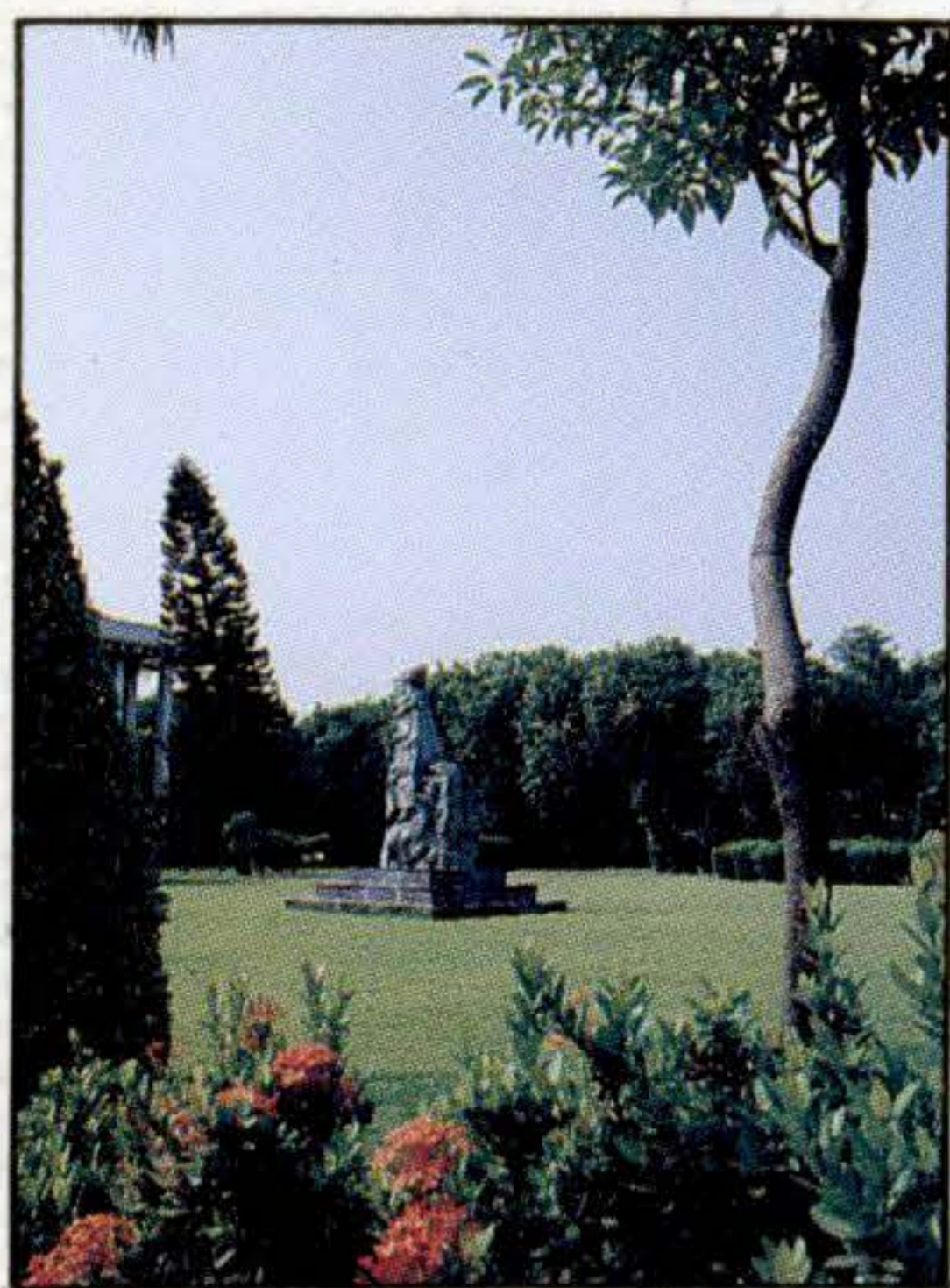


# 高雄畫刊

中華民國82年3月第14卷第3期  
VOL. 14 NO.3 MARCH 1993

KAOHSIUNG PICTORIAL





◀ 高雄市楠梓加工出口區的美化綠化工作成果，令人賞心悅目。  
(吳成光攝)

## 目 錄

### ■ 大事紀

- P 1 萬古長空，一朝風月 / 「高雄市二二八和平紀念碑」  
的雕建真諦與啓示 文 / 陳璋儒  
圖 / 陳建中 · 黃東生
- P 5 台灣遠洋漁業的搖籃 / 漁業幹部船員訓練中心 文 / 劉英俊  
圖 / 黃東生 · 漁訓中心
- P 19 以舳舻千里的搖籃，立海上長城的宏基 文 · 圖 / 田志傑
- P 26 市政采風 文 / 編輯部  
圖 / 黃東生 · 何得福
- P 28 填海造陸，擴展領域——南星計劃 文 / 陳大和  
圖 / 陳建中 · 黃東生

### ■ 生活藝術

- P 10 高雄發展史稿 文 · 圖 / 鄭水萍  
高雄最受人敬重的校長畫家——劉清榮
- P 13 福利社會 / 兒童福利服務中心 文 / 葉香蘭  
圖 / 葉香蘭 · 黃東生
- P 17 港都人文風土篇 / 許馬月的一生——記錄港都區政  
發展史 文 · 圖 / 劉俊甫
- P 22 生活印象篇 / 心靈之眼 文 · 圖 / 王有邦
- P 24 木棉花 文 / 林清強  
圖 / 黃東生

### ■ 第一線上

- P 31 市府總機 / 只聞其聲，不見其人 文 / 劉瓊雲  
圖 / 史德修

中華民國82年3月第14卷第3期  
VOL. 14 NO.3 MARCH 1993

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

發行人：何文雄

執行編輯：劉顯惠

出版者：高雄市政府新聞處

社長：何文雄

美術編輯：李琦懿

承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司

副社長：和國柄

專任攝影：黃東生

高雄市中華二路170號  
TEL：3112197~9

總編輯：劉英俊

發行：周黔遵

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第4442

第一類新聞紙



# 萬古長空 · 一朝風月

## 高雄市二二八和平紀念碑 的雕建真諦與啓示

### 前言

相隨於「二二八事件」的神秘歷史面紗逐漸揭掀，在漫漫的時空煙塵中，四十六年前的受難者已經不再映現著無端遭謗的叛逆魅影，而其家屬也在踩經現實坎坷的蒼茫行徑後，逐漸能在人群之間，撫拭風霜鬢髮與悲愁皺紋，繼而昂然挺立長久以來的佝僂身軀。

畢竟，春秋法眼嚴如斧鉞，設

若「二二八事件」並非台灣族群在共生共融的過程中，所不幸肇致的一齣椎心泣血的歷史悲劇，是則任令史家縱有瞞天過海的本事，終究無法瞞杜天下的攸攸眾口，更遑論為受難者盡釋冤屈了。

高雄市政府正是秉於歷史之「

真」、世情之「善」以及人性之「美」，透過同情與諒解的角度盱衡「二二八事件」受難者的無辜與沉冤，體察渠等家屬後裔「但為君故，沉吟至今」的胸臆鬱壘，毅然決定興建和平紀念碑，冀能慰靈息怨臻於祥和。

◎文／陳璋儒

圖／陳建中·黃東生

## 為天地立心·為生民立命

### 紀念碑的籌建緣起與過程

救贖也好、療傷也罷，唯期以深具對「二二八事件」紀念意義的建物引為瞻顧憑悼，始得彌合斑剝累累的歷史創痕，正是高市府會暨工商、宗教、學術各界與受難者家屬、地方耆老的共識；相勉相許，終於在民國八十年六月間由吳敦義市長力邀各界代表，同組「高雄市二二八和平紀念碑」籌建委員會，吳市長並兼任主委肩負重責。

在建碑地點的選擇過程，市府民政局曾針對：塩埕區市府舊址、塩埕圓環、塩埕仁愛公園、勞工公園、金獅湖公園預定地、壽山等六處，蒐集相關地籍資料並派員實地會勘，綜合與「二二八事件」之地緣關係、建造幅員、交通狀況、土地歸屬權等問題進行優缺點評估後，向籌建委員會提出報告，經熱烈討論決議在位處壽山山麓元亨寺與萬壽山風景區之間建碑。

嗣後，遴聘留義藝術家屠國威負責碑體雕砌，碑材採自義大利白色大理石，主體石碑高四米半、寬二米、厚一米半，配以八卦型花台，佔地面積約四百平方公尺，週邊美化、綠化工程面積約四千六百平方公尺。



八十一年二月廿七日在眾所殷盼下，吳市長、市議會副議長顏火山、「高雄市二二八受難者家屬關懷協會」理事長王俊雄，聯合主持建碑破土典禮，當日晚間則於文化中心至善廳舉行莊嚴肅穆的「二二八和平紀念音樂會」。

迭經整年的苦心建構，紀念碑終於在今年二月廿八日相伴宗教祈福、祝禱儀式以及和平鐘聲與和平鴿翱翔之中，順利落成揭幕。

宋儒張載嘗言：「為天地立心，為生民立命」；回顧高雄市二二八和平紀念碑的建造始末，又何嘗不是以天地良知的悲憫其心為鑑、以受難生命及其家屬的摯情為念，而予奠基繼而完成呢？

## 本來無一物·何處惹塵埃

### 紀念碑的造型象徵

為了凸顯「二二八事件」全係台灣族群因隔閡而衝突所衍生的不幸景象，紀念碑的創作擺脫一般塔狀造型，藉由相同質料的石材交置，自上而下依序呈現「二二八」的主題，正面中間則以鑄刻「高雄市二二八和平紀念碑」字體的白石覆於裂縫之上，隱喻歷史傷痕已然彌合；另外，底座則採重合的大小兩圓，象徵和睦與圓融。

無可諱言，紀念碑的造型既呈示歷史本質也承載著藝術旨趣，其中以同質石材所蘊生的「齊一」（



Identification) 的哲理更不容輕忽，因為唯有祛除偏狹的心態，才能真正圓融和諧的觀照「二二八事件」。

誠然，相由心生，或許對於紀念碑所煥射的意念，任人任說可解，但是如果能再佐以禪宗六祖慧能的偈語：

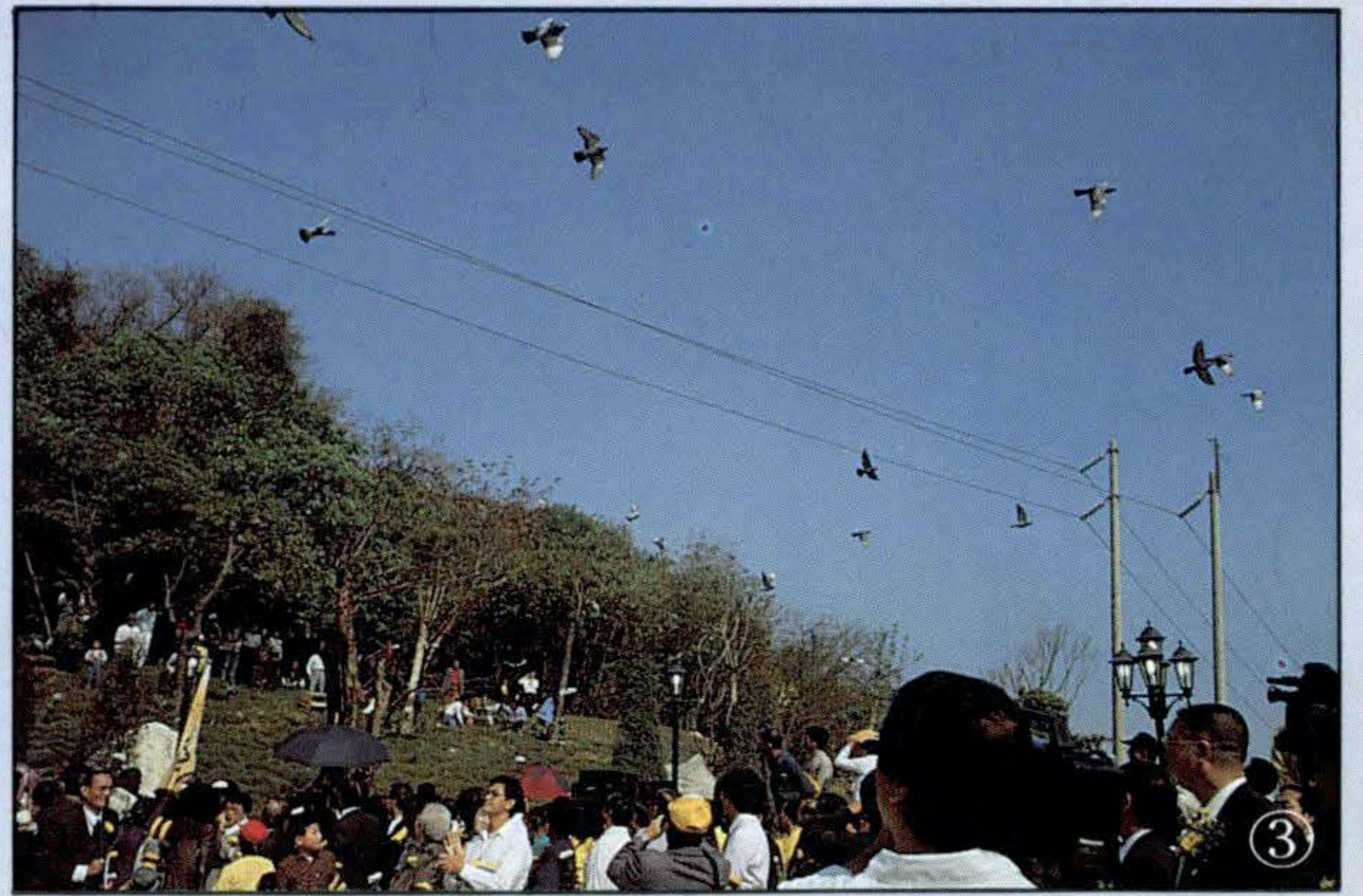
菩提本無樹，明鏡亦非台；

本來無一物，何處惹塵埃。

深加體悟，那麼審度歷史創傷以及鑑往知來的明鏡，即已恆常存於你我心中了。

### 縱令日暮醒猶得·不信人間耳盡聾 紀念碑興建的省思

容或歷史的悲情苦難曾與社會公義有所對蹠，但是「二二八事件



」的哀痛鬱結，如今藉由紀念碑的興建予以紓解，絕非爲了平添悽愴感懷抑或徒作憑悼慰靈而已。

① 剷除歷史陰霾；「高雄市二二八和平紀念碑」破土典禮。

② 以悠揚樂曲昇華敦睦的摯情本性，去年二二八和平紀念碑破土時，市府特舉辦「二二八和平紀念音樂會」。(圖①②陳建中攝)

