

# 高雄畫刊

中華民國83年7月第15卷第7期  
VOL. 15 NO. 7 JULY 1994

KAOSIUNG PICTORIAL





◁ 高雄市立美術館的宏偉外貌。(陳大和攝)

## 目 錄

### ■ 大事紀

P 1 李總統南巡，吳市長陪同參觀市港建設

P 7 開創藝術殿堂的新紀元  
——高雄市立美術館

P 13 港都慶端陽，熱鬧溫馨

P 19 高雄姊妹情深  
波特蘭

港都人揚名玫瑰花城

P 22 遙望廣州黃埔，三多圓環蔣公銅像遷奉陸軍官校

P 32 市政采風

### ■ 生活藝術

P 25 守望相助保平安  
——家戶聯防警鈴系統功效大

P 28 人物專訪 / 無怨無悔的愛心媽媽——曾美惠

P 30 花與綠系列(五) / 七月的花



文 / 蔡進益  
圖 / 陳大和 · 駿逸  
史德修 · 王智平  
蘇兆安

文 / 駿逸  
圖 / 駿逸 · 黃東生  
李玉 · 陳大和

文 / 劉瓊雲  
圖 / 史德修 · 駿逸 ·  
陳大和 · 黃東生  
何得福

文 · 圖 / 李漢儀

文 / 劉俊甫  
圖 / 黃東生 · 王智平

文 / 編輯部  
圖 / 黃東生 · 陳大和  
曾鄂生 · 蘇智信

文 / 青曦  
圖 / 史德修 · 徐全

文 / 李藍鯨  
圖 / 袁順卿

文 · 圖 / 李錦文

中華民國83年7月第15卷第7期  
VOL. 15 NO. 7 JULY 1994

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

發行人：趙義弘

執行編輯：劉顯惠

出版者：高雄市政府新聞處

社長：和國柄

美術編輯：李琦懿

承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司

副社長：朱文明

專任攝影：黃東生

高雄市中華二路170號  
TEL：3112197~9

總編輯：楊景旭

發行：王慧琳

中華民國行政院新聞局  
出版事業登記證局版  
台誌字第二二六六號  
中華郵政台字第4442  
第一類新聞紙

# 李總統南巡

## 吳市長陪同參觀市港建設

◎文／蔡進益 圖／駿逸·陳大和·蘇兆安·王智平·史德修



△吳市長陪同李總統聽取甫開館之高雄市立美術館簡報。(駿逸攝)



向來關心高雄市市政的李總統登輝先生，六月十六日起南下，一連三天在高雄市巡視各項市政建設。除走訪多處國宅興建工程，對大多數民衆普遍關心的「居住」問題深入瞭解外，並送給市民一個「文化大禮」——將力促故宮博物院的寶貴文物南下展出。李總統此行，對高市市民來說，可真正謂為一趟「豐富之旅」。

勤於走訪基層的李總統，此次仍一本體察民瘼的原則而南下，結果，一待就是三天，成為其就任總統以來，巡視高雄市歷時最長的一次。

李總統此行，是由主持黃埔建軍七十周年暨陸軍官校校慶典禮，拉起序幕，繼之，即馬不停蹄地巡視高雄市政多項施政措施。

「食、衣、住、行」，是人類四大基本需求。由於房地產狂飆，現今民衆甚為關心住的問題，因此，李總統首先察看了君毅、正勤眷村改建國宅及復興東區國宅的兩個興建工程，並特別囑咐軍方要妥為照顧老兵及軍眷。



君毅、正勤國宅是由市府與軍方合作改建。其總計興建一千七百卅二戶，以安置原有的兩個眷村之眷戶為主，總工程費是三億三千餘

萬元。

至於復興東區國宅，原為陸軍駝群新村，亦是市府與軍方合建，住戶總數二百六十六戶，其中，一百廿八戶是軍眷戶，一般國宅為一百卅八戶，因管理維護良好，且設施極佳，被視為高雄市模範軍眷社區。

李總統巡視國宅工程之際，對君毅、正勤興建中國宅的南北座向、採光及通風甚佳、視野亦稱理想





，顯得十分高興。至於此興建案中，市府與國有財產局間之土地價購紛爭，他也深入瞭解，並表示較贊同市府所提的一次價購之作法。

另外，李總統在巡視過程中，亦受到軍眷戶們的夾道歡迎，他們興奮地高喊「總統好！」，李總統

則滿面笑容地揮手致意。李總統更垂詢了軍眷戶之生活及醫療等相關問題，充分展現其對軍眷戶生活之關懷，讓軍眷戶們感動不已。

- ①李總統在中山大學畢業典禮中發表演講。（陳大和攝）
- ②李總統參觀陸軍官校校史館。（王智平攝）
- ③⑤⑥李總統在吳市長陪同下，走訪君毅、正勤國宅興建工程及復興東區國宅時，受到民眾熱烈歡迎。（圖③⑤陳大和攝、圖⑥駱逸攝）
- ④興建中的君毅、正勤國宅外貌。（陳大和攝）

次日，李總統巡視了高雄市碼頭工會，由於該工會理事長施永林身兼高市總工會理事長之職，因此，李總統廣泛地與其洽談，深入瞭解高市整體勞工的問題，尤其是勞工居住的問題，更是談論的重點。

據了解，高雄市一百四十萬人口當中，勞工人口就佔了六十二萬三千多人，高達五分之二以上，所以，針對勞工普遍關心的「居住」問題，李總統表示，政府將以新觀念、新作法，盡全力解決此問題。

李總統強調，勞工購屋每坪六萬元絕不是夢，如果台北的淡海計畫可行，南部地區更是可做，他將要求台糖配合提供土地，並指示市府規劃國宅時，妥善保留住宅由勞工承購，以有效改善勞工的生活。

針對施理事長建議於高市興建大型的勞工休閒教育中心一事，李總統表示若每個縣市都興建，將造成資源浪費，因之，他指示隨行的勞委會主委趙守博研究處理。趙主委指出，此舉確實可行，然應全省

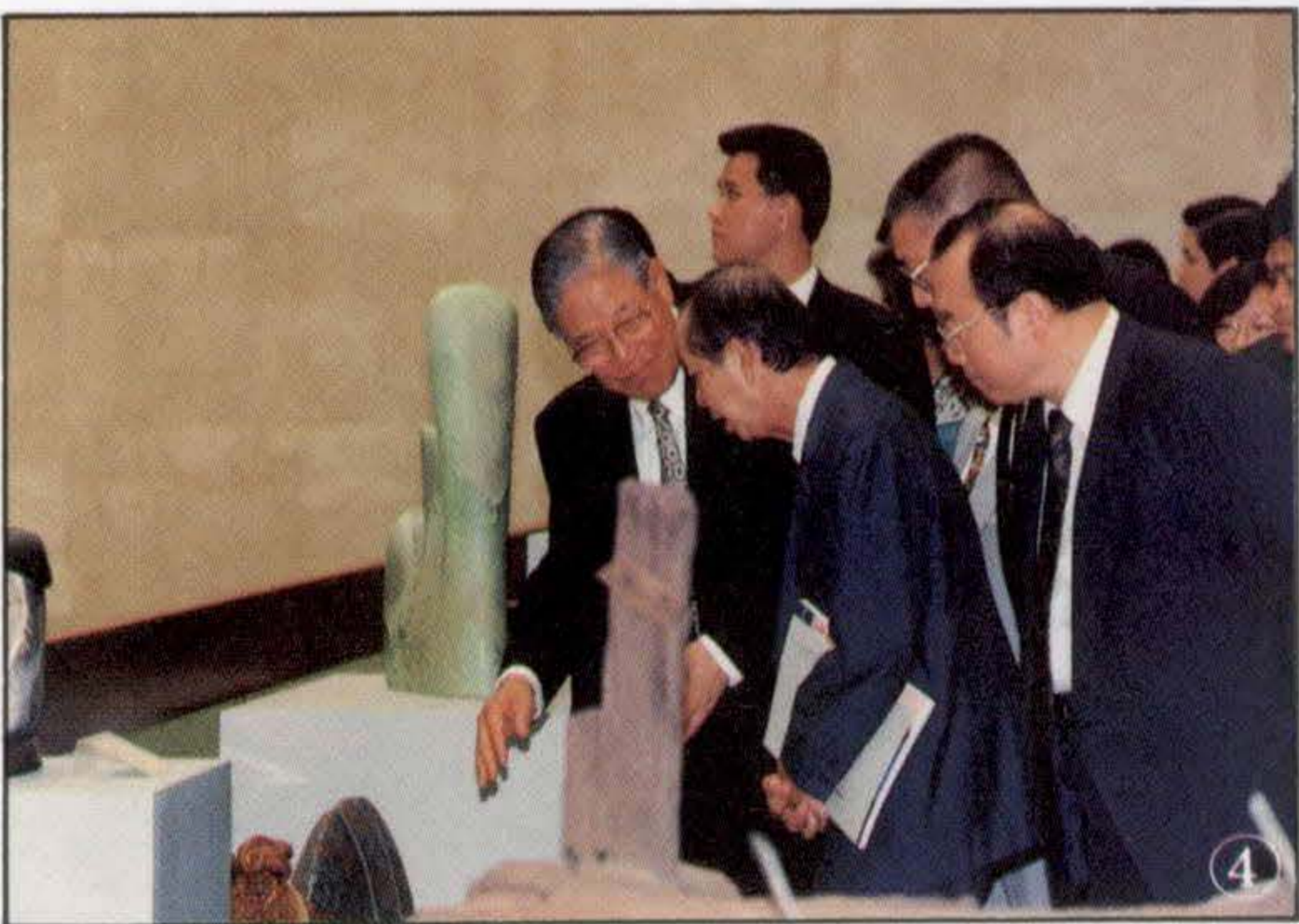


依區域別按階段逐漸來興建完成，以提供風景迷人的地點作為勞工朋友舒適的休閒場所。

繼之，李總統絲毫不覺倦累，於十八日參觀了甫開館不久的高雄市立美術館。他一一欣賞了「布爾代勒雕塑展」、「中華民國陶瓷博覽會」、「奇美西洋藝術展」、「

查克羅斯作品展」及「比利時表現主義展」等展覽，並且在一幅描繪苦力「繹夫」的生動作品前，駐足觀賞許久。由於本身藝術造詣甚高，李總統一面細細品味了名家們的精心傑作，一面則適切地評論了大師們的創作風格，致使陪覽的館長黃才郎等人感佩不已，宛如上了一



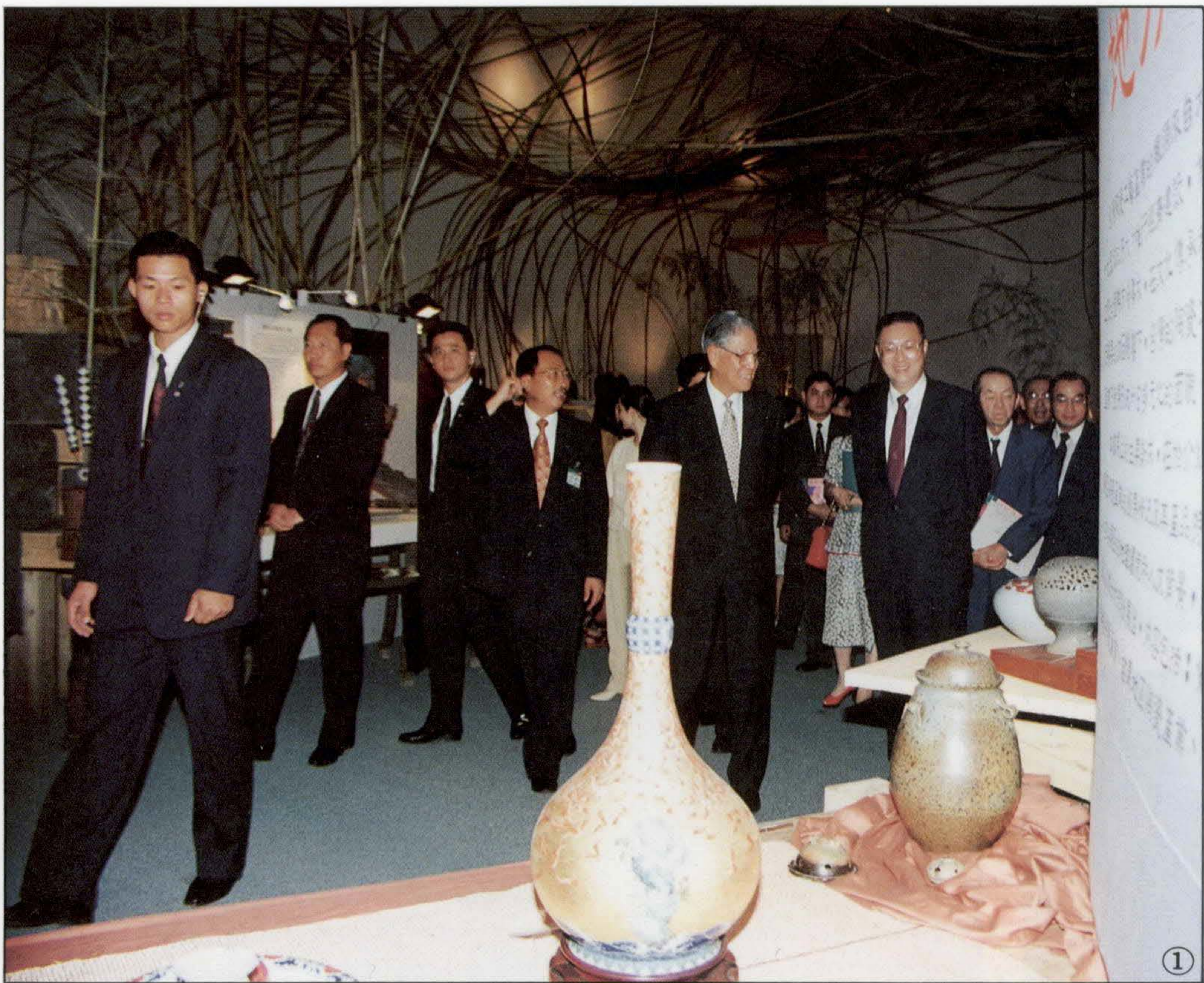


堂寶貴的藝術課程。

更值得一提的，是，李總統認為高市立美術館在「質」的方面應該加強，所以在館長黃才郎的適切反映之下，他立即指示高市議會陳田錨議長要在經費相關之事宜大力支持，使該館典藏業務之預算能增多且順利過關，以維持良好的品質與發展。

