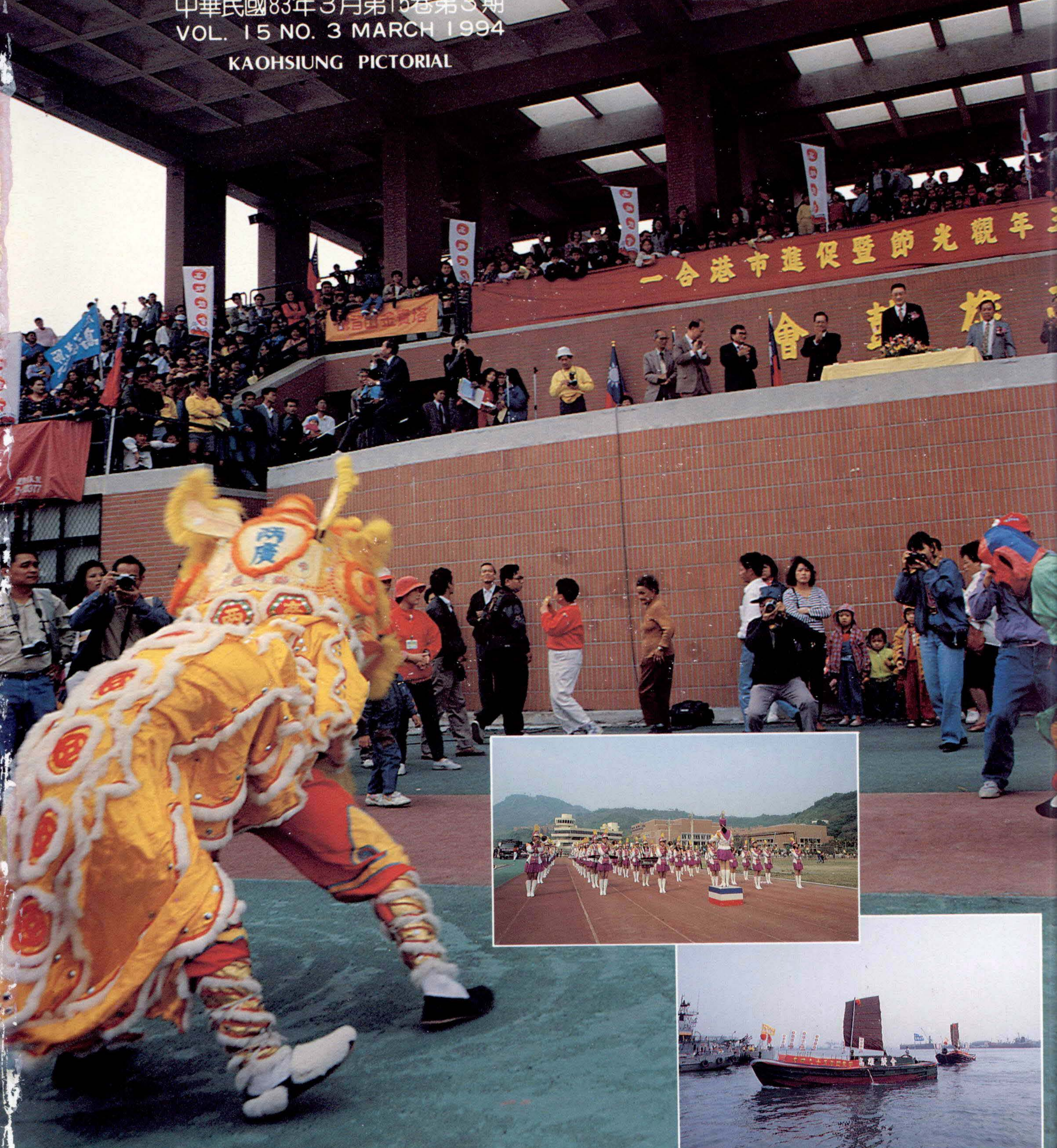


# 高雄畫刊

中華民國83年3月第15卷第3期  
VOL. 15 NO. 3 MARCH 1994  
KAOHSIUNG PICTORIAL





◁「高雄鼓會」鑼鼓喧天，陸上「鼓舞」與海上船隻相輝映，熱鬧滾滾。  
(黃東生攝)

## 目 錄

### ■ 大事紀

P 1 分秒必爭，積極進取  
全力以赴，推動市政建設

P 8 高雄市慶祝八十三年觀光節活動集錦

P 30 市政采風

### ■ 福利社會

P 14 讓老人安養敬用——長青學苑精益求精，十年有成

P 17 女青年會會長——顏惠英／無悔的投入，全心的奉獻

### ■ 生活藝術

P 18 南台灣生態系列報導之(四)／登北壽山與猴共舞

P 22 港都人文風土篇／彩繪師傅盧清埤

致力傳統彩繪藝術之薪傳

P 28 花與綠系列(八)／三月的花

P 32 高雄廟神傳(十)／至聖先師孔夫子(中)

### ■ 第一線上

P 26 減少爭端，消弭訟源  
——高雄市調解委員會  
排難解紛績效佳



文／編輯部  
圖／何得福·黃東生

文／劉瓊雲  
圖／黃東生·史德修  
曾美惠

文／編輯部  
圖／何得福

文·圖／葉香蘭

文·圖／葉香蘭

文·圖／曾鄂生



文·圖／劉振華

文·圖／李錦文

文／曾玉昆  
圖／黃東生



文／劉瓊雲  
圖／史德修

中華民國83年3月第15卷第3期  
VOL. 15 NO. 3 MARCH 1994

地址：高雄市802四維三路2號 電話：3368333轉2685

發行人：趙義弘

執行編輯：劉顯惠

出版者：高雄市政府新聞處

社長：和國柄

美術編輯：李琦懿

承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司

副社長：朱文明

專任攝影：黃東生

高雄市中華二路170號  
TEL：3112197~9

總編輯：劉英俊

發行：王慧琳

中華民國行政院新聞局  
出版事業登記證局版  
台誌字第二二六六號  
中華郵政台字第4442  
第一類新聞紙

# 分秒必爭，積極爭取

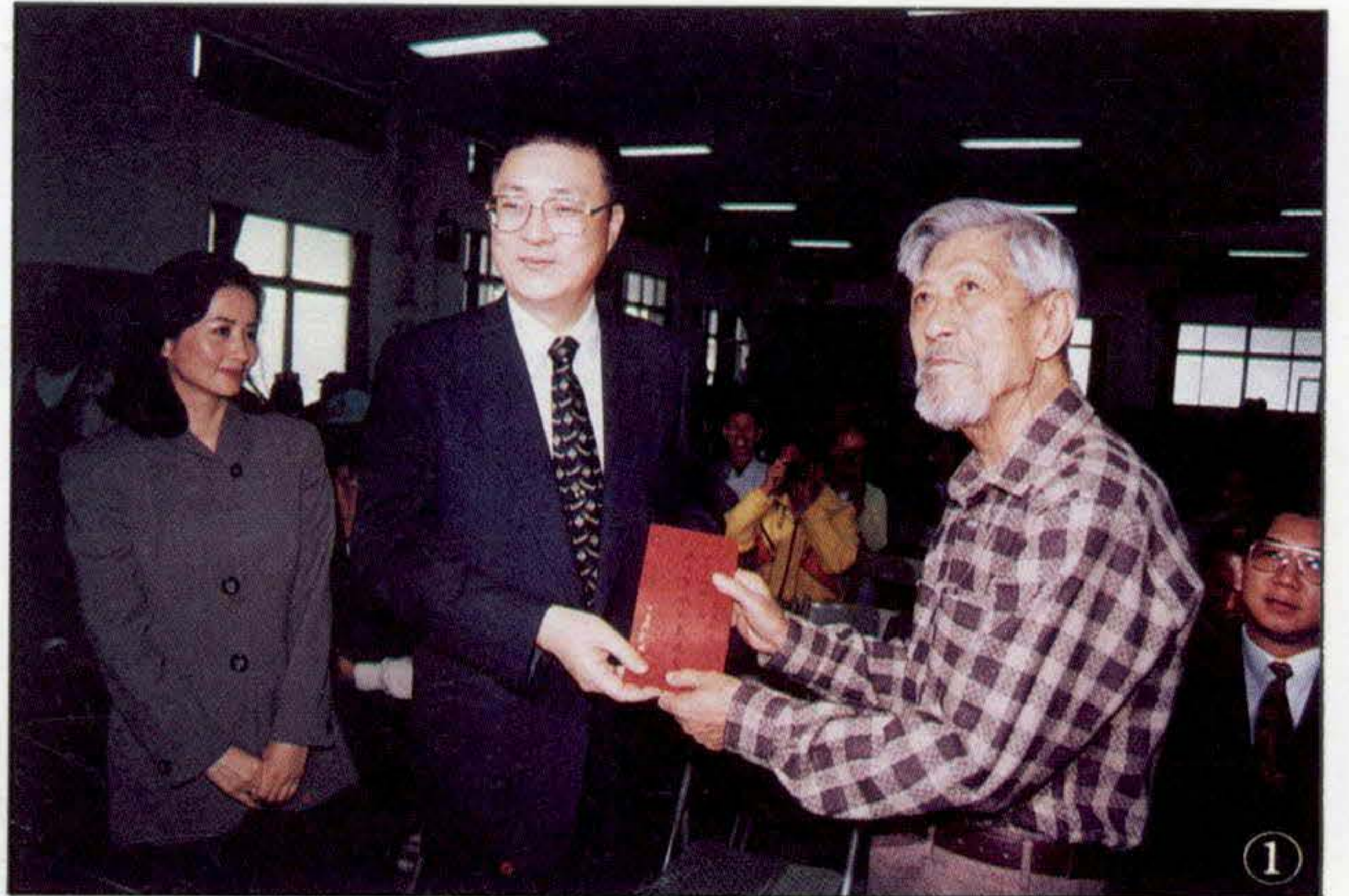
## 全力以赴 推動市政建設

◎文／編輯部  
圖／何得福·黃東生



吳敦義市長在春節團拜聯誼酒會中表示，高雄市一年來各項建設均有豐碩成果，這都歸功於全體市民團結和諧、一致努力的成績，並期勉大家在精誠團結下，新的一年有更多的發展及進步。（圖①②黃東生攝，圖③何得福攝）





▽吳市長在市府員工升旗典禮及春節團拜中期勉大家在市政建設工作上「分秒必爭，積極進取」。(黃東生攝)(圖①至③何得福攝)

春節期間，吳敦義市長比平日更加忙碌，除了全力推展各項重大市政建設工作外，並深入基層，探尋民瘼。

吳市長春節期間片刻不停地參加各區聯合里民大會，聽取市民心聲，並走訪慰勉春安工作執勤員警及清潔隊員等第一線同仁，率團慰問孤苦老弱，清晨巡視果菜市場、魚市場供貨情形等，毫不耽擱分秒時間，卯足全勁積極進行攸關本市發展和民衆福祉最重要的工作。

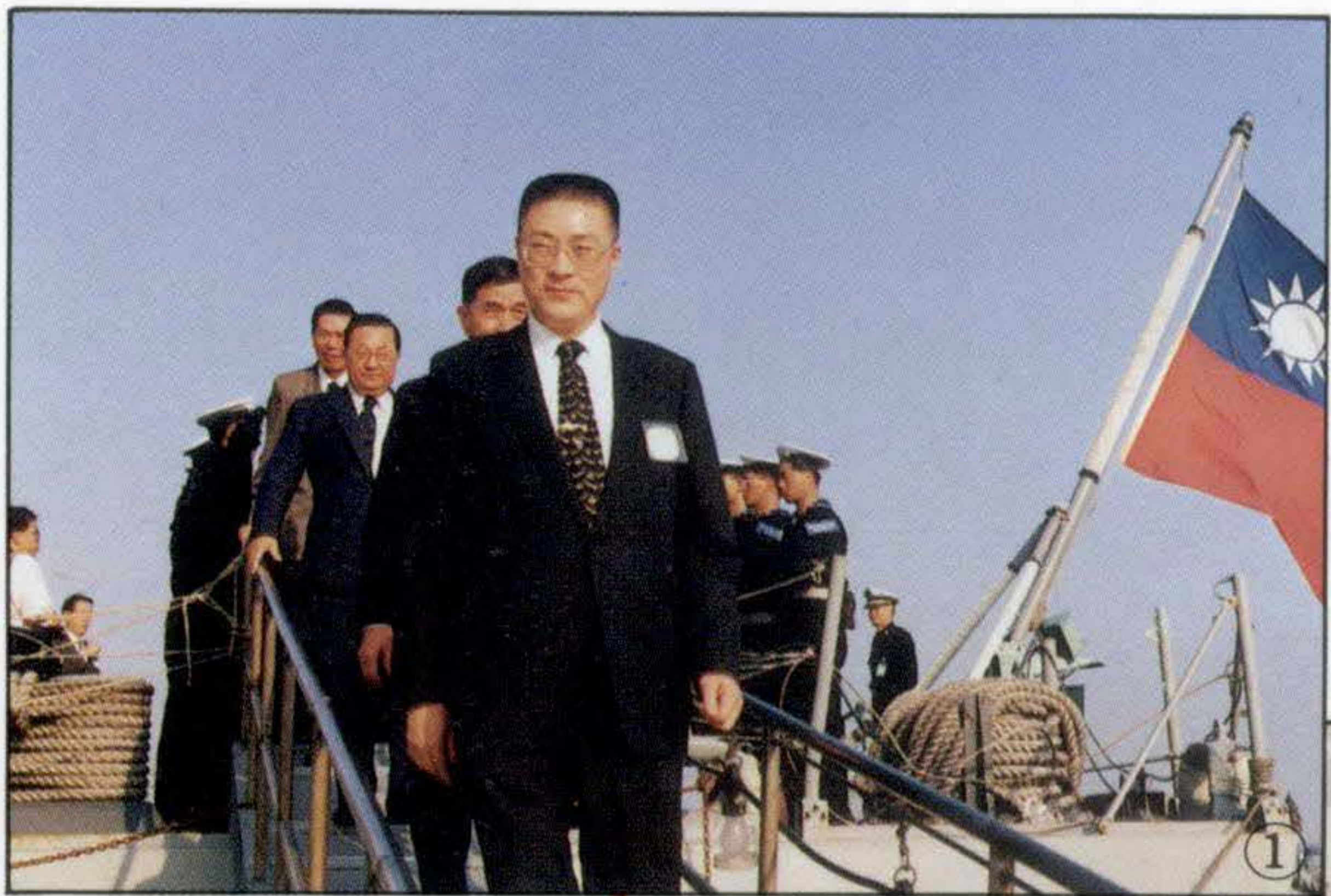
吳市長說，市府一切施政一向以民爲本，任何一位市民都是政府所關心、照顧的。新的一年，吳市長特別以「分秒必爭，積極進取」八個字期勉市府各單位員工，應在好的基礎上繼續求發展，就所職掌的工作全力以赴，快馬加鞭，讓市政建設工作繼續向前邁進，爲市民提供更好、更便捷的服務。





