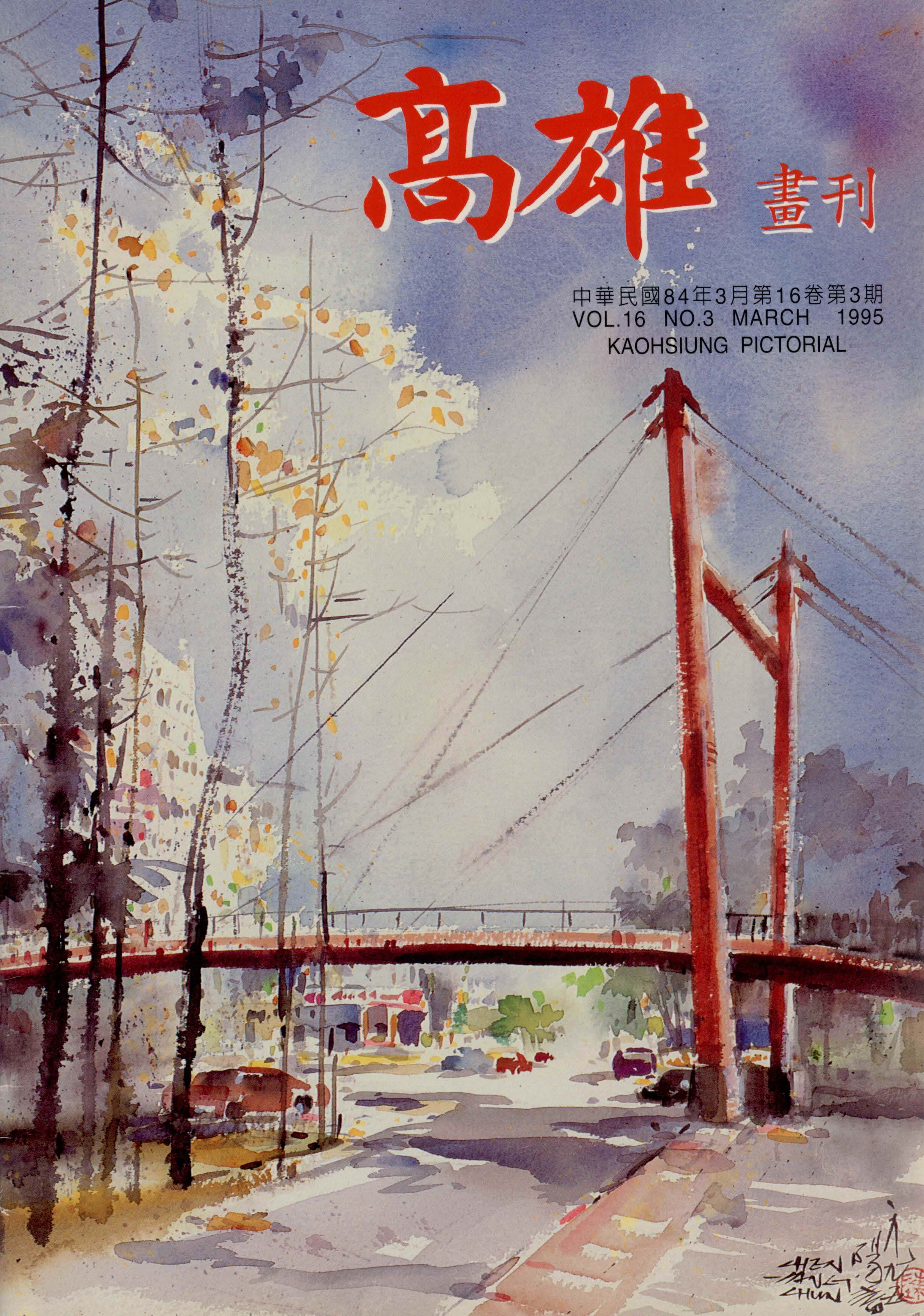


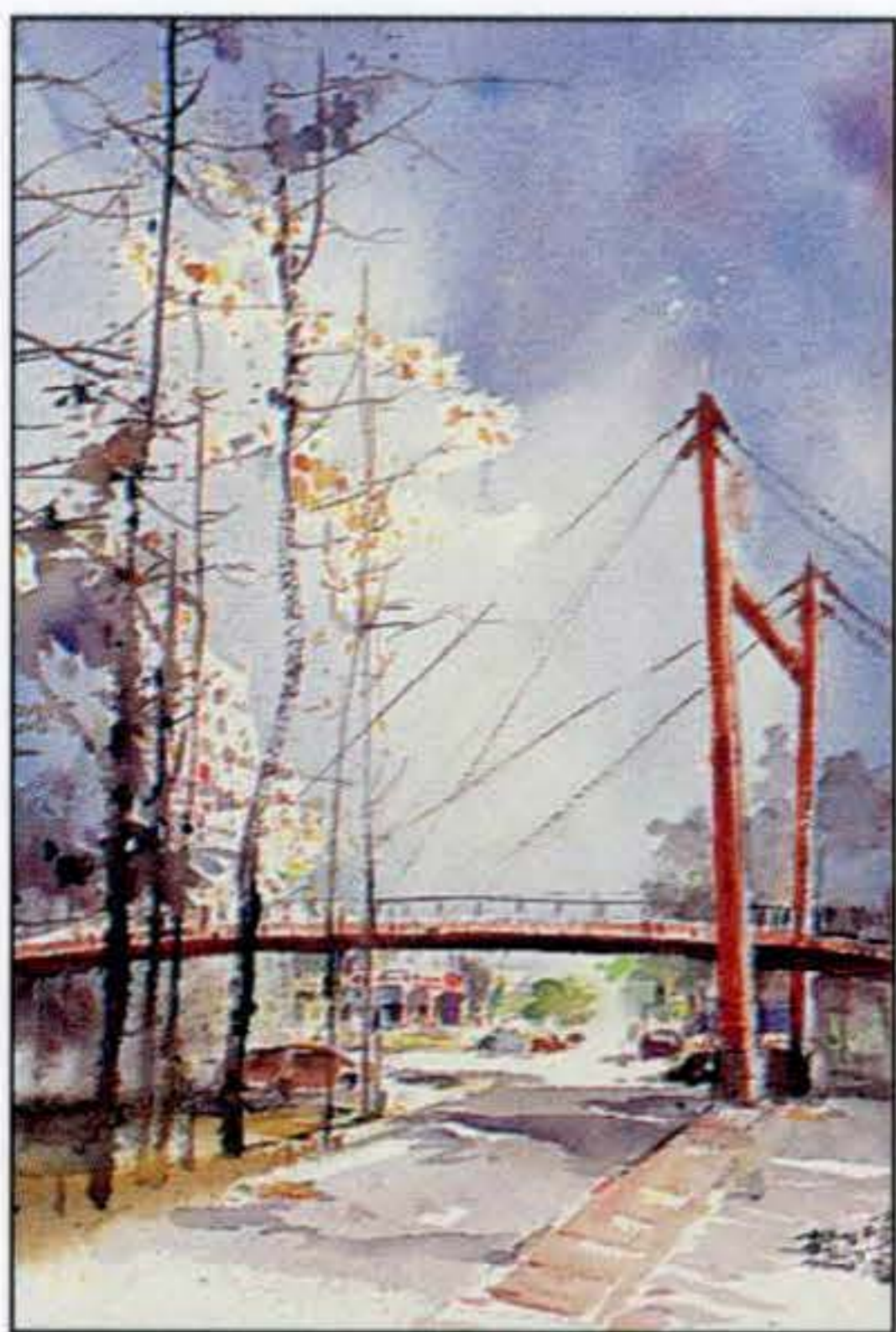
# 高雄

畫刊

中華民國84年3月第16卷第3期  
VOL.16 NO.3 MARCH 1995  
KAOHSIUNG PICTORIAL



CHEN  
CHUN  
CHUN



拱橋英姿 (圖/陳陽春)

橫跨在博愛路兩端、銜接三民親子公園之人行拱橋，猶如彩虹，雄偉壯觀，為高雄市增添了一處耀眼的新地標，雖然三民親子公園新建伊始，周遭景觀還不能全然配合，但在名水彩畫家陳陽春之彩筆下，顯得更加亮麗，它融合了以下五項特色：(一)增加了拱橋畫面的景深與高聳。(二)把單調的畫面化為有情調的景觀。(三)增加光影變化，使景緻更富浪漫氣息。(四)增加左邊之花樹，使橋樑更茁壯與深遠。(五)整座橋景顯現整體之美，好像在無形中充滿了空氣之流動感。本刊特取之作為封面以饗讀者，而照片原貌就印在封底，兩相對比，可兼收相互輝映之效。(編者小語)

## 目錄

### ■大事紀

- P 1 古意新猷逸趣橫生  
港都觀光節多采多姿
- P 15 交通心、關懷情  
尊重生命，平安回家
- P 27 維護公共安全  
市府查處不遺餘力
- P 32 市政采風

文/劉瓊雲  
圖/陳大和·袁順卿  
黃東生·史德修  
曾鄂生

文/張敏慧  
圖/黃東生·曾鄂生  
陳大和·李玉

文/李毓勝  
圖/徐全·黃東生

文/編輯部  
圖/陳大和·黃東生  
陳依芳



文/季弦  
圖/季弦·陳大和  
駿逸

文·圖/曾鄂生

文·圖/王健得

文·圖/李錦文

### ■生活藝術

- P 11 綠化點線面，花樹滿街香
- P 19 港都橋樑之美
- P 24 壽山自然之美系列報導 (三)
- P 30 花與綠系列 (二) / 三月的花

## 中華民國84年3月第16卷第3期 VOL.16 NO.3 MARCH 1995

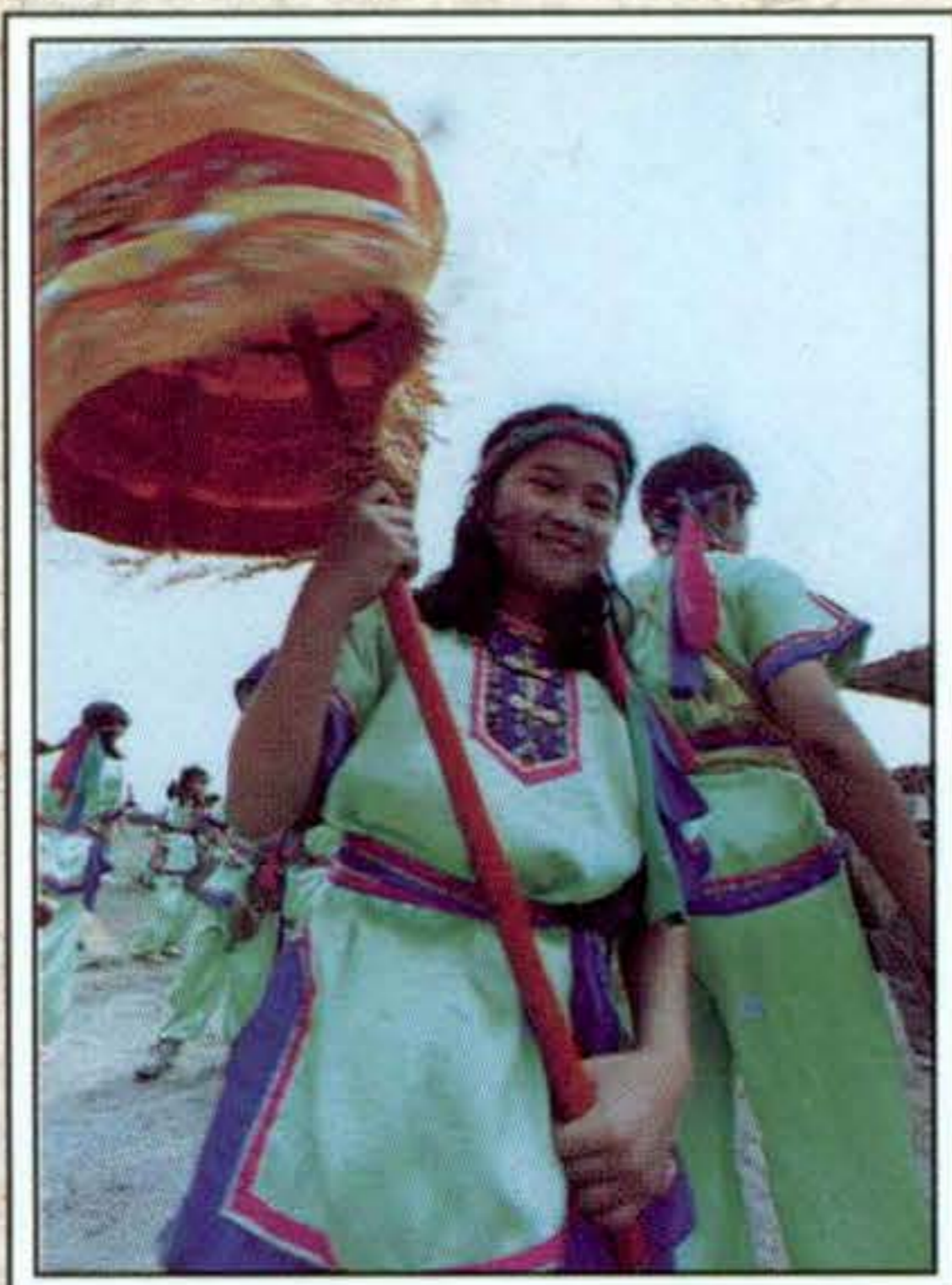
發行人：趙義弘 執行編輯：劉顯惠  
社長：和國柄 美術編輯：李琦懿  
副社長：朱文明 專任攝影：黃東生  
總編輯：楊景旭 發行：傅瑞凰