③ 和平鴿翱翔萬里長空，與「高雄市二二八和平紀念碑」共存天地之間，同爲圓融和諧提供見證。(黃東生攝)



(陳建中攝)

誠如李登輝總統在八十一年二月廿四日於國家音樂廳舉行的「二二八紀念音樂會」致詞所言：「紀念碑不是消極的悲情象徵，而是我們社會心靈重建、人格復原的起點。」

吳敦義市長也在今年二月廿八日紀念碑落成典禮致詞強調，祈願吾輩秉持者真、善、美的襟懷，忘却仇恨，讓「二二八事件」超越歷史的陰霾，共創寬容、圓融、和諧的宏觀與新象。

而「高雄市二二八受難者家屬關懷協會」理事長王俊雄則更坦然表示，建碑雖是「遲來的正義」，但是對於「終於能公開流淚並綻放些許笑容」，仍然衷心感激，並對吳市長、民政局長黃麟翔以及熱心襄贊建碑的社會人士永銘於心。

準此省思二二八和平紀念碑之

興建，不應祇是歷史風暴的悲憫見證，至少蘊寓者在現代的台灣共同生命族群中，已經成為浴火鳳凰昂首振翅的著力點。

四十餘年睡夢中，  
而今醒眼始朦朧；  
不知日已過停午，  
起向高樓撞曉鐘。

起向高樓撞曉鐘，  
尚多昏睡正懵懵；  
縱今日暮醒猶得，  
不信人間耳盡聾。

宋朝大儒王陽明的詩作，呈現著些許回首前塵的無奈，也透露著幾分認知未來的自信；其實，紀念碑的雕建旨趣，正與這種掙扎及省悟的生命軌跡異曲同功。因為得以攀越苦難籬籬而不再哀悽逾恆，甚且憑以塑就賁張的前瞻韌力，無論如何總是曠世邁時的人性至舉。

## 結語

禪宗文獻有此偈語：「萬古長空，一朝風月。」象徵天地攸攸與萬化同運，而宇宙氣機也如風月流轉；無非是欲喚起人性摯情生生不息的交融感悟。

平心而論，「高雄市二二八和平紀念碑」的屹立並長伴元亨寺的暮鼓晨鐘，或許短時間仍會撩人以「人事有代謝，往來成古今」的惋嘆，甚至對於碑文更有「讀罷淚沾巾」的愁帳。

然而，長空永無私覆、風月亦從無失轉；紀念碑啓建於天覆地載、日月交映之間，勢必指引吾輩、後代學習如何更深一層的去體認何謂寬恕、關愛與豁達，而讓「二二八事件」的恨也飄零，悲也飄零，都作連江點點萍！



(民政局提供)



▲「漁訓貳號」訓練船。

## 台灣遠洋漁業的搖籃

# 漁業幹部船員訓練中心

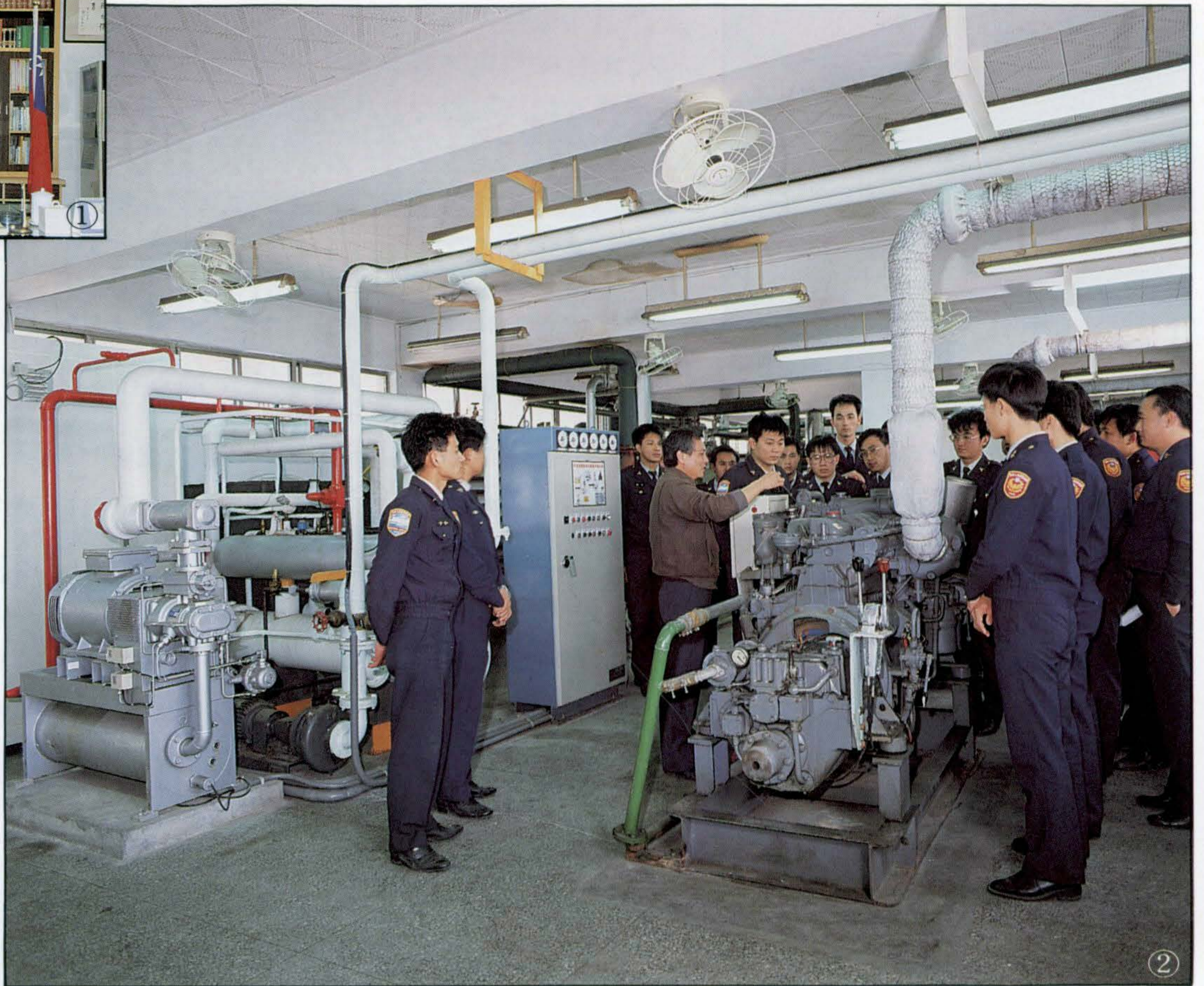
◎文／劉英俊 圖／黃東生·漁訓中心

根據統計資料顯示，迄民國八十年十二月底止，高雄市動力漁船總噸數為638,018.41公噸，佔台灣地區942,007.80公噸的67.37%；在漁業總產量方面，則有701,594公噸，佔台灣地區1,316,651公噸的53.73%；

遠超過臺灣省各縣市的總和。如果說高雄是台灣地區漁業的重鎮，那麼，坐落在高雄市前鎮漁港旁邊，每年孕育無數漁業幹部船員的漁業幹部船員訓練中心，無疑是這個重鎮的搖籃了。



▲「漁訓貳號」是一艘建造完工還不到兩年的1200噸拖釣兩用訓練船，設備新穎完善，受訓學員大多有機會上船實習，是學員們的最愛。



直屬行政院農業委員會的漁業幹部船員訓練中心，成立於民國六十年三月廿九日，原屬於經濟部，七十四年七月一日始改隸行政院農業委員會，並興建現有五層實習教學大樓一棟，以增進訓練成效。

現任主任許登基在接受本刊訪問時表示，漁訓中心的成立，主要是因應我國遠洋漁業的迅速發展，培植漁船幹部船員及普通船員，使他們都能擁有專業的基本技能、嚴謹的生活紀律及海上求生互助知識，並熟悉領導統御，提高我國漁船船員素質。廿多年來，漁訓中心已培訓七萬多人次，分佈在世界各大洋，許主任說，我國遠洋漁業得以蓬勃發展，這些人功不可沒。

漁訓中心的訓練課程，有其因時制宜者，據負責船員訓練的訓練組組長孫志鵬表示，為配合台灣漁業發展及漁業界需要，現階段的訓練，分有八個訓練班，對內或對外

招訓，施以長短不一的課程訓練，結訓後發給證書或輔導就業。這八個訓練班為：

(一)幹部訓練班：本班是對符合漁船幹部船員檢覈辦法之資格的普通船員，施以一個月之專業訓練，漁航及輪機分科教學，結訓後可取得幹部執照。

(二)船員講習班：本班是為配合遠洋漁業的快速發展，招訓新進船員，施予五天半最基本漁撈技能及生活紀律訓練。

(三)國中船員班：本班係與漁業發展潛力較大的學校辦理建教合作，於第三年起，在學校成立漁業技能輔導班，每週授予二至六小時漁業課程，並於下學期再甄選有志者到中心接受海上陸上訓練，為期三週。

(四)水產院校班：本班是與水產院校建教合作，對應屆漁業、輪機等科系畢業生，施以四十天之船上

專業訓練，以培育中、高級人材。

(五)電信人員話務班：本班是配合漁船管理規則之修正公佈及業者需求而辦理，招訓現職幹部船員，施以八天專業訓練，結訓後並發給漁船話務員臨時登記證書。

(六)電信人員報務班：這個班主要是為解決目前漁船報務員嚴重缺乏而設，招訓國中以上畢業之社會青年，施以四個半月之海、陸上訓練，結業後發給漁船報務員臨時登記證書。

(七)求生滅火班：本班是配合國際組織一九七七年漁船海上安全公約之實施，對現職幹部及船員，施以求生、滅火、急救、救生筏操演及緊急無線電機操作之訓練，訓練時間二天半，結訓後發證。

(八)委託訓練班：本班接受業者及漁業有關單位之委託，辦理專項訓練。

孫組長表示，以最近三年的統計資料來看，這八個班以求生滅火班的人數最多，其次是幹部訓練班，而報務員班及船員講習班參訓人

數，則有逐年減少的趨勢。報務員班及船員講習班是政府提供社會青年從事漁業行業而開辦的，從民衆參訓意願的低落，正可反映出漁業界漁船船員缺乏的問題。

為什麼民衆不願上漁船工作呢？在漁訓中心承辦訓練工作的陳華民老師表示，漁船船員的待遇不高是主要的原因之一，一般來說，初上漁船工作的船員，每個月的保證待遇在一萬六千之左右，比起陸上工作的待遇，顯然是無法吸引上船工作的意願。此外，海上工作較為單調、孤寂，不似陸上生活充滿官能刺激，一般年輕人較不易適應。

陳華民老師說，雖然海上生活較為單調、孤寂，但是亦有其相對的優點，如：隨漁船作業遍遊世界各地，是陸上工作者所難有的機會；而且，海上空氣新鮮，沒有像陸上尤其是都市惡劣的空氣品質，有益健康；漁船船員薪水雖少，但薪水之外，通常還有漁穫收入之分紅，在海上工作，儲蓄容易，易於奠定日後經濟基礎；而海上工作的風



- ①漁訓中心許登基主任非常歡迎有志海洋的青年朋友，參加漁訓行列，共同發展我國的漁業。
- ②學員上訓練船實習輪機，個個聚精會神。
- ③莫耳斯電碼的收發，是電信人員報務班最要的課程，經過四個半月的訓練，學員們都可達到每分鐘100個字母的職業級水準。



險，事實上政府亦有若干福利措施，如漁民平安保險所保障，使船員無後顧之憂；另外，上漁船工作，並非就無升遷的機會，陳華民老師說，如電信人員報務班結業，在漁船工作二至四年之後，就有機會參加漁訓中心的幹部訓練班，取得船長的執照，七十九年從報務班結訓的余明華，就是一個很好的例子，目前，他在漁船上擔任船長的工作，每月的薪水加上船上分紅，讓他很快的穩定了家裡的經濟基礎。

