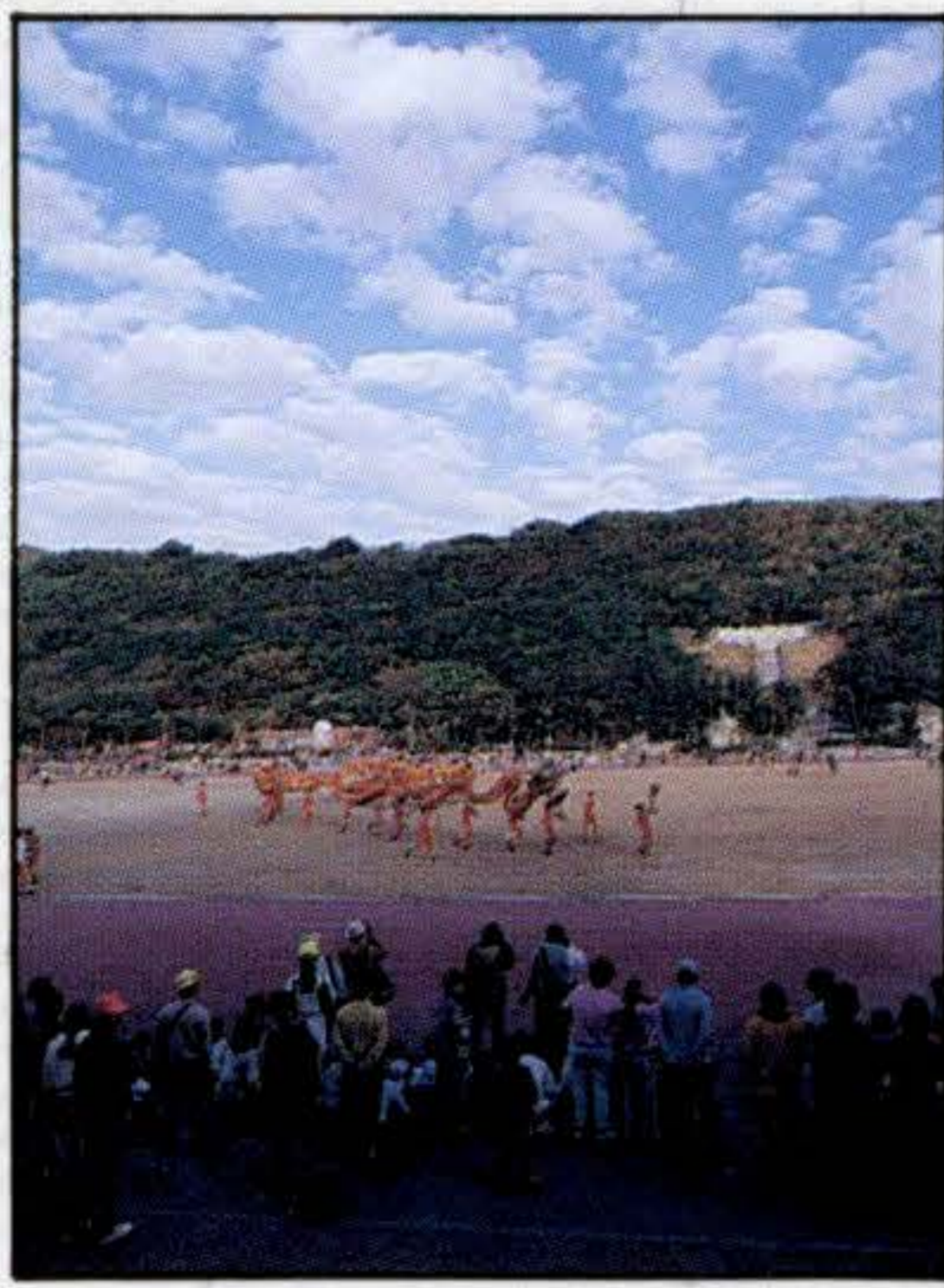


高雄畫刊

中華民國82年2月第14卷第2期
VOL. 14 NO.2 FEBRUARY 1993

KAOSIUNG PICTORIAL





◀高雄鼓會將觀光節系列活動帶入高潮，風光明媚的西子灣畔擠滿了聽鼓的人潮。(黃東生攝)

目 錄

■大事紀

- P 1 慶祝八十二年觀光節 / 高雄鼓會強強滾
文 / 陳大和
圖 / 陳建中 · 黃東生
- P 8 駐華外交使節團歡樂港都行
文 / 劉顯惠
圖 / 黃東生
- P 12 邁向資訊化社會普及資訊應用 / 八十一年資訊月
南區資訊展
文 / 劉瓊雲
圖 / 史德修 · 黃東生

■生活藝術

- P 16 港都的世外桃源——柴山
文 · 圖 / 劉俊甫
- P 19 生活印象篇 / 視、進香客、樂
文 · 圖 / 王有邦
- P 22 大高雄的文化明燈——中正文化中心
文 / 呂華興
圖 / 黃東生 · 陳建中
- P 24 高雄發展史稿 / 港都的藝術教育長者——鄭獲義
文 · 圖 / 鄭水萍
- P 27 福利社會 / 婦女加油站——婦女福利服務中心
文 · 圖 / 葉香蘭
- P 30 市政采風
文 / 編輯部
圖 / 黃東生 · 何得福
- P 32 南風畫會 / 愛畫畫的公務員，彩繪南台灣風土人情
文 / 編輯部
圖 / 黃東生 · 梁秀琴提供

中華民國82年2月第14卷第2期
VOL. 14 NO.2 FEBRUARY 1993

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

發行人：何文雄
社 長：何文雄
副社長：和國柄
總編輯：劉英俊

執行編輯：劉顯惠
美術編輯：李琦懿
專任攝影：黃東生
發 行：周黔遵

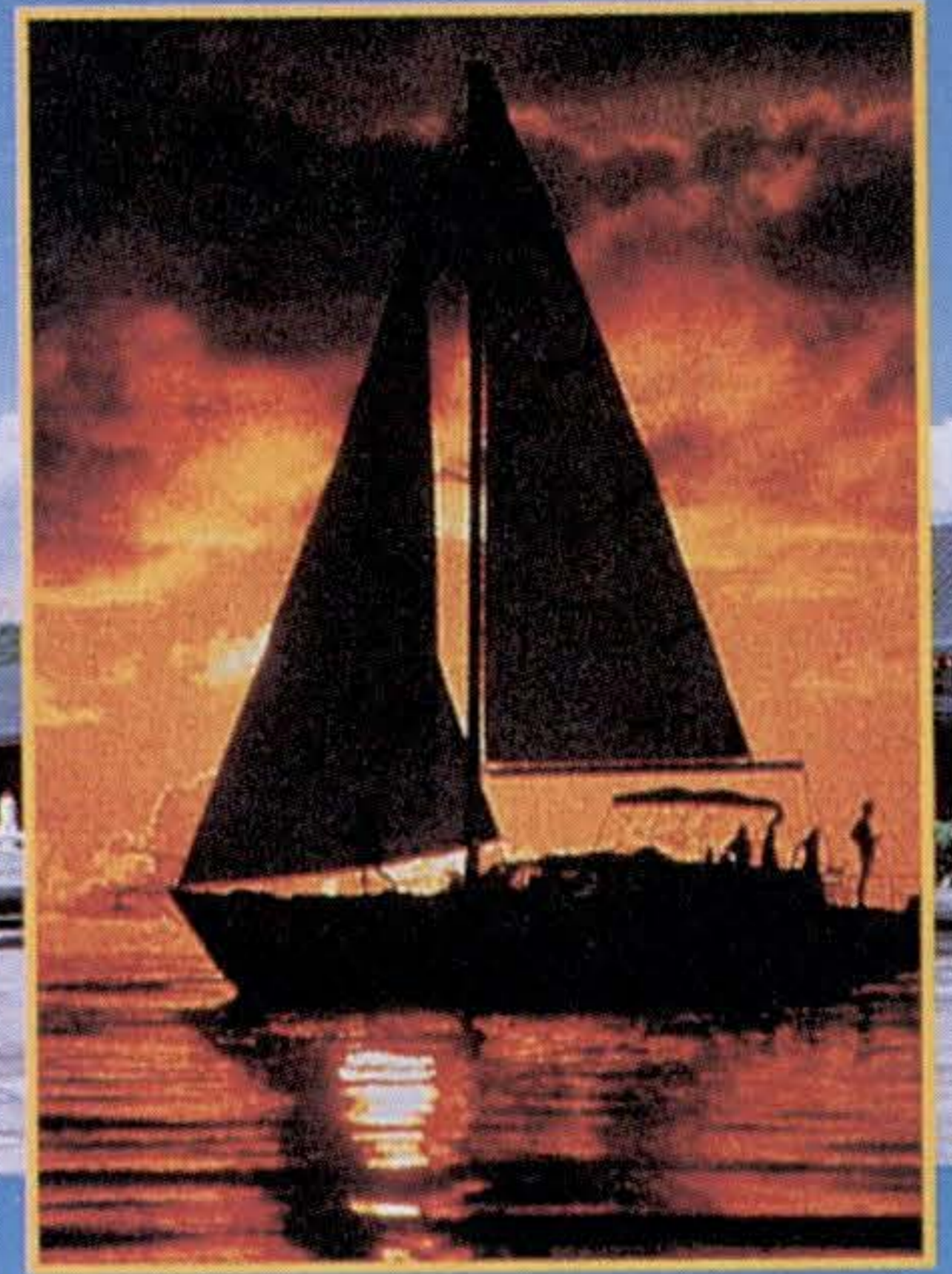
出版者：高雄市政府新聞處

承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司
高雄市中華二路170號
TEL：3112197~9

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第4442
第一類新聞紙

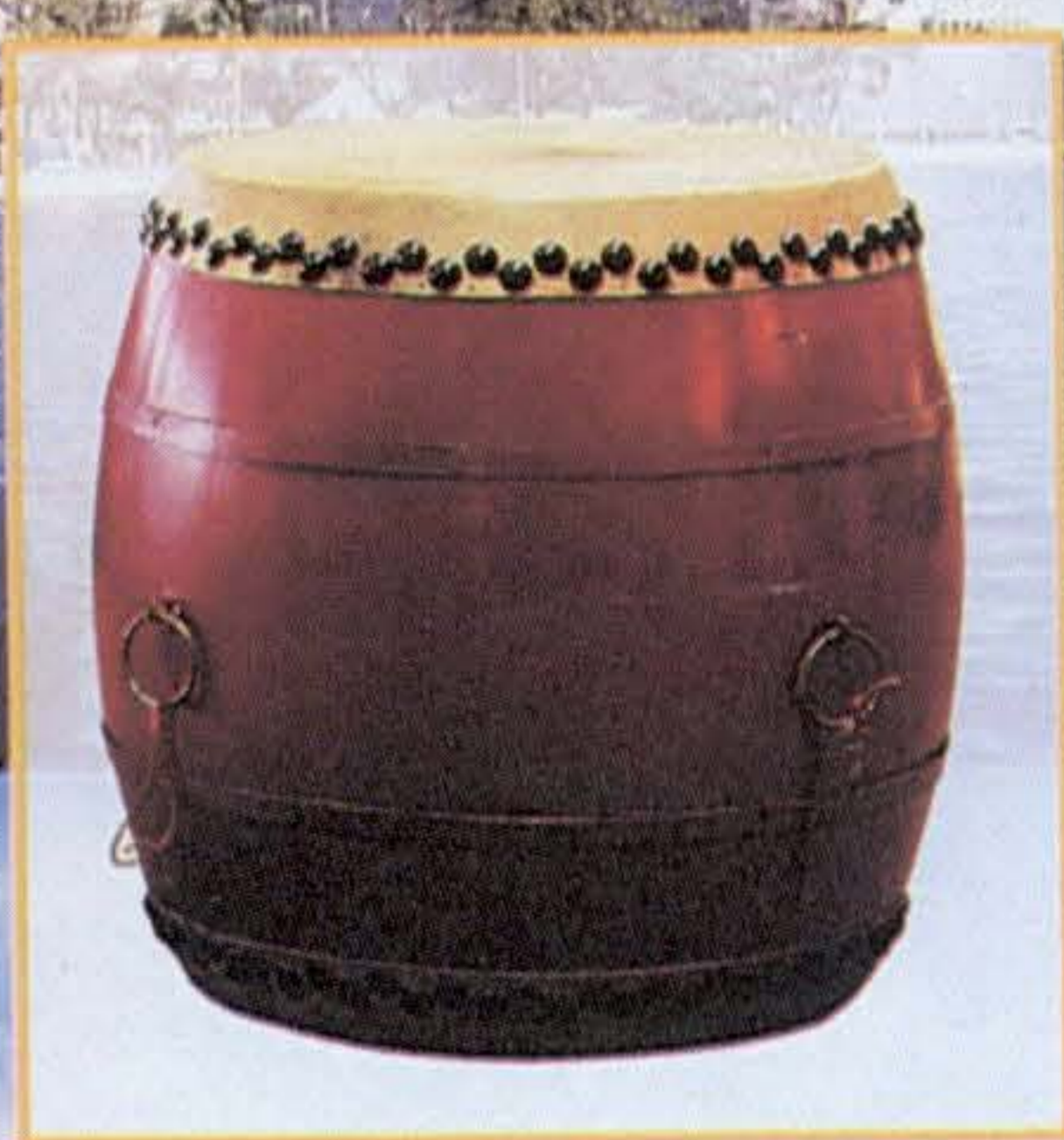
高雄鼓會

【慶祝八十二年觀光節】



慶祝八十二年觀光節各項活動表

日期	時間	活動項目	地點
1/23~ 2/22	全日	中國花燈大展	關帝廟
1/31~ 2/10	全日	親子彩繪燈籠展	文化中心前廳
2/3~ 2/10	全日	花燈製作比賽展	文化中心前廳
2/3~ 2/5	9:00及 14:30	中鋼、中船之旅	中鋼、中船
2/3~ 2/9	10:00- 24:00	觀光服飾喬城	南華路夜市
2/3~ 2/9	18:00- 24:00	觀光點心城	六合二路
2/3~ 2/9	19:00- 20:00	民俗之夜	華王大飯店 國賓大飯店
2/4~ 2/9	19:00	燈謎晚會	三鳳宮
2/5	9:00及 14:00	軍艦遊外港	新濱碼頭
2/5	19:00- 21:00	港都之夜	文化中心廣場
2/6~ 2/7	09:00- 18:00	花展花市	勞工公園
2/6~ 2/7	09:00- 16:30	壽山生態攝影展	文物史蹟陳列館
2/6	10:00	觀光節酒會	華王大飯店
2/6~ 2/14	10:00- 22:00	民藝廣場	文化中心廣場
2/6	10:30	鮮魚會	中山體育場北側
2/6	14:00	高雄鼓會	中山大學體育場
2/6	14:00	學童寫生比賽	中山大學
2/6	19:30	燈謎晚會	文化中心廣場
2/7	07:00	動物園健行尋寶	壽山動物園
2/7	08:00	道路溜冰賽	文化中心前
2/7	09:00	動物園系列活動	壽山動物園
2/7	09:30	勞工民俗技藝展演	勞工公園廣場