出版者：高雄市政府新聞處  
地址：高雄市802四維三路2號  
電話：(07) 3368333 轉 2685  
承印者：美育彩色印刷廠股份有限公司

高雄市中華二路170號  
TEL:(07)3112195-9 FAX:(07)3112437

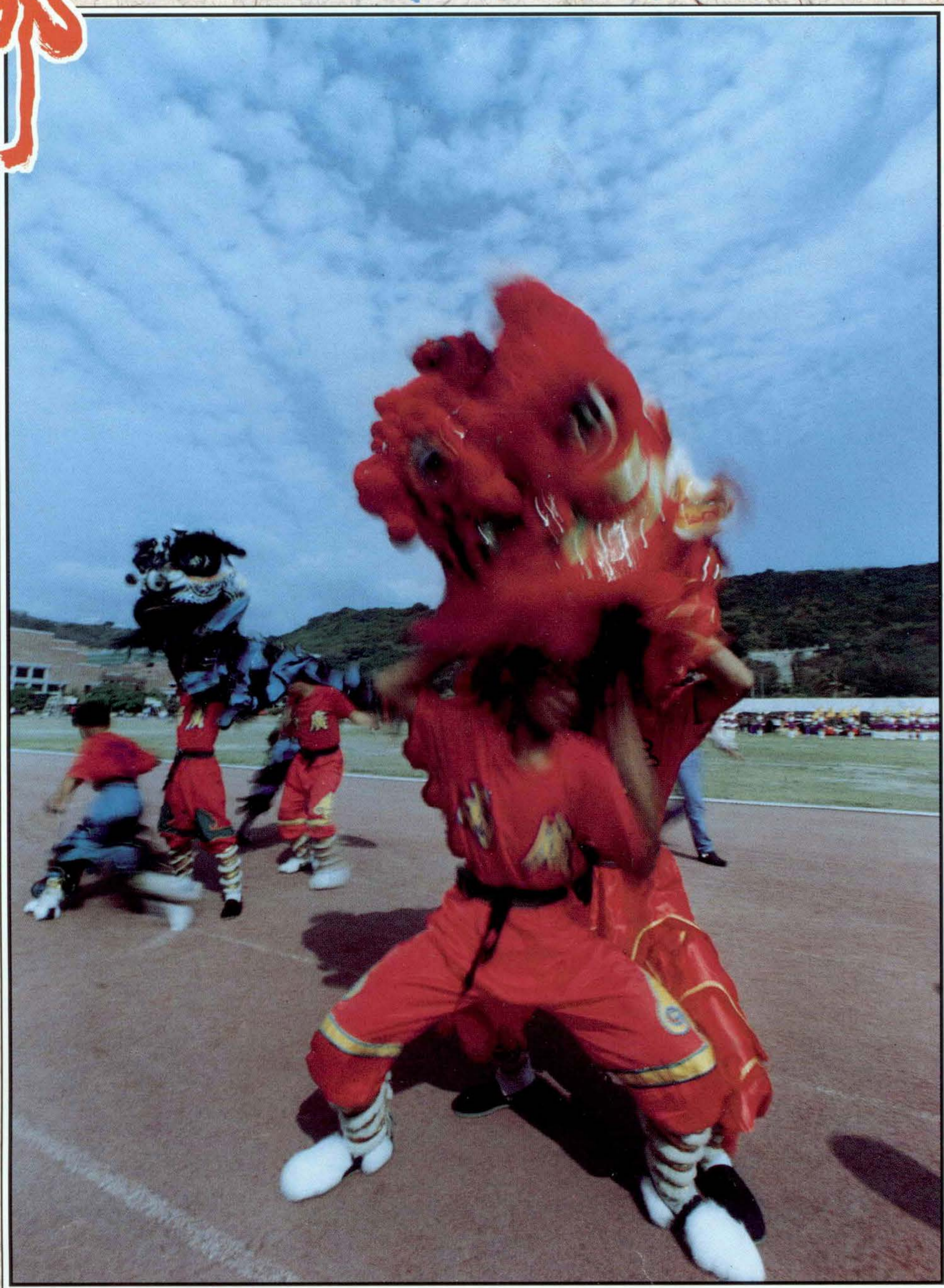
中華民國行政院新聞局  
出版事業登記證局版  
台誌字第二二六六號  
中華郵政台字第4442  
第一類新聞紙

本中心資料  
請勿携出



古意新猷逸趣橫生

港都 觀光節多采多姿



文／劉瓊雲  
圖／陳大和  
袁順卿  
黃東生  
曾鄂生  
史德修

兩廣醒獅團在高雄鼓會開鼓前表演「祥獅獻瑞」。(本頁圖片為陳大和攝)

為建設高雄市成為「剛柔並濟」的國際港灣大都市，吳敦義市長履任伊始即以其前瞻性的施政理念，除了強化各項硬體建設外，正致力於發展「觀光事業」，如在楠梓交流道旁規劃有廣達二十公頃的東南亞最大國際觀光旅館區，在高雄海專旁有廣達九十八公頃的都會公園，衛武營區六十八公頃土地也已規劃都會公園，加上為爭取主辦二〇〇二年亞運所規劃的八萬人體育場，二萬五千人巨蛋體育館，二萬五千人大型棒球場等建設，未來也都是高雄市觀光事業上的重點，而且現在正持續開發旗津海岸公園，推動愛河水上活動，因應重大節慶，舉辦觀光系列活動，協助旅行業，觀光旅館共同提昇觀光事業，使高雄市在觀光事業帶動下，勾勒出一片美好遠景。



號稱無煙囪工業——觀光事業，是當前政府施政的重點，而一年一度的「觀光節」活動更是展現市政工作成果的重頭戲，高雄市政府為創造旅遊觀光節目吸引外來遊客，今年整個觀光節的系列慶祝活動自八十四年二月十三日起至二月十九日止為期一週，活動項目以精緻化、可看性，並且具有觀光特色為原則，由各有關機關及團體分別在觀光週期間按業務性質辦理民俗、燈謎、社教休閒旅遊等活動，

主要活動包括高雄鼓會、親子彩繪燈籠比賽展示等二十一項，其中乞平安龜、南管音樂晚會、電動勸善地獄城展、電視錄影元宵燈謎晚會、高雄九五國際休閒旅遊博覽會——夜間遊行表演，國內外民俗定點表演、高空煙火蜂炮之夜、民俗手工藝展、展覽館等九項為新增項目，由於內容包羅萬象，又具港都豪邁風情，極具「看頭」，均吸引了中外人士的踴躍前往觀賞，紛紛給予今年觀光節活動最高的評價。以下是觀光節活動精彩花絮。

#### 大型電動花燈展

美不勝收的大型電動花燈展，於一月三十一日至二月十九日在關帝廟隆重登場，所展覽的花燈造型均取材於中國民間故事中的人物題材，造型唯妙唯肖，有五龍浴佛、萬事如意、福星高照、招財進寶、



- ① 吳市長主持高雄鼓會開鼓。(黃東生攝)
- ② 高雄市便捷的交通網，促進觀光事業的蓬勃發展。(陳大和攝)

豬八戒招親、西天取經、龍女巡海、十二生肖划龍舟，當入夜時分，花燈的光芒，讓港都在陰冷的天氣裡洋溢著溫馨的過節氣氛。

### 電動勸善地獄城展

於一月三十一日至二月十九日在關帝廟隆重推出，內容有一見發財、目蓮救母、吸壁鬼、石磨地獄、鬼影恐怖屋、白骨洞骷髏、誦經女尼、斬頭鬼、棺木鬼、頑皮鬼被關、應公吊死鬼，其展覽內容頗令遊客印象深刻。

### 電視錄影元宵燈謎晚會

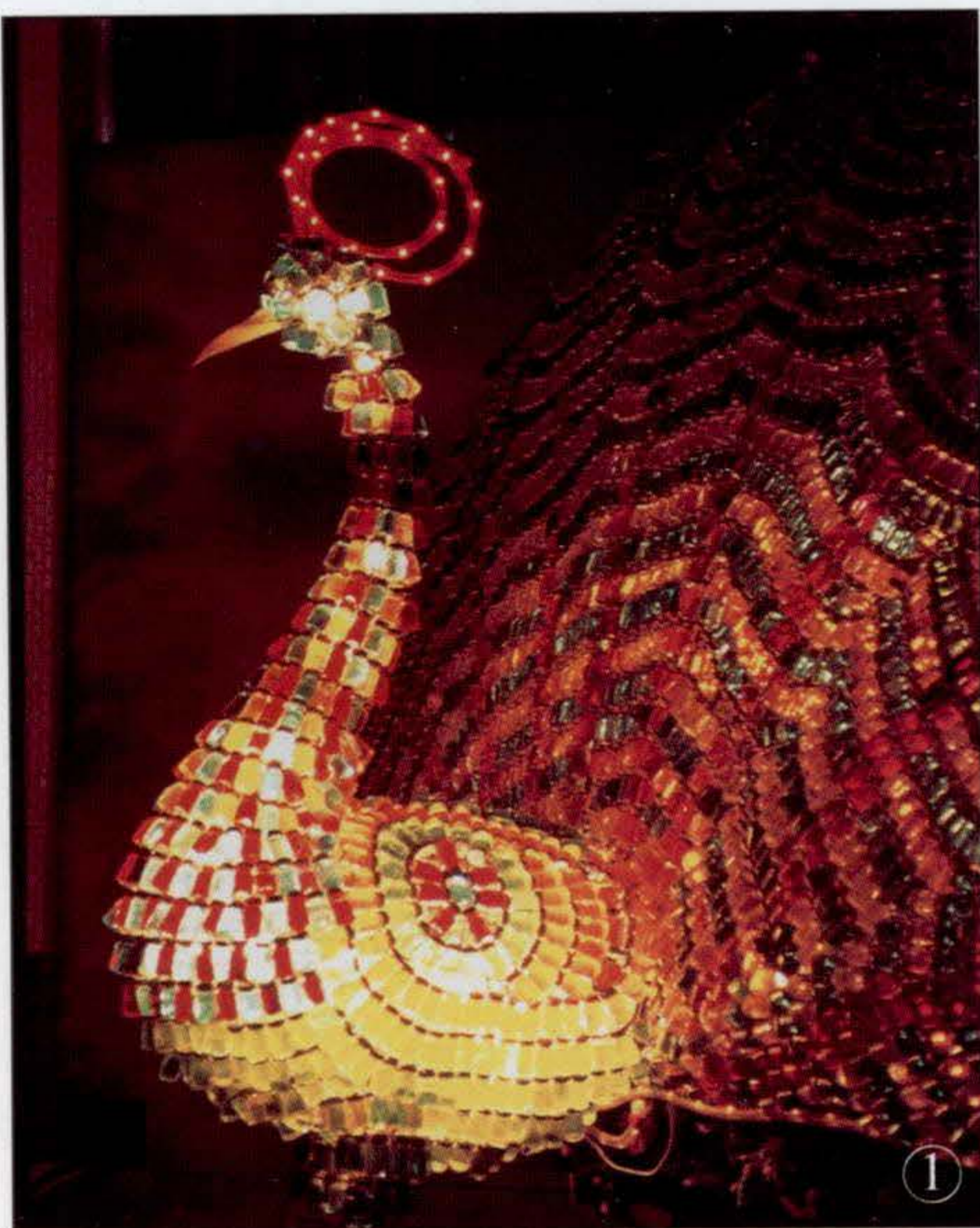
熱鬧繽紛的二月五日晚間七時三十分至十時在關帝廟推出元宵燈謎晚會，吸引了成千上萬的民眾前往參與，晚會由名主持人黃香蓮、廖峻共同主持，並邀請江蕙等十餘位名歌星及特技團表演，接著節目安排了猜燈謎活動，整個晚會高潮迭起，為高雄市的夜空平添了一股歡樂氣息。

### 水族類觀賞魚展覽會

為一睹水族類爭奇鬥艷的美麗畫面，愛好水族的民眾聚集在中正文化中心至真堂細細的欣賞海水、淡水、溫帶、熱帶等水族類觀賞魚，深深為那精心設計的水族箱之水草栽培與景觀之佈景讚賞不已，此次，主辦單位還提供水族魚類飼養管理、衛生保健，疾病防治之技術指導及教育宣導，提供文宣資訊及有關錄影片觀賞等項目，提昇了養殖水族類觀賞魚民眾的興趣及知能，豐富了民眾水族世界之旅。

### 民藝廣場

富有民俗色彩的民藝廣場，是今年觀光節深受民眾喜愛的活動之一，於二月十三日至二月十九日在中正文化中心西廣場展出捏麵人、中國結、扯鈴、打陀螺、手拉坯，



- ① 美麗的花燈。  
(曾鄂生攝)
- ② 造型可愛的燈籠。  
(曾鄂生攝)
- ③ 可愛的外籍小妹妹，也分享觀光節的歡樂氣氛。  
(陳大和攝)
- ④ 親子彩繪燈籠與蓮池潭相互爭輝。  
(史德修攝)





民衆扶老攜幼前往參觀民俗技藝外，還一起與參展的技藝人員學得「一技之長」，也有民衆爲傳統茶點而垂涎三尺，如龍鬚糖、狀元糕、花生糖、爆米花、紅豆餅、糖葫蘆等，都深受衆人的喜愛。

#### 高雄市各級學校

#### 花燈製作比賽展

這項比賽展未演先轟動，各級學校參賽師生無不使出渾身解數，挖空心思製作精美出奇的花燈，這項比賽展於二月十二日至二月十九日在中正文化中心前廳及迴廊熱鬧登場，今年是「豬」年，不少學生作品以豬爲題材，正巧寶特瓶的形狀頗適合，多件豬造型都是廢物利用，頗具看頭又富創意，獲得衆人青睞，每件作品都是賞燈人潮矚目的焦點。

#### 親子彩繪燈籠比賽展

一盞又一盞古意盎然的彩燈，串起了觀光節不眠的夜空，千餘盞精緻的燈籠，高高的掛在中正文化中心廣場（南區）及左營蓮池潭（北區）畔，連日來賞燈人潮不斷，處處洋溢著思古之幽情。

#### 南管音樂晚會

富有清淡、莊靜、精緻幽雅的鄉土南管音樂晚會於二月十三日至

二月十四日晚間在三鳳宮登場，由屏東、北極壇、南樂社及高雄市實驗國樂團附設南管樂團，於新春期間爲南管音樂愛好者獻上精湛的演藝，以悠揚的樂韻與民衆共度一個熱鬧、歡樂的新春佳節。

#### 乞平安龜

乞龜就是「祈福」，係中華民族流傳的民俗活動，亦是觀光節活動的重頭戲之一，這項活動是於二月十三日至二月十五日在三鳳宮舉

行，吸引了成千上萬的善男信女前往參加，其擲杯乞龜的祈福情景爲觀光節活動帶來難得一見的民俗風潮。

#### 觀光節酒會

高雄市各界慶祝八十四年觀光節酒會於二月十三日在名人飯店舉行，由林中森副市長主持，高雄市各級民意代表、觀光業者、民間團體，中央及高雄市各機關首長五百餘人共襄盛舉，會中並頒發紀念獎牌予贊助（承辦）觀光節活動之府外單位，感謝各界的鼎力支持。

#### 元宵燈謎晚會

深受民衆歡迎的燈謎晚會，於二月十四日晚間七時三十分在中正文化中心廣場火熱登場，天空雖飄著微微的細雨，新春的寒意未減民衆熱情，一波又一波搶答燈謎的民衆，將會場氣氛醞釀得更加熱絡，高潮迭起。

#### 提燈漫步

千餘盞燈籠就在細雨紛飛的元宵夜串起浪漫的思古情懷，民衆提燈漫步在蓮池潭畔、孔廟、春秋閣間，盞盞跳躍的燈火在綿綿細雨中顯得亮麗怡人，爲民衆譜出一段難



忘的回憶。

### 明華園歌仔戲表演

高雄市觀光節壓軸好戲「周公鬥桃花女」於二月十七日晚會在中正文化中心至德堂演出，明華園歌仔戲團表演題材創新、生動、配合特殊音效又加上舞台整體設計，深受港都民衆熱烈歡迎，掌聲更隨著劇情變化而如雷貫耳，紛紛為明華園精湛的演技而讚賞不已。

