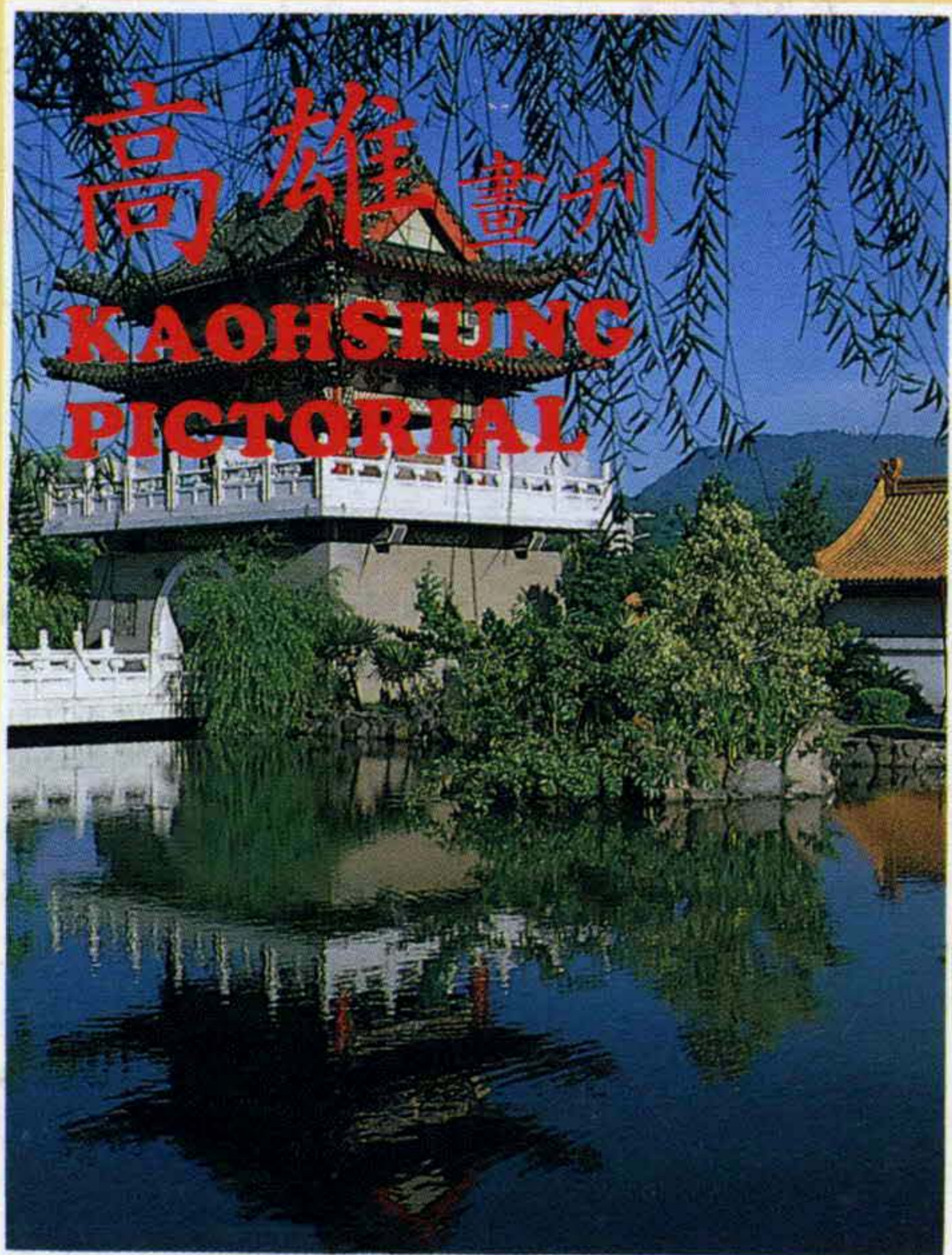


# 高雄畫刊

KAOHSIUNG  
PICTORIAL

中華民國74年8月 第6卷第8期  
VOL.6 NO.8 AUGUST 1985

港都文化的新境界  
珠光寶氣的銀樓街——新樂街  
進步飛躍的高雄攝影展  
國子帶、碩津海水浴場  
大同醫院新貌



景緻怡人的仁愛公園(朝陽攝)