攝影／朱紹凱、書法／黃吉川
FR 2001 電話：(07)221 7789

高雄市政府 印製

高雄鼓會大開眼界

◎文／陳大和
圖／陳建中
黃東生



▲陳建中攝



▲黃東生攝

高雄市各界慶祝觀光節系列活動自一月二十三日起至二月二十二日熱烈展開，尤其以今年首創的「高雄鼓會」最具特色；其他如軍艦遊外港、中國花燈大展、親子彩繪燈籠展、鮮魚會及各地的民俗技藝活動等，均吸引不少國內外遊客。本刊特將各項活動精彩片段以精美圖片呈現給讀者，讓參與活動盛會

的民眾回味當時的盛況，讓錯過的人也能與我們共享。

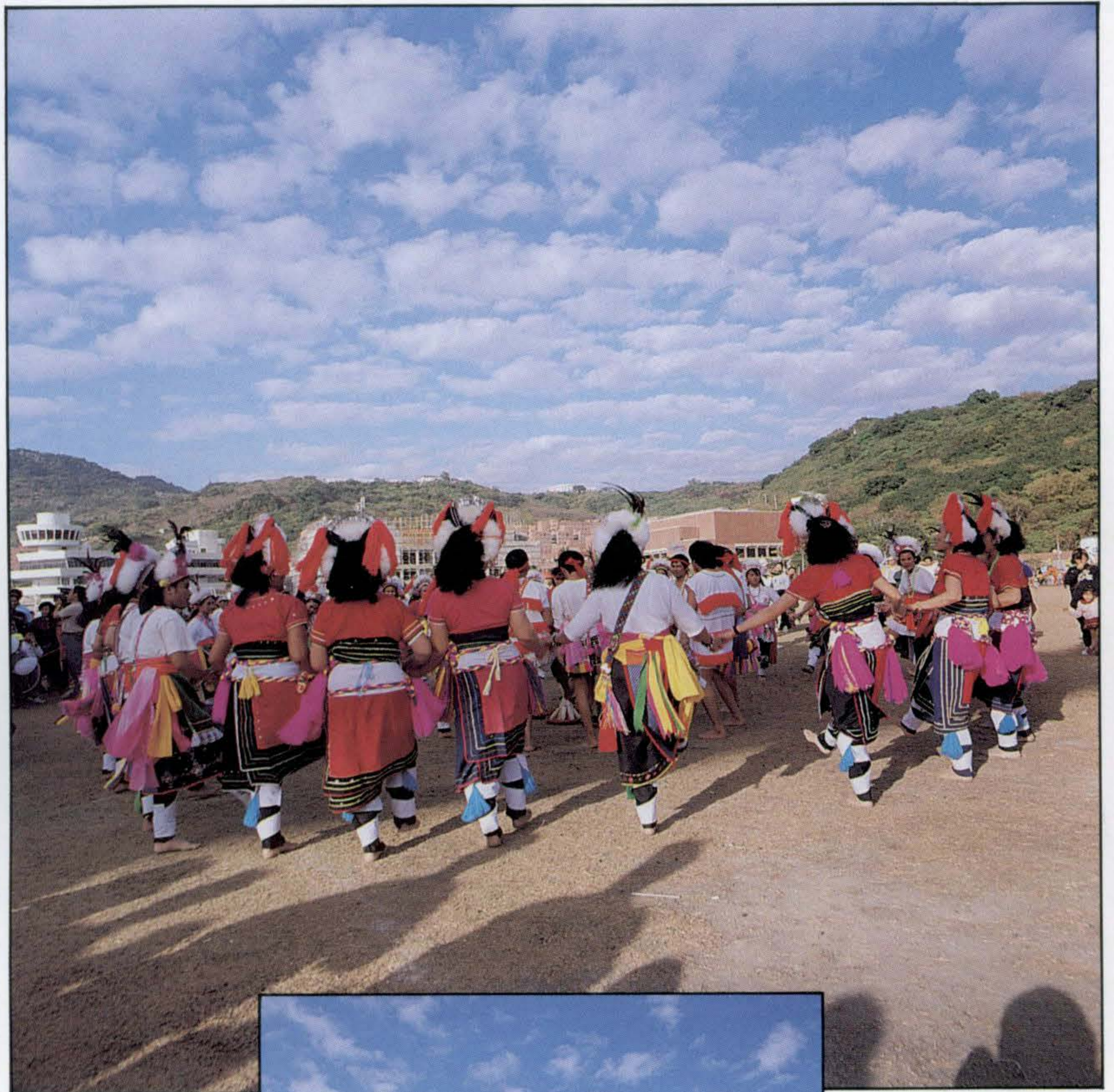
為緬懷先民艱辛拓荒精神以及喚起高雄市民對失傳近兩百年的打鼓祭儀，今年觀光節首次於高雄市風光明媚西子灣畔，舉辦「高雄鼓會」活動，市長吳敦義親自在岸邊擊鼓與海上「戎克船」隊鼓聲相互呼應，萬頭鑽動，鑼鼓喧天，兩艘

仿古「戎克船」更令市民大開眼界，嘆為觀止，將高雄鼓會活動帶進最高潮。

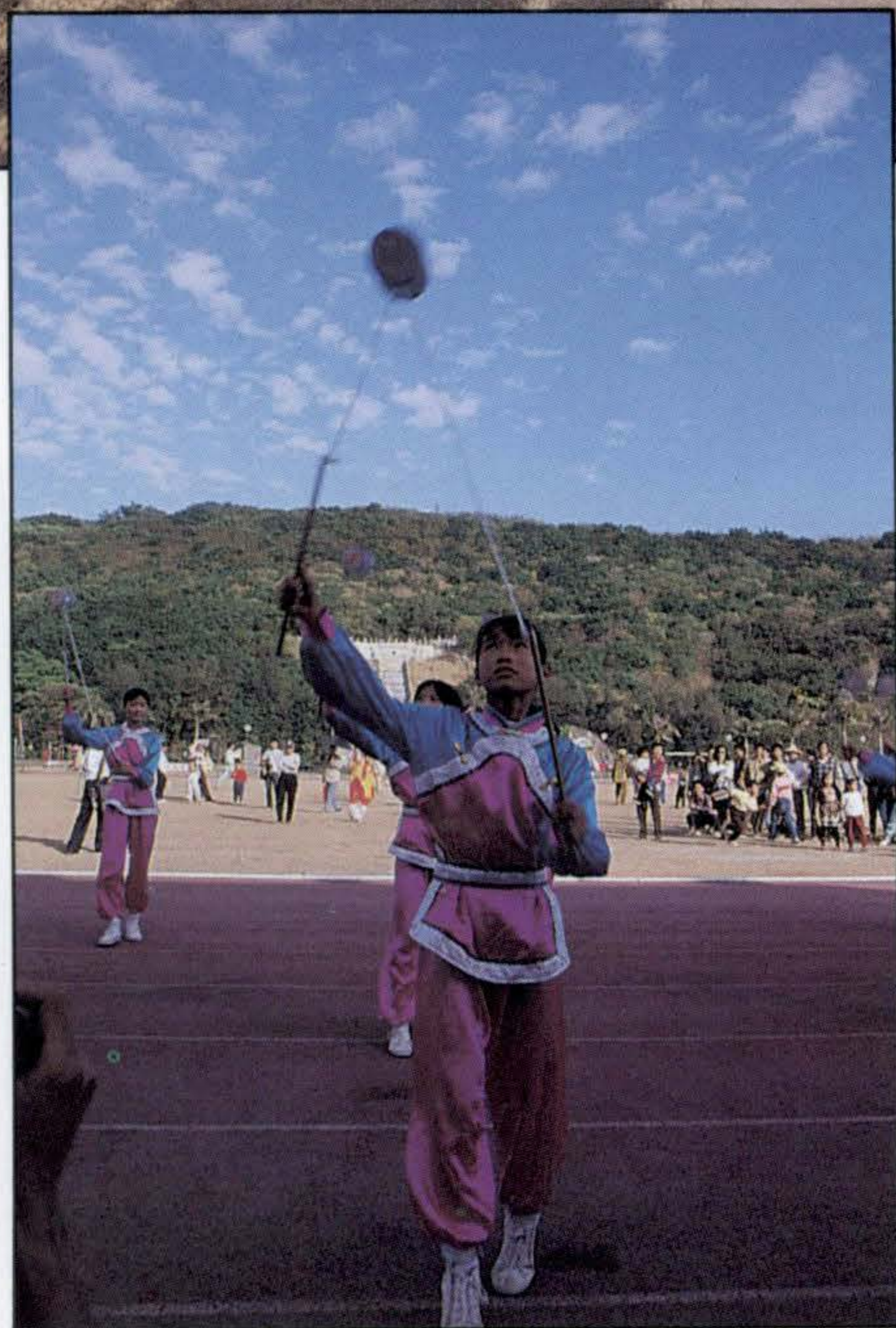
古早記載：古代的高雄叫作「打狗」、「打鼓」。於十七世紀時，荷蘭、明鄭時期都在壽山派兵鎮守，清代時期漢人渡海前來拓荒，所搭乘之三桅帆船稱為「戎克船」。因航行般隻只要經過打鼓山麓外



◀ 陳建中攝



▲ 黃東生攝



▲ 黃東生攝

海，必須援例鳴鑼打鼓，以祈求山神保佑航行平安，打鼓風俗一直沿至一八九五年日本人佔據台灣後才被廢止，失傳近百年的打鼓風俗今年首次由建設局列入觀光節活動項目系列活動，追憶先民艱苦拓荒精神，喚醒市民對失傳打鼓祭儀的思古之幽情。

上元鬧燈

城開不夜

文化中心的燈展，成為老師教學活字典。關帝廟突破往年古老製作花燈方式，不惜重資舉辦「中國花燈大展」，不僅典雅輕逸，古風盎然，各式各樣，各具特色，幕幕均為難得一見珍品佳作。三鳳宮燈迷、市府提燈漫步、勞工公園民俗技藝表演與花市，伴著大家熱熱鬧鬧，快快樂地過佳節。

市府教育局在文化中心廣場四周，高樹一千三百盞各式各樣花燈，從早到晚人潮如絲，幼稚園老師帶小朋友參觀花燈，成為戶外教學教材。夜幕低垂，華燈初上，燈花燦爛綺麗，壯觀美麗，文化中心成為市民賞燈漫步最佳去處。