### 鮮魚大會（吃魚大賽）

提倡吃得鮮美，吃得健康的「鮮魚大會」於二月十八日上午十一時在中山體育場北側籃球場舉行，吳敦義市長在參加鮮魚大會時表示，吃魚不但有益健康，並可預防高血壓、膽固醇過高、肥胖、及骨骼疏鬆等疾病，因此舉辦鮮魚大賽格外具有意義，他每年都會來參加這個活動。

吳市長致詞後，緊接著進行吃魚比賽，比賽分團體組及個人組，每組各取三名。團體組分為三代同堂組（二十隊）、機關團體組（二十隊）、外籍友人組（五隊），個人組分為女子組及男子組，每組十五人。比賽吃魚過程相當激烈又有



趣味性，參賽者有的狼吞虎嚥，有的細細品嚐，吃得津津有味，充分展現出港都豪邁熱情的民風。

### 高空燈火、蜂炮之夜

眾所期待的高空燈火、蜂炮之夜於二月十八日晚間在中正文化中心登場，港都的夜空霎時佈滿流星雨，百花齊放，五顏六色的光彩，亮麗無比的光芒贏得觀眾呼聲盈耳的迴響，接著施放蜂炮，果然不同凡響，首先是一排排的焰火像瀑布，又像火花簾幕與池水相映成趣，驀地千萬隻飛蜂傾巢而出，聲聲長嘯不絕，夜空變得光芒萬丈，光彩燦爛，高雄地區方圓數十公里內都可以觀賞到這蜂炮奇景，爭相看熱鬧的民衆，在焰火滿天飛，蜂炮咻咻聲中，度過了一個難忘的蜂

炮之夜。

### 民俗手工藝展

於二月十八日至二月二十二日在大高雄世貿展覽館展出罕見民俗手藝品，如龍繩編、戲服、戲帽、木偶、雕刻、其製作之精緻令人嘆

- ①彩繪燈籠與紅花爭艷。（黃東生攝）
- ②親子彩繪燈籠，其樂融融。
- ③乞平安龜是中國傳統民俗。
- ④參加吃魚比賽的外籍人士也吃得不亦樂乎！（圖②③④陳大和攝）





為觀止，還有邀請藝師現場製作講解，包括童玩、女紅、編織、捏塑、剪糊、雕刻、繪畫、中國戲法及民俗小吃等類別，琳瑯滿目，令觀賞者目不暇接，現場也設了教學區，現場指導童玩，「讓大人憶兒時，使小朋友戲今朝」，是一項結合知性、感性、娛樂性的觀光節盛宴。

### 高雄九五國際休閒旅

#### 遊博覽會~展覽館

於二月十八日至二月二十二日在大高雄世貿展覽館展出，展覽內容共分十八區，分別為金門館、外國觀光局駐台聯合區、觀光資訊文化區、國家、省級特定風景區介紹及古蹟民俗文物和民俗手工藝展、資訊觀光文化區……等，除了多重展現代表台灣固有風俗民情外，展覽期間大會還安排遠從國外飄洋過海的法國、西班牙、亞美尼亞、日本等外國民俗團體及地主隊內門鄉表演宋江陣、光榮國小跳鼓陣、楠梓國小彈腿及舞獅、英明國中說唱藝術等精彩演出，帶給民眾寬闊有趣不同凡響的視覺享受。

### 高雄鼓會

號稱媲美台北燈會、鹽水蜂炮，所推出最具港都特色的「高雄鼓會」，於二月十八日下午二時在

中山大學體育場熱烈展開，大會由吳市長主持開鼓儀式，現場並安排了許多熱鬧且與「鼓」有關的民俗表演，以慶祝這個深具高雄地方色彩的「打鼓」祭儀，吸引了許多市民利用週末假日前往欣賞。

吳市長在高雄鼓會開幕式中致詞表示，高雄鼓會充分表現先民飄洋過海，到高雄打拼，拓荒的精神，值得後人追思，是一個非常有意義的民俗活動。

吳市長致詞後，表演節目登

場，在兩廣醒團「祥獅獻瑞」、樹德家商「樂儀隊」、光榮國小「跳鼓陣」的賣力表演後，所有與會貴賓與參觀市民移位至設有開鼓台的海邊，由吳市長主持開鼓儀式，仿古代先人擊鼓禮祭神明，祈求庇祐，海上的二艘改裝的「戎克船」在吳市長所擊鼓聲揚起，始在船隊的簇擁下，緩緩的駛入港內。

為了增加節慶的氣氛，二艘古意盎然的戎克船上均有鼓陣表演，在一艘消防船、八艘漁船，二艘交





通船的陪同下熱熱鬧鬧的入港，象徵先人乘風破浪，披荊斬棘的抵達高雄，岸上與船上鼓聲齊揚，掀起大會最潮。

- ① 舞龍畫面上燈籠。（黃東生攝）
- ④ 高雄鼓會祥獅獻瑞。（圖①至④黃東生攝）
- ⑤ 高雄鼓會上小朋友曼妙的舞姿。（陳大和攝）
- ⑥ 少女舞巨龍，表現藝與美。（黃東生攝）





根據文獻記載，二百年前，「戎克船」是指清代以後，漢人渡海來高雄「古稱（打狗）」開墾所搭乘的三桅帆船，每當船行經過壽山外海，準備開進高雄港時，由於外海遍佈著無數珊瑚礁石，有明有暗，戎克船經常觸礁遇險，船毀人亡，因此，先民就在船頭敲鑼打鼓

，鉦鼓齊鳴，禮敬山神和海洋，才能平安進港，否則必會遭不測，從此打狗山又叫打鼓山，鼓山區的地名也是因此而來。

海上的表演結束後，觀賞者意猶未盡的回到體育場上，繼續欣賞來自日本的大阿蘇命太鼓、白水岩戶神樂保存會，鼓者的演出充分展

現了不同的鼓風，令市民嘆為觀止，除此之外，還有「宋江陣」、和平國小「腰鼓陣」、樹德家商「車鼓陣」、三信家商「龍騰虎躍喜洋洋」等節目熱鬧登場，中山大學體育場上頓時一片鼓聲喧天，全部精彩的表演於當日下午五時許圓滿落幕。

#### 軍艦遊外港

高雄市觀光節壓軸節目「軍艦遊外港」活動，於二月十九日上午九時三十分及下午二時三十分分兩





個航次舉行，民衆扶老攜幼興高采烈的湧入新濱碼頭，登上一九二號軍艦參觀，並到港外觀賞海上戰技表演，民衆對海軍壯大的軍容，高昂的士氣，強大的戰力，精良的配備及熱誠的服務等，均留下極為深刻的印象。

- ① 吳市長在休閒旅遊博覽會場與美麗的泰雅族少女合影。（黃東生攝）
- ② 戎克船隊入港鼓聲隆隆。
- ③ 樹德家商樂儀隊的操槍表演充滿力與美。（圖②③陳大和攝）
- ④ 身穿清朝妃嬪服飾之少女歡迎吳

市長至休閒旅遊博覽會參觀。（史德修攝）

- ⑤ 民衆搭軍艦遊港的盛大場面。（袁順卿攝）





艷紫荊盛開在三民家商前紅磚道上。(駿逸)攝



民權路羊蹄甲花海十分壯觀。(季弦攝)

# 綠

## 化點線面

# 花 樹滿街香

——連下了幾場春雨，高雄市區自冬季以來一片乾枯的景象，很快地就恢復了生機和綠意，市花木棉和吉貝棉搶先開了花，彷彿在向市民預告早春的來臨。高雄市這幾年來在吳敦義市長重視推展綠化政策下，新闢的公園綠地數目不斷增加，目前共有公園五十九處、綠地廿九處、兒童遊戲場卅五處，總面積達三百廿二點零九公頃，使每位市民平均可享有的綠地面積增至二點三平方公尺，為十五年前的兩倍，顯見市府的綠化已有成效。

高雄市長吳敦義上任以來，將



木棉花市花搶先向市民報春。

(陳大和攝)

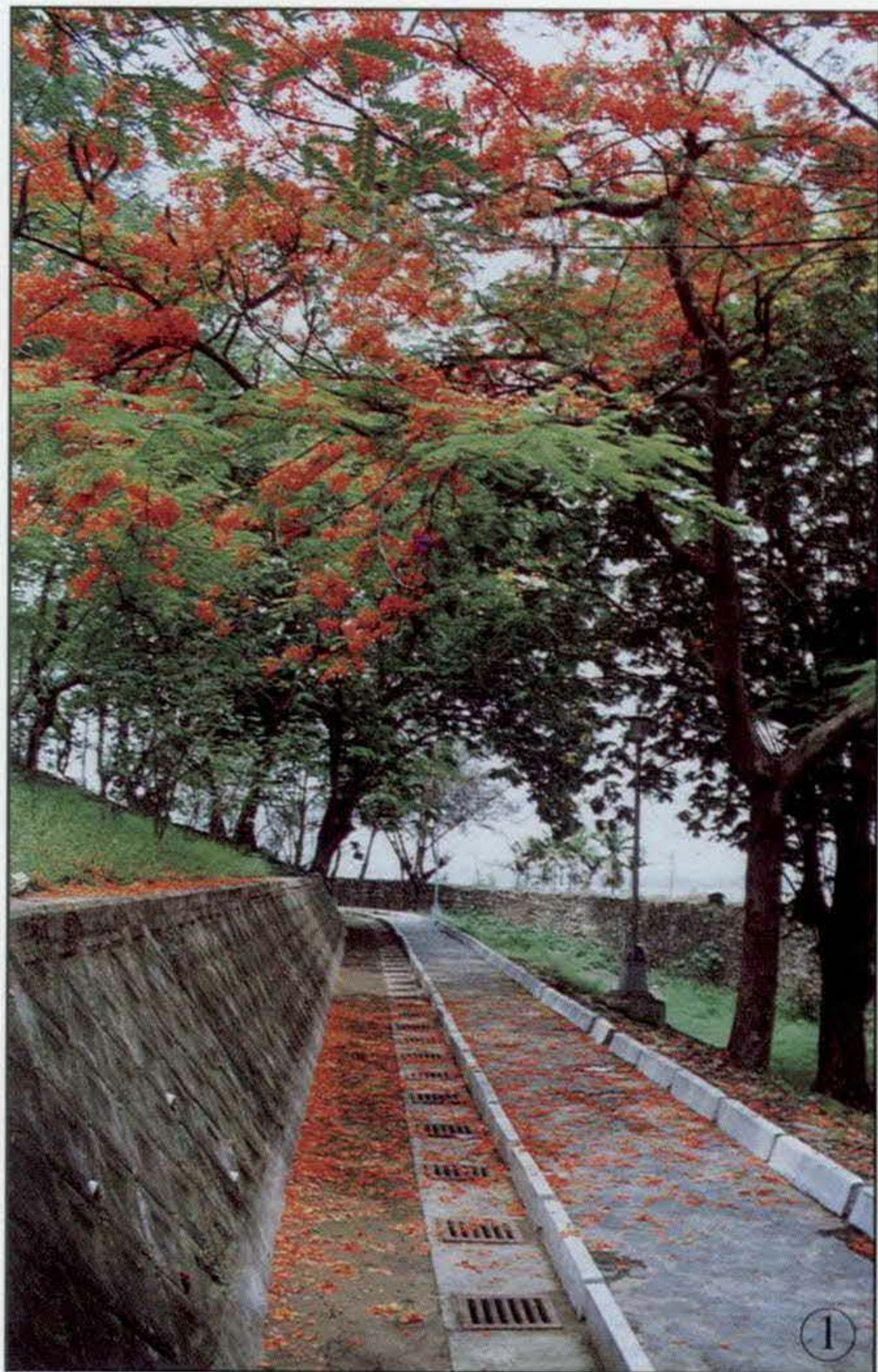
市區綠化工作列為施政重點，他曾多次宣示，要以綠化來使充滿陽剛的工業重鎮港都產生柔性美，增加市民的休憩空間、提高市民的生活

品質。在這個指導原則下，市府工務局全力以赴，八十年度開闢公園十九處、綠地三處，八十一年度開闢公園五處、綠地十二處，兒童遊戲場兩處，八十二年度起市區公園、綠地及兒童遊戲場的開闢面積更急劇增加，共開闢十處、面積達七十二點七公頃，八十三年度開闢件數更高達四十四件、面積五十八點八公頃，八十四年度至今已開闢公園七處、綠地四處、兒童遊戲場九處，都陸續在完工中，面積達廿點七六公頃，而工務局養工處也計畫於八十五年度再接再厲，開闢

◎文/季弦 圖/季弦·陳大和·駿逸

十九處公園綠地及兒童遊戲場、面積十一點八公頃。

除了都市計畫中的公園、綠地及兒童遊戲場外，市府亦將河道兩岸及暫時沒有利用計畫的公有土地先行開闢，目前這類公園共有五處，綠地廿九處、兒童遊戲場兩處，面積四十六點二公頃，這種積極的綠化措施更代表市府綠化港都的決心。此外，這幾年來養工處對於公園的開闢、行道樹的栽植及兒童遊戲場的興建，也有了新的作法。在公園方面，希望規模較大的公園都能具有其特殊性，也就是有主題，不要每一個公園都大同小異，主題性公園的陸續開闢可以使民衆在遊憩時有更多的選擇，這方面目前已開闢有凹仔底原生植物公園、灣仔內鳥餌公園及以往就存在的四維香花公園等，正在開闢中的有三民親子公園、未來計畫開闢的有位於左



營廿九期重劃區的無障礙公園、大林蒲棕櫚公園及鹽埕區竹子公園等

等，今後養工處將陸續有新的構想推出。

在道路的綠化方面，養工處表示，都市中道路的分布較之公園綠地更能深入市區每一個角落，對都市景觀的綠化效益而言，尤勝於公園綠地，目前在高雄市凡寬度在廿公尺以上的道路均列為綠化對象，總植栽喬木數量約為十二萬株。惟以往道路綠化均以人行道植栽大喬木、中央安全島則植栽灌木以防止對向車輛之反光為主，近年來有鑑於市區人行道使用率偏低，且其植栽的喬木易因靠近商家遮擋其商招而遭致砍伐，養工處已開始調整道路綠化的配置方式，也嘗試在中央安全島上栽植大喬木以增加綠蔭，如市中心的九如路、大順路、和平路、中山路、中正路及許多新闢的道路均採行這種辦法，效果良好，頗獲各界好評。此外，爲了美化生