分秒必爭 / 積極進取

①②吳市長參加本市各區里長暨里幹事座談會與里長們相互拜年。  
③至⑧吳市長春節前親往魚市場、果菜市場、肉品市場巡視，指示各單位供應充足的民生物資，讓市民過一個豐盛的新年。（圖①至⑧黃東生攝）



- ①吳市長慰勞英勇辛勞的三軍將士。(何得福攝)
- ②吳市長在新聞界春節聯歡茶會頒贈獎品慰勉新聞界人士。
- ③吳市長向市府員工賀年。

分秒必爭 / 積極進取



分秒必爭 / 積極進取

- ④吳市長關心公共工程品質，經常巡視各項公共工程。(何得福攝)
- ⑤吳市長巡視道路拓寬工程，和民衆話家常。(黃東生攝)



分秒必爭 / 積極進取

- ①李總統關心地方建設，元旦假期巡視大高雄。（史德修攝）
- ②至④吳市長春節期間片刻不停地參加各區里民大會，聽取市民心聲。（圖②至④何得福攝）





分秒必爭 / 積極進取

- ①吳市長於春節前夕前往本市各警哨站及消防單位慰問春安工作值勤人員。
- ②行政院連院長關心市民飲水品質，年前由吳市長等人陪同前往澄清湖巡視大高雄地區飲用水質改善情形。
- ③八十三年二月七日吳市長與各級民意代表共同為本市財稅行政大樓新建工程主持動土儀式。
- ④吳市長巡視各區髒亂地點清理情形。





分秒必爭 / 積極進取

- ①八十二年五月二十五日吳市長在工務局及地政處人員陪同下，巡視五十二期市地重劃區暨宏平路闢建工程。
- ②八十二年十一月十六日吳市長與市議員陳漢昇、教育局長王清波等人共同為旗津國中活動中心落成啓用剪綵。
- ③八十二年十一月十六日吳市長參觀旗津國中設於活動中心一樓的專科教室學生上課情形。
- ④吳市長於前鎮區戶政事務所第二辦公處成立當天，前往剪綵並與洽公民眾話家常。
- ⑤八十二年十月三十日高雄市政府公務人員訓練中心舉行新廈落成典禮，在吳市長及與會貴賓共同剪綵後啓用。

高雄市



慶祝八十三年

# 觀光節

## 活動集錦



◎文／劉瓊雲 圖／黃東生·史德修·曾美惠

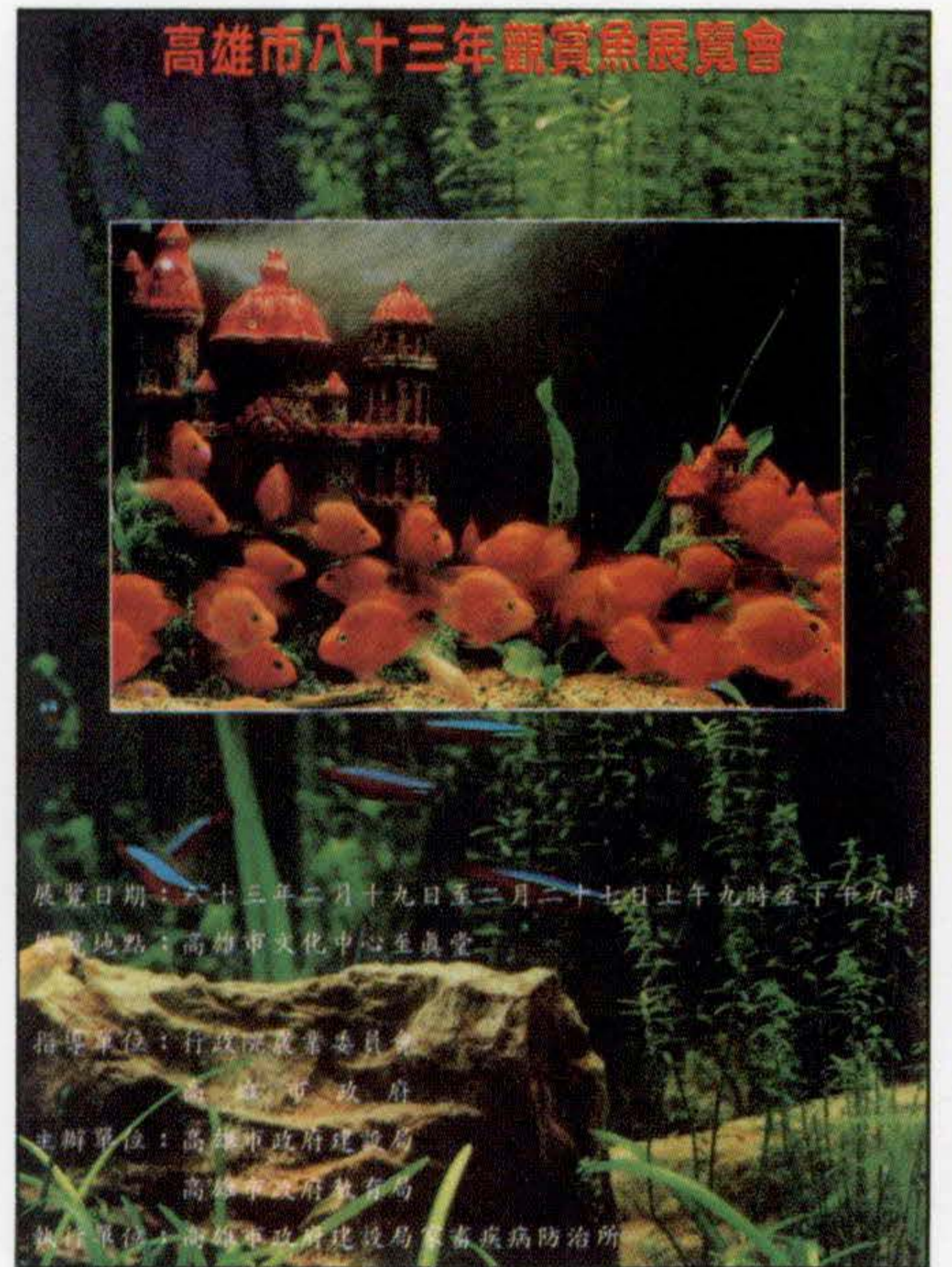
高雄市在整體開發建設下，已成為南部地區旅遊觀光勝地，吳敦義市長履任伊始更著力於觀光事業發展，如強化旗津海岸公園建設、壽山登山步道及設施整建、蓮池潭風景區規劃、愛河整治及兩岸綠帶培植、增闢公園等，加上高雄市觀光飯店、旅館林立，更促使港都觀光發展潛力無窮，此次，高雄市觀光節活動中，所展現市府施政建設的成果，深為中外遊客津津樂道，紛紛為充滿朝氣蓬勃又富文化氣息的港都給予最高的評價。

「觀光節」活動是市政工作成果的重頭戲，高雄市政府建設局為配合八十三年元宵節，策定八十三年觀光週活動，為了使觀光週更具地方色彩，乃邀集軍方、民間團體及相關機關共同策劃，自二月十日



至二十七日推出二十七項適合各年齡層又富港都風格精緻活動，為港都觀光節活動劃下一個美麗的句點。以下是觀光節活動精彩花絮：

**大型電動花燈展：**在關帝廟所展覽的大型電動花燈造型，均是眾人耳熟能詳的中國民間故事人物，包括南海觀音、桃園結義、嫦娥奔月、荷花仙子、太公釣魚、九龍



①親子彩繪燈籠，其樂融融。  
②③中正文化中心、蓮池潭畔的燈籠展吸引大批人潮觀賞。（圖①至④史德修攝）

## 特別企劃



壁、遊龍戲鳳、孔雀開屏、哪吒鬧海、花果山水簾洞、雙獅搶寶、蠶繭燈組等十二個，另有三百個小型各具形狀電動花燈，造型唯妙唯肖，吸引了大批人潮參觀，為觀光節活動打響了第一炮。

**水族類觀賞魚展覽會：**美不勝收的水族類展示，是目光凝聚的焦點，此活動計有三十一個攤位提供淡水及海水觀賞魚類數十種，在中正文中心至真堂展出以來，會場天天萬頭鑽動，稀世名貴的魚及設計精緻的水族造景，令民眾流連忘返。

**乞龜活動：**乞龜活動係中華民族傳統民俗，流傳已久，意誠堂推出了創意新穎，裝飾尊貴的九九靈龜王、三元及第靈福、五子登科



靈龜及大、小靈龜數千隻，供民眾擲杯乞龜，為觀光節掀起了陣陣高潮。

**親子彩繪燈籠比賽展：**一盞又一盞古樸的彩燈串起了觀光節賞燈熱潮，參加親子彩繪燈籠比賽展精心作品，計有二千個燈籠，掛滿

了中正文化中心及啓明堂至五里亭，懷古的燈籠正散發著陣陣思古幽情。

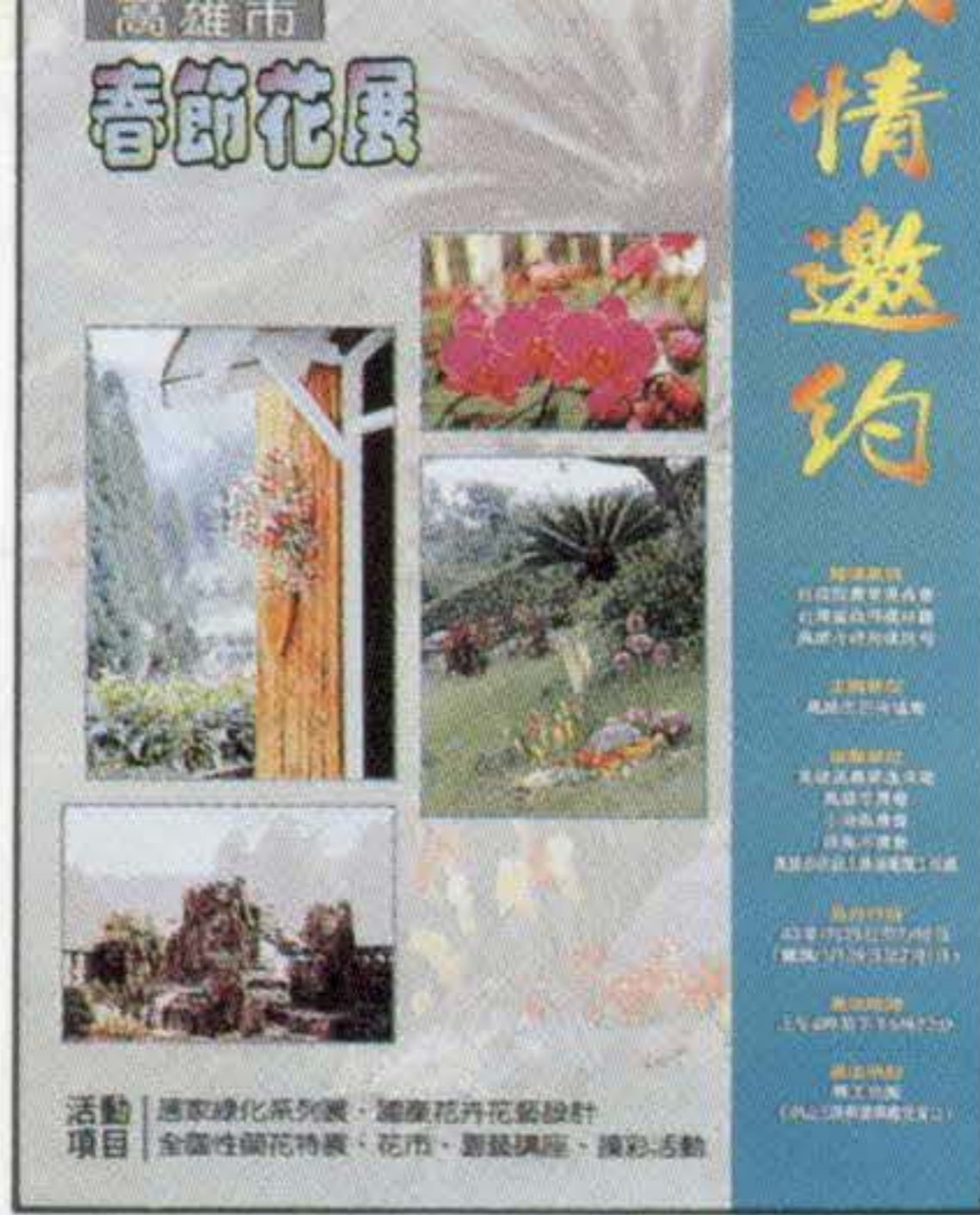
**觀光點心城：**設在忠孝二路（攤販臨時集中場）「慶祝八十三年觀光節」牌樓正招攬眾人的目光，四盞紅燈籠書寫著「歡迎光臨」更緊扣眾人的胃口，由於觀光點心城展售場週邊環境美觀衛生，每天均吸引大批民眾前往一飽口福。

