

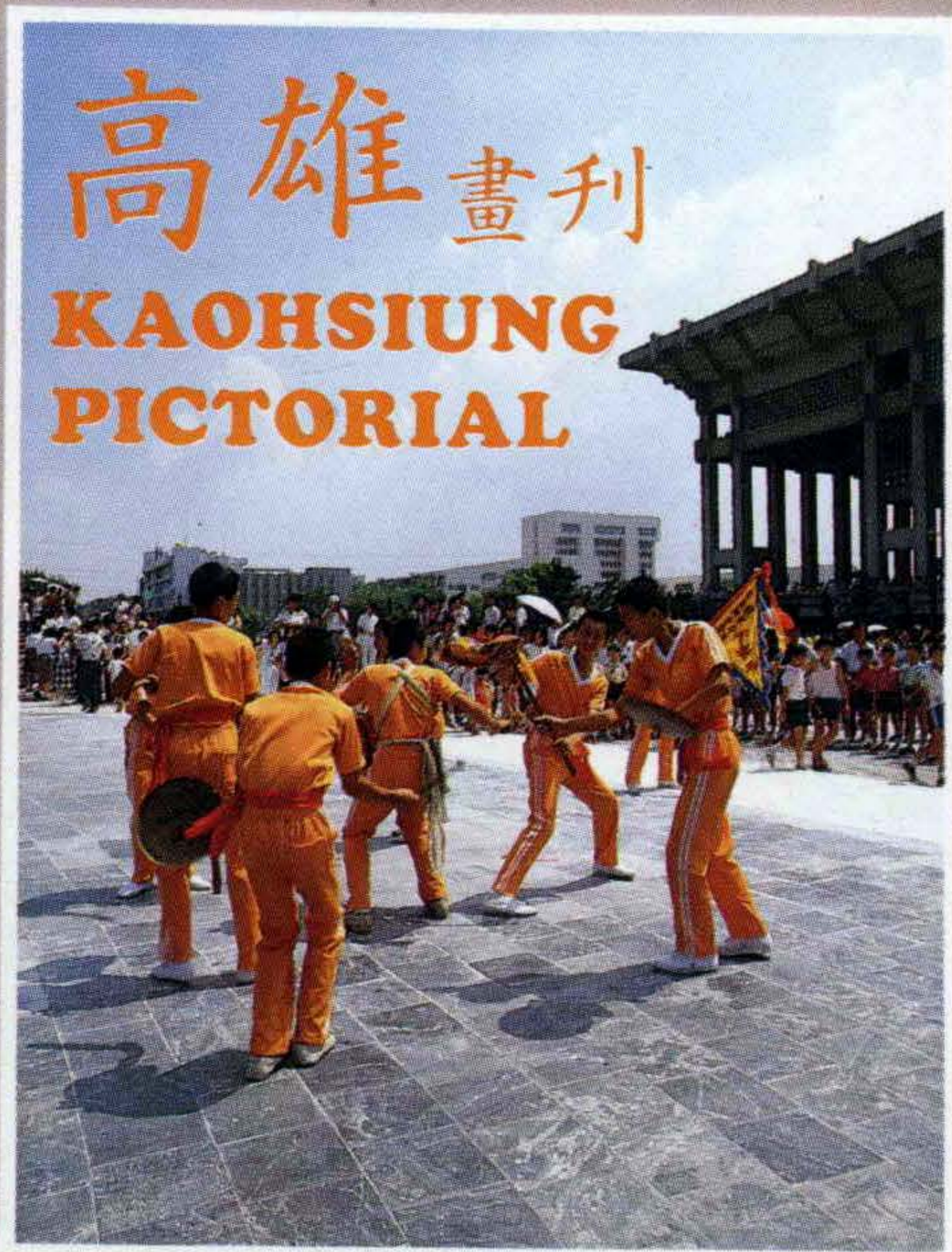
# 高雄畫刊

KAOHSIUNG  
PICTORIAL

中華民國74年4月 第6卷第4期  
VOL 6 NO4 APRIL 1985



紀念先總統 蔣公逝世十週年  
高雄市的市地重劃  
高雄市第六屆文藝季  
七十四年青年節慶祝活動  
冠冕可愛的皇后



民俗技藝表演—車鼓陣。(朝陽攝)

中華民國七十四年四月 第六卷第四期  
VOL 6 NO 4 APRIL 1985

發行人：許水德

社長：張佐為

副社長：江奉琪·何文雄

總編輯：楊景旭

執行編輯：薛森茂

美術設計：李琦懿

專任攝影：鍾聰敏

出版者：高雄市政府新聞處

地址：高雄市中正四路272號

電話：5210201—488

承印者：美育彩色印刷廠有限公司

地址：高雄市三民區中華二路56之1號

電話：3112197—9

中華民國行政院新聞局出版事業登記證  
局版台誌第2266號

中華郵政台字第4442第一類新聞紙

## 目錄

- P 1 紀念先總統 蔣公逝世十週年
- P 4 高雄市第六屆文藝季
- P 10 高雄市的市地重劃
- P 13 七十四年青年節慶祝活動
- P 16 活潑可愛的主人翁
- P 22 許市長的「民衆時間」
- P 24 市政采風
- P 26 求實求美的鼎金國中
- P 29 右昌元帥府
- P 32 天主教圖書館



# 蔣公逝世十週年

文圖·鍾聰敏



十年前的今天，先總統 蔣公辭世，是時國人哀慟，舉世同悲。先總統 蔣公離國人遠去，倏忽十年，但全國軍民同胞對於蔣公的懷念與孺慕之情，十年如一日毫無減退，儘管在此十年中，世局譎變萬千，國家處境備極艱難，但我們始終秉持著建國的目標與原則，在驚濤駭浪中不僅屹立不搖，且更加堅強勇壯，形成亞太地區戰略空間的重要地位，主要的原因，乃是全國軍民同胞團結一致，奉行 蔣公遺訓「實踐三民主義，光復大陸國土，復興民族文化，堅守民主陣容」，所締造的成果。

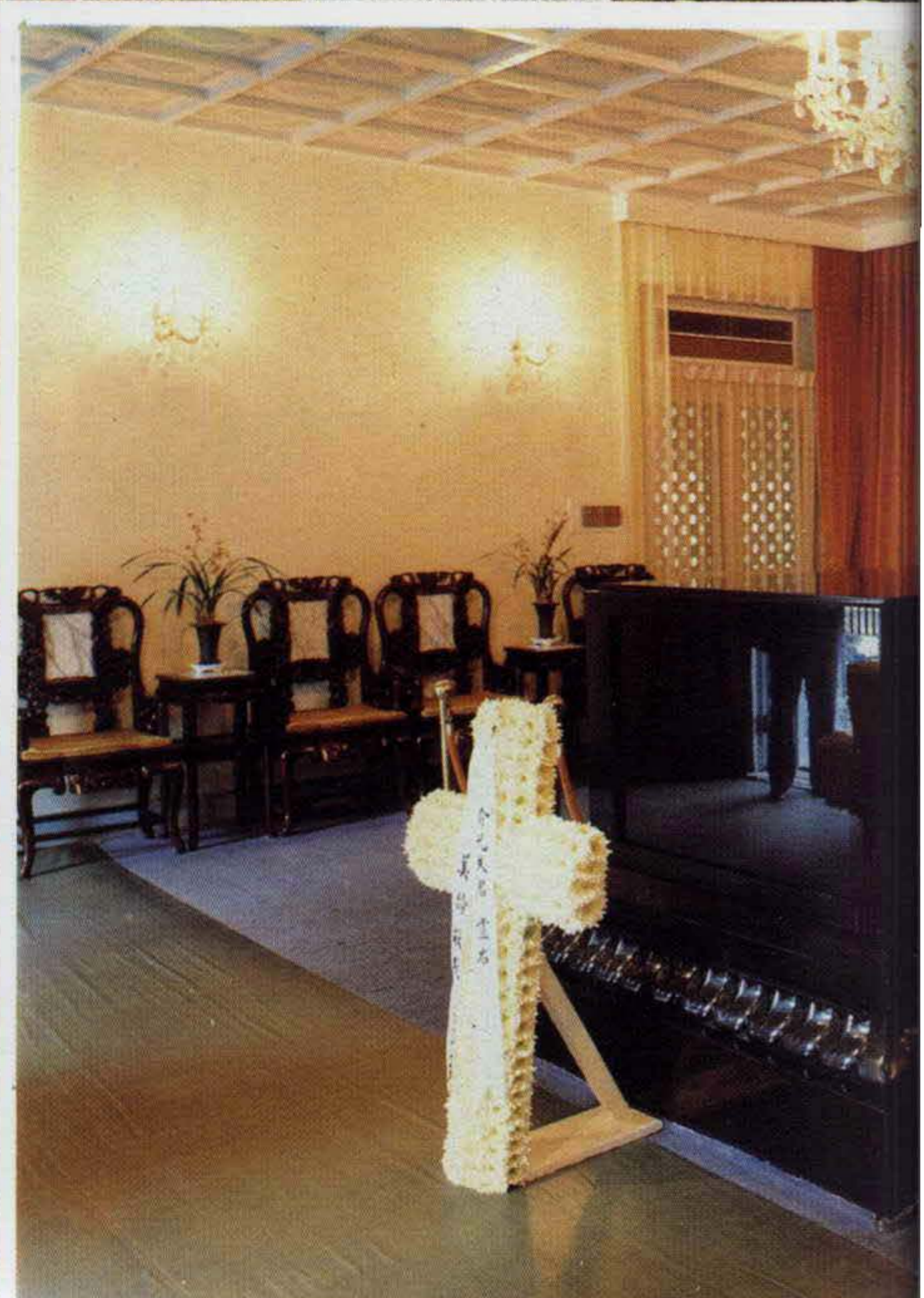
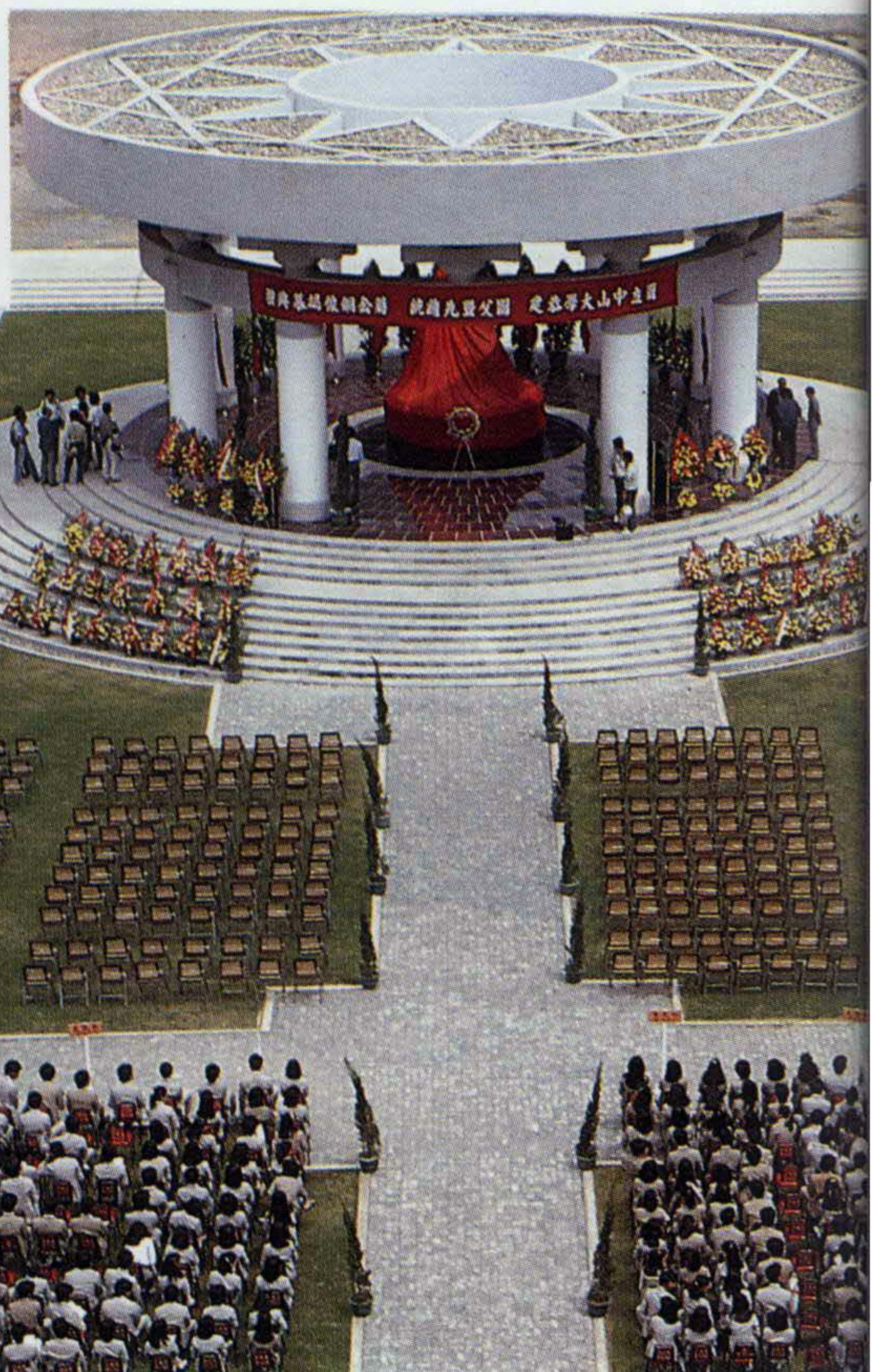
高雄市各界為紀念先總統 蔣公逝世十週年，同時表達全體市民對蔣公永恒的崇敬、懷念與追思，在高雄市中正文化中心舉行獻花致敬及紀念大會。市府各首長並在四月四日組團前往慈湖謁陵，向先總統 蔣公致敬。

四月五日上午八時，許市長率各首長至萬壽山忠烈祠上香祭黃陵，隨後至中正文化中心先總統 蔣公銅像前獻花致敬，八時五十分在至德堂舉行紀念大會，會中許市長指出紀念先總統 蔣公，應緬懷 蔣公一生以實行三民主義為唯一之職志，他是中國民族主義的長城、民主政治的裸裎，在國際上，蔣公高瞻遠矚，他對國家、人民，以及世界人類的貢獻，在歷史上已有記載，我們今日建設復興

基地的成果，正是先總統 蔣公領導革命用來作為光復大陸的藍圖，唯有光復大陸，拯救同胞，才能實踐世界和平的理想，也是我們尊奉 蔣公遺囑實現其畢生宏願應盡的責任。隨後，國立師範學院教授張守真先生並做專題演講。大會在二千餘代表的合唱先總統 蔣公紀念歌的莊嚴肅穆聲中結束。大會後，許市長率各局、處首

長前往西子灣 蔣公行館參觀致敬。西子灣 蔣公行館是 蔣公生前最愛來的地方，四月五日當天特開放供市民參觀，他們循序進入行館，目睹 蔣公遺物有條有理地擺設在每一角落，如此簡單樸素，崇敬之餘人人心中興起無限的哀思。