另外，為避免文化有「重北輕南」之現象產生。李總統也表示，將親向故宮博物院院長秦孝儀協調，以促成該院典藏之寶貴文物南下高雄市展出，供市民們飽覽觀賞，期能藉此更加充實高雄市民們的精

- ①李總統巡視國宅工程時慰勉現場工作人員。(陳大和攝)  
 ②③④⑤李總統等人參觀高雄市立美術館。(圖②③史德修攝、圖④蘇兆安攝、圖⑤駿逸攝)



①

神生活。

至於曾經一度致使吳敦義市長落淚且甚表關切的「市港合一」問題，李總統也在與地方人士的餐會中，主動地提出了他個人認為目前較可行的「最好之處理方式」，讓市民高興地雀躍不已。

李總統指出，高雄港的處理方案，應由中央、省府及市府先共同組成管理委員會或是共管機關單位，然後再委由高市來代管，以符合國家經濟發展之最大利益，並平息長久來的紛爭議論。

李總統此行也前往國立中山大學演講，他闡述了全民政治的真義，要實施民主政治就必須落實地方和社區自治化。另外，他也參觀了楠梓加工區內的華泰電子公司，詳細瞭解勞工缺乏之嚴重情形。

由於十八日適逢吳敦義市長就職滿四周年，雖因公務繁忙未舉行任何慶祝儀式，但他卻意外地得到一個「禮物」，因為李總統曾當面



②

稱讚他「做事很內行」使他感到非常得意。看來，李總統此趟南下巡

視，不僅是市民們的「豐富之旅」，也是吳敦義市長個人的「豐收之行」了。

①②③李總統對高美館展出的藝術品讚不絕口。（圖①駿逸攝、圖②史德修攝、圖③陳大和攝）



③

# 開創藝術殿堂的新紀元

## 高雄市立美術館

圖／駿逸·陳大和·李玉·黃東生  
文／駿逸



- ①高美館開幕首日人潮不斷，現場氣氛甚為熱絡，顯見港都民眾對文化藝術的關心熱忱。（李玉攝）
- ②龍華國小舞龍舞獅表演為高美館開幕揭開序幕。（黃東生攝）



南台灣首座公立美術，也是全國第三座美術館—「高雄市立美術館」，在民衆翹首期盼之下，已於今年六月十二日隆重開幕啓用，吸引了成千上萬的人潮前往參觀，盛況空前，爲我國開創「美術館時代」的新紀元、新時代，令人可喜可賀。李總統登輝先生亦在吳敦義市長陪同下於六月十八親臨觀賞，使美侖美奐的高美館更增光彩。

高美館佔地二萬七千四百九十七平方公尺，並有三十六公頃戶外雕塑公園，座落在鼓山區內惟埤，無論是從北高雄或南高雄，前往參觀的民衆，均可從高雄市中華一路市立婦幼醫院、私立中華藝術學校轉入全國獨一無二的「美術館路」即可見到一座磚紅色建築外觀的「高雄市立美術館」。

堪稱全台腹地最大的高美館，它除負有帶動南台灣美術發展的重任外，同時也是一座以研究美術史



爲旨向的美術館。開館後的營運目標將著重地域化經驗，展現大高雄地區的美術成就，並且致力於打破大眾對美術館的陌生感。

該館的誕生，當初係由前市長、現任執政黨秘書長之許水德先生於高雄市市長任內所提出之構想。民國七十五年五月，蘇南成先生接

任市長後，更積極指示有關單位覓地，經擇現址興建，並於七十七年派謝義勇先生擔任首任美術館籌備處主任，先於七十九年三月二十五日舉行奠基儀式，主體工程則於五月十日正式開工。現任籌備處主任（即館長）黃才郎先生於民國八十一年接任，該館總工程經費達新台幣

幣七億四千多萬元。

高美館建館目標方面，係依據國際博物館協會之定義，博物館是「為服務社會，促進社會發展的非營利性常設機構，博物館及以人類及其環境有關之具體物證為素材，為達至學習娛樂等目的從事蒐集、保存、研究、傳達、展出等工作，並開放給社會大眾參觀。」除此之外，黃才郎主任更訂出高美館為以「美術史」為旨向之美術館。

高美館能順利興建並開館啓用，高雄市議會全體議員的鼎力配合與支持也是功不可沒，例如在典藏經費上，八十年通過編列一千五百萬元、八十二年度為一千六百萬元、八十三年度二千五百萬元、八十四年度增加至三千五百萬元，促使該館能有寬裕經費多方蒐集台灣地



區美術史的重要美術品。

目前該館已有七百多件典藏品，包括書法四百餘件，雕塑、油畫、水彩、版畫、水墨等三百多件。該館除從事本土重要美術品的蒐藏、研究與推廣，並積極結合國際文化交流展出機會，以達成「國際本土化、本土國際化」的遠程目標。

高美館館內設有十六個陳列室，各樓層的布局如下：地下室設置有推廣教室區、多目的室、演講廳

、大廳、圖書室及行政區。一樓設有服務區、兩間特展室、三間主展覽室及行政區。二樓設有三間主展覽室、服務區及行政區。三樓則有五間展覽室、行政區及服務區。四樓有五間展覽空間。戶外則另闢有雕塑公園。

在未來活動規畫方面，高美館將採取歐洲美術館的穩定型態，以及美國美術館的服務社區型態之折衷方式，同時為彰顯「美術史美術館」的特性，將結合內外的研究資源，在普及之餘，也具備學術性，「美術館是一座視覺圖書館」，該館為促使民衆對藝術資訊有更深入的了解，未來將強化提供國內創作及外國作品的觀摩重要任務。



- ①「美術高雄——開元篇」作品吸引民衆駐足欣賞。
- ②龍華國小舞龍舞獅表演為高美館開幕增添熱鬧氣氛。
- ③吳敦義市長、聯合報、民生報發行人王效蘭、文建會主任委員申學庸等人為布爾代勒雕塑展剪綵。（圖①②③陳大和攝）
- ④吳敦義市長與聯合報、民生報發行人王效蘭在布爾代勒「三美圖」作品前合影。（駿逸攝）

高美館此次開館展計安排九項精彩、精緻、精美的展覽作品呈現，包括有：「書法之美」特展、台灣地區美術館發展史編年陳列展、中華民國國際陶瓷博覽會、「美術高雄——開元篇」展、高雄建築三百年展、比利時表現主義展、布爾代勒雕塑大展、奇美西洋名作珍藏展、查克洛斯畫展等。

其中，「布爾代勒雕塑大展」為此次展出的重頭戲之一，該展係由聯合報、民生報及高雄市立美術館共同主辦。布爾代勒（Bourdelle, Emille Antoine 1861～1929）是十九世紀後半至二十世紀前葉的重要雕塑家，在此期間，西方社會仍處於工業革命後的變動時期，城鄉之間的差距擴大，生活經驗與人際關係更顯得繁複與多元化。其自小即喜愛繪畫，因生活環境影響下，早年就輟學在父親木器工



廠中擔任家具雕刻工作。他是浪漫主義大師羅丹（August Rodin 1840～1917）的門生，早期作品也曾受羅丹的影響，然後隨即創作出

屬於自己獨特風格。

布爾代勒的作品造形簡潔有力，精練地結合客觀理念與藝術形式，闡述自己的理想「物體的輪廓、體積和空間之間的平衡」。同時，他也被推崇為呈現紀念碑特質最成功的雕塑家。曾為法國香榭麗舍及馬賽等著名歌劇院的立面製作過多件浮雕，在一八八八年起，他因熱愛貝多芬的音樂，遂以貝氏為主題，製作了一大系列的雕像，並持續至一九二九年。

為發揮美術館功能，提供國人有意義的展覽活動，高美館乃在台南奇美文化藝術基金會協助下，借得奇美藝術資料館所典藏之十九至廿世紀西洋藝術名作，做為開館展覽之一。此項展覽對民衆、藝術家與學術研究均有貢獻，並以此政府機構與民間團體合作無間的實例，建立國內企業界與藝術事業結合





的良好範例。

在今日國際藝術上，以獨樹一幟風格，享譽藝壇、備受推崇的美國藝術大師查·克羅斯，他以製作大型畫作為主，並刻意採取頭部放大，繪畫風格以寫實入手，溶入「指畫」及「點描」的運用，且提示近似嵌畫意念構成，每一個小單位按色彩重疊的要領，非常富有科學製作理念，此次展出為其免費提供私房珍藏版畫及紙漿注作作品來台展覽，頗為難得。

「高雄建築三百年」則區分三個單元，含高雄重要建築，區分為清代篇、日據篇、現代篇等，呈現大港都的開拓精神，例如左營鳳山縣舊城、英國領事館、楠梓楊家古厝。日據時期玫瑰聖母主教座堂、高雄火車站、現代的左營蓮池潭龍虎塔、長谷世貿聯合國、宏總亞太財經廣場、高雄市議會等。

「比利時表現主義展」現出比國精華創作，比利時藝術家在美術表現主義運動中，占有極重要的地位，代表性人物包括安東卡爾特、奧古斯特曼爾布等，此次由比利時

列日、布魯塞爾以謝勒、列日華隆美術館出借藏品，展示了比國表現主義繪畫精華。

「美術高雄開元篇」，以作品展示與史料整理方式，介紹高雄地區美術資深前輩藝術家與工作者成就，採統籌性展覽內容，讓民眾借此展覽了解高雄美術發展初始概況

- ①李登輝總統在吳敦義市長等人陪同下參觀布爾代勒雕塑展作品。
- ②市民仔細觀賞高美館開館展作品。（駿逸攝）
- ③民眾聚精會神聆賞布爾代勒雕塑作品解說。
- ④高美館擁有廣大腹地，並設有戶外藝術廣場。（黃東生攝）
- ⑤玩泥塑陶的感覺真好。
- ⑥藝術市集活動，小朋友專心捏土學製陶。（圖①③⑤⑥陳大和攝）





