙婚。

九、戲劇（兒童劇）：周炳成的三個獵人、劉維奪的心路春回。

十、美術（雕塑）：陳昱霖的豐孕等、林宗昌的春之嬌等。

十一、舞蹈：張秀如的中國神話舞劇哪吒鬧海。



詩人們亦為兒童創作出活潑生動的文學作品



# 港都大門

## 高雄小港國際機場

有「南部國門」之稱的高雄國際機場，廿七年來不斷擴展客貨業務，目前是我國唯一兼營國內航線與國際航線的機場，更爲民航服務之尖兵。

高雄國際機場建於日據時代，台灣光復後，政府接收作爲空軍訓練基地之用。民國五十四年，爲拓展南部空運業務，由交通部民航局接管，成立「高雄航空站」，開辦國內航線客貨運輸業務。嗣因市場需要，先後於五十八年四月開辦國際貨運及六十一年十月開辦國際客運業務。高雄航空站亦於五十八年七月一日改制爲「高雄國際航空站」。

### 高雄機場客貨業務成長迅速

隨著國內經濟開發、繁榮及國內天空開放，高雄機場的客貨業務成長迅速，目前國內航線有華航、遠航、復興、台航、永興、馬公、大華等七家航空公司經營定期班機，飛航台北、馬公、花蓮、蘭嶼、七美、望安及金門等航線，每天離到約一六〇架次，旅客約七千人次，另有龍翔航空公司經營中油探勘包機業務。國際航線方面，由華航、日亞航、國泰、得運、泰航、馬航等六家航空公司，以定期班機飛航東京、大阪、香港、新加坡、曼谷、吉隆坡及普吉島，每週離到



文·圖／張信宏

①



②

- ①「南部國門」高雄國際航空站。
- ②新式旅客報到櫃台不但美觀，並可拉近旅客與航空公司職員間的距離。
- ③高雄機場客運量成長迅速。



③

### 改善設施，興建第二航站大廈

為服務航空公司與旅客，高雄航空站去年自阿姆斯特丹機場引進按人體工學設計的報到櫃台，使航空公司職員可以面對面地與旅客溝通，並且長時間工作不感到累；將原有傳統封閉式天花板，採用歐洲瑞士、維也納兩機場之特色改為垂直及波浪板式，使大廳顯得更為明亮。設置氣象顯示器，以電腦操作自動顯示各目的地機場天氣情況。於候機大廳裝設兩部大型電視機，全天播放新聞或影片，協助旅客打發候機時間。

高雄機場去年全年旅客總吞吐

量高達四〇四萬人次，較七十九年成長約八十五萬人次，與現有航站大廈面積不到一萬六千平方公尺，每小時容量只有七百人次相較，已趨飽和狀態。

目前，高雄機場訂有中、長程擴建計畫，中程改善方案是將現有之長廊式航站大廈向西延伸，增建三層鋼架玻璃帷幕建築約三千平方公尺，一樓作國際航線內候機室用，二、三樓為勤務單位與航空公司的辦公室與貴賓室，這項工程預定今年十月可以完工。屆時現有航廈的部分，將全部改為國內航線使用，可應付在第二座新航廈完成以前的需要。



- ④ 第二座航站大廈工地。  
 ⑤ 飛機修護廠。  
 ⑥ 高雄機場的樞紐——近場管制塔台。

新建中的第二座航站大廈，地點也在現在航廈的西側，總面積六萬八千餘平方公尺，為U字造型。主體大樓為地上二層、地下一層，將設六座十二線的查驗台及六條安檢線，旅客可以迅速通關至免稅商店選購免稅商品與煙酒，或至候機室等待登機。新航廈左右兩翼各有六間候機室，均配有登機空橋，可同時處理十二架客機。新廈是於去年一月間動工，若一切順利，將在八十三年完成啓用。

黃輝和表示，因為高雄機場當初是按國內機場規畫，並未考慮到目前這種國內、外航線兼顧的狀況，才會有擁擠的現象，不過，航站全體同仁將秉持安全、便捷、服務、美化等原則為工作目標，隨時改善並充實服務設施，使高雄機場一