「港都之夜」，一流影視歌舞明星，尤其是巨星萬梓良特別南下助興，更風靡高雄市民，爭相一睹

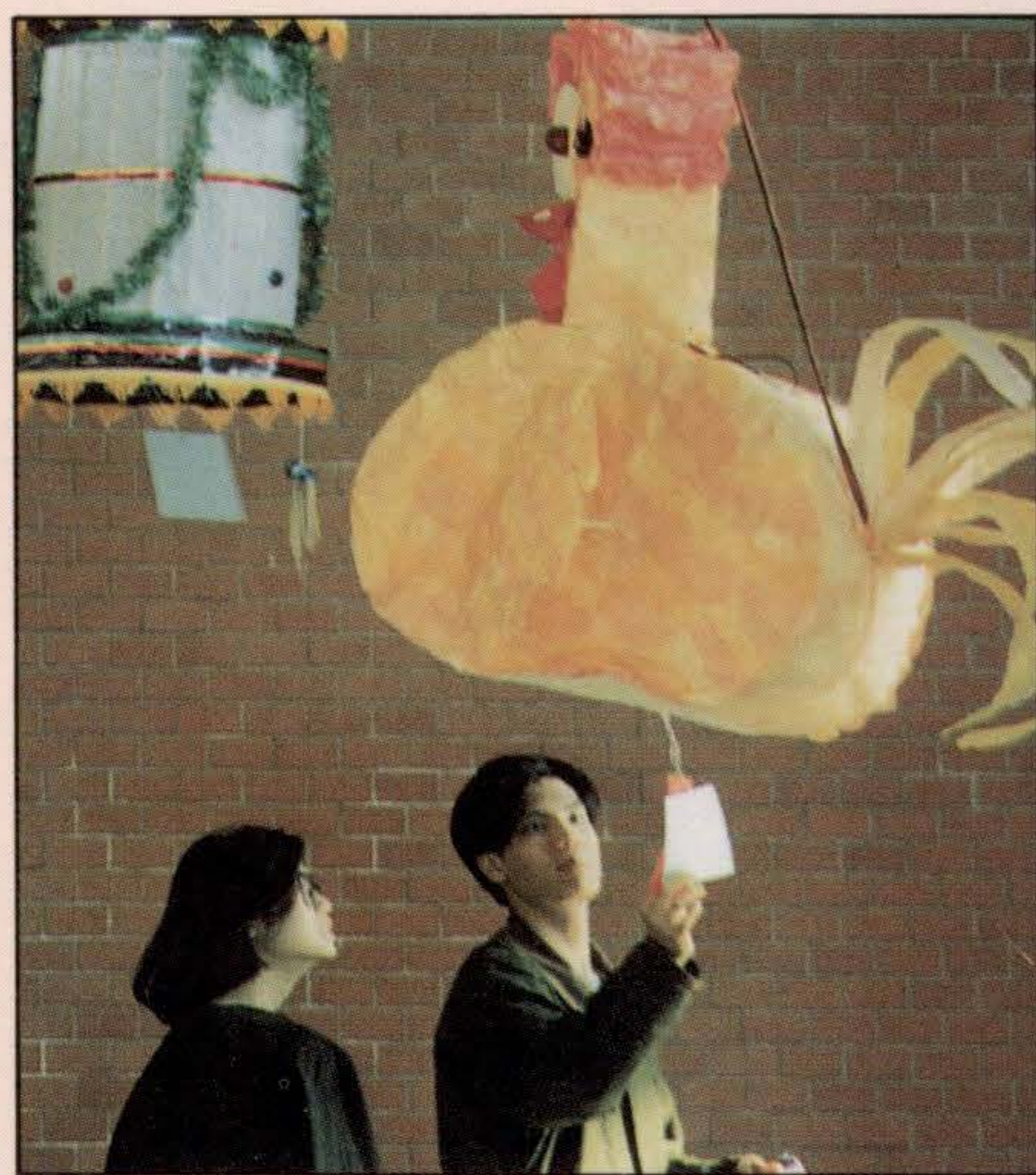
風采，使台上台下的燈光、音響、歌聲舞群、特技表演節目沸騰到最高點。

為促進「祥和」社會，特別安排推出「親子同樂」活動，親子彩繪燈籠展，花燈製作比賽展…系列活動，促進家庭親子和諧關係，激發學生創作思考與發揮固有文化精神。

暢遊十大建設，宣導國家經濟，特舉辦「參觀中船、中鋼知性之旅。勞工公園民俗技藝表演，分為靜態捏麵人、畫糖人、竹編、香包、美濃紙傘……動態方面特請本市各區國小表演腰鼓舞、跳繩、扯鈴、踢毽子……尤其是原住民，穿著鮮艷傳統服飾，表演山地舞、豐年祭，不但成為攝影者的焦點，更博得觀眾熱烈掌聲響起。



▲黃東生攝

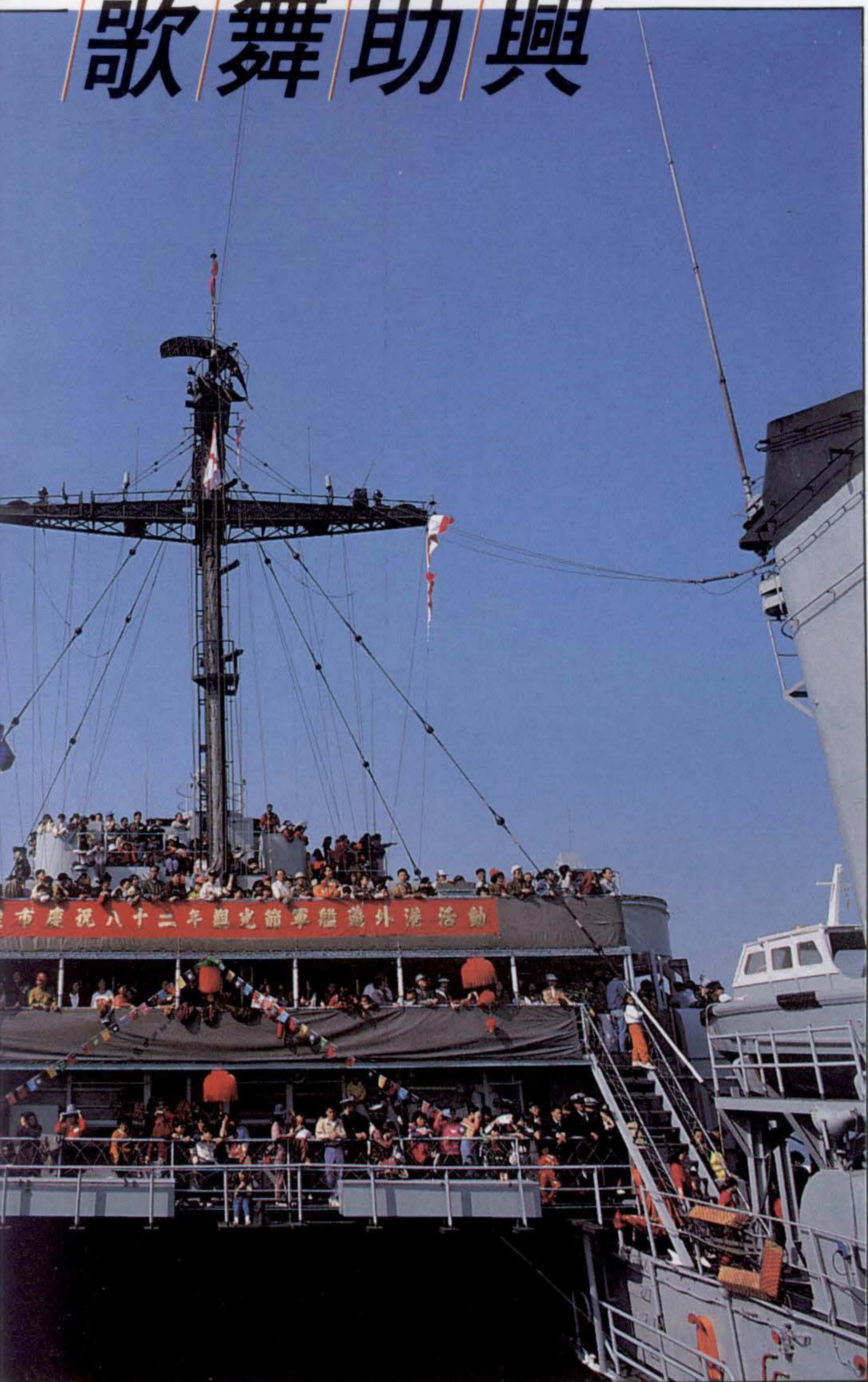


▲陳建中攝



▲冰雕大展中祥獅獻瑞，栩栩如生。(黃東生攝)

興助舞歌



搭軍艦遊覽高雄港活動也是觀光節重頭戲。來自各地八千多位民眾，分兩航次搭乘海軍「一一九中正號」運輸艦暢遊高雄港內各項港灣建設及出港享受乘長風破萬里浪的海上風光，軍艦甲板上「加給您合唱團」表演歌舞助興，艦上到處人潮，處處洋溢青春快樂的「行船人」。自新濱碼頭出高雄之港口，沿旗津外海緣，破浪前進，全程約兩小時卅分，當天視野良好，海風徐徐吹來，民眾興高采烈眺望高雄港風光，艦上官兵親切熱忱微笑的服務，將「軍愛民、民敬軍」的精神，發揮得淋漓盡致。



▲黃東生攝



▲陳建中攝

吃魚大賽

溫馨有趣

吃魚大賽是慶祝觀光節系列活動之一。市府漁業處所推出「新鮮」事，二月六日上午在中山體育場熱烈展開，場面熱熱鬧鬧，大小市民吃得津津有味。

市長吳敦義在「吃魚大賽新鮮上桌」致詞中表示，吃魚有益健康，漁業處應推廣市民多吃魚。先生吃了更健康，小姐吃了更美麗，吃魚家庭多幸福美滿。

漁業處為這次比賽，特別準備生魚片、炸魚排、煎魚與煮小管等大宗漁獲佳餚，供比賽者品嚐。

比賽分組競吃，其中有最高齡九十六歲及最小三歲所組成三代同堂組，場面最為溫馨，老、中、少三代同心協力吃魚拚第一，氣氛相當融洽有趣，亦成為港都觀光節「新鮮」事，海鮮三味上桌，老中青樂歪了。



▲黃東生攝



▲黃東生攝



▲黃東生攝



▲中國民俗技藝展舞龍表演，使觀光節活動更顯歡樂氣氛。（黃東生攝）

健行尋寶

雨中盡興

入寶山那有空手回，壽山健行尋寶活動，二月七日在壽山動物園舉行，當天細雨綿綿，但仍有千餘名市民攜家帶眷上山健行尋寶。市府承辦單位備有摸彩助興，氣氛不因天雨而沖淡，閤家扶老攜幼，興致勃勃到處尋寶，健行尋寶玩得不亦樂乎，大家滿載盡興而歸，壽山動物園洋溢著一片歡渡觀光節慶的熱鬧景緻。



▲陳建中攝



▲黃東生攝



▲黃東生攝



▲道路溜冰賽小朋友個個整裝待發，準備大顯身手。(陳建中攝)

駐華外交使節團

歡樂港都行

◎文／劉顯惠 圖／黃東生



「我愛高雄，我還要再來」

去年六月間南非駐華大使荷維伉儷曾到高雄訪問，對高雄整齊美麗的市容、進步的市政建設及雄偉壯觀的高樓大廈留下深刻美好的印象。在拜訪吳市長時即表示，高雄市進步繁榮的工商業發展，十分值得沒有來過的其他國家大使來此地參觀；吳市長當時便請荷維大使代為邀請，並交由交際科積極安排時間事宜。

今年一月廿九日由荷維大使擔任團長，率領巴拿馬、哥斯大黎加、貝里斯、宏都拉斯、幾內亞比索、海地、瓜地馬拉、薩爾瓦多、中非、多明尼加、尼加拉瓜等十二國駐華大使及領事人員前來高雄訪問二天，我國外交部次長房金炎夫婦特地陪同南下。

一月廿九日上午十時，駐華外交使節團一行四十餘人搭乘專機抵達小港國際機場，吳敦義市長伉儷及市政府二級單位首長多人特別到場歡迎。

當專機抵達機坪時，樹德家商的樂儀隊立刻奏出歡迎的樂曲，吳





市長及夫人一一向使節團團員握手表示歡迎，吳市長隨後向各國大使及公使介紹隨同前來歡迎的市府首長。外交使節團一行接著搭乘專車自小港機場直接前往市政府。

使節團甫抵市府時，即有一條栩栩如生的巨龍在鑼鼓聲中翩然起舞，歡迎貴賓蒞臨。團員們亦為巨龍吸引隨即取出相機，拍下這項中國特有民俗以為紀念。

吳市長接著在貴賓室接待使節團一行，他首先代表高雄市政府以及一四〇餘萬市民歡迎各國駐華使節的來訪。

吳市長說，今天正巧也是高雄市各界在市政府大廳舉行新春聯誼酒會，使節團的蒞臨使得酒會無比生色。他說，市政大樓去年元月才落成啓用，象徵高雄市建設邁入另一起點。



生肖屬雞的南非大使荷維在春節聯歡酒會中，相當高興的表示，今年是他的幸運年，他同時代表駐華使節團全體團員對於高雄市給予的熱情接待，表示由衷的感謝。

荷維大使在代表致詞時首先表示，依照中國傳統的算法，他生肖屬雞，而今年是雞年，所以他認為今年對他而言，會是幸運的一年。

荷維大使同時讚美高雄市是個美麗的都市，而且無論工、商業的發展都令人刮目相看，這也是他力促使節團南下參觀的動力。

春節聯歡酒會之後，使節團一行轉往海軍陸戰隊、海軍艦隊司令部參觀。

使節團抵達陸戰隊忠誠營區參訪時，受到陸戰隊鄭司令伉儷及樂儀隊官兵隆重軍禮歡迎。

①使節團在海軍軍區桃子園餐廳前合影留念。

②使節團參觀海軍陸戰隊隊史館。

③使節團團員與外交部陪同人員在驅逐艦上合影留念。

陸戰隊官兵表演精彩的儀隊操槍及莒拳道，得到使節團外賓熱烈的掌聲。接著使節團一行到該隊桃子園官兵活動中心參觀現代進步的官兵生活福利。

陸戰隊壯盛的軍容、精湛的戰技與美侖美奐的生活設施，讓使節團留下深刻難忘的印象。

下午二時卅分到艦令部參觀，該部周副司令以流利的英文簡報後轉往碼頭參觀DDG-925驅逐艦，使節團對我國軍壯盛軍備稱讚不已，頻頻詢問艦上各項設備，艦上軍官均以流暢的英文回答外賓的問題。

下午四時三十分使節團抵達大林蒲參觀南星計畫。

市府環保局長林江山在簡報中指出，這項工程投擲了相當大的人力、物力，最特殊的是有效使用中鋼的爐石與台電的飛灰，使無用的廢棄物有再生的價值，與傳統混凝土沈箱法相較，可節省三分之一的工程建造費，而且符合資源回收再利用的經濟效益，並可減少破壞大自然景觀，確保環境品質。

該項工程完成後可為大高雄增



地五至六千公頃，是高雄市幅地的三分之一。

使節團一行隨即還實地至南星計畫現場實地參觀。團員們腳踏著填築堅實的土地，放眼已頗具成效的綠化效果，頻頻點頭表示佩服。

參觀後，吳市長於圓山飯店設宴款待所有使節團員。

為了表達誠摯的歡迎，吳市長特別在外賓下榻的飯店準備巧克力、橘子、蘋果，及酒四樣小禮物，祝福每一位使節團外賓在未來一年甜甜蜜蜜、吉祥、平安、長壽。

一月卅日上午七時有部份大使在澄清湖進行高爾夫球聯誼，八時左右則齊集遊湖，對南部名勝的湖光美景讚美不已，大使們紛紛拍照留念。接著驅車前往楠梓加工區。

上午九時卅分使節團一行抵達楠梓加工出口區參觀，由加工區管理處處長汪桂生接待，汪處長以幻燈簡報向來賓說明加工區近來發展狀況，汪處長並表示，加工區受我國外交部的委託，將於三月時開設「經濟發展規劃研究班」，已有廿多個國家人士報名參加，他竭誠歡



迎來訪的使節，能向自己國家反映，派員參加研究班，共同加入研究的行列。

南非駐華大使荷維代表使節團致詞時表示，這次來高雄市訪問，受到高雄市各界熱情的招待，特別是讓許多大使，實地了解台灣的經濟發展的經驗，收穫良多，他表示，南非也曾派員來加工區考察過，對促進南非的經濟發展頗有助益。