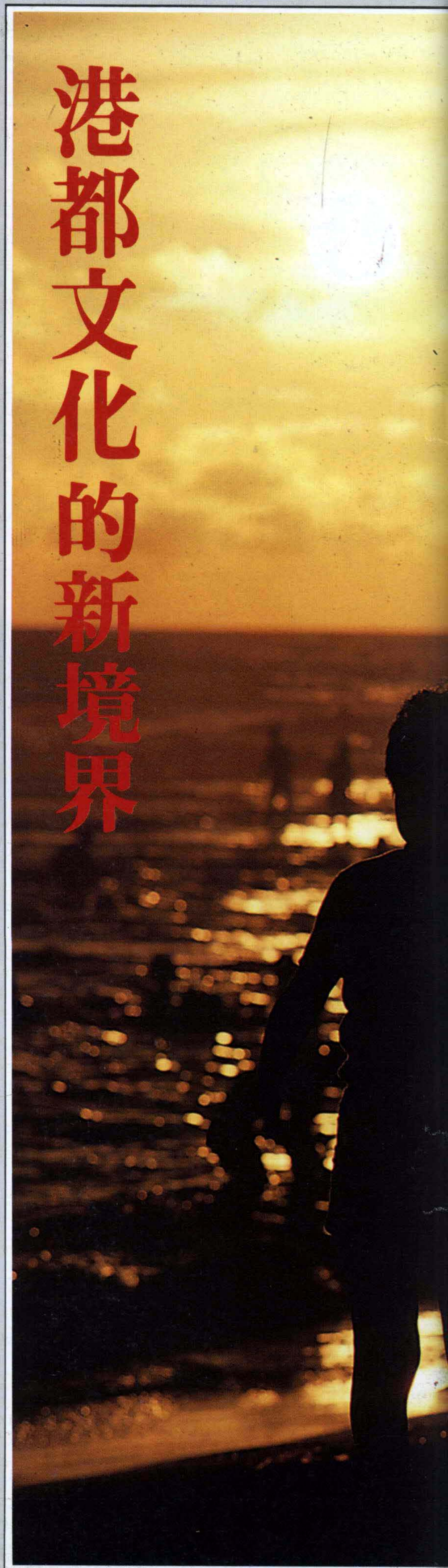
中華民國七十四年八月 第六卷第八期  
VOL.6 NO.8 AUGUST 1985

發行人：蘇南成  
社長：張佐爲  
副社長：何文雄  
總編輯：楊景旭  
執行編輯：薛森茂  
美術設計：李琦懿  
專任攝影：鍾聰敏  
出版者：高雄市政府新聞處  
地址：高雄市中正四路272號  
電話：5210201轉488  
承印者：美育彩色印刷廠有限公司  
地址：高雄市三民區中華二路170號  
電話：3112197—9  
中華民國行政院新聞局出版事業登記證  
局版台誌第2266號  
中華郵政台字第4442第一類新聞紙

## 目錄

- P1 港都文化的新境界
- P5 蓬勃發展的本市青少年球類運動
- P9 陳田錨議長率團參加國際姊妹市年會
- P12 進步飛躍的高雄攝影展
- P16 西子灣、旗津海水浴場
- P20 市政采風
- P22 大同醫院展新貌
- P24 珠光寶氣的銀樓街—新樂街
- P28 前金國中
- P32 前鎮部落的信仰中心—鎮南宮

# 港都文化的新境界





蘇南成市長就任高雄市長不久，即提出「港都文化」的構想，希望透過各種活動，突出港都文化的特色，使高雄成為真正具有內涵、聲望的國際港都。

所謂港都文化，根據蘇市長的解釋，它是粗獷的、豪邁的、熱情的、充滿生命活力與蓬勃的朝氣，由這股力量所凝聚出來的精神內涵，就是港都文化。他舉例說明，就像中鋼熊熊的火爐，放射出光和熱，富有無限的生命力；漁民豐收歸來上岸後，熱情地和家人擁抱，狂熱地飲著老酒，充分表現了港都人們豪邁粗獷的氣質；又如老人們坐在樹蔭底下，談論著過去輝煌的歷史，彈著弦琴，哼著小調，那種悠然自得的神情，不也就是生活的寫照。從這些表現出來的點點滴滴，不難發掘到港都文化的特色與內涵。