樣能夠發揮國際機場應有的服務水準。

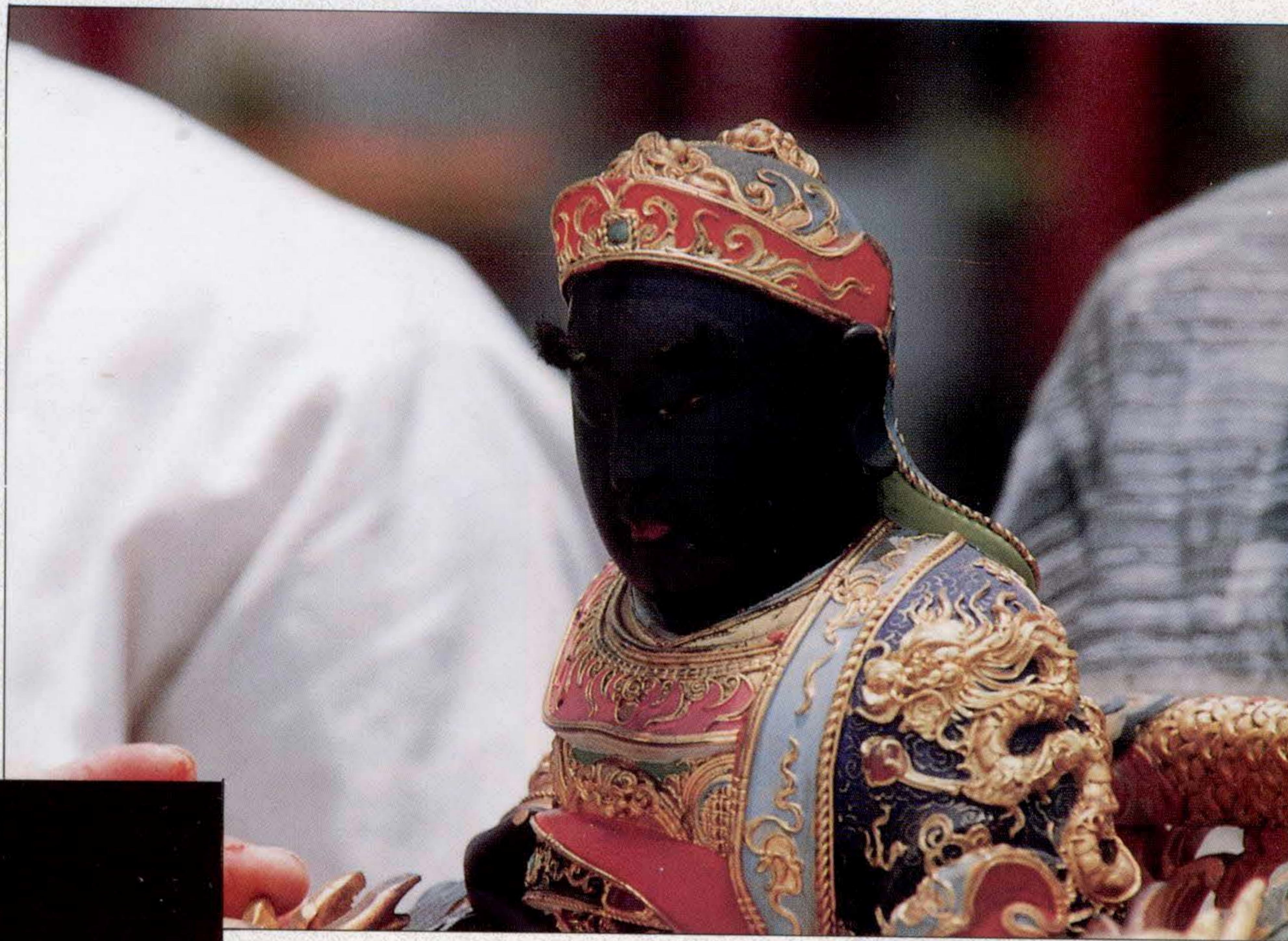
### 防制飛航噪音，回饋附近民眾

由於都市發展的結果，機場周遭居民愈住愈多，使得飛機噪音干擾的問題層面擴大，民眾不斷陳情、抗議，高雄航站經多次與附近民眾溝通協調，並以具體行動展現改善的誠意，才化解僵持的局面。

高雄航站積極進行的防制飛航噪音與補救措施包括：(1)午夜十二時至清晨六時實施宵禁，除非有緊急情況，禁止航空器起降及試車。(2)將機場東南側鄰近住宅區部分，加高圍牆至三公尺，以增進隔音效果。(3)機場四周的學校噪音防制工程計畫已獲行政院核定，由高雄市

政府教育局辦理中。(4)高雄航站於八十一年度內編列五千萬元預算，以改進高雄市前鎮、小港兩區地方公益建設，俾補償飛航噪音干擾，回饋地方。(5)八十年十二月起啓用國內第一套長期收集監測噪音資料、研判機場周圍航空噪音分布的「航空器噪音監測系統」，所得資料將提供環保署研訂「機場周圍環境噪音管制標準」及各項防制措施。

黃輝和主任為了處理機場周遭的公害問題，已磨練出協調、溝通的專長，但他認為，唯有主管機關儘快明訂相關法規，使政府行政部門與民眾都有依循，採取適當措施，民航事業才能在確保航機安全、提昇民眾生活品質及繁榮地方之情況下向前邁進。