硬的街道景觀，養工處也早已展開綠化陸橋、人行天橋的行動，種植爬藤植物如九重葛、使君子等，目前民族路橋、中山圓環及鹽埕圓環的天橋都已綠意盎然。

在兒童遊戲場方面，近幾年來不僅開闢數目急遽增加，而且遊具設施更是全面更新，捨棄老舊的水泥造、鐵製或玻璃纖維製品，改以新式的智慧型組合式遊樂設施呈現在港都兒童眼前，這種遊具造型亮麗搶眼，光看就很吸引兒童，再者多樣化的組合可滿足不同年齡層兒童及少年的智能及體能需求。此外，舊式遊具常有容易剝落鏽蝕及損壞等不耐用的缺點，安全性及防護設計也較差，新式遊具材質較耐久，安全考慮擺在第一位，連兒童遊戲場的鋪面，也採用彈性地板，避免兒童跌倒時在水泥地面容易擦傷的弊病。新的兒童遊戲場正陸續在市區各角落啓用中，部分場內遊具已發現有遭民衆破壞的情形，養工處除緊急修復外，更希望市民好好愛惜。

除了政府的力量外，民間自發



性的綠化行動也很重要。養工處即一直努力推動市民共同綠化居家環境、屋頂、陽台，使港都處處有綠意，畢竟公園、綠地、街道等公有綠化空間有限，私有空間若亦能溶入港都綠化體系，將使高雄市的綠化成效由點而線、由線而達到全面效果。配合這項全民綠化運動，養工處利用深水山苗圃、博愛苗圃及

金獅湖苗圃培育花木，免費提供給市民大眾及機關學校栽植，深受歡迎。尤其校園方面，因各級學校密集，學校的公園化無形中將增加港都的綠化面積，教育局每年都配合市府的綠化政策，舉辦校園綠化評鑑工作，藉競賽方式來提升各校的綠化水準，不僅使許多學校達成處處綠蔭的景緻有利師生及學區居民



- ① 小龜山鳳凰花怒放，落紅繽紛。
- ② 港都林蔭大道。
- ③ 養工處員工頂著艷陽，換植花木。（圖①至③季弦攝）
- ④ 愛河河濱公園春意盎然。（本刊資料圖片）

休憩，而且可培養學生綠化美育情操。

綠化成效的維護非常需要全體市民共同努力，在這方面有心的市民出錢出力，目前已有十四個民間團體加入認養公園、綠地或行道樹的行列，不僅減少市府維護經費的支出，更重要的是市民參與感的形成與綠化風氣的培養，市府呼籲有更多的市民團體投入這項公益活動。對於一般市民而言，綠化成效的維護只是舉手之勞，愛惜花木，不亂攀折，不在公園內亂丟垃圾，也不帶寵物進入公園隨地便溺。此外，有不少市民在公園內高唱卡拉OK、看錄影帶，製造噪音擾亂公園內應有的寧靜，有的更搭蓋違建占用老人亭，或在園內擺設攤販、

經營電動車或按摩椅，製造髒亂及妨礙休憩活動，都很不應該。這種變相發展的公園文化，造成主管機關很大的困擾，需要全體市民發揮公德心，培養正確使用公園的觀念才能遏止。

春天重回港都懷抱，市區各處公園綠樹正逐漸抽芽成蔭，各種行道樹的花期也將陸續展開，正是市民走向戶外，享受市府綠化成效的時際。當您在欣賞鳥語花香，甚至蜂蝶飛舞、



松鼠跳躍枝頭的盎然生機時，請你除了足跡以外什麼都不要留下，除了回憶什麼都不要帶走，使這一片綠意持續茁壯繁衍，永為後代子孫享有。

- ①綠蔭與雄偉建築相互輝映。  
②三民公園內孔雀樹莢果開裂，紅豆掉滿地。  
(圖①②季弦攝)

交通關懷年

# 交通心·關懷情

## 尊重生命 平安回家

◎文／張敏慧 圖／黃東生、曾鄂生、陳大和、李玉

「交通心、關懷情」八十四年交通部為期使人人從內心做起，處處關懷別人，特訂定今年為「交通關懷年」，呼籲用路人不論行路或開車時，都要專心和細心，並以

「尊重生命」、「平安回家」為二大宣導重點，提醒國人生命的重要性，只要能減少一個人傷亡，即減少一個家庭的傷痛，增加社會一分和樂。

為使各執行單位能集中人力物力，全年貫徹推行，彰顯「交通關懷年」專案工作成效。高雄市警察局交通大隊特訂定「改善路口秩序」、「促進路段順暢」及「防制



(陳大和攝)

交通事故」等三項重點工作。除了製播宣導短片、海報、標語、小冊以及利用廣播加強「交通關懷年」宣導外，也邀集學校和民間公益團體配合。此外，交通大隊本身也定期密集實施「道路一清」、「路口淨空」等專案，消除道路障礙，淨化行路空間，以期改善交通秩序，有效疏解車流。

台灣近年來，經濟發展迅速，生活富裕，機動車輛每年以百分之八的成長率逐年增加。根據統計，高雄市有三十四萬輛汽車，一百一十萬輛機車，平均每四人就有一部車，每一點三人就有一輛機車，也因此，時常發生交通擁塞，交通秩序紊亂。高雄市警察局交通大隊指出，八十三年元月至十二月，一共取締四十五萬輛違規停車和近二十四萬輛違規臨時停車，兩者相加的件數佔所有交通違規件數的百分之六十五，顯示停車秩序確實有待加



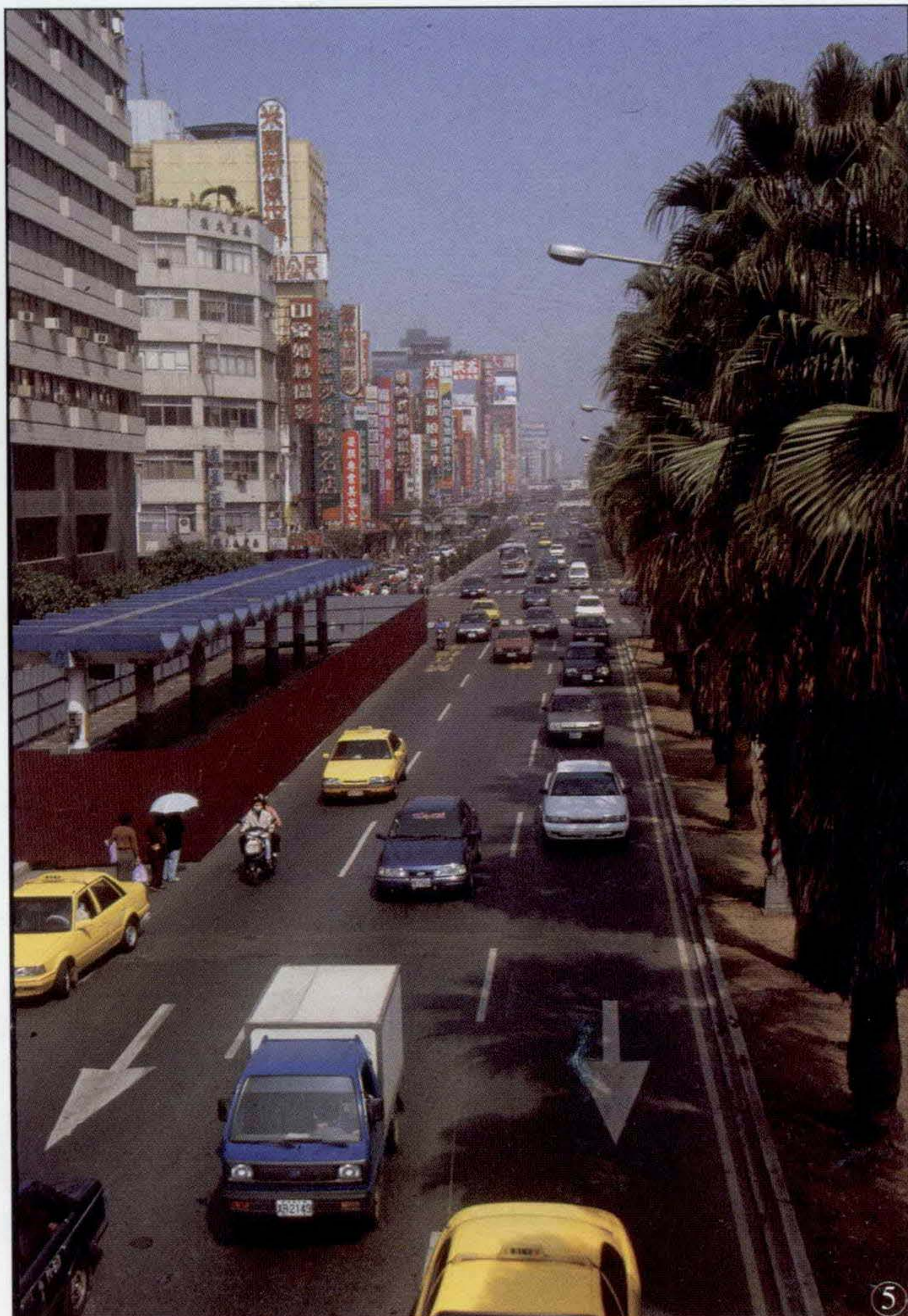
強。交通大隊表示，將嚴格取締拖吊併排停車，交叉路口五公尺及公車招呼站十公尺內的臨時停車，並配合市警局和環保局，持續展開「道路一清」專案，清除道路各項障礙，包括攤販、招牌及違規佔用騎樓、人行道的汽機車。

為建立行人穿越道權威，保障行人安全，高雄市交通大隊將加強路口各項標線之漆繪，維護天橋、地下道及照明設備，提高使用率以及嚴格取締未讓行人優先通行的汽、機車。另外，交通大隊每日會在交通

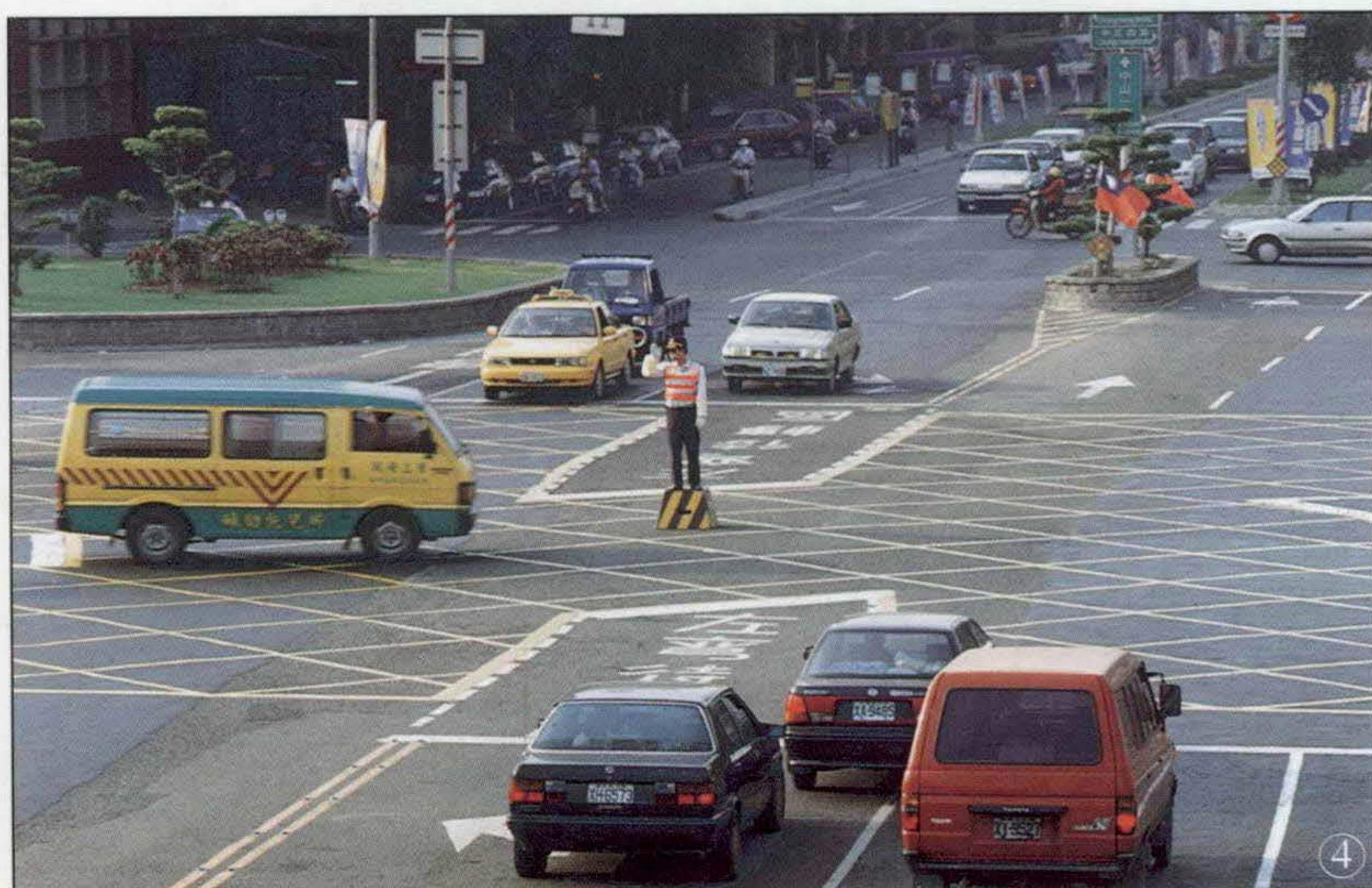
流量大而易阻塞的路口，派員疏導指揮，同時購買高科技儀器（雷達和測速照相機），以嚇阻一些心存僥倖的開車駕駛，目前全市大約有八十多個路段設有取締闖紅燈又兼超速的照相系統，交大提醒民眾，保持戒慎態度開車，否則被照相後，荷包可要難過了。

高雄市警局交通大隊同時指出





，八十三年元月至十二月因肇事死亡人數計六十八人，雖較八十二年同期死亡人數七十八人，減少十人，但從八十三年交通事故統計來看，仍以民眾不遵守交通規則及駕駛人疏忽造成車禍為大多數，如違規超速、未依規定讓車，闖紅燈、超載、未讓行人優先通行以及騎乘機車未戴安全帽。值得一提的是，八十三年因機車交通事故死亡的人數有四十二人，其中只有三人戴安全帽，由於機車已成為高雄市民眾主要交通工具，佔全市機動車輛的百分之七十五，但機車安全性較低，一旦發生交通事故，傷亡特別



① 交通關懷年宣傳標幟。(黃東生攝)

② 井然有序的停車場。(陳大和攝)

③ 高雄火車站鳥瞰圖。(陳大和攝)

④ 交通警察在十字路口指揮交通。  
(曾鄂生攝)

⑤ 川流不息的車陣。(黃東生攝)



