

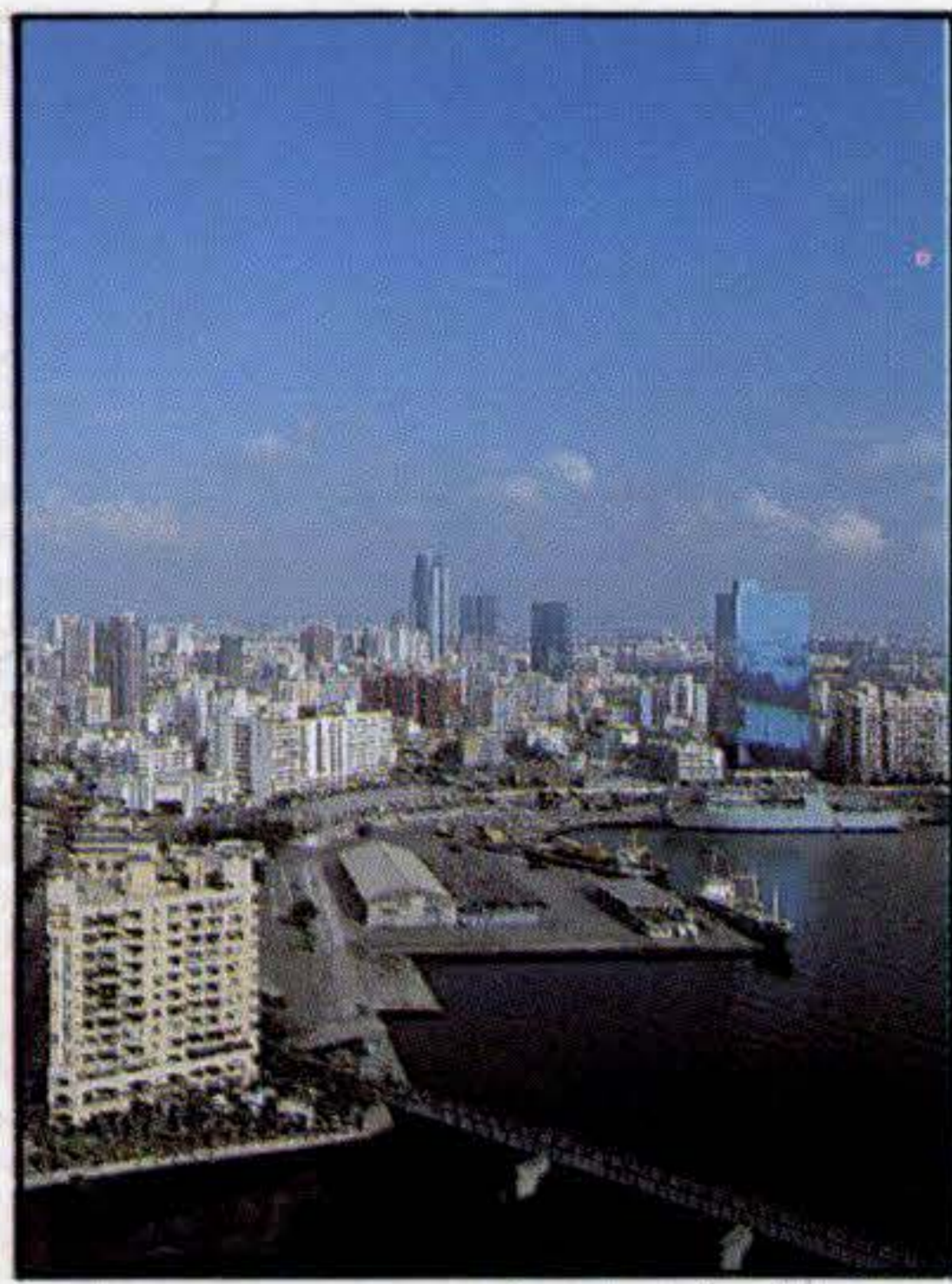
高雄畫刊

中華民國82年11月第14卷第11期
VOL. 14 NO. 11 NOVEMBER 1993

KAOHSIUNG PICTORIAL



觀海大廈



◁「港」是高雄的生命，百年來高雄港和高雄市的發展是一體的，「市、港合一」是未來必然的趨勢。（李山明攝）

目 錄

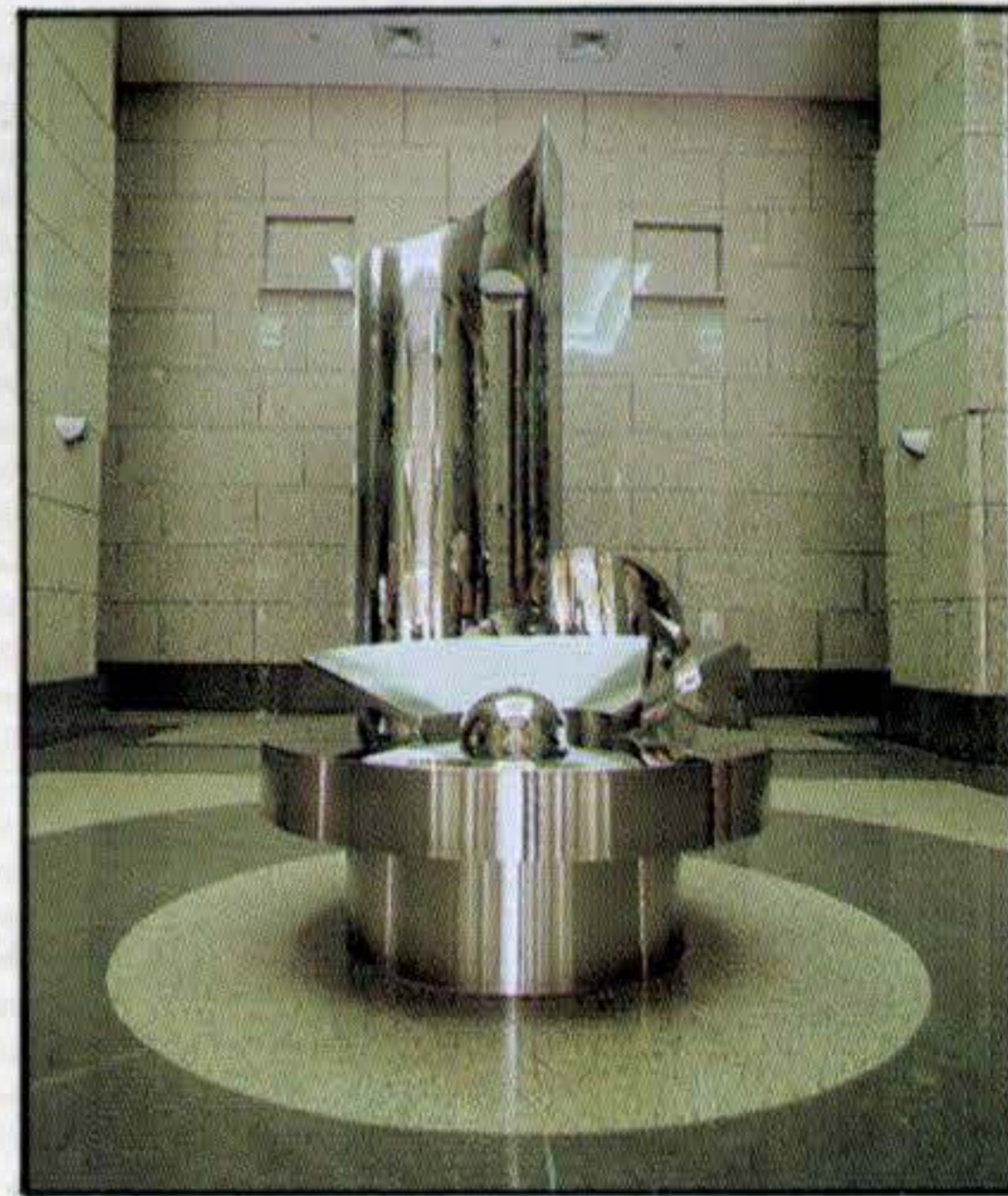
■ 大事紀

P 1 連院長巡視高雄市政——
讚許大高雄建設進步繁榮

P 4 高雄發展史稿 / 高雄港一世紀的省思

P 10 福利社會 / 婦聯會高雄分會與港都婦女心手相連

P 30 市政采風



文 / 編輯部
圖 / 黃東生
文 / 鄭水萍
圖 / 鄭水萍 · 孫寶岳
簡俊得
文 / 葉香蘭
圖 / 葉香蘭 · 黃東生
文 / 編輯部
圖 / 黃東生 · 何得福

■ 生活藝術

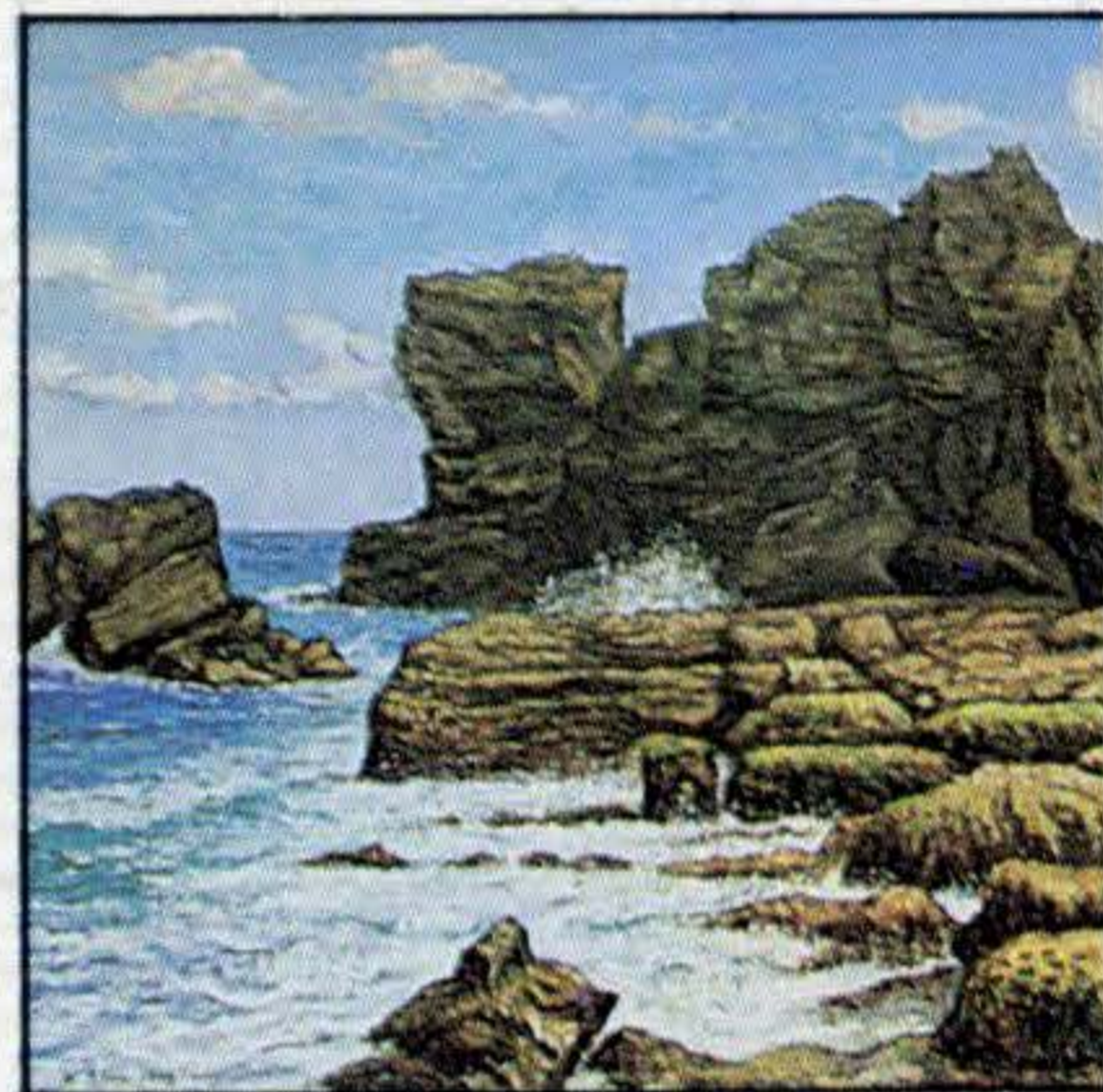
P 14 畫廊文化在高雄

P 18 南台灣生態系列報導之(一)
——林園鄉的白鷺

P 22 港都人文風土篇 / 鐵路道旁

P 24 生活印象篇 / 在流動中

P 32 花與綠系列(四) / 十一月的花



文 / 韓秀
圖 / 韓秀 · 黃東生

文 · 圖 / 曾鄂生

文 · 圖 / 劉振華

文 · 圖 / 王有邦

文 · 圖 / 李錦文

■ 第一線上

P 27 南化水庫工程勘查員——為大高雄市民用水努力不懈

文 / 劉瓊雲
圖 / 史德修

中華民國82年11月第14卷第11期
VOL. 14 NO. 11 NOVEMBER 1993

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

發行人：趙義弘

執行編輯：劉顯惠

出版者：高雄市政府新聞處

社長：趙義弘

美術編輯：李琦懿

承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司

副社長：和國柄

專任攝影：黃東生

高雄市中華二路170號
TEL：3112197~9

總編輯：劉英俊

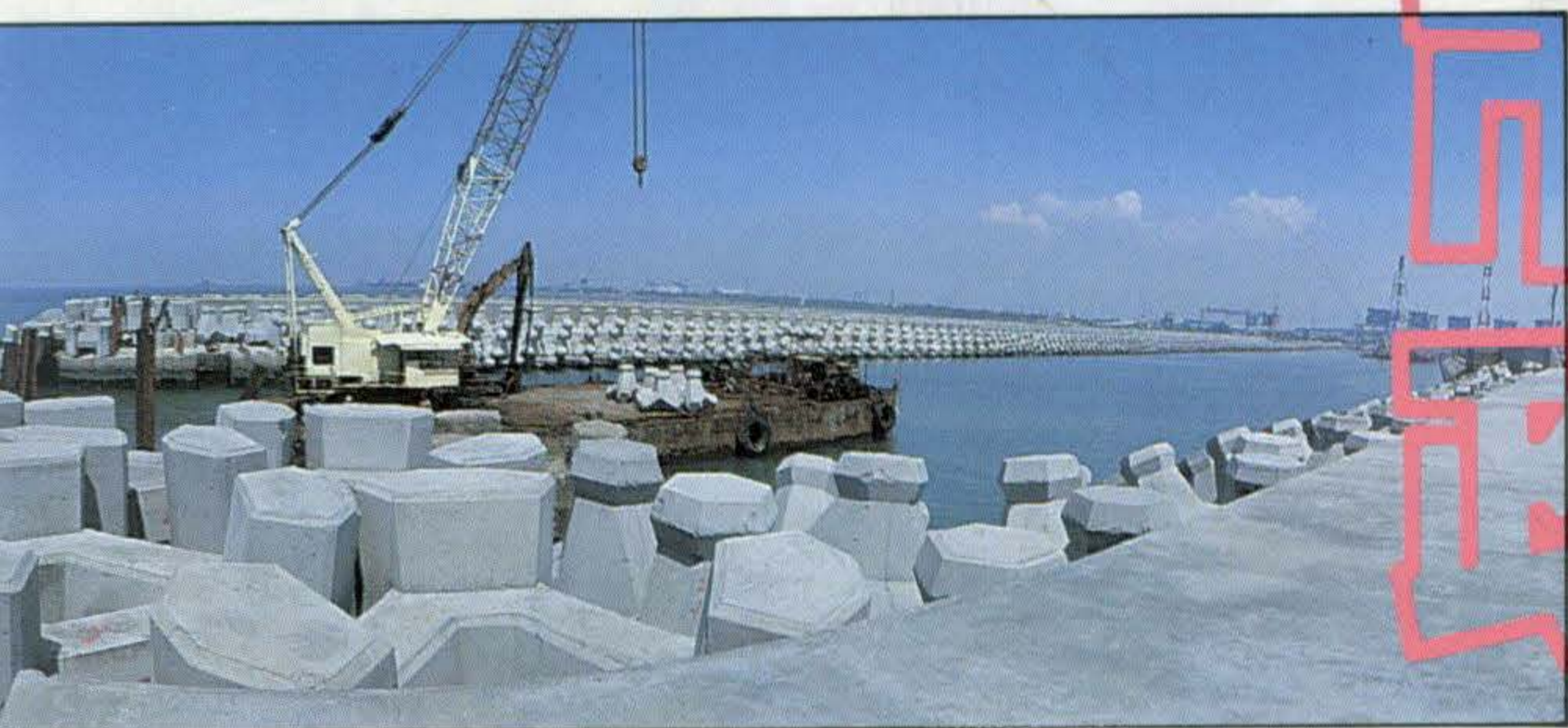
發行：周黔遵

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第4442
第一類新聞紙

行政院連戰院長十月二十三日南下高雄巡視，這是連院長自今年二月二十七日上任以來，首次巡視高雄市建設，連院長當天上午抵達高雄市，即先前往大林蒲南星計畫聽取簡報，並至填海工程現場參觀；隨後轉往市政府聽取吳敦義市長施政報告，並作了重點提示。隨行人員包括行政院政務委員夏漢民、教育部長郭為藩、交通部長劉兆玄、經建會主任委員蕭萬長、國科會主任委員郭南宏、農委會主任委員孫明賢、研考會主任委員孫得雄、新聞局長胡志強、人事行政局長陳庚金、內政部政務次長楊寶發。