與資源的累積，包括有劉清榮、劉啓祥、許深州、邱潤銀等人畫作，和觀賞者一起回顧高雄美術史的歷史足跡。

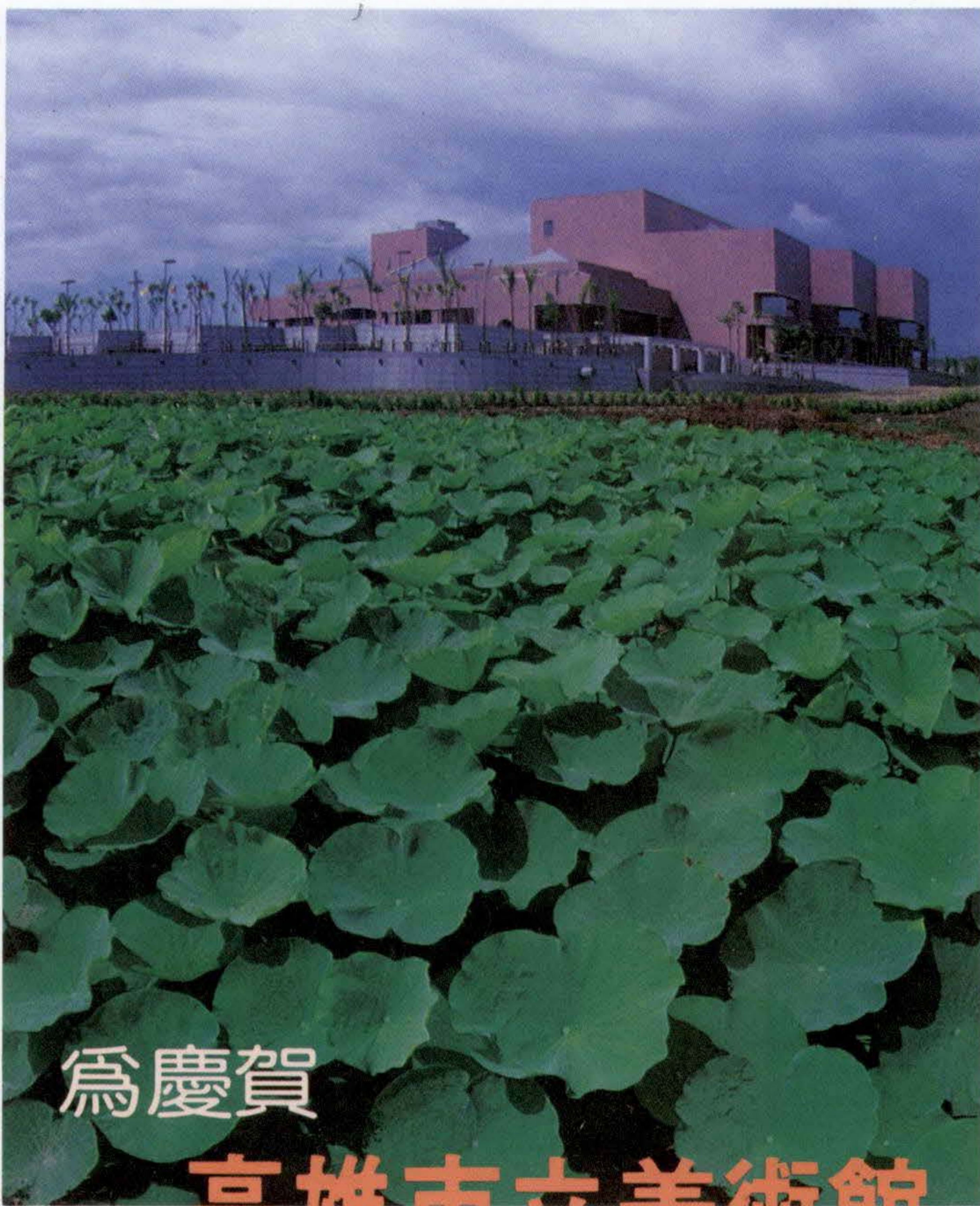
「中華民國國際陶瓷博覽會」，展品內容以陶瓷材料燒製而成的傳統工藝做延伸，呈現

造型、釉藥、燒窯技術的創新與改良，當代優秀陶瓷工藝品含中外創作，琳琅滿目，在展出期間博得許多觀賞民衆的讚賞。

「書法之美特展」為高美館開館最具特色展覽之一，呈現中華特有的書法藝術之美，四百多件書法作品規畫有主題區、參考區、展示區、發展區、史譜區等，介紹文字應用、書寫、形式、演進等過程，進而呈現台灣地區書法之承傳與發展，內容完整，是難得一見的書法全貌學問的特展。

此外，由高美館開館當天及之後的開放展覽參觀人潮，足以顯示高雄市不再是「文化沙漠」之區，可是參觀美術館也應具備一些禮節，值得港都地區民衆注意：館內禁止攝影。除隨身物外，照相機、大型物件應寄存放櫃檯。請服裝整潔，勿穿著拖鞋入館，並嚴禁攜帶寵物入內。請勿濫取說明書及簡介。陳列書畫雕塑等各項藝術品，請勿動手觸摸。除餐廳外，館內請勿吸菸、飲食。請保持清潔，勿隨地吐痰及丟棄廢物。十歲以下孩童，須大人陪同進館。

- ①小朋友揮灑彩筆，留下美術館開館熱鬧情景。（陳大和攝）
- ②親子一同玩彩繪遊戲，場面頗為溫馨。（駿逸攝）



為慶賀

## 高雄市立美術館

落成而寫

# 美之頌

◎文·圖/李玉

高美館兮，南台之冠  
擁抱內帷，柴山屏障  
現代建築，美侖美奐  
藝術薪傳，教育推廣  
書畫雕塑，滿目琳琅  
陶瓷工藝，智巧大觀  
展覽典藏，包羅萬象  
媲美羅浮，不羨敦煌  
精神文明，光芒萬丈

沙漠已逝，綠洲草長  
港都文化，如濤如浪  
變化氣質，抑濁清揚  
潛移默化，勵進修養  
社會祥和，國富民強  
甲戌仲夏，擇吉啓館  
官蓋雲集，來賓爆滿  
躬逢其盛，撰頌廿行  
館運昌隆，永垂無疆

# 港都慶端陽熱鬧溫馨



(駿逸攝)

## 龍舟競渡戰鼓咚咚響

## 包粽子比賽親子同歡

## 歌劇表演洋溢鄉土情



①②奮力操槳往前划。(圖①駿逸攝，圖②何得福攝)

◎文／劉瓊雲  
圖／陳大和  
駿逸  
黃東生  
何得福  
史德修



今年高雄市所舉辦的龍舟賽格外奪目亮麗，不但「力」的展現高雄人崇尚體育的活力，更凸顯一顆追求「美」的心——高雄市立美術館同步開館，這象徵著文化的傳承，力與美的結合，為高雄市的體育與文化注入活力無窮，而高雄市體育界為爭取申辦亞運，在愛河龍舟賽現場燃烈著一把「南方之火」更凝聚了南台灣人的熱情與決心，此時愛河兩岸人潮風起雲湧般的掌聲，歡呼聲更與「南方之火」相互輝映，歡欣鼓舞的心情為高雄市龍舟賽氣氛推向最高潮。

瞧！龍舟在水上飛也似的前進，鼓槳的水聲與鑼鼓聲響徹雲霄，愛河河面上倒映著一片興高采烈旁觀加油人潮，儘管天空不時飄著雨，市民熱情澎湃絲毫未減，紛紛揮



舞彩旗，「加油！加油」嘶喊聲不絕於耳，最令人驚心動魄的是各組

冠軍爭霸戰了，個個都是水中蛟龍，誰是今年龍舟賽的霸主呢？觀眾



的心緊緊扣著整個決賽過程，這一幕幕精彩刺激的動人畫面，盡收入小朋友們天真的彩筆之中，讓畫去詮釋這一年一度龍舟競技的盛況。

高雄市政府為慶祝端午節，精心策劃「龍舟賽」、「包粽子比賽」、「明華園精彩歌劇表演」以及中視進行現場實況轉播，為市民帶來了不同凡響而難忘的端節獻禮，以下是端節各項活動精彩寫真：

**△龍舟賽：**一年一度龍舟賽六月十一日上午九時在高雄市鹽埕國中揭幕，由市長吳敦義主持，隨即

展開一連三天的競技，共有九十九支勁旅分十二組參與角逐，戰況相

當激烈，尤其今年有四隊肢障人士參加，這些選手充滿信心，迎向陽光的具體表現，使得今年龍舟賽更具意義。

龍舟賽經過十一、十二日預賽，到了十三日各組決賽，加上演藝人員載歌載舞的表演，吸引了數以萬計的市民湧入愛河兩畔，把龍舟賽的熱鬧氣氛拉到最高點，全程的龍舟賽於十三日下午圓滿落幕，私立大榮工商是最大贏家，拿下四金一銅，而樹德家商順利蟬聯教職員



- ①高雄市體育界爭取二〇〇二年亞運在高雄，點燃「南方之火」。(陳大和攝)
- ②③⑥五月五、龍舟賽、愛河競渡為港都平添佳話。(圖②⑥駿逸攝，圖③史德修攝)
- ④⑤艾蒲飄香，港都慶端陽。(圖④史德修攝，圖⑤陳大和攝)



女子組十一年冠軍，警察局首次組隊參加亦在行政男子組比賽中力克強敵體育場隊，摘下一面金牌，值得一提的是，警察局奪得冠軍寶座，其在愛河岸上一支美麗的啦啦隊更功不可沒，她們高喊著「警察局隊加油！加油」聲更撼動在場觀賽

民衆的心弦，更有市民不禁也加入「加油」行列，為警察局隊贏得更多的掌聲。

整個龍舟競賽賽程於十三日下午圓滿閉幕，由市府秘書長林中森代表市長在閉幕典禮中感謝所有參與龍舟賽及配合活動人員外，並頒

獎表揚贊助單位，中國電視公司、大高雄世貿廣場、大高雄傢俱廣場、富邦產物保險公司及光陽工業公司及頒發各組龍舟賽前四名優異隊伍，其成績如下：行政男子組：①警察局②體育場③環保局④稅捐處。行政女子組：①環保局②體育場③衛生局④教育局。表演組：①捷兔②國中校長③北區國小校長④南區國小校長。社會男子組：①中鋼②國際商工校友③大榮工商④哈薩克。社會女子組：①大榮工商②樹德③三信④雄女。自強組：①自強創業②傷殘協會③心橋協會④博愛職訓。教職員男子組：①大榮工商②國際商工龍③國際商工虎④楠梓國中。教職員女子組：①樹德家商②瑞豐國小③莒光國小④國際商工。高中男生組：①大榮工商②國際商工③海青工商④中正高工。高中女生組：①大榮工商②樹德家商紅③樹德家商藍④三信家商。國中男



生組：①鳳林國中②五福國中③鹽埕國中④三民國中。

國中女生組：①小港國中②陽明國中③前鎮國中④瑞豐國中。

**△包粽子比賽：**由高雄市屠宰場及高雄肉品公司首度舉辦粽香傳情——包粽子比賽，第一梯次於十一日上午九時在左營蓮池潭風景區舉行，由市府秘書長林中森及建設局長黃昭峰主持，計有五十五組，每組二人參加比賽，其中有許多組都是家族關係，如八十三歲最高年齡的劉佐滕與妻子劉吳格也在兒子陪同下參賽，而第二梯次則於十二日上午九時在中山體育場舉行，計有六十八隊參賽，吳敦義市長特別到場主持並向民衆問候端節快樂，市長在會中致詞時表示：包粽子是我國自古以來良好的一項民俗，不但粽味飄香，也可以藉由包粽子促進親子感情，增添天倫樂。

吳市長同時不忘活動舉辦的另一項目的，即席向與賽民衆表示，台灣地區消耗豬肉品數量極大，如何保持肉品的鮮度與衛生，他說，目前高雄市肉品市場是以極為嚴格的檢查程序，並由電宰的方式屠宰健康的豬肉，他希望市民能多多採購。

參加包粽子比賽的家庭衆多，幾乎全部都是婦女，她們同台競技，熱鬧滾滾，大批粽葉、米和各種餡料，以其熟稔俐落的動作，展現她們的手藝，一時之間粽香撲鼻，將端節氣氛點綴得更加濃郁了。

**△南區郵政管理局應節設立臨時郵局：**南區郵政管



①吳市長在龍舟賽現場向愛河兩畔民衆揮手致意。  
②③④汗水和著河水，向標竿前進。（圖①至④陳大和攝）



理局在龍舟賽期間於愛河現場設立臨時郵局並致贈局贈封暨郵遞區號墊板，以共襄盛舉，現場除發售集郵票品，收寄普通、限時郵件外，並辦理快捷郵件業務，滿足集郵人士及各界人士的需求，尤其是該局

為配合「高雄市政府慶祝八十三年詩人節龍舟競賽」第一次發行紀念郵戳，更吸引眾多愛郵人士爭相收藏。

△明華園歌劇表演：聞名海內外的明華園歌劇團十二日晚間應高

雄市政府之邀，在舊市府大樓前演出精彩的「紅塵菩提」歌劇，吸引了衆多人潮前往觀賞，對於精彩的演出，觀眾更是如癡如醉，並在散場時，扶老攜幼漫步在愛河河畔，欣賞著這美不勝收的愛河夜景，在端午節前夕，不禁心中溢發一股思古幽情。

- ①吳市長慰勉龍舟競賽警察局選手及女警組成之龐大的啦啦隊。（史德修攝）
- ②市府秘書長林中森頒獎表揚贊助單位。（何得福攝）
- ③④中國電視公司實況轉播龍舟賽盛況，並穿插精彩歌舞節目。（圖③史德修攝，圖④駿逸攝）
- ⑤明華園精彩歌仔戲演出為端午節慶平添濃厚民俗氣氛。