嚴格說來，要探討港都文化本質，必須依據高雄市人口結構與地理環境來分析。高雄是一個工商港灣大都市，在工業方面，是全國最大的工業重鎮，擁有前鎮、楠梓兩處加工出口區、臨海工業區、大小工廠達一千二百餘家，更有聞名遐邇的中鋼、中船、煉油廠等大工廠，而散佈其間的勞工朋友，據統計，約有三十餘萬人，佔全市人口四分之一的比率，這些生產線的尖兵，默默地守著崗位，奉獻他們的心力，為國家創造經濟的奇蹟，也締造高雄市的繁榮與進步，像勞工朋友這種勤奮工作，努力進取的精神，就是港都文化最佳的題材。

高雄也是台灣的漁業中心，有將近十萬多漁民從事遠洋、沿海、近海、養殖等各類漁業，漁獲量幾佔全省三分之一以上。他們靠海為生，在討海的生涯中，飽受風霜，與大海搏鬥，鍛鍊出征服大自然的堅強意志，而漁貨滿載歸來的滿足和歡笑，上岸後三五知己狂熱地飲著老酒，這種激情

文  
·  
薛森茂  
圖  
·  
晨光

①到海邊觀看落日令人驚嘆大自然變化莫測。

達觀的人生，不正是值得大家頌讚的事實嗎？

高雄也是一個國際商埠，貨櫃轉運的樞紐，高雄港面遼闊，艤艦雲集，船舶絡繹不絕地進出，在碼頭岸邊的工人，揮著汗水正忙碌地搬卸貨物，古銅色的肌膚在陽光照耀下熠熠發光，臂膀上的筋脈隨著吶喊聲有規律地跳動著，充分表現粗獷豪邁的氣質。

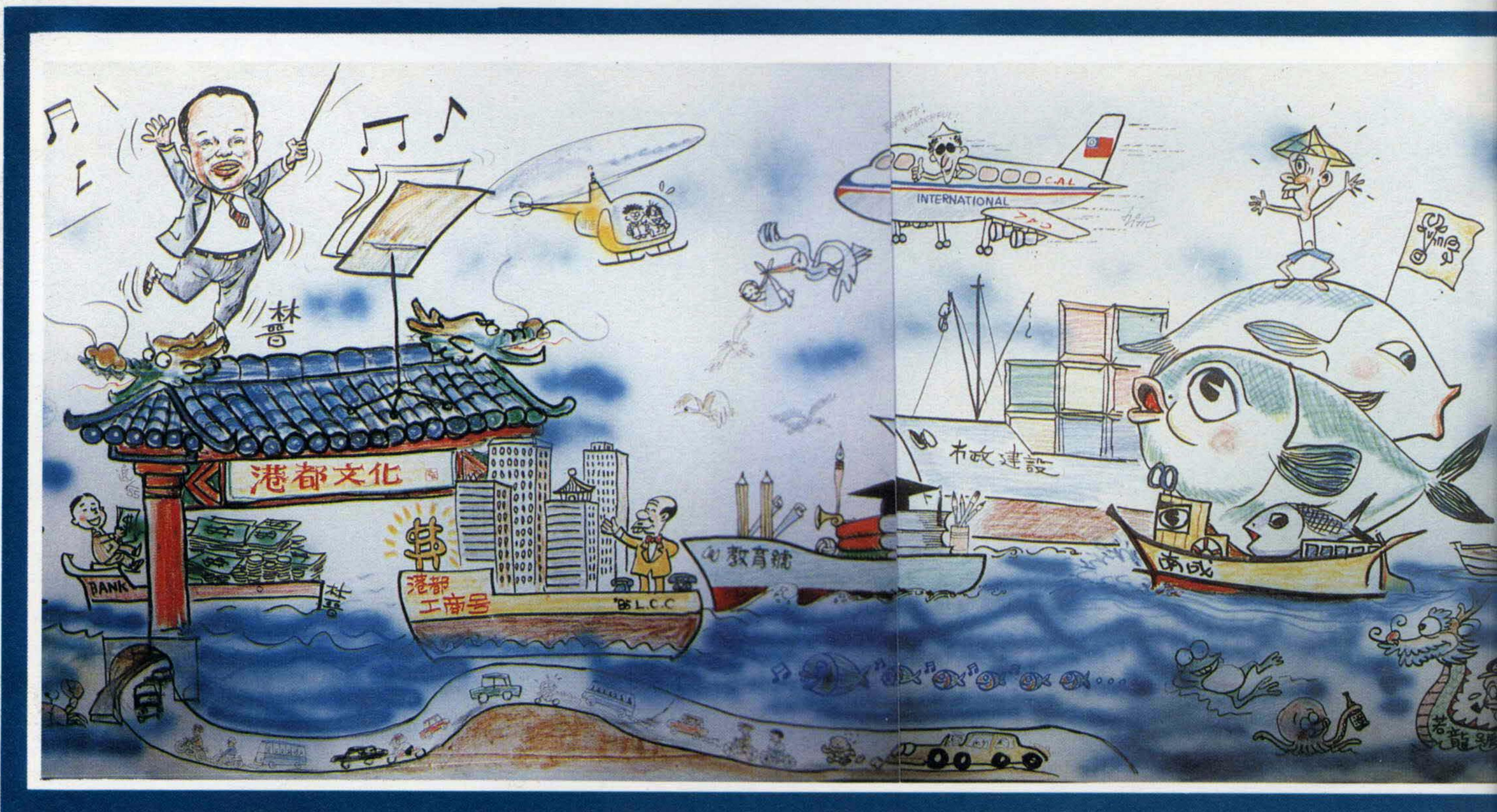
另外，還有三十幾萬青年學生孜孜於課堂，他們朝氣蓬勃，英姿奮發，允文允武，代表著港都新希望；而老人們三五成群聚集在公園或老人亭內聊天、下棋、彈弦歌唱，從他們額頭上被歲月刻劃出的皺紋，可以瞭解其充滿豐富的人生閱歷，從他們悠然