**高雄市各級學校花燈製作比賽展：**元宵節的花燈製作比賽開辦以來，日益受到各級學校的重視，紛紛使出渾身解數，力求創造新穎亮麗的花燈參展，比賽參展作品懸掛在中正文文化中心及舊市府，賞燈人潮川流不息，構成一幅美麗的畫面。

①明華園歌仔戲叫好又叫座。（黃東生攝）

②關帝廟大型電動花燈展，民間故事人物造型唯妙唯肖，具有教育意義。

④意誠堂的乞龜活動係我國傳統民俗。（圖②至④史德修攝）



特別企劃



**民藝廣場：**中正文化中心西廣場洋溢著一片古趣，許多家長帶著孩子一邊參加捏麵人比賽，一邊參觀泥塑人物、葫蘆雕刻、獅頭製作、雅石彩繪、國劇臉譜、手拉坯展示，為民藝廣場譜出親子同樂樂章。

**提燈漫步：**由山藝術基金會提供二千個燈籠，民眾提燈漫步於蓮池潭、春秋閣之間，蔚為奇觀，千盞燈籠閃爍，點綴成一條不眠的長城。

**觀光節酒會：**市長吳敦義在觀光節酒會中頒發紀念獎牌予贊助（承辦）觀光節活動之市府外單位及軍方，感謝各界共襄盛舉。



特別企劃



**鮮魚會**（吃魚大賽）：吃的健康、吃得歡喜的吃魚大賽吸引了熱情民衆組隊參加，比賽隊伍有三代同堂組、外籍友人組、機關團體組、社會團體組計各組十五隊共六十隊參加，盛況空前，為港都寫下燦爛的一頁。

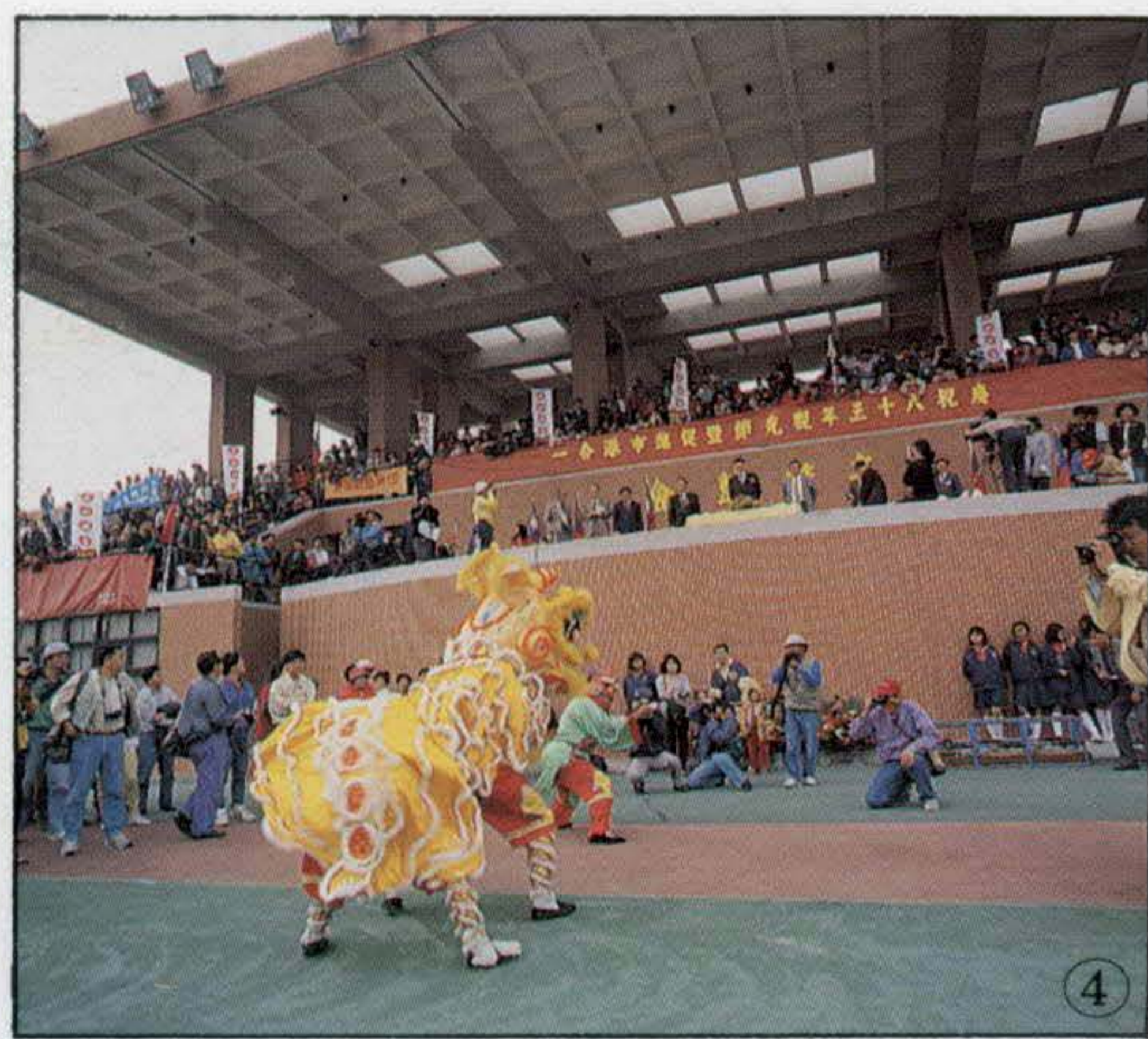
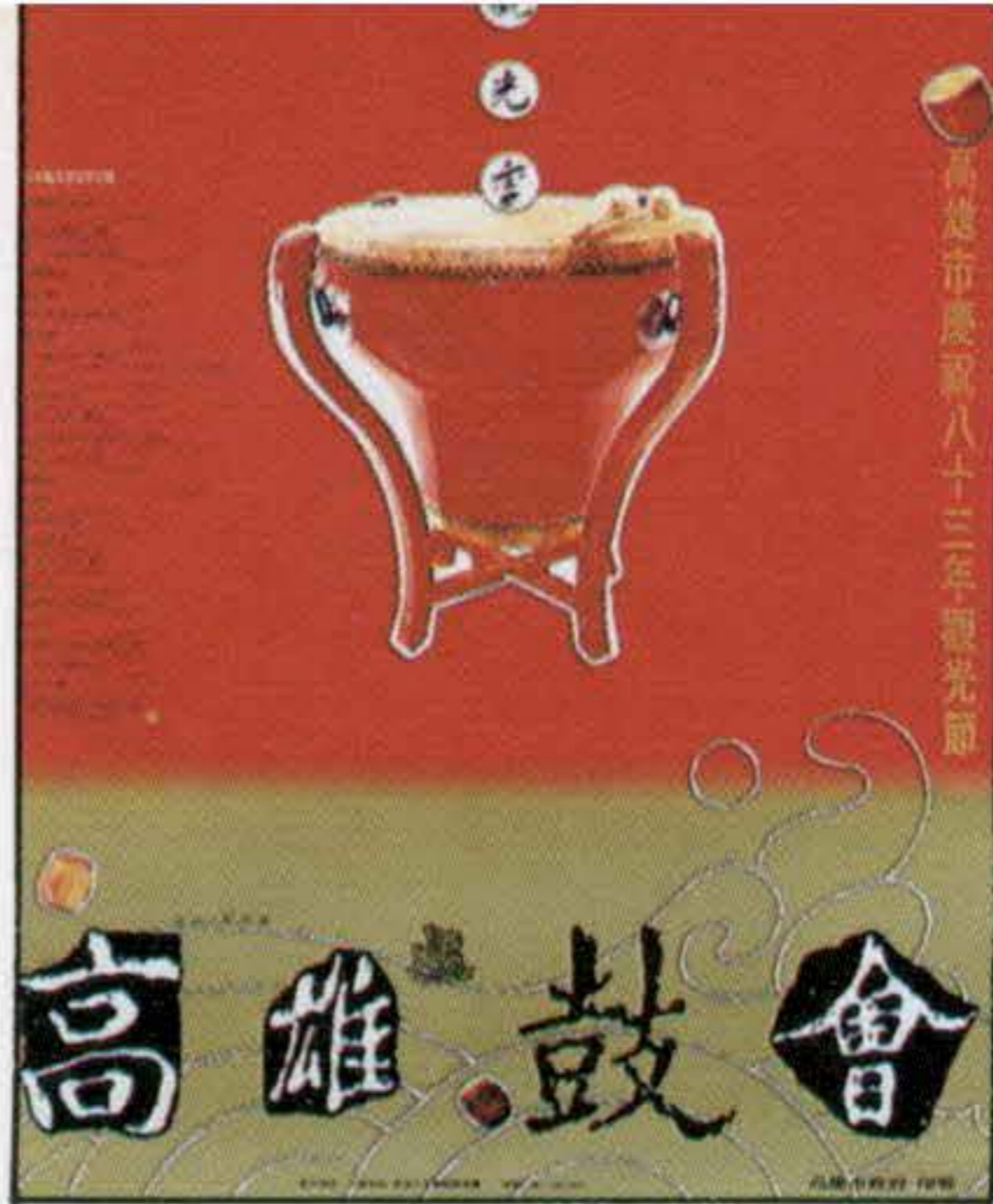


- ①民藝廣場親子同樂捏麵人。
- ③④觀光節酒會吳市長頒發獎牌子贊助活動單位。
- ⑤千人提燈漫步蓮池潭畔，將元宵節的氣氛帶入高潮。（①至⑤史德修攝）
- ⑥高雄的海產有夠「讚」。
- ⑦吳市長與參加吃魚大賽的市民話家常。
- ⑧御前清客——南管雅樂共賞。（圖⑥至⑧史德修攝）
- ⑨原住民表演傳統舞蹈慶祝觀光節。（黃東生攝）

**御前清客——南管雅樂共賞**：由高雄市實驗國樂團承辦，特邀請南台灣九個優秀南管樂團分別演出，彼此觀摩交流，將南管音樂的風貌展現給市民來認識和欣賞。



特別企劃



**高雄鼓會**：號稱媲美台北燈會、宜蘭搶孤、塩水蜂炮，所推出最具港都特色的觀光節活動——高雄鼓會二月廿六日在西子灣海域熱鬧登場。

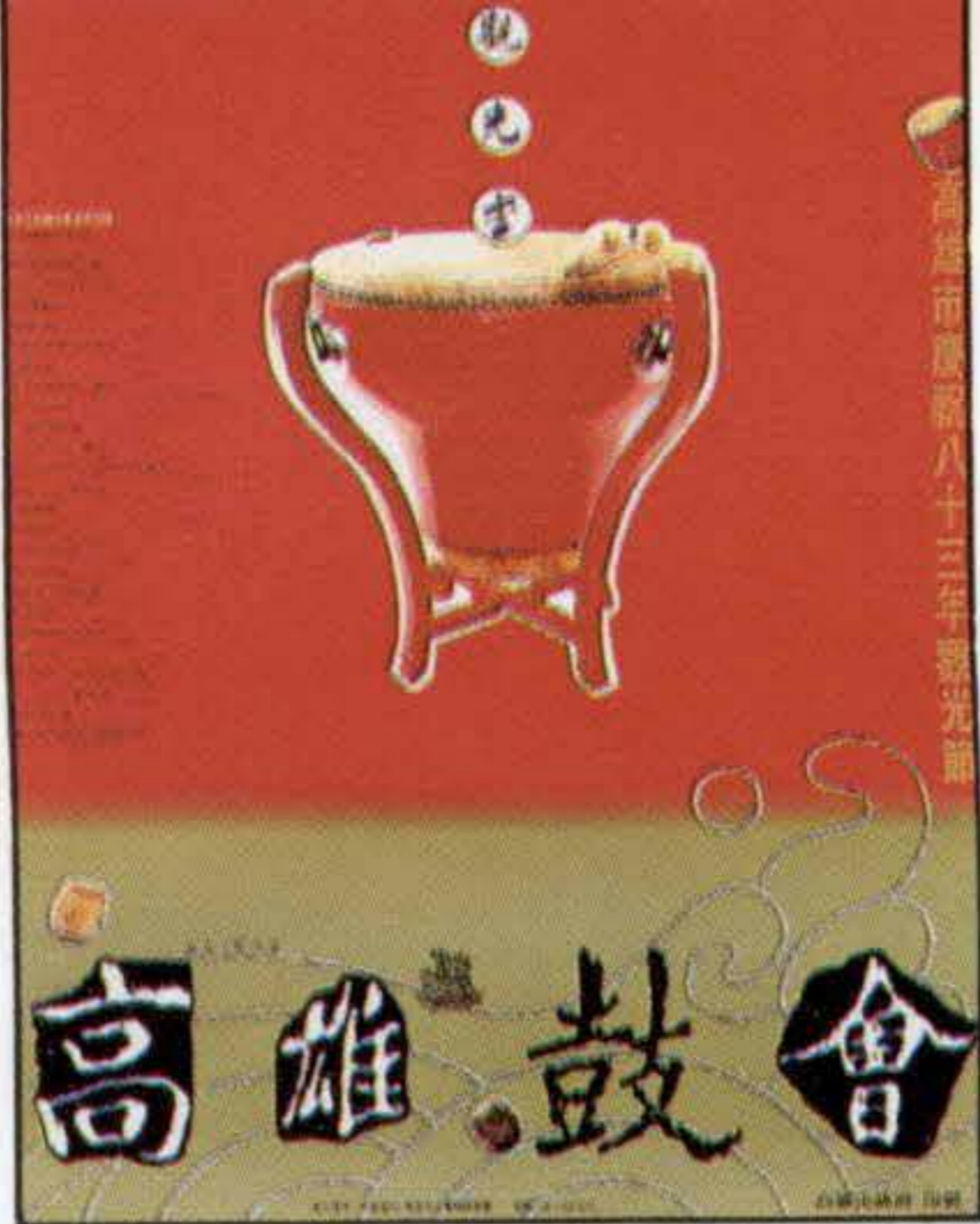
高雄市長吳敦義在中山大學體育場靠近西子灣海域的一處鼓台上擊鼓「開鼓」，民衆紛紛湧上堤岸

，此時，由兩艘拖船改裝的「戎克船」率領八艘漁船等組成的船隊，在噴水柱的消防船引領及船上、陸上鼓聲相應和，緩緩駛入西子灣海域，民衆並熱情揮手歡迎「戎克船」的到來，接著陸上展開各式鼓、鑼打擊，配合迎神賽會民俗表演，場面熱鬧，各具民族特色的節目

演出令人嘆為觀止。

據建設局指出：「戎克船」是指清代以後，漢人渡海來高雄（古稱「打狗」）開墾所搭乘的三桅帆船，每當船行經過壽山外海，準備開進高雄港時，由於外海遍佈著無數珊瑚礁石，有明有暗，戎克船經常觸礁遇險，船毀人亡，因此先民