# 明華園歌仔戲

## 戲碼：紅塵菩提

主辦：高雄市政府教育局  
財團法人高雄市文化基金會  
協辦：高雄市實驗國樂團

# 高雄 波特蘭 姊妹情誼深

## 港都人揚名玫瑰花城

◎文·圖／李漢儀



◁ 樹德家商龍舟隊選手與府會訪問團合影。

六月，高雄鳳凰花盛開，輕唱驪歌，在美國波特蘭，玫瑰花綻放，嬌媚動人，吸引萬千遊客競相奔往。

波特蘭是高雄市第十九個姐妹市，近年來雙方交往頻仍，關係密切，在六月玫瑰花季節裡，從月初起三個星期，連續舉辦一系列慶祝

活動，項目高達八十餘種，幾乎每天都有，而其中花車大遊行和龍舟競賽是最重要的活動，把玫瑰花節推向最高潮。

## 親善訪問，敦睦邦誼

高雄市府會訪問團，由市府副秘書長林文政、市議會資深議員張益郎、郭獎吉、李致毅，和工商界人士，帶著高雄人的熱情飛向波特蘭，展開五天友好訪問，他們暫時放下繁忙的公務、里長選舉的壓力，只爲了代表高雄向波特蘭市民問好，同時參加玫瑰花節盛典。

波特蘭市長維拉凱茨，在六月九日下午，訪問團造訪時，很親切、熱情的一再告訴訪問團，波高兩市的情誼穩固堅強，她希望在這個基礎上，兩市的商業貿易能有更進一步的發展。

維拉凱茨市長，微胖的身材，笑起來像彌勒佛似的，又像鄰居的美國歐媽桑，頗具親和力，絲毫沒有市長的官架子；尤其令訪問團感動的是，她的市長會客室裡，並陳中美兩國國旗，而其他八個姐妹市國旗則置於中美兩國國旗之後。

凱茨市長當晚在波特蘭相當著名的報業鉅子比得克寓所，設宴款待府會訪問團。在晚宴致詞中，她再次強調波高兩市穩固的姐妹市情



△花車大遊行中，郭獎吉議員等人向群眾揮手致意。

誼，希望雙方再進一步發展貿易商業上的交流。

此外，維拉凱茨特別指出，波特蘭玫瑰花節各項活動中，由於高雄市贈送四艘龍舟，每年組隊越洋來競賽，已引起波市市長和國際對龍舟競賽的興趣，使龍舟競賽成爲玫瑰花節主要盛事之一。

## 親舟競賽，玫瑰花節盛事

樹德家商由師生九十人組成的龐大隊伍，今年也不例外的再度代表高雄市參加波市玫瑰花節的幾項主要活動：龍舟競賽、花車大遊行、龍舟之夜、中國文化之夜等，她們早兩天搭乘達美航空公司飛機直飛波特蘭。六月十日晚上，和訪問團，到波市參加全美市長會議的縣市長友好訪問團，會合共渡龍舟之夜。

基隆市長林水木、台南縣長陳唐山、雲林縣長廖泉裕，對於高雄市兩個團體遠道來波特蘭，和玫瑰花節共襄盛舉，既驚訝又羨慕，更對中國傳統的龍舟競賽因波高姐妹市關係而在海外推廣成功，備感興奮與光榮。

林水木市長因此致詞時向波高姐妹市委會表示，如果波特蘭不嫌姐妹市過多的話，他們三個縣市很樂意與波特蘭締盟，成爲姐妹市。

六月十一日，波特蘭玫瑰花節的兩個最主要活動——龍舟競賽與花車大遊行，正式登場，這天是週末，來自美國各州和世界各國的遊客紛紛湧進波特蘭。

龍舟競賽是第六年舉辦，每隊報名需先繳交美金一千元報名費，主辦單位波高姐妹市委員會限制報名隊數，一共報名七十五隊，其中地主隊六十隊，外國隊有樹德家商、加拿大、德國、紐西蘭和澳洲等十五隊。

龍舟賽揭幕儀式，十一日上午九時，由市府副秘書長林文政、市議員張益郎、郭獎吉、李致毅，姐妹市委員會長張奇威、波市副市長、奧勒岡州前州長等人剪綵，中華僑校學生則舞獅壯大聲勢，同時，一長串鞭炮聲響遍競賽場地四周，維拉米特河上一艘中型輪船噴出五彩繽紛的水柱，此情此景，龍舟賽好手和觀眾數千人注目許久。



△波特蘭市長維拉凱茨與高雄市府會訪問團在市政廳合影留念。

波特蘭姐妹市委員會能將傳統的龍舟競賽，推廣到海外，而且辦得有聲有色，不但參加者很踴躍，慕名前來的遊客也如過江之鯽，盛況空前。

### 花車遊行，盛況空前

緊接著上午十時舉行的花車大遊行，是全美國第二大規模的花車遊行，今年共有九十一個單位共襄盛舉，其中花車廿六輛、表演隊伍十八隊、騎士隊卅隊，波特蘭市區遊行路線兩旁，早於兩天前被以座椅排列佔據位置，甚至搭帳過夜等候，為的是能清楚一睹遊行盛況。

高雄市遊行隊伍共有三部分，禮車上的林副秘書長、樹德家商學生表演、華麗的龍舟大花車。花車上坐有府會訪問團部分成員和姐妹市委員會先後任會長邱永樂和張奇威，依照主辦單位安排出場順序是第十一，緊隨於波市市長維拉凱之後。

上午十時未到，遊行出發地波特蘭體育館和遊行路線二旁，早已是人山人海，連高樓大廈也出現觀眾，據波市警局估計，現場至少超過五十萬人，而經電視網現場轉播實況在螢幕之前，也估計在三千萬人左右。

高雄市隊伍是波市花車大遊行的唯一外國參加隊伍，當在體育館一出場，就獲得全場觀眾報以熱烈的掌聲，尤其樹德家商七十五名學生組成的民俗表演，熱情觀眾無不喝采叫好。

樹德家商的表演是以中國傳統的各種樂器演奏，配合舞蹈隊伍，表演民俗迎嫁娶親的歡樂景象，其間扮演人物有新娘、新郎、媒婆，及提燈籠、耍彩帶、撐旗等助興人員。

在龍舟花車上的訪問團成員，面對沿路上兩旁觀眾拍手叫好，也



△高雄市訪問團在龍舟花車前合影。



△人群爭睹高雄龍舟花車遊行。

紛以揮手致意。據郭獎吉議員事後指出，他在花車上沿路揮手，長達兩個多小時，比他歷次競選時還辛苦，只是當時面對熱情的觀眾而不覺得累。

中華民國駐西雅圖辦事處處長陳錫燦，在遊行後嘉勉高雄市隊伍的表現，他表示，高雄市這次遊行，不僅成功的推展國民外交，也大

大助益了中美關係。基隆市長林水木、台南縣長陳唐山、雲林縣長廖泉裕，也對高雄市的表現，紛表讚揚與敬意。

遊行後隔天，波特蘭發行量最大的奧勒岡人報，在第一版以全十批半版版面刊登樹德家商學生葉曉霏的彩色照片，照片說明指出「波特蘭姐妹市高雄樹德家商舞者葉曉霏，使週末花車大遊行顯得特別迷人。」一語道出了高雄市在波特蘭花車大遊行中風采與成功。

波特蘭是以環境綠化和玫瑰花節名聞全美，高雄市有幸和它締盟為姐妹市，雙方關係穩固堅強，透過彼此各種交流，不僅高雄市所獲致的實質效益高過波特蘭，並且對推展國民外交工作大有助益，是一個值得繼續加強維繫與投資的姐妹市，目前，美國達美航空公司已有每天台北波特蘭二地直飛班機，可見其重要性。

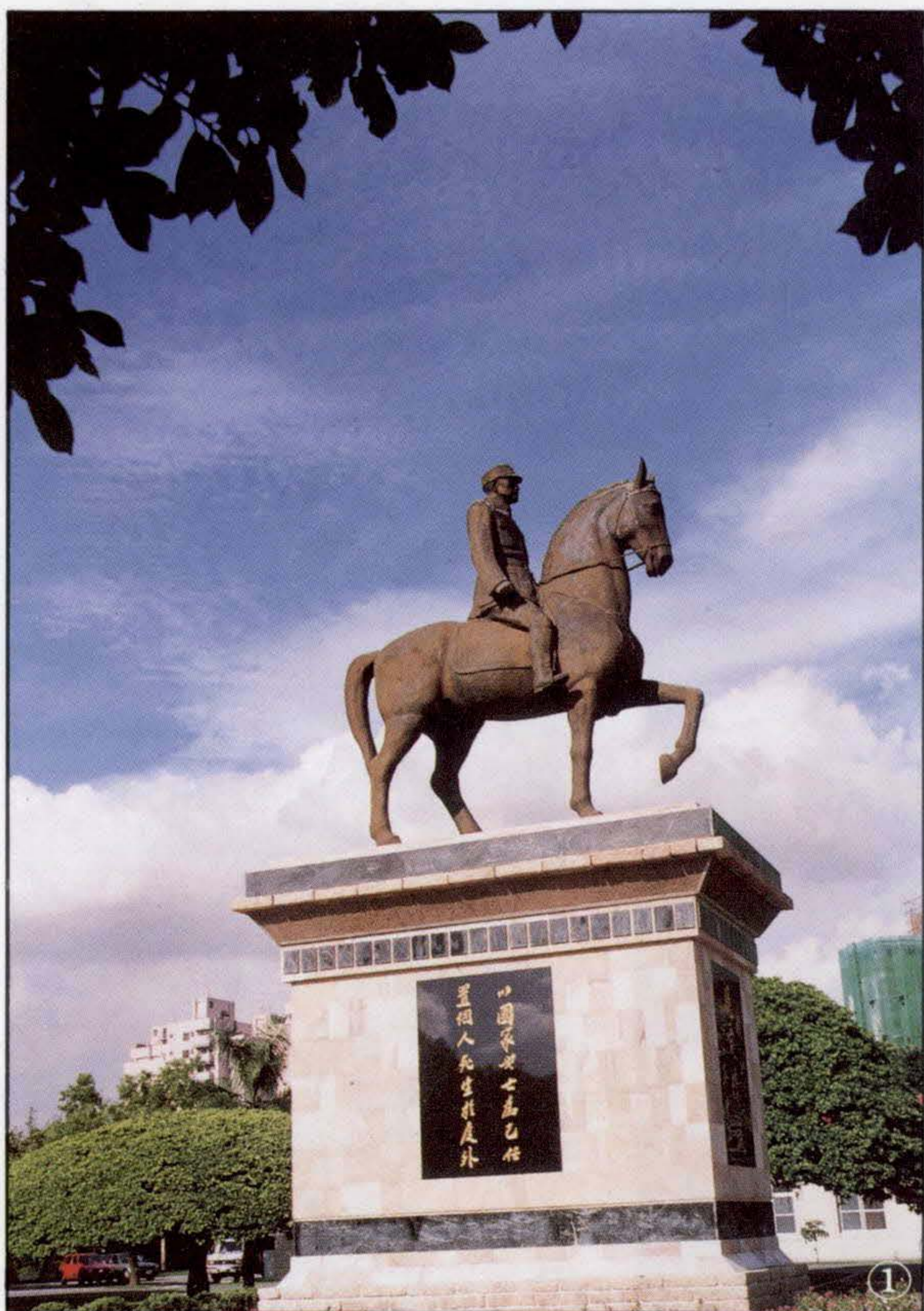
高雄市府會訪問團經由這次友好訪問，親身體驗波市玫瑰花節重要慶祝活動，參觀波市市政建設的成功，驗收波高兩姐妹市交流的成果，有助於今後市政建設推展，都有不虛此行之感。