《港都人文風土篇》

# 辜俊煌 開刀 有神功

文・圖／劉振華



雕刻佛像，由於學習者少，已逐日沒落與凋零中。

國人拜神，崇拜神明，除廟宇外，不少人亦在家裡供奉神明，祈求納福平安。民俗如此，拜神風氣昌熾，也使雕刻佛像的行業，曾為之興隆。

但學習雕刻佛像的技藝，並非三、兩日可成。放眼港都坊間的佛像雕刻店，已難再看到年輕的師傅，在從事這項「薪傳」行業。

之前的「六合樂」盛行，神明成為樂迷祈拜明牌的對象，佛像雕刻的生意亦一度興隆，但，雕刻佛像的師傅，依然鮮少看到新人。

住在高雄市草衙信義里，目前經營順典佛店的辜俊煌，現在亦擔任信義里第一鄰鄰長。

廿八歲的辜俊煌鄰長，十六歲國中畢業後，即一頭栽進佛像雕刻的領域中，拜師學藝，對佛像雕刻藝術及技藝，頗具心得。

原籍嘉義縣港墘的辜俊煌，自幼常隨父母進出廟宇，對廟宇神像雕刻的精緻、藝術，萌起學習及從事的決心，經徵得父親的同意，南下屏東拜師學藝。

依慣例，當學徒要經三年的歷練，辜俊煌說，每月僅二、三百元的「師仔工錢」不足餬口事小，剛開始學藝時，看到擺在眼前的一組大小不同的雕刻刀，真是傻了眼。

辜俊煌說，不知要拿那支刀，先對木頭「開刀」。

而最重要的不能刻錯一刀，否則，雕像即可能因此變形，致前功盡棄。

耐心，是辜俊煌學習佛像雕刻的最大心得。

他強調，佛像雕刻，「精神」與「氣質」，比技巧更為重要，例如：「關聖帝君」關公，要注重其威嚴；觀音佛祖（觀世音菩薩）則重其慈祥；而囡仔神的「太子爺」



其形威與笑容，則須凸顯。

他說，如果神像的「精神」與「氣質」無法凸顯，則雕刻出的佛像，亦只能稱為是普通的雕刻而已，而且，也無法顯現出雕刻師傅的精深內涵與功力。

就純雕刻藝術的角度來說，一塊木材經他們的精雕細琢，及虔誠與專注的雕刻，使成為活生生的人物，表現出各種不同的性格與背景，委實不容易。

辜俊煌說，他從事佛像及廟宇雕刻工作多年，坊間崇拜的神明，不知有凡幾，有時亦令從事者難以記憶。

辜俊煌說，雕刻佛像的「複雜性」，可說是年輕者不願學習的原因之一。

基本上，以佛像的面貌來說，即有：生臉、旦臉、老生臉、老旦臉，及其他較特殊的臉型之分。

而手的擺佈姿態，亦有：朝天

式、通壽式（即右手自然平置右大腿上，而左手環身輕放在右手掌上）、如意式（即左手平放在左大腿上，而右手執如意前彎於腹前），其他還有手執武器等等。

又衣飾上，神明亦有如人間階級與身分之區別，因此，又有身穿文甲、武甲、文武甲、龍袍之分。

而頭戴的冠帽，亦依階級，分有戴帝帽、狀元帽、紗帽、王帽、駙馬帽、頭巾等，不一而是。

辜俊煌說，對一位雕刻師來說，這些「神格意識」，盡是表現在個人的造詣與情思中，而透過雕刻工夫，表現在外，並讓信徒信服。

而較被人感到興趣的問題是：雕刻佛像，是否有什麼禁忌？

辜俊煌說，他不敢吃狗肉及牛肉。

身為民間信仰的佛像藝術工作者，面對這項傳統的「薪傳」日漸凋零，他仍執著，並努力再求突破，使其源遠流長。

- 
- ①辜俊煌雕刻的南鯤鯓「萬善爺」囡仔公神像，刀法細膩。
  - ②廿八歲的辜俊煌，為佛像開光點眼。
  - ③寺廟的窗櫺，雕刻層次，深淺分明，亦是一門雕刻學問。
  - ④初學雕刻佛像，五十支雕刻刀放在眼前，會讓你眼花撩亂。
  - ⑤完成粗坯，尚未做線紋浮凸裝飾的神像。
-

## 朱 槿

錦葵科多年生常綠灌木，原產於中國大陸南部，別名扶桑。葉互生，卵形有鋸齒緣，花色繁多，有單瓣、重瓣，葉片亦有白色及粉紅斑葉品種，極具觀賞價值，全年均會開花，但以春夏兩季最多。

光照及溫度：日照需充足，如不足將影響開花。非常耐熱，適溫約二十至三十五度。

澆水及濕度：盆栽春夏季每日一次，冬季約二至三日一次，每次均需澆透為止。

土壤及施肥：用土並不嚴苛，以壤土最佳，施肥以有機肥為主，可在每年春夏兩季補充。

繁殖及管理：可用扦插、嫁接及播種。單瓣品種比較容易扦插，重瓣品種及大花改良種不太容易，可以單瓣種做砧木以嫁接法繁殖。朱槿一般要以人工授粉才能結子，此法少用。常有蚜蟲為害頂梢，蛾蝶類幼蟲也喜食嫩葉，需注意上述蟲害。平時應行適度的修剪，保持樹形的美觀，並促進分枝，使其多開花。

用途：盆栽，庭園栽植觀花。有些生長快速的品種，也是綠籬的良好樹種。

## 黛粉葉

天南星科多年生草本觀葉植物，原產中南美洲。葉片大呈橢圓形，葉面的斑紋因品種不同而有非常多的變化。莖幹雖是草本，但有些品種非常的粗硬。一般常見品種有大型的大王黛粉葉、夏雪黛粉葉，比較受歡迎的則有白玉、翠玉、馬氏等。黛粉葉俗稱萬年青，一般人常將黃金葛、粗肋草、蔓綠絨等均稱萬年青，其實是不正確的。真正的萬年青是百合科觀葉植物，並不常見。