讚許大高雄建設進步繁榮

連院長巡視高雄市政



文／編輯部 圖／黃東生



連院長站在填海而成的海埔新生地上，非常稱許高雄市政府妥善運用建築廢棄物作為填海之用，並對工作人員的辛勞表示慰勉。

連院長等一行首先聽取幻燈簡報，隨後坐車繞行由廢輪胎填築而成的護岸工程，並在護岸上停留片刻，由岸邊眺望海上。市府環保局長劉明哲向連院長等一行解說，包括護岸以及剛才作簡報的辦公室，三年多前原是一片汪洋，經過市府利用中鋼爐石、台電飛灰、建築廢棄物以及其他無害性廢棄物不停填築後，才有眼前的這片土地。劉明

哲局長並強調，利用建築廢棄物來填海，不但讓原來無用的廢棄物變成有用的東西，更重要的是，有效解決了建築廢棄物的出路問題。

連院長在看了現場之後詢問說，這項填海工程進行多久了？吳敦義市長表示，民國六十九年即零星的傾倒廢棄物，整個計畫是於七十八年六月完成規劃、設計及環境影響評估；七十九年三月開工興建海堤，吳市長表示，嚴格說來，正式填築的時間，是自三年前開始的。

在南星計畫現場停留約三十分鐘後，連院長等一行趨車一路前往

市政府。

連院長等一行到市府時已是下班時刻，這是市府四維大樓啓用之後，連院長第一次蒞臨。對於市府辦公大樓宏偉的建築，以及寬敞的空間，隨行的中央部會首長們都覺得予人的第一印象相當舒適。

連院長隨後前往三樓第一會議室，聽取吳敦義市長工作簡報，在座的包括市府二級單位首長。

中午十二時十五分，吳敦義市長在會議室向連院長作市政簡報，吳市長提出七項市政難題建請中央考量，吳市長說，高雄市目前正以



①②③連院長等一行聽取南星計畫的簡報後，站在填海而成的海埔新生地上，連院長讚許高雄市政府妥善運用建築廢棄物填海，充分廢物利用，化腐朽為神奇，並慰勉工作人員之辛勞。

充滿活力的政府機能與全方位的思考制定政策，以及民衆對市政建設抱以無比的信心，希望中央能夠予以大力支持與協助。

這七項亟待中央支持的建設包括：

一、徹底解決大高雄地區自來水問題；二、促使高雄市、港合一；三、增設大學及社教機構，提高教育文化水準；四、專案補助重大市政建設；五、設置科學工業園區與亞太區域營運特區；六、推動高雄深水港計畫；七、高鐵、台鐵地下化與捷運同站共構。

連院長就七項問題表示，自來水改善問題，政府已擬妥方法，從開發水源及改善水質兩方面著手，南化水庫今年底可開始儲水，明年三月正式供應台南及高屏地區。而水質問題，則已撥款補助水公司改善鳳山水庫及澄清湖曝氣設施。

市港合一問題，交通部已會同經建會就航政、港務及建埠等問題通盤研擬處理方式。

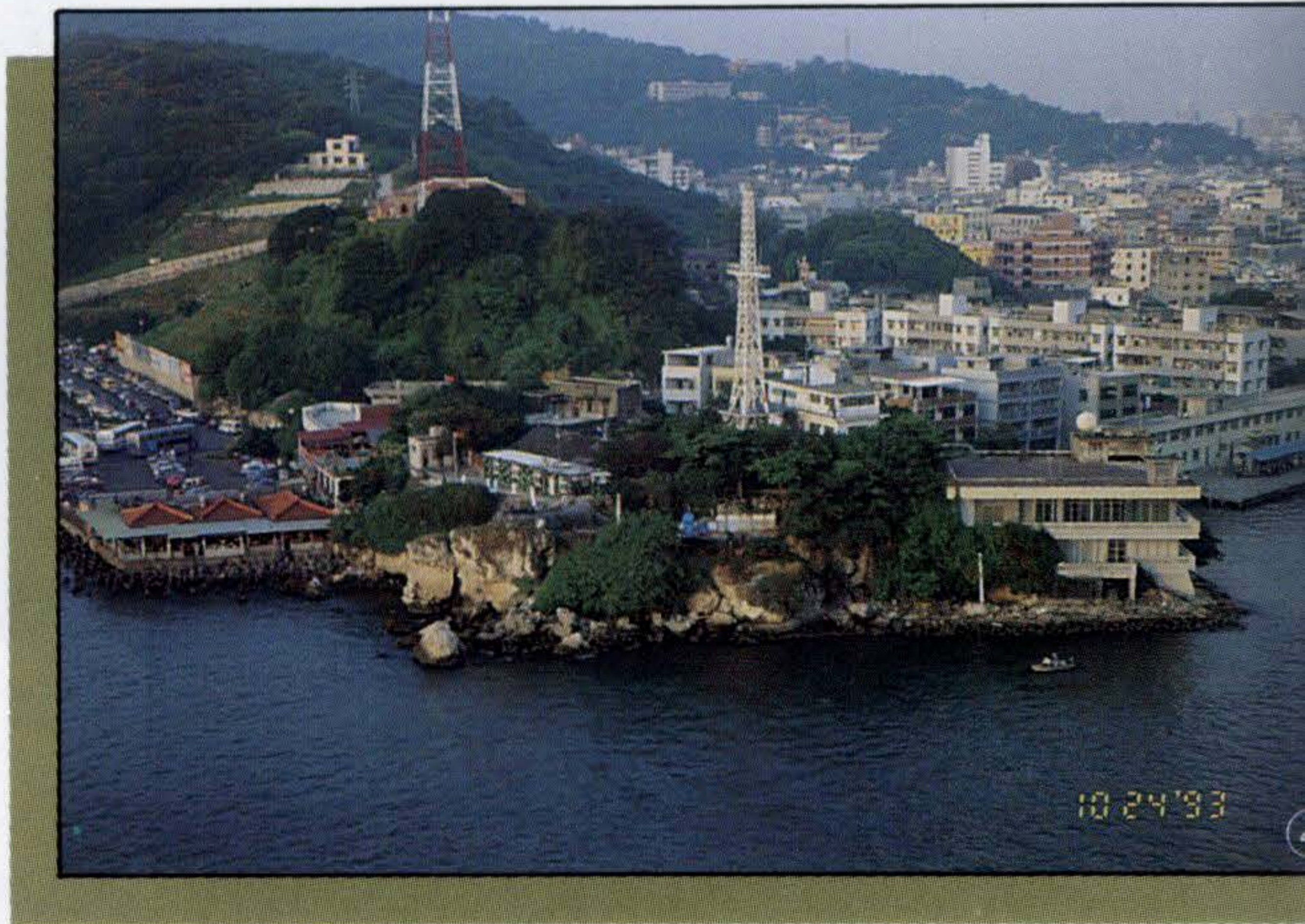
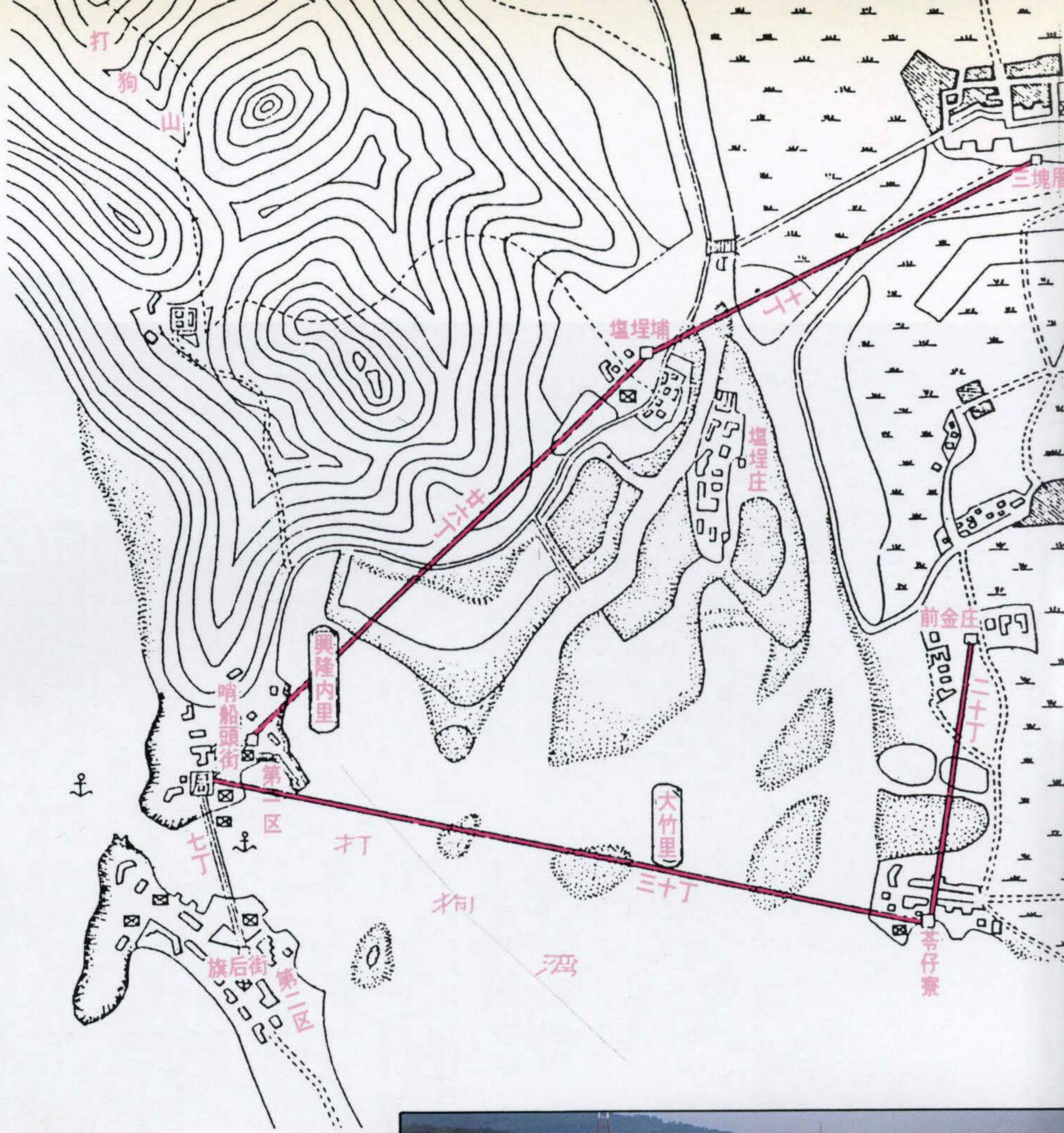
至於市府最關心的中央補助問題，連院長表示，要配合六年國建作檢討，按輕重緩急訂定優先順序，高市捷運系統則列為優先補助對

象。

有關高雄市爭取主辦亞運，連院長表示目前最重要的是就現有的設備，先加強完成。

連院長一行於聽取吳市長工作報告之後，時間已近中午十二時四十分，一行人以及市政府各級單位首長就在三樓第一會議室簡報會場吃便當，以實際行動響應政府現正大力提倡的行政革新措施。

高雄港一世紀的省思



文／鄭水萍
圖／鄭水萍
孫寶岳
簡俊得

一、港是高雄的生命

日據時期日本人已點出：「港」是高雄的生命，高雄的歷史即是一部「高雄港」的發達史。從這句話中，我們可以了解高雄港與高雄市是一體的，共同成長的。談高雄市的發展，不能不論及高雄港的歷程，反之亦然。高雄市在這個世紀從打狗小漁村發展成大都會的生命史，正也是高雄港一百年來的發展史。可以說緊緊相扣合在一起。在探討世紀之都高雄的同時，也必需了解世紀之港——高雄港的發達史。尤其在世紀末的當下，都市自覺運動的潮流中，更值得反省這一頁滄桑史。

二帆船時代的小漁港時期

筆者在赴廈門大學期間曾與台灣所副所長陳希育一夜長談他的論文《中國帆船與海外貿易》：閩南移民的帆船正是我們祖先遠渡重洋的利器，在國際舞台上扮演重要的角色。自十世紀中期開始的五百年裏，從長崎到澳洲、新加坡都有我們祖先留下的足跡，而媽祖正是他們海上的守護神，足跡所至之處，便有她的「海神廟」。打狗正是在如此的風帆時代中，登上海洋世界舞台。

廈大的洪華生教授指出「閩南——台灣淺灘漁場」所造成的上升流區正是世界著名的漁場，是閩南海民的「田地」。打狗旗后便是在這一漁場最佳「出擊」位置，每年至少有二百艘以上漁船前來，而吸引先民在此落腳，形成最早的漁村與小港。當然也建造了第一座海神廟——旗后天后宮。閩南海洋世界的生活型態也引進到此一海域，其中最重要的是「塩場」的設置，從古地圖上看，從哨船頭、壽山下一直到今日愛河西岸都是塩田與沙洲。構成了世紀初打狗港的景觀。此時，漁村、港口、塩田…都是一體的，在此一港灣內尚有其他小港：硫磺港、龍水港、丹鳳港、朱雀池、東前鎮港、塩水港、西港…都是他的別稱或其間的小港。今日愛河亦為港灣之一部，也是有幾個小港如：頭前港、後壁港、三塊厝港。

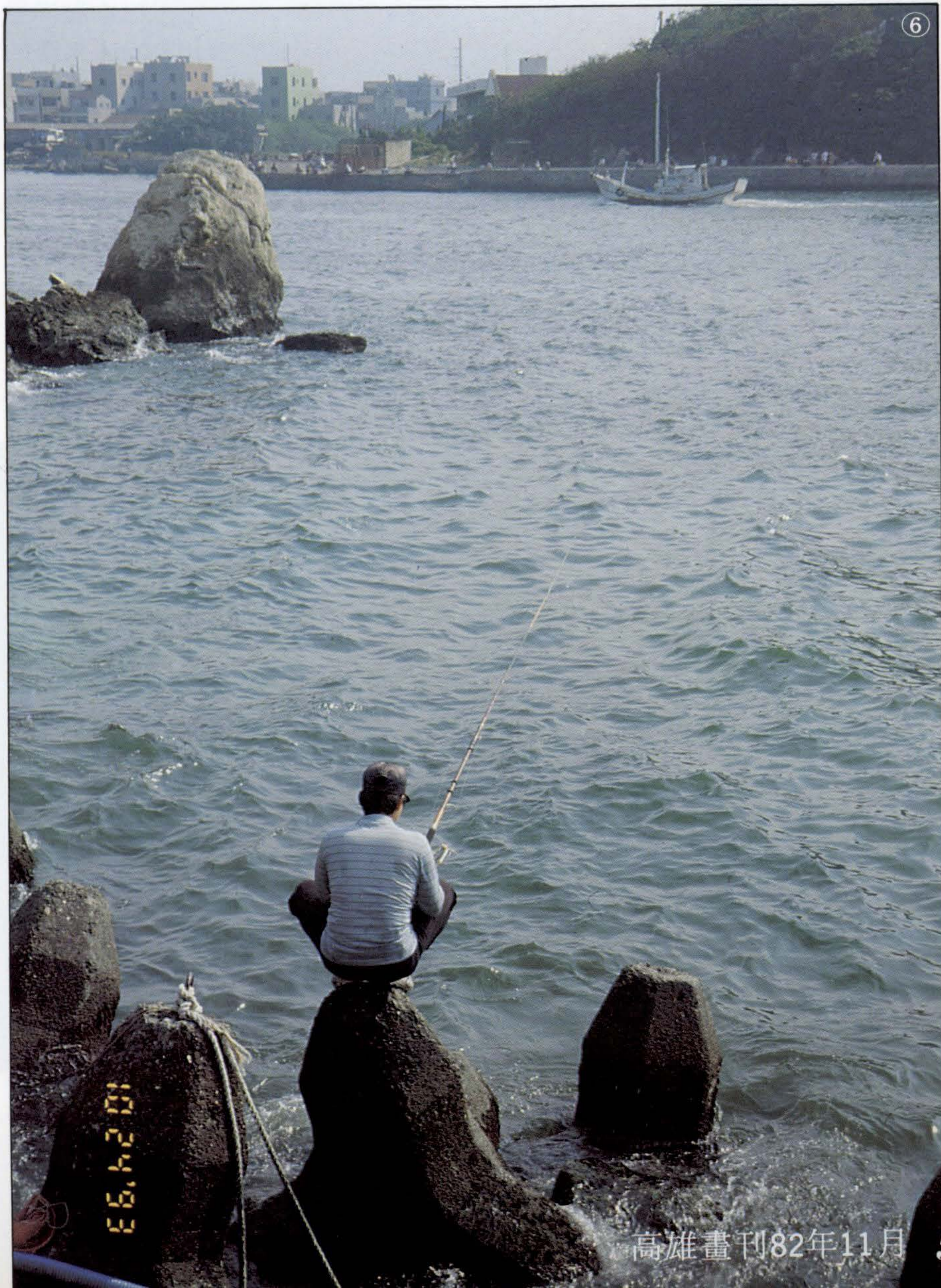
由荷蘭人十七世紀的海圖上便可以看出打狗港已被標示出來。中英鴉片戰爭時，打狗也被列為五口通適的附屬小港之一。輸出大量的樟腦等作物，因此，打狗港，同時具有國際性、貿易性的色彩。英國領事館、洋行、教堂…構成了閩南海洋文化之外的異國色彩。