# 遙望廣州黃埔

## 三多圓環

## 蔣公銅像遷奉陸軍官校

◎文／劉俊甫  
圖／黃東生·王智平



六月六日清晨，市民猶沈睡在美夢中，市府工務局與警察局，以極審慎虔敬的態度，拆遷了位於三多路圓環的先總統 蔣公騎馬銅像。

新家是鳳山陸軍軍官學校「志清樓」前。

蔣公的別號是「志清」，而陸軍官校的前身是黃埔軍校，由 蔣公於民國十三年在廣州創建，並擔任首任校長，銅像遷奉陸軍官校後，面向西南，遙望廣州黃埔軍校，別具意義。





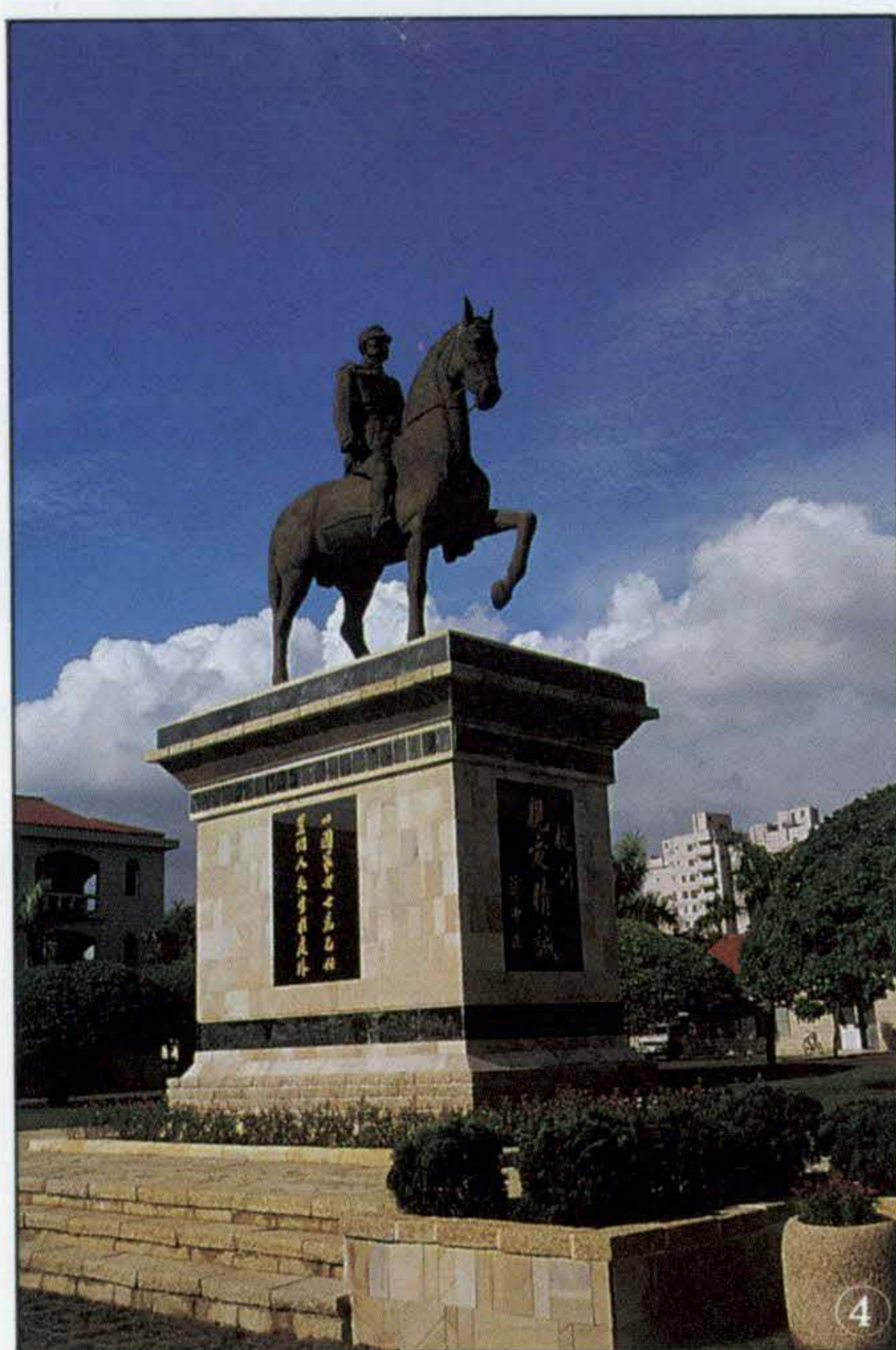
3

另一特殊意義是：今（八十三）年六月十六日恰為黃埔軍校創校七十週年，蔣公銅像於此時安奉於該校，一般認為是相當敬重的選擇，及適當的安排。

據高雄市廿一世紀都市發展協會文化委員召集人鄭水萍指出，蔣公騎馬銅像，是名雕塑家蒲添生作品，蒲氏，嘉義人，為台灣早期留日雕塑家，係日本帝國雕塑殿堂帝展泰斗朝倉文夫入室弟子（十年），寫實功力，尤其人物肖像甚為傑出，陳中和墓園中有其作品。

鄭水萍指出，目前蒲氏作品，在藝術市場價值非凡。蒲氏於戰後，受託為蔣公塑像，此尊騎馬立像，是高難度作品，據他估計，這尊銅像的市價，可達千萬元，屬於珍貴的文化資產，應不在話下。

蒲氏所雕塑的蔣公銅像，屬青銅像，是台灣僅有的一座，也是僅



4

有的一座蔣公騎馬像，其餘現存者多為坐姿半身銅像。

就高雄市而言，蔣公騎馬銅像具有特殊意義，不論是作品的高難度性質、創作年代、象徵意義、地標價值，以及歷史感等等，均有可

書之處，但是，遷奉至陸軍官校之舉，卻仍引來部分市民及維護高雄市產者之非議。

實際上，市府之所以決定遷移蔣公銅像，有兩點考量：

一、在最近數次的大型選舉，候選人皆聚眾至銅像前，有言拆除者，有言抗議者，甚至直指蔣公過去之種種不是等，蔣公是位歷史人物，對中國及台灣的功過，自有歷史作公論，部分人把選舉扯上與政治無關的作古人物，並大加抨擊，一般認為，有欠公允。

①②③④三多路圓環的「蔣公騎馬銅像」於六月十二日上午安奉鳳山陸軍官校，安奉典禮由吳市長暨官校校長馬中將共同主持，安奉儀式莊嚴而隆重。（圖①④黃東生攝，圖②王智平攝，圖③李毓勝攝）



另方面，選舉又干蔣公銅像何事？

候選人的造勢，固然無可厚非，但是，把歷史人物捲入政治遊戲之中，有時似無必要。

二蔣公銅像位於三多路、中山路交叉口的三多圓環內，幾年來，市府工務局即接獲許多民衆反映，指稱三多圓環車禍頻仍，或為蔣公銅像影響交通視線所致。為了增加車流，維護交通秩序，減少車禍發生，乃有遷移之議。

另外，又參酌及衡量國外先進都市之道路規劃，道路交叉口似漸摒棄豎建類似此等具有紀念性之建物、碑塔或銅像等，一則阻擋視線，二則影響車流；若有豎建之必要，則必考慮在公園之內。

據了解，當初工務局對於拆除後的銅像，欲移往何處，也頗傷腦筋，經協調陸軍官校、海軍官校及中正預校，希望能撥地遷建。

因陸軍官校前身是黃埔軍校，又蔣公係首任校長，該校乃表示

願意配合該校校慶，將該座銅像矗建在「志清樓」前，供該校學生瞻仰。

安奉典禮於六月十二日上午十一時卅分舉行，由高雄市長吳敦義與陸官校長馬中將，共同為銅像揭幕，市府工務局長陳繼志、新聞處長趙義弘，及官校師生代表二百餘人在場觀禮，上香、獻花、行軍禮，典禮進行簡單、莊嚴、隆重。

安奉典禮進行時，正好細雨霏霏，可是，當吳市長與馬中將共同拉開紅布揭幕之後，雨勢突然停止。此種朕兆，民間認為是「吉」與「喜」。

高雄市的地標，雖然少了一座蔣公騎馬銅像，但遷奉至陸軍官校，蔣公精神猶存，並未失去，亦永遠受人景仰，尤其是蔣公的子弟兵，黃埔精神更能長相左右。

蔣公於地下，應有所知。

①吳市長、馬中將共同為銅像揭幕。（王智平攝）

②蔣公騎馬銅像巍然矗立陸軍官校志清樓前。（黃東生攝）



# 守望相助保平安

## 家戶聯防警鈴 系統功效 大

◎文／青曦 圖／史德修·徐全



◁（徐全繪圖）

鑑於社會急遽變遷，所衍生出價值觀念丕變，造成治安工作迅速膨脹，高雄市政府警察局為有效預防犯罪，除妥善規劃，運用現有警力，加強擴大臨檢，守望、路檢及落實勤區查察外，正積極推行「家戶聯防警鈴系統」措施，以期發揮商店住戶守望相助，共同參與維護社會治安，達到「生命共同體」的自衛效力。

推展家戶聯防警鈴系統最大功能，除可達成鞏固家戶防制犯罪力量，報案快，警力出動快，強化警民合作外，並可預防家中的老弱婦孺萬一有急病或其他災害，犯罪發生而無人照料的危機，居民凡是發現可疑人、車在處所、住宅附近徘徊，不良青少年聚集滋事，發生搶強（竊）盜案件及火警、老人急病突發或其他各種災害，皆可透過家

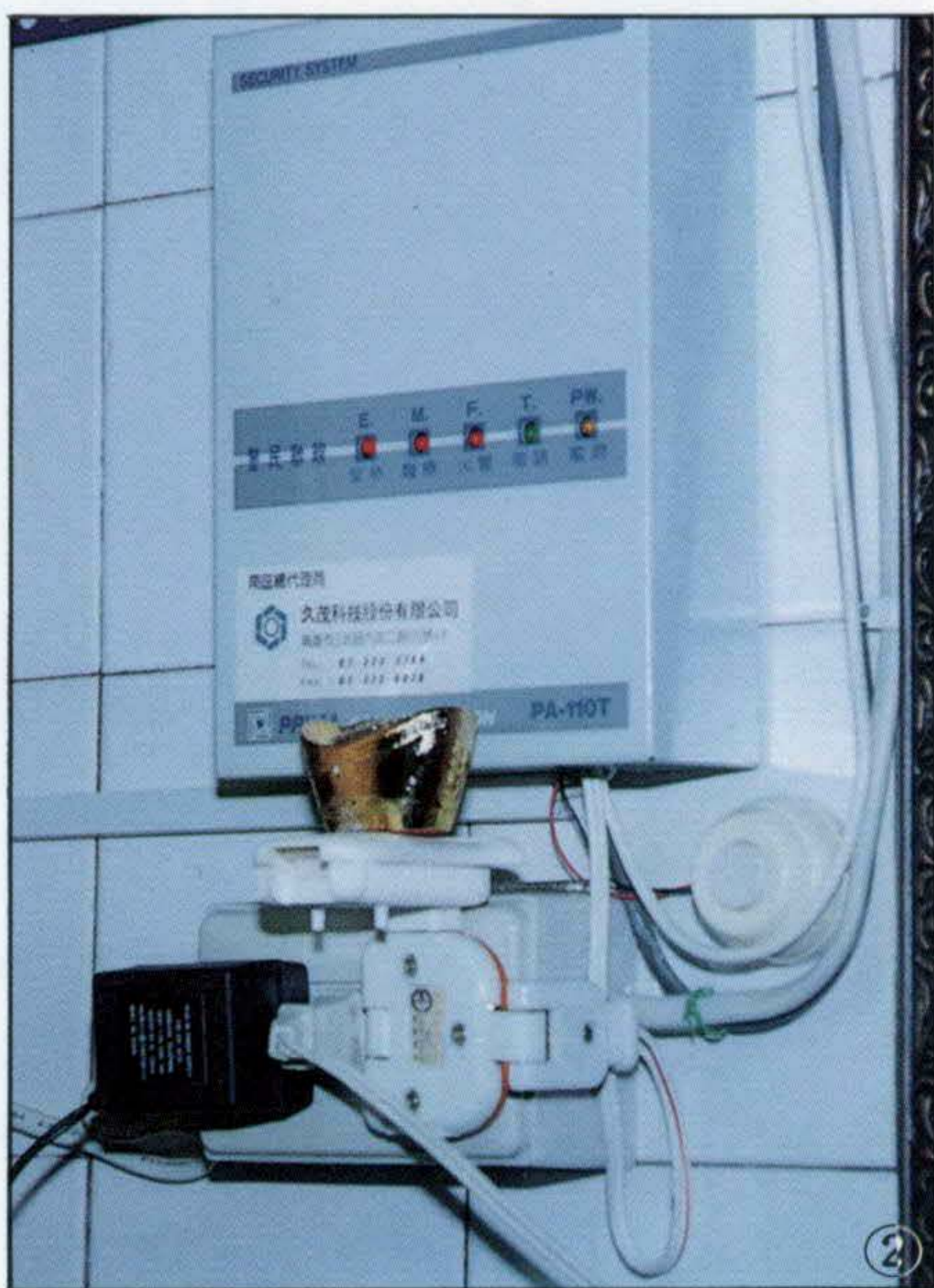
戶聯防警鈴系統，達到維護社區治安、守望相助的目的。

據市警局指出：商店、住戶、金融機構、銀樓、加油站及易被歹徒覬覦之目標，皆為優先裝設「家戶聯防警鈴系統」的對象，組合方式以五至十戶為一個聯防單元體，遴選一戶熱心公益者為據點，成為情報聯絡站，必要時可與派出所或分局勤務中心電腦主機連線。如此