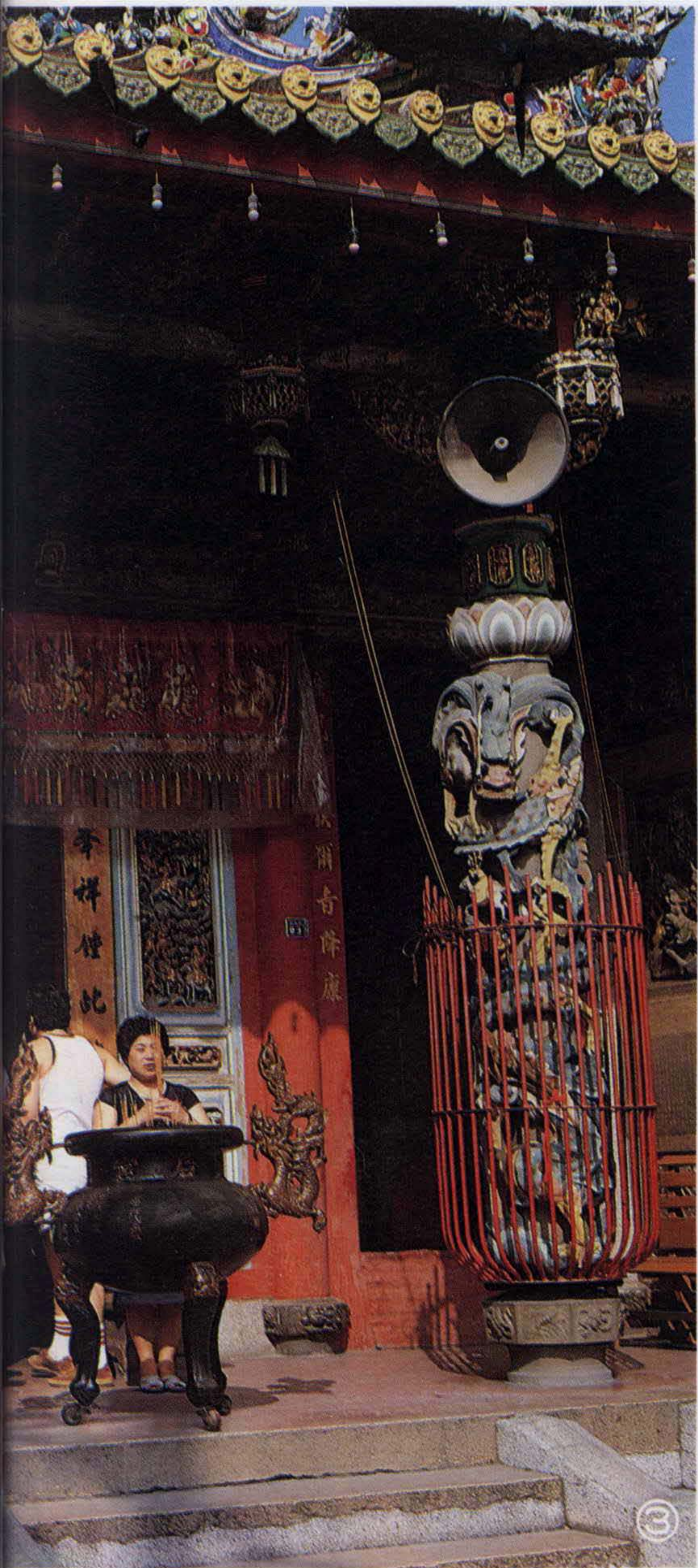
自得的神情，可以探知其對人生抱持著知足常樂的態度，這不也都是港都人們周遭生活點滴的最佳寫照。