陳華民說，像余明華的例子並不少，這也證明了「有志者事竟成」的古訓。

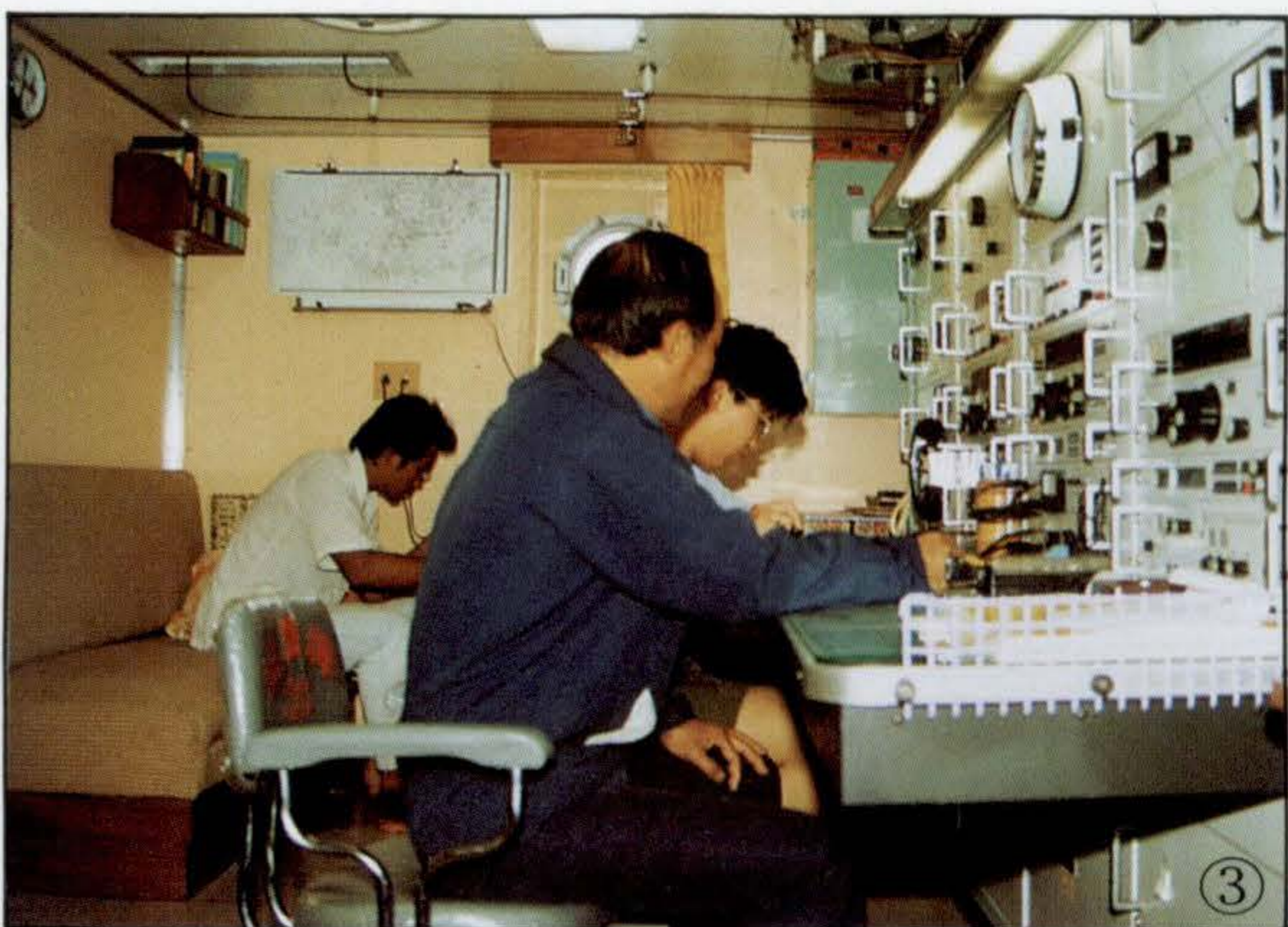
漁訓中心在訓練工作上，自七十八年訓練大樓完成以後，設備堪稱一流，在各種訓練班所需的特種教室之外，尚有各種實習室，此外，還有求生訓練場及滅火訓練場各一處。值得一提的是，漁訓中心更於七十九年建造一艘一千兩百噸的拖釣兩用訓練船「漁訓貳號」，供

實施海上實習之用，每航次可訓練學員五十七人。

漁訓中心有一流的設備，更有一流的師資，許登基主任說，漁訓中心編制有漁航及輪機專任講師七人，各學有專長，經驗豐富。由於訓練班次較多且部份較屬專業性課程，另聘有大專院校或政府機關之學者、專家以及具有實際經驗之資深船長、輪機長及報務員，支援課程，以增強師資陣容，落實訓練工作。

在教學方面，漁訓中心更講求技術重於理論，許主任表示，中心是以現代化之實習設備，供學員操作演練，使結訓學員能勝任現代化漁船之技能。

漁訓中心成立二十一年來，總計培訓七萬餘人次，目前分佈在世界各大洋，為我國遠洋漁業發展，默默耕耘。許主任說，由於有這些默默耕耘的漁訓人，才有今日我國漁業蓬勃發展，目前，漁訓中心除了在原有的基礎上，繼續致力於船員訓練、輔導工作、提供適切的漁業人力，以提高生產量，為我國賺取更多的外匯外，今後更將隨時注意解決漁業發展過程中所衍生的新問題，諸如：如何提高船員素質以維護海上航行作業安全、開發新漁



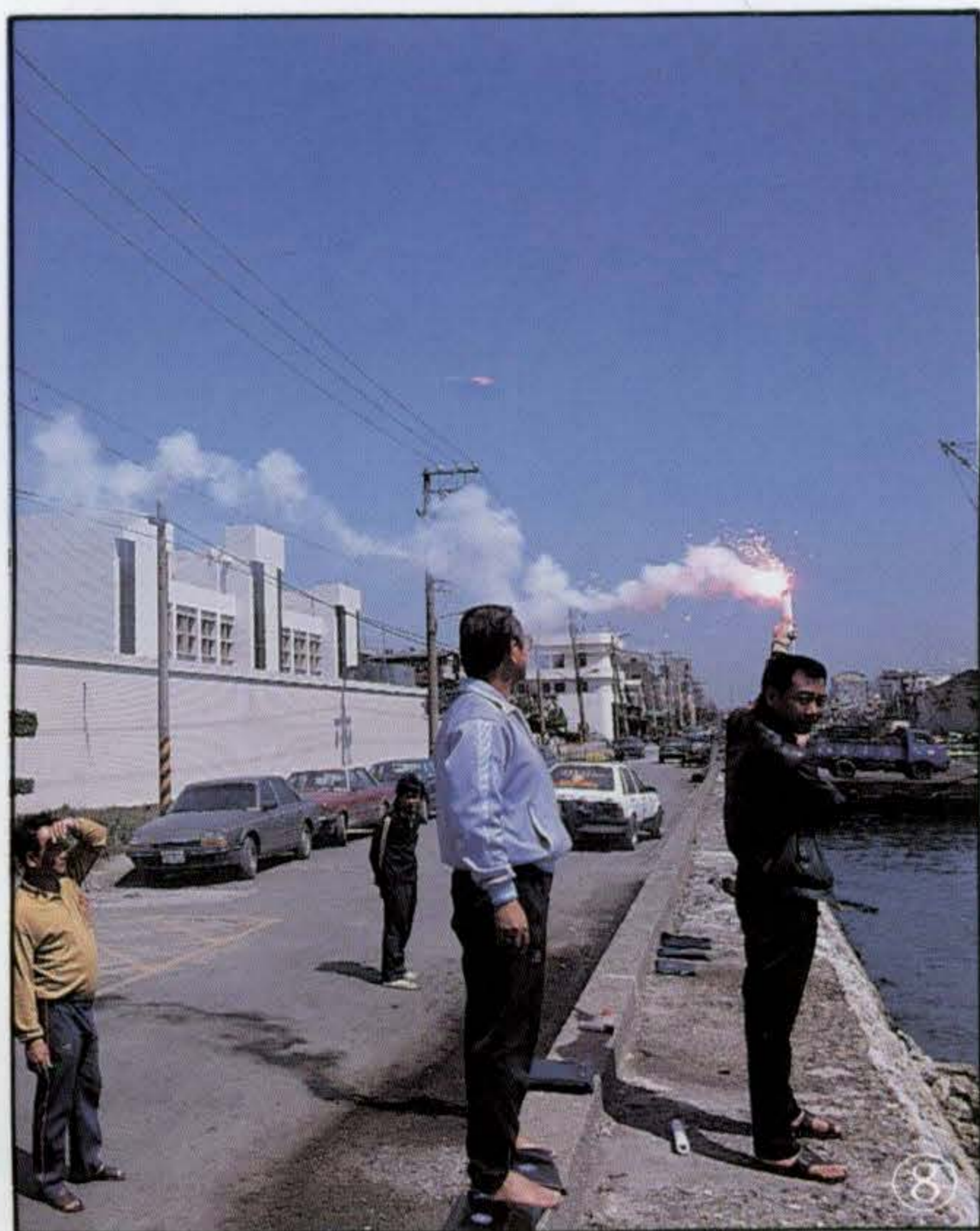
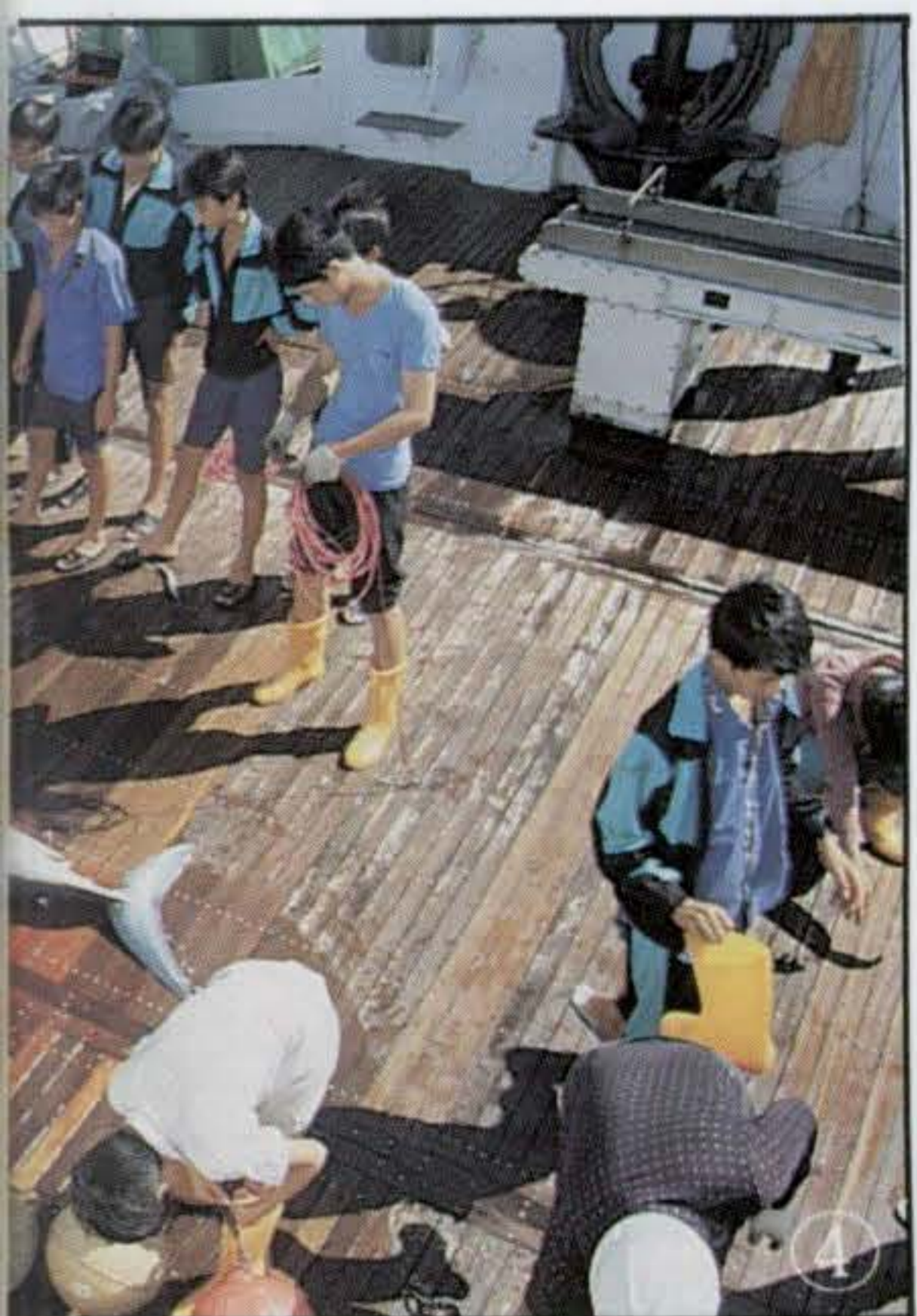


場、保護漁業資源、維護生態環境以及如何重建海洋新秩序等，都是漁訓中心努力的目標。

許登基主任表示，漁訓中心是全國唯一的漁業訓練機關，歡迎有

志海洋的青年朋友，參加漁訓行列，共同為我國的漁業發展，貢獻一己之力。

- ①漁訓大樓，是漁訓中心的行政樞紐，同時也設有漁航、輪機、電信等特種教室及各實習教室，是學員訓練的主要場所。
- ②漁具實習的主要課程之一——結繩，必需要打得快，打得結實。
- ③電信人員報務班上訓練船的電台實作，一對一的指導，效果非常好。
- ④訓練船上的漁獲，通常是學員們餐桌上的美味。
- ⑤求生訓練是漁訓中心最主要的訓練課程之一，受訓學員必需親自操作救生皮筏，熟練求生技巧。
- ⑥水產院校班是由各水產院校，將漁業科系學生送到中心參加海上、陸上的訓練，以培育中、高級幹部人才。
- ⑦西非幾內亞比索也曾派員前來漁訓中心接受專業訓練。
- ⑧船員講習班的學員正認真地學習火焰信號彈的使用方法。