教育部長李煥於十一時親臨西子灣國立中山大學主持該校恭建 國父 蔣公銅像揭幕典禮，並勉勵全校師生要以 國父與先總統 蔣公為精神標榜。李部長在典禮中致詞表示，一般人所看到的銅像，有的是 國父，或





5



6



2



7

有的是 蔣公銅像，很少見到將這兩位偉人塑在一起，如今兩位偉人恭建一起，正是要全體師生，效法 國父與 蔣公的革命精神，實踐三民主義。

當天高市各社團、機關、團體、學校、駐軍也都展開紀念活動來表達對一代偉人的崇敬和追思。

今日我們紀念 蔣公逝世十週年，在懷思之餘更應努力工作，踴躍參與，共同奉行三民主義，恪遵先總統蔣公遺訓，團結一致，協助政府早日完成以三民主義統一中國的中興大業，為國家開創更美好的光明前途。

- ① 中山大學恭建的 國父 蔣公銅像。
- ② 俯瞰 國父 蔣公銅像揭幕典禮會場。
- ③ 許市長率領高雄市各界至慈湖向先總統 蔣公陵寢獻花致敬。
- ④ 先總統 蔣公陵柩暫厝慈湖。
- ⑤ 民衆參觀 蔣公行館內設施，非常整潔簡單樸素。
- ⑥ 位於西子灣的 蔣公行館外貌。
- ⑦ 先總統 蔣公在南京時的座車。
- ⑧ 許市長在 國父 蔣公銅像揭幕典禮中禮致詞。



4



8



發揚傳統文化 · 建設現代化高雄

# 高雄市第六屆文藝季

文 · 謝淑惠  
圖 · 洪鳳慶

時序一進入三月，「文化春天」的脚步就近了。因為，高雄市第六屆文藝季的鑼聲就在此時敲響。

很多北上求學的年青人常樂道台北市的藝文風氣鼎盛，而感嘆高雄市沒有幾個像樣的文化活動，但是自從文藝季舉辦以來，這種遺憾已經成為過去式，不但內容一年比一年精進，而且觀眾的水準也大為提昇，我們從今年文藝季參觀人潮的空前盛況，且自開鑼以來絕無冷場的情景，不禁令人信心倍增。

高雄市文藝季自民國六十九年開辦以來，今年已堂堂邁入第六年。三月二日下午七時卅分在中正文化中心與各區同時拉開文藝季的序幕。中正文化中心在市長許水德的敲鑼三聲下展開首場節目—由本市彩娥、汎美、秀如、火鳥、慧茜、絕藝舞蹈社共同演出「歡欣鼓舞」的舞蹈表演。在同一時間，各個行政區也展開各項民俗藝術表演，節目由各區區長主持，節目為歌仔戲與掌中戲等，而且自三月二日至四月十四日在各區活動場所巡迴放映電影，節目多達四十五場次。這種「各區同時開鑼，促進普遍參與」的方式，可說是今年文藝季的第一個特色，此舉象徵著文藝大結合，讓每一階層的市民—不論達官貴人或販夫走卒，都能一親「文藝」的芳澤。

特色之二，就是將觀光週活動列為文藝季節目，同時也將部份文藝季節目列為慶祝觀光節活動，這種合而為一，擴大宣傳所達到的效果也是前所未有的。

特色之三，是縮短日期、精簡節目。往年文藝季均為六十天左右，本屆文藝季在縮減「量」的要求，提昇節目品質的原則下，改為四十五天，計八十場次。同時，為避免議會質詢期間，影響傳播媒介對文藝季活動的報導，因此，主辦單位將今年文藝季提前到三月初舉行，在議會開會之初結束。

為求節目水準的提昇，本屆文藝季自去年九月起即公開徵求活動並予以評審淘汰，徵求結果，本地及外界人士主動申請登記參加者計六十六場，通過邀請者為廿九場，最後確定參加演展出者計二十二場次。由此可見



· 評審眼光相當嚴格。除了接受申請節目外，市政府亦積極開發節目，經





值得一提的是，文藝季在政府的推波助瀾下，已有民間團體主動參與，出錢出力策劃節目，壯大了文藝季的聲勢。例如，由台灣新聞報與金陵藝術中心共同舉辦的「藝術從高雄出發」，一連串的展覽與藝術座談和文藝季節目相互輝映，蔚成全市一片文化蓬勃氣象。另外，慈恩育幼基金會策劃的「藝術、文化戶外活動大展」，更為民間辦理藝文活動掀起了帶頭作用。

文藝季的主題——「發揚傳統文化，建設現代高雄」，乃是傳承去年的主題，今後也將以此主題薪火相傳下去。主題，可以說是文藝季的圓心也是起點，所有的節目都是環繞著此一主題意識。而「發揚傳統文化，建設現代高雄」正是繼往開來、新舊嬗遞之間的一把火炬，它絕非只是一句響亮的口號而已。

本屆文藝季內容計分八大類，其中仍以音樂（佔二十場次）、美術（二十一場次）獨領風騷佔最多場次，其次為民俗藝術（九場）、文學、電影（各七場）、生活講座（六場）、

- ① 許市長為第六屆文藝季開鑼。
- ② 北方說唱藝術。
- ③ 本市美術教師當場聯合作畫。
- ④ 日本入道雲人形劇場。

過幾番「催生」，終於「誕生」了五十八場節目，佔全部節目的百分之七十二

，這是主辦單位的一大突破。



③

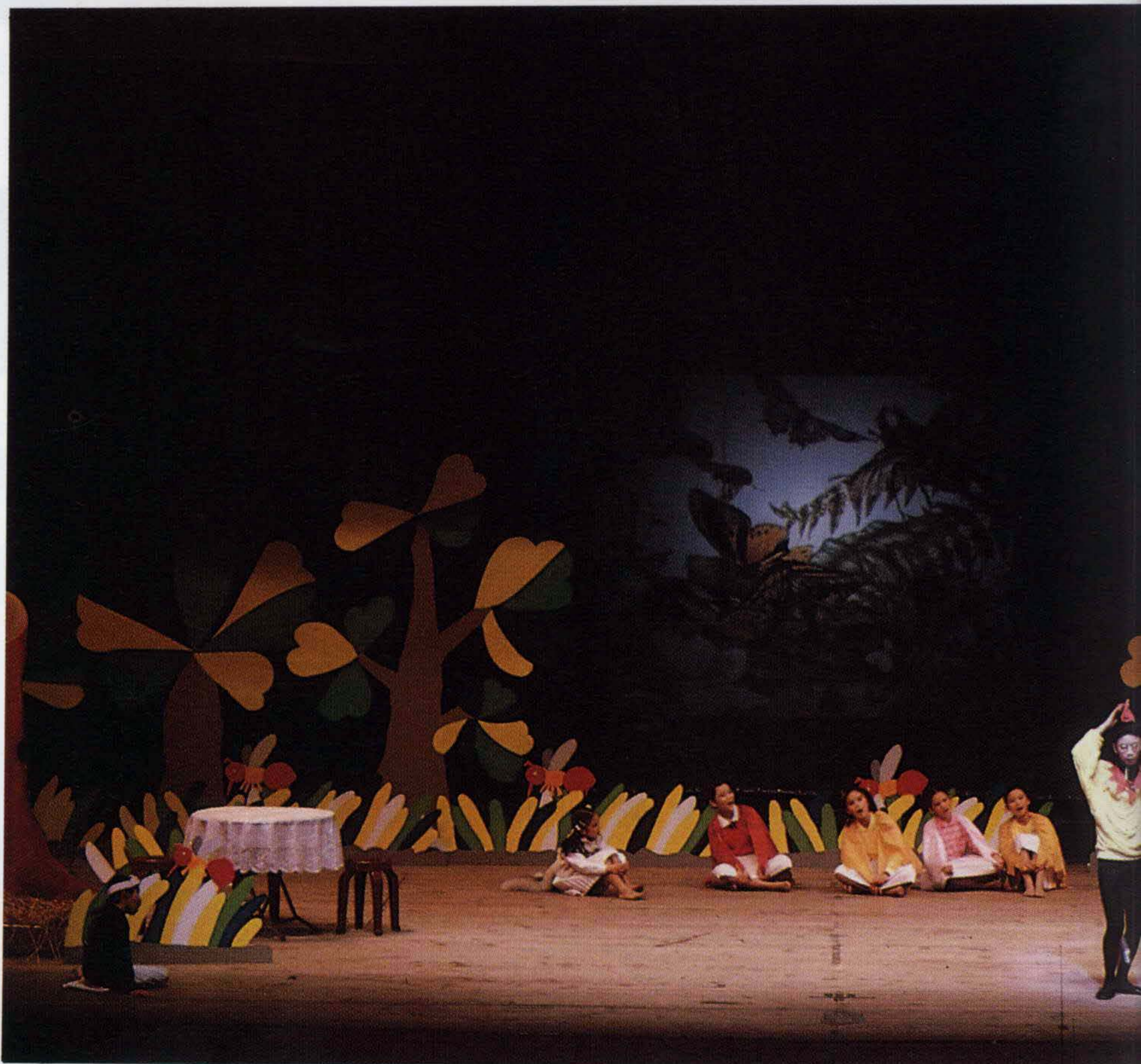
④

5



戲劇、舞蹈（各五場），八十場節目中售票者計有十五場，場場皆引起搶購熱潮，不但高雄市民熱衷，更有許多慕名而來的外縣市人士也加入搶購行列中。以下介紹幾場叫好又叫座的節目以茲宴饗：

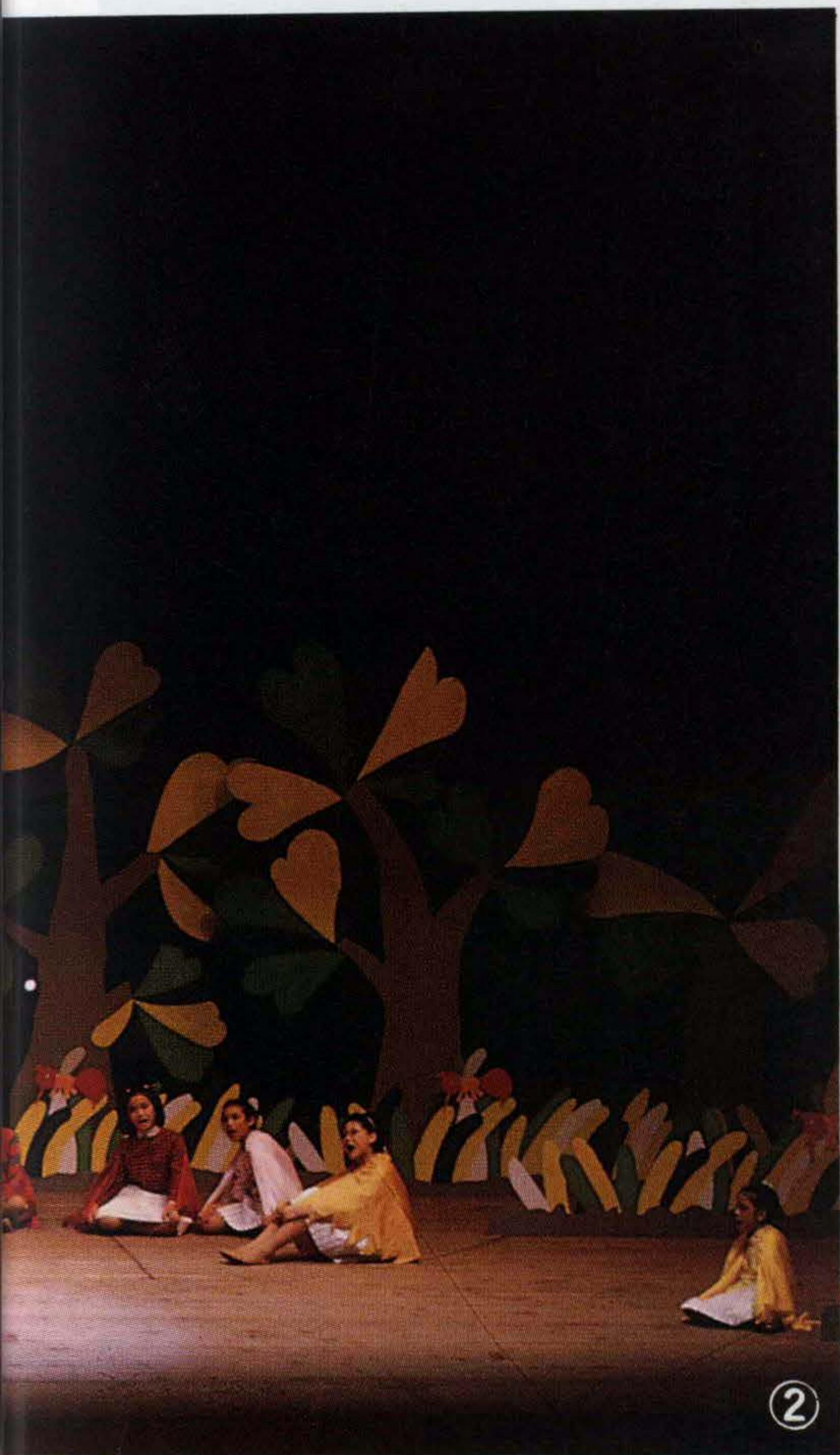
一傅狷夫書畫展：被國際藝壇譽為中國山水畫宗師之一的傅狷夫，此次應許市長的邀請，於三月二日在中正文化中心至善廳展出一百幅精心傑作的書畫，這不僅是文藝季的一件大事，也是南部藝壇的一大盛會，傅大師在展出首日當場揮毫，引來許多書法國畫愛好者的圍觀，擠得至善廳水泄不通，一位參觀展出的林姓老師說，「看傅教授的親筆揮毫勝過自己摸索三年，他以裂罅皴法畫台灣風貌，以積漬墨法畫浪濤聲波，這都是千古一人的創作，尤其雲海的渲染痕跡，與自然雲霧更見精妙嫵媚，這次文藝季開鑼，以他的作品打頭陣真是實至名歸！」



「那一夜」即三月十四日晚上七時卅分，由表演工作坊名戲劇教授賴聲川及兩位名演員李立群和李國修在這一夜為高雄市市民說相聲。相聲，或許只是一種逗趣與消遣性的大眾娛樂，不過，「那一夜，我們說相聲」却是由廣博的中國文化出發，透過導演賴聲川、演員李立群、李國修嫻熟的演技，在舞台上作最逼真的表演。這場戲創造了本屆文藝季的售票高峯，在一票難求的情況下，很多人志願站票，將至德堂的走道壓得滿滿，如此盛況，只演一場，因此很多向隅者喊出「安可」一再加演一場的要求。一位笑得眼淚都掉下來的觀眾說：「笑完後，我的心情很沉重，在這些笑話的背後，隱含著一種悲鬱，讓人自省、深思、細細回味。」

—吳卿螞蟻木刻展：三月十六日中正文化中心的台灣文物館「侵入」了一批「螞蟻雄兵」，隨即招來一波又一波的人潮，爭睹這批世界上最大最可愛的螞蟻，在一片嘖嘖稱奇的讚賞聲中，吳卿手下的鬼釜神功遂繼朱銘之後，深印在市民的腦海裡。