特別企劃



就在船頭敲鑼打鼓，鉦鼓齊鳴，禮敬山神和海神，才能平安進港，否則必遭不測，打鼓風俗一直盛行到一八九五年，日本佔據台灣才加以廢止，回首歷史，明年就是打鼓風俗消失滿百年的日子，為追懷先民艱苦的拓荒精神，因此恢復打鼓祭儀，作為全體高雄市民的歷史認同，是一件很有意義的事。

**參觀軍艦：**民眾扶老携幼湧入新濱碼頭，參觀諾克斯級驅逐艦新型艦艇，民眾為海軍壯大的軍容，強大的戰力和配備、高昂的士氣以及熱誠的服務，紛紛留下深刻的印象。



- ①高雄鼓會鑼鼓喧天，鬧熱震天。
- ②兩廣醒獅團在高雄鼓會中表演祥獅獻瑞。
- ③吳市長「開鼓」英姿。（圖①至③史德修攝）
- ④兩廣醒獅團的舞獅表演熱鬧有趣。（黃東生攝）
- ⑤樹德家商的儀隊表演，為鼓會活動生色不少。
- ⑥和平國小表演腰鼓舞，小朋友打鼓架式有模有樣。
- ⑦建設局黃昭峯局長致贈海軍單位紀念獎牌。
- ⑧民眾參觀軍艦，海軍健兒簡介軍艦上裝備。（圖⑤至⑧史德修攝）
- ⑨高雄鼓會保存先民俗傳統，十五艘各式船隻模擬先人來台情形。（曾美惠攝）



福利社會

# 讓老人安養敬用

## 長青學苑精益求精十年有成

◎文·圖／葉香蘭



△市府社會局長蘇文璽（前排中）與長青學苑的學員同行爬山，歡愉情景，自然流露。



△長青學苑辦任何活動，吳敦義市長（中站立者）必定嘉勉一番。

十年樹木已長成，百年樹人夢可期。

高雄市長青學苑於十年前，還是剛種植的一棵小幼苗，歷經十年的成長茁壯，已經綠樹成蔭，讓四千二百多位學員可以坐在樹下，好好的充實晚年生活。十年來，照顧小樹長成大樹的忠實園丁，就是高雄市女青年會。

高雄市長青學苑是國內首創的「老人大學」，在規劃之初，市府

社會局嘗試委託民間團體承辦，高雄市女青年會當仁不讓的接下這個任重道遠的老人福利服務工作。

當年的高雄市女青年會會長，即高雄市議會議長陳田錨的夫人黃淑惠女士，對長青學苑這個老人福利的開路先鋒，黃淑惠女士與女青年會全體會員，都具備給予培育的信念並為社會福利立下汗馬功勞。

果然，長青學苑陸續在各縣市開辦，蔚成一股「活到老，學到老

」的風氣，而高雄市長青學苑十年有成的具體績效，則不勝枚舉。就以學員數、班數為據，可以明顯發現，長青學苑在茁壯中成長，絕非虛言。（如附表）

草創期的長青學苑，只有女青年會、老人中心、仁愛之家三個上課地點，隨著各區老人的需求，又把勞工中心、右昌老人中心、文化中心、左營老人中心、旗津老人中心、高師大進修部、高醫及南鼓山老人中心等地點列入教學場所，以普及各行政區，嘉惠更多老人。

在科別方面，原只有國語、英語及書畫詩詞等少數課程，現在已增加多種才藝課程，連近年新興起的電腦，也是學員們熱愛的科目之一。

分析長青學苑的質與量，都充分顯示其優良處。許多學員喜愛英語班，令英語班高達二十七班，這其中包含多層意義；因台灣經濟起飛，出國旅遊機會頻繁，學員們不願在旅途中變啞吧，勤讀英語，朗朗上口的能力已稀鬆平常。

學員選讀英語的另一層意義，即是文化的轉型，台灣人留學或移民國外的情形，激發老人家學英語

的興趣。據學員們表示，自己的孫子只會講英語，若自己不懂英語，含飴弄孫的樂趣就無法享受了。爲了天倫之樂，老人家學英語。當然，許多學員具有本土意識，學會了英語，還可以隔代教育孫子們學台灣話或國語，以薪傳宏揚母語。

現任高雄市女青年會會長顏惠英，對長青學苑的制度化，以及學員人力運用的開發，則又呈現長青學苑新理想。顏惠英表示，儲備師資與設立人事組的做法，就是導向制度化的起步，至於鼓勵學員從事社會服務，回饋社會，創造生命的第二春，這些學以致用的觀念，可以讓老人活得更有尊嚴。

「讓老人安養敬用」一直是市



長吳敦義在長青學苑結業典禮上的期許。吳市長肯定長青學苑的績效，自不在話下，但是，他更希望老人活得有成就感，老人人力開發措施中的「老人人力銀行」籌備工作，因而快馬加鞭，並已進入成熟階段。

長青學苑在學科的教育上達到專業水準，老人家的求知欲旺盛，並不把長青學苑當作打發時間的地方。老人家學有專精，晚景更燦爛多采多姿，這些才藝學問，在每年的才藝競賽中，發揮得淋漓盡致。

顏惠英說，看到老人家忘我般的打拳、舞劍，又聽到老人家優美的歌聲，她常感動得想掉淚。另外，老人家活力十足，大跳現代舞的畫面，則又令人欣喜不已！顏惠英形容，她的心情隨著老人的輕快舞步，快樂的不得了！

台灣已邁入老人國之林，吳市長對長青學苑的期許更殷切，有關長青學苑的補助費用，不但分毫不減，更鼓勵長青學苑精益求精，市府樂意配合各種有益老人的措施。當然，對於女青年會承辦長青學苑，十年如一日的孜孜不倦精神，吳

市長表達了感佩之意。

吳市長的感佩之意，對長青學苑而言，有啓發性的意義，畢竟十年的成長，從春風化雨到綠樹成蔭，進而開花結果，延伸到生生不息；因此，吳敦義強調，長青學苑第二個十年，真正成爲一棵長青樹。

- ①長青學苑舉辦園遊會，社會局人員跟著做遊戲，場面溫馨。
- ②愛唱歌的學員，在每年舉辦的才藝競賽中，盡情的「秀」個夠！
- ③市長吳敦義（左）在學員結業典禮中，必親自頒發結業證書，並獎勵優秀學員。
- ④老人家學電腦，可是一板一眼不含糊，可見長青學苑的課程，跟得上時代。（圖①至④葉香蘭攝）
- ⑤老人家上課全神貫注。（黃東生攝）
- ⑥學員用功的神態，爲「活到老，學到老」這句話做了最佳詮釋。（葉香蘭攝）



高雄市長青學苑十年發展一覽表

期別	日期	班數	人數
第一期	71.12~72.9	52	1200
第二期	72.9~73.1	60	1269
第三期	73.3~73.6	72	1427
第四期	73.9~73.12	79	1476
第五期	74.3~74.6	92	1944
第六期	74.9~74.12	102	2274
第七期	75.3~75.6	98	2453
第八期	75.9~76.6	99	2500
第九期	76.9~77.6	94	2590
第十期	77.9~78.6	98	2880
第十一期	78.9~79.6	103	3014
第十二期	79.9~80.6	112	3260
第十三期	80.9~81.6	123	3699
第十四期	81.7~82.6	134	4222

- ①吟詩作畫是學員才藝訓練與展現的風雅事。  
 ②長青運動會是長青學苑學員表現團結奮進的機會。  
 ③柴山健行，令學員上一課自然生態保育學。  
 ④學員自強活動時，老少同樂的畫面，俯拾皆是，而且，出外旅遊是學員的最愛。（圖①至④葉香蘭攝）

「我的生命不能鎖在診所中。」這是牙醫師顏惠英投入社會服務行列的動機。

個性內向的顏惠英，在高雄市女青年會中走過三十年的歲月，可以說是看著女青年會長大的。她慢條斯里的言行，幾乎無法令人一眼看出她的幹練，但是，正因為她的內斂沈穩，使她在女青年會中耕耘出自己的另一片園地。

顏惠英三十歲那年，已結婚四載，尚無子女的牽繫，讓她開始思考如何充實生活，尤其是當時醫生

「宣判」她無生育子的可能性，她更不願在有用之年，對生命毫無交代。

「是不是只有自己的親人才應該好好去愛呢？」顏惠英問自己，也給自己一個光明磊落的答案。她想著，把愛心奉獻給社會，不就是對自己的肯定！文文靜靜的她，於是成為女青年會最沒有聲音的人，却默默的推動女青年會社會服務工作。

正當顏惠英在她的牙科診所與女青年會之間兩頭忙的時候，她開始體會到生命的充實感；而就在她做社會服務的第四年，更帶給她最大的一份成就感，因為她懷孕並順利生下可愛的女兒。



△女青年會會長顏惠英（左）務實的走在社會服務路途上。（葉香蘭攝）

## 女青年會會長 / 顏惠英

# 無悔的投入 全心的奉獻

沒想到，她會是女青年會再三推舉而出任會長的人選，更沒想到，她已是婦女界受人尊崇的代表性人物。

顏惠英不慍不火的為人處世特色，使她的每一個規劃都不聲不響的實踐，並達成目標。如今，女青年會三十而立，邁入壯年之際，最新的老人問安服務項目，就要推出，切中當前最熱門的老人福利訴求。

顏惠英雖不好宣傳，也不求掌聲，但是，她這一路走過來，撇開女青年會造福婦女的各種研習成長績效不談，光是老人問安專線即將上線的事實，其實已獲得許多人的讚嘆了！

結婚八年才喜獲愛女的顏惠英，心裡一直相信，這是老天恩賜給她的寶貝女兒。她生育一個女兒之後，也很自然的未再懷孕，撫養一個女兒，對顏惠英與她夫婿而言，稱得上行有餘力，可以持續社會服務。

回顧來時路，顏惠英說，她一直是個只知讀書的小女孩，向來羞澀不敢走入人群，高雄醫學院畢業後，隨即留學日本齒科大學，回國一面行醫，一面講學。平平順順的日子，讓她以為就這樣過一生，却



南台灣生態系列報導之四

# 登北壽山與猴共舞

◎文·圖／曾鄂生



- ①我們是一群小淘氣。
- ②在媽媽懷中吃奶，最舒服了！
- ③我的臉像「E T」嗎？



北壽山原來的軍事管制區開放後，已成為港都市民登山健身活動的最愛，從山下「龍皇寺」出發爬到山頂只需一個小時，中途雖然有「手脚並用」的地方，但坡度並不算太陡，只要小心謹慎、步步踩穩，連老先生、老太太也能登頂到三角點，一窺台灣海峽的壯麗。

然而北壽山最吸引人的，並不是在峯頂觀山觀海的景緻，而是在路途中幾處野生台灣獼猴出沒區的猴群，與登山者和遊客「打成一片」、「毫無界線」地同行同樂，共玩共吃……。

上一陣子寒流來襲，一連陰雨了好幾天，原來在「富家溝」上方活動的一群猴子，可能因找不到東西吃又少人餵食，所以已向山下移動，約在去年十一月底，在離山腳不到一百公尺的第一個休息區的大



榕樹上和岩石上，已可見到獼猴的蹤跡，只要你帶了食物和水果，坐在椅子上吆喝幾聲，猴群就會下來向你索東西吃。

沿主要路線登山，第一個休息區差不多只要走十分鐘，腳程快的六、七分鐘即可抵達，想一想只要花這麼一點點時間，爬這麼短的一個小坡，就可見到十幾二十隻的猴子在你身旁追打嬉戲，向你討食物，若拿水果逗一逗牠們，還會與你共舞，這是多麼令人「驚喜」的一件事。

而這些野生獼猴一點也不怕生，與人親近似乎是很自然的事，不像中部彰化某位民衆飼養的獼猴，見到生人走進牠們的籠子就會呲牙裂嘴，做出憤怒、警戒、攻擊的表情，北壽山的獼猴溫馴多了，簡直就像自己家裡的貓、狗寵物一般，在你坐著餵食物時，猴兒們甚至會倚偎在你的身旁，或爬在你的大腿上，和你一起伸手從袋子裡拿食物，如果你客氣牠們很可能「喧賓奪主」拿的比你快、吃得比你多。如果你稍有不悅，把袋口收緊或擺動身體請牠們走開，獼猴也會很知趣地離你遠一點，港都北壽山的獼猴似乎已學會了「察顏觀色」，三處主要猴區的猴子猴孫們早已把登山的人看成牠們的朋友，把看人、認人、向人類討東西吃，當成牠們生活中的一部份。

登山的步道雖然有很多條，但整理得都不錯，叉路的地方都有路標、休息區有好心人提供的茶水、醫藥箱和雨傘，供登山人解渴和不時之需。



◁唉！我是猴王也！  
你們……你們……



△天哪！但願有一天我也  
這麼幸福。



▷卿卿我我  
相偎相依  
真個羨煞  
「人」也！



△喔！我不敢看，我怕羞！

在獼猴出沒區更有牠們的生態介紹看板，可惜的是很少有人耐心地去讀那幾百字的解說，只見不斷地有人在問那一隻是猴王，牠為什麼要翹尾巴、母猴一次能生幾隻、猴王爭霸戰在何時展開、猴子喜歡吃什麼…？

其實這些問題的大部份，在獼猴生態解說的看板上，都可以找到答案，只是人們懶得去看，或沒有細讀，才造成很簡單的問題不斷地重複被遊客們提出，如果您真有心做生態研究或是想做一個「知性」的登山遊客，建議您下次去看猴子嬉戲前，先花五分

鐘從頭到尾看一遍解說看板，如想做更深入的探討研究，除了要在書本上找相關的資料外，還應在每次賞猴時，做下詳細的記錄，並拍照存證。



## 南台灣生態系列報導之四

據個人所知，台灣的野生獼猴屬於舊大陸猴類，牠們的祖先最早來自於中國大陸，因為在地球冰河期前，大陸和台灣之間有陸橋可通，舊世界的獼猴即是經由這相連的陸橋來到台灣，大陸與台灣經地殼變動分割後，原來的大陸獼猴即留在台灣，經過了數萬年的隔離之後，遂演變成特有種的台灣獼猴。

台灣本土所產的猴類只有這一種，也是除了人類之外台灣唯一的靈長類動物，其他我們在動物園或寵物店看到的猴類，都是外來種；因此，台灣獼猴可算是台灣的特產，牠們生活於高雄、屏東、恆春、台東，北至台中、南投，而從平地到三千公尺的高山森林地帶，都有牠們的蹤跡。