慘重，尤以未戴安全帽導致頭部受傷，或因而死亡最常見。高雄交通大隊除配合教育局到各學校實施交通安全宣導，也透過警察廣播電台交通網加強宣導，期使每位市民都

能共同遵守和配合，新的一年，將交通事故減至最低限度，讓終身遺憾或天人永隔的慘劇不再發生。

今年的「交通關懷年」，目的在提醒大家要尊重生命，而平平安

安回家更是每個家庭所期望，所以，爲了自己，爲了別人，也爲了家人，請大家一起來響應交通關懷年，人人遵守交通規則，建立良好的交通文化。



①大統商圈交通繁忙。(陳大和攝)

②林蔭大道車流通暢。(李玉攝)



清澈的愛河和秀麗的「中都橋」。

# 港都橋樑之美

◎文·圖／曾鄂生

「逢山開路、遇水架橋」，在古代，橋大多建在河川、溪流之間，為一水兩岸的人民，搭起往來、溝通及情感交流的管道。

世界上有很多大都市，都有河川流貫其中，而橫跨在這些河川上的橋樑更因其古樸優雅、造型奇特、浩大壯觀或功能特殊，而與都市

齊名，如倫敦、巴黎、威尼斯、紐約，中國的武漢、南京、蘇州等，都有其代表性、風光迷人的橋樑，不僅實用且更具歷史與觀光價值。

咱們港都高雄，也有一條遠近馳名的愛河流經市內的好幾個行政區，而從三民、鼓山、前金到鹽埕，也分別有中都橋、建國橋、七賢

橋、中正橋、高雄橋及兩座鐵路專用橋樑橫跨在愛河兩岸，使整個都市的交通，港區與市區的來往，得以活絡流暢。

這些橫跨在愛河上的橋樑，以中都鐵橋最新，色彩和造型也最現代，它以鋼骨為主體，圓拱式外觀，加上整座橋都漆成紅色，倒映在



蓮池潭五里亭和春秋閣的湖心長橋。

愛河的綠波中，煞為美觀。

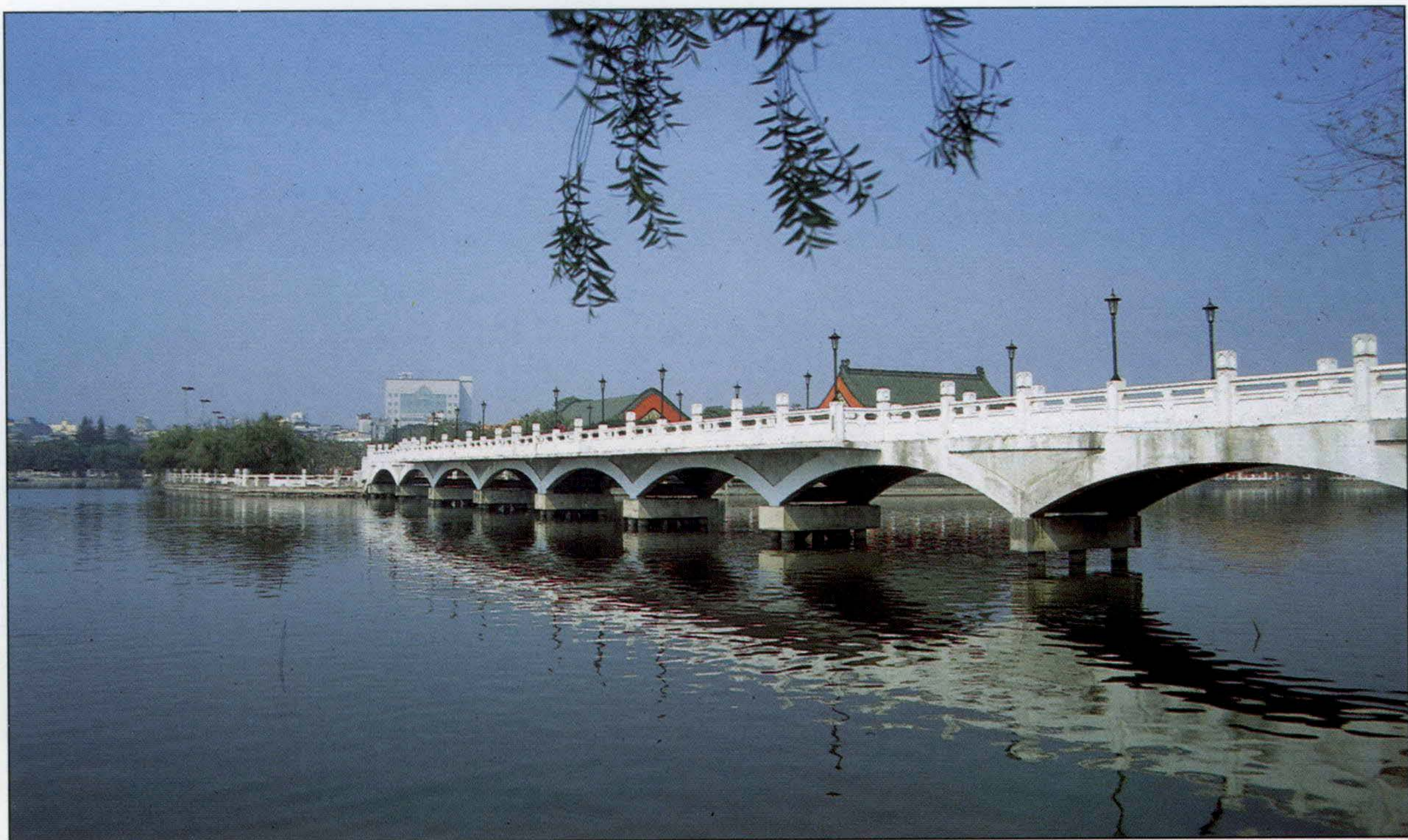
中正橋和高雄橋，近年都經過重建或整修，均是橋面寬闊、具流線造型的現代化橋樑，其中以中正橋較為新穎，橋端有浮雕為飾，中央的橋墩上，離水面約兩公尺高處，南、北還各有一座銅鑄的雄獅鎮守，從愛河西岸舊市府的方向，看中正橋的夜景很美，而從愛河東岸透過高雄橋看港區船艦朦朧，則另有一番風味。

七賢橋和建國橋的設計都以實用為主，色彩與造型均不突出，另外在市區的運河上也有多座連絡河南、河北路的水泥橋，與道路一樣平直，雖不美觀，但每天均「肩負」著百萬市民來往、溝通的任務。

臨港線的鐵路上有兩座橋，第一座是大公路陸橋，這座橋早期是左營、鼓山通往高雄市區的要道，橋面呈「T」字型，橫的是鼓山路，直的是大公路，橋齡已很久，外型古樸，厚實。另一座則是現代化建築的公園路鐵橋，這座橋外型頗像中都鐵橋，顏色也是紅色，不過她是橫跨在鐵路之上，連絡著鼓山和鹽埕兩區的交通。這座公園路的拱形



從龍虎塔頂看延伸至岸邊的曲橋。



孔廟前的「八孔橋」。

鐵橋，在夏日晴朗的天氣裡，從壽山公園的登山石梯頂端，透過鳳凰木的濃蔭去欣賞，最為美觀。

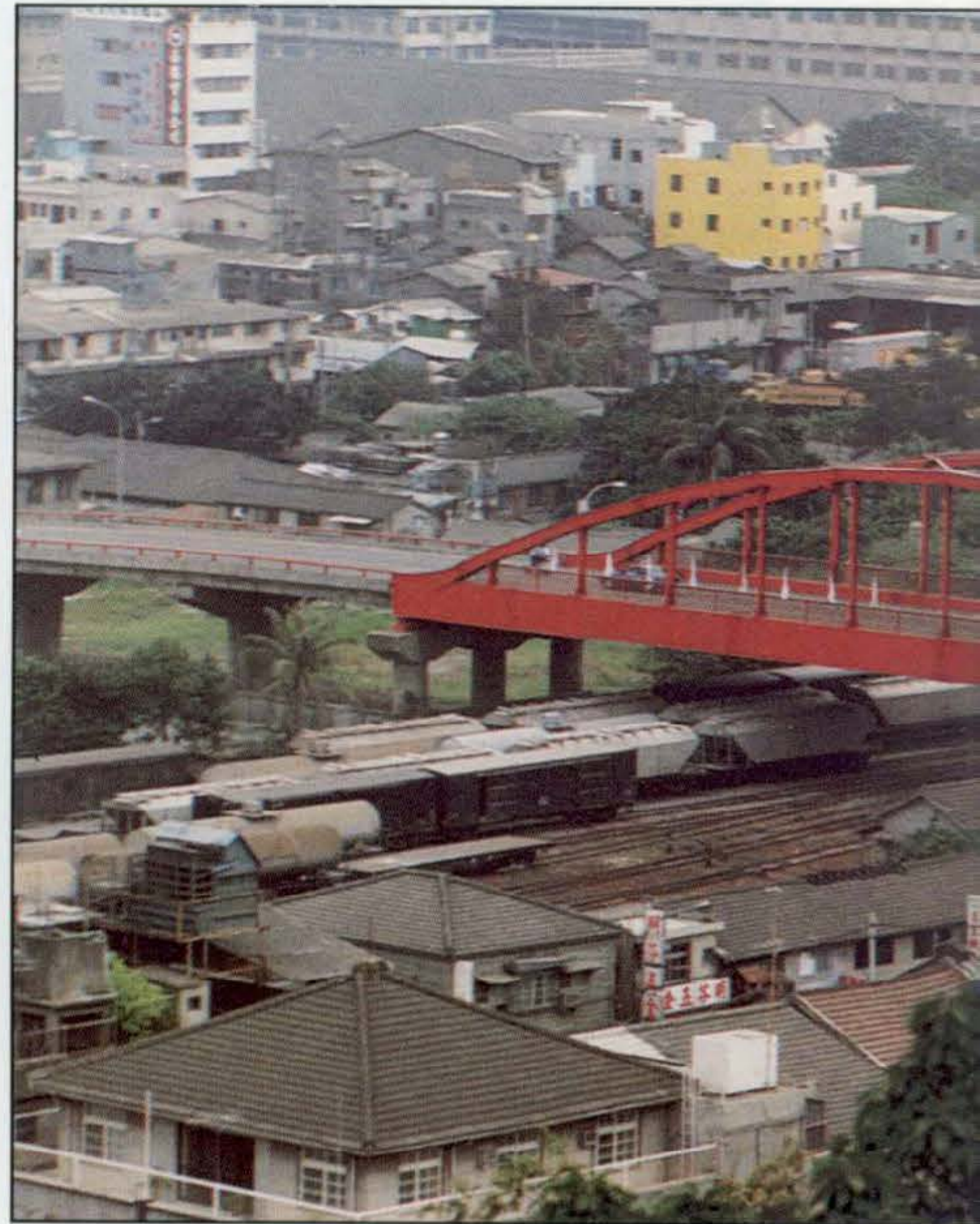
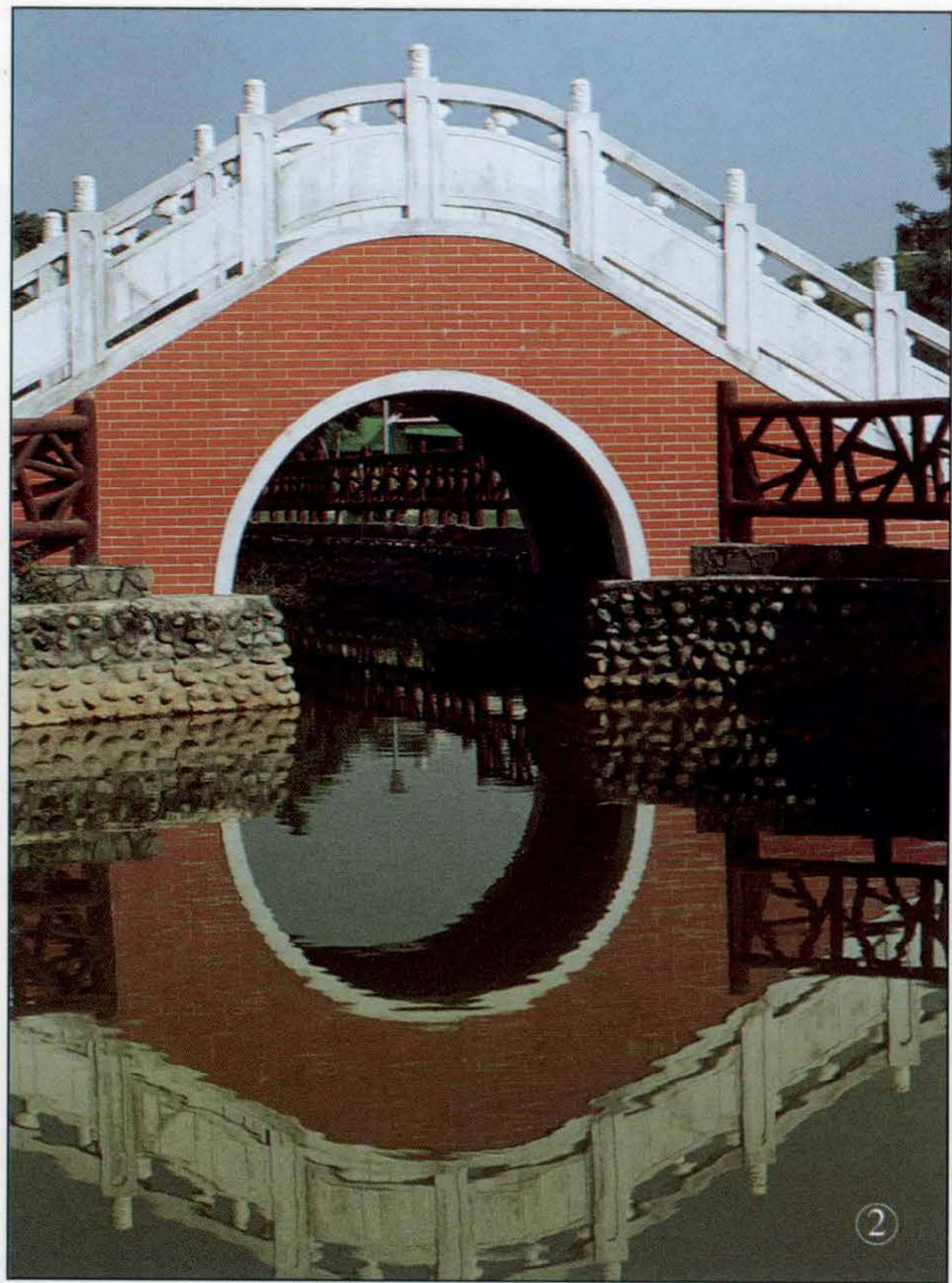
從小港國際機場到市區，會經過一座中山、凱旋陸橋，這座陸橋是市區內最長、最寬、最高也最大的一條公路陸橋，高架橫跨了凱旋路和鐵路，橋面的弧度流暢，車行其上甚為舒適，夜間從鎮海路口看這座橋上繁忙的車流和車燈軌跡，更可讓人體會到工商港灣大都會高雄的躍動和生命力。這座橋雖有陽剛的一面，但是換一個角度去瞧，從五甲路口小橋上看其在小河裡的弧形倒影和寶成大樓的燈影相互映輝，真有如進入一個迷幻的夢境，一條橋，有這麼多種欣賞的方法，您試過了嗎？