—李毅摩書畫展：三月廿七日中正文化中心至美軒展出百餘幅李毅摩先生的水墨工筆書畫展，他那未經雕琢、毫不造作的純樸之美，大受市民的激賞，許多看過李毅摩那幅題名為



「田園之歌」的人，都不禁為他的巧心思拍案叫絕。他以其他水墨畫家不會用來入畫的電線桿為主題，電線上疏落有致地棲滿了麻雀。那些點墨而成的麻雀，彷彿都在吱吱喳喳地叫著



具有寧靜，精緻與創新三大特色。展出首日，江教授在至善廳作了一場演講，題目為「中國水墨畫的特質」。前往聆聽的民眾，都認為江教授的演講使人對國畫的欣賞由登堂而入室，



，配上淡掃而出的沃野平疇，茅舍農家，田園風光的景色躍然紙上。

—江明賢畫展：四月二日應邀來至美軒舉辦水墨畫展的江明賢教授，多年來，致力於傳統水墨畫的創新與改革而響譽國內外，一般認為其作品是一場難得的演講。

—傅聰鋼琴演奏會：斐聲國際的我國鋼琴詩人傅聰，四月四日晚上在

- ① 那一夜我們說相聲。
- ② 早起的鳥兒有蟲吃兒童劇場。
- ③ 明華園歌劇團的歌仔戲。
- ④ 《《×??》的布偶。
- ⑤ 陶大偉 《《×??》布偶劇。

文化中心至德堂再次帶給愛樂者一次豐盛的「琴的宴饗」，這位人人耳熟能詳的國際鋼琴詩人，帶給觀眾的不止是美妙的琴音，還有他那中國文人超然氣質的風采，聆賞者莫不如癡如醉。

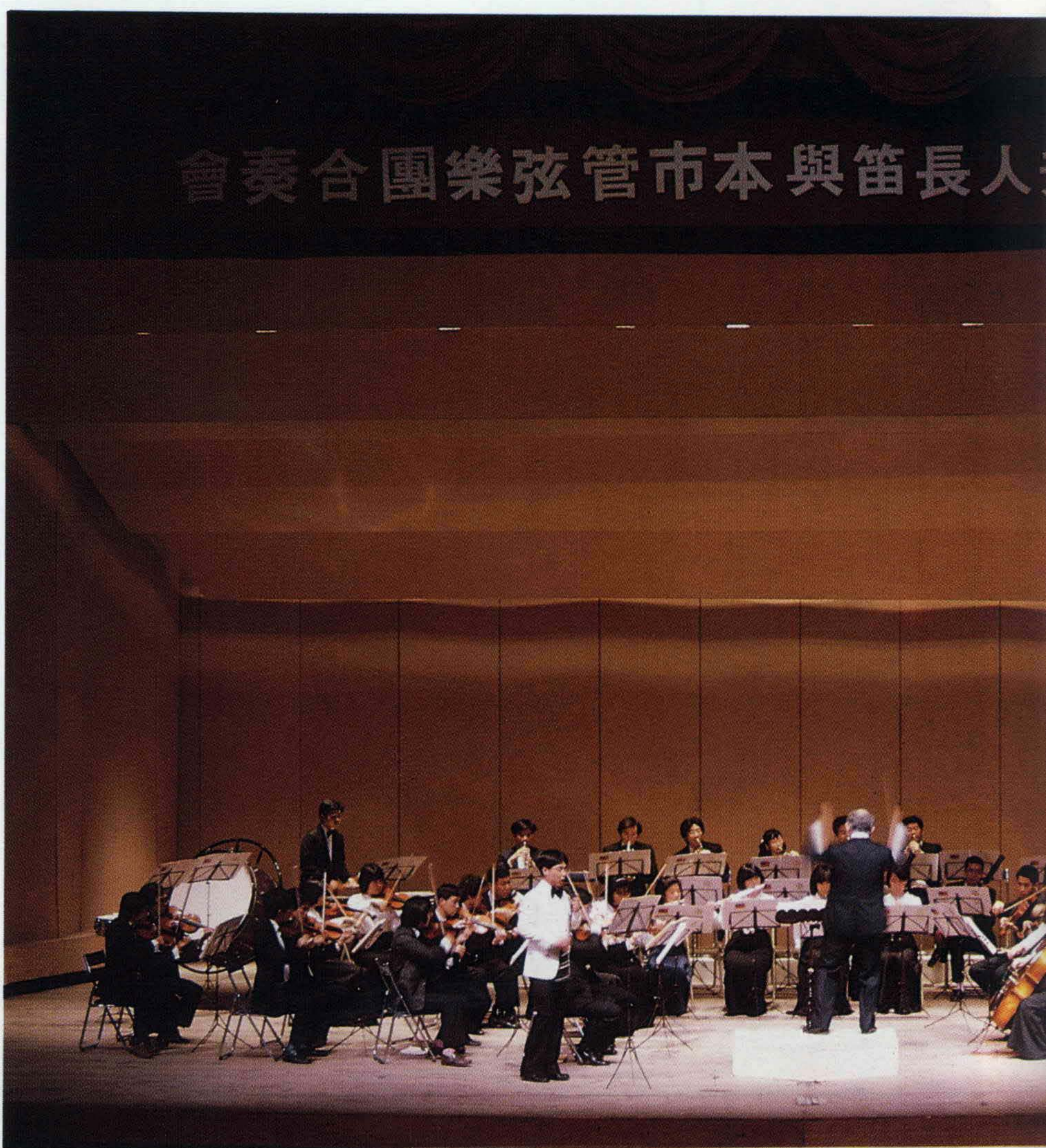
—兒童綜藝劇場：為慶祝兒童節而安排的「嘸嘸鳴啦啦」兒童劇場與日本「入道雲」人形劇場，於四月七日在文化中心至德堂帶給大人與小孩一籬筐的歡樂笑聲，這種老少咸宜的節目，已使兒童們對文藝季有了深刻的印象。

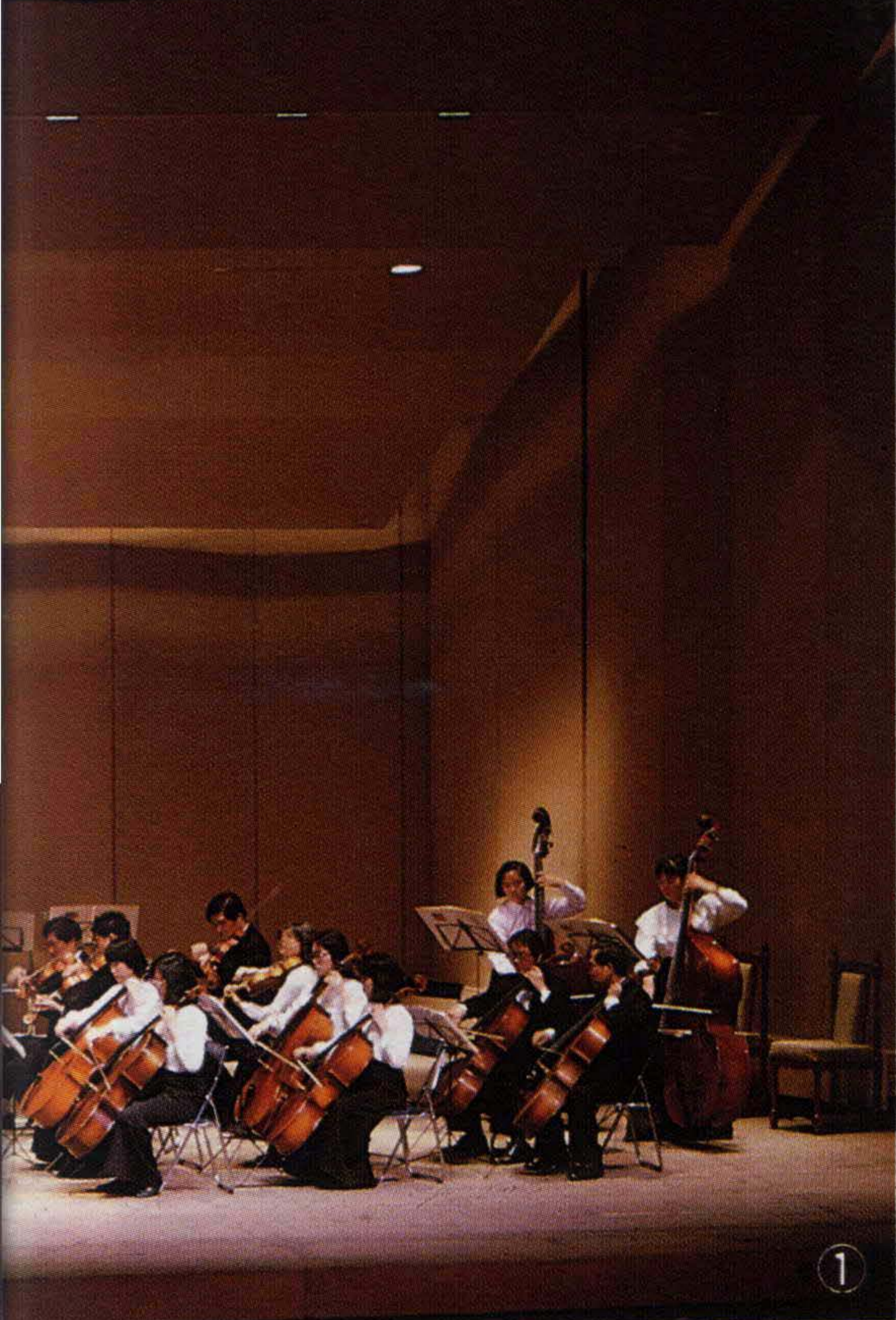
—民歌晚會：過去幾屆辦得比較多的民歌演唱，本屆「收斂」得只辦一場，不料四月十三日晚間，到至德堂的觀眾人山人海，有票沒票都希望進入，前二天，青年朋友四處索取入場券的那股勁兒更是少見。

—國劇雅音小集：國劇在目前日漸式微的情勢下，雅音小集能獲得社會各階層普遍的喜好，甚且在四月十四日的演出中大爆滿，為今年的文藝季做了一個最圓滿的句點。

文藝季期間，許多市民呼朋引伴，扶老携幼到場參觀，不僅捧「人場」，還大捧「錢場」，可見在高雄市民中

## 會長笛與本市管弦樂團演奏會

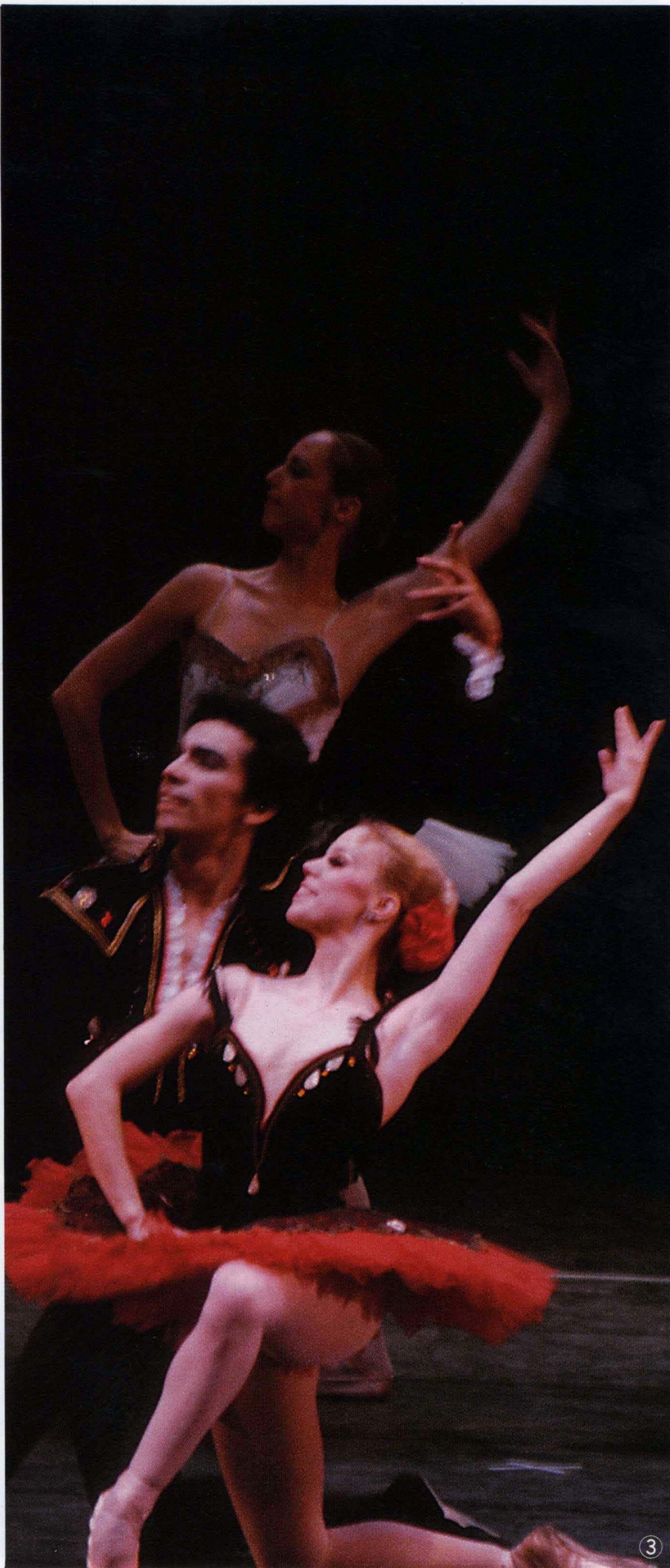




實不乏文藝愛好者，值得慶幸的是，很多人已把對文藝季的喜愛化為具體的「購買文化」的行動，由於市民的參與完全出自主動，本屆文藝季已不須市府發動學生做「職業觀眾」了。

誠然，每一場節目從策劃到演出，只是文藝生命的開端，肯定它價值與意義的則是身為一百廿八萬市民中的你、我、他。高雄市的工商業已升級，物質生活不虞匱乏，但在文化氣質方面尚須加速跟進則是不爭的事實，我們期望市政府努力營造的文藝季，一如繁花似錦的花園，不僅展現高雄市的文化生機，更在市民的愛護照顧下，伸枝茁壯，綻放花朵，進而結成豐碩的果實！