港都文化有如此豐富的內涵與特色，我們如何運用彩筆弦韻，描繪歌頌，讓港都文化綻放絢麗的花朵和豐富的果實。

在推動的時候，應該注意港都文化要從精緻的文化和通俗文化這兩方面同時並進。以精緻文化來提昇文化的品質，以通俗文化來做到全民化，同時在推動中，還要消除高雄市的文化自閉症。

三十多年來，高雄迅速發展，經濟突飛猛進，但文化的腳步却趕不上物質文明的狂奔，乃產生許多適應失



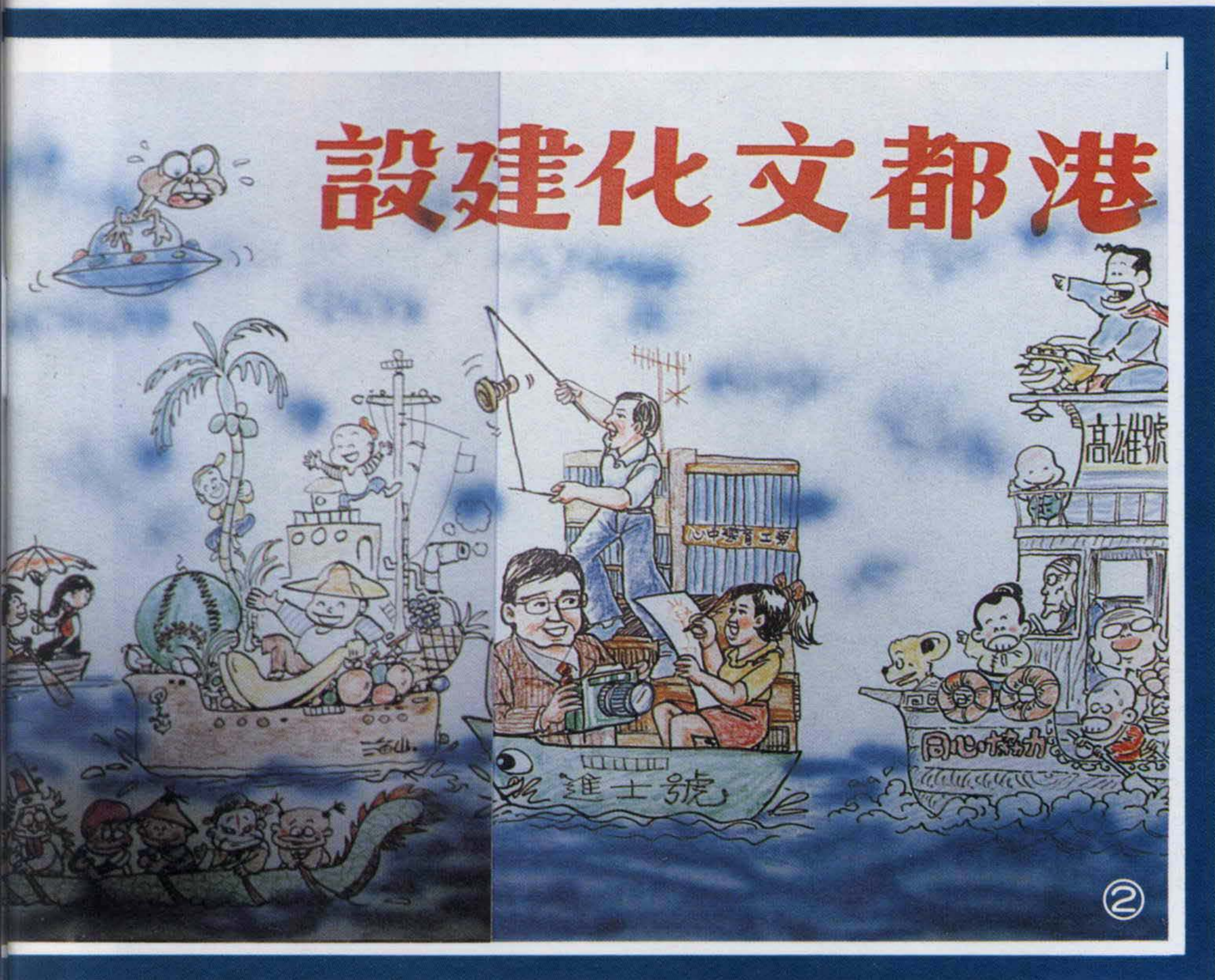


調的現象，諸如黑社會的猖獗、髒亂噪音、攤販問題、市民缺乏公德心等，總被人認為是文化層次比較低落的地方，使高雄的文化內涵既無法日漸充實，落在外人的眼裡，也就越來越是一副暴發戶的嘴臉了！

對於「高雄是文化沙漠」的譏評，蘇市長頗不以為然，認為這是對高雄市認識不夠的不公平評語，其實高雄

市到處充滿文化，只是沒有系統的去整理出來而已。因此，蘇市長就任伊始，即提出落實港都文化的運動，將一連串地舉行大規模的文化活動，一波接著一波，不斷地鼓勵大家踴躍參與，激起市民對這個問題的重視和熱衷，這樣長久持續下去，才能發揮良好的效果。

於是市府在蘇市長的高呼提倡之