「橋歸橋、路歸路」這是以前人的說法，因為她們的功能互異，但是現代的世界中，橋和路之功能有時已難分了，橋可能是路的延伸，或路的變通型態，有時為了方便和多功能使用，連行人陸橋上也可闢為展覽館、辦公室或競技場，咱們高雄市就有這麼樣的一座行人陸橋，就是位於中正路上，連接中

正體育場和技擊館的行人陸橋，這座陸橋夠寬夠大，以鋼骨為主體，足可承受參觀展覽的人潮，而她的外觀設計更像一個高雄的「高」字，真是別具匠心，外部面寬和高度都有足夠的空間，平日常被做為政令宣導和廠商促銷的看板，的確是一座充分發揮多功能用途的橋樑。

連絡壽山動物園和鼓山元亨寺兩座小山頭之間有一座萬壽山橋，從鼓山路抬頭仰望，這座橋高高在上橫跨於山谷之間，氣勢非凡，而循路登上這座橋，則可遠眺東、北兩方的半個大高橋，民族路上的五十層長谷世貿大樓，在夜間燈火通明時，這座萬壽山橋上也是一個很好的欣賞角度。

另外在市內的風景區、公園、和古蹟所在地，也有些造型優美多變化，或古樸具傳統風味，以休閒遊憩為主的橋樑。在蓮池潭風景區，從北面孔廟一直延伸到南面的龍虎塔，連絡潭中建築物就有好幾條美麗的橋樑。從蓮潭的東北角，有一條曲橋和八孔橋可通孔廟，在垂柳掩映中，白色的橋身和孔廟的紅牆搭配益顯高雅。從春秋閣到五里



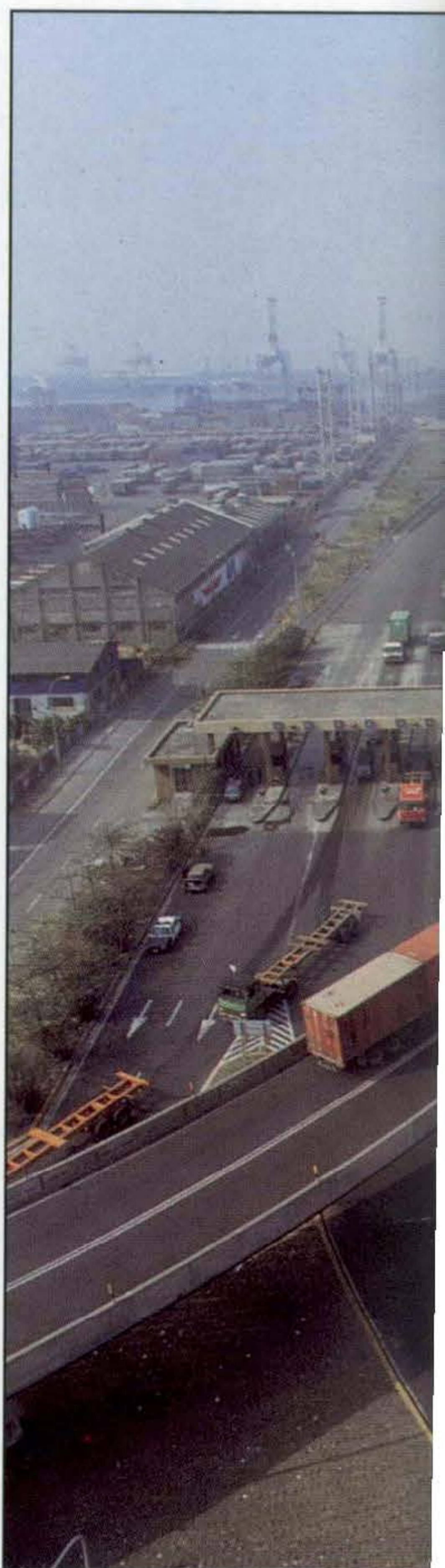
- ① 中正陸橋橋墩上的銅鑄雄獅。
- ② 左營「萬年縣公園」內的拱橋及倒影。
- ③ 本身也是古蹟一部分的「東門護城河木橋」。

亭，則有一條幾乎延至湖心的長橋，走在這座橋上微風吹拂、波紋粼粼，四顧蓮潭各風景點建築之美，宛如進入一幅圖畫中，蓮池西南端有龍虎塔，由雙曲橋與岸邊相接，爬上龍虎塔的七樓，鳥瞰這一段導引您「入龍喉、出虎口」的雙曲橋，頗具圖案造型之美。

蓮池潭中，現在有一座正在興工並即將落成的「玄天上帝」像，連絡這座神像的長橋上，則有各種神佛騎著祥禽瑞獸的石雕，表現了傳統工藝之美，是民間大手筆的投資。

在孔廟隔鄰，左營「萬年縣公園」內有一座仿古的拱橋，顏色和外型，頗似台北大湖公園內的那座廣告中常見的名橋，只可惜我們萬年縣公園不夠寬敞，橋下水也不多，氣勢上略遜一籌，攝影留念時不宜拍大場景，只能做特寫的描繪。

無獨有偶，在小港國際機場的正對面「高雄公園」內，也有一座紅白





相間的拱橋，可能是因為經費關係，造型不如左營萬年縣公園內的拱橋那麼精緻，但是整座高雄公園綠蔭處處，園中水池廣闊，紅底白身的拱橋又恰巧在幽篁翠竹之中，整個氣氛就讓人覺得好美，「萬綠叢中一點紅」的效果發揮無遺。

高雄市區內還有一座不到五公尺的木頭橋，她不僅是古蹟的一部分，而且每天還真正擔負著讓人「踏橋過河」的原始基本功能，這座木橋就是位於左營舊城東門口的東門橋，它靜靜地跨在東門的護城河上，連接著城外東門路和城內勝利新村內行人的來往，木頭的原始色澤，沒有任何裝飾，但卻是著著實實的一座「橋」。

古樸幽雅看完了，最後我們再來欣賞一座完工伊始的「三民親子公園人行拱橋」，這座大紅色橫跨在博愛路上現代化的懸臂式吊橋，在高市各種橋樑的造型中，的確是別樹一格，因為三民親子公園（一號公園）佔地廣闊，東起自由路西迄中華路，

而中央有幹道博愛路將公園一分為二，市府為了讓公園仍具有整體性，市民將來逛公園不必過馬路，乃斥資興建了這座氣勢宏偉、美觀而醒目的「觀光、遊憩」性陸橋，可預見的是，整個三民親子公園完工開放後，這座美麗的紅色拱橋一定是大家注目的焦點，以及駐足欣賞美景之處。

為了聯絡市區和離島旗津區，市府和民間早有興建跨海大橋之研議，跨海大橋若真能從紙上作業到興工完成，那麼港都的橋樑建設和橋樑之美，將另添新頁，不論從交通便捷、經濟發展或是展現大高雄的氣魄上，相信百萬高雄市民都會盼望跨海大橋早日動工，並樂觀其成……。

- ④「公園路陸橋」之雄姿。
- ⑤「中正橋」的夜色十分迷人。
- ⑥過港隧道前的高架橋。

### 盾背椿象

椿象的一種，但體色頗為艷麗，有黃色、紅色、藍色、桔色、紫色、棕色，並具有顯目的斑點。在壽山地區如果仔細的觀察在葉面或樹幹上，不難找到牠們的蹤跡。



### 赤椿象

俗稱「臭虫」這是由於牠們具有臭腺，只要一受到侵擾，牠們將體內所含成的揮發性臭液排出體外之故，令敵人退卻因而逃命，這是牠們自衛最好的武器。



系列報導 (三)

# 壽山

自然之美

◎文、圖／王健得

### 倒地鈴

無患子科，多年生蔓性草本。莖細長可達數公尺，葉有柄互生，花瓣四片，大小不同蒴果倒卵形具三稜角，頂端平截，整個膨脹如氣囊。種子呈黑色圓球狀，甚是可愛，但葉子及種子有毒不可誤食，喜生長於空曠的開闊地。



### 瑪瑙珠

茄科，為常綠灌木，開花後立刻結果，從綠色漸漸變成橙黃色像一串瑪瑙珠子，相當可愛，其族群分佈很廣，在登山步道兩旁均可發現。



### 綉眼畫眉

普遍留鳥。為台灣特有亞種。全身呈灰褐色，頭頸部鼠灰色，背腰呈黃褐色，腹部較淡眼睛周圍有一白色的眼圈為其主要特徵。身體看起來圓圓胖胖的非常可愛。為壽山地區極為普遍的鳥類，尤其在猴岩附近時常出現。