參觀加工區後，使節團轉往高雄港參觀。高雄港目前是遠東最大的貨櫃轉運樞紐，貨櫃吞吐量居全世界第三位。使節團遊港一週後即驅車前往國賓飯店接受高雄市議會陳田錨議長午宴款待，午宴氣氛融洽和諧。

使節團下午接著到佛光山遊覽，於四時五十分搭機返回台北，結束二天一夜的歡樂港都行。



- ①海軍陸戰隊健兒表演儀隊操槍，獲得使節團熱烈掌聲。
- ②使節團在海軍碼頭聽取DDG-925驅逐艦有關資料簡報。
- ③使節團實地參觀大林蒲南星計劃現場。
- ④使節團對楠梓加工區所生產的外銷產品頗感興趣。
- ⑤吳市長親自前往機場送機，使節團二天一夜的歡樂港都行，畫上完美句點。
- ⑥使節團暢遊佛光山。





▲交通部長簡又新、市府秘書長林中森等人參觀資訊月高雄展示現場。(史德修攝)

邁向資訊化社會普及資訊應用

八十一年資訊月南區資訊展

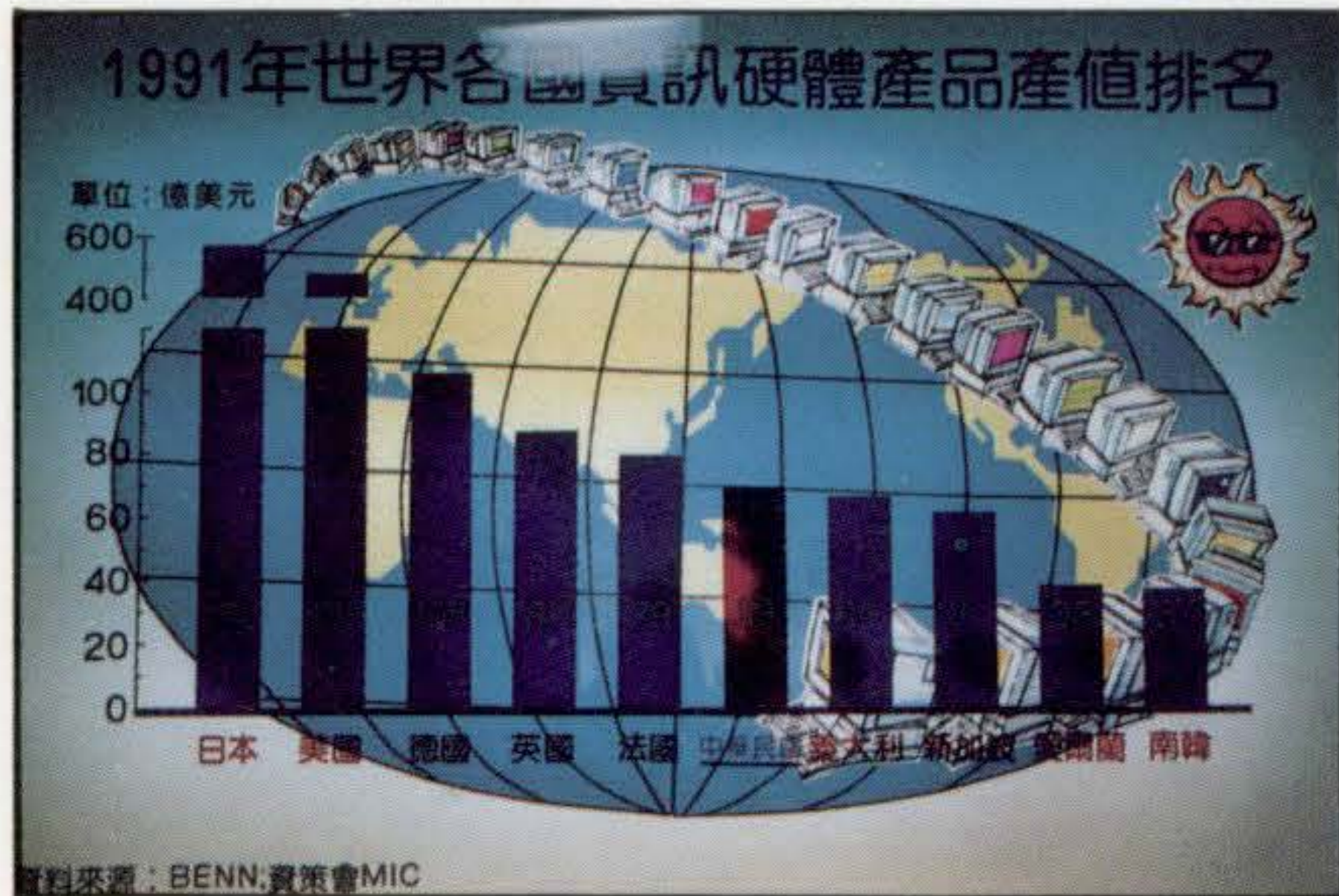
◎文／劉瓊雲 圖／史德修·黃東生

我國與世界主要國家電腦裝置比較

國家	市場裝置量 (千台)	每千人裝置量	1991年 市場成長率
美國	66,408	254	5%
日本	11,629	94	18%
德國	6,394	103	12%
英國	5,804	102	15%
法國	5,332	95	17%
加拿大	5,456	195	5%
義大利	3,317	57	12%
西班牙	2,193	56	4%
荷蘭	2,228	149	4%
韓國	1,720	40	32%
瑞士	1,137	162	15%
中華民國	1,113	56	9%

資料來源：美國Dataquest, 資策會MIC

▲(黃東生攝)



▲(黃東修攝)

資訊月活動於民國六十九年萌芽，迄今已達十二年，這段日子裡，國人對資訊化觀念已漸著根，在資訊應用方面也越來越普及，如我

們的資訊工業發展到今日出口值七十七億美元，躍居世界第六大出口國，顯示資訊技術應用是提昇工商各業生產力與競爭力的「法輪」，



為使國人體認「資訊應用」之美好遠景及努力方向，今年主辦單位乃以「邁向資訊化社會——普及資訊應用」為主題，舉辦「八十一年資訊月展示活動」，希望藉由活動宣導，來普及國人對資訊應用的認知，以期全民朝向「科技」開拓大道邁進，共同迎接二十一世紀資訊時代來臨。

八十一年資訊月活動最大特色在於持續辦理傑出資訊應用獎選拔與展示，增加入圍表揚，以達推動保護智慧財產權的目的，全部展出活動由中華民國資訊月活動執行委員會與資訊工業策進會合作規劃展出主題與內涵，而資訊月南區活動由高雄市政府及國立中山大學主辦，分為主題展示區、資訊應用展示區及資訊產品展售區。

在主題展示區方面：為使民眾了解資訊工業發展對我國經濟社會發展的重要性，特別設計了普及資訊應用、發展資訊工業、保護智慧財產權三個展示重點，且精心策劃精彩的多媒體影片，結合了電腦動畫與實景拍攝，以千變萬化的聲光

效果，讓參觀民眾回顧今年主題館的展示重點，使民眾很快的進入資訊世界裡。

在資訊應用展示方面，共分為電力館、工研院館、國防館、資訊教育館以及電信館五個館，其展示內容分述如后：

一、電力館：由台電各處提供，共有七個主題，包括「核能電廠快



速安全分析」、「核能安全的先鋒—MMCS」、「中央調度系統經濟調度」、「環境監測作業電腦化」、「提昇用戶服務」、「資訊網路管理」及「資訊館」等，藉本次展出，國人可充分瞭解電力公司應用電腦於核能安全、能源管理、環境保護、用戶服務之情況。



①③ 電信館展示的國語語音辨識系統，電信館的展示主題是電信結合電腦，創造資訊化環境，提供客戶高品質多元性的電腦化服務。(黃東生攝)

② 南區資訊月展示活動吸引大批人潮。(黃東生攝)

④ 壽山國小小朋友獲得資訊月畫圖比賽高、低年組第一名。





▲國防館的展示主題為「邁向自動化建軍目標——運用資訊，精進國防」。(黃東生攝)

二工研院館：展示主題為「普
資訊應用」，內容包括條碼閱讀機
，雷射傳真機及印表機，工研院在
工業技術上的研究與努力，提昇了
我國產業技術水準，促成了許多高

科技產業的誕生及資訊工業的成長
，其成就是有目共睹的。

三國防館：計分「運用資訊精
進國防」及「飛彈擊敵威力電腦模
擬」兩個主題，展示國軍對資訊運

用的努力與成果，使前往參觀民眾
目不暇給，時時報以熱烈掌聲，更
深深體認到「有堅強的國防，才有
強盛的國家，有強盛的國家，才有
幸福的生活」可言。



▲資訊設備及圖書展吸引各階層人士前往參觀。(黃東生攝)



▲(史德修攝)

四資訊教育館：這是本次展示活動特色之一，民眾不但可以攜帶已感染病毒之軟體磁片接受「電腦病毒醫院」的免費義診，而且可從「人性化的求醫過程」獲得正確的電腦病毒知識及預防、解毒方式。

另外，資訊教育館還設有電子通訊區、硬體應用區、益智教學CAI區、特殊電腦教室，讓參觀的民眾及兒童豐富了一趟資訊之旅。

五電信館：以「電信結合電腦，創造資訊化環境」為展示主題，電信局推出了視訊會議、電信服務到客戶及行動電信局等三項系統業務參展，為這次資訊月增添無比吸引力，例如國際視訊會議系統，電信局利用整體服務數位網路的撥號電話，取代昂貴的國際專線，使遠在異國的親朋好友，面對面溝通，甚至可使不同兩地的人士拍下合照，真是「天涯若比鄰」最佳寫照。

為配合展示活動，共有一三一家廠商推出物美價廉的「資訊產品展」，走一趟展示攤位，欣見國內電腦發展蓬勃，通訊網路的產品品



▲資訊教育館展出的電腦病毒醫院、電子通訊區、益智教學CAI區，普受學生喜愛。（史德修攝）

質已在國際享有一席之地，民眾在參觀時，應有「在物美價廉的產品背後，它是廠商專業人員辛勤耕耘的結晶，使用者應有尊重智慧財產的意識與行為」之共識，才能吸引更多有軟體開發意願者來投資，達到協助各產業升級的目的。

八十一年資訊月南區展示活動自八十一年十二月三十日至八十二

年元月六日在高雄市中正技擊館及中正體育場展出八天以來，參觀人潮洶湧，總計吸引了二一六七〇〇人次參觀，這股追求「科技新知」的慾望是港都人學習電腦的動力，民眾深信，只要接受資訊的洗禮，必可獲「春種一粒粟，秋收萬顆子」的豐碩成果。



▲（黃東生攝）



▲農村的竹籬景象，在柴山可見。

柴山

港都的世外桃源

◎文·圖／劉俊甫

高雄市柴山的部分開放，使高雄市民得以有機會多認識柴山，並窺其面貌。

柴山也成為高雄市的一處新興休閒、登山去處。

柴山，地理上及轄區屬於鼓山區桃源里，目前戶數不及百，人口數五百不到。

這裡曾被形容是高雄市的「世外桃源」。

也有人形容這裡像村姑，由於軍事管制，外人看不清其真面目。

也有人說：這裡是高雄市唯一沒有遭受污染公害的地方，是高雄市觀光資源的瑰寶。

是的，確是如此。

揭開柴山神秘面紗

但是，她的面紗，到底掀開多少？呈現在高雄市民眼前的，又有多少？

其實，目前開放者，僅限於柴山東邊，亦即龍泉寺的上方部分地區而已！

南邊由國立中山大學校園後方而上，不久即可見到軍方管制哨站，除持有公務證件及當地居民得以自由進出外，外人不易隨便踏入。

就這樣的與市民隔絕，柴山的堂奧，仍然無法全部窺之。

北邊桃仔園的盡頭，就是左營軍港，西邊靠海地區係軍事要塞，儘管市民，乃至民意代表，一再爭取能全面開放，只可惜，柴山正好位於壽山要塞區海岸線的中端，軍方依「要塞堡壘地帶法」規定，也一再駁回。