台灣獼猴體壯、尾長；成猴不含尾巴體長約在四十到六十五公分之間，四肢著地高約五十公分，尾部粗而多毛，尾長約四十五公分，體重在十五公斤左右，壽命約在二十至二十五年間，懷孕期約六個月，每胎產一隻猴仔，偶爾也會有雙胞胎。

台灣獼猴頭部呈圓形，前額裸



△這個倒掛金鉤姿式要尾巴、後腳一齊派上用場。

出、兩眼有神、雙耳貼於頭部兩側，顏面較扁平，不像某些猴種和狒狒鼻尖突出很多。獼猴兩頰有囊形的袋子，可以暫時儲存食物，長尾可做攀爬跳躍時保持平衡或倒掛金鉤時纏繞之用。台灣獼猴能爬善泳，吃的東西很多，屬雜食性，野生猴在森林中吃植物的果食、嫩芽、細枝葉、野菜，有時候也吃昆蟲和小型的動物。

台灣獼猴群聚而生活，一群通常有十幾二十隻，由一隻公猴數隻母猴和一些小猴組成，這隻大公猴是猴王，也是這一群猴子的領袖，猴王是從打鬥爭戰中取得領導地位

的，這個族群就受牠的指揮和保護，猴王有交配和支配食物的權利，但有時也須為保衛領土和其他族群的雄猴打鬥，所以一般說來，猴王都是年輕力壯、智勇雙全，猴群中的佼佼者。

一般來說一個猴群只有一隻成年的雄猴，其他皆為母猴和猴仔仔，但是族群成員過多時，牠也會留一隻雄猴為副手。當小猴子長到四歲左右成熟時，開始會向雌猴「調情」時，牠就會被趕出族群，所以在山林中看到「落單」的猴子，大部份都是少年的雄猴。

猴王是由打鬥產生的，每年九月到十月，當母猴進入發情期臀部、臉部變紅時，一些流浪在外的公猴就會來向這族群的猴王挑戰，打鬥時張牙舞爪、拚戰激烈，不論輸贏臉上、頭上很少不「掛彩」的。如果打敗了猴王，又擊退了其他的挑戰者，即可成為這個族群的新猴王，開始享有妻、妾滿堂的福份及統領群倫的大權……。

猴王發情時，屁股也會轉紅，每年十月以後猴王開始與母猴交尾，在北壽山我們常可見到牠們在樹幹上、岩石旁或小徑邊就地「洞房花燭」，一點也不害羞。交尾時母猴在前、猴王在後，雄猴的前肢抓著母猴的背部，後肢踩在母猴後肢的關節處，有點「泰山壓頂」的態勢。

猴王與母猴交尾的速度都很快，有一回聽見一位遊客問經常登山餵猴子的阿伯：「猴子辦事都是這麼快啊？」想不到阿伯竟幽默地回了一句：「你們沒聽過『猴急』嗎？」

母猴懷孕後到了次年二月即可見到牠腹部和乳房開始腫脹，食量也大增，懷胎五到六個月，猴寶寶就出生了，剛剛出生的小猴子頭很大，皺紋滿面，一雙大眼睛嵌在小臉頰上，活像電影中的「E.T」。小猴子毛較稀疏，剛生下來幾天會



△猴子與登山者搭起友誼的橋樑。



△在樹頂上巡弋的猴王。

緊緊靠著媽媽的懷裡吃奶，用小手小腳緊抓著母親兩肋的長毛，深怕會摔下去，這時猴媽媽也會用一隻手摟抱著牠的小寶貝，不論何時都不會放開。

而過了數日之後小猴子手脚都有力時，牠就能倒吊著掛在媽媽的胸前，隨著母猴在林中遨遊了。

小猴仔很喜歡追打嬉戲，在枝葉間上下翻滾跳躍是牠們的拿手好

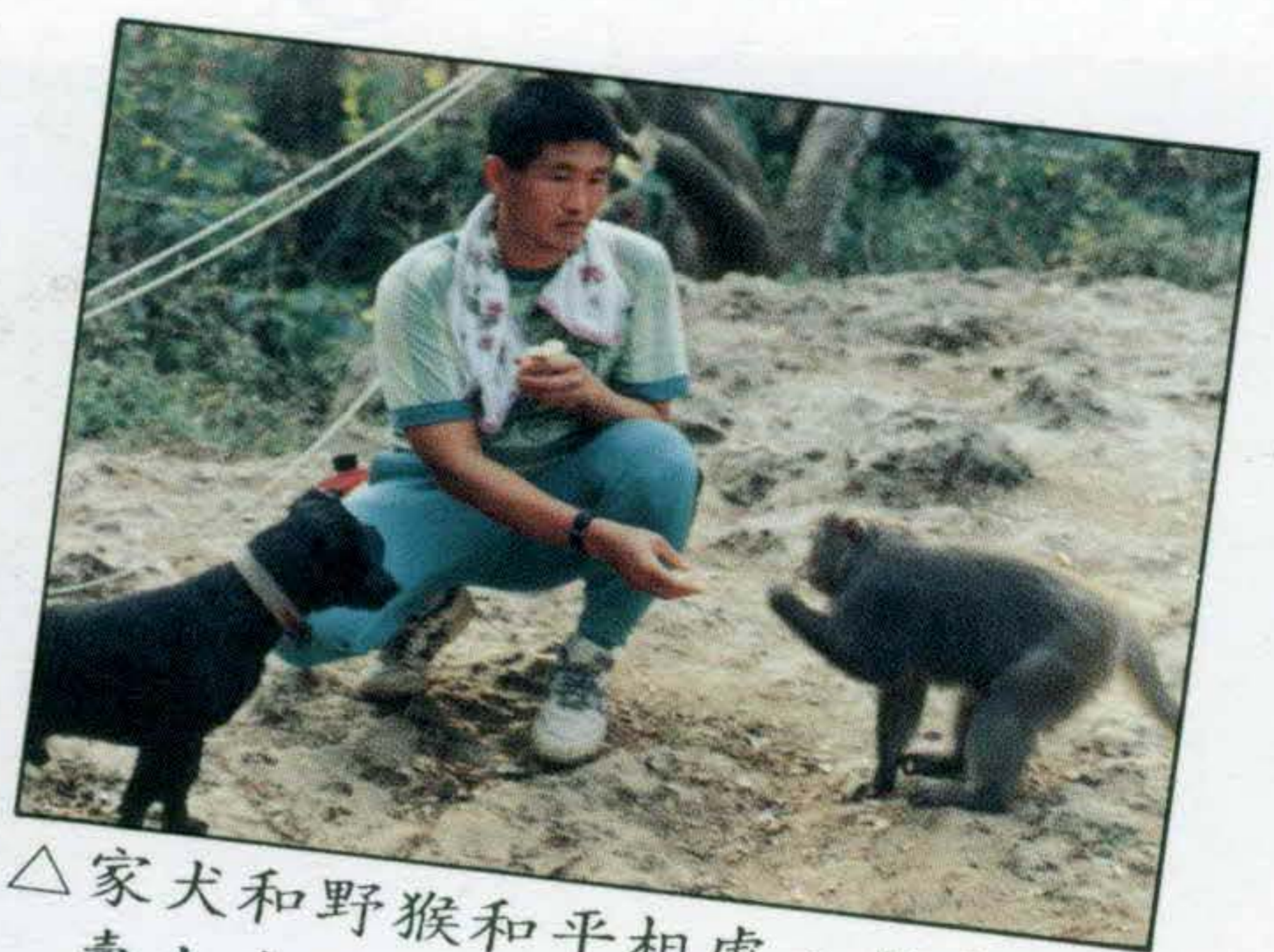


△瞧！這是個高級的飛躍動作。

戲也是看家本領。在安靜時，則可見猴媽媽在替牠們清理毛髮和抓皮膚上的小寄生蟲。

據研究指出台灣獼猴彼此之間的理毛行爲，不僅有助於清潔身體，同時對於維繫個體和族群間的關係也甚爲重要。到北壽山賞猴可別一看見猴子就急著拿食物餵牠們，有時候也可靜靜地觀察牠們互相理毛、抓蟲的小動作，和一些除了吃東西以外，其他的面部表情。

北壽山的猴子因爲常有人去餵食，所以對於人類的食物也不拒絕，在連續幾天的陰雨天後，有人上山不僅帶水果，還會揹一大袋饅頭去餵飽那些可能餓壞了的獼猴，也正因們「愛護」得過度，某些生態專家們已在開始擔心這些靠市區最



△家犬和野猴和平相處，只有在北壽山才能見到。

近的野生猴群，會不會喪失了牠們原有的覓食能力……。

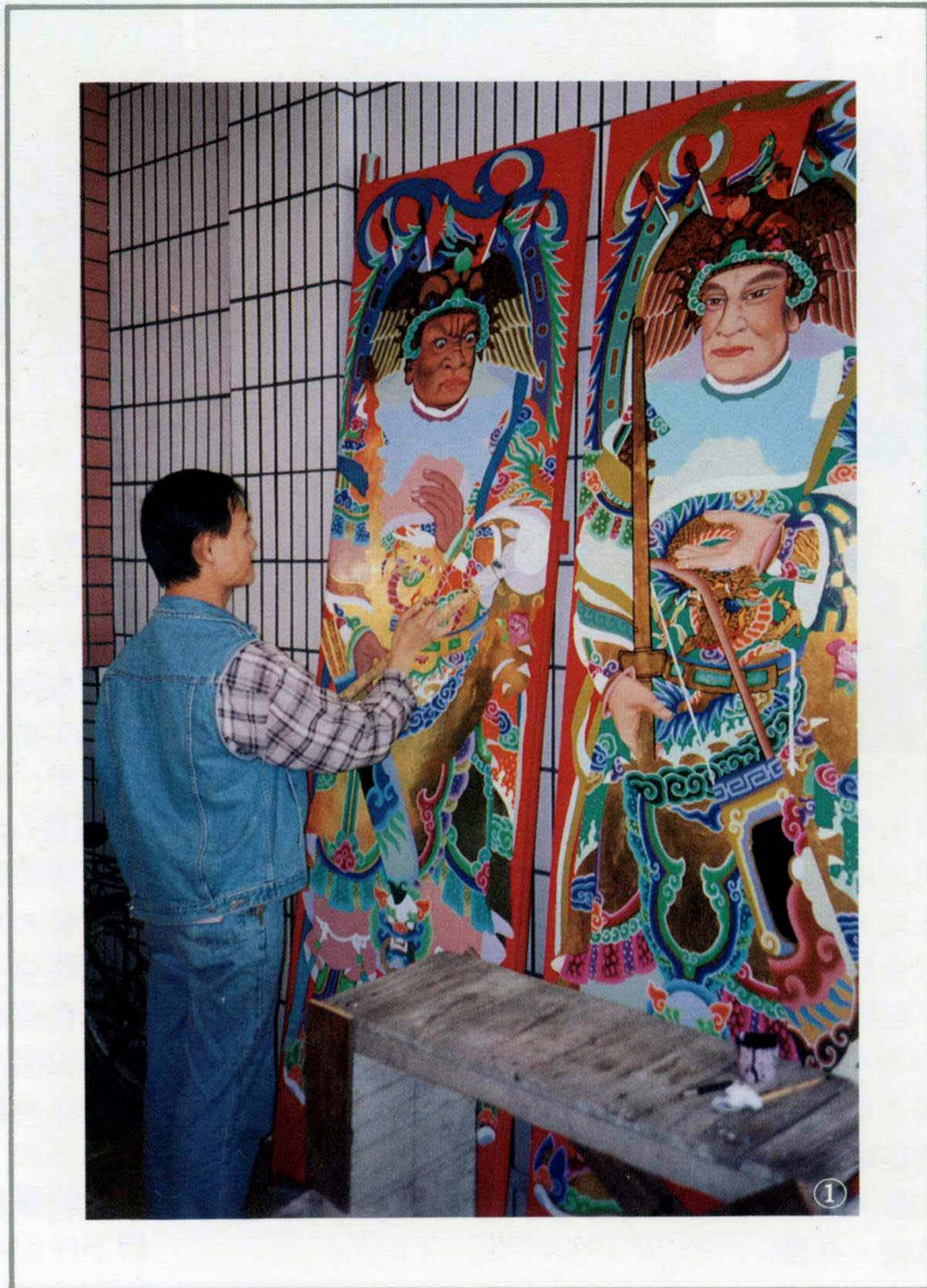
北壽山的獼猴群對於人們所餵食的食物最喜歡的是水果中的葡萄，其次是香蕉、木瓜、棗子、蕃茄、蘋果、橘子又次之，乾果類的花生、開心果也喜歡吃，若拿花生和葡萄同時餵食牠們，絕大多數會先選葡萄。猴子的「貪性」很重，一根香蕉或一個橘子沒吃完，若拿另一根香蕉或一個橘子去餵牠，牠會把手中吃了一半的丟棄而去接新的。花生等較硬的食物一下子吃不了、吞不完，則會把它們貯存在腮幫子旁的囊袋中，所以常可見小猴子們不停地把食物往嘴裡送，兩腮也不斷地在鼓大，那模樣好笑極了。

最後，該向大家介紹一下如何辨認猴王，猴王常是族群中最大、最壯、最俊俏的公猴，尾巴常翹得高高地，尾端彎曲成「S」狀，可別小看這翹尾巴的動作，這可是猴王的專利，翹尾如執「權杖」，別的公猴不能任意模仿，否則必將引起一番大戰，猴王也常坐在岩石和樹枝的最高處，敵人來時牠會發出吼聲或猛力搖撼樹枝以示警戒。

北壽山有五、六個獼猴的族群，常登山者已把各族群的猴王取了名字，如「大胖」、「帥哥」、「老女人的臉」、「旋風」……等，下次您登山如想猴王，可以告訴老山友，您想見識一下「帥哥」的丰采，他們都會幫您指認的。