光照及溫度：喜散射陽光或部分遮陰，可耐低光照度或陰暗處所。喜歡溫暖的氣候，最適合的溫度約二十至三十度。

澆水及濕度：盆土稍乾未乾時即需澆水，夏季約二至三天，冬季約三至五天。喜歡陰涼，空氣中濕度較高的環境。

土壤及施肥：用土不苛，注意排水即可，肥料以有機肥為主，春夏季生長旺盛，需補充化學肥料。

繁殖及管理：一般可用扦插、分株、高壓法，專業栽培者可以組織培養苗繁殖。

用途：以盆栽為主，大型品種適合地上擺設，中小型品種可裝飾桌面、花檯。

註：照片為白玉黛粉葉。



朱槿



黛粉葉

# 五月的花



雞冠花



五彩石竹

## 雞冠花



莧科一年生草本植物，原產於熱帶亞洲。在台灣一年四季均常見，花一般可分雞冠狀或球狀系統，另一系統為羽毛狀。前者多為單幹，少分枝。後者分枝性強，兩者均有高、矮性不同品種，矮性種約十五至二十五公分，高性種可高達一公尺以上。葉片除綠色外，亦有紅色葉品種。栽培容易，主要花期在夏季，但全年均可栽種。花色常見紅、黃、紫紅、橙紅或兩色相間，花期可維持兩個月左右。

光照及溫度：日照需充足，生長溫度約十五至三十度。

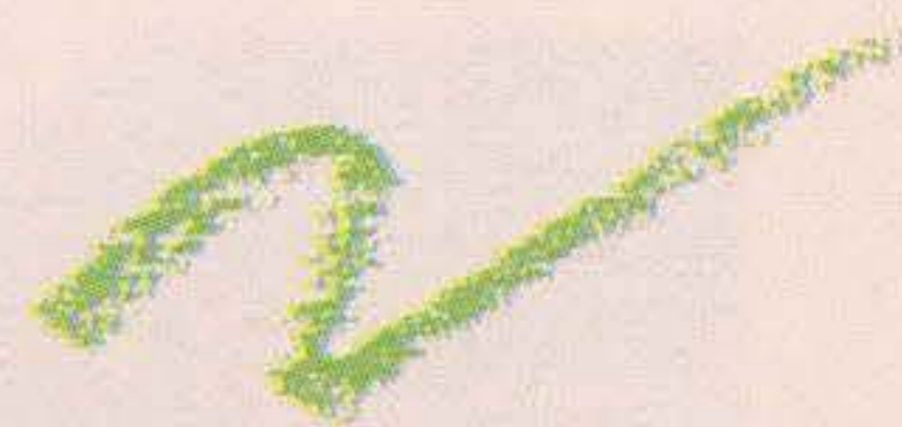
澆水及濕度：不耐旱，不可讓其過乾，晴天時，盆栽每天至少澆水一次。

土壤及施肥：用土並不嚴苛，定植時以有機肥混合土壤，生長期間，可酌加化學肥料。

繁殖及管理：以種子播種，幼苗移植要小心，不可切斷主根，以免影響發育。不必摘心，因觀花以主幹為主，此點與一般草花不同。

用途：高性種多做切花，台灣習俗祭祀極喜愛。矮性以花壇為主，也可做盆栽。台灣夏季炎熱多雨，雞冠花是少數較耐的花卉之一。

## 五彩石竹



石竹科多年生宿根草本植物，原產於中國。在台灣平地，因不耐夏季高溫多雨，生長不良，所以將其應用為一年生草花。葉對生，線狀披針形，莖有節，分枝很多，花瓣邊緣為鋸齒狀，花色繁多，常見的有紅、粉紅、白等，品種很多，植株高從十五公分至四十公分。與康乃馨同為石竹科石竹屬植物，但不同種，所以有一些差異。

光照及溫度：全日照最佳，半日照亦可。生長最適溫度約二十至二十五度。

土壤及施肥：排水良好富含有機質壤土最佳，定植時，土壤需以有機肥做基肥外，平時需輔以化學肥料，適時補充肥料的吸收。

澆水及濕度：不耐旱，盆土稍乾時即需澆水，否則極易萎凋，春天可一至二天澆水一次，冬季二至三天一次。

繁殖及管理：以種子播種為主，秋冬春均可，亦能以扦插繁殖，苗定植後，摘心一次，使多長側芽，花壇株距約二十五×二十五公分。花謝後，隨時摘除殘花，以免養分消耗。

用途：以花壇及盆栽為主，亦可做切花使用。



文·圖／李錦文

# 市政采風



▷ 高雄市長吳敦義與議員多人五月二日上午參觀了凱旋路污水主幹管「第一標」工程，並親身深入地下十五公尺深的下水道內慰勉工作人員的辛勞。

吳市長一行首先聽取工務局局長陳繼志做工程簡報。陳局長指出，凱旋路污水主幹管「第一標」工程係高市前鎮河污染整理計畫項下之一分項工程。該工程係在七十九年七月一日開工，目前預定進度為百分之八十七點五，而實際進度為百分之九十三點五，已超前百分之六。（陳大和攝）



▷ 高雄市府五月九日上午在市府大禮堂舉行八十一年模範母親表揚大會，市長吳敦義以感懷的口吻表示，他也曾擁有一位偉大的母親，並留下令他終生受用無窮的典範。

此次接受表揚的模範母親分別是：李陳梅鳳、王寶蓮、陳朱素治、曾蘇月娥、鍾林寶金、林董金桃、陳劉鳳娣、陳金蘭、羅愛貴、何月妹、郭蕭碧雲、邱李阿玉、羅郭兆和、陳詩蓮、張岳永娟、高陳愛棋、張許玉杯、吳林錦姬、宣黔英。（史德修攝）