清朝雖然曾有構想擴展打狗港



，但因其魄力、財力、遠見…不足而作罷，打狗港仍是一個美麗的小港，為詩人所歌詠，並被列為縣治八景之一。與如今醜陋，如同大違建的高雄港相比，其美景實在令人嚮往。

三日本帝國巨港之夢時期



十八、十九世紀西洋、閩南、日本三大海洋勢力在此一海域競爭的結果。一八九五年日本海軍攻佔了打狗炮台，主掌了打狗港的新型態與命運。日本學者柚木學一九七九年曾對日本近世海運史作研究。

- ①旗津燈塔是高雄港標誌之一。
- ②第二港口的高字地標是高雄的標誌之二。
- ③戰後鄭獲義筆下的高雄港已進入現代化的輪船時代。
- ④哨船頭是高雄港的發源地。
- ⑤渡輪是市民目前親近高雄港的方法之一。
- ⑥在港口釣魚是目前市民在港口活動之一。（圖①～⑥鄭水萍攝）

在風帆時代中國居優勢的情形，由於唐船沒有現代化，而日本在造船技術與營運方式、海洋世界觀…上的突破，逐漸取代閩南海洋世界主導權。打狗港於是進入日本帝國主導下，現代化的港灣時期。

台灣大學日本史教授徐先堯在《日本近代史綱》中指出，日本從長崎港引進蘭學，促進日本的現代化，江戶港（東京）的美國黑船事件則打開其鎖國政策，輸入現代文明。於是，歷經中日甲午戰爭、日俄戰爭逐漸茁壯成海上強權。但在海運業方面，則由於一九一四年歐戰，各國船舶減少，海運力大為低落、運費提高，因此日本郵船、大阪商船以及其他小輪船公司、乘機活躍起來。利益由三倍增至六倍，帶來所謂輪船「暴發時期」，造船



噸數大為增加，遂成為位居世界第三的海運國（土屋喬雄：《續日本經濟史概要》），影響日本海洋思想的另一重要因素是美國人馬漢的

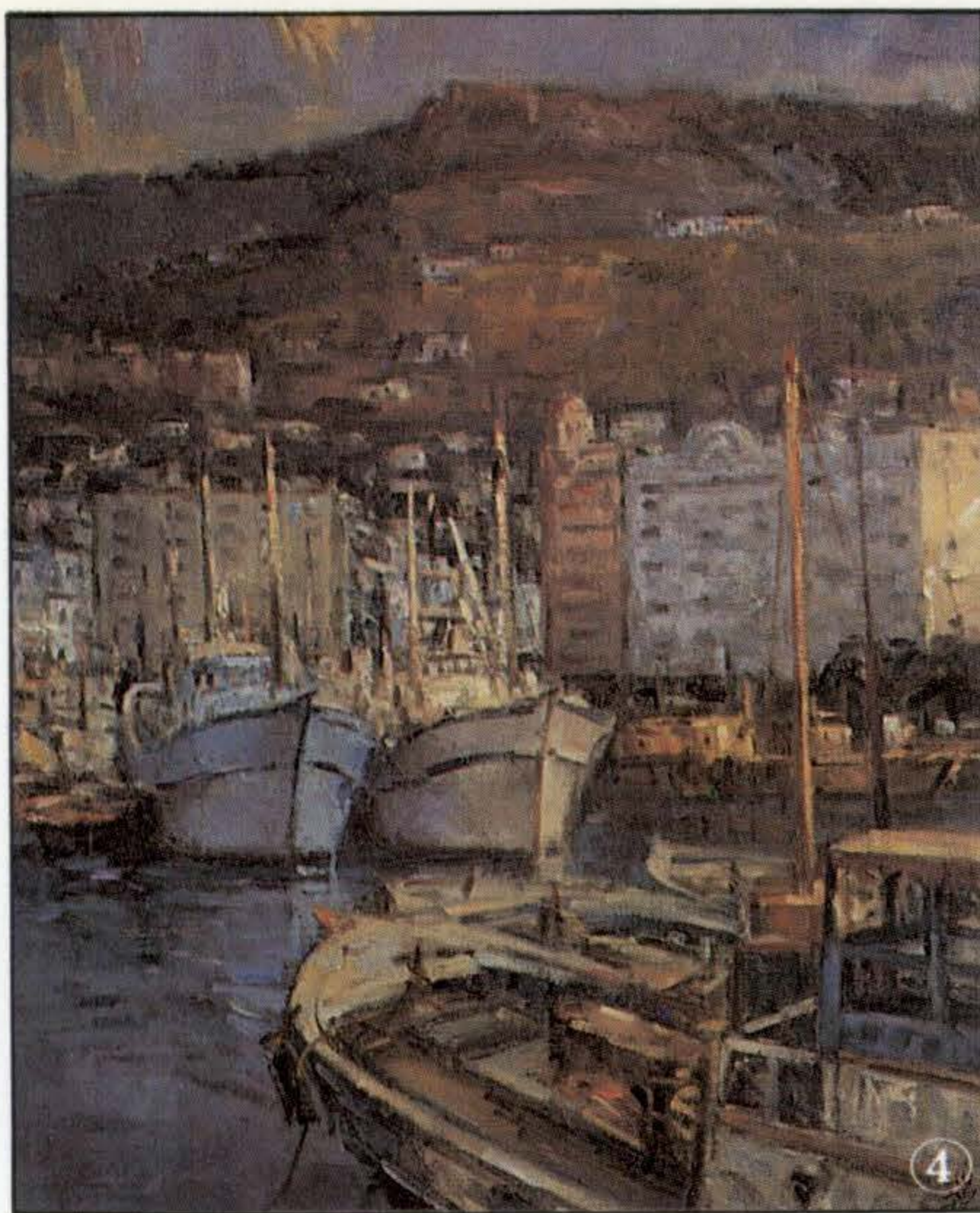
《海權論》，當時日本艦艇每一位艦長都配發一本《海權論》，他的作品被稱為「比一支聯合艦隊更為強大有力」。日本亦步亦趨，建立遠東海上強權，打狗港的另一面的左營軍事基地開發，遂使打狗在此一海運、海權巨潮上，迅速爬昇為台灣的「世紀之港」。

此一築港工程係由總督府土木局主導，委託基隆港設計技師山形要助調查設計。主要構想是以香港為典範設計。由於日俄戰爭中時大



勝，加上上述的形勢，在帝國議會同意下，開始以巨資分三期築港工程。打狗港進入海運史新紀元。高雄市也在同一時期設市，也分三期進行帝國高雄之都的都市計劃（詳見拙著：〈帝國高雄的形成〉）。打狗港於是與閩南移民主導的漁塭、農產品加工為主的型態，蛻變為以米、糖、阿里山木材…為主的貿易大港。萬噸的巨船、倉儲…的景觀取代了里巷、帆船…。並且如曾蔦斐所指出的帶來新的人口與產業（曾蔦斐，《日據高雄築港對高雄地區之影響——以人口與產業為中心》）。造成台灣第二次移民潮，漳泉州的分野逐漸模糊，形成台南幫、澎湖幫…新的移民觀。當然日本人移民也佔三分之一，一起在壽山日本神社君臨下，促進港市蓬勃發展。

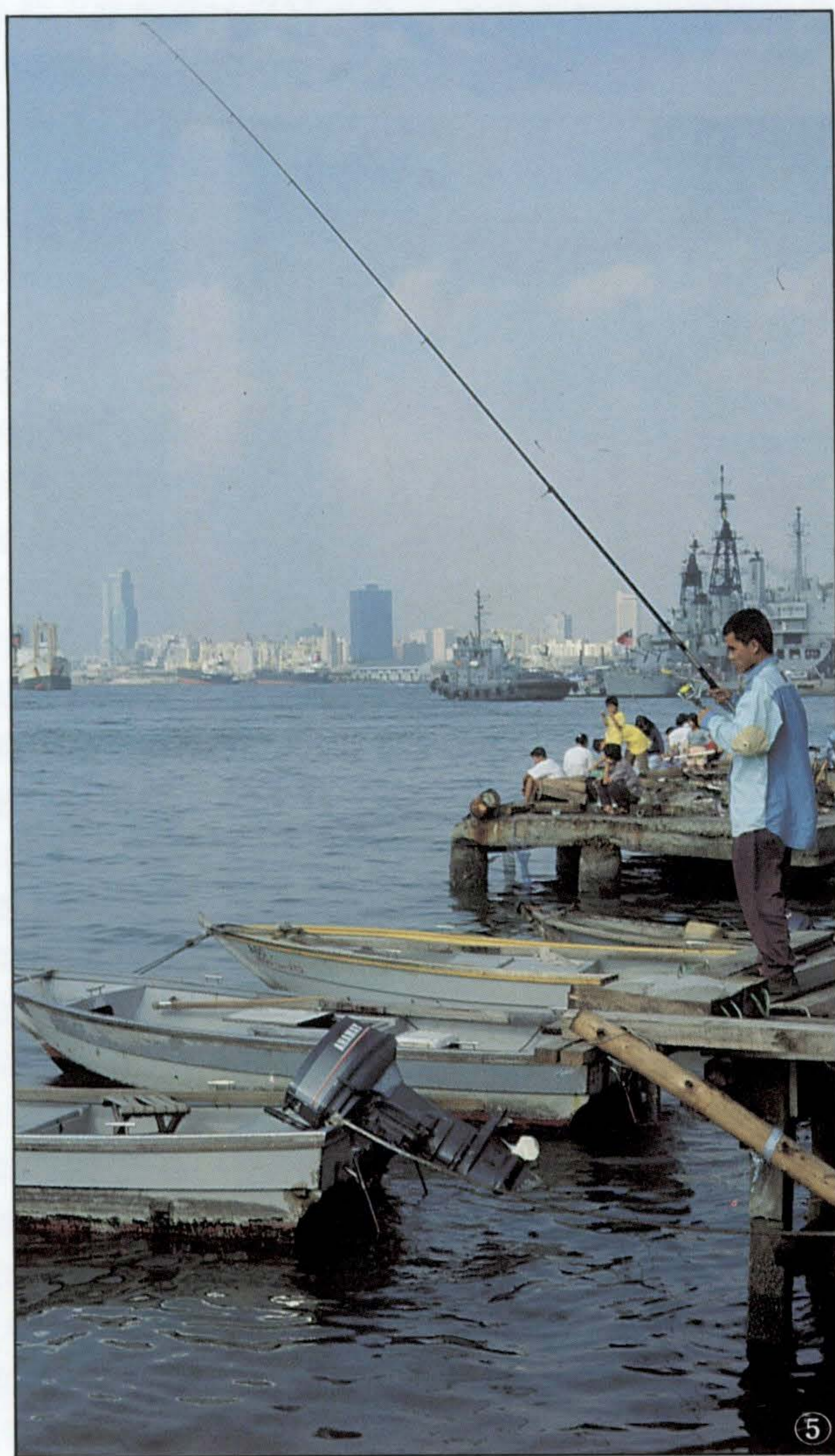
在日本建築師、土木技師十分精細的設計下，從壽山（聖山式的塑造）的門面，到鐵道、船渠、街道、甚至於包括愛河（高雄川）、港市整體的塑造出一個巨港的雛型。築港、挖泥、填土、構築街道…可以說港市一體成型具有精典型的



和洋混合景觀。打狗整地會社、地所建物會社、倉庫株式會社，在淺野總一郎主導下，結合陳中和等地方仕紳完成了此一巨港之夢。雖然隨著南進基地的構想，四十萬人、百萬人的港市計劃——被提出，但

是太平洋戰爭一爆發後，高雄港被猛烈轟炸，殘破不堪，美機且精準的炸中高雄州廳與高雄橋，港市都受到很大的損壞，與香港競爭的巨

- ①香港原是打狗築港時期模仿的對象。
- ②高雄港原存在許多異國風味，第二港口中的紅毛港即為一例，成為攝影名家陳寶雄專題攝影的對象。
- ③哨船頭一景。
- ④畫家陳瑞福筆下的鼓山漁港。
- ⑤在港口釣魚別有一番情趣。（圖①～⑤鄭水萍攝）



港之夢暫告中斷。此期雖然在帝國殖民政策下，造就了高雄港，但在日本人認真、求美的文化模式下，高雄港頗具有一定的水準。戰後，日人紛紛被遣送返日，大陸來台人士主導了下一階段發展。

四 戰後復甦期與再建期

中國近代專門研究港埠建設的人才、書籍很少。

孫逸仙先生的實業計劃，可說是空前所未有。先知先覺的他也注意到高雄港的發展。王洸先生則在民國四十年間寫過一本《中國港口論》、《中國海港誌》，可惜台灣海港一章，雖已寫就，但被軍事當



局為保密起見，暫行刪去。然而，中國海軍大部成員隨著大陸局勢逆轉，移師到左營軍港。海軍軍官退伍轉業，成為戰後高雄港主要主導人才來源，高雄港進入另一時代。

戰後高雄港的情形，從李連堦先生與高市文物季刊第一期所記載可以了解他復甦的情形，作家馮馮在他有名的大作《微曦》中也仔細的描述了在海軍主導下的高雄港文化。作家王書川也一再歌詠高雄港灣的山海之美。

民國三十四年到四十一年港務局進行的打撈沉船、清浚航道，整

建碼頭倉棧的工作。其中造就了司馬中原等大文豪匯聚高雄之盛，但另一波文化衝擊又來：民國三十八年當大陸撤守初期，各地人材、物資擁集到高雄港來，美援期間，巨輪紛至，形成七賢路的美國文化街景、酒吧林立，高雄港終於如此復甦了。同樣的，高雄市的製鋁、肥料、水泥、煉油、製碱、鋼鐵、機械等大工廠，亦在廢墟中積極修復改進，大部分分佈在前鎮港口附近，形成工業港市特有景觀。民國四十二年，在美援物資運用下，開始實施第一期四年經建計劃，輕工業漸漸發展，國際貿易隨之提高，加上對金門的軍事運補，高雄港貨物吞吐量亦逐年上昇，港市商業機能逐漸熱絡。民國四十七年開始十二年擴建計劃，闢建航道，填築臨港土地，高雄港於是脫胎換骨進入戰後的起飛期。

由於戰爭的因素，台灣也形成了一個「半鎖國」的管制形態，人民不能自由進出國，此一管制，安全心態使高雄港周邊形成一堵幾公里長的「柏林圍牆」，港市因此無法像以前一般的協調發展，種下了目前港區附近街容一直不彰的主因，港市的建設也因此分道而馳了。