△好了，別跟了，握握手說再見。



港都人文風土篇

# 彩繪師傅 盧清埤

## 致力傳統彩繪藝術之薪傳

◎文·圖／劉振華



「靜觀身外渾無物，未許人間別有仙。」

這是黃偉所寫的一首詩，讚嘆彩繪之意境。

實際上，我們都可以在任何一間寺廟內，看到彩繪，此一彩色的繪畫，能使建築物，更增生氣蓬勃之感。

而不只是寺廟，凡具有傳統中國式的建築，也都可以看到彩繪。問題是，由於老師傅的凋零，此一我國傳統的藝術，正面臨失傳的邊緣，想學彩繪的年輕人，亦微其微了！

另一項令人憂心的問題又是：彩繪原是融合古色古香與深度的一項工作，更是中國數千年來的文化之一，唯流傳迄今，已被西洋畫滲入，以致淪為不中不西，亦失去中國傳統的風味與風格，用料與圖案設計，都走樣。



因此，如何保留，乃至突破，進而發揚，已成為當務之急。

在港都的小港，有位青年——盧清埤，正默默在從事彩繪的這項傳薪工作。

盧清埤，今年卅七歲，從事彩繪已將近廿年，憑著興趣，一頭栽進寺廟的彩繪世界裡。

得意的作品有：北部的「南園」、嘉義的吳鳳廟、花蓮的天公廟、基隆的朱安宮。新近完成具規模者有：台南縣北門鄉南鯤鯓代天府的「棟榔山莊」。最近，高雄縣鳳山市最大寺廟的「五甲廟」彩繪工程，亦找上盧清埤。

雖然流風走入西洋味道，但是



，盧清埤在從事過程中，依然堅持採用古蹟式及傳統式的彩繪，也就是俗稱的「閩南式」及「宮殿式」的彩繪。

主要原因很簡單，因為他認為，這是中國的國粹。

從事彩繪，除了須具備繪畫基礎外，盧清埤指出，調色也是一門大學問。

他說，色澤調不好，不但容易褪色，而且，沒有古色古香的風味；調色得宜或懂得技巧，則至少一百年都不會變色。

從事彩繪工作的歲月裡，盧清埤感嘆現在想學彩繪的人，已少之又少，除了無法學得調色技巧之外，前述的學藝者繪畫基礎不佳，亦是主因之一，尤其是國畫，致半途而廢者不少。

- ①盧清埤繪製「門牌」的神情。
- ②盧清埤專注於彩繪，默默在傳薪。
- ③調色是一門大學問，調得好，長達一百多年不褪色。

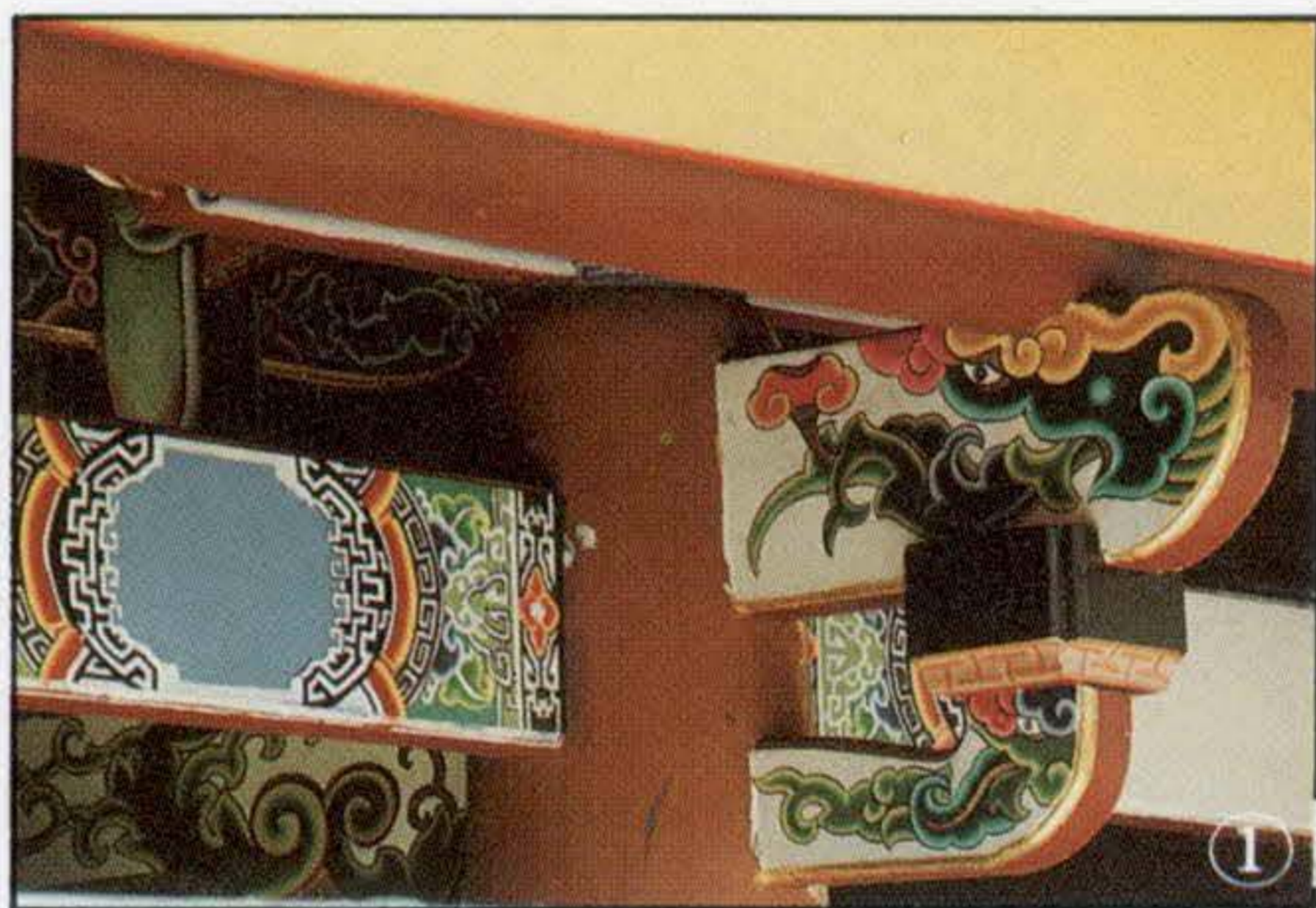


盧清埤回憶自己的習藝過程，他自己經過三年四個月習藝才「出師」；而現在，十名學徒中，能有一名學成，就算相當不錯了。

也因此，現在從事寺廟彩繪者，有部分是學過美工者中途轉行而來，否則，師傅實在難覓。

由於師傅奇缺，假如一間新寺廟彩繪，或是舊寺廟要翻修彩繪，欲找十位師傅，總得費勁四處張羅，才能勉強湊齊上工。

工資，當然水漲船高。盧清埤說，初學彩繪者，目前光是從事簡單的「按金」



及彩繪，每日工資約一千六百元至一千八百元之間。

老師傅的工資更貴，以一尺四方的面積計算，每日通常可獲得六千元至七千元的工資。

盧清埤位於小港區宏仁街的自宅，斗室之內，懸掛著名廟宇所題的感謝匾額。盧清埤認為，傳薪工作雖辛苦，也艱苦，然而却甚具意義，因為經由他手中，可源遠流長三、四百年，不是凡人短暫的生命可比擬……。

- ①②寺廟彩繪，古色古香，是中國傳統文化之一。  
③南鯤鯓「糠榔山莊」，是盧清埤的代表作之一。





第一線上

# 減少爭端·消弭訟源

高雄市

調解委員會

排難解紛

績效佳

◎文／劉瓊雲 圖／史德修·李毓勝

為減少地方爭端，消弭訟源，高雄市調解委員會發揮了熱心、愛心及耐心的力量，為民衆排難解紛，其維護地方團結安定的貢獻，深獲各界肯定，因此，「調解工作」被譽為「良心事業」，擔任調解委員人選標準極為嚴格，需內、外才能兼俱，多由地方仕紳或公正人士擔任，他們站在促進地方和諧的第一線上，以「為民衆排難解紛為服



△吳市長主持高雄市各區第五屆調解委員業務講習會。(史德修攝)

◁調解資料觀摩展示。(史德修攝)



務宗旨」，更以擔任調解委員為一生的榮譽，往往一件棘手的糾紛案件，都能在他們不辭勞苦的奔走調解下，促使當事人化干戈為玉帛，其調解績效有目共睹，是地方安定的一股強大力量。



## 第一線上

根據高雄市政府民政局近三年的高雄市各區調解委員會調解案件統計，八十年共受理七二九件，成立三三三件，不成立三九六件，八十一年共受理九一一件，成立四二九件，不成立四八二件，八十二年共受理一一三三件，成立五二七件，不成立六〇六件，顯然受理件數有逐年增加的趨勢，而且調解成功率平均高達五成，這是全市調委會的總平均績效，其中又以楠梓區調解委員會績效最卓著，就以該區八十二年總共受理聲請調解案有一九二件，因故撤回有五件，調解不成立者有十件，調解成立有一七七件，成功率高達九成，獨占鰲頭，其調解成功率高的最大主因，係得力於楠梓區長林裕欽及各調解委員的熱心參與，尤其是主席蔡萬發，在連絡雙方當事人出席調解會用心良苦，每一件調解案，必親自以電話連絡雙方當事人，先瞭解個中案情，並得排除「同情弱者或受害者」立場，同時更鼓勵當事人能當面溝通，如果多次以電話找不到當事人或者案件曲折複雜，他必親自前往拜訪，聯繫協調時間，使雙方均能出席調解會，而楠梓區調解會每週



都安排六場以上的調解案，使民衆能有充分的機會和時間來溝通，取得和諧共識，才能化解無謂爭端，這就是楠梓區調委會績效卓著的一大主因。

調解委員會在處理糾紛案時，其過程最希望一次能達成，但也有一件糾紛案召開五次以上調解會的記錄，其中又以車禍理賠較複雜，協調委員必須摒除同情受傷者心理

，不能太偏袒那一方，否則可能導致調解破裂，而徒勞無功，因此，如何使當事人能得到合意、合理的結果，這須賴各區調解委員的耐心，良好的操守，處理過程公正、公平，才能獲得當事人的認同和肯定，達成和解目的，雖然調解過程曲折艱辛，其所獲致的圓滿結果，往往是調解委員們最大的欣慰，而最使調解委員們困擾的案件，是當事人熟諳法令，根本無視於調委會之功能，另外還有當事人故意避不出席調解會，甚至有當事人接到調解通知時心生恐懼而連夜搬走，以上種種情況是糾紛案無法順利排解的主因，這也是民衆不瞭解調委會功能所產生的偏差觀念。

調解委員會功能係在消弭訟源及維持地方和諧，每一件糾紛案，只要能透過調委會居中調解，雙方大多能化干戈為玉帛，因此，調解委員會特呼籲民衆，凡民事事件及告訴乃論之刑事事件均可聲請調解，調解成立後，經法院核定之民衆調解書，與民事確定判決有同一之效力，經法院核定之刑事調解書，以給付金錢或其他代替物或有價證



①②調解委員充分發揮排難解紛的功能，減少爭訟。（李毓勝攝）

券之一定數量為標的者，其調解書具有執行名義，告訴乃論之刑事事件，經調解不成立者，被害人得聲請調解委員會將該事件移請檢察官偵查，並視為於聲請調解時已經告訴，不致因調解費時，告訴權喪失，影響當事人權益。

據高雄市政府民政局表示，依據鄉鎮市調解條例規定，高雄市各區均設置調解委員會，受理民眾調解案件，當糾紛發生時，如何確保民眾自身權益，如何達到既免花費金錢又可免上法院，且與民事判決具有同一之效力，只有透過各區調解委員會的調解，才能達到前述的效果。

負責調解業務成果統計工作的民政局第三科蘇麗清科員則指出：社會日益進步，人與人之間關係亦趨複雜，衝突糾紛也隨之增多，調解制度乃是司法訴訟以外解決民眾糾紛之另一優良制度，其用意希望在地方紛爭透過地方仕紳或公正人士的排解，使當事人心悅誠服，化干戈為玉帛，值得一提的是打官司要花訴訟費，而聲請調解最划算，調解除勘驗費由當事人核實開支外，不徵收任何費用及收受報酬，調解委員會不但和法院一樣公正有



△調解委員業務講習會，調解委員就法律問題請教法官。（史德修攝）

效，而且更為迅速、便捷，民眾至遲於十五天內，刑事至遲於五天內，為民眾展開調解程序，同時，雙方當事人也不必擔心調解委員不夠公正，因為調解事件經兩方同意可指定委員一人獨任調解，並可由當事人指定他們所信賴的民意代表，社會人士或親朋好友一至三人參與協同調解，凡經由調解會調解案件，不但不必打官司，也同樣可以維護民眾自身的權益，民眾如有糾

紛時，不妨多加利用調解委員會之功能。

高雄市各區推荐聘任調解委員會委員是每三年一任期，今年已是第五屆了，調解委員全市共計一〇九人（包括各區調解委員會主席及委員九十八人及區調解委員會兼任秘書十一人），為了增進各區新聘調解委員法律知識及對調解實務之瞭解，以加強調解功能，高雄市政府民政局特於八十三年二月二十二日舉辦調解委員講習會，聘請台灣高雄地方法院法官及檢察官蒞會講授調解業務相關法令及調解實務經驗，使參與的新聘調解委員在進行調解工作時能更能得心應手，而每三年一任期的調解委員中，大多是具有多年實務經驗的「調解老手」擔任，他們為促進地方和諧站在第一線上，為民眾權益把關，為排解糾紛夙夜匪懈，其不畏艱難的精神，令人敬佩，其德澤更廣佈眾人。