柴山真正可看、可觀光，甚至可休閒之處，市民也就無緣置喙。

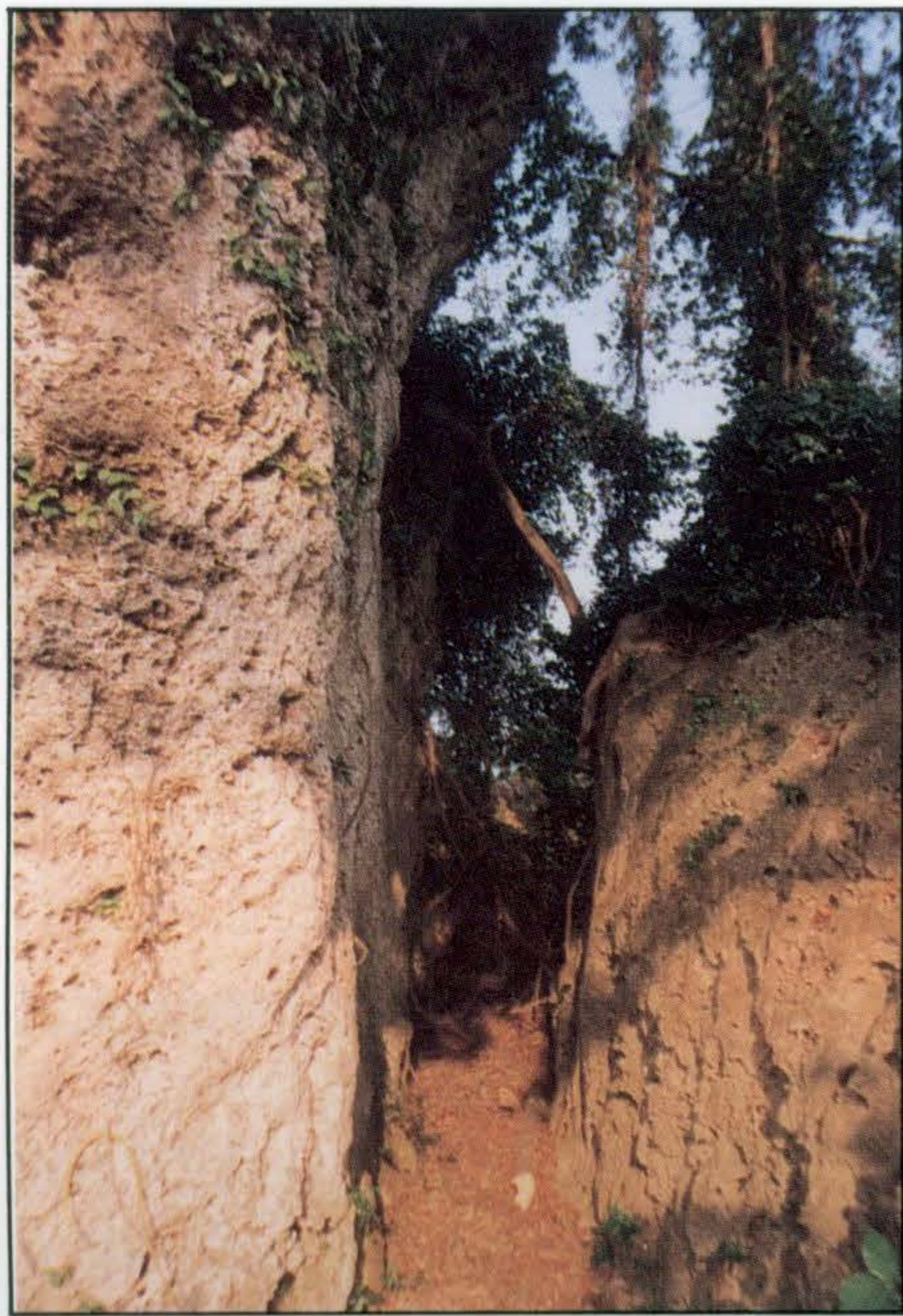
柴山居民，只能遷出，不能搬進，使他們有些微言。

居民們有理直氣壯的理由。

據當地一位麥姓居民說，柴山的居民，其祖先皆係追隨民族英雄鄭成功自大陸播遷來台定居，相傳迄今已歷三百餘年。



▲成群的山羊，在柴山的另一邊跑，市民無緣置喙。



▲小徑通幽處，窺盡柴山美。

居民的說詞，並非無的放矢，而是有「石」為證。

在柴山北邊的私人墓園內，至今尚存許多居民的祖墳與墓碑，很清楚的可以看出墓碑上所刻文字，居民們的祖先係來自大陸「金浦」、「海澄」。

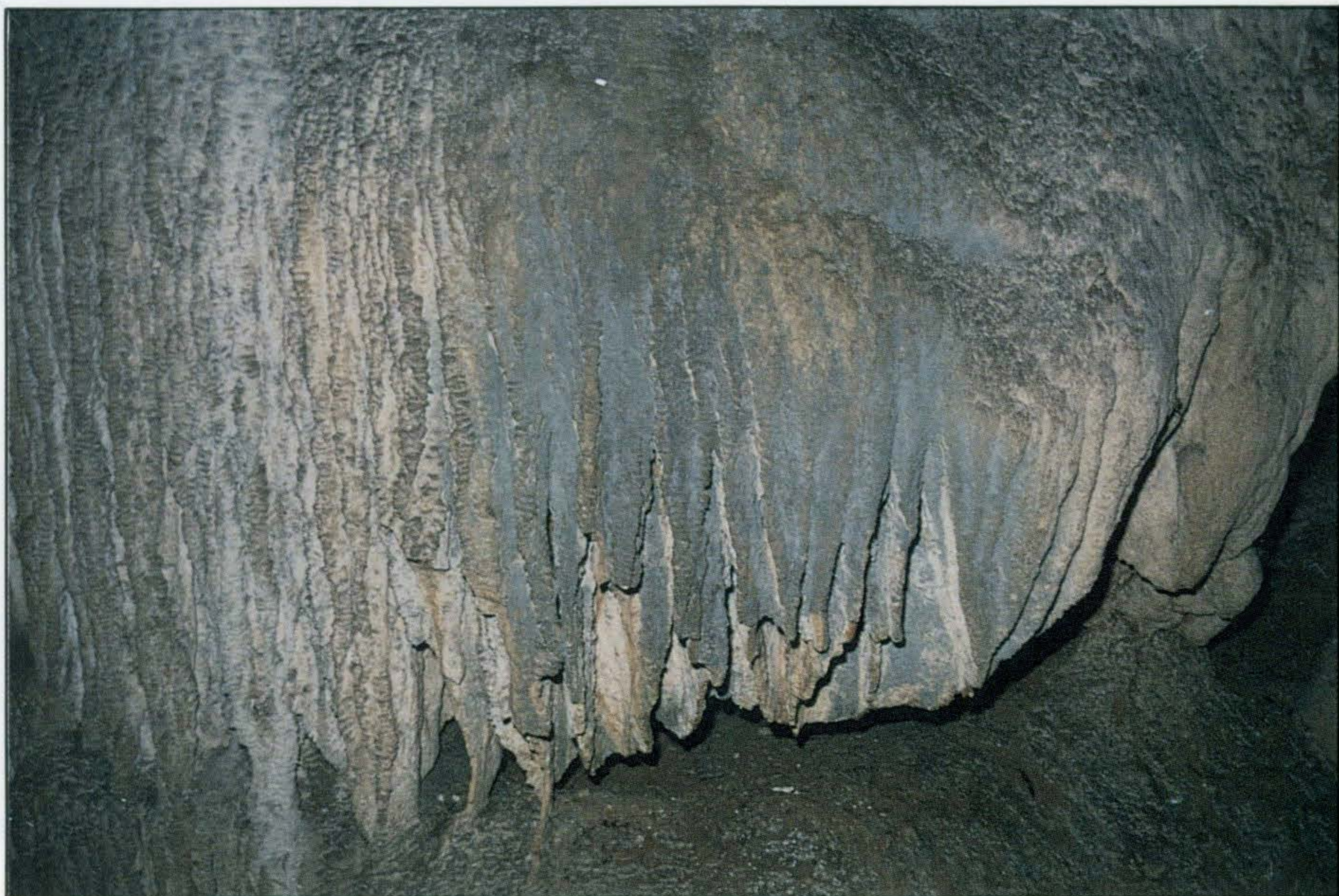
他們祖先下葬年代，有清朝道



▲柴山居民祖先於清朝乾隆時期即搬遷來此，有墓碑為證。

光、嘉慶、乃至乾隆時期。

有墓碑為證，柴山居民曾不悅的說，他們的祖先是清朝初期即來到這裡，而今處處受管制，內心極不是味道。



▲柴山的寶藏——石筍。

這些祖墳與墓碑，柴山居民仍妥為維護，並視為珍貴資產，除了他們得以藉之慎終追遠之外，外界並不知柴山有此珍貴史料。

別有洞天，蘊藏豐富石筍

此外，柴山也蘊藏有豐富的石筍。

根據高雄市誌記載，打鼓山是高雄市諸山的主峯，山勢自東北走向西南，經桃子園、內惟，至哨船頭為主，線互約十公里，向東傾斜約廿五度。

此一地質屬於珊瑚礁，互於第三世紀末，至第四世紀的洪積期，在台灣島將沈降時所生成，厚度約在五百五十公尺至六百公尺間。

因此，柴山蘊藏石筍，當然在意料之中。

約在七、八年前，石筍曾被外界發現，不久，即被陸續盜採，當地居民不忍心見寶藏被破壞，而紛紛將石筍的洞口封閉。

由於軍方管制柴山的出入，加上洞口被封閉，要一探石筍之美，已是緣木求魚。

柴山極富農村之純真面貌，這裡可看到居民飼養的土山羊，在都市裡，委實是難得一見。

老一輩的居民，則以種植菓樹為生。

也難以置信的是，這裡也仍可看到以竹子剖成半做為接引山澗水，來做為灌溉菓園。

此種景觀，可以想像，應該是在高山上極力缺水的地區才能看見



，也極難目睹。

但是，柴山却有讓您夢想成真的事。

西子灣的潮起潮落，高雄港的船來船往，落日餘暉與海天相連，站在柴山之頂，兩目望去，保證讓您有如入仙境般，而發現人生不虛此行。

只可惜，柴山受到管制，雖已解嚴，但軍事重兵在此，要談全面開放，實非易事。

柴山的臉龐，大部分仍以面巾幪著，在高雄市的轄區內，應該找不到像這裡仍存在純靜與守舊的地方。



①柴山居民自製的磨刀石與小盛水「池」，難得一見。

②剖竹接水的高山灌溉景觀，市民見過嗎？

③墓地雖荒廢，但祖先的遺骨仍在此。

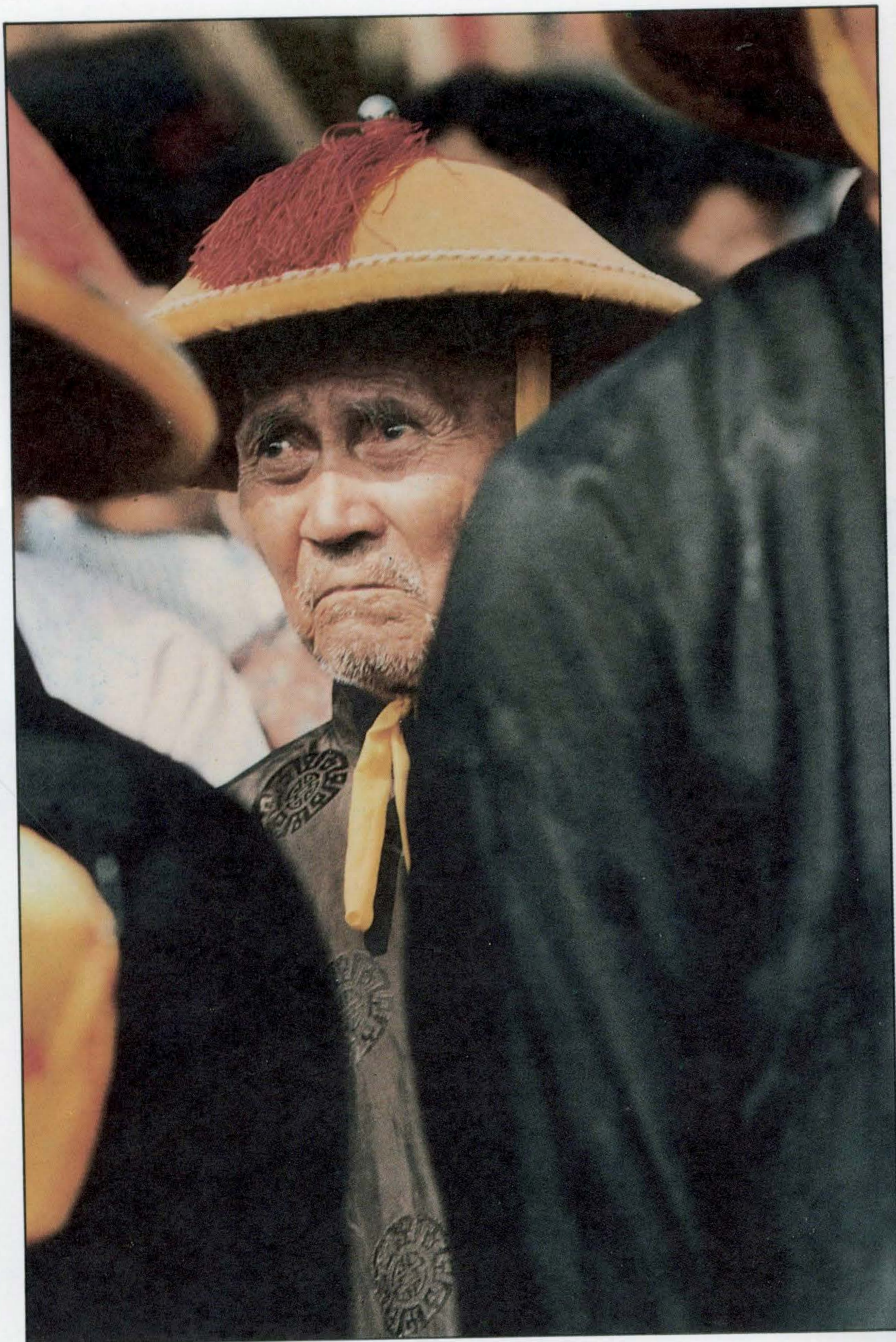


視。進香客。樂

◎文·圖／王有邦

視

東港王船祭活動中，穿著傳統服裝的老人，聚精會神凝視廟會活動高潮。宗教賦於人們心靈寄託，帶給無限的精神與力量。



視。進香客。樂

◎文·圖／王有邦

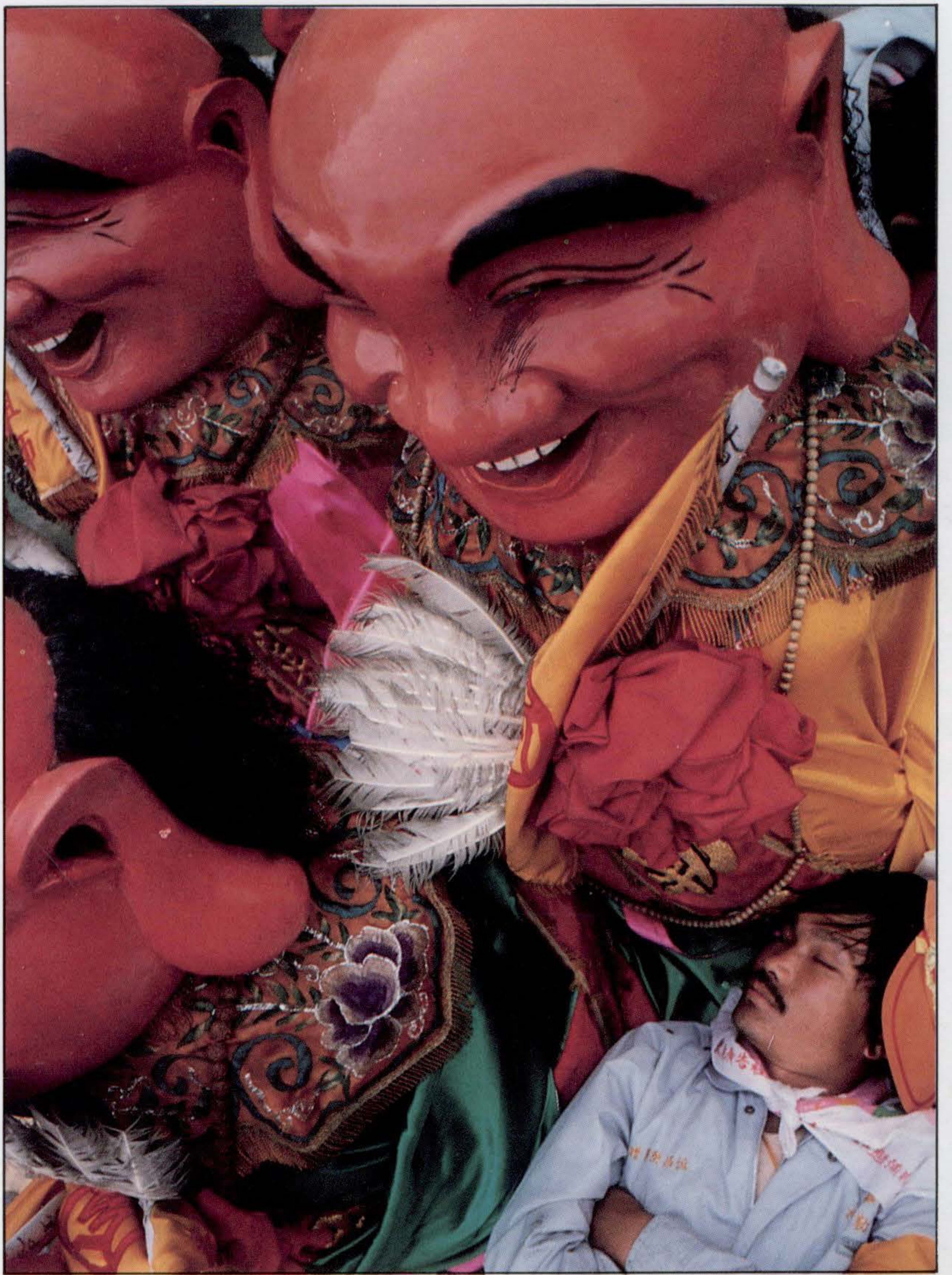
進香客

帶著進香令旗的阿婆，在路旁享用早餐，準備參加進香盛會，祈求心靈的寄託。虔誠的神情，期盼帶給平安、快樂。



樂

大甲進香團民俗表演，難得有短暫休息，擔任表演的青年，躺在一旁呼呼大睡，立於兩旁的福祿壽，卻又笑瞇瞇地。強烈不協調對比，是不是在笑我……。



大高雄的文化明燈

中正文化中心

◎文／呂華興 圖／黃東生·陳建中

▲黃東生攝

隨著由農業社會蛻變到工業社會，現代生活已非坐享物質為滿足，有遠見者認定亟需兼顧社會經濟改善，充實國民文化內涵，提昇精神生活，促使社會進步。的確，在社會型態轉變中愈顯其重要。

高雄市中正文化中心，現址原是一片不起眼的菜園和野草叢生，處處皆是炸彈洞穴的荒蕪之地。於民國七十年興建文化中心，內設置紀念廳、至德堂、至善廳、中型國際會議廳二間、圖書館、展覽室、陳列館、市政資料中心等，確乎一新耳目，面對時代快速進步的衝擊，挑起推廣社教之責，它伸出熱情友誼的手與市民緊握，十餘年來苦心經營，不斷革新充實內容以滿足社會的正常需求，推動文化活動，