下，採取了推廣步驟，例如新聞處首先採取行動舉辦六次港都文化座談會，把它的定義作了簡單的界定，又在父親節前夕舉辦「港都文化漫畫比賽」，邀請國內知名漫畫家和本市兒童共同以漫畫的筆法，來詮釋港都文化建設特色，表現港都文化的內容。另由教育局和救國團合辦之「港都夏令營」，利用西子灣海水浴場天然設施，指導青年朋友，殘障朋友做遊戲，歡樂其間，而且計畫舉辦「港都文藝營」，邀請本市及國內外名家聚集本市，舉辦一連串文藝研習、座談、演講等活動，藉重藝術家敏銳的觀察力及創作力，描繪出港都文化的特色，為本市文化

- ①老人們開懷地欣賞表演。
- ②港都文化建設漫畫，充分表現港都文化的特色。
- ③一柱清香，虔誠祈求平安。
- ④老人悠閒地在廟前奕棋。

發展留下輝煌記錄。此外正在策劃的「海上大餐」，「千人美展」等及培養本地藝文團體，輔導其演出水準，都是突出港都文化，樹立典型港都文化的紮根工作。同時計劃主動邀請國內外高水準的演出團體或個人到本市展示演出，藉以刺激並提高本市文化水準和市民生活品質。

為了使港都文化建設能有效的推展，必須廣籌文化活動經費，市政府計劃自七十五年度起，由市庫墊付六億元，提撥財團法人高雄市文化基金會，專戶存儲，以其孳息充作推展文化活動之用。根據蘇市長的構想，如能獲得議會通過，則六億元一年的孳息約有四千萬元之多，用來舉辦大規模活動或輔導鼓勵民間社團，提高其水準，是綽綽有餘的。