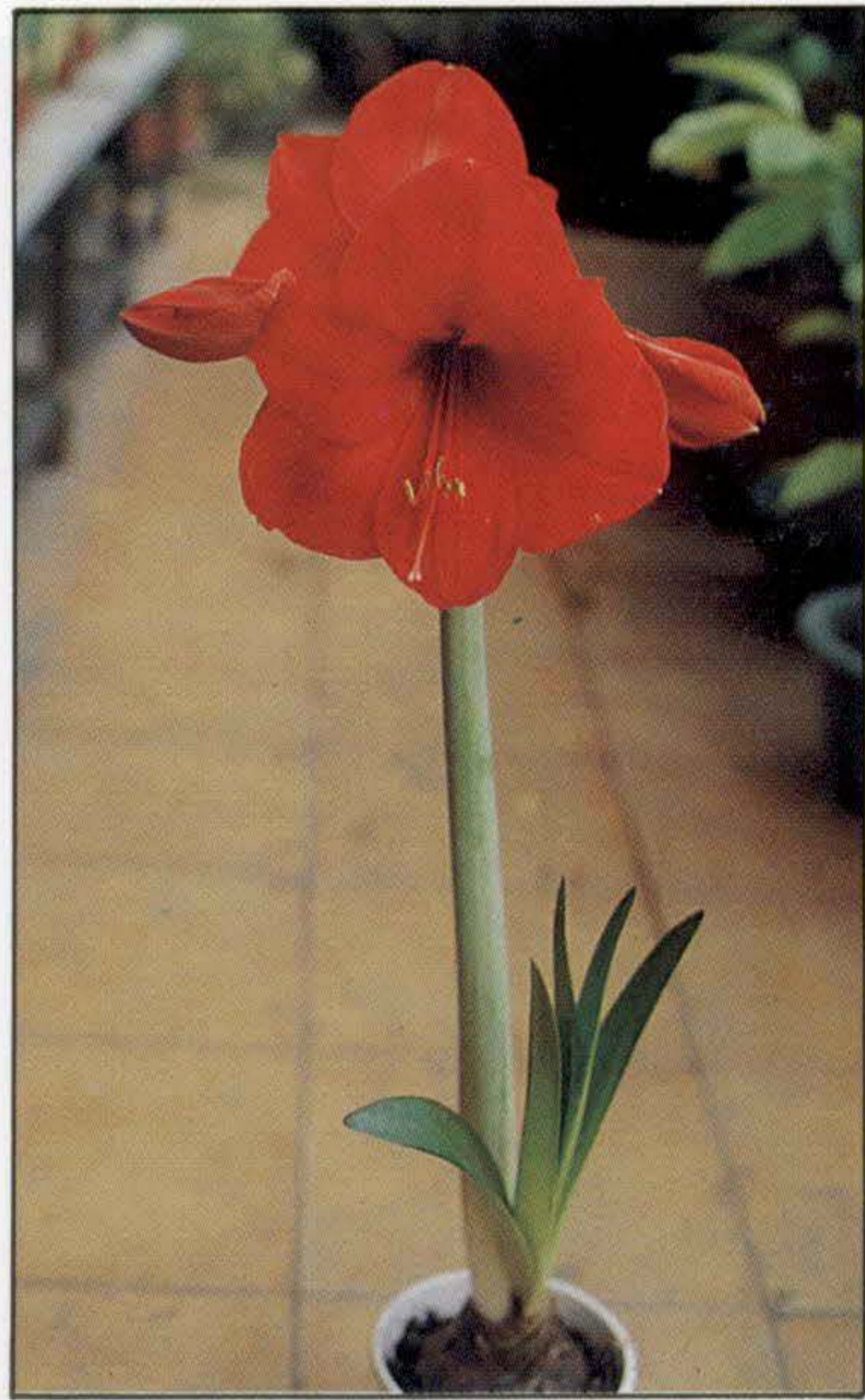
「調解工作」也是「良心事業」，調解委員們一如苦行僧，在艱難的糾紛調解過程中勇往直前，一步一個脚印，為港都締造出一片和樂安定的天空。



△調解委員參加業務講習會情形。（史德修攝）

# 3月的花

◎文·圖／李錦文



## 孤挺花

為石蒜科球根花卉，俗名喇叭花，原產於南美洲。現在常見的有早年引進台灣已馴化的品種，及近年來自國外引進的雜交改良品種。

地下部為鱗莖，類似洋蔥。球莖直徑要超過六公分以上，比

較能夠開花，大球常能開二支花莖。花莖長三十至六十公分，中空圓筒狀，通常每支花莖頂端常著生二至四朵花。花瓣六枚，花冠徑最大可達二十公分以上。花色有白、粉紅、桃紅、深紅、條紋、鑲邊等多種。

春季時常先開花後再長出葉片，葉片須正常日照，才能供應球莖的生長，葉片在秋冬季會逐漸進入休眠狀態，逐漸變黃枯乾，此時要減少澆水，至乾枯後即停止澆水，否則休眠期中，球莖很容易腐爛，此時可把它掘起或留在土中。

經過冬季的自然低溫期後（也可以用十五℃冷藏一個月），球根重新種入土中，則很快的就會抽出花莖。盆栽以六寸盆以上較佳，不要種的太深，球的頂端與土面齊即可。

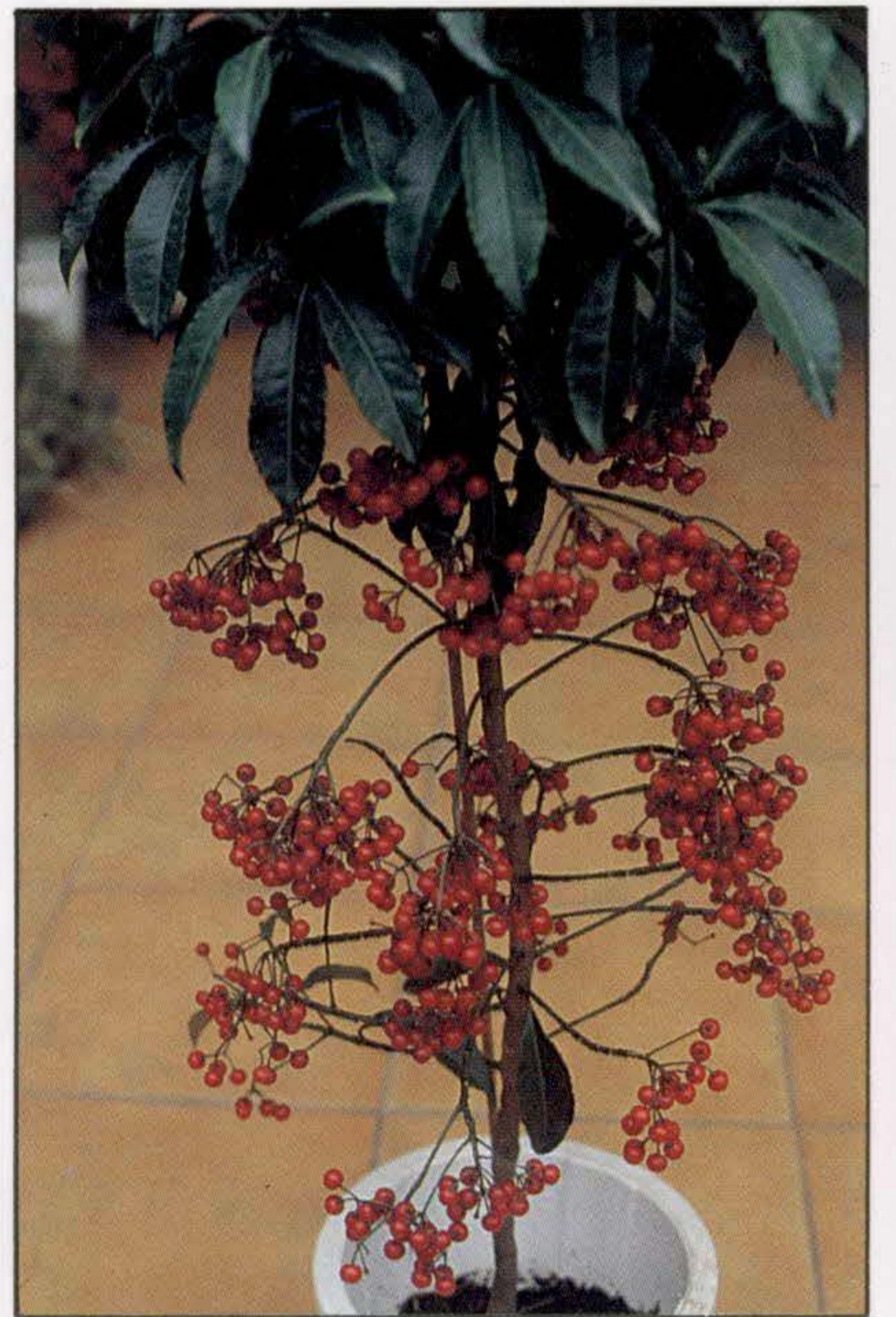
繁殖可用播種、分球等，以分球最簡單，即將母球旁小球分開即可。喜歡生長在肥沃輕鬆的土壤，平時不需要特別的管理，很適合一般家庭及庭園種植。

## 硃砂根

為紫金牛科常綠水灌木，俗名火龍珠、鐵雨傘、萬兩金，是台灣的原生種植物，日本及大陸也是其原產地。

單葉互生，葉長七至十六公分，寬約三至四公分，葉緣有細波狀齒牙，莖直立，花白色，小不明顯。秋天開花後，很容易結果實，先由綠，成熟後變黃再轉紅，渾圓鮮紅的果實，一串串的生長在青翠的綠葉下，並可維持很長一段時間，令人賞心悅目，實在是一種不可多得的觀果植物。

可用播種、壓條、扦插繁殖



### 珊瑚刺桐

為蝶形花科落葉小喬木，原產地在熱帶美洲。葉形特殊，為潤卵狀三角形，奇數羽狀複葉，花著生在一年生枝條的頂端，以總狀花序排列，花數很多，從早春到夏季都會開花，濃紅色的花朵，在盛開時，非常別緻。

性喜溫暖氣候，栽植地點，以全日照最理想，生長力很強，也不容易感染病蟲害，一般常種在庭園、校園、公園。如要盆栽，須選擇直徑四十公分以上的大盆。枝條上有短刺，接觸時要小心。



冬季落葉，繁殖是在春季新芽未萌發前，剪取一、二年生組

織健全的枝條，以二十至三十公分一段為插穗，插床要稍微遮陰，較易生根，待成活後再移去遮陰。

生長非常快速，如不修剪，有時會稍嫌零亂，所以必須用修剪來維持美觀的樹形。在每年秋、冬季落葉時實行，可將主幹保留外，其餘枝條全部剪去，第二年初春，會發出許多新梢。此修剪方法，可以控制樹高，維持株形，及更新樹勢。

露地栽培，每季可施用肥料一次，盆栽最好每年冬季均換土一次，配合修剪，則一定能生長的更好。

### 百合

為百合科球根花卉，原產地在北半球溫帶及亞熱帶地區。種類很

多，除原生種外，近年來雜交新品種也不斷的育出，無論在花形、花色都有很大的變化及改進。常見的有以下幾個種群：一亞洲型百合，

俗稱姬百合，本期圖片即屬此種。二東方型百合，俗稱葵百合，著名的香水百合即是其中之一。三鐵砲百合。四鹿子百合。

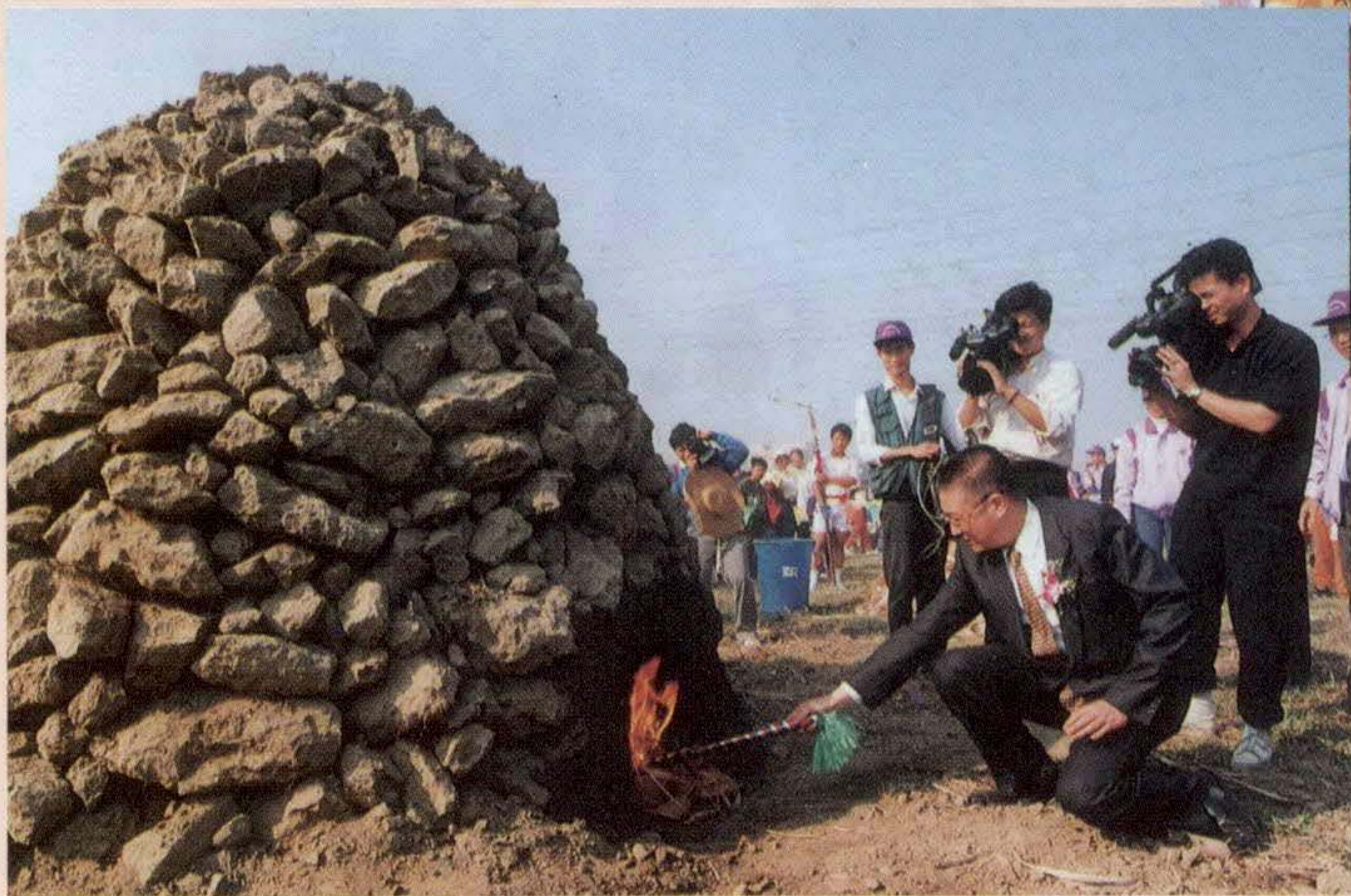
百合常見的花色有白、粉紅、桃紅、黃、橘紅等，植株高度依品種不同，栽培管理方式不同，約在三十至一百五十公分左右，大部分品種現在多用於切花，較矮品種則適合盆栽。