▲文化中心四周綠地有不少名家提供雕塑展示，使文化中心更具藝文氣息。（黃東生攝）

提昇市民文化氣質，一掃過去「高雄市是文化沙漠」的垢詞。如今中正文化中心呈現一片欣欣向榮景象，使社會觀感一新，何以有如此魅力？實在來自三大特色的經營，概述如下：一、辦理藝文研究活動：具

有週全的藝文推廣計劃，網羅高師名家教學指導，因而全國藝文界慕名而至，舉辦書畫和藝品展覽、學術發表、歌劇表演、藝文研習等，進行著各種文化交流，給予市民有相互切磋觀摩機會，帶動市民濃厚愛好藝文興趣，有形無形中促進了市民藝文方面的修養，文化中心提供藝文研究範圍廣泛，有音樂、書畫、寫作、陶藝、插花、攝影……等數十項，晚間開辦研習班達卅三班之多，日間為銀髮族之長青研習班，所研習者從初步基礎入門以至深奧的專門智能，既符合現代潮流趨勢，又能滿足男女老少的須求，且收費低廉。這些優越條件正迎合現代市民的品味，因之；所開設之



▲黃東生攝

沐浴在悠揚的音樂中，彷彿也變成滿天飄飛音符。這裡是市民鍛鍊身體，陶冶性情的好地方。

文化中心面對的是民智開放、知識爆炸時代的市民，各人的生活方式不同，心理各異，能激起其熱情向心力，使它成為市民最愛，從熱鬧滾滾的場面觀來，誰都感受到文化中心的貢獻與高度的價值感。

中正文化中心，是高雄人的一棵甘草，也是大高雄的一盞文化明燈，經過多年的辛勤耕耘，終於在港都的文化天地裡生根茁壯，期盼每位市民不斷為這盞明燈加油，使他永遠發光發熱。



▲文化中心的綠地、廣場已成市民休閒活動健身的最佳去處。(黃東生攝)

研習班參加者皆很踴躍，期期滿額每期向隅者頗眾。經常有母女、父子在同一教室上課，更有古稀之齡的老翁，勤學不倦。二設置圖書館：為使市民能獲得滿足的優良讀物和較佳資訊，儲存豐富書籍、資料，仿如寶山，吸引了不少民眾一探寶山，具有主導提昇文化風氣的力量。地下樓也闢設兒童圖書館。三提供健身康樂活動場所：每天清晨和晚間，文化中心漫遊市民特多，常像趕廟會一樣人潮擁擠，非常熱

鬧，偌大的廣場變成運動場，土風舞、氣功練拳、溜冰、歌唱、瑜珈……等活動，把文化中心弄得生氣勃勃，新的一天就從這裡開始。他（她）們跨越年齡的鴻溝，情侶在此約會，人人臉上堆滿青春笑容，



▲文化中心是舉辦各項慶典活動最佳場地。(陳建中攝)

鄭獲義

港都的藝術教育長者



▲畫家洪瑞麟筆下的鄭獲義。

◎文·圖／鄭水萍



▲高雄市第一個洋畫會—白日畫會的第一次聯展，（右前二）為創辦人雄中美術教師吉田，（後中）為鄭獲義先生。（1926）

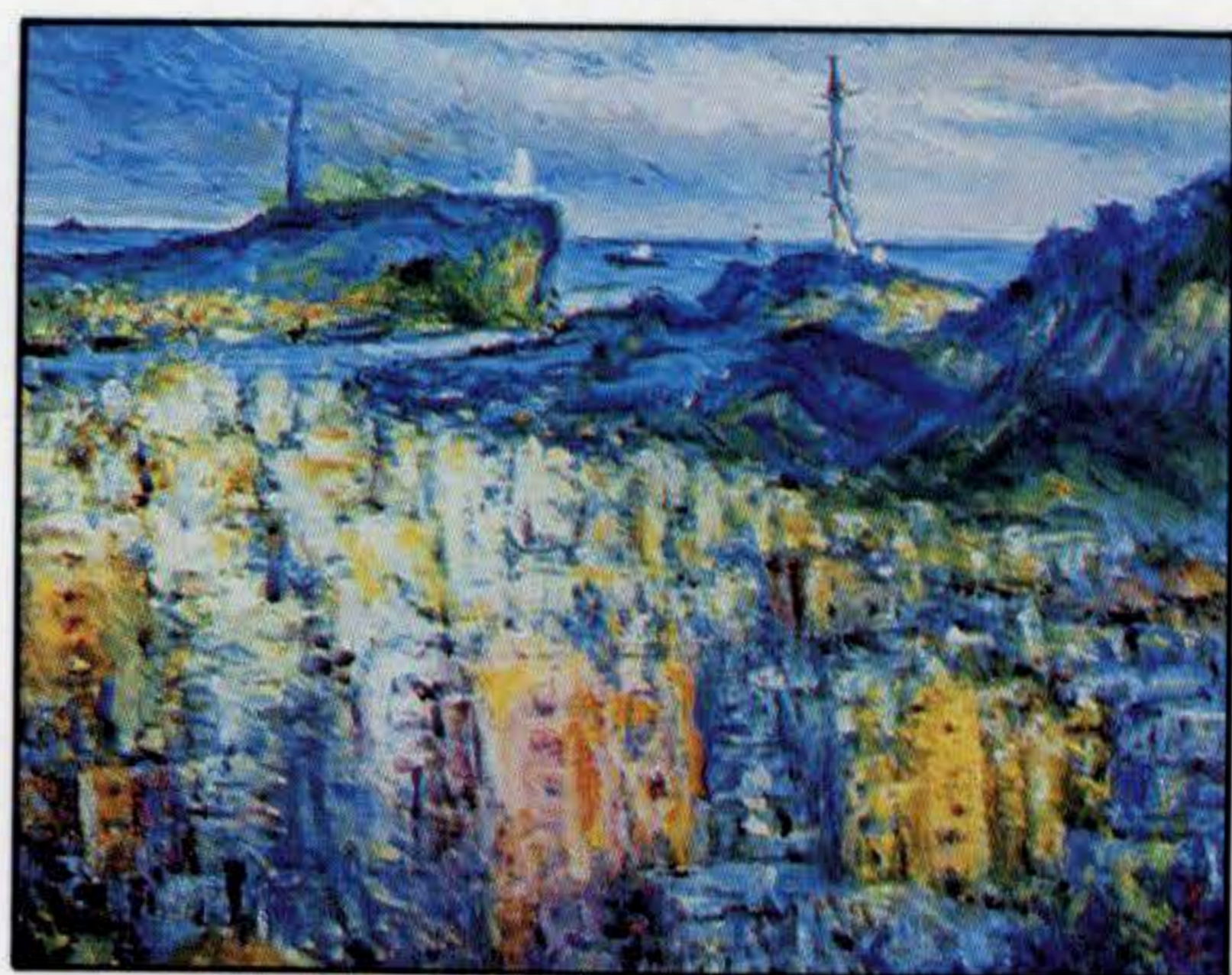
鄭獲義老先生目前已九十二歲，是高雄本世紀初最早的藝術先驅與美術教育工作者；也是現在高雄（甚而是台灣）最老的洋畫家。莊世和曾稱鄭老為「港都瑰寶」，從港都長達近一世紀的藝術發展歷程而言，鄭老的確是重要的見證人與參與者。

鄭老，本世紀初，也就是一九〇二年九月二十五日（農曆八月十五日）生於澎湖白沙庄赤崁二番地的漁村，那時台澎已受日本人統治。父親鄭良清是名符其實的澎湖老船長（戎克船），母親涂珠出身白沙望族，但不幸早逝。鄭獲義是長子。澎湖的文風與自然環境孕育了他的生命基調。農漁的生活，在他後期的作品中，完全的反映出來（見圖）。他八歲（一九一〇）時就讀白沙島公學校。十四歲時，到學

堂讀漢文。十六歲（一九一七）跨海來台，考進台北師範學校前身的「台灣總督府國語學校」，受到台灣洋畫開啓者石川欽一郎弟子群的影響，也開始執筆作畫，是台灣前輩畫家廖繼春、李梅樹的同學。前期還有同鄉劉清榮（後來也來高），以及郭柏川等人。那時候是鄭老藝術創作的啓蒙時期。同學間自辦的自習室展覽會，曾一度引起校方注意，後來仍一直維持下去，成為小型校展。二十歲，畢業後，先回馬公任訓導。後來轉到隘門公學。二十三歲時，也就是一九二四年四月，鄭氏再度遷台，任教鳳山郡林園公學。引進日本近代兒童藝術教育新觀念——山本鼎一自由畫教學法。是高雄近代兒童藝術教育的啓蒙者之一。當時高雄也是台灣最早的兒童圖教育的開啓者。