五 從國際加工基地到重工業港

台灣戰後工業的發展，從五〇

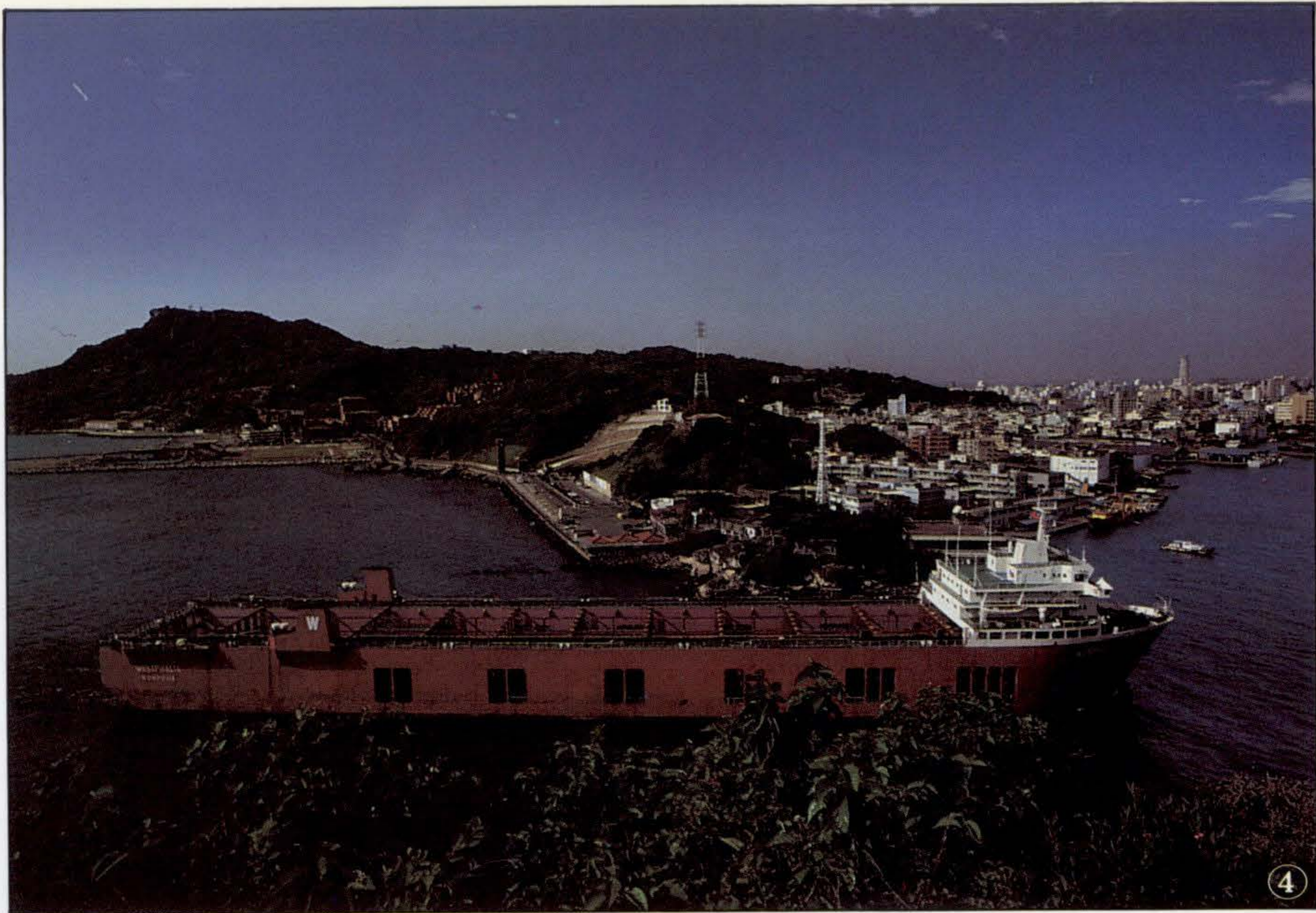


年代面向內銷的工業化進展，到六〇年代出口型工業化轉換，七〇年代第二次進口替代工業的發展，使台灣經濟從日本帝國主義下的殖民地型轉為國際體系下的加工貿易型。這種大的轉型，全在高雄港中進出、或發生，其中最明顯的景觀就是高雄港口最大的半島——加工出口區的興建，也稱為中島新商港區。此一加工出口半島幾近完全封閉，女工有如生產線上的機械，三班制進出換班。中研院台灣研究所黃富三教授曾以其為題探討〈女工與台灣工業化〉關係、楊青矗小說中的小人物，也正是在如此轉型發展歷程中的犧牲品。此一加工半島形成戰後高雄港中最明顯的景觀。

這種國際體系下加工型態的發展，有時候冒更大的風險，承包了許多「國際垃圾」的處理工作，如拆船碼頭即為一例，形成高雄港中最黑污髒亂的場域。侯聰慧等攝影家紛紛以其為題材，拍下令人震懾不已的人物與圖像，竟然獲選台灣中青代與傑出攝影家之一。從前鎮河口到大仁宮碼頭，拆解了多少巨輪，甚至於航空母艦。形成世界首屈一指的拆船工業。造成了高雄港非常特殊另一景觀。

石化工業的拓展，固然使台灣輕工業型產業結構有明顯的提昇，但主要進行的場域仍然在高雄港與其周邊工業區，造成一南一北（左營、林園）的黑鄉景觀，也成為畫家陳水財筆下的黑畫題材。高雄港在台灣貿易活力的衝刺下，民國五十六年開闢了第二港口，使十萬噸級礦砂油輪得以暢行無阻，民國五十八年起更大力發展貨櫃碼頭。中鋼、中船與大小貨櫃存放區，形成高雄港近期發展的主要風貌。這股衝勁使高雄港躋身於國際性大港，直向香港挑戰。

香港學的研究者楊奇、金應熙



…等人在其論著中指出香港的競爭對手是新加坡和高雄港。尤其高雄港大有咄咄逼人之勢。高雄港的貨櫃作業量，在世界各大港口中增長勢頭最猛，已連續九年列世界貨櫃箱港排名表前五名以內。又於一九八六年提出趕超香港的口號。當香港宣佈興建葵涌六號碼頭後，高雄港立即撥款九億美元來擴展貨櫃裝卸設施。在碼頭長度，堆場面積對香港一直保有一定優勢。一九九〇年投資深水碼頭，新一代巨型貨櫃輪更可靠泊自如。形成高雄外海，經常大小輪船停候進港景觀。

戰後世界經濟的持續發展和國際貿易貨運量的巨額增加，使世界航運業在五十年代到七十年代迅速發展，大陸淪陷後，華資進入香港，為香港船東提供迅速發展商船隊的大好機會，於是香港得以擁有世界級龐大船隊。台灣也不落人後，長榮集團也加入此一巨潮，強烈競爭下使高雄港蛻變為國際大港。然而，與台灣發展一般副作用產生了，只注重機能、應變，工商業…的發展下，高雄港有如一大型拼裝的怪獸每日只知吞吐著大量來去的產品，也蹂躪了高雄市民的心肺與視野。建築師張弘憲指責其為大違建戶，一點都沒錯，香港的皇后碼頭…是香港人散步的好去處，雪梨的歌劇院更聳立在港灣中，十分的優美迷人。高雄港的衝勁造就了經濟

上的地位，但是世紀末的現在，是否要重新思考下一步要如何走呢？尤其是如何與高雄人攜手再造廿一世紀的新高雄呢？港市合一是一條唯一的途徑吧！

六驚心的高雄「港式」拼命文化模式的再省

回首世紀初日本總督府每隔一段時間便對高雄港市作檢討反省，總督府的高雄港市檔案成為今日高雄市發展史的重量級史料，實在具有高度的自覺性。如今我們是否在高港的片面機能發展下，多作一些整體的關照呢？「港式」模式常被識者譏笑為香港人的短視、現實性，但高雄港戰後下的「港式」拼命文化模式如今檢討起來恐怕是比香港更令人心驚吧！王玉雲市長任內整頓市府後區域時曾經有「曼哈頓」之夢，高雄人下世紀的理想在何方呢！

- ①高雄港已連續九年列為世界貨櫃港排名表前五名內，此景為貨櫃碼頭萬商雲集的壯觀景象。（孫寶岳攝）
- ②拆船碼頭是高雄港力求經濟發展下的產物。侯聰慧因為拍攝拆船碼頭而名噪攝影界。（鄭水萍提供）
- ③遠洋漁業是高雄港重要機能之一。（鄭水萍攝）
- ④世紀末的高雄港已躋身國際大港之列。（簡俊得攝）



福利社會

婦聯會高雄市分會與港都婦女心手相連

文／葉香蘭 圖／葉香蘭·黃東生



高雄市有數十個婦女團體，其中的婦聯會高雄市分會，自民國四十年三月創會至今，歷經四十多年的歲月，從一個被歸納為「官方組織」的婦女團體，到現在深受高雄市各階層婦女認同的「親善社團」，最明顯的轉捩點，在於三年半前高雄市長夫人蔡令怡的創意革新。

婦聯分會在高雄市「站起」，近四十年的期間，的確被保護得像「溫室裡的花朵」一般，隨著民主潮流的衝擊，婦聯分會也遭受高雄市在野黨民意代表的批判。

三年前，高雄市長吳敦義在市議會飽受部份市議員的指責，連市長夫人蔡令怡領導的婦聯分會，也因借用市府辦公室而被稱為「黑機關」，在野黨的市議員甚至前往「踢館」，非要婦聯分會「搬家」不可。這個事件，在當時的情況下，

確實帶給婦聯分會一大危機；但是，以目前婦聯分會的穩定成長，曾有的危機，竟是不可多得的轉機。

「踢館」的婦聯分會「檔案」，曾是婦聯分會心中的痛，也導致婦聯分會「流離失所」租屋辦公。身為婦聯分會主任委員的蔡令怡非但不怨天尤人，反而努力療傷止痛，積極的尋求社會資源，募款購置會館，終於「落戶」安居在高雄市一心二路二十一號九樓之四。這是



全國各地婦聯會團體中，第一個以婦聯會名義登記產權的婦聯會館，已於去年十一月正式「入厝」。

婦聯分會不只是找到一個「家」的外殼，還不斷充實這個「家」的內容。在沒有會館的階段，會務著重舉辦活動，誠如該會總幹事呂惠美所說：第一年打形象戰，一連串的大型活動講座，切合民衆的需求。

第一年的母職講習，即首先婦聯會的婦女成長風氣，不再讓婦聯會停留在傳統的勞軍慰問階段。母職講習邀請揚帆主婦社創辦人盧桂櫻及知名造型設計師沈曼光主講。講習活動獲熱烈的反應，婦聯分會跨出穩健的第一步。

呂惠美所謂的第二年計劃，則主動出擊到高雄市十一個行政區，舉辦系列的幸福家庭工作坊，結合



各區婦聯支會及基層婦女，共同投入成長的行列。這個階段的課程設計，多元又精緻，名嘴名人都跟隨

著婦聯分會走進基層，受邀者包括高信譚、朱秀娟、劉弘白、施寄青、趙怡莊、陳幸蕙、洪小喬、楊承



- ①蔡令怡（右）代表婦聯分會贈送日本婦女界紀念品，拓展國民外交。
- ②訓練老人做健康操，是婦聯分會送給老人最實惠的禮物。
- ③婦聯分會的幹部及委員，都是推動各項活動的得力人手。
- ④婦聯分會與高雄市婦女團體聯誼，當時的國民黨中央黨部秘書長宋楚瑜（中）專程赴會。
- ⑤蔡令怡（右三）帶領婦聯分會人員慰問傷患住院的三軍將士。（圖①～⑤葉香蘭攝）

嫻、除愼恕、曾昭旭、簡春安、陳冠穎等學者專家。

幸福家庭工作坊巡迴高雄市一大圈，為婦聯分會帶來無盡的欣慰與無窮的回味，掌聲不斷響起之際，婦聯分會的工作人員固然士氣高昂；但是，蔡令怡求好心切，不斷挑戰自己與考驗婦聯分會成員。

第三年的計劃，就在婦聯分會打鐵趁熱的情形下策劃底定。呂惠美表示，第三年的目標鎖定學校，因為每個學生都有家長，由學生教育著手，也由學生傳達各種活動訊息，使好東西能夠與每個家庭共同分享。

婦聯分會每一年都有主題，却也穿插各種子題。蔡令怡要求主題的知性內涵，也希望子題的感性氣氛。例如慰問勞苦功高的三軍官兵，把市長吳敦義打扮成聖誕老公公



，關懷育幼院童，以及陪同阿公、阿婆做健康操，舉辦高齡健康講座，告訴老人家保健須知等等，每一場活動都凝聚為一股親和力。

蔡令怡細說婦聯分會點點滴滴的同時，也感謝每一位曾經為婦聯會付出的婦女姊妹。蔡令怡再三透露，她的心中充滿溫暖與感激，因為參與就是支持。

已經「成家立業」的婦聯分會，在會館內密集推出教育活動與訓練發展研習班。研習內容包括藥膳烹調、保養化妝、做個有效能的父母、溝通與成長、青少年生活規劃等等。

蔡令怡很有成就感的說，現在到婦聯分會上課的學員，不一定是



清一色的家庭主婦，有男士與青少年男女參加。因為課程有意義，團體有感情，學員樂意走進這個「大家庭」。

不斷學習成長的婦聯分會，已經紮根了，並可以看到綠葉與鮮花，印證一分耕耘，一分收穫的明訓。而在花葉扶疏間，開始散發出「生活篇、家庭篇、親子篇、婚姻篇、教育篇」的芬芳，訴說著婦聯分會每一份溫馨、關懷的心意。

- ①吳敦義市長扮成聖誕老公公，與市長夫人蔡令怡一起關心幼童。
②③婦聯分會烹飪研習，講求吃的文化與吃得健康。（圖①～③葉香蘭攝）

婦女典範 / 蔡令怡

「從家庭主婦走出來，再教育、再蛻變、再成長，找到一條回饋家庭主婦的路子。」這是婦聯會高雄市分會主委蔡令怡的心路歷程。

沒有書香門第的優越，沒有顯赫家世的背景，沒有高等學歷的烘托。一連串的「沒有」激勵著蔡令怡從無到有的創造力，她不卑不亢的禮賢下士，延攬高雄市的婦女精英，共同營造婦聯會的知性與感性園地，於是，她走了一趟豐富之旅，也陪同許多婦女姊妹邁向成長的坦途。

蔡令怡跟隨其夫婿——高雄市長吳敦義來到高雄市，堪稱人地生疏，而她的「市長夫人」身分，正是婦聯會高雄市分會的當然主任委員，若以「市長夫人」之尊欲聘任婦聯分會的幹部，理應不太困難，問題是：如何知人善任，適才適所



(黃東生攝)

呢？

爲了讓婦聯分會擺脫「花瓶」的印象，蔡令怡有心重塑婦聯分會的形象，並讓高雄市的婦女把婦聯分會當作溫暖的大家庭。因此，蔡令怡開始尋訪合適的幹部，婦聯分會總幹事呂惠美，原與蔡令怡素昧平生，却在蔡令怡的電話追蹤與誠意邀約之下，呂惠美感動了。

「市長夫人的誠意，不爲個人，而是爲了高雄市的婦女姊妹，這

份心感動了我。」呂惠美這幾句話，道盡了蔡令怡耕耘婦聯分會的踏實心情。

由於蔡令怡想要經營的婦聯分會，並不是一個熱熱鬧鬧，錦上添花的團體，她要求的是一個具有生活、文化、教育等內涵的婦女團體；所以，投入婦聯分會的幕僚人員，必須在理念上相當契合。蔡令怡做到三年多以來，重要幹部不曾變動的人事安定狀態，可見她初到高雄的慎謀能斷的功力。

婦聯分會的總幹事呂惠美，是教育文化界的女性代表人物，執行秘書柯珠美，曾任高雄市議員。三位副總幹事王介言、邱伊伶、呂慶惠更是才幹出色，人脈豐沛。由幹部集思廣益企劃出系列叫好又叫座的婦女成長研習營，兒童、老人關懷活動等等，使得蔡令怡回饋的心意，換得回響的喝采。

蔡令怡經常與幹部、幕僚群漏夜研討活動計劃，她認爲社會在變，有什麼樣的社會文化，就有什麼樣的社會問題，每個人都要掌握資訊，追求新知，「社會大學」是永遠畢不了業的高深學府，但是，「社會大學」人人隨時隨地可就讀。

在婦聯分會中學習成長的蔡令怡，出發點是爲了豐富婦女姊妹的生活，如今回顧來時路，她看到自己的天空呈現光彩，這些光彩是由許多婦女姊妹的歡顏組合而成。蔡令怡再三鼓勵婦女姊妹，要獨善其身，更要兼善天下，社會文化的提升，有一半責任放在婦女的肩膀上，不能妄自菲薄。

當然，最讓蔡令怡驚喜萬分的是，她只爲一念之善，只想帶動家庭主婦，却沒想到，所有婦聯分會的活動，還勞動全國各地的學者專家頻頻在高雄市散播文化種子。蔡令怡恍然大悟的說：原來每個人與每件事，都可以這麼靈活生動！



(葉香蘭攝)

畫廊文化在高雄

文／韓秀 圖／韓秀·黃東生

一提到畫廊文化，大家想到的是紐約和巴黎。在台灣，大家首先想到的大概是台北而不是高雄。

事實上，當美術館、畫廊之類的事物在台灣出現之後，高雄也曾有一批人相當努力地希望在高雄也能出現其他都市都可能出現的文化現象。在艱難的環境中，苦苦掙扎下來的，堅持得相當久的，可能是名人畫廊。但是，這個畫廊也沒能等到高雄真正出現畫廊文化的那一刻。

在這一方面，歷盡艱辛的中正文化中心、高雄市立圖書館、社教館等等文化機構以及藝文界朋友苦苦盼望著的，目前正在千方百計爭取明年三月可以順利開館的高雄市美術館本來都扮演著重要的角色，而且，因為這些機構所遇到的無數困難，更加贏得了社會各界的尊敬。但是，這些政府機構限於篇幅，就不在本文內加以討論。