◁ 省自來水公司為解決左楠地區缺水窘境，特別動工興建左營龜山配水池。市長吳敦義及議會代表、立委等，五月二日前往龜山聽取簡報並參觀工程。

龜山配水池容量為四萬噸，自今年三月開工，工程截至八十一年四月五日止，預定進度為百分之三，但實際進度已達百分之五，預計在明年三月底完成，屆時可大大紓解左楠地區的缺水問題。（史德修攝）



◁ 高雄市長吳敦義五月二日在三鳳宮，為致贈西雅圖姊妹市之舞龍主持開光點睛儀式，吳市長表示：這條炫麗且代表中國傳統之舞龍，將為兩市帶來更深厚的情誼。

這條舞龍共十八節，約六十公尺長，重一百廿公斤，於五月七日運往西雅圖姊妹市，參加七月間該市之海洋遊行活動。（史德修攝）



## 走出健康——長青馬拉松步行



▷ 行政院長郝柏村五月九日與全市三百餘位里幹事共進午餐，期勉里幹事做好最基層的根基工作。

郝院長在致詞中強調政府追求安定的用意，並指出六年國建與改善高市自來水水質、興建高鐵就是全體國民受益，而一切建設都要有整體的觀念。

郝院長希望基層的里幹事對生活上如水電、菜價、治安都要特別注意，隨時檢舉違法協助警方破案。（史德修攝）

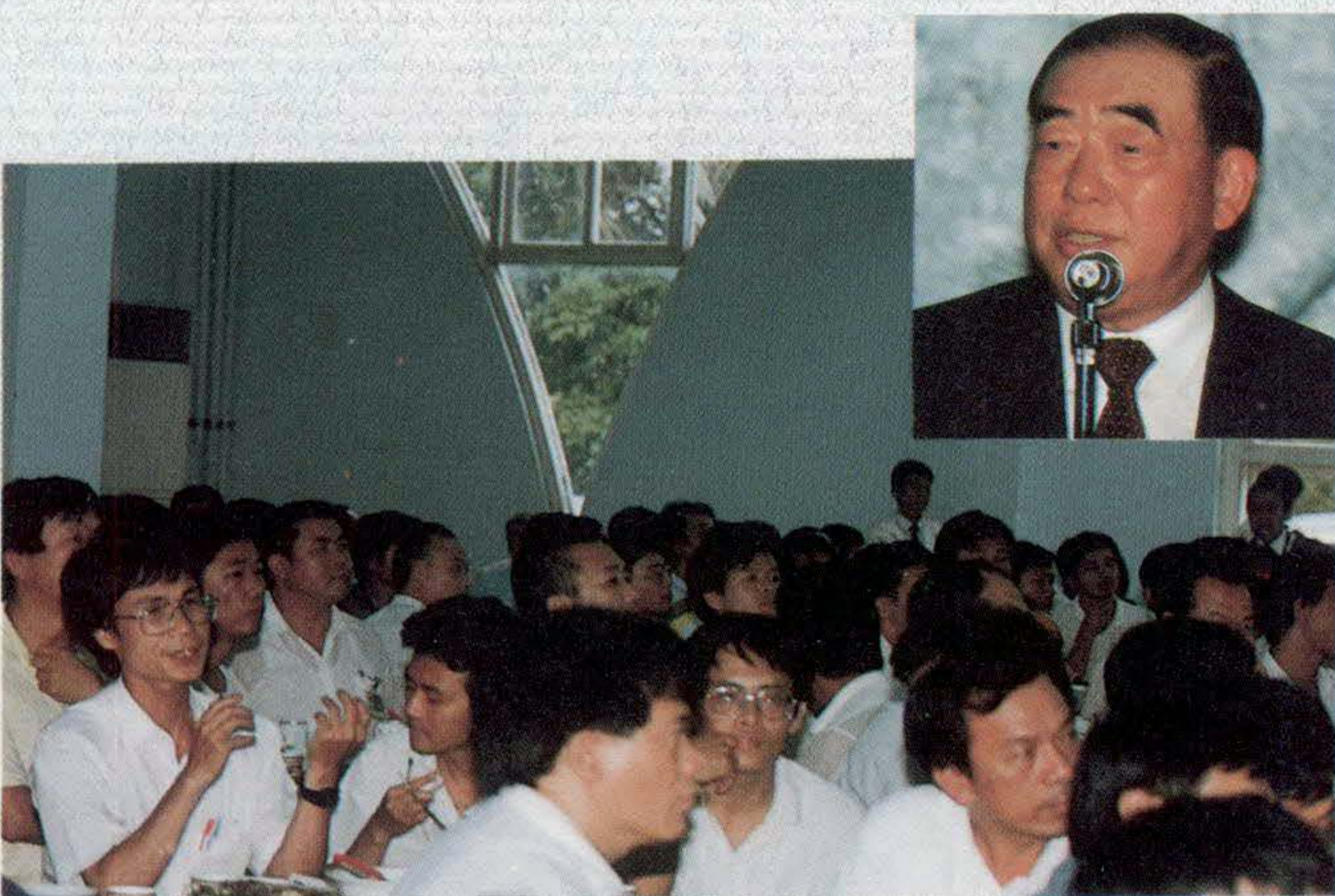


▷ 行政院主計處于建民主計長五月十一日前來視導高雄市政府辦理八十年工商及服務業普查業務，他除了勉勵工作人員要掌握資料的正確度，控制普查工作進度，發揮服務熱忱以經驗及智慧克服困難，圓滿達成任務，並說明普查個別資料絕不會做課稅的依據，希望本市工商及服務業充分合作。（張清華攝）