# 劉清榮

## 高雄最受歡迎的校長畫家

◎文·圖 / 鄭水萍



▲劉清榮先生瀟灑的肖像。



▲南部展創設會員合照，前排左三為劉啓祥，左二為鄭獲義。

### 將軍與校長畫家

高魁元將軍擔任南部軍團司令時，想找一位南部最受人敬重的畫家，為他繪製一幅巨畫，象徵該軍團精神永垂不朽。後來多方考量的結果，邀請了當時德重一方的高雄市女中校長劉清榮先生擔任這項工作。劉老於是畫了一個多月時間，

完成他的代表作——「埃佛勒斯峯」巨畫。以世界第一高峯聖母峯龐沛的氣勢展現這位校長畫家與虎將間雄渾生動的生命力！不由得令人想要了解劉老的藝術歷程。

### 校長畫家的孕育期

劉清榮先生大鄭獲義先生一歲，如果未去世，目前是港都年紀最

大的畫家。他民國前十年七月一日，出生於澎湖縣西嶼池東村小池角。從小就很聰明。家中可能捕魚為生，十分貧困。民國六年三月才從小池角公學校畢業，走上鄭獲義先生所謂「澎湖先」之路。（因為澎湖早先從私塾到後來師範出身的老師很多，白沙、小池角皆有之。高市名人蔡怕、郭雲南、顏其碩、盧挺等都是北師畢業）。劉老進入「

台灣總督府國語學校」公學師範本科，同期同科同學有梁誠意等壹佰肆餘人，其中後來赴畫家之路的有郭柏川、王白淵等人。當時北師美術播種者石川欽一郎已第一次離台，劉老未受其親炙。但是先前北師畢業的倪蔣懷（1913）、張秋海（1919）…所種下的典範已在前，引導劉老從此與畫筆結下終生之緣。翌年，鄭獲義也考取北師，兩人成爲前後期學友，以後更成爲終生君子之交。該校不久改制爲「台灣總督府台北師範學校」。民國十年三月，劉氏畢業後返回澎湖小池角校任教。培養出而後畢業於東京美術學校的彫塑家黃清呈。在規定的任教五年期限屆滿後，劉氏在他弟弟劉清石資助下，民國二十二年，跟隨前輩脚步，進入日本川端藝校習畫。後來，進一步加入熊岡美彥發起的東光展與熊谷美術研究所。熊岡美彥爲大正二年畢業於東京美術學校，與石川同屬先風會。但已是日本黑田清輝以降外光派第二代畫家，先後曾籌組東光與槐樹展，融合中後期印象派與日本風。對劉氏影響深遠。曾以名畫贈送劉清



劉氏的功力。人像的色感、量感表現

劉清榮的素描底子很深厚。



榮。劉氏也在無數的二開素描中，與色感、量感中奠定紮實的基礎。由於，東光畫會在當時相對於二科會（劉啓祥）、獨立展（張啓華）…是較屬於日展系統，保守的畫會，因此，劉氏與其他兩位畫風有所不同，五年後，劉氏學成歸國。

### 高雄展開期

劉氏民國廿七年返台後，任職

於台大農學院。後來才到高雄東園公學校（大同國小）任教，校長是高雄第一個洋畫會發起人與領導者山田新吉。其間劉氏以兩幅靜物入選台展（第十回）、府展（第一回）。高雄同時入選的還有林有涇。風格上看來，劉氏的題材十分平凡，但在物體的面與光的描繪十分簡單而有量感。光復後，擔任前金國小校長。民國三十五年，接掌原名高雄女子技藝公學校的淑德女子公學（民國 26年改制）。他治校有方，一年後本來要調升到市立一中（現在左中）當校長。沒想到全校學生不忍其離去，且到市府抗議。市長黃強拗不過女學生要求，收回成命，劉校長於是展開長達十八年（民35年～53年）的市女中校長生涯，也成了市女中的化身。民國四十三年淑德女中校址原在建國國小，地小人多。所以，劉校長於五福路旁，覓地開闢，從荒蕪中變成後來的市女魏峨校舍。該地原有菜田、稻田、墳墓，與廿多戶違建戶，劉校長親自拆除籬笆，栽植草木。在他耕耘下，一樹一草一物，加上優良頗有令譽的校風使他一直不忍離去，在這段期間，他是高雄最有聲望的「藝術」校長。前後參與發起高雄美術研究會（民國 42年）、啓祥研究室、南部展，目前可考並在民四十七年舉辦戰後高雄最早的個展（合會二樓），展出五十五幅作品。南部展也從第一屆到第十四屆提供至少廿五幅作品參展（見表）。假日，他常到美濃、六龜、旗山作畫。山畫也是他的最愛。尤其旗山風景形成他的特有風格與圖像。而聖母峯是他山畫的「最高峯」了！藝業與教育界的聲望之高均令人敬佩。（在南部展中，劉啓祥常將他的作品排在第二位。）在路上常有人敬稱他爲校長、奉茶…，使他十分感動！在高雄藝術家，他的人格一直是爲藝友稱道。



▲假日一背畫具，便去寫生，是劉清榮的標誌。

## 高雄最早美術科系的開拓者

劉老育有三男三女，長女名為睡蓮，可以看出他對莫內的敬仰。次子永昌為高雄知名建築師、么子邦雄也是有名聲樂家。第三代劉文慧也有藝術天份，目前從事室內設計，子女皆成大器。劉老民國五十三年退休後，舉辦第二次個展。在百病纏身下，又應聘擔任剛剛草創的東方工專美工科教授兼主任，成了高雄藝術專業人才培育的開拓者。該科設在高雄縣大湖鄉，是高雄地區可考的、最早的美術科系，第一任科主任顏水龍因無法兼任，改由劉老接掌。該科培養出高雄地區不少美術人才。如林明哲、李啓榮



▲啓祥美術研究所開班典禮紀念。(1956. 10. 7)二排右六為劉清榮，右七為劉啓祥。

、沈昌明等均為劉氏得意弟子。民國六十年，由於南部展改組，以及十人畫展畫件，劉老、鄭獲義一同

退出南部展，與林有涇、林天瑞…另改籌設高雄市美術協會，他原被薦為會長不就，後任榮譽會員。

到民國六十一年，由東方工專退休。他身體一直時好時壞。在繪畫方面，則是他的成熟期。在目前可考的二百四十幅畫中，風景畫佔了一百三十餘幅，其他的作品尚包括早期素描的人物畫與後期字生人物、花、靜物。在風格上他由莫內的光影、秀拉的色點、塞尚的造形、量感到馬蒂期的狂筆，前後出入其間，已超越東光畫會的範疇。並見每逢假期登山涉水，親攜畫具紮實的結合旗山與高雄（如：愛河等）風景自然風土，有他成熟的表現。高雄美術研究會成立當初，共同寫生的裸體作品則為目前研究高雄民間藝術學院的重要史料。劉氏作畫，從不以畫家自居，對自己作品，常常在郊外、車上繪完送給友人、小木箱製成的畫箱成為他的標誌，人格、畫格的高超，到現在仍為人稱頌不已。民國七〇年九月十日以八十高齡逝世，曾展出遺作展。但年前不幸宿舍一場大火將其資料、畫室焚之一炬，實在令人心痛。不知何時，我們才能夠有系統的整理他的作品，再讓高雄人一同來紀念這位人格者的校長畫家呢？

### 劉清榮參展南部展作品一覽表

製表：鄭水萍

項次	屆次	名稱	展出時間	展出地點
1	1	靜物	1953.11.20	高雄華南銀行
2	1	鮑先生		
3	1	法華寺		
4	2	靜物	1954.10.15	台南市議會禮堂
5	2	魚		
6	2	風景		
7	3	花(A)	1955.07.29	嘉義縣商會
8	3	花(B)		
9	4	屏東公園(封面)	1956.05.24	高雄百貨公司四樓
10	4	鳳梨山		台灣區合會
11	5	孔子廟	1957.08.04	台南市省社教館禮堂
12	5	風景		(停辦三年)
13	6	旗山風景	1961.10.26	高雄市三信合作社三F
14	6	屏東風景		
15	7	旗山風景	1962.10.19	台灣新聞報文化服務中心
16	8	花	1963.10.16	
17	8	風景		(同上)
18	9	花	1954.10.16	高雄市三信合作社三F
19	9	橋		
20	10	墾丁公園	1965.12.01	台灣新聞報文化服務中心
21	11	旗山風景	1966.12.07	台灣新聞報文化服務中心
22	12	風景A	1966.02.14	高雄市議會三樓
23	12	風景B		
24	13	(不詳)	1969.09.18	新聞報
25	14	旗山風景	1970.11.05	新聞報·市議會

童顏，是五彩繽紛的圖畫寫在生命的起點……

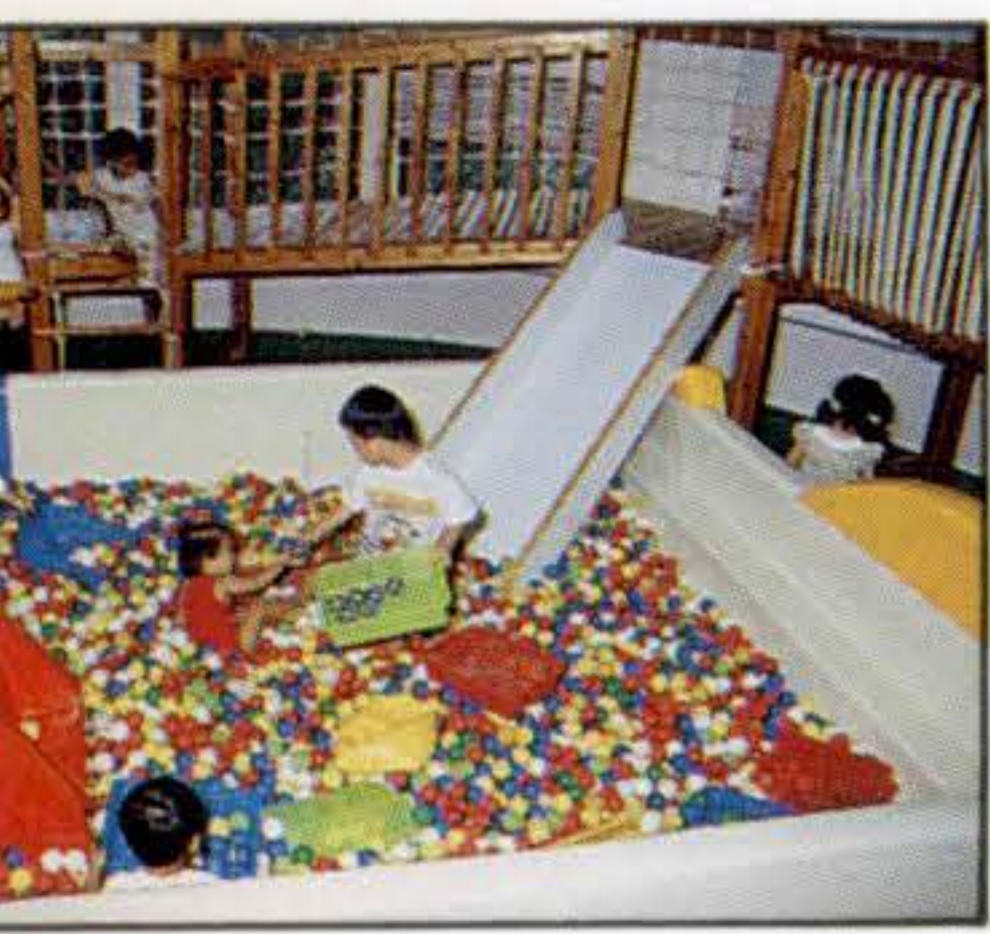
# 福利社會

## 兒童福利服務中心

◎文／葉香蘭 圖／葉香蘭·黃東生



▲社會局的鄉土情懷活動，帶孩子走向大自然，把濃濃的美意寫在美濃之旅中。



童顏是五彩繽紛的圖畫，寫在生命的起點，這個階段不能留白！

高雄市的兒童福利建設，在各項社會福利措施中，也已經奠立基石，給予孩子穩定成長的空間。今年七月開始，增加一項幼童健康保險，令兒童福利措施跨前一大步。

根據統計，高雄市十二歲以下兒童人數約三十一萬餘人（八十一年底的數據）。高雄市政府依照「兒童福利法」結合各兒童福利機構，推展各種兒童及家庭福利服務，成果相當豐碩，其重要項目如后：

孤苦兒童生活補助一千零三十二人次，清寒家庭兒童生活教育補助六百二十五人次，失依兒童安置一百四十六人次，低收入戶子女學前免費送托一百八十人次，兒童寄養服務九十八人次，托兒所幼兒免費健康檢查三萬零五百七十二人次，兒童課後托育三千五百八十五人次，兒童傷病醫療補助六百五十二人次。

以上屬「幼吾幼以及人之幼」的福利措施，在數據上，呈逐年成長的事實，顯見高雄市給予孩子成長的空間一年比一年擴展。再就近四年的兒童福利經費作比較，更可以發現，高雄市政府照顧下一代的福利措施，追求質與量齊頭並進的標竿。