我想在這裏談的，是我們來到高雄一年多親眼所見民營畫廊文化的發展以及給我們的啓示。

(一) 企業家與藝術家的共同奮鬥

企業家與藝術家合作，並同來開創畫廊文化，在高雄極具特色。

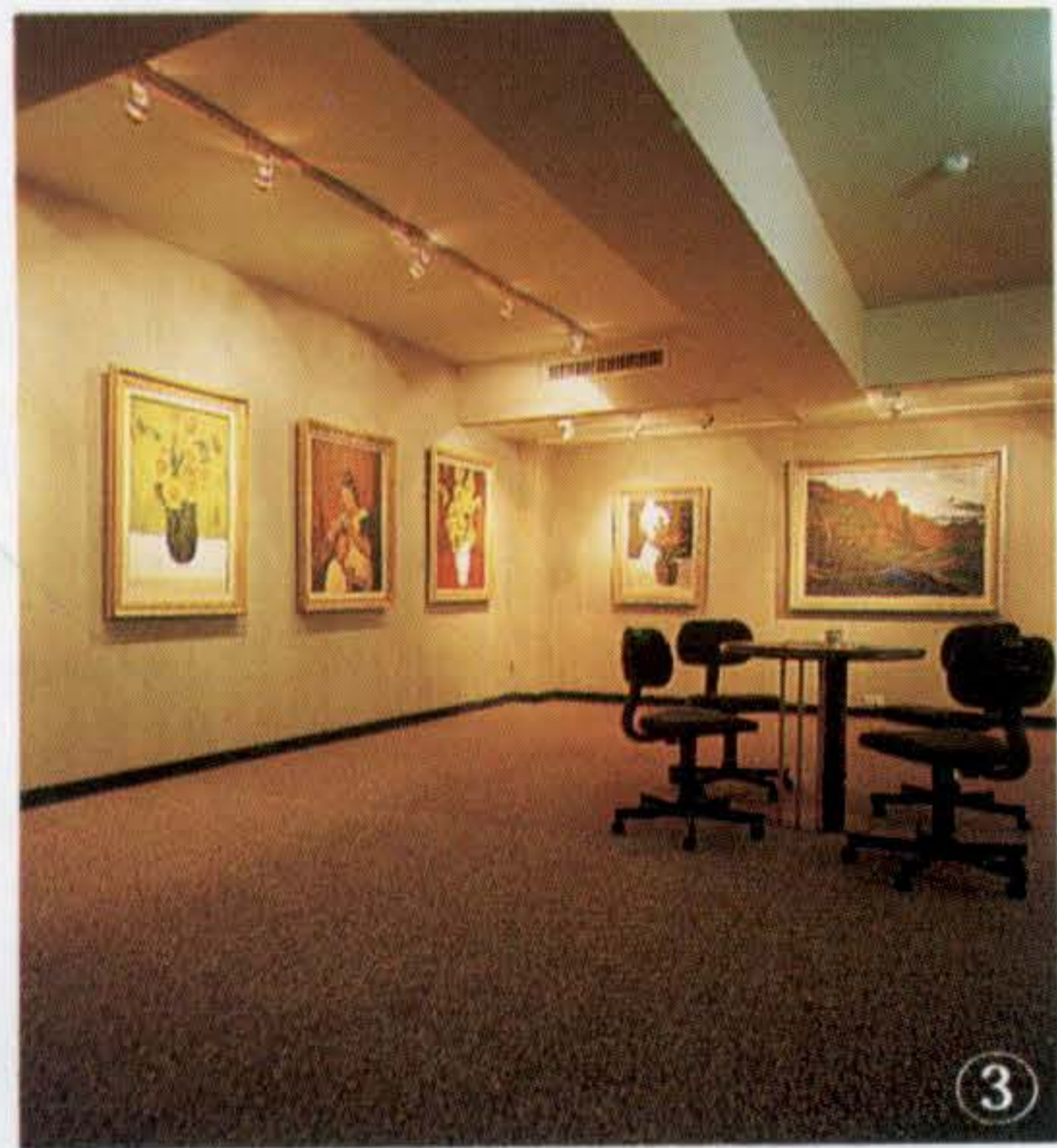
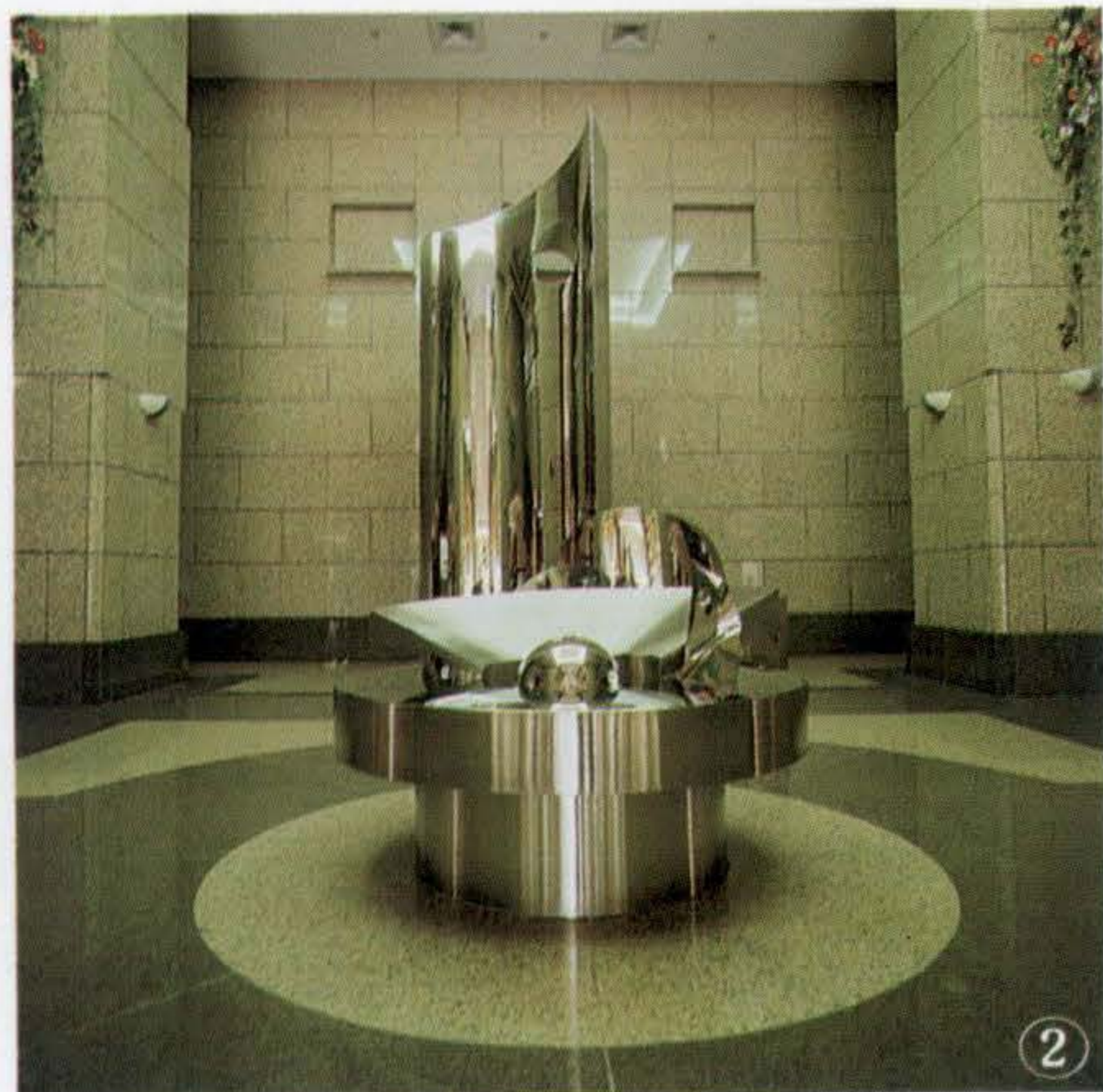
王象建設支持下的炎黃藝術館應該是一個非常成功的典型。



四年來，炎黃藝術館走的是一條開發高雄文化人口這樣一條路子。王象建設董事長林明哲先生不僅是成功的企業家，更是極具盛名的藝術品收藏家。他收藏的對象早已超出了台海兩岸三地以及東南亞。他和他的專業人員的足跡遍佈全世界。單就從俄羅斯，林先生就購得了極為豐富而珍貴的油畫作品，且在很短的時間內開始在炎黃展出，帶給高雄民衆極珍貴的藝術欣賞機緣。

長谷建設與新近半年才啓用的積禪五十藝術空間是真正的相得益彰。

長谷建設的五十層世貿聯合國為積禪創造出一個美侖美奐的展示空間，而積禪推展藝術活動的積極與進取，使得高雄民衆與這座全高



雄目前最高的建築物之間發生了一點關連，而這關連則是文化的，是藝術的。

宏總建設支持霍克藝術館，在高雄的首展竟是法國雕塑家卡蜜兒·克勞岱爾的作品，一炮打響，令人刮目相看。

以上這些都是些例子，想來，高雄企業家默默支持畫廊、藝術館絕不止上述幾位。

(二) 以推廣文藝欣賞為目的的經營理念

不以商業為目的，這是高雄許多重要畫廊的經營理念。

因為不忙著賺錢，不是非賺錢不可，懷著平常心對待每一檔展覽，觀眾群得以拓寬，展品範圍也有



- ①上樓去吧！那就是阿普！（韓秀攝）
- ②近半年啓用的積禪五十藝術空間是一處美侖美奐的展示空間。
- ③王家美術館經常展出高水準的美術作品，拓廣港都市民視野。（圖②③黃東生攝）
- ④高雄阿普畫廊一景。（阿普畫廊提供）
- ⑤高雄美術界的大家長黃才郎先生在王家美術館談及畫廊的發展喜形於色。（韓秀攝）

的油畫作品。

對於王家美術館而言，引進價格不菲的丁紹光重彩版畫，是很大的挑戰。雖然丁紹光名滿天下，但高雄民衆並不清楚丁是何許人也，更不知有限量版畫為何物。

然而，丁紹光畢竟來自中華大地，他的畫畢竟是人見人愛的藝術品。這次展覽成爲王家開館以來，最成功的一次。

莫多凡的情形完全不同，他來自東歐，來自寒冷的匈牙利。對東歐，對匈牙利，不僅是高雄民衆，即使是藝文界朋友也並不十分熟悉。對莫多凡，更是聽都未聽過。

能賺錢嗎？答案恐怕是非常明顯。然而，王健作先生夫婦毫不猶豫，傾注了人力物力，一定要給高雄民衆提供這樣一個欣賞的機會。

我們再來看看位於塩埕區大勇路六十四號的阿普畫廊。

這個畫廊四年前初起之時，源於南台灣，新風格畫的藝術家們。他們重視的是觀念、思想、感覺、實驗以及冒險的精神。

換言之，這是個前衛藝術的重鎮。自去年底起，阿普才有了第二個橋頭堡，在台北。

先高雄而後台北，在藝文界來講，阿普是個異數。然而，阿普毫無地域的偏見，邀請北部藝術家南下展覽是阿普的日常工作。

了更多的選擇性。

座落在青年一路的王家美術館主人王健作夫婦開館一年多來的經歷是個很好的例子。

學電影出身的王健作先生從台海兩地收藏了相當數量的畫作之後，萌發了開個美術館，將一己之收藏，與社會大眾分享的意念。然而開館之後的一年中，不僅每個檔期需要付出不少人力財力，且觀衆聊聊無幾。他們夫婦笑著告訴筆者，「賠錢是正常現象，賺了幾文反而是意外。」

但是，我們發現王家美術館所展出的許多美術作品非常之有水準，王國禎等等多位高雄本地畫家極有潛力。王家這樣一個展示場所，對於畫家而言，確是很大的鼓舞。

時間在堅持與等待中渡過，去



冬的「名家小品展」，今夏引進的「丁紹光個展」吸引了大批人潮，一年多來的堅持與等待終於聽到了迴聲。

爲了拓廣視野，今夏，王健作夫婦遠赴歐洲，徜徉在世界級的美術作品中。回來之後更決心引進匈牙利國寶級大師莫多凡·伊斯特凡



在高雄，阿普是一個非常像紐約蘇荷區（Soho）畫廊的地方。徐世雄先生輕聲慢語道出了他們前衛藝術家們奮鬥、成長、成熟的歷程。藝術家陳榮發先生是阿普的發起人，更是優秀的畫家、藝術工作者。多年來，伴隨著台灣經濟起飛，他已經用藝術形式強調環保觀念，對生於斯、長於斯的這塊土地表現了極為深厚的人文關懷。

這樣的一個畫廊，以推廣理念為宗旨的畫廊與營利絕緣當是意料中事。

（三）開發文化人口的辛勤耕耘

這個特質是高雄畫廊一個極為重要的表徵。

在我們來高雄之前，文化沙漠這個名詞遠播海外，但我們在此地生活的一年多裏，看到無數朋友在高雄辛勤耕耘，沙漠中早已出現了綠洲，且整個都市一天天地變得綠意盎然。

從零開始，由基礎作起似乎是許多畫廊的共同體認。

丁紹光畫展在王家美術館舉行的時候，茶話會上，在意識地請畫家向大家談談什麼是重彩？什麼是限量版畫？甚至在國際間畫價的標準在哪裏？等等非常基本，但民眾極有興趣去瞭解的問題。

炎黃藝術館四年多來發行的炎黃藝術月刊更是一本美術知識，畫廊資訊相當廣泛而深入的高水準雜誌。七位藝術工作者管理畫廊，編輯雜誌，不僅在每一本月刊中提出一個專題，且開闢美術小典專欄，為有興趣的朋友解答疑難。

炎黃藝術館的工作人員具備豐富的美術知識。一檔畫展展出時常伴有相關圖書、文字資料。觀眾不僅可以欣賞藝術品更可對畫家、師承、流派等等多些深入的瞭解。

除了以上開發文化人口的日常工作以外，王象建設、山藝術基金會更積極策劃大型藝文活動，帶動較大數量的民眾共同參與。今年中秋節開始，為期將近一個月的高雄愛河藝術節活動辦得有聲有色，吸引了大批民眾，尤其是海峽兩岸雕塑展，藝術圖書展都有相當特色。

積禪五十藝術空間不僅常請學者專家舉辦各種講座，更請畫家、藝術家親臨現場，帶領愛畫的民眾進入他們的藝術世界，收到良好的反應。

藝術工作者李俊賢先生親自策劃、串門學苑承辦的「每月藝評」雖然曲高和寡，但參與這項工作的朋友們熱誠不減，繼續努力著。他們的執著令人欽佩，同時，有心人也該想一想，我們應當怎樣給他們一些支持。

至於阿普，他們將推展藝術的工作進行得非常細緻而具體。現在高雄阿普不僅有了四樓的大型展室，更開闢了二樓的陶藝、私人收藏的展示的交換，還有一個非常溫馨的咖啡室，一個將藝術融入生活的寧靜的所在，對於吸引年輕的藝術愛好者一定極有助益。

（四）展望與期許

一個地方，沒有博物館、美術館、畫廊，這個地方經濟再發達，還是一個窮鄉僻壤，不是大都會。

大都會的重要特徵是豐富多彩的畫廊文化。

高雄是個年輕的、朝氣蓬勃的大都市。今後必將在亞洲、太平洋地區扮演重要的角色。高雄民眾熱情、積極、進取、能迅速吸收新鮮事物。在一個不太長的時間的形式並穩定發展出畫廊文化，產生出較大數量的文化人口應當是可以預期的。

廿一世紀是今天的青少年的世紀，他們將是高雄的建設者。今天的國中生、高中生在下個世紀將是國家的棟樑。畫廊文化對於他們身心的陶冶有無可限量的正面作用。

期盼教育決策機構、學校、教育工作者重視畫廊文化、身體力行，並帶領青少年走進畫廊、走進文



作者側記

韓秀

韓秀，自由撰稿人，所寫的小說、散文經常刊登於「聯合報」、「美國世界日報」、「中華日報」、「中央日報」、「幼獅文藝」等報刊雜誌。長篇小說「折射」幼獅出版



，已進入第四版，文學散記「重疊的足跡」三民出版，短篇小說集「生命之歌」將由聯經出版。

韓秀的父親是美國人，母親是中國人，西元一九四六年出生紐約，由其母親將她交給在中國大陸的外婆撫養，直到西元一九七八年才返回美國。

在中國大陸生活廿八年的韓秀，過著顛沛流離的生活，在她的小說「星光」中，描述文革時期她被發配新疆塔拉瑪干沙漠的真實經歷，當時，有無數的上海、溫州、天津的青年被帶到這裡白白送死，而當地的維吾爾族人以寬厚的心為他們立碑，之後，在浩瀚的黑夜中，她看到碑文發出了星光，像這樣的故事，心思細膩的韓秀把他們都寫下來了。

韓秀說得一口流利的京片子，去年七月隨美國在台協會高雄分處處長薄佐齊夫婦來台定居。她非常熱愛藝術、文學，來到高雄後，因著一份土親人親的同胞愛，經常走訪高雄各個藝文展覽活動場所，此次以生動的文筆特為本刊讀者介紹畫廊文化在高雄的發展情形。

文化中心，走進美術館，成為推廣文化的重要力量。

產生畫廊文化的先決條件是得讓畫廊活下去。事實上，畫廊是藝術家和社會之間唯一的暢行無阻的橋樑。但畫廊也不能不食人間煙火。所以社會各界愛護畫廊就成了一件很重要事。

畫廊不參與炒作藝術品，收藏者在收購藝術品時，尊重畫廊與藝術家，對藝術品市場存有一個正確的觀念，不再要求折扣——事實上，台灣地區的收藏家在紐約和巴黎的藝術品市場上都是謙謙君子，不知何故，一見到自己人，情況就有了變化。

在樹立正確而健康的價值觀方面，媒體應當負起責任，許多常識性的問題應當在報紙、電台，電視台反復宣講。不要很久，正確的觀念自然會形成。因為一個經濟已很發達，政治空氣民主而開放的社會，對文化、藝術的需求是自然的也是必然的。

- ①林勝雄先生在積禪五十藝術空間開個展，他在藝術上的飛躍將在高雄愛畫的朋友「一網打盡」。
- ②炎黃藝術館蘇淑貞小姐向愛畫的朋友介紹俄羅斯美術史。
- ③純正，以推廣美術為宗旨的炎黃藝術雜誌。（圖①②③韓秀攝）