- ① 長笛管絃樂合奏實況。
- ② 維也納室內合奏團演奏情形。
- ③ 美國紐約芭蕾舞明星舞蹈團的美妙舞姿。





化零亂為整齊

# 高雄市的市地重劃

文·宋清泉 圖·地政處·鍾聰敏

有土斯有財，這是我們中國幾千年來牢不可破的觀念，因此；任何一項建設，需用到市民土地時，往往會有土地所有權人提出要求，請政府以高價收購或以

地易地，事實上這種要求，很難做到。

市區開發與建設，需有良好的都市計畫作藍本，當都市計畫

發布實施時，您或您的親友有沒有這種感覺，土地被劃為住宅區或商業區的話，價值猛漲數倍；如被劃為道路、公園、市場等公共設施，則價值一落千丈，天壤

# 第十二期(十七號公園)市地重劃區情況



之別，造成不公平現象，也因此；都市計畫公開閱覽時，來自受害一方面的異議案件特別多，這也是人之常情。

走在舊市區的街道上，偶而可看到蓋有歪歪斜斜或畸畸零零的房子，或許您會問：為什麼不拉直？為什麼不跟鄰地交換一些地呢？您可知道，交換土地與買賣土地一樣，是要繳納增值稅的！協調換地談何容易。

市民生活水準日漸提昇，同時對政府要求建設的項目也逐漸加多，要有寬敞的馬路，要有可供休閒的公園綠地，家庭主婦希望政府多建設現代化的市場，兒童希望有個玩耍去處，老年人希望有個聚會的地方，市民希望改善環境，增加生活所必要的設施，但是政府稅收有限，無法樣樣做到，因此，只能採重點建設，市民的請求，只好視財源有着落再行辦理了。

台灣地區各城市普遍遭遇以上的各種問題，但是我們高雄市遠在二十七年前，也就是民國四十七年開始，就採行市地重劃的方式，就上面的問

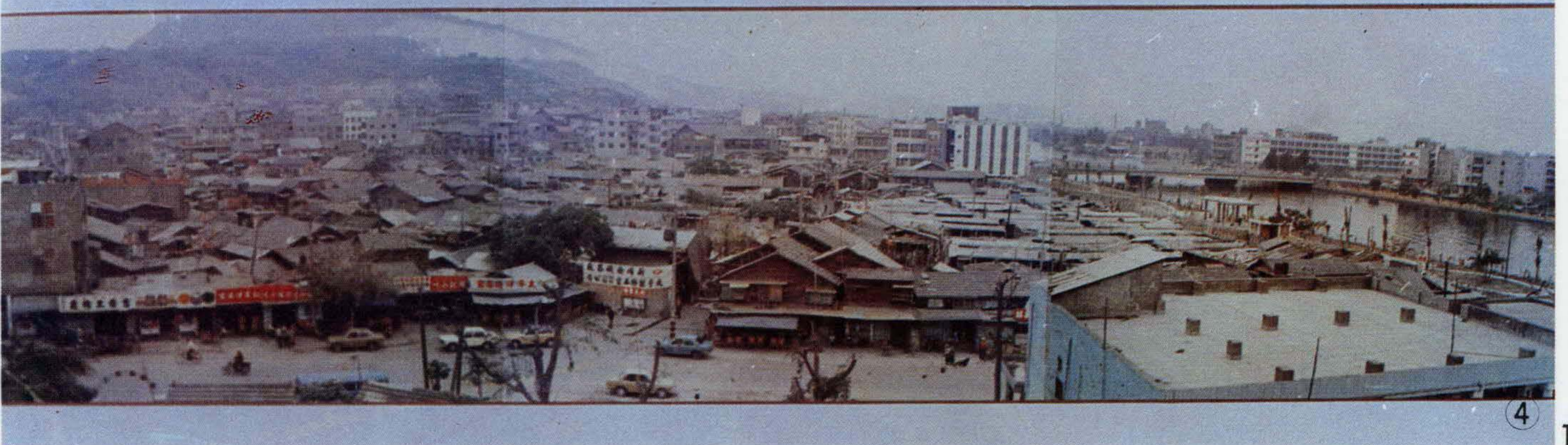
題，一次解決而且成效非常良好。市地重劃就是選擇適當範圍的土地，藉著交換分合的技術，重新調整地形、地界，並根據都市計劃興辦必要的公共設施，使每一筆土地，均可充分利用的一種綜合性土地改良措施。範圍內的道路、溝渠、廣場、里鄰公園和市場等五項公共設施用地和建設費用，全部由重劃區內土地所有權人按受

第十二期重劃，圖①為重劃後興建宏偉雄壯的中正文化中心；圖②為重劃前髒亂情況。

第十期重劃圖③為重劃後高樓大廈櫛次比隣地建起；圖④為府北地區重劃前雜亂落後的情況。



## 高雄第十期市地重劃區(府北段)重劃前概況



益比例共同負擔。每一位土地所有權人不論他的土地被劃為住宅區，還是道路用地，均可分配建築用地，每一筆土地不但方方整整，大小適宜，面臨道路，而且馬上可建築使用，重劃後土地價值高漲，地主獲益不少，政府不必費一文，無價取得區內公共設施用地，節省建設經費，使政府更有餘力可支援其他主要市政建設。一個地區辦理重劃之後，因為公共設施完善，土地可充分利用，建築業必然也蓬勃發展，人口逐漸增加，百業發達、地方繁榮，更加速不動產的交易活動，政府可收取的房屋稅、契稅、土地增值稅及營業稅隨之增加，而重劃區的土地，於重劃後第一次買賣移轉時，土地所有權人的重劃負擔，可於土地漲價總數額中全部扣抵，此外：土地增值稅可再減徵百分之二十，這是對土地所有權人的優惠措施，由此可見，市地重劃確實是一種公私兩利的措施。

從民國四十七年本市辦理第一期重劃區(後火車站三塊厝段)，迄今，共完成廿一個重劃區，面積約一千五百公頃，提供建築土地約一千公頃，無償取得公共設施用地約五百公頃，以辦理重劃當時地價折算約值新台幣三百二十億元，節省建設經費四十六億元，成果領先各城市，中外來賓經常前來參觀訪問，此乃我們高雄市之殊榮。

然而，任何一種良法美制，總會有少數人受益程度不同，市地重劃也不例外。重劃區內已建築的土地所有權人，因為無法提供未建築土地用來抵付各項負擔，必需繳納差額地價(俗稱重劃工程受益費)，因此，他們對重劃計畫的異議，也就無可避免。但是市地重劃是種「面」的開發，有時為考慮道路的連貫性，和區域的排水

的需要，很難以挖天窗的方式選擇重劃範圍，市政當局為兼顧多數人權益與少數人的問題，正研究如何減輕重劃區已建築土地的負擔，期使重劃計畫能順利推展。

此外，重劃範圍的選擇，依法以道路中心線為界，也就是計畫道路一半列入重劃，一半不在重劃範圍，當區外的一半道路辦理開闢時，必須開徵道路工程受益費，重劃區的土地，只要是在受益線(就是道路寬度五倍範圍內)就需繳納工程受益費，造成

本市亟待開發的地方仍然很多，至民國七十七年九月以前應該取得而尚未取得的公共設施保留地，價值計達六百餘億元，已非市府財力所能負荷，中央已指示本府應擴大辦理市地重劃，希望藉著重劃方式解決公共設施保留地的取得問題，本府工作同仁當竭盡心力，依照市政建設目標，繼續辦理市地重劃工作，期使本市邁向更為美好、更現代化的工商港灣大都市。



双重負擔的現象，這就是人們常說的「一頭牛剝兩層皮」，此一不合理現象，經本市民意代表多次反映，並經市府報請中央研議後，內政部已原則同意，如果該重劃區抵費地標售後有盈餘款時，就原應提撥一半作為添增公共設施的經費，用來代繳此項工程受益費，究竟能代繳多少？如何代繳？省市有關單位正研究處理辦法中。

第三期重劃，圖①為重劃後河道取直，兩側道路邊高樓雲起；圖②為(自立路至河東路)重劃前河道道曲折雜草叢生。

高 雄 市 第 三 期 市 地 重 劃 區 ( 運 河 區 ) 重 劃 前 概 況



表現時代青年尚武精神

# 七十四年青年節慶祝活動

文·薛森茂 圖·鍾總敏

和煦的陽光，遍灑在中正文化中心廣場，青年學生身着卡其制服，在雄壯的進行曲引導之下，踏著整齊的步伐，經過司令台接受檢閱，他們飽滿的精神，奮發飛揚的神采，象徵著這一代青年無限的希望，也表達了青年們團結自強救國的決心。

高雄市各界紀念革先烈暨慶祝七

十四年青年節，特於三月廿九日在中正文化中心廣場舉行青年學生自強檢閱，以表現青年學生朝氣蓬勃，團結一致，效法革命先烈犧牲奉獻的偉大志節。

三月廿九日清晨，天氣雖有些陰霾寒冷，但却擋不了一萬多名參與慶祝大會青年學生的豪情壯志，他們懷著興奮的心情，踏著輕快的脚步，紛紛湧向中正文化中心，因為今年的青年節大會，不僅舉行靜態的大會，聆

聽演講而已，而是改變另一種型態，來表現青年學生雄壯威武的精神。八時卅分不到，來自各校的青年學生在教官的指導下，迅速地排好隊伍，列隊站在廣州街、和平路，等候接受許

① 本市青年節慶祝大會盛況。



水德市長暨各界首長的校閱。廣場中央，雄商、樹德、三信三所學校的女生則揮舞著五彩繽紛的彩球，變換出各種不同式樣，令人眼花撩亂，目不暇給，在大會之前帶來熱鬧場面，也吸引不少的市民駐足觀賞。

九時正，許市長在崇戎樂的樂聲中步上司令台，接受大會指揮官致敬後，隨即登上檢閱車，逐次檢閱排列在廣州街、和平路的學生隊伍。各校學成成列排開，他們熱情充沛，在嬌陽下，抬頭挺胸向檢閱官注目敬禮，許市長看到青年學生個個精神抖擻，堅定剛毅，動作整齊一致，面帶微笑不斷地揮手答禮，在場圍觀的市民亦紛紛爆予熱烈掌聲。

檢閱完畢後，旋即進行分列式，以表現「萬眾一心，自強救國」的精神。首先由國旗隊、團旗隊進場通過司令台，一片紅綠的旗海，表現青年熱愛國家的赤忱，擁戴救國團的執著；接著是樹德女中、三信高商的女生儀隊，她們身著鮮艷的服裝，腳穿長筒馬靴，青春活潑，散發青年人的朝氣，神采奕奕，以整齊的步伐，純熟的操槍動作，通過司令台，向檢閱官及來賓致敬，博得熱烈的掌聲，成為最受矚目的焦點，也是攝影記者們獵取鏡頭最好的對象。其後，各校學生依序以徒手正步方式通過司令台，他們步伐整齊，踏地有聲，雄糾糾、氣昂昂的神采，象徵這一代青年無窮的希望。

自強檢閱完畢後，舉行慶祝大會，由青年學生代表中山大學學生孟憲中擔任主席，會中首先恭讀總統青年



節書面賀詞，同時恭讀上總統致敬電文及上三軍將士致敬電文，接著表揚今年當選的大專優秀青年及社會優秀青年。

主席孟憲中在致詞時，對我輩青年如何效法革命先烈的精神志節，以及當前國際情勢，國家處境應有的體認，以及如何力求自強，掃除社會不良惡習等，有相當深刻的敘述。許水德市長應邀致詞時亦表示，青年是國家的棟樑，社會的中堅，必須自立自強，共同為國家光明的遠景而奮鬥。他說：「我中華民國的建立，乃是因為黃花崗七十二烈士拋頭顱、灑熱血，犧牲生命換取來的。我們除了緬懷先烈們不計個人生死，為締造民國的艱辛外，更應體認身為現代青年應肩負的責任與使命，尤其現在社會奢靡浮華的惡習，影響整個社會正常發展，而青年是社會的中堅，也是社會優良風氣的帶動者，因此，青年人應負起改善社會不良風氣的責任，一起來推動儉樸的生活，使我們的社會邁向更美好的明天。」

最後，與會人士並在雄商、三信、樹德三校五千多名學生啦啦隊持五彩鮮艷的彩球舞動及字幕顯示下，合唱「我愛中華」、「救國團團歌」等愛國歌曲，並高呼「中華民國萬歲」等口號

中圓滿結束。

慶祝大會後，參加盛會的學生隊伍並沿著五福一路、光華一路、民族二路、中正三路展開遊行，各校樂儀隊、鼓號隊、花棒隊、民俗隊及社青隊的整齊步伐，美麗生動的畫面，沿途吸引了不少市民駐足欣賞，大家都能感受到青年節熱烈的氣氛。



三二九——一個光輝的革命紀念日，先烈們用死喚醒同胞，用血灌溉真理，用頭顱換取中華民國之自由平等博愛。今天我們紀念革命先烈，是紀念他們的志氣和他們勇敢壯烈的犧牲精神，更重要的是進一步瞭解他們追求革命理想的熱忱所發揮出來的力量是何等偉大，讓革命烈士的生命永遠活在每一個中國人心底，他們忠勇的事蹟，亦永遠存留中華民族史冊上。



今天，我們效法革命先烈奮鬥精神，我們要踏著先烈的熱血前進，團結一致，來摧毀匪偽政權，共同完成以三民主義統一中國的偉大使命。

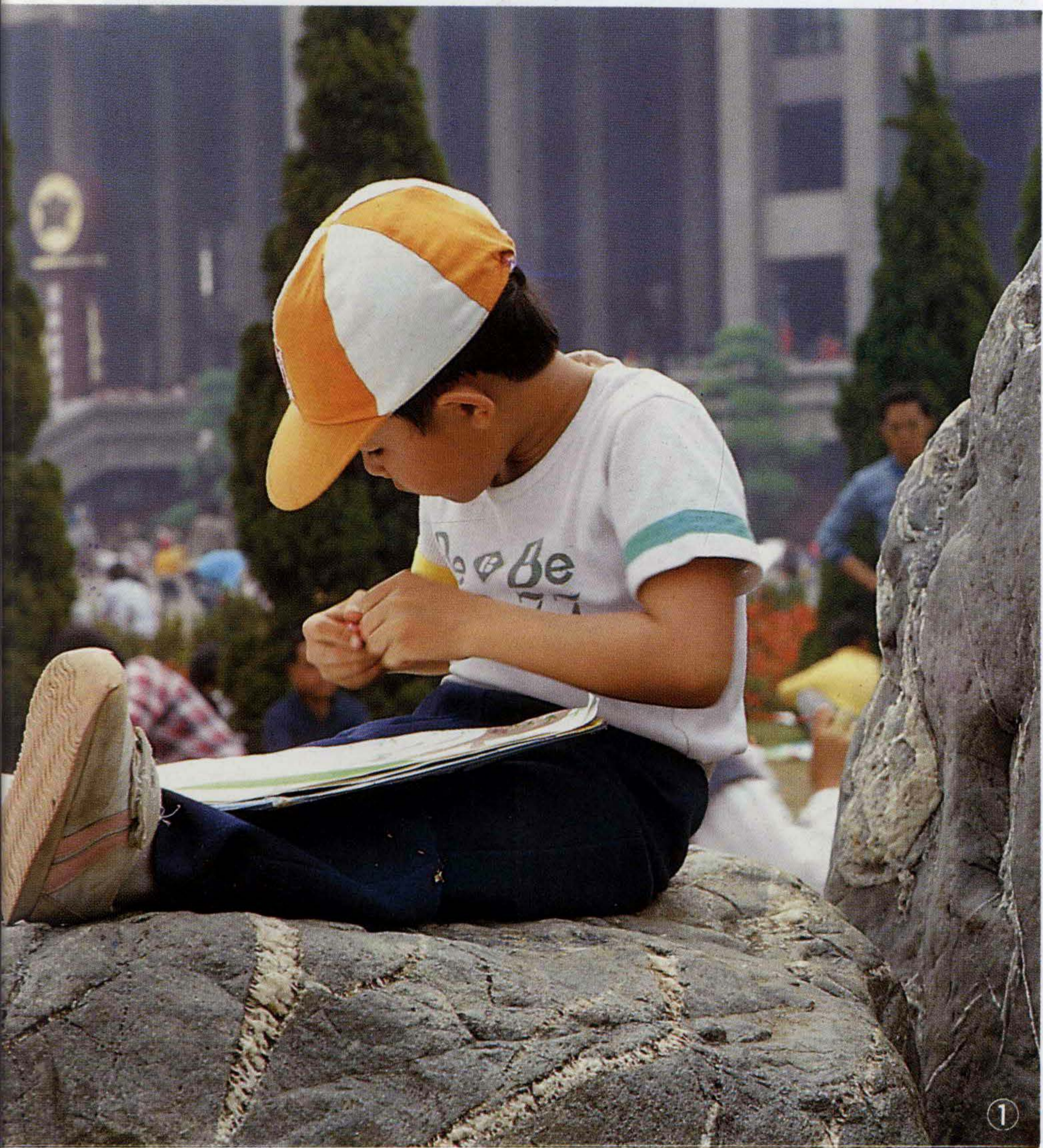
- ① 表揚優秀青年。
- ② 許市長檢閱學生隊伍。
- ③ 青年學生揮舞著彩球為大會憑添無限熱鬧。
- ④ 學生遊行隊伍。
- ⑤ 國旗隊。
- ⑥ 中正文化中心廣場啦啦隊熱鬧場面。