大部分的百合品種，喜歡稍微冷涼的氣候，土壤要疏鬆排水良好，微酸性到中性土壤。土壤要乾淨，否則種球容易罹病。種球要稍微種深一些，球頂部距土面約六至十公分。

百合可用播種，鱗片及種球栽植，一般新鐵砲百合常用種子，其它則常用種球。花謝後可將花剪除，但仍儘量保存葉片，並持續管理，可將養分供應地下球莖的發育，待葉片自然枯黃後，再將球根小心掘起，殺菌風乾後冷藏，可再種植。

可用播種、壓條、扦插繁殖，因種子取得容易，發芽也不難，所以最常用播種法。生長環境陽光不要太強，稍微遮陰處葉片比較濃綠。土壤以壤土加腐熟有機肥調配即可，因其為多年生花木，施肥以有機肥為主，並輔以磷、鉀較高比例的化學肥為追肥，可促進開花及幫助果實發育。但過去一直未受到重視，直到前幾年自荷蘭進口盆栽後才引起大家的注意，因其生長並不快，而且只須柔和的光線即能生長，盆栽既可觀葉也可觀果，是很適合家庭栽植的花木。





## 民俗、童趣、親子情

### 「鄉土情懷」親子活動熱鬧有趣

△高雄市八十三年「鄉土情懷」親子休閒活動三月六日上午在楠梓體育場射箭場對面的台糖用地舉行，吸引了一千多個家庭、一萬六千多位



民衆扶老攜幼前往享受「陽光、歡笑、閤家樂」及「民俗、童趣、親子情」田野之旅。

吳市長在活動開幕致詞表示，鄉土情懷親子休閒活動是一項維持家庭間親子互動、交流及增進家庭和樂的推動力。此次活動得以順利進行，要感謝各有關單位的協助及地方人士的支持。

開幕式結束，吳市長立即在熱鬧的宋江陣引導下，進入焯土窯區點燃窯區中最大一座窯王之火，宣佈活動正式開始。隨後吳市長前往台糖小火車站搭乘行程約二十分鐘的小火車田野之旅，吳市長在行程中，一面聽取台糖公司人員的講解，一面瀏覽田野之美，微笑不時流露在臉龐。



## 日本前外務大臣訪高， 吳市長促加強交流

△吳敦義市長三月四日下午接見日本前外務大臣武藤嘉文衆議員等一行，雙方就兩國漁業現況等話題進行交談，現場氣氛相當融洽。

吳市長首先對武藤衆議員一行表示誠摯歡迎之

意，他說，武藤衆議員是相當受大家景仰的重要政治領袖，曾任外務大臣、通產大臣等要職，他期望武藤氏有機會常來高雄及中華民國訪問，以增進雙方交流。

### 參與健康休閒運動， 提昇行政效能

▷由高雄市政府主辦的港都杯網球邀請賽，三月一日上午八時卅分在平等路的中山網球場舉行開幕典禮，吳市長親臨會場致詞，受到在場選手的熱烈歡迎。

吳市長致詞時表示，近年來各機關學校相當努力提倡休閒運動，市府方面也在積極推廣有益身心健康的休閒運動，期望藉此使大家保持最佳體力與旺盛精神，以提昇行政效能，及加強為民服務水準。



### 「高雄市政府公害糾紛調處委員會」 公正、迅速、有效處理公害案件

△高雄市吳敦義市長三月一日下午二時在市府十樓環保局主持「高雄市政府公害糾紛調處委

員會」揭牌儀式，他同時勉勵身負重任的委員們，共同締造港都成爲一個更祥和、有益於工商發展且兼顧全民健康的環境。



吳市長說，高雄是我國重要的工商重鎮之一，本市林立的工廠雖然帶來了繁榮，但也難以避免公害的發生；鑒於都市的成長、百業振興，有建設也有破壞，在人民有權保護個人權益的時代，團體與個人或個人與個人之間若發生糾紛時，就非常需要一個具有公信力且不偏頗又兼顧情理為社會所信賴的機構之之調處。



# 至聖先師孔夫子

◎文／曾玉昆 圖／黃東生



△祭孔大典八佾舞壯觀場面。

(接上期)

## 五清初舊城孔廟的興建及擴建的梗概

據鳳山縣采訪冊載，首任知縣楊芳聲最初創建的孔廟，其建築物大小共廿四間，包括大成殿三間、大成門三間、東西兩廡各三間、禮樂庫各六間。

康熙四十三年（一七〇四），知縣宋永清高大前制，捐俸擴建孔廟，大成殿在前，啓聖祠在後，櫺

星門畢備，孔廟規模更俱，於是儒風爲之一振。

根據鳳山縣志及采訪冊記載，自康熙廿三年（一六八四），楊芳聲始建縣學起，至光緒三年（一八七七）鳳山知縣孫繼祖重修爲止，其間文廟因圯毀而重建，在史跡上可考之犖犖大者：計有康熙四十三年（一七〇四）知縣宋永清高大前制；康熙四十七年，儒學教儒施士嶽重建廟學碑記；康熙五十八年，知縣李丕煜再度重建；乾隆二年（一七三七），兵馬司指揮施世榜重修一次，並增建左房數間；乾隆十七年（一七五二），知縣吳士元重建大成殿，東西廡、大成門、櫺星門、禮門、崇聖祠以及兩旁的義路，文廟的規模始告齊全。廟前題有「萬世師表」的匾額一方，兩旁的對聯是：

氣備四時，與天地日月鬼神合其德；

教垂萬世，同堯舜禹湯文武作之師。

其後乾隆五十一年（一七八六），發生林爽文之變，孔廟受到兵

燹的毀損及漫長歲月的自然侵蝕，孔廟又趨於剝落腐舊，於同治十三年（一八七四），由訓導葉滋東拆除重建。但由於官方經費拮据，建築支出的十之八九來自勸募，直至光緒三年（一八七七），始由知縣孫繼祖完成，使文廟恢復舊觀。

## 六孫繼祖的「北麗巨觀」之建築物，共費一萬五千多兩紋銀

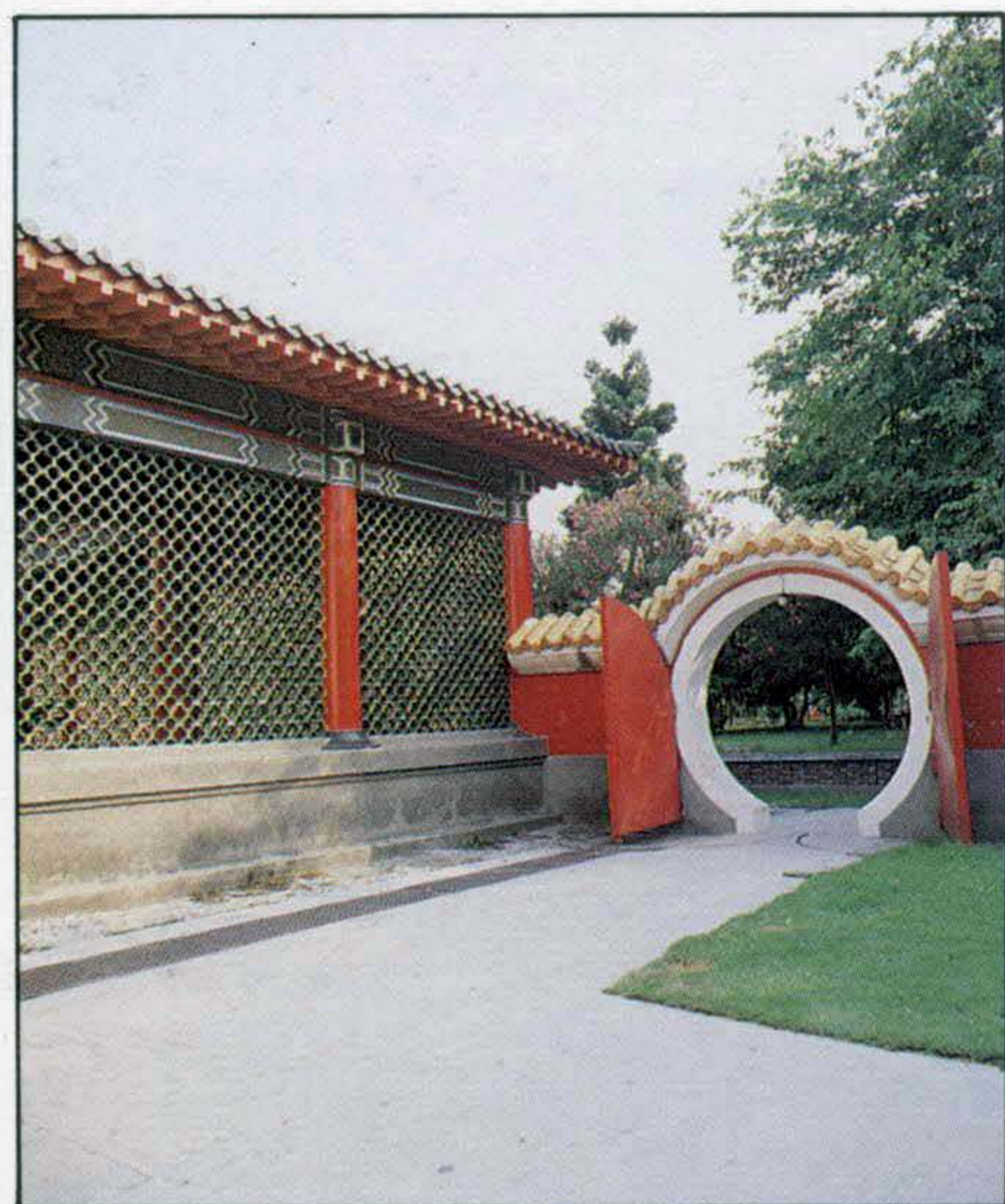
光緒三年，鳳山知縣爲使文廟恢復舊觀，成爲擁有九十七間建築物的「北麗巨觀」的孔廟。其建築物的佈局如下：

(1)大成殿：大小九間。分三進包括大成殿三間、大成門三間、櫺星門三間。

(2)東西兩廡：平排於大成殿左右兩側，共十八間。每側各廡三間，禮樂器庫各六間。

(3)崇聖祠：在大成殿後，平行九間。享堂三間，左右官廳房各三間。

(4)明倫堂：在文廟左，成口字形，大小共十六間。計明倫堂三間



△高雄孔子廟一景。



小的一角，與雜草污泥為伍，但它是內政部六八、一〇、八台內字第四九二〇三號函，暫定為第一級古蹟哩！

許水德市長掌理市政後，為了保存本市的珍貴文化資產，於七十一年初耗資兩百餘萬元，委託許仲川建築事務所規劃復建工作，於一月十八日破土，經一百四十個工作天後竣工。雖然市府仍儘量保留舊廟的「古拙」面目，但文建會却認為用「材」不當，修得太澈底，舊廟新貌降低了古蹟的價值，竟從一級貶為「三級」古蹟，不免令人唏噓不已。唯一可書的，蘇南成市長將散落的石碑，在祠後建為碑林，頓時讓烏鴉變成鳳凰了。

#### 八新孔廟建於蓮潭北岸，工程費一億零四十一萬元

由於舊城老孔廟侷促一隅及頹腐不堪，且以崇聖祠代替大成殿，不合規制。高雄市政府乃秉承先總統復興中華文化之詔示，於民國六十二年參照宋制及曲阜孔廟的模式，擇址在菱魚數里的風景區蓮潭北岸，新建規模甲台灣的孔廟。如今新舊孔廟並列，雙雙成為高雄市復興中華文化的主要象徵。

新建孔廟遵照民國三年禮制館的規制，稱為「高雄孔子廟」。新址佔地一千五百七十三坪，建坪一千一百餘坪，包括萬仞宮牆、泮池、櫺星門、禮門、義路、饗門、大成門、大成殿、崇聖祠、東西兩廡及明倫堂等，至六十五年竣工，計建築費一億零四十一萬元。

（下期待續）

、頭門七間、案牘祠三間、頌德祠三間。

(5)教諭宅：在明倫堂後，屋十五間，圍成「口」字形。計正宅七間，左右學舍各四間。

(6)朱子祠：在崇聖祠左，平排七間。計享堂三間、左右輔舍各二間。

(7)奎樓：在崇聖祠右，高三丈，分成三層，深各一丈四尺八寸。

(8)名宦祠：在大成門左，平排三間。

(9)鄉賢祠：在大成門右，平排三間。

(10)訓導宅：在文廟右，屋十四間。計正宅三間、後進三間、頭門三間、右畔學舍五間。

(11)禮門：左右各一間。

(12)圍牆：全牆周長一二二丈四尺，前牆高七尺二寸，後牆高八尺七寸。

工程歷時四年才告完成，共費一萬五千多兩紋銀。廟柱的一副對聯：

蓮潭水明，直同泗水；  
半屏山秀，儼如尼山。

廟之左前方即為「泮池」，往昔為鄉試入學者所遊之地。池畔有彎曲的老榕，枝葉扶疏，四周以古碑圍繞，鍾露古香，引人入勝。

#### 七頹垣敗瓦名列一級古蹟，澈底重修降為三級

甲午之戰，形成乙未割台，文廟及學宮已不被殖民「奴主」所青睞，而任風吹雨淋。民國十三年（大正十三年）日本人將其改為舊城公學校，祀堂逐漸被校舍所取代，白蟻又日以繼夜的蛀蝕，再加上民國卅四年盟機的摧毀，全部的建築陷於頹垣敗瓦。

光復後，整座孔廟除已殘破不堪的崇聖祠，仍孤零剝落的斜倚原址外，其他九十六間的文廟建築物，在倒塌傾圮後，早已失去蹤跡，剩下能供瞻仰者，只是大成殿前的龍紋階石，殿內古紅地磚，四根朱紅圓柱及上下雕有十二朵小花的石礎，與斷裂成兩半的「奉旨文武官員軍人等至此下馬」及「潮軍義勇祠」等十一塊石碑，伏臥在舊城國

032131800095

統一編號



市花迎春。(李玉攝)