林園鄉的白鷺



△哥倆好！別笑我們醜，長大以後我們都會變成「帥哥」哩！

白鷺，是台灣本土產的留鳥，從南到北都有它的蹤跡，稻田、沼澤、溪流、山麓，或見單隻覓食，或見三五嬉戲，或見整群飛舞，它給人的感覺總是那麼清秀高雅、潔白無瑕，親切而具有濃厚的鄉土氣息……。

「兩隻黃鸝鳴翠柳、一行白鷺上青天」；「西塞山前白鷺飛、桃花流水鱖魚肥」，古詩詞中對白鷺的描寫，也是那麼美麗脫俗、引人幽思。

二、三十年前，台灣還是農業社會時，或者說工業化的腳步還沒如此快之時，大批白鷺的族群，幾乎在各縣市都可見到，但是隨著都

市的發展、郊區山林的開發，以及稻作等大量農藥的使用，使得原來白鷺生長、棲息的環境受到干擾、破壞和污染，變成到現在為止，想要看大群白鷺起舞，反而要特別去「生態保育區」觀賞。

高雄地區的民衆，可說得天獨厚，在高雄縣、市之交的林園鄉風景區的駱駝山南麓，就有一大群成千上萬隻的白鷺族群，在此棲息、繁衍。

這一大群白鷺，只有一小部份是留鳥，大部份却是「春來秋去」的候鳥，據說它們每年中秋節以後會飛往恆春或更南的地方去避寒過冬；今年的四、五月間，已經有高

雄野鳥學會的鳥友在為小白鷺打腳環，準備做繫放的工作，以便知道今冬它們將飛往何處，來年是否會再飛回來？

林園鄉的這群鷺鷥，如仔細地觀察，其實共有三大種類：(一)小白鷺，(二)黃頭鷺，(三)夜鷺，這三種鷺鷥一同在小灌木和草叢中築巢雜居，不僅互不侵犯，而且還相互照應，彼此共同巡邏提供警戒訊息。

每年的春天、夏天是它們的繁殖期間，農曆的元宵節前後，大群大群的鷺鷥由南方飛回了林園鄉的棲息地，公鳥、母鳥開始合力築巢，陽曆的二月三月，鷺鷥開始下蛋，每窩約一至六個，蛋呈微青色，

三、四月為孵化期，通常是公、母鳥輪流孵蛋，三月底到四月初，雛鳥陸續破殼而出了，一個個都張開了大嘴嗷嗷待哺，剛剛出生的小鷺鷥，真是「其貌不揚」，大頭、大嘴、細脖子，毛很稀疏，肉色為暗綠色，媽媽不在的時候大多數時間都在睡覺，媽媽爸爸帶魚蝦回來時，就一個個爭先恐後地張開大嘴爭食。

大鷺鷥互相爭食的那種渴望、迫不及待的動作和表情，最為賞鳥者喜愛，也最受生態攝影家青睞，認為是不可多得的絕妙鏡頭，而這種自然的親子之情的畫面，也可當作父母教導子女的最佳題材。

餵雛鳥時，鷺鷥媽媽先把在海邊或溪流覓食而來的小魚小蝦先吞到肚裡去，等到半消化之後再吐出來，以嘴對嘴的方式，餵食到小鷺鷥的口中，小鷺鷥都不知什麼叫吃飽，只要見到爸、媽來了就張嘴，所以往往吃到食物都漲到喉嚨口，一彎脖子滿嘴的小魚、小蝦都會吐出來，尤其在受到驚駭鼓翅亂竄時，一反胃，整肚子的魚蝦都會傾瀉而出，野鳥觀察家和攝影同好，大概都有這種經驗：經過小樹叢時，被一陣陣「從天而降」溫熱的、腥味十足的小魚蝦，灑滿一身。當然，這是比較幸運，有時候淋到一頭的，却是臭臭的鳥糞。

鷺鷥學飛的過程也值得一瞧，當雛鳥變成幼鳥，已經在巢中站起來，兄弟姊妹已會在巢中鼓動翅膀聒噪嬉戲時，母鳥帶了食物回來，就會先在巢邊打轉，吸引它的一窩「小寶貝」伸張脖子，快速拍動雙翼，跳到枝頭上來獲取食物，隔一段時間，母鳥銜了小魚、小蟲回來時，會停在更遠的枝頭上，鼓勵小鷺鷥們飛離窩巢來取得食物。

如此，每天不斷地重覆訓練，幼鳥就會越飛越遠，在這時候，每



△生命的起源。



△破殼而出。

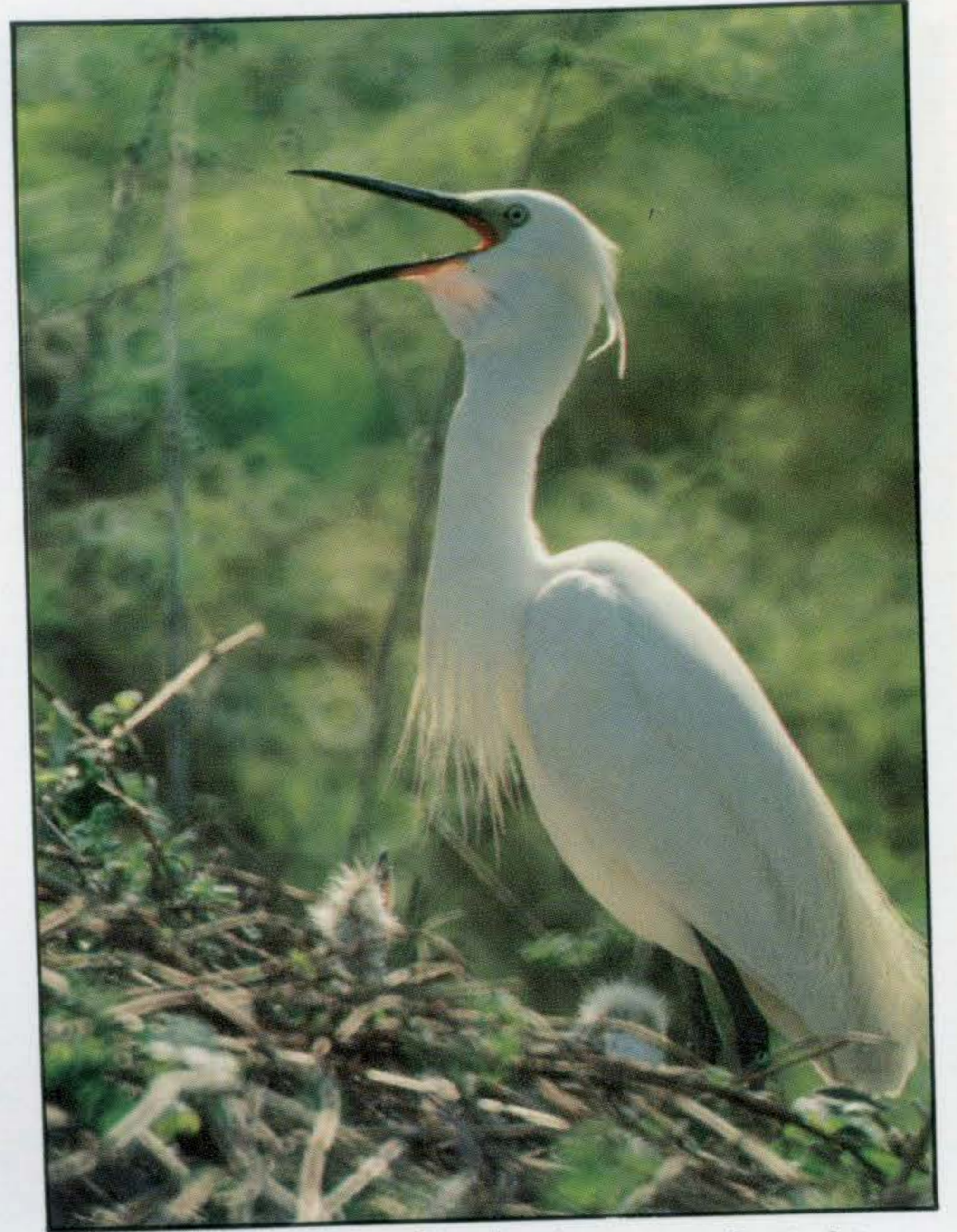


△媽媽，快回來。



△別急，慢慢吃。

天鳥爸爸、鳥媽媽出去找食物時，一群幼鳥就會在自家附近追打嬉戲。當然有時候也會飛到「別人家」的地盤和左鄰右舍的小伙伴打鬧一番。



△高歌一曲，該練歌了，孩子們，跟著我唱……

直到有一天，母鳥認為她的小寶貝們已經長得夠大、翅膀也夠硬時，就會帶著它們先在家上空和附近盤旋、飛舞，認識居住的環境之後，再帶著它們一起飛出這個樹叢、這塊小山坡地，飛到更遠的稻田、小溪流邊、沼澤地去找蟲和捉魚蝦，訓練小鷺鷥們的謀生技能。

不過小鷺鷥們成長的過程，也不會是「一帆風順」，當幼鳥已會在巢中站立走動還不會飛時，一切都要小心翼翼，不論在巢邊拍翅或附近的小枝桠攀爬，都須十分注意，萬一不小心跌落到地面，很可能會摔死，就算沒被摔死，得不到鳥媽媽的餵食，也可能會餓死，或是被附近的野貓、野狗或蛇類等動物吃掉。在林園鷺鷥保護區樹叢的地下，就可常見一些不幸從樹上跌落下來的小鷺鷥的死屍。另外，一些受傷、生病的成鳥，也會因得不到食物而餓死，或夾在樹枝上欲飛不得，傷重力竭而亡，「物競天擇、適者生存」的定律，每年也在保護區內重演……



△孵蛋的黃頭鷺。 △神氣的黃頭鷺。 △雄霸一方。 △藍天使者。

作者特寫

從事野生動物的生態攝影很辛苦，除了要有充分的器材、正確的資訊外，還要有不怕苦、不怕難，堅強的忍耐和等待的功夫。

最近兩年，我追蹤拍攝林園鄉鷺鷥族群，也得到一些經驗和心得，今年九月十八日，當我的「鷺鷥生態之美」攝影展在高市社教館開幕之時，我曾在台灣新聞報西子灣副刊，發表了一篇「踏著鷺鷥的步痕前進」約五千字的文章，忠實地記載了拍攝過程中部份艱辛的片斷，及與鷺鷥相處、辦鷺鷥之美影展的心路歷程，現僅擇其中一段，提供給大家參考與共勉：

做任何事情，包括攝影在內，不痴迷、不執著、不全心投入，就難有所得。有一點傻勁、有一點瘋狂，必會有一點收穫。除了器材的配合外，「三心、二意、一勤快」，我認為是近兩年來能捕捉到一些珍貴鏡頭的不二法門。

「三心」包括了耐心、虛心、決心。

「耐心」常叫我心平氣和地去等候，去忍受風雨、烈日、路途遙遠、環境髒臭等不快。

「虛心」則督促我不斷地向人請教有關攝影技巧和生態保育的知識，往往一些經驗之談，可省去自己好長一段摸索的時間，一個新的「點子」或「構想」更可使自己多一點創新突破的原動力。

「決心」則是要勉勵自己一定要拍好，預計能拍得的畫面，不拍到不罷休。失敗了再來，拍的不美再拍，下了決心就不要怕浪費時間和膠卷，當膠卷和時間在「咔嚓」聲中流逝時，在細胞中所累積

的，我堅信是別人拿不走的「功力」。

展出作品中有許多是利用「雙重曝光」技巧拍得的，那幅名為「迎向光明」的作品，是先拍了三十幾張夕陽，再把底片倒回去，又拍了三十幾張白

鷺鷥，結果整卷底片只成功了一張，不過只要「滿意」，一張也就夠了；有時候利用重複曝光技巧拍月亮和鷺鷥，一連浪費了兩、三卷底片，一張成功的作品也沒有，但只要能虛心檢討，我覺得仍然有



△起舞弄清影。



△朋友們，我來了。



△醉在夕陽中。 △孵蛋的鳥媽媽。

所得，那就是寶貴的「經驗」。

作品中「天涯單飛」，放大後仔細觀察，發現那隻鷺鷥的左脚竟是斷的，沒關係，「斷足勇士」、「天涯單飛」，不是更顯得其毅力與勇氣，一點小缺陷，有時更有看頭，更顯得其整體美。

「三心二意一勤快」，二意者，一為敬意、一為留意；敬意是對外，因拍攝的主體是鷺鷥，我的原則是儘量不要去侵擾他們；撥草、爬樹在所難免，但在可能範圍內最好用長鏡頭，別驚嚇到他們，撿鳥蛋、抓小鳥、放炮嚇鳥，那是絕對不可做的，對鳥兒尊重，久了，他們也不會把你當成「異類」，拍攝過程的最後半個月，在一些有雛鳥的鳥巢附近穿梭，一些母鳥竟對拿鏡頭的我視若無睹。

留意是對內，對自我的省視與要求，出發前個人身體的狀況、車輪的狀況、相機的狀況都要詳加檢查，拍攝時爬山、涉水、上樹更要留意，就連換底片時都得小心留意，如果前一卷底片是用四百度拍的，下一卷換成了一百度的底片，如果不留意，沒把感光度撥到一百，那麼很多「精彩鏡頭」都會因這一時的疏忽而「泡湯」。

「一勤快」就是要手脚勤快，只要天氣許可，就跑，只要發現有好鏡頭，就猛拍（勤能補拙嘛）

，有些精彩畫面，幾乎是「渾然天成」，只要你在現場，傻瓜相機也拍得到，假如手脚不勤快，恐怕「做夢」也想不到！

台灣常見的鷺科鳥類，除了小白鷺、黃頭鷺、夜鷺外，還有大白鷺、蒼

鷺、麻鷺等四、五種，今後我計畫陸續地去研究、拍攝它們的生態過程，最終的目標是希望能把整個台灣鷺科鳥類做一套完整的記錄。

而整個南台灣的生態系統，更蘊含了無比的珍

藏，墾丁、扇平、甲仙溪、台南七股，都有特殊而稀有動、植物值得去探索研究；盼望有關單位能結合地質、生態、攝影、海洋等各方面的專家，共同去開發、鑽研這個與我們生活息息相關的大寶庫。



△天涯單飛。



△迎向光明。



鐵路道旁

文·圖／劉振華



高雄是縱貫線鐵路的大站，加上又有高雄港，因此，鐵路不論是對於島內交通，或是對外物資運輸，均佔有舉足輕重的地位。

自高雄火車站通往高雄港的鐵路，通常稱為臨港線鐵路，主要有兩條，一是過自立陸橋之後向左，

經過愛河，沿鼓山路，至第三船渠的蓬萊路；另一是往屏東方向，在凱旋一路之後向右轉，經凱旋二、三、四路後再分叉，一至高雄加工出口區，一沿成功路，至第四船渠、蓬萊路。

換句話說，縱貫線鐵路與臨港

線鐵路，將高雄市的精華區包圍住，其含蓋的行政區，包括：苓雅區、前鎮區、新興區、前金區、塩埕區、三民區、鼓山區等七個區。

精華區在此，眾之焦點亦於此，然而，鐵路畢竟是產生噪音較高的交通工具，加上與鐵路靠近，危





- ①在鐵路邊搭建居住，自來水還得從別處接來。
- ②提物沿鐵路行走，別有一番「風趣」？這是臨港線鐵路鼓山段部分居民過去的生活寫照。
- ③高雄港段旁有「枕木屋」，現在已拆除了。
- ④鐵路邊的窄巷，會車困難。