高雄市近四年的兒童福利經費



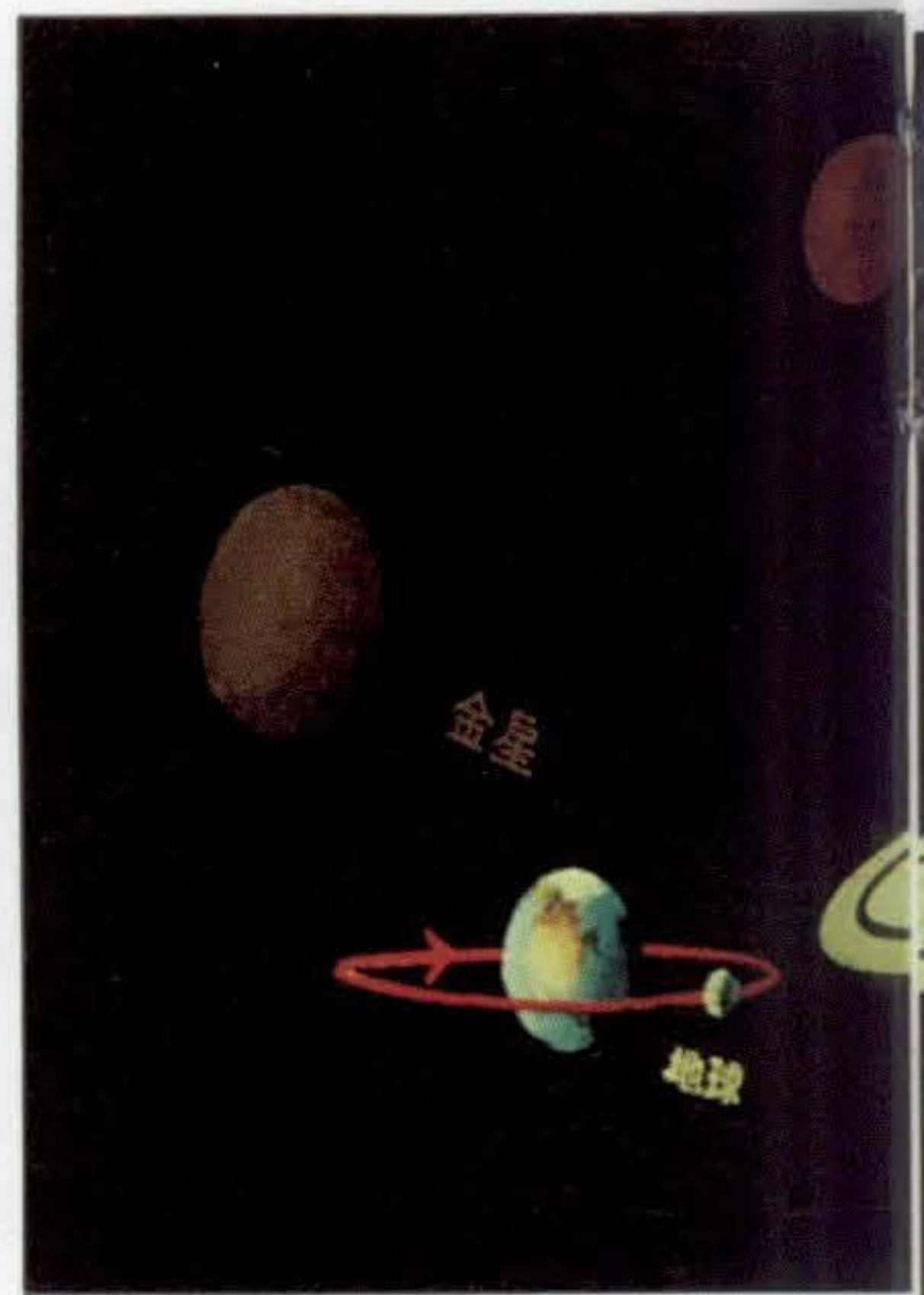
如下：七十九年度四千六百十二萬二千元，八十年度三千二百四十三萬六千二百四十元，八十一年度三千九百七十二萬五千六百三十元，八十二年度四千五百九十八萬五千三百六十三元。

高雄市政府社會局因應市長吳敦義的構想，希望一至六歲的幼童在生命與健康方面獲得更實際的保障，經籌劃後決定今年七月開辦幼童健康保險，充分顯示出「爲了下一代的健康，今日不辦健保，明日就會後悔。」

全國各界於去年發起協尋失蹤兒童，引起普遍回響，這項保護兒童的大行動，高雄市當然共襄盛舉。但是，值得一提的是，高雄市兒童保護工作早於民國七十八年時，結合民間機構成立「兒童保護聯合會報」，設置兒童保護專線，紮紮實實的呵護著每一顆受傷的童稚心靈，創下保護兒童的良好範例與不容抹殺的績效。

據高雄市兒童保護聯合會報指出，近二、三年來，因爲兒童保護專線的個案激增，累計達四百五十個案以上，提供分析兒童受虐與嚴重疏忽兒童等妨害兒童身心發展的新課題，使得兒童的保護邁向教育研究的里程，是高雄市社會人文學科上的一大突破。

高雄市政府與民間共同投入兒童保護工作，之所以能夠樹立不同於一般業務的人文色彩。其關鍵在





③



④

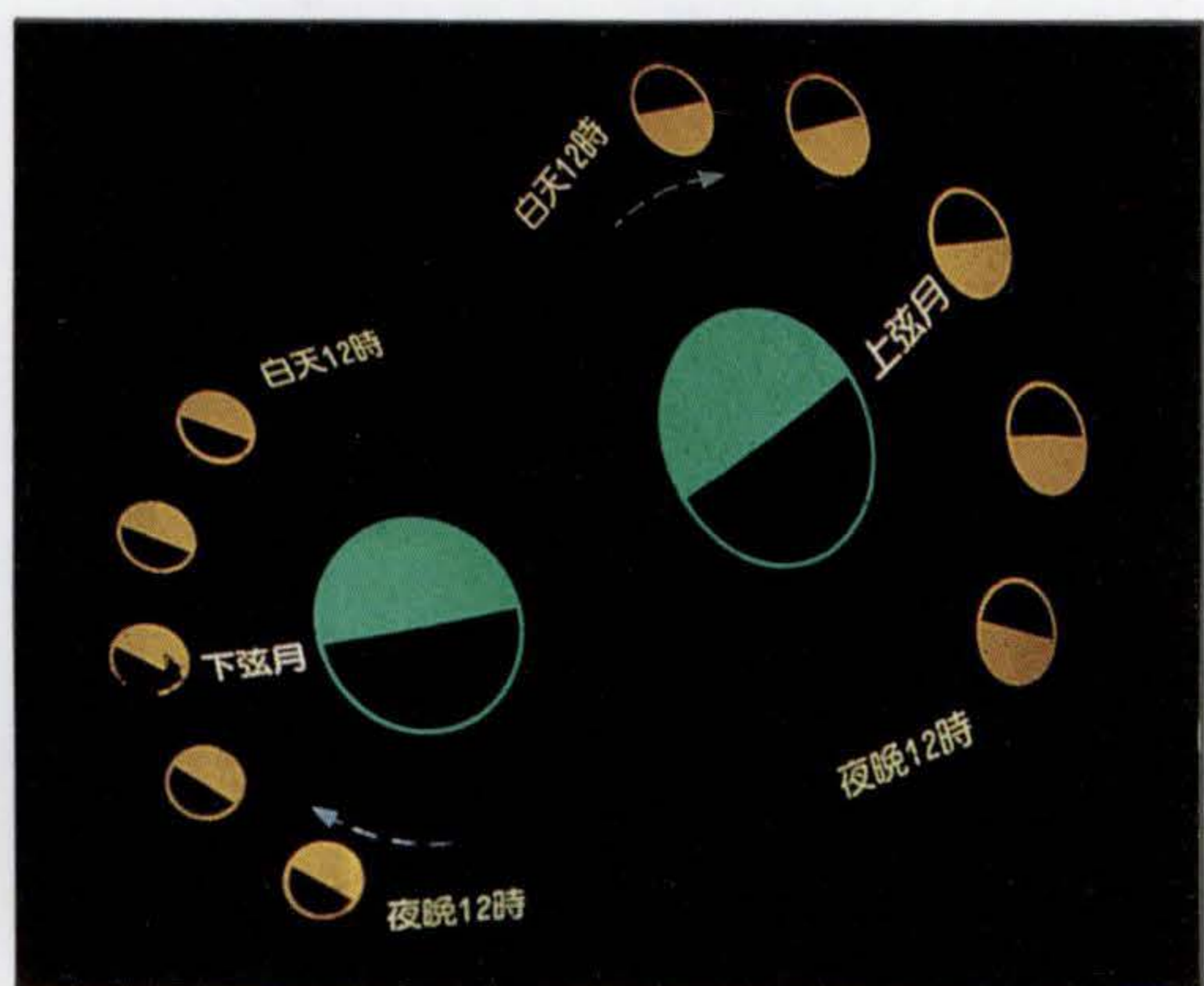
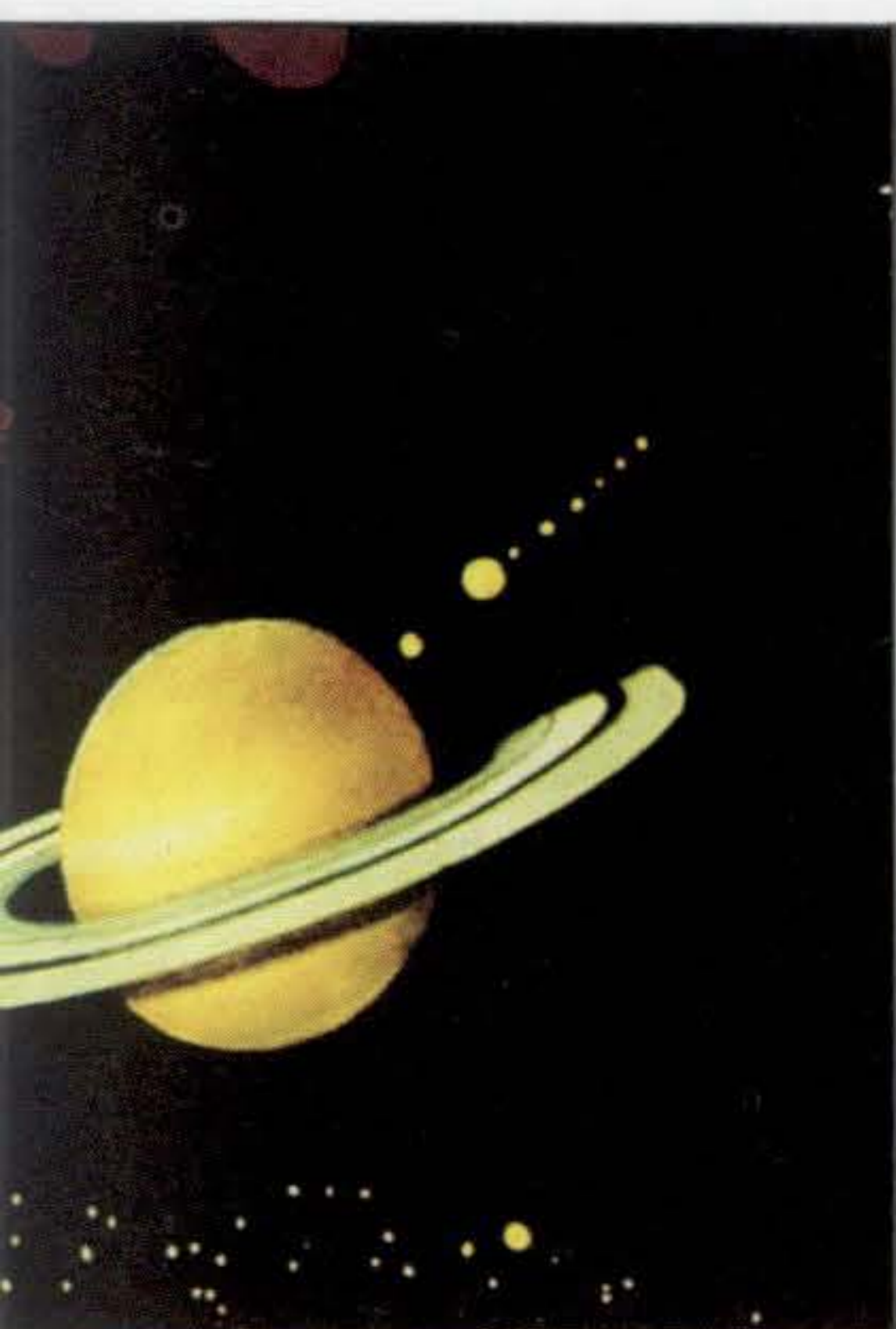


⑤

- ①兒童活動成果展，健康活潑的笑容充滿舞台，展現欣欣向榮的景象。
- ②讓我們賞鳥去！這是兒童福利中心成功的一次親子活動。
- ③星期日下午的約會——妙姐姐說故事，家長與孩子聽得入神。
- ④書法是「中國功夫」的精髓，兒童福利中心文藝營讓孩子盡情揮灑。
- ⑤捏麵人的民俗，孩子們玩得很起勁，兒童福利中心文藝營叫好又叫座的場面。
- ⑥市長吳敦義與市長夫人蔡令怡帶著小兒子觀賞天象館的星座圖。