◁ 高市第一屆長青馬拉松步行活動，五月九日在澄清湖舉行，報名人數高達五五二人，首次活動便非常熱烈。

衛生局表示，由於社會的進步以及醫療水準的提昇，使得老年人數不斷增加，相對的，社會大眾對於老人家的健康，更應多多關心，使老人家不只是活的老、更要活的好。

報名的老人家，年齡六十五歲以上者達五五二位，陪同親屬也有二百餘位，現場同時提供醫療諮詢，另有豐富的獎品贈予優勝者。（史德修攝）



◁ 美國在台協會高雄分處五月十一日舉行辦公室開幕典禮，市長吳敦義、高雄縣長余陳月瑛、屏東縣長蘇貞昌、屏東市長容滋浩及嘉義市長張文英等均前往道賀，場面相當熱鬧。

吳敦義市長應邀致詞時，首先恭賀高雄分處從原大樓高升至五樓，並從原來局部使用到完全使用整層樓，顯示高雄分處的業務正大力拓展，也象徵著中美雙方友誼更上層樓。

高雄分處新辦公處地址在中正三路二號五樓，電話：二二四〇一五四。（陳大和攝）

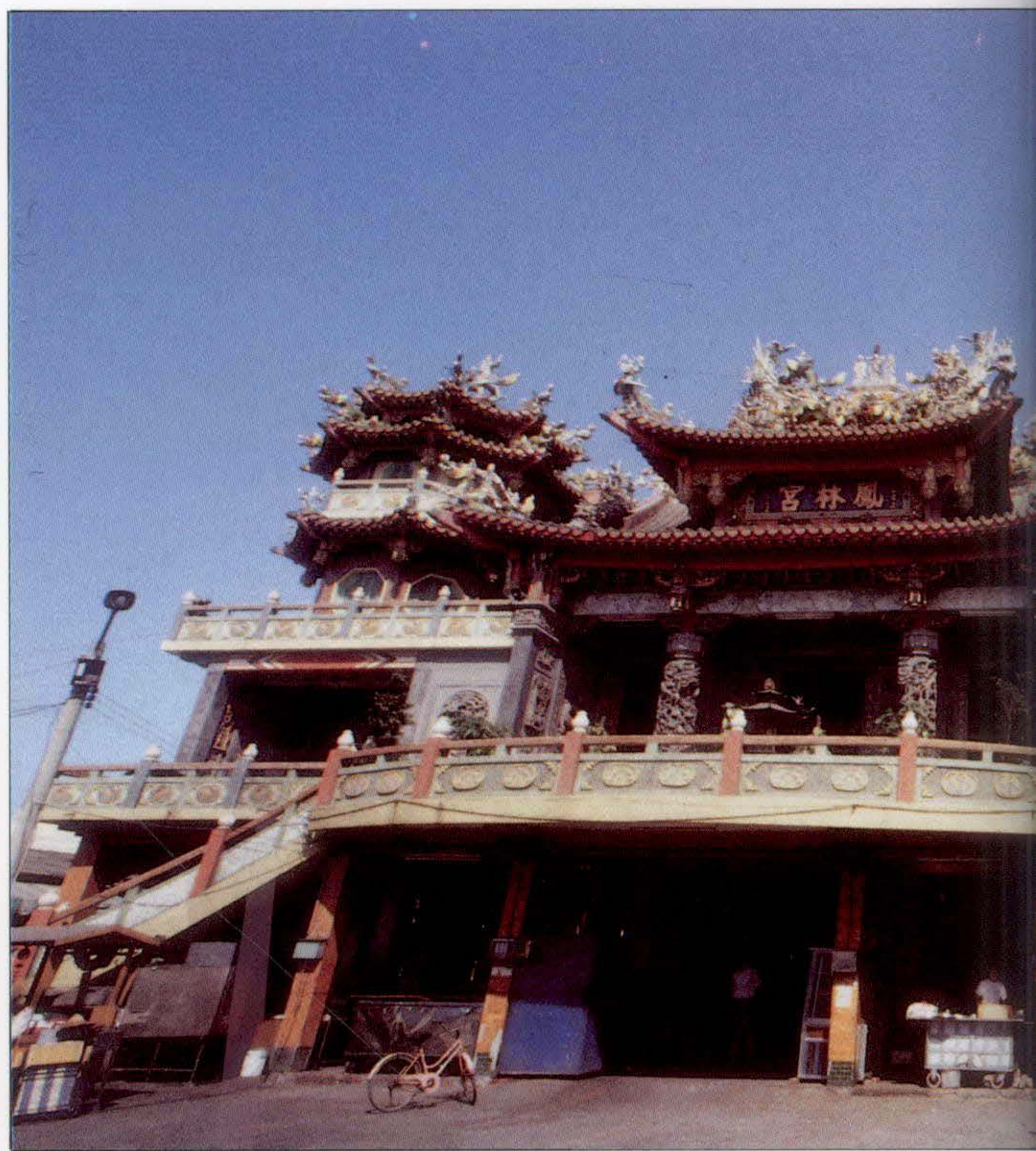




高雄廟神傳(一)

# 渺渺千餘年 英靈瘟厲莫測的 王爺廟

文·曾玉昆 圖·葉偉



(接上期)