# 活潑可愛的 主人翁

文·李琦懿 圖·鍾聰敏





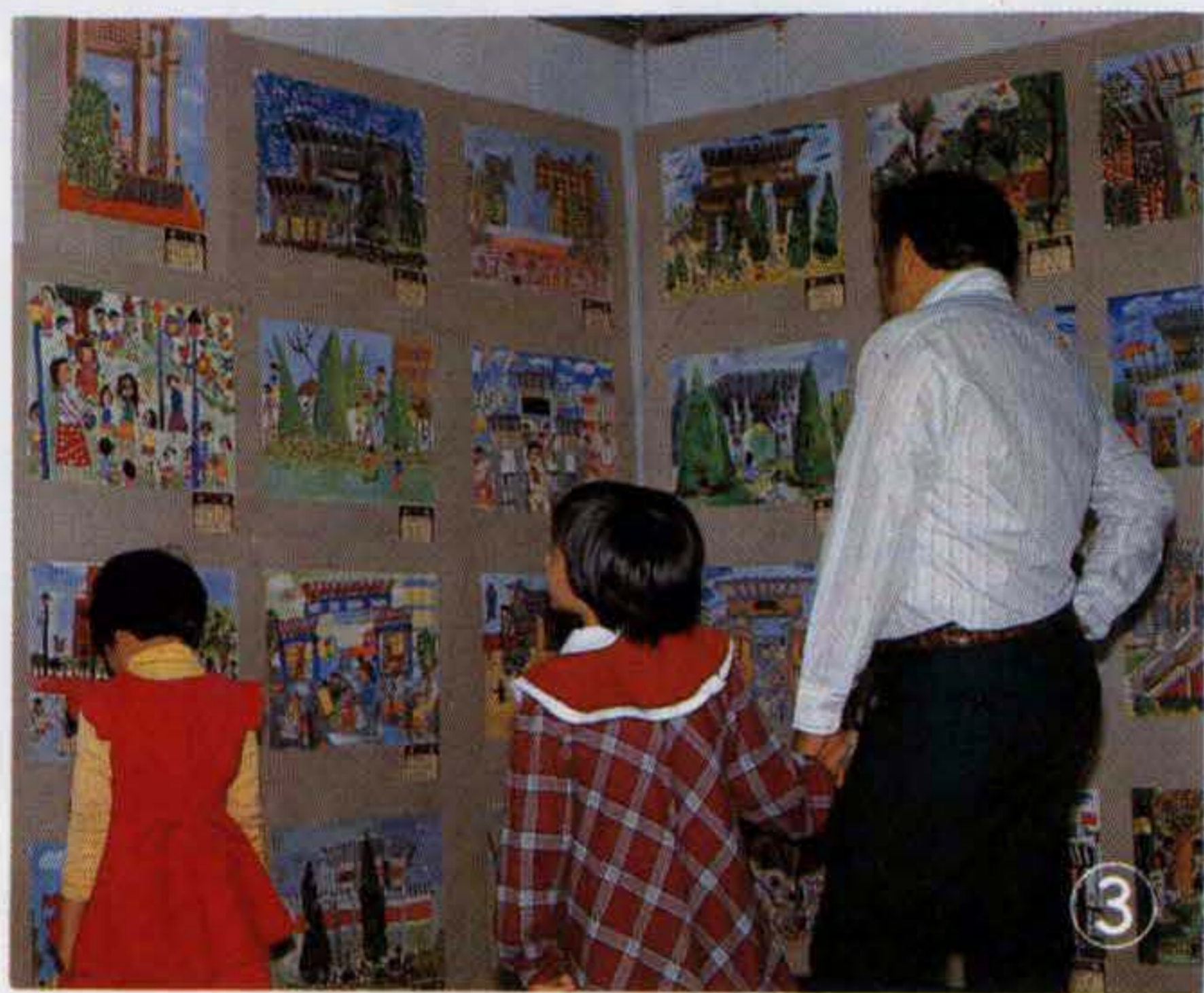
有許多人歌頌著兒童；他們說

「孩子是上帝的使者，派來宣揚愛、希望與平安」。

「造物者給人的禮物中，有那一樣比孩子更可親的呢？」

每一個人都曾有過天真無邪的童年，而今或許自己也擁有了未來的主人翁，爲了讓兒童循正常途徑發展人格、健全成長，爲人父母者無不費盡心思爲孩子妥善安排一個快樂充實的童年生活。

家庭是孩子出生後第一個接觸的社會，家庭教育是一切教育的基礎，擁有一百廿八萬人口的高雄市，大約有卅萬個家庭，由於經濟繁榮、物質生活隨之改善，知識水準普遍提高，一般父母對孩子的照顧真可用「無微不至」，在寶寶尚未降生時，早已計劃用新觀念養育下一代，並且熟讀各類幼兒百科全書，舉凡健康、衛生、幼兒心理等，並且搜集了老一輩的經驗，配合現代醫學科技進步，每一個



寶寶都長的胖嘟嘟，活潑健康，家庭主婦自己帶寶寶，職業婦女則有的請長輩幫忙，或是在自己住家附近找合適的媒姆。

常聽上一輩說：「這一代的兒童真是有福。」的確是，百貨公司裏孩子用的、吃的、穿的、玩的，樣樣齊全，精美的書刊、益智性的玩具，都是精心爲兒童設計的，讓孩子們在遊戲中啓發潛能，今天，不僅許多教育學家和心理學家都認爲，幼兒期是最需要教育的時期，也是接受教育最有效的時期，即使社會大眾也都已能體認幼稚教育的重要性，認爲幼兒應當接受學校教育，一般父母不僅會將三

至五歲的幼兒送進幼稚園，並且還會事先爲其子女選擇適合的幼稚園就讀，期望子女在幼稚園中獲得各種學習經驗，使幼兒在認知、心理及社會等各方面的能力能夠充分發展，替日後的國民義務教育奠定良好基礎，在這屬於兒童的季節裏，特介紹本市三所頗具特色的幼稚園，以了解本市幼稚教育發展的情形：

前金幼稚園，是高雄市唯一一所公立幼稚園，成立於民國四十三年，現有大班和小班共廿四班，一千餘位小朋友，教職員工四十三人，全體師生在楊雪霞園長策劃領導下，發揮團隊精神，銳意興革，爲提昇幼稚教育的品質而努力。

前幼教育着重「保育」和「養護」，依課程標準，設計大單元活動教學法，配合幼兒的個別差異，施以適性的生活輔導，養成良好的生活習慣，學會說國語，知道守秩序，愛整潔，有禮貌。有良好的人際適應能力與合群性。經由創造性，思考性的情意教學，孩子們在各方面均深具潛力。七十四年學年度榮獲高雄市民族舞蹈比賽幼稚園團體組中國現代舞第一名。校外寫生比賽，張毓菁小朋友在許淑麗老師精心調教之下，展露潛能，曾獲高雄縣政府主辦的合家歡寫生比賽特優獎以及味全全家樂寫生比賽的銅牌獎，蔡承志小朋友獲市政府主辦的寫生比賽優選獎，當然，得獎的孩子是特別突出，一般小朋友平日學習的收穫，更是影響一生行爲，所以教育的成果是需要家庭、社會與學校的相互配合與共識，三月卅日在市立圖書館剛舉辦一次家長親職教育座談，會中搜集許多資料，是日後家長與學校溝通的最佳橋樑。

去年九月開辦的「經一紀念幼稚園」，占地兩仟餘坪，是國內規模最大的，並且是第一所「中國式設計」的幼稚園，該園不但校舍外觀上採取中國式設計，孩子穿著中國式制服，中國式陳列擺設的「娃娃家」，日常活動課程取材內容也出自中國童話及鄉土文化，此乃有意加強兒童一份中國文化的認同感，在教學目標上，致力於教育孝親敬長，熱愛人群、民族，

- ①小朋友在寫生比賽中專心繪畫。
- ②參加戶外寫生比賽。
- ③小朋友參觀兒童畫展。

並具備領導力，創造力與適應力的下一代。另一教學重點是讓家長充分參與教學活動，一千餘坪的庭園，遊戲場地寬敞，並設有舞蹈室，陶藝室，語文活動室，美勞室，體能活動室，餐廳，模型實習小家庭等設備，十分完善。

「經一」由於經費充裕，加上園舍設備完善，師資優良，課程的教學設計均具特色，行政人員亦是受過行政主管訓練而能有效配合，再加上漢園長卓越領導，相信必能為本市幼稚教育上樹立新的里程碑。

私立幼稚園中經市府教育局評鑒



特優第一名的樂仁幼稚園亦是高雄市一所歷史悠久、具有宗教色彩的幼稚園，創辦人於民國四十一年由德籍幼教專家白克滿修女主持，至民國五十二年由現任園長方秀嬌修女接掌園務，其教育注重幼兒的人格發展及生活教育，並以啟發式的教學培養學生多方面的興趣，目前有四百多位小朋友，其中托兒班卅多位，幼兒滿二歲半即可入班，友人滿三歲的女兒一賴保元小朋友，每天用餐前總不忘合起小手祈禱，雖然口齒不太清楚，但那份感謝天主，感謝爸爸媽媽虔誠的心，令人感動，看她那個可愛的小模樣，可以感受教育影響孩子之深遠，小心靈裏已學會知道如何表達「感恩」的



③



②

意願，另一位已上三年多的幼稚園小朋友—楊翕如是位資質聰穎多才多藝的小淑女，彈得一手好鋼琴，吹笛子，各項藝能活動都在這兒打下了深厚的基礎，目前園內有一實驗班，其教學法採用「蒙特梭利」教學法，訓練幼兒集中精神學習事物、專注某項事物研究，幼兒並且主動找自己有興趣的工作做。樂仁因為已有卅餘年悠久歷史，所以父子同是校友的情形經常可見，有位林軒竹小朋友告訴他媽媽說：「媽媽，以後我的孩子也來樂仁幼稚園上學，當我的小小校友。」

在德、智、體、群、美的教育目標下，這一代的兒童，已經充份享受了健康充實的學府生涯，六年的國民小學教育接受正規的課程學習國語、算術、歷史、地理、公民、體育、美勞，其它如珠算、書法都有了普遍的認識。目前正實行的國小低年級學童不帶書包回家，避免孩子回到家還有做不完的功課，影響視力和身體發育，而事實上，自從實施九年義務教育以來，孩童普遍身體發育良好，個性活潑，有時間精力去學習各項藝能活動。

其中傑出的學生，像唐欣的童詩童畫，五顏六色的彩筆，和纖細的文思，組合了一幅幅有趣而充滿了幻想的眩麗世界，令人訝異和讚歎。唐欣目前已經出版了「看雲」、「雨聲」、「艷陽」、「彩虹」等四集。其中

「看雲」還獲得蔣總統經國先生的賜函嘉勉，實屬不易。曾是高雄市塩埕國小音樂實驗班的劉孟捷，屢次代表學校參加各項音樂比賽，得了無數獎狀和獎牌，鋼琴、小提琴豐碩了他的人生，他說，學音樂的孩子很多，但我要立定志向，比別人更強，做高雄市最光耀的兒女。

今天的社會，父母相當重視與孩子共處的時間，盡全力栽培孩子，商界流行這麼句話：「針對孩子需要而設計的商品一定賺錢」，假日裏百貨公司玩具樓裏擠滿了孩子，頂樓遊樂場裏滿是孩子歡樂的笑聲，或是去中正文化中心廣場前看表演，放風箏，兒童圖書館裏看書，有的則全家去郊外野餐，釣魚，甚至到臨近地區旅遊，不但充分利用假日的休閒意義，更增廣孩子見聞，擴大生活層面，充實生活領域。

市政府社會局曾做過調查，本市現有十二歲以下兒童計三十二萬九千人，佔全市人口四分之一，其中就學

- ① 市府蔡顧問榮桐頒獎表揚模範兒童。
- ② 本市國小運動會中一景—化粧遊行。
- ③ 在兒童樂園內玩得不亦樂乎。



兒童、進托兒所、幼稚園各占三分之一，殘障兒童約二千人左右，為促進兒童的身心健康與均衡發展，社會局依據「兒童福利法」，參酌本市工商業的特性與需要，並配合衛生、教育、司法等有關單位，積極推展各項福利工作，主要工作包括失依兒童的安置教養，低收入戶兒童的照顧、托兒所的輔導與管理，辦理兒童福利系列活動，社會兒童安親班，兒童衛生保健之施行，籌設兒童活動中心等各項。社會局負擔育幼院童每人每月八千元左右，按年補助經費充實設備，並且鼓勵各界捐助或慰問。私立托兒班目前增至一二四所，現正覓地籌設公立托兒所，因應職業婦女的需要。市府自六九年起，委託屏東師專辦理保育人員研習班，托兒所教師及保育員的教保水準亦逐年提高，期使托兒所的質與量能均衡發展。貧困家庭低收入戶兒童有免費托兒班，免費營養午餐和急難救助的設施。

高雄市為兒童休閒亦有良好設施，中正文化中心的兒童圖書館，環境良好，設備完善，提供優良讀物，方便讀書進修，且開辦各項藝文研習班為假日兒童的最佳去處。此外有兒童交通公園，提供各種有關交通安全的遊樂設施，供兒童從遊戲中學習交通安全的常識，目前正計劃於六號公園內籌建兒童活動中心，已完成細部設