二十四歲（一九二五），與同鄉江羅罩望族洪少陵次女洪月嬌結婚。洪家是有名的漢學家，少陵曾有秀才的名位。洪月嬌後來的詩文

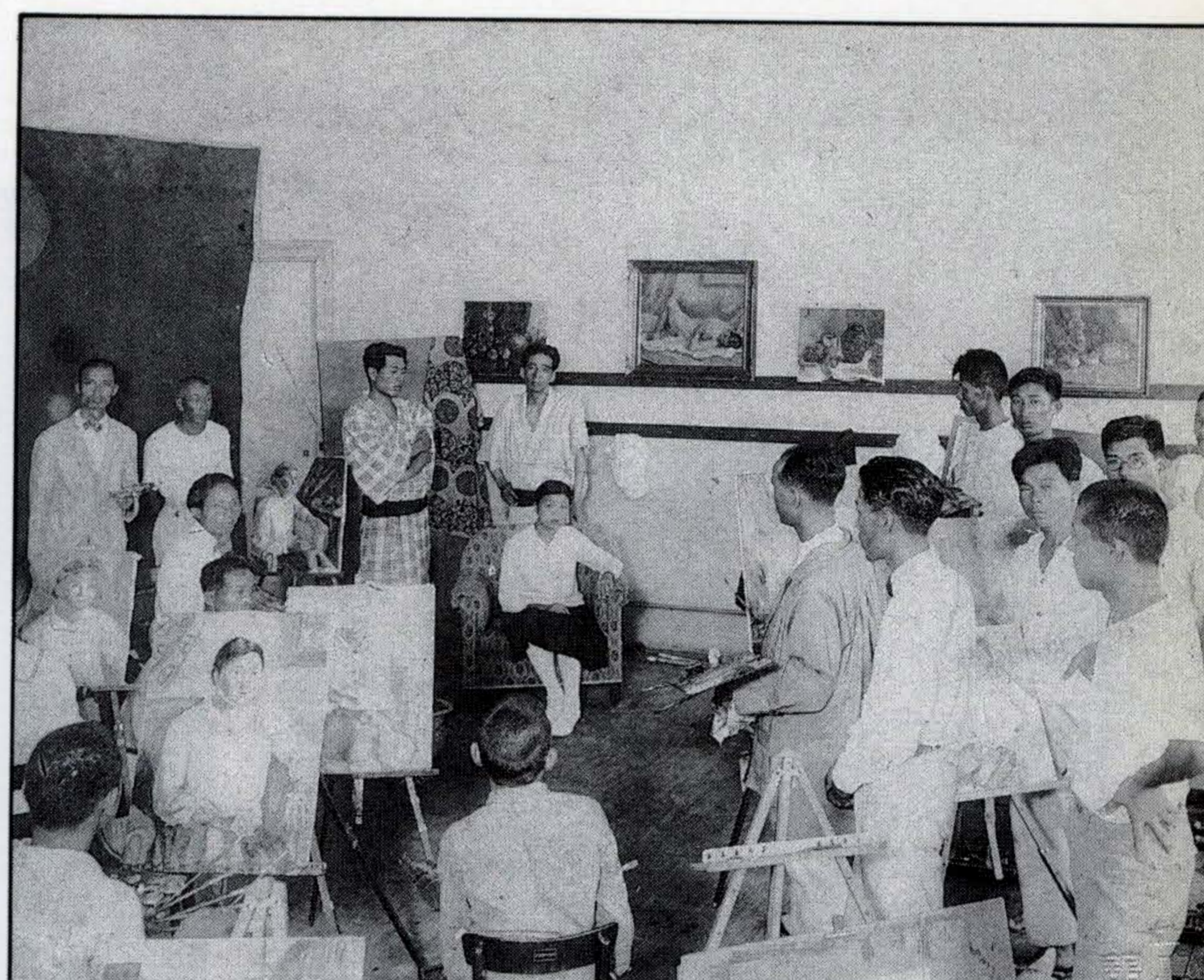
與鄭老唱合，成為高雄佳話。二十五歲（一九二六）四月，奉調到高雄市第三公學（現為三民國小）任教。與蔡朝枝（同校）成為本省籍的洋畫運動推動者。該年，十二月二十五日，日本大正天皇駕崩，進入昭和時代。高雄也僅有四萬六千七百五十四人。二十七歲（一九二八年）的鄭獲益在廿世初的高雄展開他的美術歷程，首先他參加高雄中學美術教師山田新吉（東京美術學校畢業）組織的「白日畫會」（後改稱南方畫壇），是目前可考的高雄最早畫會組織。該會基本上是以日本人為主體。但對高雄洋畫的開啓不無貢獻。一九二九年曾在鼓山國小後方婦女會館舉辦高雄畫家第一次聯展，是當時一大盛事（後來張啓華也在此處舉辦港都第一個展）。婦女會館實在應列入高雄市美術發展史重要史績之一。（見圖）。白日畫會在日本亦有之，是屬於較早的印象派風格流派，鄭氏的畫風因此與後來的張啓華、劉啓



▲鄭獲義筆下的高雄之美，是高雄市的見證者與瑰寶。



▲鄭氏自稱九十叟，愈老愈精進，足為銀髮族典型。



▲高雄白日畫會主辦人物寫生會情形。(1927)

高雄地區日據時期入選台府展資料一覽表

項次	台府展別	姓名	入選種類	品名
1.	台展第二回	蔡朝枝	西洋畫	朝の港
2.	台展第二回	蔡朝枝	西洋畫	南國の椰子
3.	台展第二回	鄭獲義	西洋畫	靜物
4.	台展第三回	范洪甲	西洋畫	樹間
5.	台展第三回	蔡朝枝	西洋畫	古城の朝
6.	台展第三回	鄭獲義	西洋畫	朝ノ湖畔
7.	台展第五回	劉啓祥	西洋畫	サシポロ風景(1930)
8.	台展第五回	劉啓祥	西洋畫	バイオリンを持てる男
9.	台展第六回	許春山	東洋畫	追啄
10.	台展第六回	薛萬棟	東洋畫	姊妹
11.	台展第六回	范洪甲	西洋畫	庭
12.	台展第七回	張啓華	西洋畫	福聚樓(1931)
13.	台展第七回	許春山	東洋畫	秋苑
14.	台展第八回	薛萬棟	東洋畫	夏晴れ
15.	台展第九回	范洪甲	西洋畫	旗後風景
16.	台展第九回	劉啓祥	西洋畫	ひちっく女
17.	台展第九回	林富雄 (林有滂)	西洋畫	花束のれる靜物
18.	台展第十回	劉清榮	西洋畫	靜物
19.	台展第十回	林富雄	西洋畫	ランプのれる靜物
20.	府展第一回	劉清榮	西洋畫	靜物
21.	府展第一回	邱潤銀	西洋畫	黄昏の廢墟
22.	府展第一回	薛萬棟	東洋畫	遊戲
23.	府展第二回	邱潤銀	西洋畫	黄のスーン
24.	府展第三回	邱潤銀	西洋畫	母子緣
25.	府展第三回	楊造化	西洋畫	街頭
26.	府展第六回	邱潤銀	西洋畫	シゴーズ

製表：鄭水萍

祥畫風有所區別。一九二八年，鄭獲義分別以「靜物」、「樹間」分別入選第二、三屆台灣美術展覽會（蔡朝枝也入選見表），彼時是高雄出品的本省籍是畫家先驅。鄭氏當時的畫風從靜物與風景畫風格定位看來，由寫實到印象派瞬間的掌握，已有大家風範，但一直並未再加入後期的赤島社與造型協會。無論如何，鄭氏在此期確為高雄市美術先驅者。

廿九歲（一九三〇年），鄭氏曾被派往日本考察教育。返台以後仍從事美術教育工作，曾製作教學用掛圖而獲獎。在廿九歲到三十九歲之間，鄭氏青壯之年，大半從事美術教育工作，曾獲日本宮內省八等勳章。三十九歲（一九四〇年）由教育界退休。特任公職——服務於高雄州廳總務課，一直到光復後。四十六歲（一九四七年民國三十六年）受聘為三民國小校長。不久便離職，在塩埕區開了新民書局。筆者小時候，常前往購買教科書等，對鄭老健碩的身軀，樸實耿介的態度，印象深刻。這段教育——行政工作，豎立了鄭氏教育界的聲望，也說明早期澎湖籍文化界人士來台，以教育為媒介，落籍並開發高雄的歷程。彼時，澎湖來往高雄畫家另有黃清埕與劉清榮。他們三人曾經組織西瀛畫會，但只展一次，

以後散了，是澎湖本省籍洋畫之開端。另一個面向，鄭夫人仍參加傳統詩會，保留古風。鄭氏在新舊中有破有立。以目前澎湖只有十萬人口，而外移高雄的澎湖人在三十萬人以上，鄭氏的發展實在是一個重要的個案。

戰後，與雄中校長林景元相交，曾推介許成章到高雄中學教國文。但因二二八事件，高雄中學被佔為司令部，校長被撤職查辦，鄭氏曾為其奔走拯救，是鄭氏經歷的一段難忘的歷史。鄭氏一直以教育界前輩的身份在新民書局工作，一直持續到鄭氏退休。在這段期間，鄭氏與雄中校長王家驥交往密切，對高雄文教發展有一定程度影響。美術方面，民國十年（一九五二）鄭氏與劉啓祥、張啓華等人發起高雄美術研究會之後，已成為南部一大流派。同年與台南美術研究會、嘉義春辰、春萌兩畫會聯合組織展覽會——「南部美術展覽會」（簡稱南部展），第一屆展覽在第一屆市長謝掙強支持下在民國四十二年（一九五三年）十一月廿日於華南銀行舉行（當時高雄塩埕區最高的樓房，位於五福路與大勇路口）。光復後鄭氏重拾畫筆，曾參加第一屆到第十三屆（1953—1969）。以後南部展另行改組。民國六十年鄭獲義與劉清榮、林有涔、宋世雄、林天瑞、羅清雲另發起高雄市美術協會。鄭氏是初期改組主導人物，市政府立案也是由他促成。因此應聘為該會榮譽會員。（該會與南部展的分裂，是高雄繪畫史一大事件。）其間，鄭氏認識陳永森先生。陳乃留日天才型畫家，在日本屢獲五十多次大獎，精通國畫、西畫、彫塑、工藝、書法，人稱五朵花或萬能藝術家，曾返台個展四次。鄭氏成熟期畫風頗受陳氏影響（鄭氏自敘：陳氏對他的畫指點迷津）。也



▲鄭獲義與其親家羅福嶽伉儷肖像合影。



▲日據時期的台北師範學生正準備往校外寫生（左一為鄭獲義，左二為廖繼春，右二為郭柏川，攝於一九〇二年）。

曾介紹其親家羅福嶽醫師收藏鄭氏大作。在鄭氏自敘中，對陳永森推崇備至，也拜陳氏為師，陳氏少鄭氏十歲。可見鄭氏之涵養。民國六十五年，鄭氏七十四歲與洪氏舉行金婚紀念詩畫發表會，是港都耆老一大美談。次年，因年高停止經商，避居到現址專心美術創作。愈老愈勇，除兒孫滿堂以外，分別在八十歲、九十歲舉辦個展二次。畫筆老練，色彩繽紛，紅黃藍三原色描繪出鄭老心中美麗的世界。尤其從他高雄、澎湖的懷舊風景畫中，令

人感受到他的熱情。他自己在八十歲自敘中曾說明：

「這幾年來，我隱居在寧靜處，以畫為友，在郊外日夜接觸大自然，累積的作品不少…讓親朋、學友以及社會人士，知道我還健在，這是高齡人共同心理，雖然我還不覺年高，有時與年青人登山作畫，我都是行在前面。繪也繪最多。回家後，如牛反哺，一張一張整理在畫布上，自我欣賞一番，每認為是延年益壽之良方。」

實在是銀髮族最佳典型。九十歲時，在全台畫價狂飆下，鄭氏更是不計名利，以十二幅「澎湖鄉野之美」捐贈給澎湖縣立文化中心，另捐代表作五幅給高雄市立美術館。鄭氏創作、治學、為人的風範，的確令人感佩。今年年初，他尚以「九十叟」為名，又再開一次個展，其中的「廟慶」、「港內晚照」…表現出畫家心中對高雄之美的讚頌。雖然高雄已都市化，環境也受衝擊，但是他心中的那份美感，卻永遠存在。

婦女加油站

婦女福利服務中心

帶您走進溫馨燦爛的新生活



▲婦女共聚一堂研究製作新年飾品與賀卡，喜氣洋洋。

◎文·圖／葉香蘭

在這多元化的社會裡，「寧為女人」必須有所承擔，承擔家庭與職業的調適、兩性關係的和諧、智能充實、安全維護、權益保障、子女教養等責任。基於此，現今婦女面對的挑戰與壓力與日俱增，針對婦女的需求，高雄市政府社會局成立婦女福利服務中心，提供婦女最適當的一處「加油站」。

港都婦女成長的新天地

婦女福利服務中心的前身，即社會局於民國七十八年十月成立的婦女服務專線。專線成立之後，立竿見影，一通又一通的婦女申訴、求助電話不斷響起，累計一年個案數高達一千個以上。社會局有鑑於婦女需求如此殷切，乃積極籌劃設置一處婦女服務的專職機構。



▲婦女福利服務中心開幕剪綵，社會福利工作又添新力軍。

正當高雄市政府陸續收回各區民眾服務分社等市有財產之際，市長吳敦義即以社會福利優先使用為原則，由社會局負責硬體整修及軟體規劃，新興區民眾服務分社於是脫胎換骨，蛻變為婦女福利服務中心，令高雄市的婦女服務工作跨前一大步。

婦女福利服務中心歷經十個月的整修，終於去年十一月六日落成啓用，開幕儀式由市長吳敦義及夫人蔡令怡偕同地方各界人士剪綵，

一個屬於高雄市婦女的園地呈現眼前，婦女界以及社會工作人員無不歡欣鼓舞的表示：「從這個園地開始耕耘，婦女們欲創造自己的天空，未來的遠景將更美好！」

「要怎麼收穫，先怎麼栽！」婦女福利服務中心希望每一位婦女需要「充電」的時候，會好好運用該中心的資源，但是，每一位婦女也不要妄自菲薄，獲得成長的喜悅，別忘了與其他的婦女分享。

為了因應婦女多方面的需求，婦女福利服務中心提供的服務項目，包括有：家庭、婚姻、心理、法律等諮詢，兩性知性、成長系列活動，休閒、文康、圖書服務、不幸婦女緊急生活扶助、不幸婦女申訴、輔導、轉介、庇護、單親家庭服務、整合婦女資源。



專業人士為婦女排難解紛

婦女福利服務中心針對開幕三個月以來的業務加以統計，已能夠交出漂亮的成績單。該中心強調，良好的績效令社工員亦喜亦憂，喜的是該中心確實做到婦女所好而好之，憂的是婦女的不幸遭遇何其多，不禁為不幸婦女悲憫不已！

自去年十一月至今年元月的婦女求助個案統計發現，總共有四百二十五件個案，其中法律諮詢類一百十四件個案，名列第一，婚姻危機類七十六件個案，排第二名，婚姻暴力類七十二件個案，居第三名，外遇類四十件個案，排名第四。