⑥



乎社會局邀集學術界、法律界、醫療界等熱心人士參與，每個月一次的會議，不斷的研討問題、解決問題，把一個個怵目驚心的受虐兒童案件，化成一篇篇溫馨感人的港都之愛故事。

保護兒童，為的是不讓童顏留下蒼白無助的影像，而在裝扮童顏、充實童心的工作上，則以高雄市兒童福利服務中心的孜孜不倦精神最具代表性。

高雄市兒童福利服務中心，包容了高雄市各項有關的兒童福利措施業務，舉凡動、靜態的功能，都已發揮得淋漓盡致。關於教保、諮商、兒保等服務，該中心的人員與各相關機構的配合度，一向不落人後。

最受兒童兒家長們肯定的服務績效，同時也是高雄市兒童福利服務中心最足以炫人的成績單，首推該中心的活動策劃，每一個活動一計劃好，總是面臨報名大爆滿的熱烈情況。這個持續受歡迎的情況，主要的因素是，該中心的公信力獲得兒童與家長的認同。

高雄市兒童福利服務中心於民國七十四年籌建，七十六年先行開放使用圖書室、視聽室、自然教室及教保人員研習室。直到七十八年各項設施齊備，才正式成立，真正給予孩子成長的空間，最重要的是，該中心的創意點子，已帶動高雄市兒童的學習風氣，令家長們樂意



帶著孩子走進這個名副其實的「兒童樂園」。

據高雄市兒童福利中心主任蔡素芬指出，該中心去年的活動，約二十多項，不論自然科學、環保研習或工藝、文藝營，都以教育為依歸，其中包含著太多太多傳統文化的薰陶，所有活動的策劃，都兼顧益智、啟發性的功用，讓孩子動四肢，也動心靈。

蔡素芬又特別強調，高雄市是個大都會，必須防範親子關係疏離的社會問題，因此兒童福利服務中心的社會關懷，又多用了一點心思，許多活動，盡量策劃親子共同參與的型態，畢竟，親子關係良好的家庭，不太可能出現兒童問題。

高雄市兒童福利服務中心設立天象館一年餘，更為孩子們增廣見識，天象館播映的星座介紹，彷彿引領孩子環遊宇宙間，最吸引孩子的是，將星座擬人化的構圖，讓孩子不覺得天文方面的知識簡直渺不可及，反而感到親切無比，即使家長觀賞過天象介紹之過，也都拍案叫好。

兒童不只是國家未來的主人翁，兒童本是人類社會最珍貴的資源

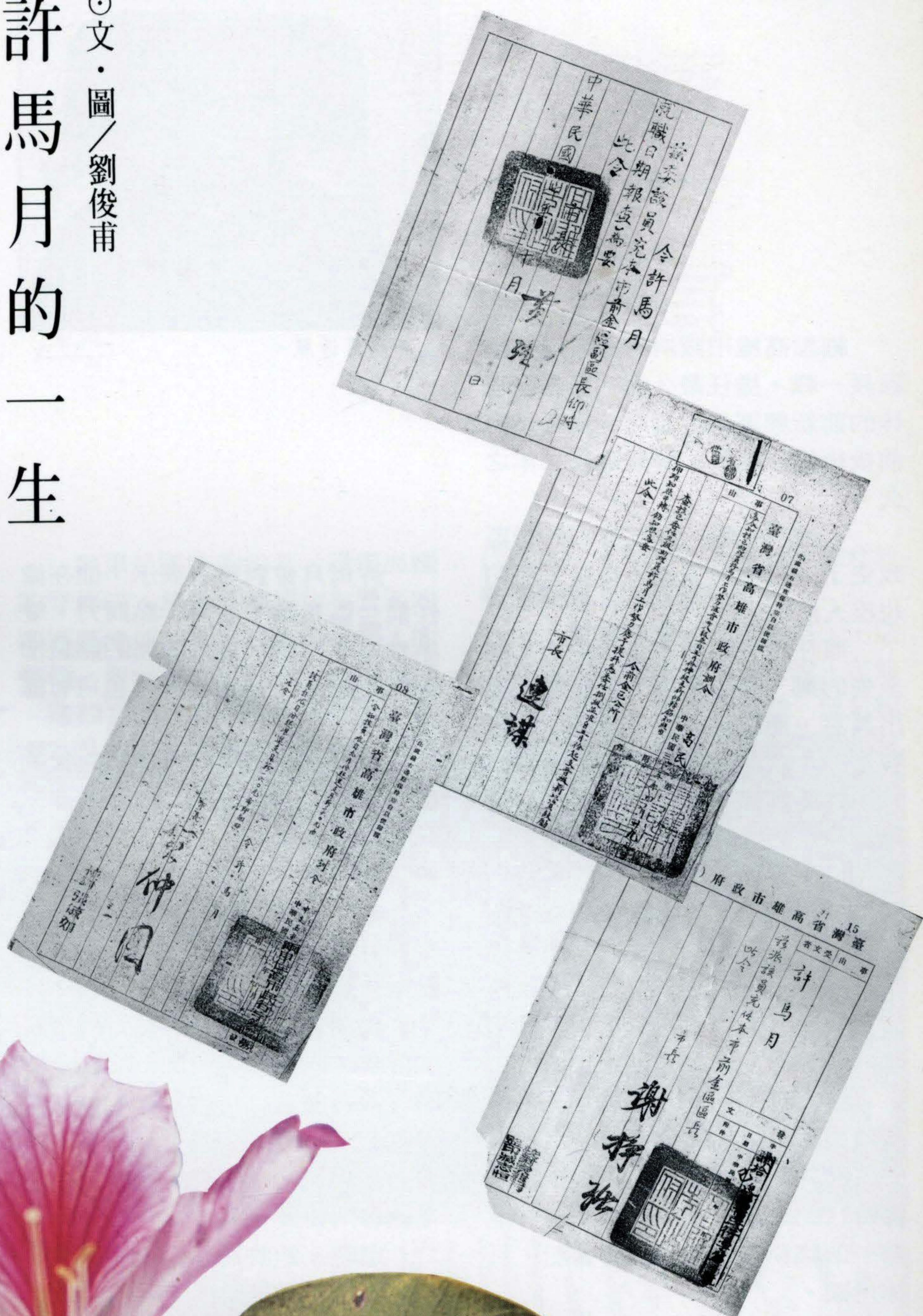
，高雄市政府為使兒童快樂成長茁壯，在兒童福利措施上，抱持「不能輸在起跑點」的積極態度，恰似天下父母心一般。尤其在市長吳敦義以「福利市長」為自我期許的前提下，灌溉民族幼苗的工作，將有百尺竿頭，更上層樓的遠景。

- ①兒童福利中心天象館的擬人化星座介紹，讓孩子感覺星星也很親切。
- ②兒童福利中心的想像空間劇場，讓孩子「秀」個夠。
- ③紙雕是兒童福利中心推展的傳統技藝之一。

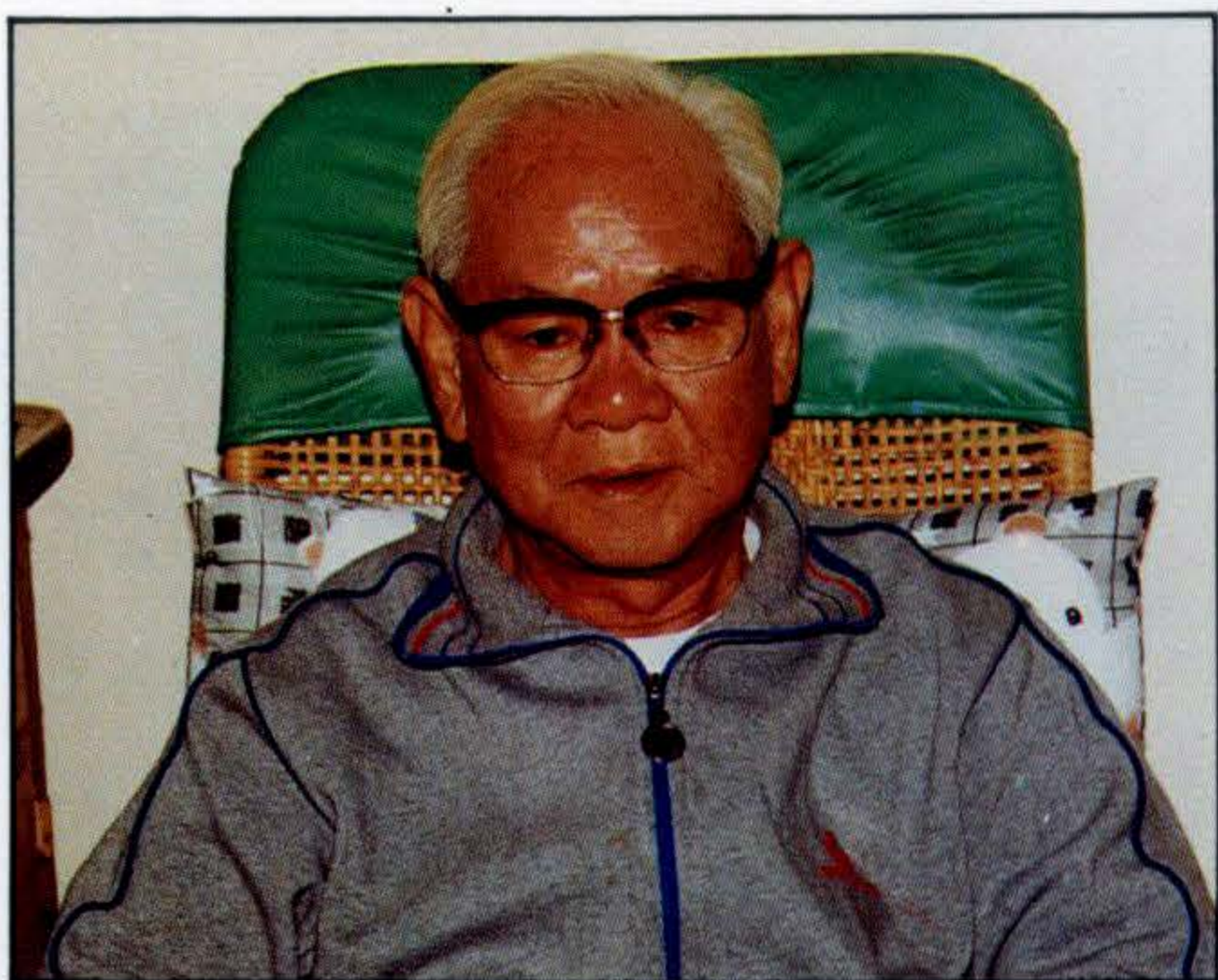
港都人文風土篇

# 記錄港都區政發展史

◎文·圖／劉俊甫  
許馬月的一生



▲從民國卅五年的高雄市長連謀，到卅六年的黃仲圖、卅七年的黃強、四十年的謝掙強，許馬月都留下當時任職的「訓令」及派令，這些都是市政「歷史」，彌足珍貴。



▲許馬月近照。

細說高雄市政府的市政史，論區長一職，擔任最久的，應是已退休的前新興區長許馬月。許馬月前前後後擔任區長，計長達卅二年之久。

，這項紀錄，在高雄市的區政史上，以前無人破，今後，恐怕也沒人能破。

而在台灣的地方自治史上，在全省的鄉、鎮區長中，也是無人能出其右，應該可以以「絕後」來形容。

許馬月保有這項全台唯一的紀錄，算是高雄市歷史的見證者。

民國七十二年二月，許馬月自高雄市政府退休，迄今已經整整十年，而在這三千六百多天的漫長歲月裡，許多仍在區公所服務的基層同仁，仍然記得這位態度親民的「老區長」。

許馬月是民國四十年，開始擔任區長。

而許馬月擔任公僕，則始於日據時代的昭和十五年一月六日。他第一個職務是：前金區會書記，月俸卅圓。

台灣光復後的民國卅七年十月，高雄市長是黃強，許馬月奉派擔任前金區副區長。

當時的前金區，是高雄市首善之區之一，人口雖不多，但沒有副區長。現在高雄市的行政區，早已廢止沒有了。

民國四十年，許馬月競選民選的前金區，獲得當選。當時的高雄市長是謝掙強。

許馬月曾對筆者表示，他在擔任前金區長時，並無半點財力，雙手空空，可是，為民服務的熱誠卻讓區民感戴，他的心中，也只有區民。

也因此，許馬月能獲得區民的信賴與支持，連任三屆前金區長。

許馬月對筆者強調，在他服公職的歲月中，這是他最感到光榮的一件事。

許馬月說，他競選沒有花錢，做事當然也問心無愧。

民國五十五年，許馬月轉任新興區長。

在新興區一待就是十七年後的民國七十一年十二月十六日，市府發布人事命令，將許馬月調升為國宅處專門委員。

這時，距許馬月六十五歲屆齡退休，僅二個月而已！

多數公務員都高興自己升官，尤其在退休前夕升了官，可多領些退休金。

但是，許馬月對於這項升官的喜訊，並未覺得雀躍，反倒有悵然的感覺。

因為：許馬月希望擔任區長，能有始有終，唯一的願望是，能在「區長」任內光榮退休。

十二月十六日，許多新興區的

里長湧向新興區公所，欲向許馬月道賀，但却見不到其人影。

經探詢，才得知許區長於上午十一時，因心臟病突發至市立民生醫院就醫。

據說，許區長係因不願調職，而氣病了。

翌日區長交接典禮，許馬月自然是因病，而非「惡意的缺席」。

這段「軼事」，常為一些新興區的老里長提起，言談之外，也對許馬月的特有風格敬佩。

許馬月退休後，兩袖清風，住在新興區公所旁的宿舍裡，早期退休後的歲月，曾以從事文具批發為生。

許馬月個性腳踏實地，現仍在區公所服務的一位里幹事說，許區長不注重表面化的工作績效，讓同仁在推動工作時，都講求落實，不應付了事。

把青春都耗在區政上，許馬月任職區長最久的資歷，膾炙人口，也為高雄市的地方自治，寫下了歷史。



◎文·圖／田志傑

# 以舳艫千里的搖籃

## 立海上長城的宏基

海軍一年一度的盛事——敦睦遠航訓練，將在四月份的第一階段環島航訓中揭開序幕；「敦睦遠航」是以訓練海軍官校應屆畢業生、宣慰僑胞、敦睦邦交為目的，更重要的是巡迴全省各大港口，以壯盛的軍容透過各項展示，增進國人對海軍建軍備戰成果的認識與瞭解。