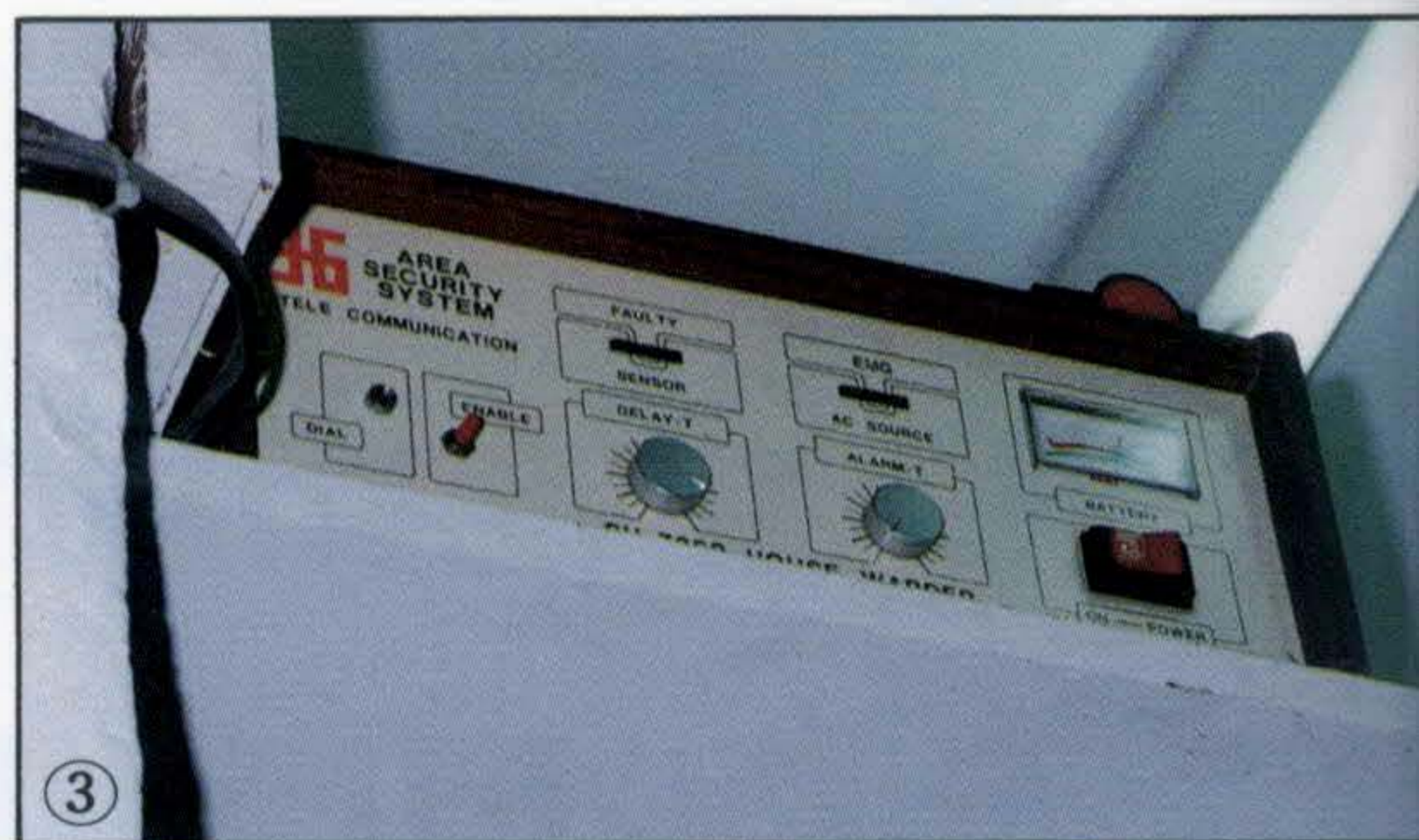


任何一家發生治安狀況求援時，其他聯防戶聽到鈴聲或看燈號顯示，除即可迅速以電話代為報警，同時主動前往支援圍緝，幫助聯防個體之商、住戶記車號、歹徒特徵、形貌、逃逸方向等之外，另一方面，分局勤務中心或派出所電腦主機可在發生信號「看電腦銀幕畫面顯示或列表機印出之商店住戶」或接到聯防戶電話報案後，即通報線上警網前往緝捕，在雙管齊下同時並進，達成維護社區治安，確保市民生命財產安全的指標。

「家戶聯防系統」是維護社區治安之一大利器，自民國八十二年元月一日起正式實施，深獲各界肯定，就以八十二年八月至八十三年一月共計推展家中聯防警鈴系統六六二二戶，並推展自動櫃員機共四八一台，經推展後已裝設警報系統者有三七八台，裝錄影系統者有三三八台，輔導六層以上大廈成立管



理委員會一六八棟，在此期間曾發生過歹徒持械搶案，家戶聯防自動報案系統發揮了具體效力，警方迅速逮捕現行犯，立即達成打擊犯罪使命，在維護社會治安方面功不可沒。



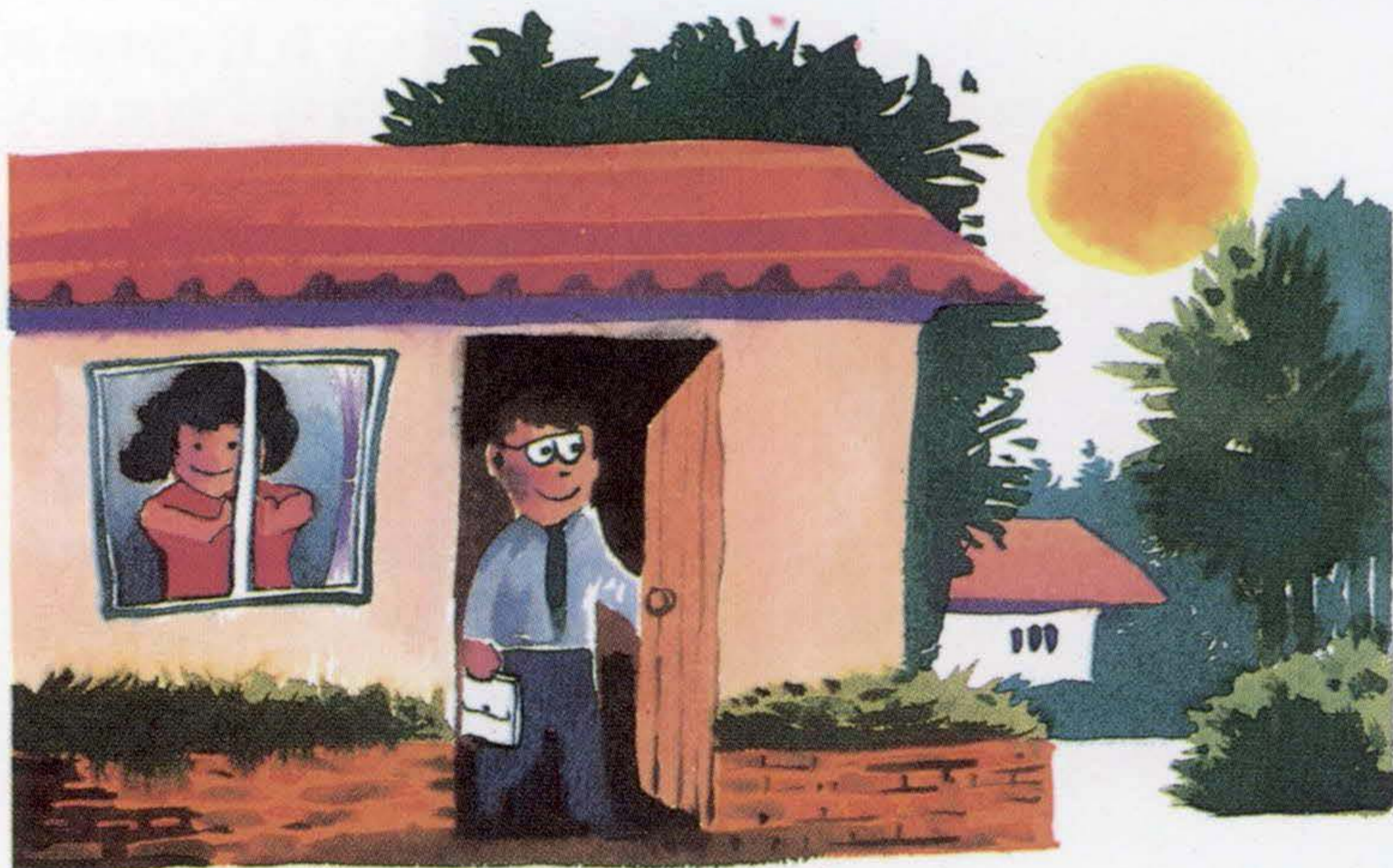
高雄市警局為增加民衆對於家戶聯防警鈴系統設施之認知，已責由各分局定期（每三個月）舉辦家戶聯防觀摩演練，並邀請民政局、警政（警察局、各分局）、各里長、地方人士參加，並於期前主動發布相關訊息提高民衆裝設警鈴意願，以戶戶有警鈴為目標，結合全體市民力量，發揮其預防犯罪於無形之功能。

高雄市警局推展家戶聯防警鈴系統工作，也遭遇過許多難題，但均能一一克服，目前已獲各界認同，並逐漸建立共識，亦有不少商店、住戶、建築工地自動來電請求裝設，可見此系統，不僅能預防，嚇阻犯罪發生，亦可保護人民生命，財產之安全，因此，市警局爾後更將貫徹推展此項服務工作，由點、線、面逐步推行，同時也呼籲民衆，要有社區共同防衛觀念，加強門禁管制與巡察，減少不良歹徒侵入，並強化家宅門、窗之防護功能，選用較安全門鎖，考慮裝置防護器材設備，分配好家裡每次開門，鎖門的責任，並教導家人一些基本如應門、接電話的安全觀念與技巧，時時提高警覺，也可提高居家之安全。

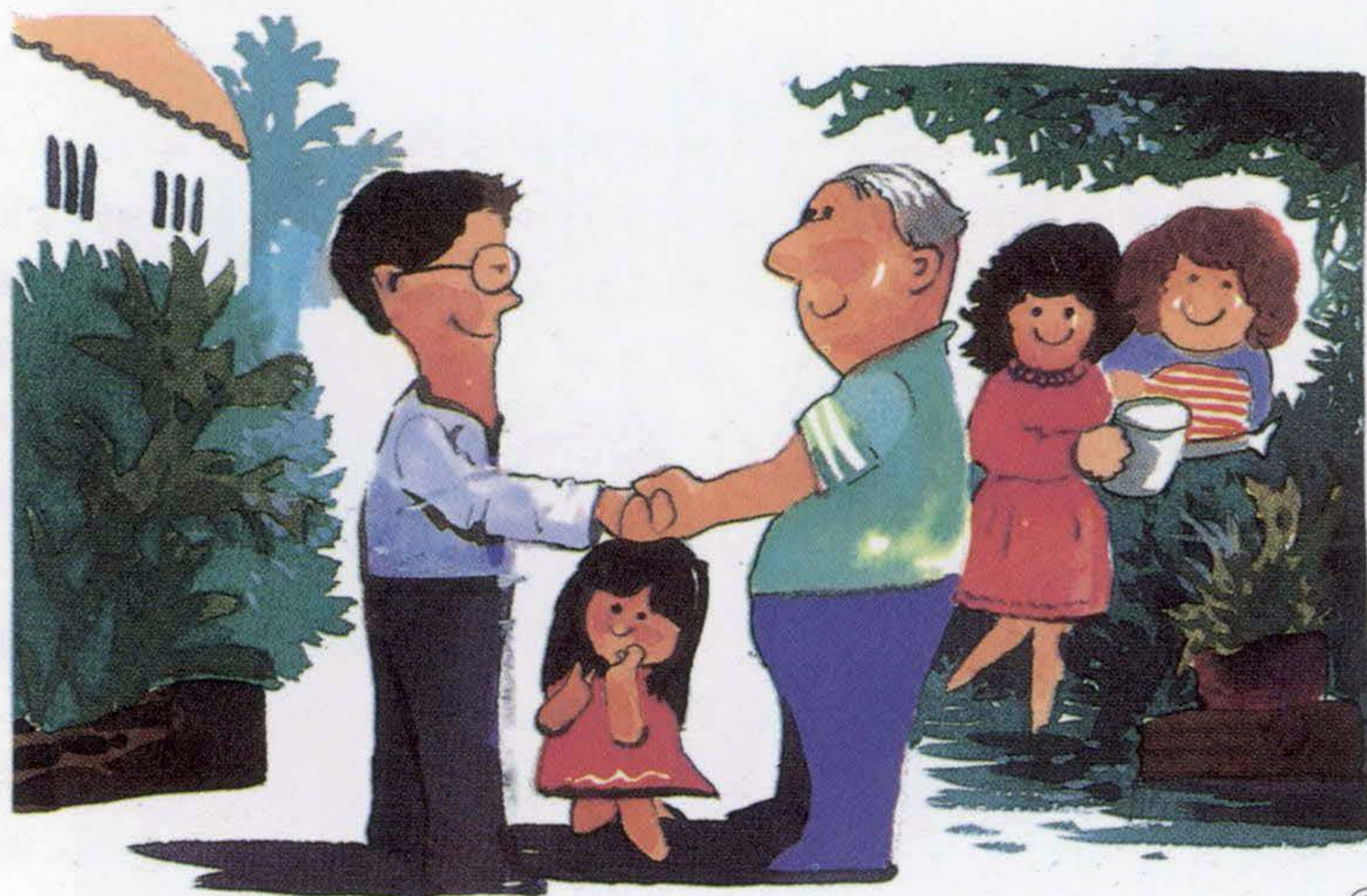
家戶聯防警報系統對維護安寧的社會具有極大的影響力，能普及全市每一戶是市警局最終目標，市民如有意裝設，可向當地派出所連