險性亦較高，因此，泰半以上的人們，較不願意與鐵路為隣。儘管如此，台灣究竟是地狹人稠的地方，仍有許多人不得不選擇鐵路邊，築屋做為棲身之處。

他們得忍受噪音，甚至髒亂……。通常，這些地方都是矮巷，大多數市民鮮少走進去看一看究竟。

臨港線行經鼓山區河邊里、綠川里轄區時，只見鐵路兩旁儘是違建，每間亦僅是數坪左右，不是木板，就是以鐵片蓋成。

少說這裡也有一、二百戶，住戶至少也有四、五百人。

儘管鐵路局為策安全，在鐵路

兩旁豎立有水泥柵欄，可是，鐵軌依然是居民們出入的「馬路」。

火車經過時，他們就閃避到鐵軌邊。

住戶甚至在雙軌之間，搭起簡便起火的爐灶。

孩童上學時，則經由鐵路走到大馬路上，下課返家後，鐵軌則是孩童玩耍的唯一地方。

違建下「安居」在這裡，落籍於此，「相安無事」，因為還未曾聽聞有與火車之間的意外情事。

不過，居住環境及生活安全，倒是令人為之關心的一件事。

而高雄港車站再過去，將進入第三號碼頭處，原本有數間以枕木搭蓋的「枕木屋」，原可蔚為奇觀，但目前已因興建航運大樓而拆除了。

另一處，過了三多二路在凱旋三路的左方，也有一條被臨港線隔離的窄巷，鐵路圍牆稍比人高，可是，巷窄剛好可容兩部小轎車擦身而過，如有互不相讓情形，即難通過。

也因與該巷成直角的巷特別多，因此，到此都要轉彎，也經常導致車禍，居民無時不心生怕怕。

於是，在圍牆上噴漆，畫個骷髏，並寫有「路滑小心」、「轉彎」等警告文字。

這不是趣聞，而是實情。

這是都市生活寫照之一，也是眾多眼睛看不到的地方，或許需要有關單位給予照拂、關心……。





生活印象篇

在流動中

文·圖／王有邦

恆春海岸

往恆春急駛的公車中，
穿透雨滴綿密的車窗，海、
房屋、山丘、草原都形成了一種飛馳之勢。

像一幅幾筆揮就的畫。

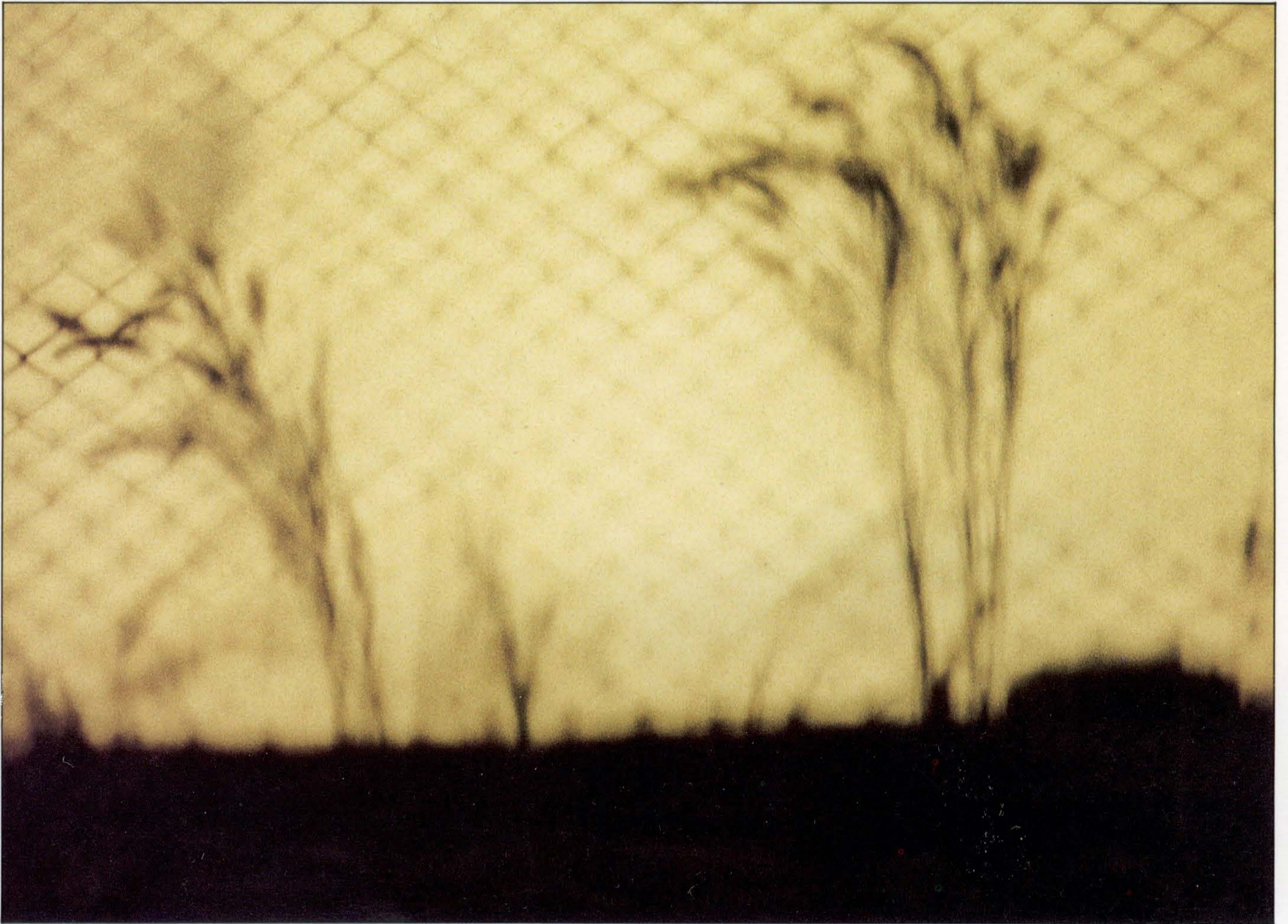




望安草原

在澎湖望安望見一片草原上橘紅的花。我適時震動鏡頭，以捕強風掠過草花的動勢。

在動態之上，凝止不動的是一幢磚瓦老厝。



金獅湖邊

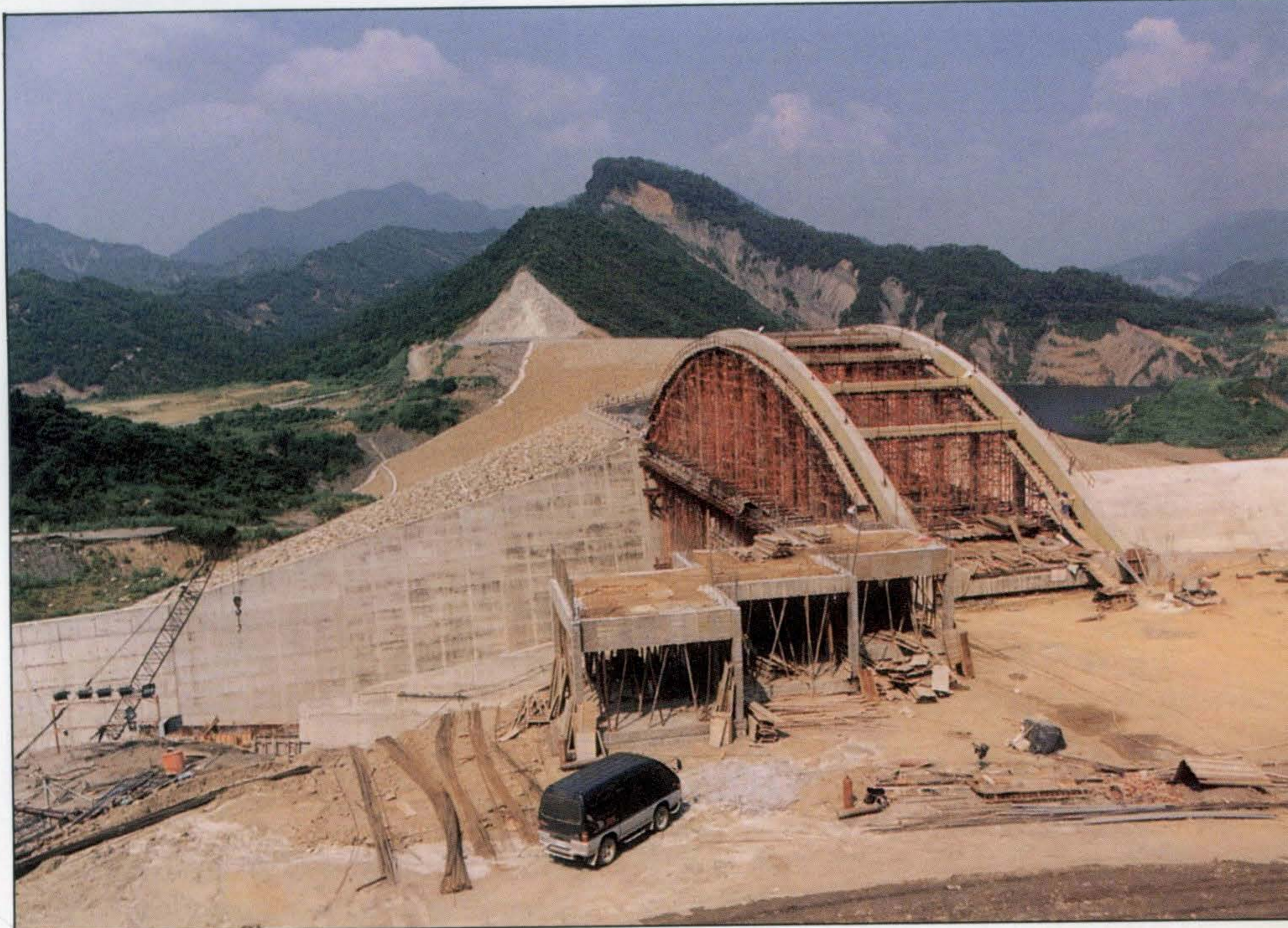
在高雄金獅湖，透過高速公路的鐵絲網格，幾支芒草倒映在荷花池中。

晨曦將倒影染上酪白色的黃。

南化水庫工程 勘查員 為大高雄 市民用水 努力不懈



◁南化水庫豐德至茄拔林段幹管工程採半潛遁施工方法，勘查人員必須深入地下的導水隧道一一察看。



△施工中的南化水庫溢洪道工程。

雄偉浩大的「南化水庫」工程自民國七十七年十二月十八日正式施工以來，備受各界關注，為掌控工程進度及施工品質，高雄市政府建設局派出一支「工程勁旅」，擔負起水庫施工勘查任務，他們不畏日曬的炙熱，滾滾風沙的吹襲，深入南化水庫的「五臟六腑」問診工程品質，沿途勘查水庫命脈——管

線埋設工程，一如苦行僧，一步一個脚印，一滴汗水一滴心血，默默為南化水庫催生，深信在這一支「工程勁旅」嚴格的勘查下，南下化水庫必可如期完工供水，屆時高雄地區民眾將享有「麥呷水，免驚無，麥呷好水，免煩惱」終其一生的自來水服務。

位於台南縣南化鄉關山村的南

文／劉瓊雲 圖／史德修

化水庫，是一座景緻怡人，青翠群山環抱的世外桃源，集水區的水源來自後堀溪及旗山溪，水庫集水面積一〇四平方公里，計畫滿水位一八〇公尺，滿水面積五三七點一公頃，總蓄水量一五八〇五萬立方公尺，完工後水庫每日平均可供水量八十萬噸，屆時供應大高雄地區每日三十萬噸，到了民國九十年供水不符所需時，美濃水庫正好在九十年左右完工待命，由此可知，政府多年來為民生問題，不斷開發水源關建水庫用心良苦。

為掌握南化水庫工程進度，建設局遵照吳市長指示，自今年六月初開始，每月派員沿途勘查，根據勘查人員勘查結果，南化水庫主體工程部分計有大壩、溢洪道、取排水、越域引水等主要工程項目截至今年九月底止預定進度百分五十三點七八，實際進度百分之四十九點六八，落後百分之四點一〇，旗山溪越域取水工程計劃於八十五年才能完工。

據勘查員張武雄先生表示，主體工程勘查進度結果為：

一、大壩工程：其執行情形為，導水隧道及取土區C運輸道路及橋



樑工程已完工，大壩基礎隔幕灌漿，固結灌漿及主壩填方已全部完成，填方總數約五五二點五萬立方公尺，標高一八七點五公尺。現正進行道路及週邊整修及大壩監測儀器

觀測。而導水隧道封堵工程目前進行週邊灌漿及工程整修，負責施工單位正日夜趕工中。

二、溢洪道工程：U型堰堰體落水池已完成，現進行明渠段，陡槽段底版及橋樑上弦部份等混凝土澆置及聯絡道路施工。

三、取排水工程：輸水隧道工程已完成，現進行取水斜塔組模、閘閥室側牆，水庫運轉室等施工及水工機械設計、製造、安裝。

四、水庫邊緣坡腳補強工程已於今年六月完工。

五、旗山溪越域引水工程：計劃設施有攔河堰、沉砂池、引水隧道等，預定八十五年六月完工，目前因用地問題尚未解決，暫停施工。

六、雜項工程包括辦公大樓、員工宿舍、辦公廳，臨時房舍，水電動力設施，環境工程有關零星設備及維護管理均已於八十二年六月完工。

七、間接工程含調查、試驗、規劃、設計也於今年六月全部完成。

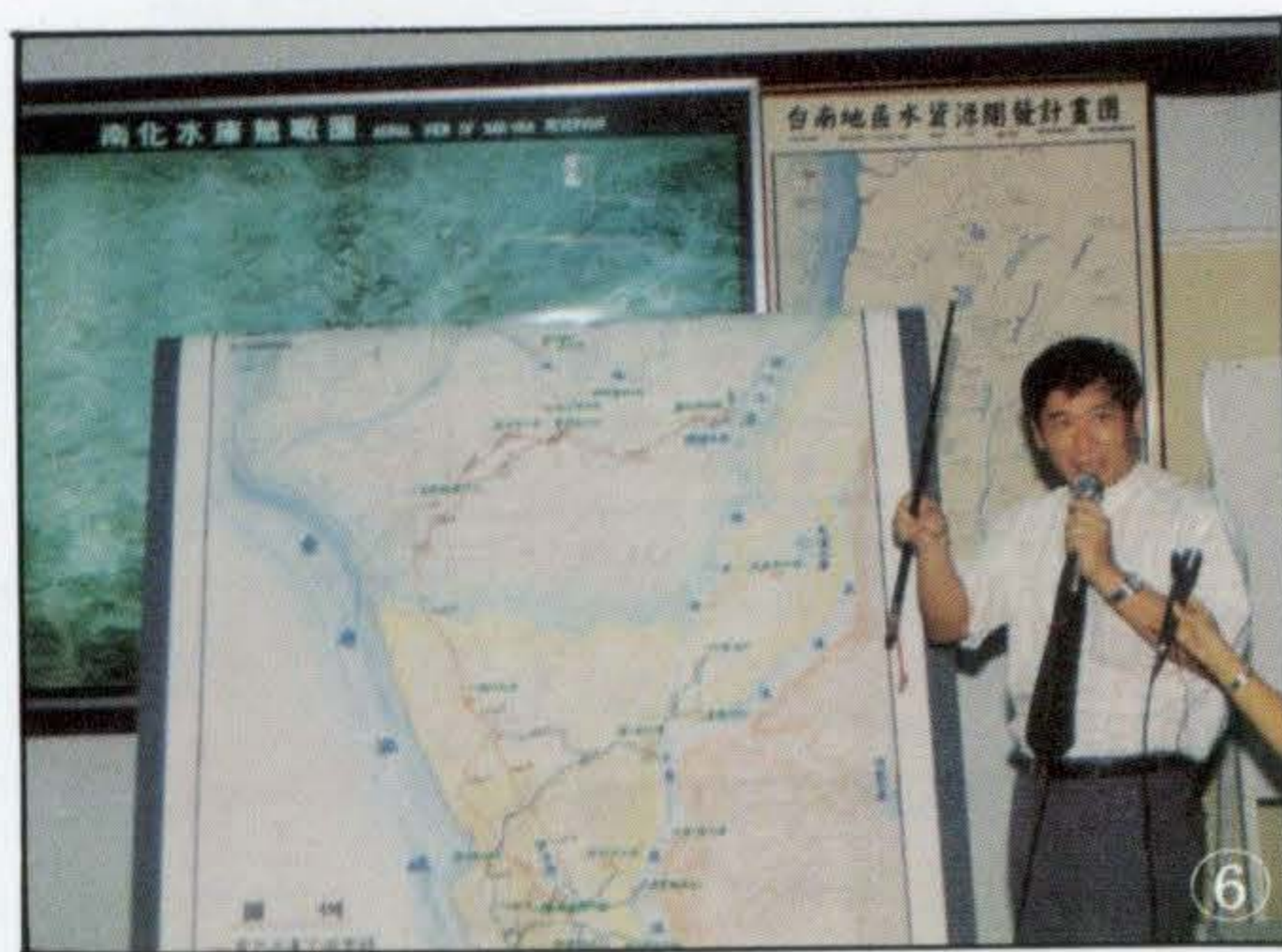
南化水庫下游自來水管線工程，計劃總進度截至八十二年九月三十日止第一期部份已全部完成，第二期（配合越域引水工程）預定進



度百分之十點七七，實際為百分之十一，超前百分之〇點二三。由於第一期管線工程的完工，南工處於今年十月四日起試壓，並保證今年年底取水試壓工程完成，預定十一月中旬完成清管，十二月中旬即可通水，可望在今年底正式出水送給大高雄地區用戶使用。

高雄市政府建設局第四科負責南化水庫工程勘查員張武雄先生在勘查時得知目前（十月八日）水位已達到一百三十七點五公尺，蓄水量一千六百萬噸，如果水位繼續升高至一百四十五公尺，預估在八十二年十二月即可供應大高雄地區民眾衛生清潔的自來水飲用。

上述的工程進度均是負責勘查工作——建設局第四科的一群「工程勁旅」勘查所得的好消息，據他們表示，「勘查任務」是一項責任重大的使命，他們常迎著朝曦沿途勘查，直到日落時分甫歸，返家後一身疲憊還要將勘查結果詳實陳報，爲了整理這些工程進度資料也得忙到半夜，爲的是隔日能以最快的速度陳報上級，帶給大高雄地區居民大好消息，因爲南化水庫即將加入供水行列了。



在進行南化水庫工程勘查工作中曾遭遇不少難題，因爲在各工程單位有限的人力運作下，必須調撥人力，陪同建設局勘查人員沿途解說各項工程環節，由澄清湖沿著楠梓到台南至荪拔林段，工程範圍很廣，包括抽水站、導水管、淨水場，南化至豐德送水管，配水池，豐德至台南送水管，台南到北嶺送水管，加壓站，北嶺至高雄送水管等工程，由於管線均埋設地下，勘查人員必須深入導水隧道，一一察看所有銲接工程及數道小型送水管，連一顆螺絲釘也顧及其安全品質，