海軍是國防的尖兵、護衛海疆的守護神。座落於高雄市左營區的海軍基地與海軍官校更是港都人的驕傲。無論是偵巡護航、護漁護油、運補交通、救難助民等任務，海軍官兵莫不殫精竭慮貫徹執行，而在建軍備戰方面，舉凡港基建設、武器革新、整建反潛水下兵力及二

代艦等，亦無不苦心經營，銳意於戰備整備上的精實壯大。

「讀萬卷書，行萬里路」，這一句話對一個青年學子來說，可能只是一個令人嚮往的理想，但是對身穿雪白制服的海軍官校學生而言，它却不只是一個夢而已，而是一份實際存在的欣喜與驕傲；遠航訓



▲敦睦支隊雄壯軍容。



◀海軍官校學生儀隊。

練的意義在使應屆畢業學生熟悉艦上初級軍官各項職務及艦艇裝備之運用，以對海上生活有長期實際之體驗，期使理論與經驗相互印證，教育與訓練相互結合，以收融會貫通之效，養成一位海軍軍官笑傲風濤、無畏海洋的開闊視野與胸襟，並利用訪問友邦，敦睦邦交，以達宣揚國威，慰問僑胞的目標，進而激勵海內外青年投效海軍，一償乘風御浪的豪情壯志。

軍艦是國家領土的延伸，海軍「敦睦遠航演習」自五十五年班畢業生起，年年分赴世界各友好國家敦睦訪問迄未間斷，向西遠至阿拉伯灣及南非好望角，南下澳洲、紐西蘭威靈頓，東馳關島中途島及太平洋重鎮、夏威夷群島，北上琉球、日本及韓國，航跡遍佈南北半球等地；官校應屆畢業學生於漫長海上航行期間，無論紀律、管理、生活或作息，處處以艦規為依據；將他們在校所習得的學識理論與艦上實際操作相結合，另外也藉長期海上生活磨練學生堅忍不拔的意志力，讓每一位學生在遠航訓練結束後，都具備有海軍初級軍官的學養。

海軍在今年的四月八日至四月廿六日，配合八二敦睦遠航支隊環島航訓，舉辦關懷與支持——「認識海軍」巡迴展，蒐集相關資料與戰具模型陳列，巡迴全省七大港口

展覽，以增進國人愛國情操、體認國防軍備的重要性、進而支持與肯定海軍對防衛海疆的辛勞與貢獻。

外形雄偉壯觀，第一艘由國人自力建造的油彈補給艦——武夷號，是此次巡迴展的主要場地。在「國際兵種的新銳——新海軍」主題中，結合了海軍輝煌史蹟、使命與任務，勾勒出二代兵力的發展與前瞻，描述出新海軍的完整面貌，並且以戰具、教具、模型、新穎教學現況，突顯出海軍官校「科技幹部

」、「海軍人」的風貌與教育特質。「為國軍作先鋒——陸戰隊」則展現出陸戰隊是一支不怕苦、不怕難、不怕死的兩棲精銳部隊，並以光榮的史蹟與勤訓苦練的特色，彰顯出陸戰學校教育使命及培訓幹部的成效。

船藝之美在航海學校，鍋爐之美在輪機學校；鎖定敵人的心臟在兵器學校；三度空間的快樂在通信電子學校，分別介紹海軍四所專業技術學校。由於我國第二代戰艦建造計劃的實施，即將馳騁海疆的高精密、高效能戰艦，其「操控者」必須具備相當程度的常識與技術，尤其是「常備士官」為基層領導幹

- ▼ 4月10日~11日 高雄港新濱碼頭
- 4月12日~13日 花蓮港
- 4月15日 蘇澳港
- 4月16日~18日 基隆港東四碼頭
- 4月20日~21日 馬公港
- 4月24日~25日 台中港
- 每日上午九時至下午四時開放參觀



部，著重在「技術領導」層面，航、輪、兵、通四校特別將教育特色精心策劃呈現出來，讓參觀民衆都能進一步瞭解海軍科技在這一方面的努力與成就。精進中的海軍新士官子題，則是介紹海軍正大力推展的「精進士官制度」，其目的是提高士官地位、激勵榮譽士氣，鞏固領導核心。強化統御功能，提昇部隊戰力。敦睦支隊爲配合年度招生宣導，吸收優秀青年投效海軍行列，除了上述系列性的介紹外，並準備了各校簡介、精美的海報、紀念品等供民衆索取。

另外在海軍藝文展中以「藝文之美」展出年度國軍金像獎文藝類得獎作品及邀請海軍文藝輔導老師作品共同展出：「工藝之媚」則展出海軍婦聯會精心製作的手工藝，突顯出海軍官兵與眷屬感性溫柔的一面。中國古代文物郵展展出中國古代文化系列郵票，並配合巡迴展首日封、紀念郵戳發行。豐富的展出內容、高品質的水準及配備現代化的戰艦，更融合出海軍官兵能文會武的特質。這一次巡迴展，透過實體的展現及官兵與民衆相互面對



▲威力強大的戰艦。

面的溝通，不但拉近了彼此之間的距離，也可以讓民衆從另一個角度來欣賞海軍，共同瞭解海軍在國防線上的努力與發展，在效果與意義上顯得非凡，並帶給官兵與民衆深刻且良好的啓發，值得肯定和喝采。此外更令人堅信這一群鋼鐵長城的確是一支安定台海，保衛復興基地進步繁榮的強大海上勁旅。

艙艙巨艦無分日夜於海上巡弋，波浪滔天、怒潮翻滾的惡劣天候



中飛舞著的亮白浪花，每一位海軍官兵都知道「平靜的海洋無法訓練出一流的水手」，而敦睦遠航訓練最足以印證我海軍跨洋渡海的戰鬥力，更藉此訓練出一個個優良的海軍初級軍官，看他們攜手連心奔向海洋之際，似乎可以感覺出此奔騰的血液流淌著海水的成份，在驚濤駭浪的海天一方，正勾繪出一幅又一幅乘長風破巨浪的壯麗圖畫。

故總統經國先生曾訓勉海軍官校學生「以舳艫千里的搖籃，立海上長城的宏基」，始終是海軍官兵積極奮進的目標，他們佇立在時代的尖端，啓承優良傳統，帶動進步潮流，而懷抱有大時代擔當的青年朋友更歡迎你共同加入海軍行列，做一位允文允武，雄視三洋、屏障四海的勇者，爲國家寫下更燦爛的歷史新頁。



▲深水炸彈攻潛。



▲海上操演。

生活印象篇

# 心靈之眼

◎文·圖／王有邦



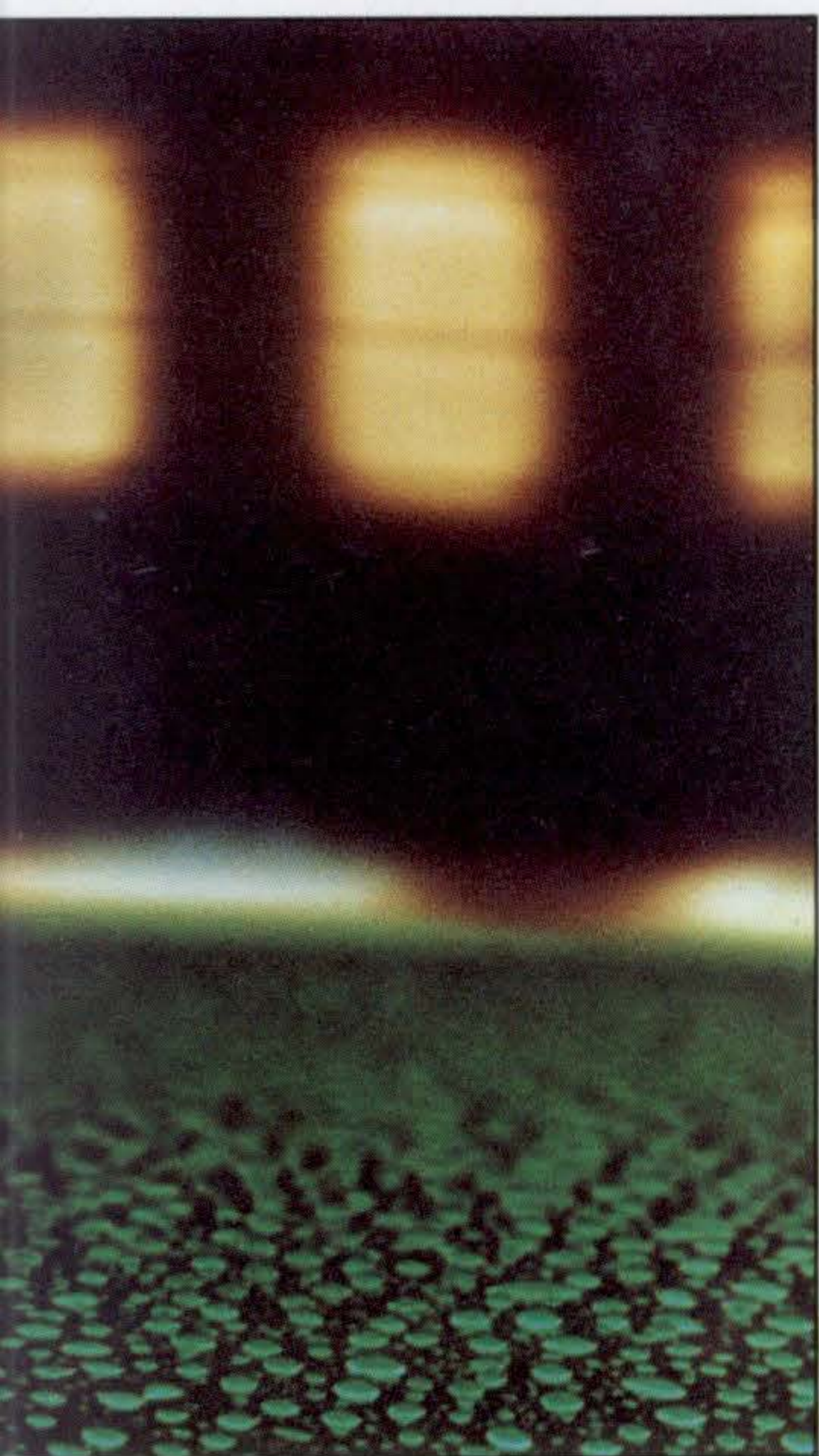
## 心靈之眼

◎文·圖／王有邦

在都市吵雜的環境中生活，心靈被油煙所蒙蔽，美似乎不存在我們周遭氛圍中。有回，我路過愛河橋，紅色的橋拱倒映在河面，微風將它波動成一種動人的色彩韻律，我佇望許久，讓那韻律波動入我的心靈深處，而後我拿起相機將它攝入永恒。

同樣的心靈之眼，讓我在一個陰雨的黃昏碼頭，看見雨滴不斷凝聚在綠色的自用車頂，同時渡船滑過晶碧的雨滴池上，船窗靜靜嵌著人影。

原來美存在生活周遭，只要有一雙能感覺美的心靈之眼。吃蕃茄時，我看見某種色彩與造形的美，在蒂頭的裂痕上。走入廚房，一只廢置角落的鍋子，生鏽的內底在時間之流中持續蝕刻著它的表皮，雖說是廢鍋，美仍然活生生的。



# 木 棉 花

◎文／林清強

圖／黃東生



火紅的花朵  
似乎要把蔚藍的天空  
燒遍  
在春天的季節  
就如天空的  
太陽  
挺拔的樹姿  
似乎要把港都的街道  
佔遍  
在春天的季節  
就如沙場上的  
英雄



# 市政采風



◁吳敦義市長三月一日晚上於國賓飯店設宴向前南非駐華大使荷維踐行。吳市長對於荷維於駐華期間在中、斐兩國間的貢獻表示敬佩，特別是今年一月在任期即將屆滿之前，邀請各國駐華使節蒞高訪問，相當成功。吳市長於席間一再推崇荷維大使，並以高雄市大型市鑰致贈，同時預祝這位高雄市永遠的友人一路順風。（何得福攝）

▷幾內亞比索共和國公共工程部長葛梅士伉儷三月五日下午前往市府拜會吳敦義市長，除表達該國願與高市締結姊妹市，並正式邀請吳市長至該國訪問；吳市長則表示高雄市願與全世界友善的國家建立關係，至於訪問則待空閒安排行程。