外出、遠行應關緊門戶，使宵小無機可乘。



敦親睦鄰，好鄰居；守望相助，宵小懼。



繫，以早日建立全市警報系統網路，為維護社會治安貢獻一份力量。

此外，高雄市警局並編印一本文圖並茂的「家庭安全手冊」，內容分為「防震」、「防颱」、「防火」、「防暴」、「防竊」、「急救」、「聯防保全」等部分，可充實全體市民之防護常識，是一本家庭之寶典，可置於家中明顯之處，以備不時之需，歡迎市民索取。

- ①家戶聯防，守望相助保平安。（徐全繪圖）
- ②當舖業已加入家戶聯防系統。
- ③二十四小時營業的超商普遍裝置警鈴系統以保障賣場安全。
- ④銀樓業裝置警鈴系統，老板安心多了。（圖②③④史德修攝）
- ⑤（徐全繪圖）

# 無怨無悔的愛心媽媽

## 曾美惠

◎文／李藍鯨 圖／袁順卿



爲了繼續撫養患有精神病的女兒，讓一個痛苦萬分瀕臨破碎的家庭支撐下去，今年五十歲的袁曾美惠在三年前走出家庭，擔任起四處隨年輕人衝撞的報刊攝影記者來。

袁曾美惠的先生袁順卿談到太太，不禁感慨萬千，指好在太太的一派樂觀救了這個家。夫婦倆是高雄市一家向市政府新聞處登記的「大高雄時報」成員，先生是「社長」、袁曾美惠是採訪員。事實上，袁順卿早期曾是頗負盛名的新聞界

人士，屢獲攝影大獎，曾美惠以一本省姑娘下嫁，對攝影及新聞工作可說向來一竅不通，甚至很反對先生投入那麼多的時間在玩相機上。

袁曾美惠怎麼也沒想到，她到了年近半百，竟會背起相機，跟著一群小夥子男攝影記者們過起到處搶鏡頭、採訪寫稿的日子來。反而，先生袁順卿留在家中，兩人擬出時間表輪流照顧生病的女兒。這一切改變都是因爲女兒而起。

十一年前，袁家大女兒在看到

父親時常接觸一些明、歌星後（當時袁順卿辦了一份世界影藝畫刊），心生當明星的幻想，竟至精神嚴重分裂。此事對袁家無異晴天霹靂，袁家媽媽急得差點發瘋，帶著女兒從台灣南跑到台灣北，不知踏過多少廟宇求神問卦，有時足跪一天不起，只祈求神仙保佑女兒病情好轉。

但一切努力都無效，女兒愈加異常的言行，引來人們嫌惡、害、怕躲避的眼光。袁曾美惠只得強忍

奪眶而出的眼淚裝作若無其事模樣；有時家人稍加不注意，孩子就不見了，大街小巷四處尋找，使得所有工作都得停頓。女兒還會自己作布條串成長條從樓上吊下來想跑走，結果布條斷掉，摔到地上傷得十分慘重，類似情況不斷。多年來，家中的對罵、流淚不知凡幾，家中就好像裝了一顆不定時炸彈，不安的情緒隨時會爆發，弄得全家精神緊繃、筋疲力竭。

有人勸袁媽媽，乾脆把女兒送到精神病院住算了，「關」起來，眼不見為淨。但袁媽媽始終沒這麼做，她認為女兒是因為思想走偏鋒才致今天痛苦，因此她一直深信著，「家人的愛及包容會使女兒有好起來的一天」。

就在這個信念下，三年前在女兒病情最嚴重的時刻，袁曾美惠及袁順卿開始了吃長素，以示對女兒抱存希望的最堅定信念。幸運的是在凱旋醫院院長郭壽宏支持照護下，女兒的病情漸漸轉趨穩定。



也在那個時刻，袁家為負擔長期醫藥費及另有三名小男孩要扶養，家計困難，袁家媽媽自恃還有一副看來頗粗壯的體格，遂義無反顧的走出了家庭，幫忙負擔起家計。

在高雄市政府的新聞室，每天總看到袁家媽媽第一個報到，市府排定的任何官方行程，袁家媽媽總不讓那些小夥子之後，風雨無阻的搶第一，搶鏡頭的力氣也是一流，人家看她女流也不好爭，因此勤快的袁家媽媽常意外的拍到別的新聞業者疏漏的新聞鏡頭。

新聞同業對她是粗刺刺一個婦女的印象，油光粉臉，張嘴大笑、大嗓門、沒心機的誰也看不出來，這樣一個女人當她離開外面這個五光十色的工作台後，回家要面對承擔的是看護一個精神病的女兒。

「精神病患家人的痛苦是外人無法了解的」，其所受精神折磨、對人生善惡價值的懷疑，常帶動一個家走向萬劫不復不再有生趣的境地。而「不可能的事情會變成可能、可能的事情會變成不可能」，這句話是袁曾美惠及袁順卿在經歷這些風雨後最大的體悟：因為，當初誰想到好好一個聰明的女兒會得精神病；但在這麼痛苦的折磨中，誰又能想到袁媽媽及袁爸爸都能熬得過來？而且袁媽媽過去最討厭相機，現在竟然最愛相機。

走在人生幽暗的瓶頸中，袁曾美惠相信，事情沒有絕對的糟，終有一天她會看到窗外的陽光，她的女兒會有好起來的一天。

- ①李總統頒獎嘉勉愛心媽媽——曾美惠。
- ②袁曾美惠相信以愛與包容，女兒的病會有好起來的一天。
- ③李總統接見十大傑出愛心媽媽。



# 7月的花

## 使君子

爲使君子科多年生落葉藤本植物，原產於熱帶亞洲，分佈於印度、馬來西亞等地。台灣由華南引入，已有一百多年，現在各地均普遍栽培。別名留求子，主要爲供觀賞。其種子與根在古時，即已知做爲藥用，用來治蛔蟲等。

葉片長五至十五公分，寬可達六公尺，對生。葉片長圓形，先端漸尖，全緣。花爲穗狀花序，生於枝條頂端，下垂。萼筒細管狀，花瓣五片，蕾爲粉紅色，部分呈白色，綻開後爲桃紅色，花期爲四至八月。夏季時枝葉濃密，是花架、蔭棚的常見植物，也可將其依牆而種，使其生長於牆壁上或屋頂上，除裝飾美化外，亦可達到隔熱的效果。是很受歡迎的蔓藤植物。

繁殖可用播種或扦插，亦可用壓條或分蘖法。時期以春季最佳。使君子需陽光充足，一般排水好的

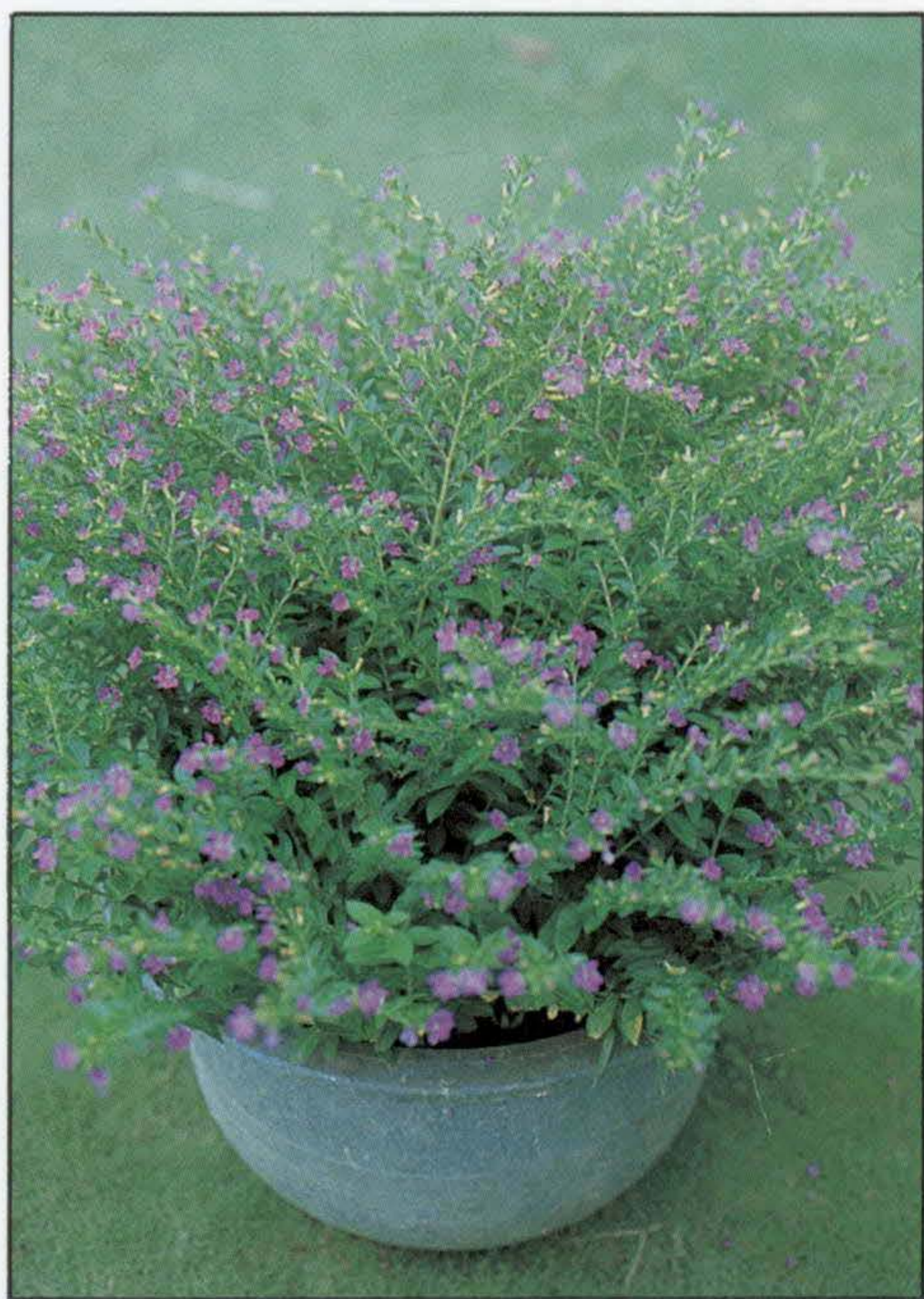


肥沃土壤即可生長良好。在冬季時會落葉，此時可行修剪整枝，並施有機肥料，第二年春季萌芽後，即能開出滿株的花朵。

除花架、蔭棚外，亦可盆栽，但宜用一尺以上大盆，如栽植於陽台，使其枝葉花朵懸垂，也是非常美麗的景觀。

## 雪茄花

爲千屈菜科多年生草本植物，亞灌木狀，原產墨西哥、爪地馬拉等，同屬不同種植物先後引進台灣已有數種，外觀株型、葉型、花型雖有相當的差異，但習性則相當類似。幾乎全年都能開花，但以夏季最盛。雪茄花的繁殖株非常低矮，雖然也有品種可高達六十公分，但在十分低矮的時期，即能持續開花。常見的細葉雪茄花其葉非常細小，但枝葉非常茂盛呈叢狀，花爲淡紫紅色，外觀非常雅緻，除應用於花壇外，亦可盆栽。夏季酷熱多雨的