## 五、民間對於王爺由來的傳說

民間對王爺的由來，傳說紛紜，約可綜合成六說：

其一、延平郡王鄭成功的化身：據連橫台灣通史載說，延平郡王國姓爺入台後，闢草萊，興教養，存明朔，抗滿人，精忠大義，雲耀古今。歿後，民間建廟以祀，其時全國歸清，遂語多避忌，故閃爍其辭，而以王爺稱云。

其二、秦王政坑三百六十儒：傳為秦始皇行暴政，採李斯策，焚書坑儒時活埋三百六十名學者，後世哀憫其慘死於暴政，尊稱為王爺。

其三、張天師施法，進士群遭殃：傳說唐玄宗為考驗張天師的神通與法術，將三百六十名進士安排在地窖彈奏樂曲，偽裝鬧鬼，令張天師驅妖。天師雖再三陳訴竅內為陽氣，仍被逼施法，進士群均死於非命。唐明皇憐憫進士的枉死，勒令天下立祠供奉。

其四、瘟神下毒，舉人投身井中

淹死：唐代五名舉人進京趕考進士科，而投宿於驛站。是夜，發現瘟神正在村落的五座井中佈毒，乃分別投身於五井淹死。翌日，莊民發覺井中均有死屍，遂不敢汲取井水，免除百姓一次瘟疫之災。後昇天為神，封為王爺。

其五、進士奉詔巡狩，覆舟罹難：貞觀皇帝李世民，出征高麗遇險，山東濟南府溫鴻等三十六人救駕，使皇帝脫險，貞觀賜卅六人為進士。

一日，奉詔巡狩天下，途中桴海遇風覆舟，進士皆罹難，葬身魚腹。帝內心哀悼之餘，下旨建造「王船」，船內奉卅六進士靈位，送入大海，御書「遊府吃府，遊縣吃縣」八個大字。

其六、明朝遺臣不願仕清，集體自盡：清朝入關後，明末思宗的三百六十名進士，不願仕服清朝，乃集體自盡而歿，玉皇勒封為王。

## 六、民俗學者鑑定的王爺身份

「王爺」這一名稱，據民俗學家從傳統中的資料分析，王爺是代表著複數的「一群」，且具有「多重性」的人格。一般宗教家認定王爺是集「瘟神」的大宗，與妖魔鬼怪或魍魎魍魎沒有區別，故在神祇的分類裡，王爺與義民爺、大眾爺、有應公等，同列「無祀厲神」。

王爺既屬惡疫之神，乃稱為「瘟王」，其廟遂稱「瘟神廟」。故王爺廟本來宛如「田頭、田尾土地公」，其廟宇僅侷促於郊野陋巷的小廟裡，人們對祂有「小生怕怕」疏而遠之的恐懼心理。

拜王爺的原意並非積極的求福施祥，祇是消極的祈求祂不要降災作祟罷了。

## 七、時來運轉，王爺由瘟神變成卻瘟的萬能神

由於王爺原列為瘟神，故早期的王爺，是以土頭鐵身或木頭竹骨之簡陋神像為祀。後來受到法師、巫覡們對王爺靈赫的有利見解，以



及南鯤鯓、麻豆、東港、哈馬星四座王爺廟輝煌廟譽的庇蔭，信徒乃擴張瘟神之義：一為王爺生前死於瘟疫，昇化後潛修病理，乃精通醫療之術；一為王爺法力無邊，能消弭瘟疫災害，具有押煞驅邪之力，成為瘟疫的剋星。

由於嘉南、高屏地處熱帶，溫度高而夏季長，早屬蠻荒地帶，瘟疫肆虐，居民難免染受疫禍。在傳統的農業社會，皆信瘟疫為厲鬼之所崇，為求境內平安，儘多求祀於王爺，於是王爺搖身一變，由令人「怯而遠之」的佈瘟瘟神，成為治病禳災與驅害之外，又能「驅邪鎮煞」，轉成為「敬而近之」的萬能寵神。