隨同拜會者，尚有幾內亞比索共和國道路暨橋樑總司長山多士、住宅暨都市建設畫總司長波納柯及該國駐華大使席梅多夫婦等四人。（何得福攝）



◁高雄市八十一年度各寺廟捐資興辦公益或慈善事業績優表揚大會三月六日上午在市府大禮堂舉行，吳敦義市長除親自頒獎表揚績優寺廟，並期勉發揮宗教影響力，鼓勵人心向善，多做善事，社會才會祥和。

另外會中並表揚區公所輔導轄區寺廟工作績優第一名塩埕區公所，第二名楠梓區公所，第三名前鎮區公所。（何得福攝）



▷高雄市第卅三屆中小學科學展覽會三月六日在高雄女中活動中心舉行三天展覽；吳敦義市長親臨會場頒獎表揚得獎者。吳市長致詞時表示，科學是促進國家進步的基石；他更期待藉著參展，同學、老師們的努力，能帶動港都研習科學的風氣。（黃東生攝）





◁ 高雄市八十二年幼童軍、幼女童軍大會，三月九、十日兩天在澄清湖青年活動中心營地熱烈舉行，吳敦義市長特地撥空前往巡閱。吳市長致詞時除向工作人員致意之外，並祝所有可愛的「小狼」、「小青蛙」永遠保有一顆純潔、善良、年輕的心。

今年大會計有全市七十八所小學，組成一〇六團幼童、幼女團軍參加，其中幼童軍一三三三人，幼女童軍一七一七人。（黃東生攝）

▷ 首次由私立學校樹德家商承辦的八十二年高雄市中等學校運動會三月十一日上午在中正運動場舉行開幕典禮，吳敦義市長特別撥冗主持，並對這次投入大量人、物力，擔任籌備工作的樹德家商全體師生優異表現及充滿朝氣與會的師生，選手感到光榮、驕傲與謝意，吳市長並期勉選手們全力以赴，共創佳績，爭取榮譽。（何得福攝）



◁ 高雄市各界紀念 國父逝世六十八週年暨八十二年植樹節大會三月十二日上午十時在市府大禮堂舉行，由吳敦義市長主持。計有黨、政、軍及本市各界代表約五百人參加。會後各與會首長、貴賓代表並前往八〇二醫院對面的中正公園進行植樹活動。該項活動由於本市建築界及國際獅子會高雄支會等機構的熱心參與，植樹活動規模為歷年所罕見。（黃東生攝）



▷ 菲律賓宿霧姐妹市市長歐斯納三月十二日前往市府拜會吳敦義市長，除感謝高市捐贈該市百餘輛汰舊車輛外，並表示願提供該市廉價勞工前來服務。吳市長表示，基於姐妹市情誼，捐贈車輛是份內之事，不足掛齒；而有關菲籍勞工來台一事則願轉知勞委會研商處理。（何得福攝）



中正文化中心圖書館

填海造陸 擴展領域

# 南星計畫

◎文／陳大和 圖／陳建中·黃東生

高雄市為南台灣之星，工商業重鎮，坐擁良港，國際交通樞紐，但因市幅狹長，僅有一五三平方公里的發展空間，寸土寸金的發展受限，使各區內工廠廢棄物、土木建築與開發工程所製造出來之廢棄土方苦無安置地點。為此市政府環保局提出與海爭地的構想——南星計畫。與浪博鬥、與海爭地，引導廢棄物走向資源化、歸宿化的填海造陸方法，使環境保護，經濟發展及

社會資源效益兼籌並顧。

回溯民國六十九年中秋，強烈颱風來襲，海水倒灌造成沿岸居民苦不堪言，南星計劃從侵蝕最嚴重的鳳林國中操場外，開始以建築廢土填倒，歷經十年的歲月，無形中將海岸線外移三百公尺，綿延近三公里，衍生新生地竟多出八十公頃土地，可謂，無心插柳柳成蔭。

化腐朽為神奇，創造有情天地的南星計劃是高雄推展環保，廢棄





- ①重量三十噸之三腳鼎型消波塊，堅固海堤外側。
- ②「鼎型消波塊」以水淬爐石粉取代65%水泥，粗骨材全部用氣冷高爐石，將廢棄爐石資源化。  
(圖①②陳建中攝)

物資源化處理最佳模式。也是目前環保局進行三大廢棄物處理工程之一。

高雄市目前進行之三大廢棄物處理工程，分別是(1)「青山計畫」乃利用現有西青埔衛生掩埋場就地加高填埋垃圾，形成人造山丘再配合都會公園開發計畫，發展成為大型森林公園，基本上是在解決垃圾問題而改變現有土地使用型態。(2)「焚化廠計畫」是將垃圾高溫焚化減量、安定使易於最終處理為目的，也能回收若干熱能用以發電。(3)「南星計畫」則是完全利用廢棄物之終極價值以創造新生地資源的典型範例。

南星計畫採用爐石及飛灰構築海堤，以降低海堤造價，並利用建築及事業廢棄物填築新生地，解決環保問題，再生土地資源，一舉數得。乃另外也研擬了一項具代表性的資源再利用模式。其為利用廢輪胎與爐石混凝土灌製成輪型消波境，用以保護早期填築之新生地，做為護岸工程。

南星計畫拓展大高雄領域，假以時日市港合一，深水港建造，海上機場以及新市鎮的開發都將可一一實現。

南星計劃分為近程、中程、遠程的規劃目標方向邁進。

近程目標，從第二港口以南，大林蒲以西海域先構築海堤，再以建築及事業廢棄物實施封閉式填海，加速填築二百公頃新生地。自民國七十九年三月開工興建海堤，預定五年內完成五千四百三十公尺，深八公尺之海堤工程。可獲得容積約三百五十萬立方公尺，做為今後兩年高雄市建築為一般事業廢棄物最佳處置場所。

中程計劃：配合未來「六年國建」計劃各項重大工程，所產生大

量廢土及棄方，另擬定中程計劃，規劃實施地點從鳳林國中以南至鳳鼻頭乙段，長約三公里，填築面積以二百公頃為目標，足可解決未來六年國建全市廢棄物出路問題。

遠程理想：「迎接公元兩千年，擴展明日高雄之領域」確實做到「善用資源，再造資源」的目標。

南星計劃工程分為岸上工程與海上工程雙管齊下進行施工。

岸上工程：好的開始是成功一半。好的規劃作業，將是工程順利的開始。①對預鑄場地整理充分利用爐石使工作進度加快工程超前之主因。進而預鑄模的裝置與灌漿，②將預鑄之混凝土塊分A E F...方塊及消波塊等分組進行施工。③將製造完成之混凝土方塊及消波塊，依設計圖標示進行海上吊放作業工作。岸上工程尚有：胸牆製作，封頂及排水系統等各項工作逐一配合完成海堤岸上工程。

海上工程：與海爭地，與浪搏鬥是海上工程的詮釋。其施工過程：採端進法施工：由岸上兩端同時



止海水沖刷並為方塊與消波塊排列的基石，確保填海造陸之成果。

「合龍」是海堤工程大事：海堤圍堤時，兩端前進的堤身好像兩條巨龍合併成一缺口，以待岸上工程密切配合完成圍堤工程。

「消波塊」是破浪功臣：消波塊就是俗稱的「肉粽」，矗立在方塊上的就成為海堤的守護神，破萬里浪的功臣。最後一道「胸牆」能有效地將海洋與陸地隔開並保護堤面防止沖刷，鞏固陸地的安全，胸牆的完成整個海堤工程也大功告成，一群與大海搏鬥的勇士臉上展露出「英雄成就感」的笑容。

南星計劃為中鋼公司解決年產向海洋延伸，堤心用塊石或卵石填築，一車又一車，一尺又一尺的向前推展。

「塊石」是海堤工程之寶。防

兩百二十八萬噸爐石的困擾，以及台電公司大林廠的卅萬噸飛灰去處問題。

爐石及飛灰均具有與水泥相似之膠結能力資源，早期強度稍差，直到終期強度較水泥更佳，且是有抗拒海水腐蝕能力，最適合填海工程使用。市府環保局這項研究發明，不但解決本省日愈短缺之工程材料資源，更可解決環保問題，實是廢棄物利用最佳寫照，市環保局研究發展之敬業精神，真是可圈可點功德無量。

南星計劃利用廢輪胎做護岸工程，將易孳生「登革熱」病媒蚊，燃燒又會產生空氣污染的廢輪胎物盡其用。不但節省工程材料並可產生人工魚礁效果，具有美化環境的效用。

廢棄物的最佳歸宿——南星之家，現正積極綠化美化新生地，成為南星之春，市府環保局目前正地盡其利大力種植花草樹木，使新生地變成翠綠、開闊、休閒的好去處，亦是情侶心中有情天地的最愛。



①南星計畫利用廢棄物填海造陸名聞國際，中外貴賓常到此參觀。  
(黃東生攝)

②利用廢輪胎完成的一道岸堤，不但具有護岸功能，更能節省工程材料費及美化環境作用。  
(陳建中攝)



▲市府總機小姐忙碌地為市民及市府各單位服務。

## 推展市政工作的隱形人

◎文／劉瓊雲

圖／史德修

只聞其聲，不見其人

市府總機——

高雄市政府總機小姐，是市政工作推展的「隱形人」，她們以輕柔的語調不斷重複地講「高雄市政府，您好！」，雖是瞬間服務，却涵蓋了整個為民服務的最高效率，更築起政府與民衆溝通的橋樑。

投入市府總機接聽工作有十位，分早班（自七時三十分至十三時）午班（自十三時至十八時三十分），一班有五位生力軍，她們必須負責總機交換電話線（對外開放與電信區連線的電話線）三百五十線，各局處有撥電話（含數據，傳真電話）四七九線，分機一、五七一線，平均每日每人約接聽三百通電話，一日合計約在三千通電話，其工作量驚人，辛勞可想而知，更難能可貴的是，擔任總機小姐一職幾乎無法請假，有的全年僅請一、二天事、病假，因為只要有一個人請假，就必須增加其他人的工作量，因此，總機小姐的出勤率高是有口皆碑的。

服務市府總機工作長達三十八年的陳翠玉，她以「市民至上！」為信念，她說，為市民做好迅速的轉接服務的她最大的快樂泉源，在這不算短的服務日子裡，也曾遇到不少「狀況」，有少數民衆喜歡找總機小姐「聊一聊」，她們必須很「技巧」地扮演溝通橋樑，予以婉拒，不可諱言的，也遭受市民的抱怨，由於市民對各局處業務不熟悉等因素，造成電話轉接錯誤，總機



小姐必須耐心的詢問民衆所要求的「服務項目為何？」，才能順利轉接到負責的業務單位。

### 設備不斷更新，提昇服務品質

對於新、舊市政大樓總機房的設備及效率比較，陳翠玉表示，總機房設備有如「天壤之別」，因為舊市府大樓總機房感覺上較「亂」，電話線像蜘蛛網，插孔密佈，在拔線、插線中，很容易將其他電話線碰落，造成電話「中斷」，現在新市政大樓總機房煥然一新，電腦化的設備，總機小姐只要輕按電腦設定鍵及電話號碼即可接通電話，十分便捷，而與舊市府大樓總機轉接效率相較卻難分軒輊，因為總機小姐對於重要局處及熱門的業務單位電話均瞭若指掌，駕輕就熟的在幾秒鐘就可完成轉接電話服務。

另外，總機房還有一位幕後維





### 市府熱線，以您為尊

修英雄，他就是甫從環保局借調來支援的樂震宇先生，他負責總機二千多條線的話機維修工作，他表示，一般話機的故障率高，平均一天要維修十五部左右話機，而全數位系統話機故障率較低，若使用不當也常是他的「問診對象」，他說，話機故障的原因大多是使用者不諳話機功能造成，為使市府同仁們使用話機更「得心應手」，他計劃在近期內辦一場講習會，簡單說明話機各按鍵功能及使用方法，屆時歡迎同仁前往聽講，他深信這也是降低話機故障率的最佳對策。

總機房的電腦化設備，人員的配置及訓練均經前瞻性的規劃，據促成該項艱鉅工作功臣之一的市府秘書處一科宋岡銘股長指出，從舊市政大樓淘汰老舊機器設備，到新市政大樓電腦化設備均投入不少心力，這均得力於各單位同仁及電信局大力配合始成，未來，市府總機容量將隨即將成立的交通局籌備處及將陸續進駐四維市政大樓的市府所屬單位而逐步增加，同時，正在規劃中的「語音答錄系統」也將投入服務行列，只要市民說明局處科室名稱或電話號碼即可達成轉接電話服務。

市府總機接聽工作是一項由「點」的時空，擴充為「線」及至於「面」的延伸引導工作，居政府為民服務的第一線，往往在一瞬間就留給市民印象良窳，總機小姐在馬不停蹄的接聽電話中，始終保持「定」的態度，「靜」的心情，「安」的精神，從事「聽」似簡單，「接」又複雜的工作，真可謂推動市政工作的「隱形人」，隨時為市民做好「一通也不漏」完善的轉接電話服務。

親愛的市民朋友，當您須要市府總機為您代轉接電話時，別忘了向這一群可敬的總機小姐說聲謝謝，使這座溝通橋樑更加美化。

- ①市府總機房新型電腦顯示螢幕記錄各項資料詳細數目。
- ②市府秘書處第一科宋岡銘股長，策劃總機房設備。
- ③市府總機房新型電腦同時記載電話總機故障信號，以便搶修，維持電話暢通，達到服務第一。
- ④總機服務小姐全神貫注為市民服務。
- ⑤服務市府總機近四十年的陳翠玉小姐。

032131800095

統一編號



綠化美化市容，更見清新亮麗。（黃東生攝）