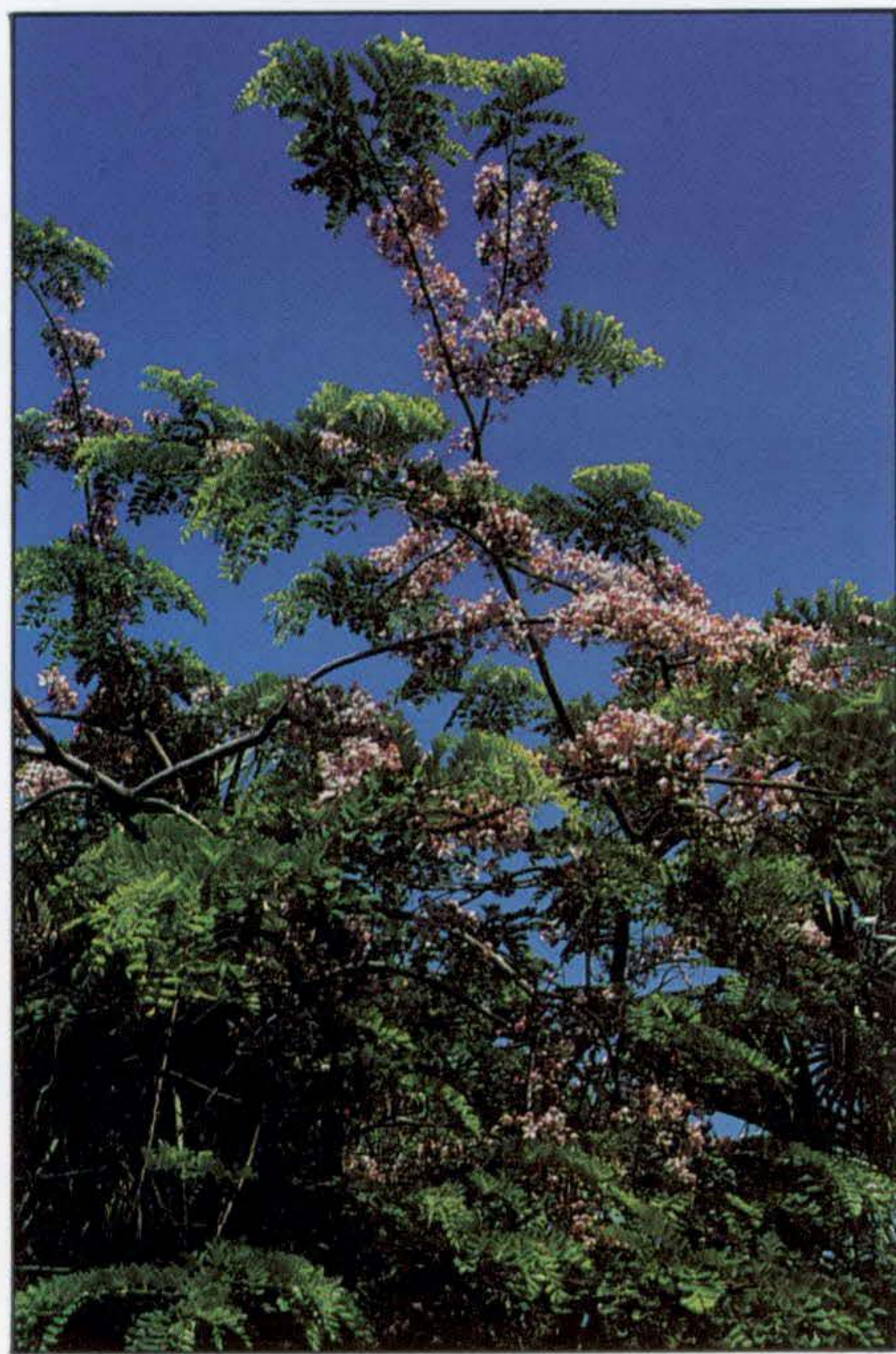


◎文·圖／李錦文

## 爪哇旃那

爪哇旃那為蘇木科落葉喬木，原產於印尼爪哇、馬來西亞及菲律賓。台灣於一九〇三年首度引進，至今已超過九十年，散見於全省各地。樹高約五至二十公尺，偶數羽狀複葉，小葉最多可達二十對，小葉卵形，長約三至五公分，寬約二公分，全緣。樹幹及枝條常長有許多刺，尤其在幼年時最多。

花期在五至八月，花徑四至六公分，花冠粉紅色或桃紅色，呈總狀花序排列，密生於枝條成簇，本省南部因氣候較北部炎熱



，所以生長開花情形較佳。高雄市文化中心庭園及部分公園內均可見其芳踪。

花後會結莢果，長約二十至六十公分，寬約二公分，取成熟種子於春季播種，一般需於苗圃中培植三年左右才移植於庭園，栽培處所需土層肥厚，日照充足，即可生長良好。樹冠生長不整齊，可在秋冬季酌加整枝，但需保留成熟枝條，因第二年開花即在此枝條上。

主要用於庭園樹並可觀花，亦可做為行道樹，每年春夏季開花時，粉紅色的花朵，清爽瑰麗，是十分具有熱帶風情的花木。

## 醉蝶花

為白花菜科一年生草本植物，原產於熱帶美洲，又名西洋白花菜

環境，許多花卉早已失去踪跡，此時雪茄花依然綻放，雖然花小不起眼，但也是很難得的。

繁殖可用播種和扦插法，春、秋均為適期，不論那種繁殖方式，幼苗最好都予以摘心，增加其分枝，能多開花。栽培處全日照或半日照均可，但日照充足處開花較多，顏色也較艷麗。因係多年生，所以土壤以含多量有機質的砂質壤土較佳。

生長快速，好種易活，雖然常擔任陪襯其他花卉的角色，但其纖細可愛的外型，不畏烈日暴雨的侵襲，使它在眾多花卉競爭的舞台上，仍穩穩的站有一席之地。

。是一種大型草花，植株常高於一公尺以上，整株莖葉上長有茸毛，掌狀複葉，小葉五至七片。花生於莖的頂端，無限花序由下往上逐漸開放。花瓣四片，與雄蕊組成外型類似一隻美麗的粉紅色蜘蛛。花色最常見的為粉紅，另有紫紅、白色等。

喜歡日照良好，溫暖的氣候。秋、冬、春三季均可以播種，苗高約十公分左右時可定植或上盆，因植株高大，盆栽要用八寸以上大盆，花壇株距可在五十公分以上。

栽培土壤以肥沃砂質壤土最佳，盆栽可以蛇木屑，炭化稻殼或泥炭土混合壤土，增加其排水性。再加以有機肥調製即能成為良好的栽培用土。

花後很容易結果，蒴果由綠轉為黃褐色時，種子即已成熟，可以採收下來。如欲增長花期，可將伸長老化的花莖剪除，並補充肥料，則能再萌發新枝，開出新的花朵。



因植株高大，所以適合大面積的地方栽種，尤其是角落、邊緣，並與其他較矮小的草花搭配。

蛾類幼蟲喜食花葉，通風不良處易發生白粉病，須注意以上兩種病蟲害。



## 吳市長恭賀新當選里長 期勉同心協力建設大高雄

◁ 高雄市四六六位第四屆新任里長六月十八日晚間順利產生，吳敦義市長對新當選的里長表示恭賀，同時慰勉落選者不要氣餒，他誠摯歡迎不同崗位的民衆共同參與市政建設，使高雄市在不斷努力中持續發展。

吳市長偕夫人於十八日上午八時十五分前往設置於五權國小的第三百九十一投票所投票。吳市長表示，第四屆里長選舉選情雖然激烈，但賄選與暴力的傳聞減少很多，總體而言，是一次乾淨、平安的選舉，為民主政治品質提昇邁進了一大步。（陳大和攝）

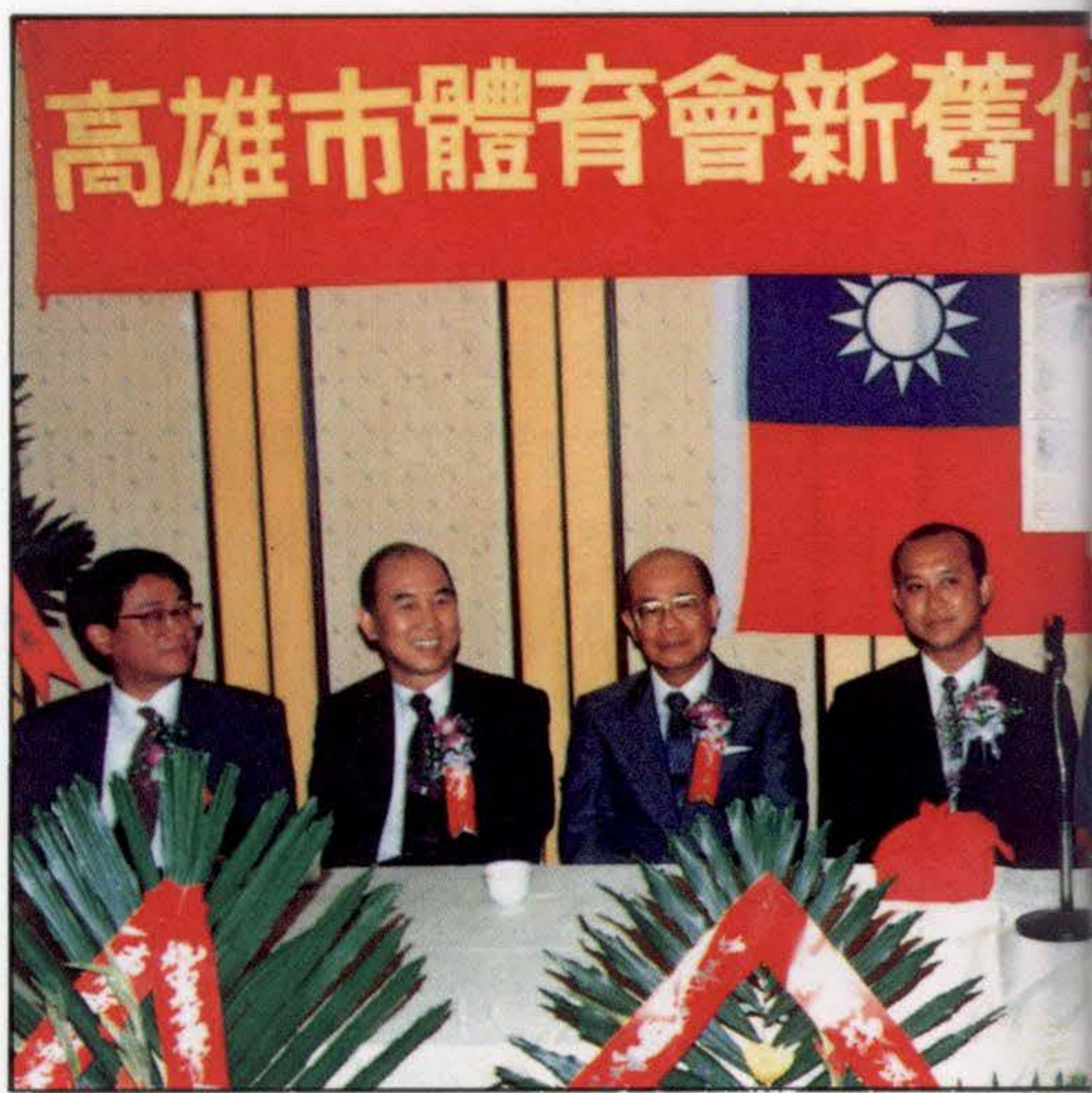
## 高雄市表揚十大傑出漁民

▽ 吳敦義市長六月廿八日上午主持八十三年漁民節慶祝大會暨第八屆十大傑出漁民伏羲獎頒獎典禮，除恭賀及肯定得獎者對漁業方面的貢獻外，並表示市府將繼續與農委會、漁業界等有關單位共同努力，為漁友謀求更大的福祉，以提高生產力，使漁業發展邁向更美好的境界。

頒獎典禮上午十時，在市府大禮堂隆重舉行，執政黨高雄市黨部主任委員吳鴻顯、國大代表蔡定邦、立法委員羅傳進、農委會漁業處副處長謝大文、市議員陳漢昇、周鍾澐、水產試驗所高雄分所所長蘇偉成等貴賓共約二百餘人前往觀禮，現場喜氣洋溢、氣氛熱烈。（黃東生攝）



## 高市體育會新舊任理事長交接



△ 高雄市體育會新舊任理事長交接典禮六月廿四日下午五時在皇統飯店舉行。新任理事長陳漢昇從卸任理事長楊振添手中接下印信，市長吳敦義、市議會議長陳田錨、市黨部主委吳鴻顯、燁興集團總裁林義守和各區體育會人員上百人在現場觀禮。

## 李總統嘉勉吳市長施政作為

▷ 高雄市長吳敦義六月廿九日以「開創高雄市政新境界」為題，在國民黨中常會做施政報告，獲得李登輝主席具有「前瞻性、建設性」高度肯定，中常委高雄市議會議長陳田錨及立法院副院長王金平同時在會中大力荐舉吳敦義參選高雄市長，主席會後還特別召見當面打氣再接再厲。

施政專題報告中吳市長提出建設性發展目標分成五大類：

①促請高雄市、港合一管理。②整治高屏溪。③策定在大高雄都會區優先設置亞太區域與南部科學工業園區。④推動高雄都會區填海造陸計畫發展用地。⑤健全地方財政收支。（曾鄂生攝）



## 理事長交接典禮



陳議長在致詞中特別對吳市長極力爭取二〇〇二亞運在高雄，並且為中正體育園區催生的貢獻相當讚許，陳議長希望高市體育界支持有企業頭腦和充滿幹勁的吳市長繼續為市民服務。（陳大和攝）

## 發揮生命共同體之信念

### 達成簡政、便民、廉潔之行政革新目標

▽ 吳敦義市長六月廿一日上午在市府大禮堂主持八十三年人事會報開幕典禮，除肯定人事行政同仁平日積極努力的工作成果外，並期勉同仁在工作上力求突破，發揮生命共同體的信念，以達成政府簡政、便民、廉潔之行政革新目標。

人事會報與會人員包括市府各機關人事主管代表、非主管代表及八十三年績優人事人員，共一百卅餘人參加。吳市長、銓敘部陳桂華部長及人事行政局陳庚金局長分別講話，勉勵與會人員，會報後並前往新寶來展開為期兩天的研討活動。（圖：蘇智信提供）



032131800095

統一編號



港都龍舟競賽，選手奪標剎那，充分展現力與美的運動藝術。（駿逸攝）