計。社會局配合兒童節辦理關懷兒童週系列活動，如學前兒童優良讀物展、親子大露營、愛心園遊會、托兒所師生作品展、關懷您的孩子座談會、幼兒運動會、才藝表演、風箏比賽、繪畫比賽、月光晚會等活動，以期達成提供有益兒童身心的活動，以培養兒童德、智、體、群、美五育均衡發展，造就健康活潑的民族幼苗，提供兒童多目標益智性、啟發性之研習機會與場所，以發揮「幼吾幼以及人之幼」之精神。

在生存競爭的起跑點，每個孩子都有權利擁有相同的賽前預備動作，打下紮實的基礎，但願孩子在人生道路上跑得長、跑得遠、跑得愉快而充實。

- ① 幼童軍在本市國小運動會中吹奏鼓號。
- ② 百貨公司的兒童遊樂設施。
- ③ 幼稚園兒童音樂班上課情形。



# 許市長的「民衆時間」



文·劉滿金 圖·張家驊

家住本市左營區的一位楊姓市民，畢業於國立師範學院，本為績優教師，不幸於腦部手術後行動不便，言語不清；但腦筋仍甚為清楚。自認仍有工作能力，再為社會服務，遂要求會見市長，請市長協助，覓取一個普通抄寫工作。該案經市長指示社會局國民就業輔導所予以協助、安排，終經國民就業輔導所楠梓加工區就業服務站之安排，使她在本市市立圖書館楠梓分館擔任繕寫工作。——這是市長「民衆時間」所解決的一案例。嗣後楊姓市民

對於許市長照顧與協助感激不已。

「民衆時間」是許水德市長就任以來之創舉。自民國七十一年六月一日起，每週六（目前改為每月第一、三週的週六）上午十時三十分至十二時，由市長親自會見民衆，協助市民解決問題。

許水德市長自就任以來，各項施政目標均以便利民衆、服務民衆與滿足民衆需求為第一要務。他認為：本市人口結構特殊，尤以勞工漁民所佔比例居多，平日忙於工作，對於法令

與各項施政的認識未必深入，因此，如何確實做到保障市民權益，同時亦讓部份市民瞭解市府為民服務之功能，於是開闢「民衆時間」，讓民衆與市長有面對面溝通意見的機會，以期達到協助民衆解決問題的目的。

市民會見市長，不一定限於與本人切身關係且極為棘手待解者，若提供市政興革意見供市府作為施政的參考也是非常受歡迎的。市民欲申請會見市長，手續極為簡便，祇要以電話或親自到市府聯合服務即辦中心登記。登記時并敘明申請人姓名、地址、電話號碼及會談之主要內容。聯合服務即辦中心即會視情形先行協調、溝

通，若符合市長會見市民之規定者則由該中心安排會見時間及地點，並通知申請人。同時市民亦可視本身遭遇之問題，請會見有關局、處首長，而會見者，則由有關局處會自行辦理。

一般說來，市民會見市長的問題，大都是錯綜複雜，牽涉多項法規，或涉及市府許多單位而不易解決者，在屢辦不通後，希望會見市長請求協助解決。市長在會見市民時，通常會視實際情況召集與此案有關的各單位首長一齊參加，聽聽各方意見後，再由市長指示有關單位處理的方向與辦法，並由研考會將該案列管，直到市民的問題獲得合理的答覆時始解除列管。

市長會見市民時每次以十五人為限，地點在市府會議室或市長會客室。會見方式有兩種：市民欲陳述個人的意願或個別性問題則採個別面談方式。若市民請求辦理的事項為共同性問題，則採共同座談方式。

關於市民所請求的事項，經市長同意辦理或應允研究辦理者，便交由研究發展考核委員會列管追蹤，並送有關機關執行或研辦，於兩週內將辦理情形通知市民。

「民衆時間」自實施以來，市民反映很好。據統計自民國七十二年七月至七十三年十二月，一共舉行了廿五次，會見市民一百零一位，處理了一百零一件案子，其中有關財政三件、教育二件、建設七件、工務四十件、社會七件、警政四件、環保一件、地政十五件、國宅十五件、人事一件，



秘書一件，其他五件。

由上可知，市民有關工務方面的問題求見市長的案例最多，其中又以道路開闢與市地重劃等之要求補償最頻繁。

以下介紹幾則「民衆時間」的內容及辦理情形：

一市民陳榮對「塩埕示範市場」改建問題，請求市長體恤小販，在建國四路設置臨時攤販以維持照常營業。

市長指示建設局再與當地市議員、里長、市場攤販代表、塩埕區公所及有關單位，共同研商，結果已改建在市場周圍七賢三路、大仁路與新樂街等道路一半設置臨時攤販，另一半則改為單行道。



一市民洪明地座落於楠梓段之房屋，因抵觸七三年拓寬楠梓中街及七四年開闢興南路兩項工程，有關拆除補償費須按兩年受領，致使該房屋無法一次修繕，因此請求市長將兩項工程併為一次拆除，俾便市民一次整修

市長表示，同意一次補償，唯應切結，同時一次拆除，並由工務局建築管理科測定建築線。

一市民夏惠金是壽山實踐七村的遷移戶，因殘障申請一樓，國宅處第三科認為不合條件，因而求見市長。

市長表示夏君應至市立民生醫院檢查，並出具診斷證明後，按規定優先申請一樓，並指示由國宅處辦理。該案業由國宅處通知夏君洽購。

一市民李杜雪雲與周陳金葉等十三戶座落於二十一期重劃區，土地所有權狀登記面積與實際使用面積不符，對地政處處理有異議。

市長請地政處處長召集法規會及地主代表等協調處理，至於差額地價稅及利息仍請地主等人依法繳納。目前該案仍繼續列管，俟前鎮地政事務所檢測完成及差額地價稅繳納後再除管。

一市民林阿郎因為新明德社區部份公共設施之建築，延宕六年未辦理，據國宅處答覆須俟第二期工程完成後始可辦理，因而影響該社區居民的權益，請求市長裁示。

市長做了四點指示：1.由國宅處先作住戶意願調查。2.現有牴觸公共設施之違建戶請國宅處先行拆除。3.已完成公共設施部份，有關戶外環境美化、運動設施或活動設施，請國宅處儘速辦理。4.未完成公共設施部份，請國宅處配合預算辦理。

以上所列僅為「民衆時間」辦理事項之一二，足見本項工作績效良好，今後市民如有疑難或市政興革高見，可多利用「民衆時間」進行溝通，並澈底解決切身有關問題。

- ① 許市長與國宅處李代處長解決民衆申合奏歌曲。
- ② 許市長與民衆面對面溝通。
- ③ 民衆時間許市長與各有關首長聽取市民陳述。



△高雄市長許水德於三月三十日上午八時卅分在市府前廣場檢視字體放大後的公車路線標示及右側路線牌後，對於公車處之改進措施至表讚許，指示近日內全面實施。公車處此項措施係許市長與建設局長黃正雄赴新加坡考察之心得。

公車處表示：放大後之大型公車前車牌，將緊貼玻璃，同時在車體右側上車口增加五十公分的白底紅字路線牌面，皆相當醒目，而中小型車除車前路牌放大外，並增加車後大型路線牌一面，全面實施後將可改善乘車市民因看不清公車路線牌號而奔忙的情況。

▽高雄市政府新任環境保護局長林江山於四月九日上午十時卅分就職視事，新舊任局長交接典禮於四月九日上午十時卅分在該局禮堂舉行，由許水德市長親自佈達，主計處長謝霖監交，林江山局長從卸任局長胡養才手中接過印信，正式宣誓就職。

林江山局長，現年四十九歲，畢業於國立政治大學公共行政研究所，七十年甲等特考普通行政人員及格，歷任行政院研考會研究員兼科長、高雄市政府研考會執行秘書、建設局副局長及公務人員訓練中心教育長等職。

卸任局長胡養才已轉任台北市環境保護局局長，在五年餘之局長任內，績效卓著口碑載道。



市政

文·華影

▽高雄市政府與馬拉威共和國布蘭岱市締盟典禮，四月二十四日下午三時在市府大禮堂舉行，由許水德市長與布蘭岱市市長顧明功威先生共同主持，在相互致詞交換禮物後簽訂結盟證書，布市正式成為高雄市的第十七個姊妹市。

許市長在致詞時指出：馬拉威共和國崇尚自由、堅決反共，與我國立場一致，邦交尤篤，布蘭岱市與高雄市同是工業城市，性質相同，雙方結盟後對於兩國之間的友誼將更為增進。

顧明功威市長亦致詞表示非常高興與本市結盟，他說布市歷史悠久，人民和善，與本市在農業、氣候上極相似，歡迎許市長及本市各界人士至布市參觀訪問。



△高雄市政府於四月十二日及十五日兩天下午，分別安排本市新聞界負責人及市政記者參觀市政建設。行程包括萬壽山風景區、中洲污水處理廠，暨至中正文化中心觀賞市政建設多媒體簡報。

萬壽山風景區乃為配合中山大學在本市西子灣復校，遷移西子灣動物園，以應市民遊憩活動需要而開發的風景區，範圍包括動物展示區、遊樂場區、保護區、野外動植物觀察區、萬壽山公園。

中洲污水處理廠目前正趕工中，將來完成後配合高雄市下水道工程，可使仁愛河澄清。

多媒體簡報綜合聲光影像，介紹市政現況，可增進市民對市政之瞭解。

▽高雄市政府於四月二十日上午大市府大禮堂舉行高市捐資興辦公益或慈善事業績優寺廟表揚大會，全市一二一所寺廟代表人獲得許水德市長的表揚，會後並應邀參觀市政建設。

民政局表示：舉辦本項表揚大會目的在倡導及鼓勵寺廟厲行祭典節約，減少浪費，俾將結餘經費用來興辦公益或慈善事業，以促進地方繁榮與建設，造福社會人群。

民政局同時指出：本市寺廟捐贈興辦公益與慈善事業金額高達新台幣八千萬元，對改善社會風氣，甚有助益。



△許水德市長於四月一日中午接見西德布萊梅邦議會經濟訪問團，並以午宴款待。

布萊梅邦議會經濟訪問團一行五人，由議長柯林克博士率領，於三月卅一日至本市訪問，渠等係應我國外交部之邀請，於三月廿八日飛抵我國，作為期一週的訪問，高雄為行程中之參觀訪問重點，停留本市期間，除拜會市府外，並參觀了中鋼、中船、高雄港、佛光山及東港水產試驗所，對本市繁榮進步景象，留下深刻印象。



# 采風

圖·鍾聰敏  
何得福



▽高雄市七十四年國小運動會，四月二、三日兩天在市立體育館舉行，五千餘名活潑可愛的小選手，經過連續兩天的激烈比賽，共有一項一人破全省，一項一人破南區，四項六十一人破大會紀錄。

今年的國小聯合運動會，係於四月一日下午三時卅分揭幕，正式比賽則從二日上午八時展開，共有七十所學校，五千五百六十名小選手參加競賽，於三日下午四時卅分在一萬多名小朋友互道珍重再見聲中圓滿結束。



△高雄市婦聯分會主任委員許楊素華女士，四月廿二日上午八時卅分假苓雅區公所三樓大禮堂，主持該分會所轄苓雅區支會七十四年救護訓練班開訓典禮，期勉卅餘位與訓學員，珍惜三天研習機會，努力吸收民防知識與救護技能，俾於學成後能學以致用，在平時可以照顧家人，一旦戰時更能發揮所長，支援三軍部隊，做好救護傷患的工作。

求實求美的

# 鼎金國中

文·謝惠珠 圖·鍾聰敏

鼎金國中昔日為高雄中學鼎金分部，民國四十六年改制為市立第六初級中學。該校位於郊區，有一段時間較為沈寂，並不受矚目；但到了民國六十四年，在素以踏實穩健著稱的蘇本煌校長接掌校務之後，在其大力建設及全校師生本著愛家愛校的精神努力下，校譽蒸蒸日上，如今不論在德智體群美等各種競賽活動或學生升學就業方面，都有著長足的進步，在全市國中裏，佔有一席之地。

鼎金國中目前有將近四千位學生，班級數達八十三班，是一所頗具規模的大學校。當你置身於鼎金國中校園內，必然立刻會被那一片綠意及萬紫千紅的花草所吸引，讓人在暖陽下，增添一份沁涼清爽！

該校在美化綠化及維護校園和執行發展與改進國民教育五年計劃，六年計劃中，不但計劃週全且執行認真，在督導各項工程預算運用上也相當確實而適宜。因此，校園美化綠化工作成效良好，曾連續三年蟬連全市國中美化、綠化和校園校舍維護競賽的冠軍寶座。

我們知道，學校環境的良窳，對於學生的學習情趣及其人格形成有著極大的關係。因此，唯有在一個清靜幽美的環境下，才能陶冶塑造出健康活潑健全發展的學生。

鼎金國中美化綠化工作的成功，對校方而言，實是難能可貴的。因為該校校址原為日據時期跑馬場，土質



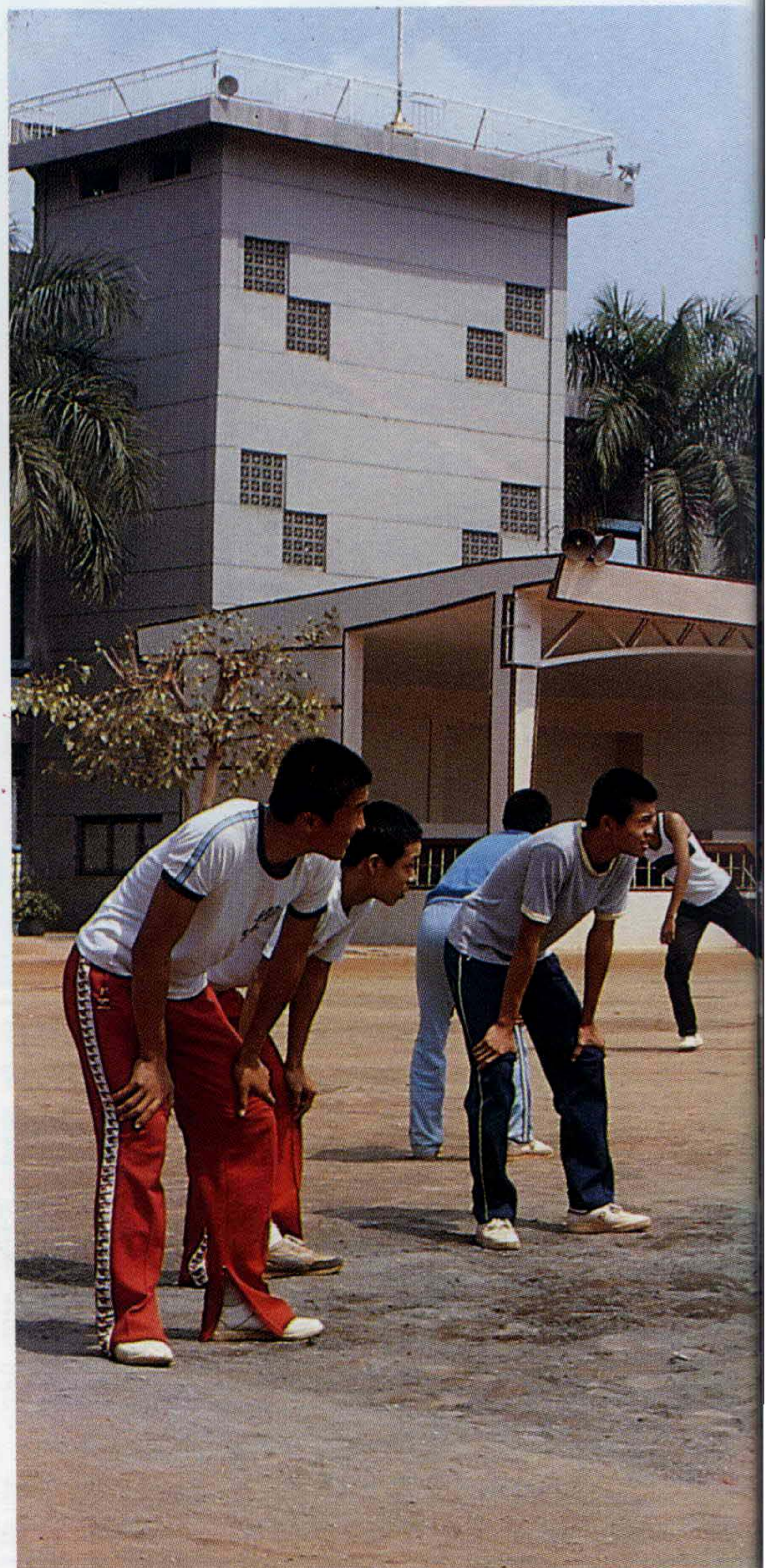
空氣污染，花草樹木的種植誠屬不易，但該校在此先天環境劣勢下，依舊能以人定勝天的態度，在蘇校長、吳久榮主任及全校師生通力合作下，幾經研究改良，終於克服層層障礙，使校園花木扶疏、綠意盎然，不僅是學生進德修業的好環境，也是社區民衆最佳的休憩園地。