### 台灣畫眉

壽山地區普遍的留鳥。全身土黃色，顏色並不起眼，但叫聲非常響亮好聽，性情極為隱密，喜在灌木叢底層跳躍活動。幾乎整個壽山地區均有其蹤跡。



# 壽山

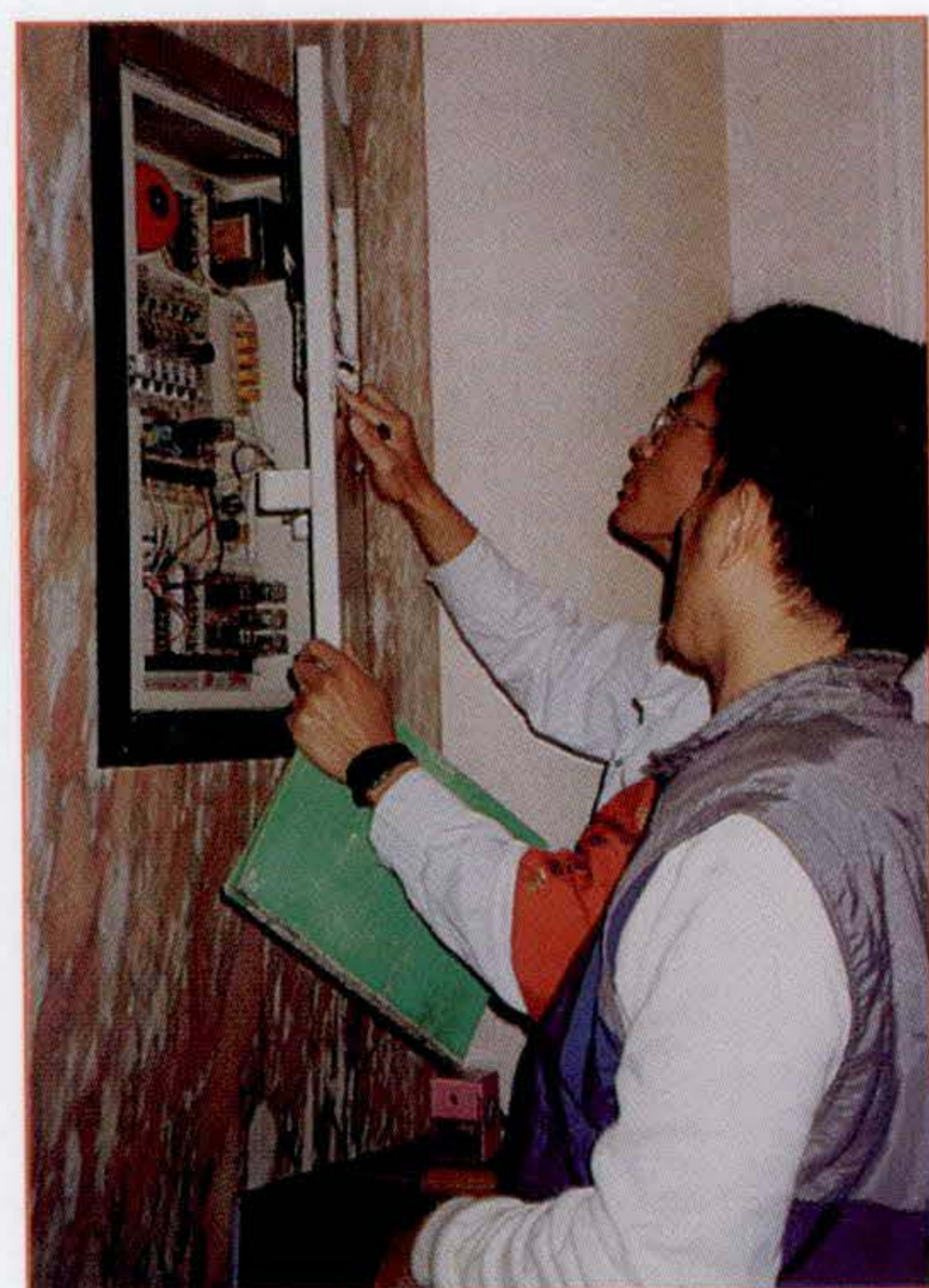
## 自然之美

# 維護公共安全

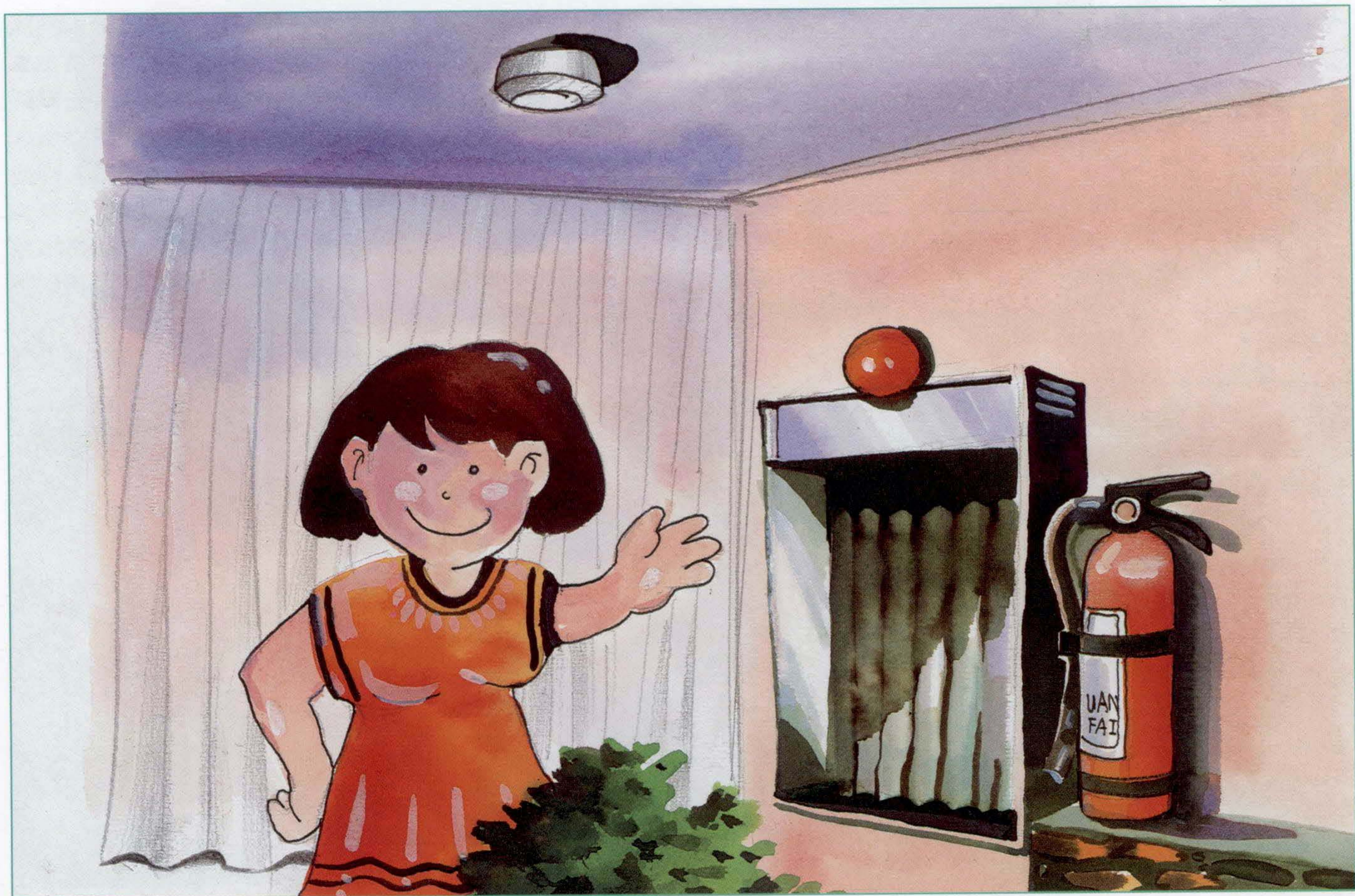
## 市府查處不遺餘力

◎文／李毓勝 圖／徐全·黃東生

高雄市是一個正在邁向國際化的新興工商港灣大都市，在發展和銳變過程中，和台灣其他城市一樣，因追求經濟提昇，也承載了許多環境變化所衍生出來的問題，但不同的是，高雄市針對這些環境問題已逐漸整合出一個要規劃處理的方向，並且積極在改善的步驟上推動。



聯合稽查小組人員查察公共場所安全設施。(黃東生攝)

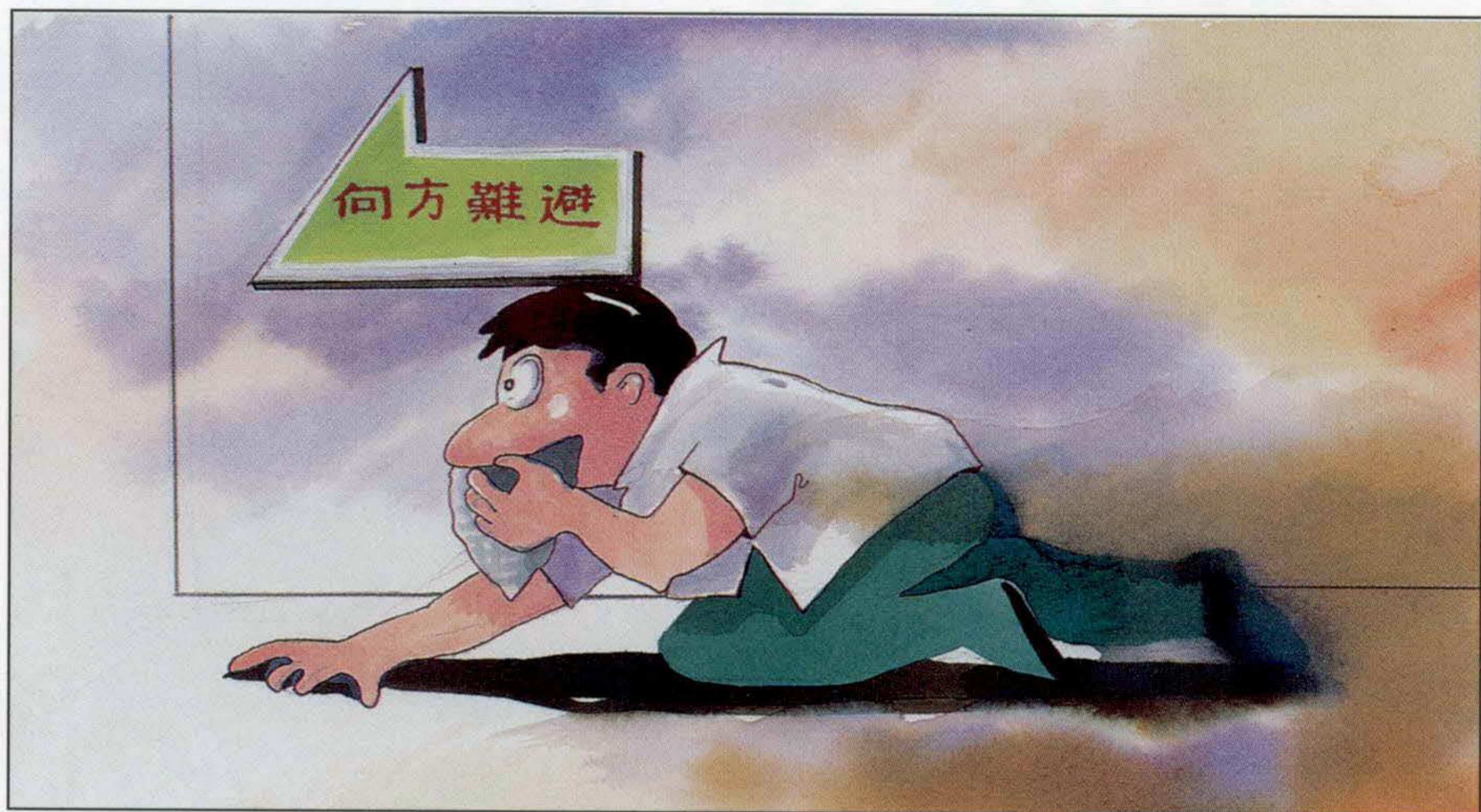


平時「未雨綢繆」遠勝災後「亡羊補牢」—公共場所平時應做好消防設施檢查。(徐全繪圖)

以公共安全問題而言，吳敦義市長自七十九年接掌高雄市政府後，即深切體會到高雄市的環境保護問題是高雄市民最感切身之痛的重大問題之，而公共安全事務和環境保護問題是息息相關的，面對千頭萬緒的市政工作，高雄市政府除了在建設性的事務上加強推動發展以外，對於如何改善居民生活環境方面，也視為較重要的工作方向。

今年二月十五日位於台中市中港路的衛爾康西餐廳發生大火，造成六十四人死亡、十一人受傷的慘劇，全國各界為之震驚。近年來常被媒體提出討論的「公共安全」問題，再度受到嚴重的關切。但是「冰凍三尺非一日之寒」，過去多年來，在缺乏有關環境規劃管理方面的前瞻周詳法令下，任由國內以追求經濟利益為唯一目標的營利事業各自發展，直到近十年來才發現，這個問題「尾大不掉」，已嚴重地破壞了都市生態，廣泛地引發了「都市併發症」，而公共安全上的諸多漏洞，就是併發的症候之一。

台灣地狹人稠，可供休閒活動



火災產生大量濃煙，應盡量將身體貼近地面，設法找出口逃生！

(徐全繪圖)

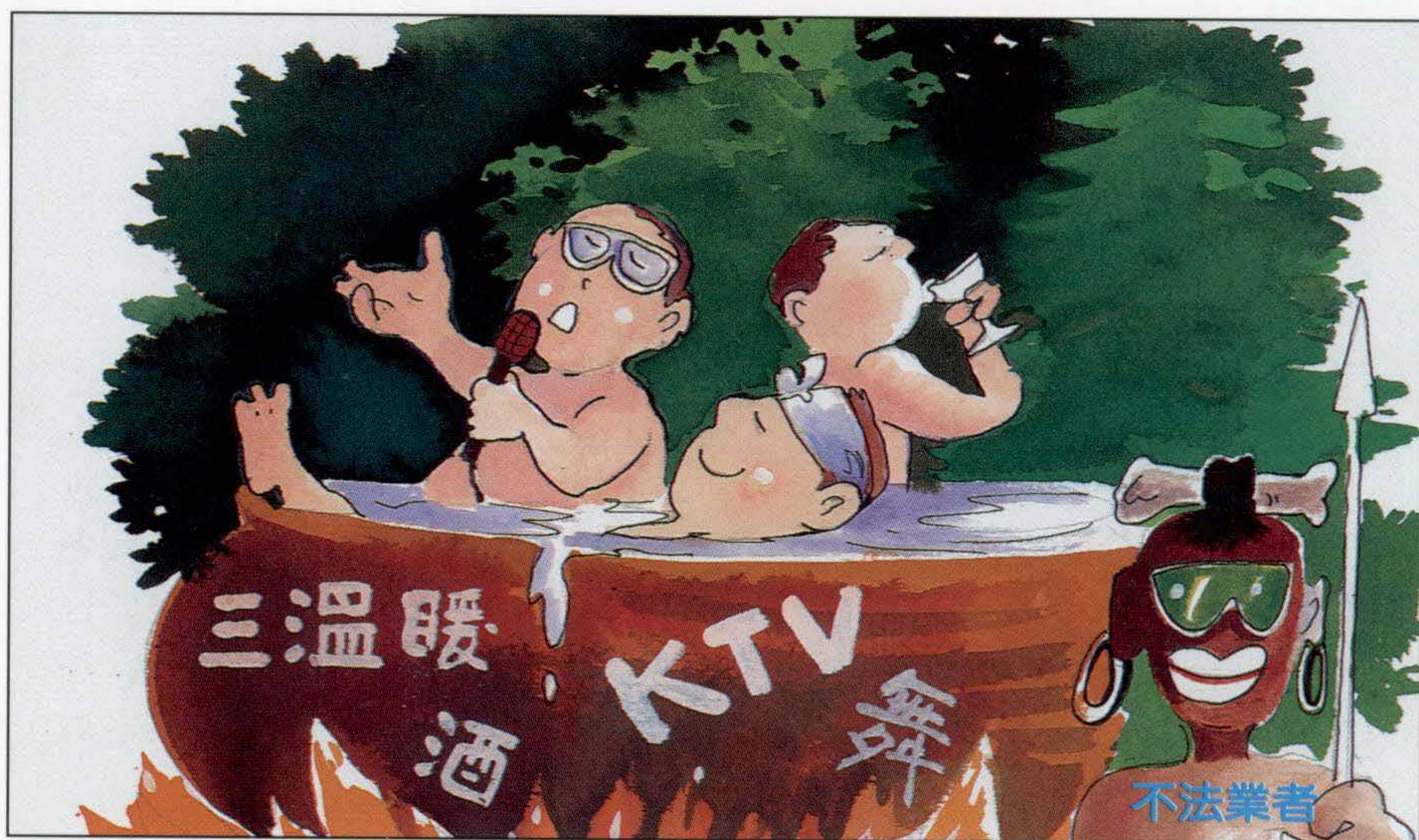
的自然開闊空間非常有限，因此娛樂消費市場特別多。而步調緊湊的都市生活型態，也很利於餐飲業的增長。台灣目前此類營業場所，不合法者遠多於合法者，已是不爭的事實。當然，高雄市也不例外地會遭遇到這個問題。最近社會輿論大多表達出該是急下猛藥大力整頓的時候了，但是高雄市政府在前些年就深刻理解到，處理這個盤根錯節的問題，恐非大肆擊鼓出師就可畢其功於一役的，因為在浮面的問題之下，還會牽涉到許多其他相關營業的潛在經濟層面，如能漸進地促

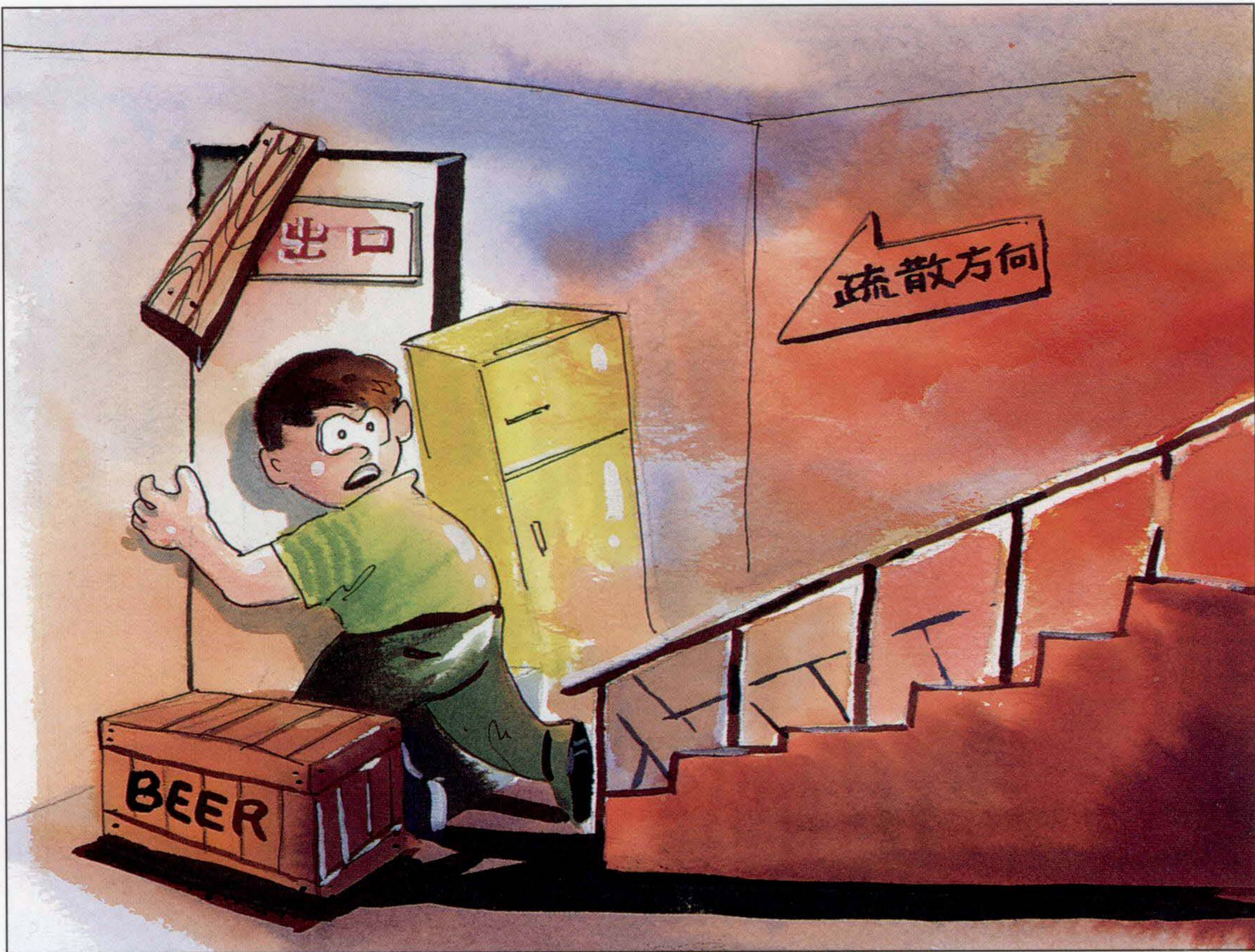
使不合法的店家納入合法管理才是較佳途徑，而高雄市政府在這個方向上也早已在默默進行。