他們就這樣頭戴安全帽，腳穿防水雨鞋，手持探照燈，有時步行有時乘坐工程車在幽暗的導水隧道中穿梭，走一趟空氣稀薄，悶熱的導水隧道不知流失多少汗水，其辛勞非外界所能理解，爲了大高雄地區居民自來水用水品質、水量提昇，他們願意站在勘查南化水庫工程進度的第一線上與自來水「肝膽相照」，爲民生用水奔波而夙夜匪懈。

- ①建設局第四科科长簡信一負責督導南化水庫勘查業務。
- ②建設局第四科工程技士張武雄擔任南化水庫勘查員，每日早出晚歸監督南化水庫埋管工程。
- ③自來水公司第七區管理處水質工程師做水質電解試驗。
- ④南化水庫儲水池工程之一。
- ⑤南化水庫溢洪道工程。
- ⑥南化水庫南區工程處處長曾浩雄簡報下游管線工程。
- ⑦淨水廠儲水池施工中。
- ⑧南化水庫下游自來水工程。
- ⑨工程人員架設鋼筋進行取水口封堵工程。



市政采風



▽耗資新台幣六億五千萬元，融合學習、生活與休憩於一體的市府公務員訓練中心新廈於十月三十日上午十時三十分舉行落成啓用典禮，對加速培養更多優秀的公務人力，提昇行政效率與爲民服務品質，將有相當的助益。



△蓋洛普公司十一月一日公布民意調查顯示，高達百分之七十的受訪民衆對於吳敦義市長的表現，表示「滿意」及「非常

滿意」。

吳市長表示，對這一次民意調查數字所顯示，他認爲是一種鞭策、一種鼓勵，也是一種肯定。市

府全體同仁唯有竭智盡忠，更努力認真去作，才對得起全體市民對於市政府的期許與鼓勵。（黃東生攝）



△高雄市中正國小全體師生及家長，十月廿九

日熱烈慶祝八十二學年度校慶暨該校第五期校舍工

程及PU運動場同時落成啓用。

中正國小於慶祝校慶活動開始前，首先於八時二十分舉行第五期校舍工程及PU運動場落成剪綵，吳敦義市長特地前往主持，受到全場小朋友以及家長歡迎。（黃東生攝）

△爲紀念先總統 蔣公誕辰，海軍於十月卅一日、十一月一日在高雄港新濱碼頭，開放新成軍的諾克斯級戰艦供民衆參觀，吸引二萬多民衆前往參觀其丰采。

除了諾克斯巡防艦之外，海軍另外也展示一艘

公訓中心位於左營區崇德路八〇一號，即左營蓮池潭潭邊，可眺望半屏山、壽山及高雄港，附近又有蓮池潭風景區、市立美術館及民俗技藝園區，地理位置極佳。（黃東生攝）



更新武器系統的陽字型飛彈驅逐艦，配備有五吋砲、高射速七六快砲、四〇快砲、反潛火箭魚雷等新式武器，並安裝國人自製的雄風飛彈，具有防空、反飛彈及反潛「三度空間」的作戰能力。（黃東生攝）



◁三百多位來自南部八縣市的主計人員，十月三十日於高雄市舉行業務座談會，行政院主計處主計長汪錕期勉全體主計人員，配合政府「重整財政」措施，作好「把關者」的角色。

此次會議在高雄女中會議室舉行，來自南部八個縣市，包括高雄市、嘉義縣市、台南縣市、高雄縣、屏東縣、澎湖縣等政府單位主計人員三百多人與會。（何得福攝）

▷河南嵩山少林寺武僧團一行廿人十一月四日下午由該團釋素雲大師率領至市府拜會吳敦義市長，除當場表演少林絕活外，並代登封縣長邀請吳市長至少林寺參觀；吳市長則歡迎少林武僧來訪對少林武功開了眼界。

釋素雲大師以佛珠、少林寺紀念幣及少林碑拓贈給市長，市長亦回禮相報並合影留念。（黃東生攝）



▽十一月卅一日是先總統 蔣公誕辰紀念日，高雄市政府以柴山健行活動慶祝，有數千人參加，場面十分熱鬧。

健行路線以中山大學

為起點，當天上午七時在該校操場集合後，由市府秘書長林中森代表吳市長致詞並鳴槍出發，八時卅分全體健行人員抵達山海宮後折還，十時左右走回

中山大學，全部行程約三個多小時，由於氣候涼爽，參加人員步履輕鬆愉快，共渡過一個有意義的假期。（黃東生攝）



11月的花

文·圖／李錦文

夏堇

為玄參科一年生草本花卉，原產於亞洲熱帶，俗名花公草，一般常見的均為園藝改良種，植株低矮約二十公分左右，葉對生，葉緣有細鋸齒，莖直立，分株極多

，葉片非常密集。花頂生，有藍、白、桃紅、粉紅、紫等色。在台灣一年四季均可種植，尤其非常耐熱及耐雨，常在氣候惡劣的夏季生存，除用於花壇、花台外，也適合盆栽。

夏堇的種子非常細小，每公克有一萬七千粒左右，所以播種時要非常小心，介質可用泥炭土或細蛇木屑等。種子喜歡光線，不可覆蓋，所以澆水時可用盆底吸水法較佳，發芽適溫為21°C以上，約一個



星期發芽，幼苗要有良好的光線，並隨著苗株的成長，逐漸增加日照，以避免徒長，這是一般草花播種時要注意的地方。

苗高約五至八公分時，即可移植上盆，五寸盆每盆種一棵，花壇株距約二十五至三十公分，土壤含有機質且排水良好即可，播種後約三個多月開花，其花雖然不大，但盛開時，姿態幽逸柔美，也是別具特色的花卉。



萬壽菊

為菊科一年生草本植物，原產於墨西哥，俗名臭菊仔，與孔雀草為同屬不同種，現今栽培均為改良

種，株高依品種不同自二十公分至超過一公尺，莖直立粗壯，葉對生，頭狀花序單生，花徑約五至十公分，顏色比較常見的有橙、金黃、黃三色，現已育出白色品種，但不普遍。

萬壽菊性喜溫暖，不耐寒，在台灣的气候，一年四季均可栽培，但以秋、春兩季生長最佳，因對長日照敏感的關係，大部分的品種在夏季會發生植株異常高大且開花不良的情況，其他季節仍須日照充足之處，才能生長良好。

美人蕉



爲美人蕉科球根花卉，原產於印度及南美洲等熱帶地區。俗名蓮蕉花，因其生性非常強健，散佈於路邊或荒郊，都能看到它熱情奔放的芳踪，所以一直予人粗俗的印象，這真是委屈了它。事實上美人蕉耐熱、耐旱、耐濕，又不挑土壤，它英挺的植株，碩大富有變化的花朵，艷麗的花色，是庭園、花壇植物非常好的材料，加上近年來經育種家的研究改良，已有矮性大花種問世，也可以做爲盆栽的用途，與其他花卉比較，絲毫不見遜色，勢必改變人們對它的印象。

一般常見的品種株高在一公尺

以上，矮性種約四十公分即可開花。其地下部會形成塊莖，而成叢生狀，可用分株或切取塊莖繁殖，分株時每叢要有二至三芽較佳。改良種可用種子播種，種子極大，每公克約四粒，種皮堅硬，可浸泡一夜後再播，發芽後生長非常快速，約三、四個月即可開花。

生長最重要的條件就是要日照充足，夏、秋季可將開過花的老株及過分擁擠的植株修剪，冬季時將地上部枝葉全部剪除，待初春時再施追肥，將很快的擁有一個燦爛的美人蕉花季。

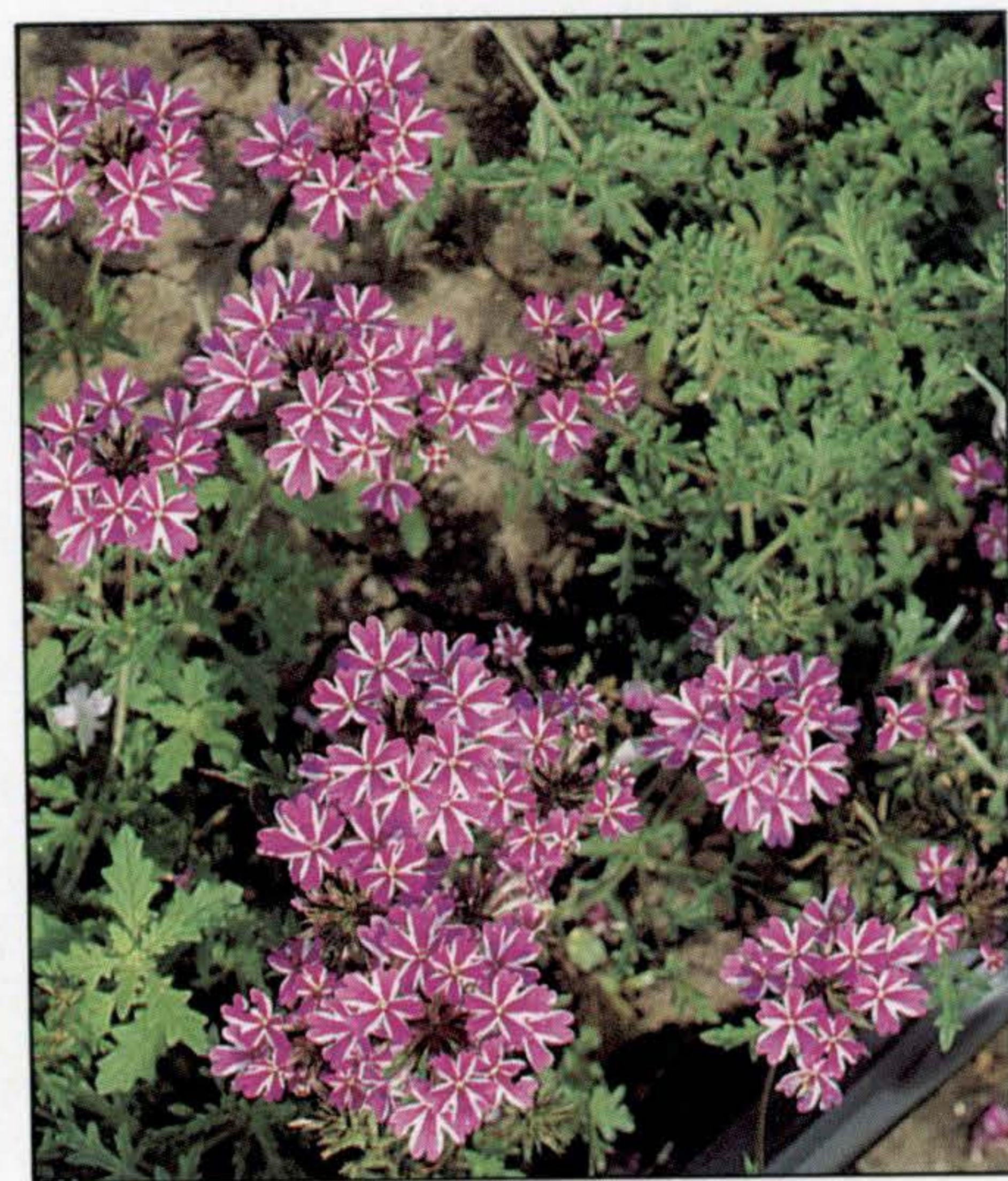
繁星花

爲茜草科多年生宿根性草本植物，原產於熱帶非洲馬達加斯加等地，引進台灣已有八十年歷史。其花爲聚繖花序，數十朵小花聚集著生一起，花瓣爲星形五裂，像繁多的小星星，這是其中名的由來。

株高約三十至八十公分，放任其生長可達一公尺以上，葉對生，披針形，春至秋季開花，花期極長，花色常見的有紅、白、粉紅、條紋星形等共有十餘種顏色，現廣泛用於花壇及庭園栽植，也可盆栽及做爲切花花材。

植株生長強健，需充足光照，蔭蔽處將會徒長及開花不良，喜愛溫暖的環境，不耐 10°C 以下的低溫，所以冬季寒流來時，要有適當的保護，以免遭受寒害。

繁殖可用種子播種，但常用扦插法，春、夏、秋三季均可實施，



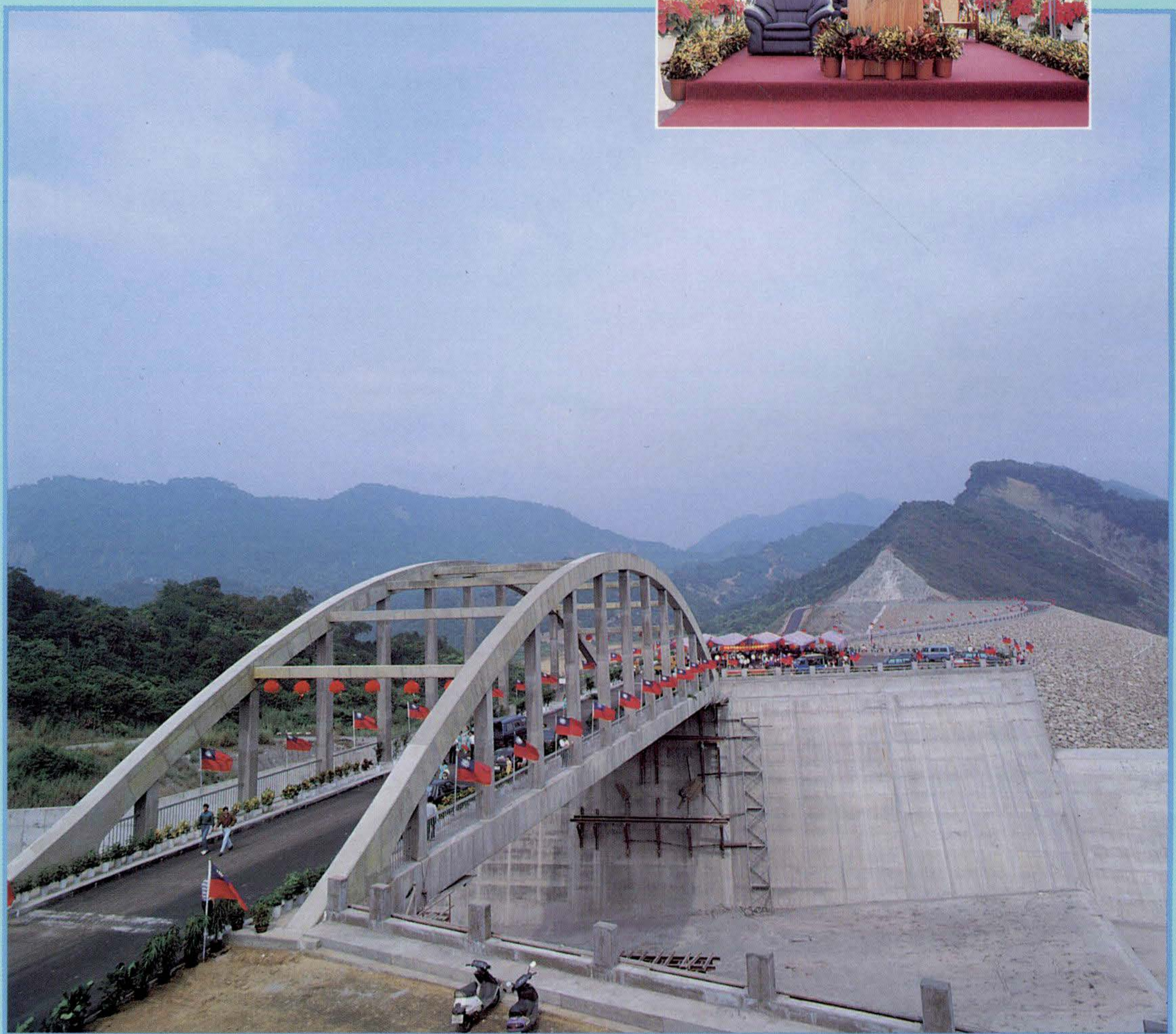
剪取二至三節爲一段，插於砂床或細蛇木屑，保持濕度及百分之五十的日照，約二至三星期即會發根。盆栽每五寸盆種植一棵，定植後需摘心一至二次，以促進分枝，並使株形美觀，開花數增加。開花後要立即剪除殘花，補充肥料，每一個新萌發的枝條，均會陸續開花。

一般常用播種繁殖，也可用扦插。播種後在一週內即發芽，可在本葉二至四片時行假植一次，如在家庭少量種植也可將三至五粒種子直播於盆中，待發芽成苗後，每五至六寸盆保留一棵，其餘移植或拔除，不要爲了多留植株而影響發育，播種後約兩個半月即可開花。

生長強健，對土壤要求不嚴，開花後要及時剪除殘花，並補充肥料，則可以維持花期在二個月以上，如管理不善或日照不良，花期會很快的結束。

032131800095

統一編號



△歷經五年興建的南化水庫，主體大壩工程於今年十一月一日竣工，由李總統登輝先生按鈕通水，預定明年初可出水供應高雄、台南地區。（黃東生攝）