在加強國語文教學方面，該校擁有一群熱心負責優異的中華文化傳薪者。在他們犧牲奉獻、默默耕耘下，學生表現出極優異的成果，這可從學生在本市歷屆文藝季徵文比賽的優異表現，即可見一斑。也因為辦理成效良好，曾獲教育局頒發「辦理國語文教學績優」的獎勵。

科學教育方面，首重在實地操作實驗體會，才能獲得真切的知識。該校在這項教育方面，向來極為重視，嚴格執行貫徹正常教學，摒棄填鴨式

教學，以落實科學教法。教師在教學上，也注重啟發、實驗、製作教具，力使這項科學教育更上層樓。

教師自製教具曾多次獲得獎勵。在今年全市科學展覽中，該校的林榮



秀老師勇奪生物科老師組第一名，代表本市參加全國科展，以「放線菌對彎孢菌的抑制作用」實驗成效，在全國科展中獲得第三名，這項殊榮，不但是林老師個人的光采，校方也是與有榮焉！

生活教育，也是學校教育重要的一環，一所學校辦學成功與否，從這兒就可知其泰半，鼎中在這方面所下的苦心，可說是不遺餘力。在「誠正勤樸」校訓的引導下，提倡「愛的教育」，並實施記過銷過的辦法，重視學生人格發展與人性尊嚴，在導師責任制的貫徹執行下，在各種競賽如推

行禮貌運動、交通安全等生活教育上，都有相當優異的表現，曾獲得全市國中生活教育比賽第一名。演話劇也曾奪得國中組王座，博得各界一致的好評。

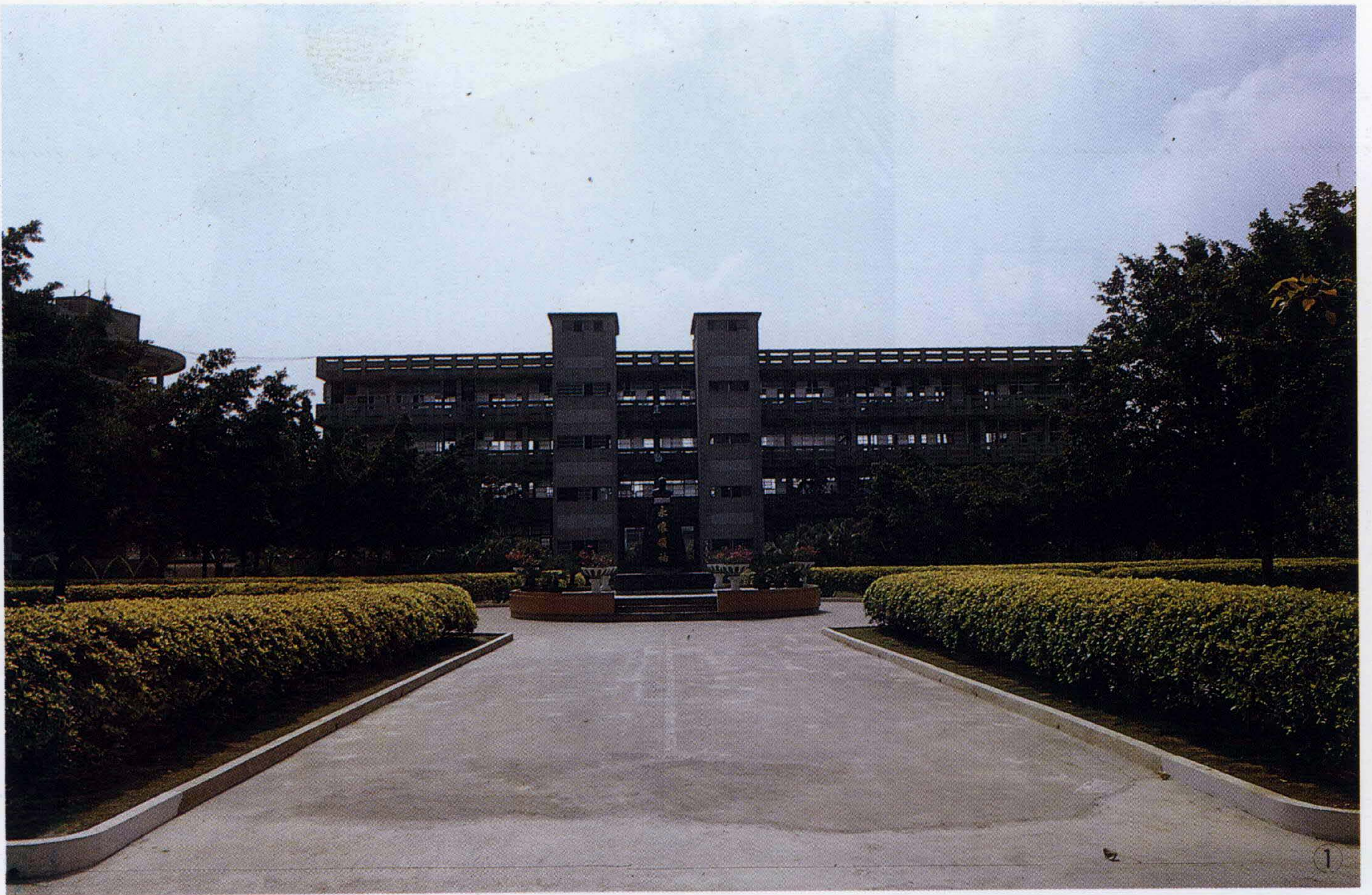
推展體育活動，讓學生在學業繁重之際，得有舒展筋骨、活潑跳躍展現生命活力的時機，鼎金國中在這方面，推行得有聲有色，該校並經教育局指定為本市國民教育輔導團體育科輔導研習中心。在老師熱忱虛心的策劃指導下，不論是在帶動社區媽媽教室、土風舞等休閒活動有卓越的績效外，在學生體育教學上，成果更是斐然。

今年度的中等學校運動會中，該校就奪得國男田徑賽總冠軍，混合運動亞軍、田賽季軍、三項混合運動第一名，其他如跳高、標槍、四百公尺、女子手球等項目，也都有優異的表現。

升學與就業併重，向來是該校的辦學方針，在平實紮穩的作風下，輔導同學升學或就業，都有斐然績效。另外，校方有鑑於學生素質參差不齊，家庭環境差異又大，乃針對此一事實需要，提高師資素質，擴充工藝設備加強技藝訓練，使願就業者習得一技之長；而願升學者，也能在校方全

- ① 整齊美觀的校舍。
- ② 體育活動——跳遠。
- ③ 鼎金國中外貌。





力輔導下，達成自己的願望，希望學生在此制度下，能够各展所長，行己所好，對自己有真切的認識，終得以導向正途，一展所長。

目前，該校由於逐年增班，新建教室尚不敷使用，乃暫將特別教室權充普通教室使用，才得勉強維持，這對教學上或多或少有所影響。另外，由於學生多騎單車上學，校方已無適宜空地興建車棚，停車問題遂造成校方的一大困擾。

鼎中現設有國中補校，這也是政府為貫徹九年國教，照顧因故失學的青年學子的德政。這補校設立迄今已有十個年頭，在該校苗主任的愛心、耐心熱心的教育精神下，以「作之師、作之友」的態度來辦理教育工作，不但師生之間一片融洽，學生更是個個好學上進，不論在各種對外活動及五育教育上，都有極難得的斐然績效，如該校連續三年度獲得全市補校學生學藝競賽各項比賽總冠軍，我們由此可知其辦理成功絕非倖至。

鼎金國中的一切，都是令人驕傲的，不論是綠化校園、美化環境及落實教學上，都不斷地在蛻化進步中，相信校方在蘇校長卓越的領導下，帶動那群學有專長又富有服務熱忱與專業精神的園丁一起努力耕耘，未來的鼎中，所散發出的光與熱，必是耀眼奪目、一片燦爛！



- ① 整潔幽雅的校園。
- ② 新穎的會議室兼視聽教室。



《高雄市現存文化資產系列報導之十七》

# 右昌元帥府

文·李海鈺 圖·鍾聰敏

右昌元帥府又稱「元帥廟」或「右昌大廟」，位於楠梓區右昌二巷九號，肇建於明永曆十五年（西元一六六一年），為本區最古老的寺廟。

右昌地區開發甚早，原名「右衝」，即「右面衝鋒」之意，後將「衝」字易為「冲」，又覺「冲」字不雅，始改為「右昌」，與「後勁」、「前峯」、「左營」等地互相呼應，均為鄭成功寓兵屯田設鎮墾殖之處。右昌東起半屏山後勁一帶，西鄰援中港並接蚵子寮，北控下鹽田，南接左營廊後，地勢險要，自古即以「頂冲下蒲」著名於南台灣，「冲」指「右衝」，「蒲」指小港區的「大林蒲」，同時右昌除了西邊靠海，東南北三面均為平原，故兼有農漁之利，而為先民聚居之所。

元帥府主祀「謝元帥」，並祀楊、陳、方、林各姓主神，蓋右昌居民多屬楊、陳、方、林、蔡、侯六姓，該六姓先民自大陸來台時，為了不忘祖宗，都自家鄉分靈各姓祖神，如「楊五使」、「楊六使」、「陳聖王」、「方王爺」、「林媽祖」等神像奉祀，在台灣稱做「私佛」，而主祀的「謝元帥」，就是淝水之戰保全晉朝半壁江山的民族英雄謝安，由此不僅可證實台灣與大陸的血緣關係，亦可顯示本省同

胞民族意識之強烈。

依據該廟「右昌元帥爺廟碑記」之記載，鄭成功驅荷復台，以台灣為反清復明根據地，右昌即為其紮營地區之一，當時號稱「右營」，駐營將士均虔信神祇，乃請軍師劉國軒蒞臨卜地，擇址立廟，成為當地軍民信仰中心。後以久經寒暑，風吹雨打，垣頹壁剝，迨至清同治元年（西元一八六二年），遂由鄉紳林望庚、侯會川、徐瑞香等人捐資重建，越七十五年，又經該廟委員楊亦安等人鳩資重建，畫樑雕棟，廟貌煥然一新。二次大戰末期，因右昌附近為日軍要塞基地，故常遭盟軍飛機轟炸，但當地人畜、房舍均未受損，僅廟貌稍被波及，光復後，當地居民為酬謝神恩暨顯揚神威，乃於民國三十六年擴大原有規模，捐資重建，其後並曾數度整修，始成今日巍峨壯麗之大觀。

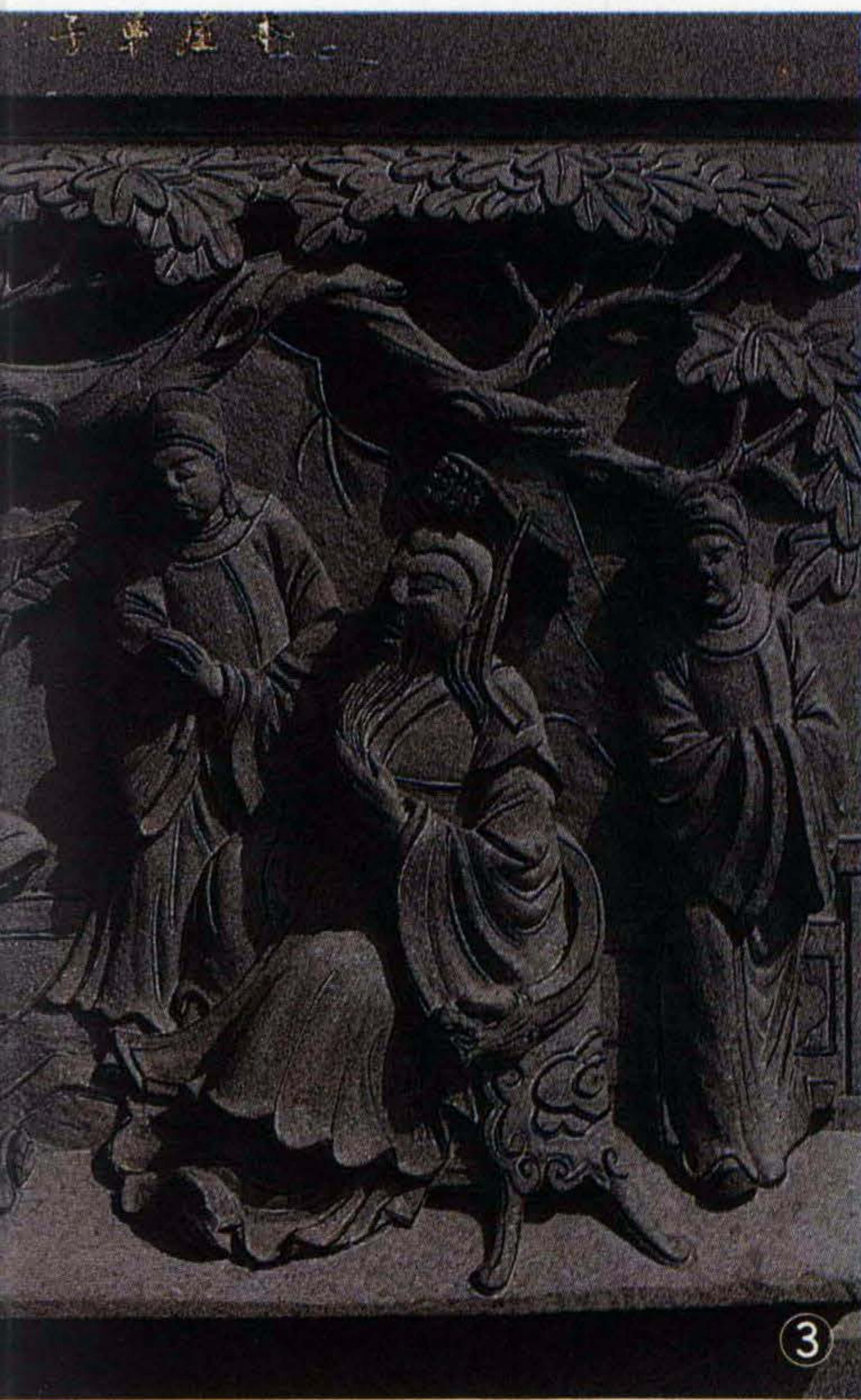
該廟現仍存有道光二十七年（西元一八四七年）「奉示立禁」花崗岩石碑一方，禁止惡丐強索橫行，蓋當時有來自「鳳山寮」之乞丐多人，遇有居民有婚喪喜慶或生子彌月之事，則三五成群強索不休，造成嚴重困擾，經鄉民報請官府解決，於是官府統一規定，民間有生辰及生子彌月者，得討錢若干文；有嫁娶及喪事者，得討錢若干文……，同時規定家貧無力支付者，不得恃眾強索，眾丐如有違反