自民國八十年四月一日起，高雄市就成立了「取締影響治安行業統一聯合稽查組」，不但針對高雄市各種影響治安之特定目的事業實施稽查取締，也將影響公共安全的事務納入稽查任務中，從成立起就不分晝夜每天分成三個時段，持續執行任務從未間斷。尤其對於營業場所；實施公共安全檢查及妨害逃生設施之拆除工作，平均每月稽查取締之商號約六〇〇家次以上。

目前高雄市已有一二四家視聽歌唱(KTV)、和二十三家保齡球館辦妥營利事業登記，乃為全台灣合法登記之冠(依據經濟部八十四年一月份公佈之台灣地區視聽歌唱合法登記冊統計，台北市計有六十二家、台灣省廿一縣市計有一四一家)。

營業場所應做好各種消防設施，內部裝璜應使用防火建材，不可任意隔間，阻礙逃生。(徐全繪圖)





逃生出口門梯任意堆置物品或違規使用，任意變更設計，將阻礙火災逃生。（徐全繪圖）

地下室停車場違規使用充做營業場所，嚴重影響公共安全。（徐全繪圖）



為恐稽查後再通報工務人員執行拆除的空檔期遭受外來壓力致橫生枝節，高雄市對於妨礙共公安全之屢犯業者，一經確定就不再預先通告，當即斷水、斷電，使得經檢查應強制拆除以打通逃生通道、安全門、安全梯間之店家，在複查時又再次擅自堵塞的比率為「零」。

對於檢查不合格而複查未通過前，稽查人員會貼上「不合格」的通告，以提醒消費者慎選消費場所，這就需要市民警覺到自身安全的重要，與政府的查處措施相配合。高雄市的有效查處機能，有一大部分源於善於運用人力資源，不但透過消防大隊、警勤區警員的巡查，也協調稅捐單位的稽務人員或各區里幹事，在平日即協助清查通報。使不合法店家難遁其形，並且感受到愈來愈大的稽查壓力，以引導其步入合法途徑。

# 3月的

# 花



白玉蘭

為木蘭科常綠中喬木，原產於中國大陸、印度。俗稱玉蘭花，引進台灣已三百年。葉互生，長橢圓

形，花腋生，佛焰狀，花瓣乳白色。幾乎全年均可開花，香氣非常清雅，是台灣最受歡迎的香花植物。

植株高大，但在經濟栽培時，常將其修剪整形，維持低矮，使其枝條呈水平狀朝四方伸展，以便採摘花朵時較為方便。

栽培時，常碰到枝葉生長非常茂盛，但不開花或開花很少的情形。主要原因是日照不足，水分過多，氮肥過多，營養不均衡。改善方法除充分日照外，必須將徒長枝剪掉，去除部分葉片，局部刻傷主幹或斷根，使其營養生長受阻，並施用磷、鉀肥料，這樣一定可以促進開花。

繁殖用高壓法，選擇一年生枝條，環狀剝皮後，用水苔或腐植質壤土包覆，待發根後剪下假植。盆栽宜用大盆，愈大愈好，否則發育受限，無法正常生長。

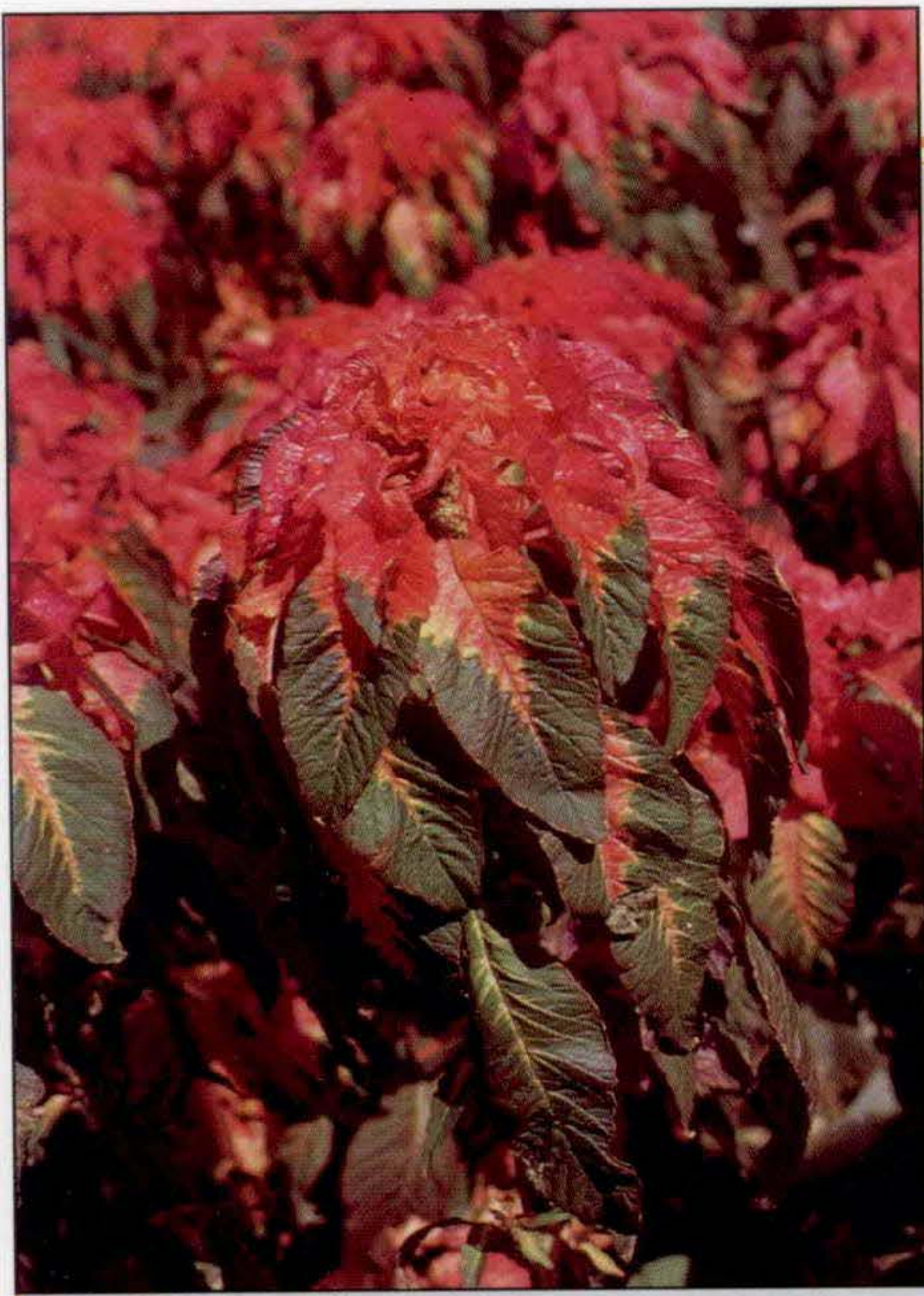


寶蓮花

為野牡丹科常綠灌木，原產於菲律賓。其葉濃綠色，革質很厚，卵狀橢圓形。株高可達三公尺，盆栽約五十公分即能開花。花序由葉腋抽出，具懸垂性，苞片粉紅色，一串串桃紅色的小花開在苞片下方，非常別緻可愛。其枝呈四角狀，也是比較有特色的。

性喜高溫多濕，不喜歡強烈日照，以百分之五十日照，或半陰環境最佳。栽培土壤則需肥厚的腐植

◎文·圖／李錦文



雁來紅

為莧科一年生草本植物，原產於熱帶亞洲印度等地。其名稱的由來，是在中國南方地區，雁來紅的新葉，於北方雁鳥至南方避寒的秋涼時節，會開始變紅，而被稱之。

其別名「老來嬌」，則是其生長至中，後期時，新葉會變得更加美麗而得此名。

株高約五十公分至一公尺以上，葉卵狀披針形，互生。植株成熟後，新生成的葉片會有非常鮮艷的色彩。依品種不同有緋紅、深紅及金黃夾雜桃紅等顏色，因頂端新葉與下部老葉的顏色，有十分明顯的差異，非常突出，十分吸引人。

雁來紅的花開在葉腋，小而不明顯，無觀賞性。用播種法，種子細小黑亮，不需覆蓋或只用薄薄的介質覆蓋。因其為直根性，移植時要避色傷害根部，否則會影響生長。如用穴盤或小苗盆育苗，則可解決此問題。幼苗定植後，不可摘心並避免弄斷心部，否則植株缺乏主幹，將失去觀賞的部位。

因植株高大，花壇種植時，行株距要在四十公分以上，盆栽宜用一尺以上大盆。因生長期需較多養分，所以必須持續的補充肥料。

南部、印度，引進台灣已三百年，別名鷹爪桃。高約二至三公尺，沒有明顯的樹幹，樹枝叢生，藤本狀，長數公尺。葉互生，長橢圓形，全緣，表面有光澤。

鷹爪花是香花植物，幾乎全年均可開花，花腋出，花梗彎曲，萼片呈三角形，花瓣六片，排列成內外兩輪各三片，披針形，外輪較長，內輪較短。外形像鷹爪，初開時為綠色，成熟時變成黃色，香氣非常濃郁。花後易結果，果為漿質聚合果，成熟時為黃色。

繁殖用播種或壓條，種子因種皮很硬，播種前需先行刻傷或做其他催芽處理，使其容易發芽。生長環境全日照或半日照以上均可，適合露地栽培，如用盆栽，必須使用大盆，以利生長。

枝葉終年常綠，因其自然生長形態不整齊，須經常予以修剪或用鐵絲、繩線牽引，維持美觀的樹，做為蔭棚或開花樹觀賞。

鷹爪花



為番荔枝科藤本狀灌木。原產於中國大陸



壤土，盆栽可用泥炭土加有機肥，並注意排水。

繁殖可用播種和高壓法，但高壓法並不容易發根，須用發根素處理。幼苗定植後，最好依其植株成長而換較大的盆子，使其能多吸收養分，促進生長。花謝後，可將枝條略為修剪，以控制其植株美觀。

寶蓮花的生長習性，很適合台灣的氣候，但因種子取得不易，所以栽培不多，並未普遍。但其適合盆栽外，也適合庭園栽植，管理也不難，將來勢必愈來愈受歡迎。

## 吳市長參觀「王南雄 師生國畫聯展」

▷高雄市長吳敦義三月四日下午三時至高雄市立文化中心參觀「王南雄師生國畫聯展」，受到王南雄暨陳田錨議長夫人黃淑惠女士等人熱烈歡迎，黃淑惠女士亦是追隨王南雄老師習畫，此次參與展出。

王南雄，一九四三年出生於高雄市鼓山內惟。國內師範大學學藝術系畢業。王南雄的山水畫，令人心胸蕩滌，神清怡爽，並且擷取傳統中國繪畫精粹；畫面去繁就簡，雄峻氣壯，風格自成一派。這次跟隨老師參加展出的計有丁蔡賽緩、王素真、田幼



華、余秀葉、李麗花、吳妙、林蕾梅、賴曹東等十二位，每位參展五幅作品。（黃東生攝）



## 吳市長會見法國動物保護協會會長

◁法國動物保護協會會長伊莉白克蘿伊公主、英國世界動物保護協會專家藍尼，及中華民國關懷生命協會理事長昭慧法師等一行，三月三日下午二時卅分至市府拜會吳市長，就保護動物及流浪狗處理、收容問題，彼此交換意見。

吳市長表示，人類雖為萬物之靈，但基於人道之精神，致力保護動物，以達和平相處、和諧自然的「天人合一」境界，是值得大家所重視，共同努力的。他指出，台灣獼猴透過政府及民間的努力及保護，其數量已較五年前增加數倍，足以說明我國十分重視，也非常關心動物保育問題。（黃東生攝）

## 建立都會新形象

### 共同維護整潔市容

▷為建立都會新形象，建設高雄為亞太營運中心，高雄市政府有關局處正按計畫全力執行「還路於民」的道路整頓工作，惟整頓後的成果須靠市民的全力配合維護，才能保持整潔的市容。

市政府為維護用路人的權益，目前已擇定重要路段，按月嚴格取締騎樓、人行道、慢車道堆置物品，擺設攤位，及在交叉路口、公車招呼站十公尺，消防車出入口五公尺內任意及併排亂停等違規行為，執行以來，績效良好，甚獲各界好評。（陳大和攝）



### 吳市長主持二二八紀念追悼會

▽高雄市二二八紀念追悼會二月廿八日上午九時在壽山和平紀念碑前舉行，由吳敦義市長擔任主持人，與會參加的有高雄市二二八事件受難的家屬，市議員陳漢昇、陳雲龍、羅志明、龔瑞泰，國大代表趙幸男、許仲川，中國國民黨高雄市委員會副主任委員陳清玉、市府副市長林中森、副秘書長何東波、民政局局長張俊彥、警察局局長余玉堂、新聞處處長趙義弘、勞工局副局長李金寶、衛生局主任秘書林正明等近百人，場面莊嚴、肅穆。

吳市長致詞時表示，三年來由於各界不斷的呼籲，高雄市組成了二二八紀念碑籌建委員會，包括有議會、工商、宗教界和市府等，共同來籌辦，選擇山清水秀的壽山來興建二二八紀念碑，希望能夠透過各種有形、無形的努力，來彌平此不幸事件。（黃東生攝）



### 黃副市長率團參加亞太市政會議

△由黃俊英副市長率領參加亞太市政會議的高雄市訪問團，二月廿一日受到姐妹市菲律賓宿霧市市長及當地僑界的盛大歡迎，歐斯梅納市長當晚並以盛大的晚宴款待。黃副市長特別轉達了吳敦義市長對歐斯梅納市長及宿霧市民的问候之意，並希望繼續加強兩市之間的交流與合作。（陳依芳提供）

032131800095

統一編號



三民親子公園人行拱橋原貌。(陳陽春攝)