分析婦女求助個案顯示，婦女不諳法律，導致婚姻問題陷入「剪不斷、理還亂」的困境，稍一疏忽而讓自己的權益喪失了，因此，婦女福利服務中心聘請女律師陳金寶擔任婦女法律諮詢的服務工作。

在婦女福利服務中心常可以看到溫馨的一幕，即婦女的疑難獲得答案時，微笑的走出該中心，與剛進門時的愁眉苦臉判若兩人。但是，當社工員們安慰著一個個遍體鱗

傷的不幸婦女時，對於婚姻暴力的嚴重性，激發社工員熱切的「除暴安良」正義感。

婦女福利服務中心接獲越多不幸婦女的求助，籌辦婦女成長的知性活動則更加賣力。開幕第一炮就把該中心的「廣告」打響，邀請東海大學社會研究所所長簡春安演講「如何營造家庭生活情趣」，又結合社會福利機構舉辦系列健康人生醫學講座，由台北、高雄等地知名醫生主講，場場叫好又叫座。

關心婦女的健康，也要關心婦女的心靈，這是婦女福利服務中心多角經營的理念，因此，繼醫學講座後，密集推出「牽手過一生」活動，充實兩性對婚姻的認知。

最值得一提的是「快樂讀書會」，運用原來揚帆主婦社的資源，





讓婦女沉浸在書香氣息中。婦女福利服務中心自去年十二月份起，每個星期舉行一次讀書會，研讀的書籍有「中年有愛」、「走過婚姻」、「父母之愛」等。

婦女福利服務中心有鑑於婦女的問題欲徹底解決，必須循循善誘的提供再教育，畢竟，知識就是力量，婦女心靈的充實，正是設計讀書會的目的。目前參與讀書會的婦女相當踴躍，這是婦女開步走的一趟知性之旅。重拾書本的婦女難免流露幾許迷惘與無奈，但是，塵封的心靈一經開啓，恰似「問渠那得清如許，爲有活泉如水來」一般的喜悅！

婦女社團的火車頭

高雄市各社團中，除了明顯的婦女屬性的社團紛紛投入關懷婦女行列之外，高雄市生命線協會附設的婦女園地，也積極爲婦女舉辦各類成長研習活動。在婦女福利服務中心未成立之前，婦女活動的資訊不能整合，如今，婦女福利服務中心已是婦女社團的「最愛」。

婦女福利服務中心就像火車頭

，開著婦女成長的列車，讓高雄市的婦女社團帶著婦女們搭上班車，分別抵達每位婦女所想的目的地。婦女福利服務中心表示，該中心既是開放給婦女的園地，相對的，婦女們也要敞開心胸接納它，以促進雙向交流。

根據婦女福利服務中心另一項統計，該中心開幕以來，不只婦女社團走動得熱絡，志願服務協會、車輛機械職業工會、家庭生活教育推廣協會、中華常春協會等社團，及社會局相關的會報，都能夠充份運用該中心的各項軟、硬體設施。

「讓我帶妳走進溫馨燦爛新生活」，這句話是婦女福利服務中心成立的自我期許，也確實做到了，在婦女飽受現代社會的各種衝擊時，受傷了，疲憊了，別忘了婦女福利服務中心這個「愛心加油站」，該中心婦女服務專線：(〇七)二二三〇二九九。

-
- ①歌頌婦女福利服務中心誕生，唱出愛的箴言。
 - ②東海大海簡春安教授演講，提供婦女吸收新知的機會。
 - ③莊淑旂醫師爲婦女會演講「留住青春與健康」，會場大爆滿。
 - ④吃的藝術也可以帶進家庭中，婦女研習年菜製作相當投入。
-

市政采風



〈吳敦義市長二月二日在市農會大禮堂舉辦的慶祝農民節酒會中，以農家子弟的身份向全市農民祝賀節日快樂。

高雄市農會理事長陳萬達致詞表示，一年一度的農民節是農友們最重視的節日，而市農會近年來在全體農友們的合作努力下，業績蒸蒸日上，營餘也較以往增加。

高市今年選出的模範農民有：曾春風、陳典清吉、王憲亮、凌治子、賴羅幼妹、張春枝等十五位，均於二月四日農民節北上接受全國表揚。（何得福攝）。

▷教廷駐華大使館代辦尤雅士等一行二月十二日上午拜會吳敦義市長，於日前甫獲教廷爵士封號的李復興議員也陪同前來，吳市長除致歡迎之意外，並盛讚李議員深入民間、為民喉舌的出色表現，更加深了市民對天主教徒的良好印象。此外吳市長對單國璽主教的魅力及其對凝聚天主教徒向心力貢獻也讚譽有加。（黃東生攝）。



〈高雄市政府合署辦公大樓二月十二日首度舉辦消防栓與滅火器使用功能與實地操作講習，市府各局處首長及員工均踴躍參與，吳敦義市長亦實地操作滅火器，以作示範，讓同仁能進一步了解滅火常識。

市府合署辦公大樓消防設備現代化，每層樓除有自動灑水、泡沫滅火、乾粉滅火、二氧化碳滅火等設備，並有消防栓及自動警報器與緊急照明設備。（黃東生攝）。



▷行政院郝前院長二月十五日巡視高雄市六年國建工程進度，他指示對於已完成的部分應該多加宣導，讓民眾能夠了解。

郝前院長當天上午首先巡視了高雄市政府，並蒞臨市府市政會議，除向首長們表示謝意之外，同時也向首長們辭行。

郝前院長接著轉往高雄市議會謝謝議員們過去的支持，陳田錨議長及多位市議員在場接待。陳田錨議長向郝前院長表示，議會與市政府在過去兩年多的時間內，彼此配合的相當好。（黃東生攝）。





◁ 八十一年度綜合所得稅結算申報，除了在國稅局總局（四維三路六十六號）及各稽徵所設有收件服務處外，在高雄市政府四維路辦公大樓一樓西側（面臨永定街），特別設立臨時收件服務處及納稅服務隊，為納稅義務人提供申報收件服務及稅務諮詢，歡迎高雄市市民就近前往辦理結算申報。（黃東生攝）。

▷ 第十二屆體育季國際運動場地圖片資料暨海報漫畫攝影作品展二月十九日在中正技擊館揭幕，重視體育活動的吳敦義市長特別親臨會場主持揭幕儀式，吳市長在參觀後表示，今後有關體育設施的規劃與興建，應朝國際化，亦即體育公園化的目標邁進，而在會場展出的資料會後，可編印專輯，除供市民閱覽，並可供高市興建相關運動場館的參考。（何得福攝）。



◁ 高雄德國文化中心主任衛伯安二月十九日上午由高雄市國際美術交流協會理事長林有涔陪同前往市府拜會吳敦義市長並辭行，衛主任將於三月底調回慕尼黑市服務。吳市長當面致贈「推廣文化交流，增進中德友誼」紀念牌予衛伯安主任，謝謝他對中德文化交流不遺餘力，衛伯安主任亦回贈一幅德國市政圖片予吳市長作紀念。（何得福攝）。

▷ 高雄市第十三屆體育季「市長杯」槌球賽，二月廿日在中正體育場舉行，共有全省各縣市一二〇支隊伍七百多名選手參加角逐，教育局局長王清波在主持開幕典禮時表示，槌球運動的宗旨是追求和平、友誼、健康，且此運動不受天生條件或男女有別與年齡身材的差異限制，大家一同在場中公平公正競賽，是非常健康的全民休閒運動，值得再擴大推展。（何得福攝）。



愛畫畫的公務員

南風畫會

彩繪南台灣風土人情

◎文／編輯部 圖／黃東生・梁秀琴提供



▲彩繪南台灣風情，畫出生命中的真、善、美。（梁秀琴提供）



▲全體會員與顏雍宗指導老師（左四）在畫室合影。（梁秀琴提供）

南風畫會創立於八十年九月，其取名為「南風」，含蓄至自南台灣風情，具有一種柔美和溫馨的意味，該會是高雄市政府一群愛好文藝美術員工自行組成，由厚澤樓畫室主持人顏雍宗老師策劃與指導，並義務提供繪畫場地，是一位古道熱腸的藝術推動者。平時他們不問收穫，但問耕耘，一年多來，曾經舉辦過多次活動，在高雄市是頗具內涵的藝文組織。他們追求藝術不祇是要美化自己的人生，同時要美化我們的社會，這不但是他們的精神，也是他們的目的。



這群只問耕耘，不問收穫的愛畫者，利用公餘之暇畫出生活中的真、善、美。

現任職市府國宅處，擔任該畫會理事長的梁秀琴說，我們取名「南風」是因為南風的柔美溫馨，由於時代在急遽的轉變，人的生活除了安定豐腴，更需要的是精神的慰藉，因此藝術便成了時代兒女的精神食糧。多種的藝術項目中，我們選擇了繪畫，因為歌、舞、戲劇需要相當多的排場；只有繪畫能一筆在手悠然自得，想什麼就畫什麼！無拘無束，享有自己的一片天空。

任職海青中學的鍾邦統老師說，生命的彩筆在我們手中，我們不想成為曠世大師，我們只想孜孜矻矻的在擾攘的世局中做一個均衡的人，畫出生活中的點點滴滴，為自己及生長的地方留下美麗生動的紀錄。

任職重劃大隊的胡淑英談到一年多畫會的成長，他說，一年多來我們奮力耕耘，有歡笑也有苦楚；歡笑的是二十幾個會員相聚作畫，溫馨滿堂。尤其是拙劣的筆法、幼稚的思維讓人笑得合不攏嘴；但我們仍然執著不懈。「向著蔚藍的天空，掉著喜悅的淚水」，因著這份執著，使得每位會員的生命更加充實。

努力終有成果，該畫會將於三月十三日起在高雄市市立社教館首次展出「南風油畫展」。

這群愛畫畫的公務員說，我們的作品雖然不是很好，但我們熱愛自己生長的地方，我們畫的是南台灣的風土人情，歡迎各界人士屆時前來欣賞，並給我們批評和指教。



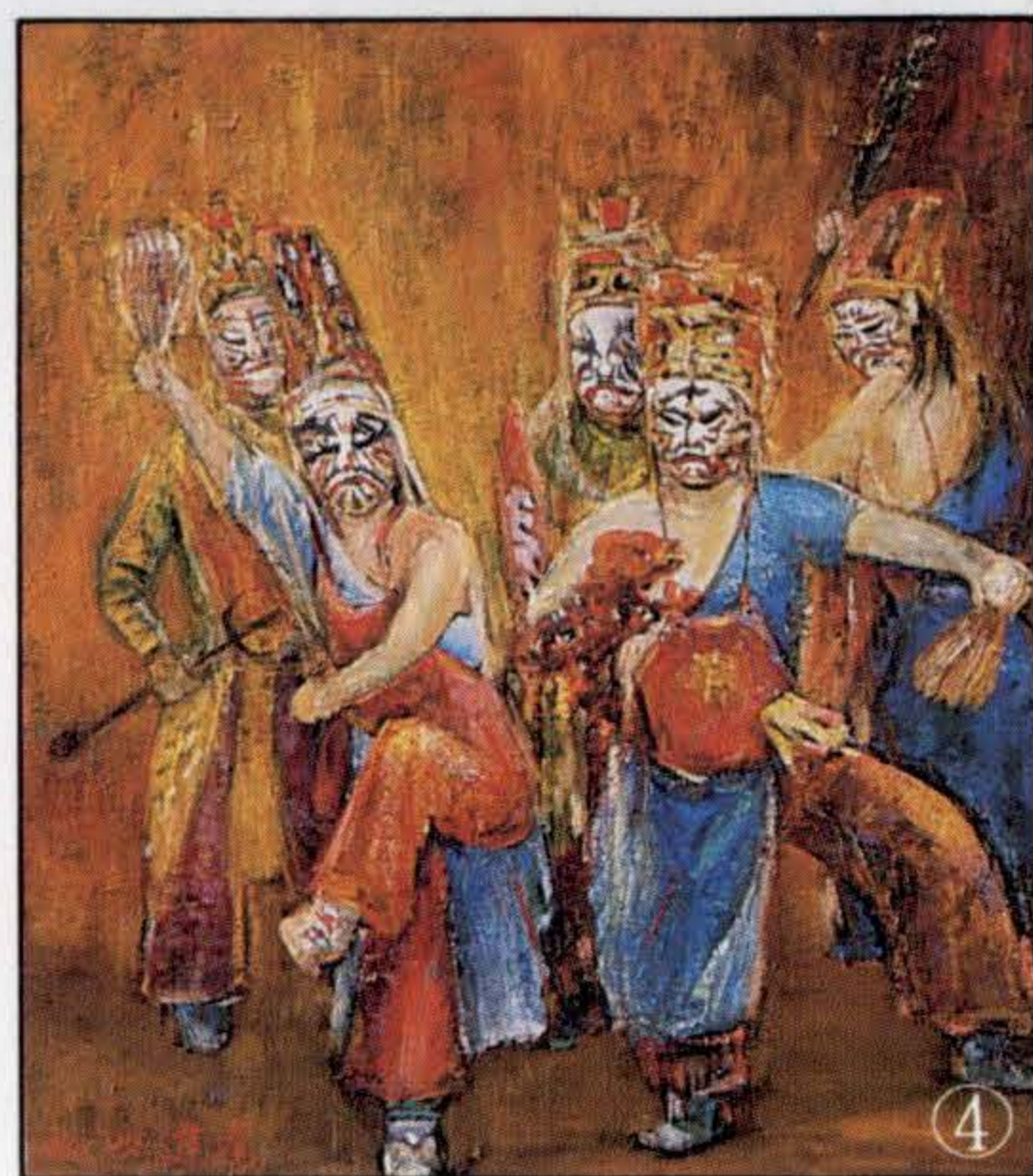
▲雪山聳翠——梁秀琴作品



▲西子灣——胡淑英作品



▲向日葵——傅宣容作品



▲八家將——羅進達作品



▲微風——周賢玉作品



▲巷——楊騰集作品(圖①②③④⑤⑥黃東生攝)

032131800095

統一編號



中正文化中心展示的各式花燈，燦爛綺麗而動人。（黃東生攝）