#### 八、代天巡狩與建王船

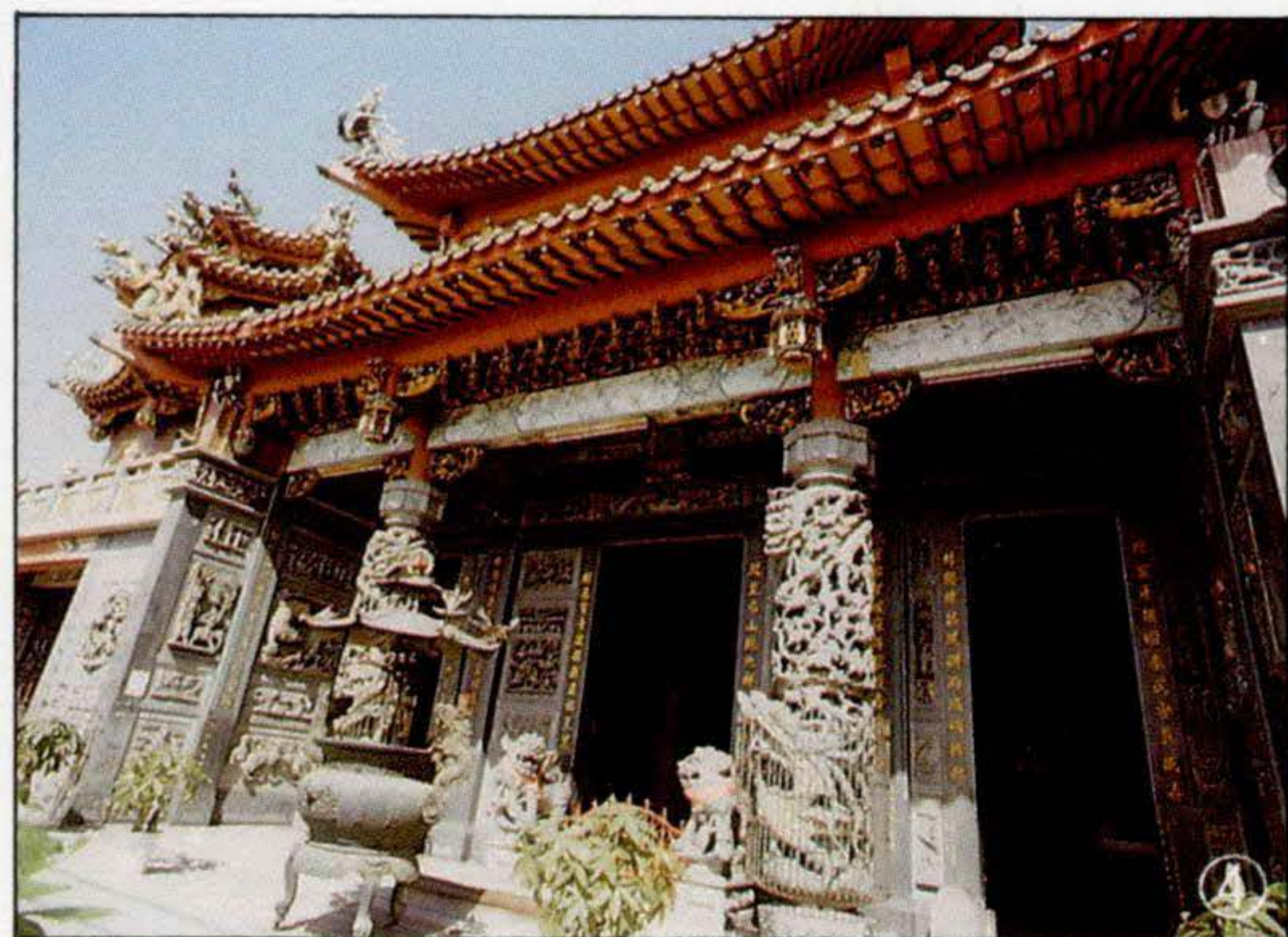
王爺的身份，迄今仍然是一個謎。從方志探討，仍難確定王爺是神仙、菩薩或是厲邪。因為民間的傳說，多為牽強附會之詞。如傳說中再三提到「三百六十名進士」，



但無論唐代或明朝，從無一次錄取三百六十名進士的前例，歷次不過錄取三、五十名而已，可知事屬訛傳。但「巡狩」與「王船」，卻與台灣西南部的王爺醮，大有關連。

往昔福建近海地區，瘟疫流行時，閩南居民常建造「王船」，祭祀後放走海上，咸信可免除一切疾病和災難。於是王船隨波逐浪，常常漂到台灣西南海岸。凡王船擱岸之處，被認為暗示瘟疫欲萌之處，信眾即在該地築廟建醮，並舉王巡狩，禳除潛伏的疫厲。故台灣的王爺廟，以澎湖、台南、高雄、屏東等西南沿海的縣市最為稠密。

現在，凡王爺廟建醮時，均有所謂的「舉王」與「燒王船」的民俗活動。本市鼓山區哈馬星代天宮，曾在民國七十一年農曆正月初九日舉行慶成祈安清醮「舉王」活動，持續達八天之久。「巡狩」是舉王的例行工作，除出動所有神轎法器外，並以大鼓陣、宋江陣等打前鋒，來助長王爺的威赫。到了慶典的高潮時，把一艘裝飾得富麗堂皇的「王船」，裝滿了祭品、糧食等供物，拖至海濱，經祭禱後推入海中焚燬，以遙祭海上孤魂，並祈求閭境平安。剎那間，一條值百萬元的民藝傑作—王船，在熊熊火焰中，頓成一堆灰燼。據報載，代天宮的舉



王，花費高達二億元之鉅。民間對王爺信仰之虔誠，以及台灣生活之富庶，已在舉王活動中，表露無遺。

#### 九、結語：

王爺原被認為鬼厲的瘟神，卻在「十年河東，十年河西」的機緣下，烏鴉變鳳凰，成為信眾寵愛的「福神」、「醫神」及「海神」。從此王爺的神格高陞，由棲息於郊野小廟的木竹寒霜神像，一躍而成戴帝冠、穿龍袍；而合祀王爺廟並排於兩側的王爺，亦頭戴王帽，身穿蟒袍，腰繫玉帶，威武的駐驛於帝闕王府般的廟宇中，成為台灣民間求財、祈福、禳災、解厄、長壽和進爵的偶像。

所謂「時也、運也、命也」。人如此，神亦然。

- ①鎮安宮的石獅看來雄壯威嚴。
- ②大林蒲鳳林宮是高市市民常去之地。
- ③鳳林宮石刻浮雕流傳著許多膾炙人口的民間傳說。
- ④巍峨矗立的鳳林宮主祀—溫府千歲。

032131800095

統一編號