均送官拏究，並特立碑週知。

該「奉示立禁」石碑，足以反映當時民情風俗，可供有心人研究，乃不可多得之史料。元帥府後園散置古代製糖用軋蔗礮及其底盤各一座，正殿前所置鼎形石香爐，即以軋蔗礮改製而成，亦均可作為有意研究台灣農業發展史，及研究民間藝術者之參考。





③

- ① 美侖美奐的廟頂雕飾。
- ② 古雅的石香爐，係以軋蔗礮改製而成。
- ③ 表現中國民俗故事的壁雕。
- ④ 元帥府外貌。
- ⑤ 元帥府內所立之建廟石柱。



④



⑤

傳播知識訊息的

# 天主教圖書館

文·謝惠珠 圖·鍾聰敏

高雄教區鄭天祥總主教，爲了慶祝天主教在台灣傳教一百二十五週年紀念，感謝天主的宏恩及景仰先賢傳教士的艱辛勞苦，特籌劃興建高雄天主教中心大樓，以加強今後的傳教工作，其中尤以一樓圖書室的成立開放，更是秉持文字傳教的信念，配合政府政策，偕同政府文化工作者一起爲目前國家極力推動之書香社會而服務，並勳力達到「中國基督化、教會中國化」之宗旨。

天主教圖書室是於民國七十三年才開始企劃、籌備、裝潢的，在五月中旬，這棟天主教中心大樓落成典禮後，再繼續加緊準備，終得在六月三十日聖保祿瞻禮日正式開放，供民衆閱覽。

天主教中心大樓，位於高雄市五福三路，也就在高雄女中對面，而圖書室就設在底樓，對於民衆進出閱覽書籍，稱得上有地利之便。

這間圖書室建地有五十坪，屬袖

珍型。室內有十個高書架，九個低書架，三個期刊架，一個壓克力旋轉架，十二個展示書盒，一個佈告欄及椅櫃，閱覽書桌，在這些整齊素雅的設備下，室內的數盆花樹盆景，將這簡

期刊約計有七十多種，爲了鼓勵民衆多加利用並方便取閱，全部採用開架式，期使所有的書刊都能廣爲利用，發揮其最大的功效。



單的陳設襯托出一股綠意盎然、雅緻幽美之感。

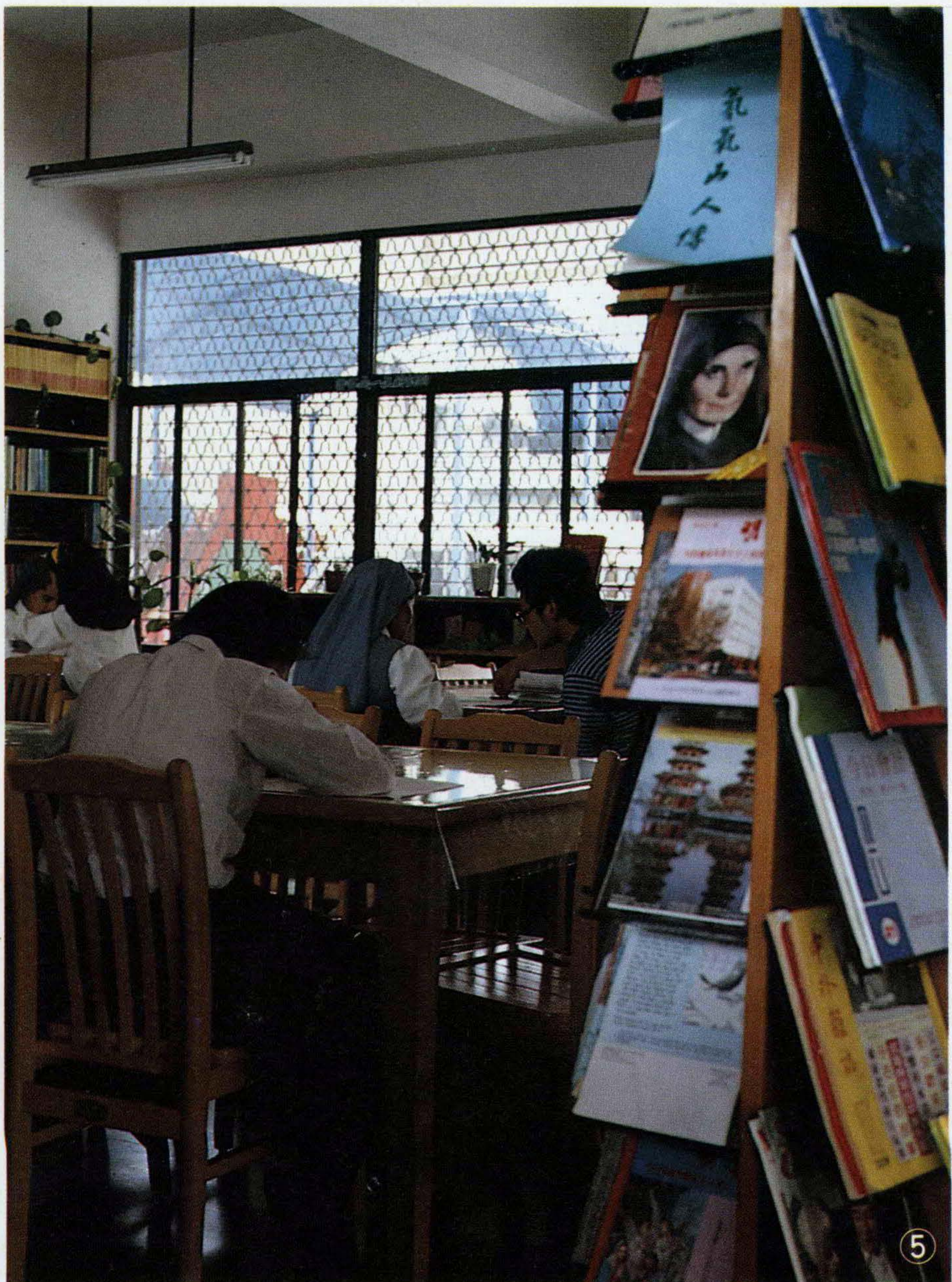
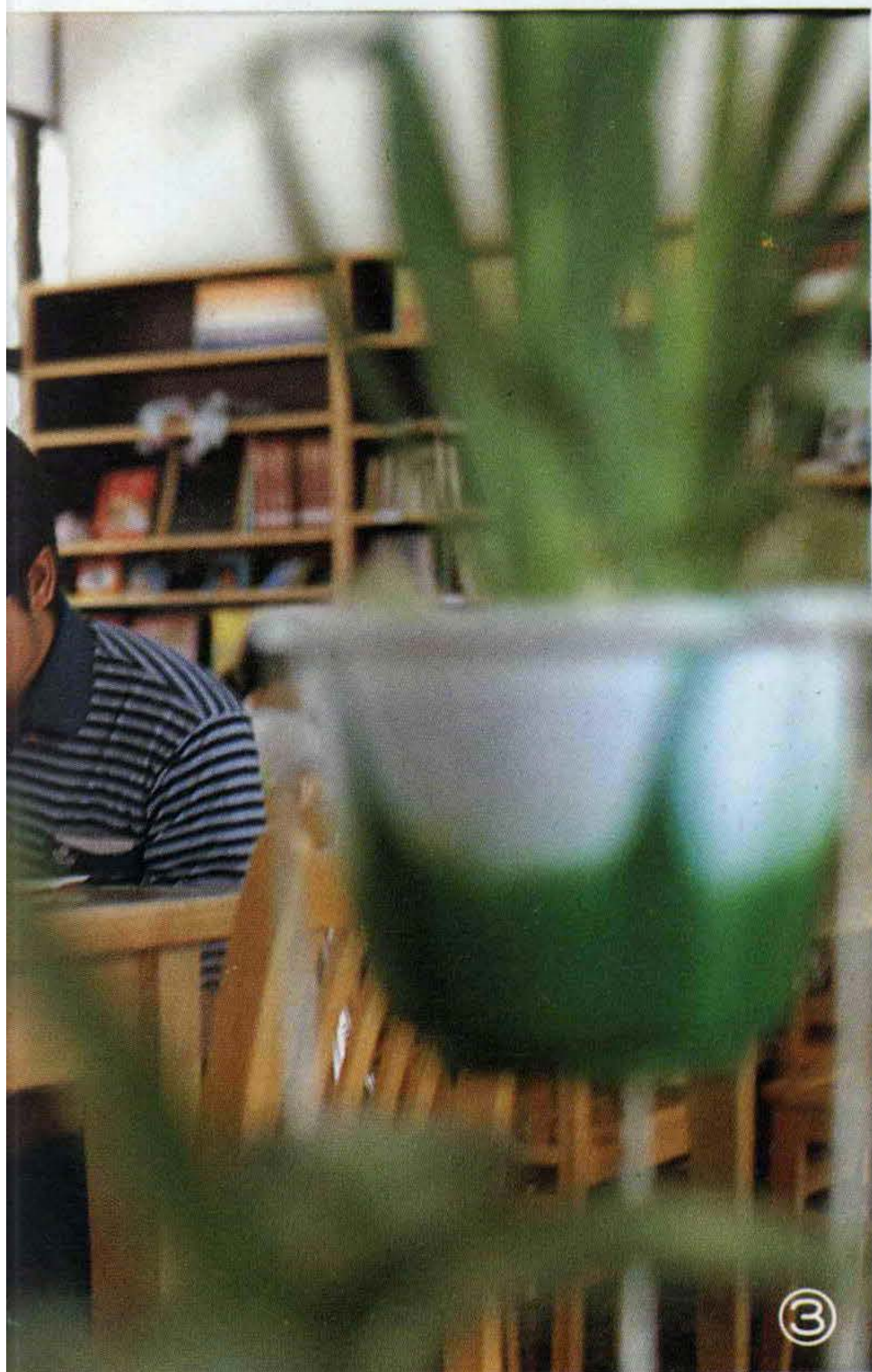
這間圖書室，藏書有三千多冊，分別爲宗教、哲學、語文、美術、史地、應用科學、社會科學、自然科學、總類、兒童讀物、少數西文書及一些特殊工具書，如百科全書、辭典、字典、參考工具書等。另外，報紙、



天主教圖書室，並未因本身是教會所創辦的，而侷限於使用對象及服務範圍。相反的，採取對外自由開放，供民衆閱覽，與一般所謂公共圖書館功用相同。同時，在這裡服務的修女，都本著高度的工作熱忱，加上親切和藹的笑容，來這兒看書、讀書，都會不由自主地感受到那份親切溫馨的暖流，使得這兒氣氛益加添些許春之氣息，和其他較生硬的場所比較起來，不一樣就是不一樣！

這間圖書室雖稱不上是包羅萬象，但也不失其特有的優點。據在這兒服務負責的吳修女表示，這圖書室最主要的功能，重點放在民衆教育方面，使得傳佈知識訊息，充實文化內涵，倡導休閒活動等，得以克竟其功。

中央圖書館王振鵠館長曾有一番高見，他說，一般圖書館毋須都竭盡



的努力，經由民衆踴躍參與的情形，也得到了預期的迴響，受到了民衆的認同！

據統計，平常到這圖書室來看書的讀者群，層面極為廣泛，如到一樓文物服務社購買文物的群眾，或到二樓禮堂參加各種活動的人們，或是住在三樓玫瑰文苑的雄女學生，或到四樓參加慕道班開會的教友，或是到五樓參加生產力中心舉辦研習會的學員，或是到六樓社會服務協會上技藝班的青年，或是鄰近雄女、塩中、成功國小等附近的學生及上班青年。甚且那些帶著小朋友來上幼稚教育的家長們，也都會來這兒閱讀欣賞，也因此，這間圖書室的啓用，真正成了民衆心目中的享受文教氣息的最佳去處，它的存在，也就益形重要！

近十幾年來，台灣經濟的突飛猛進，舉世各國都譽為一個奇蹟，但也

就由於物質的進步神速，精神內涵也應相對地予以提昇，否則徒然空有美麗的軀殼，沒有紮實的內涵，也只是枉然罷了！這座天主教圖書室的成立，對於加強提昇民衆精神層面，頗富有時代意義。因它就像農夫耕種，撒下了文化的種苗，希望每一個人，都能用心靈來感受，以致於日漸發芽、茁長、啓迪思想、增進智能、充實生活內容，獲享生活的喜悅，賦予生命真實的意義，找到自我至真至善至美的泉源。

能力擴充成為小小中央圖書館，努力的重點應不在重頭書之購買，而應力求適合社區、地方性之實際需要而定。而這天主教圖書室的努力目標即在此，力求將服務的脚步走向民間，將觸角普遍伸入各個階層的讀者，期使在有限的經費下，發揮其最大的功效。

使靜態的活動賦予生命，將活動由靜態帶向動態，扮演多元化的角色，也一直是該圖書室的工作重點，例如常舉辦學術演講、各項展覽、視聽節目欣賞、郊遊活動等等，而該中心

- ① 圖書室內擺設優雅盆景。
- ② 天主教圖書室外觀。
- ③ 在圖書室內看書，氣氛非常良好。
- ④ 工具書井然有序地陳列，讀者取閱方便。
- ⑤ 旋轉架陳列各類圖書供讀者取閱。



高空跳傘表演。(晨光攝)