文化就是生活，今天在高雄市這個生活環境裡，呈現著多元化的發展，部份生活方式或有失調現象，因此如何去調整以應現代化的步調，去蕪存精，是今後我們努力的方向。政府不但要積極做些改革社會風氣，匡正禮俗的長期性工作，也要舉辦全面性



的、地方性的文化活動，鼓勵全民參與，同時文化、音樂、美術、舞蹈等各類藝術工作者，必須作為政府與市民之間的橋樑，運用他們的智慧，流下血汗，透過各種不同型態的表現方式，使港都文化具體地表現出來，而成為全體市民生活中不可或缺的一部份，使港都人的精神生活層面獲得提昇，就是提倡港都文化的真正意義。

①戶外藝術活動，擴大民衆參與層面。

②民衆熱烈參與民俗活動。



揚名海外・為國增光

# 蓬勃發展的本市青少年球類運動



文・李愚 圖・鍾聰敏

近幾年來，高雄市的幾個少年、青少年球隊或體育團體代表中華民國在國際分齡體壇的競賽上，締造了許多佳績，並贏得了優異的名次。

這些可愛的小朋友及青少年同學們，他們遠渡重洋，任重道遠，不但讓青天白日滿地紅的國旗飄揚在異邦的領土，使僑胞們喜極而泣，同時，他(她)們傑出的表現和良好的教養也加深了外國人對中國人的深刻印象。

這些綻開的青春花朵，他(她)們成功的背後育涵着多少汗水、辛酸和艱苦的成長過程。承擔這些養成教育的幾所體育成績特優學校，持續及延

綿許多光榮戰績的未來責任，將毫無疑問的更形重要和深遠，本刊特——介紹於后——

位於左營的明德國小，為市民熟知的是它有系統的少棒球隊訓練過程和長期培養計劃。雖然過去的立德少棒隊曾揚名威廉波特城，爾後高雄市已不復見少棒雄風，就是在這種精神激勵下，高雄市政府教育局特指定了明德國小做為培育及發展本市少棒運動的搖籃。

它訂有一系列的選拔及訓練計劃。每年八月份選拔選手，自九月份起至次年的五月，是整個訓練階段。平時均利用每天升旗前、降旗後在學校操場集中訓練。除了棒球的基本訓練外，學校方面特別偏重體能訓練和精神訓練。誠如陳校長所說的：「棒球運動是一項體力、智慧、耐力和技巧的

活動。尤其是在國際性的大賽中，持久的耐力和充沛的體能是獲勝的主要源泉。而且有了前述二項條件，才能將球技發揮出來而克敵致勝。

憑著完整的系列訓練計劃和經常的參與全國性、地區性的各種比賽，近三年來，明德國小的少棒隊，總共獲得過七個冠軍、五個亞軍。並且在七十三年八月遠赴日本參加第二屆世界少年軟式棒球賽榮獲第四名。但是明德少棒隊的目標却是放在長遠的未來，陳校長認為培育優秀的少棒球員，是我國發展棒運的打樁工作，國內

①小港國中女子手球隊。

的一些知名少棒國小，現在均悉心努力的在做這種紮根的工作，明德國小所扮演的角色亦只是我國推展全民體育過程中的一顆小螺絲釘。咸信，在這種努力耕耘的少棒培育工作上付出了如此多的汗水和心血，他日必可在國際棒壇上嚐到成功的果實。

足球運動是全世界最受歡迎及矚目的運動項目之一，但是這種高度技巧及體力的運動，對東方人來說，多少有一些遺憾，然而站在鍛練強健身體及促進體魄發展的角度來看。它確是非常值得倡導的運動。

像偏處於楠梓區的援中國民小學，在一切主、客觀條件均非常欠缺的情況下，能夠憑着一股傻勁，以最原始的方式訓練出一支精銳的兒童足球隊，誠然是非常難能可貴的。

桌球運動是最適合東方人體能的一項運動，目前全世界頂尖的桌球選手幾乎是東方人的天下。像本市的四維國小自七十二年被教育部指定為體育重點發展單項運動學校，著重於桌球運動的推展與選手的養成。

四維國小的桌球訓練非常特殊，它由三年級起，分成五個年級組成不

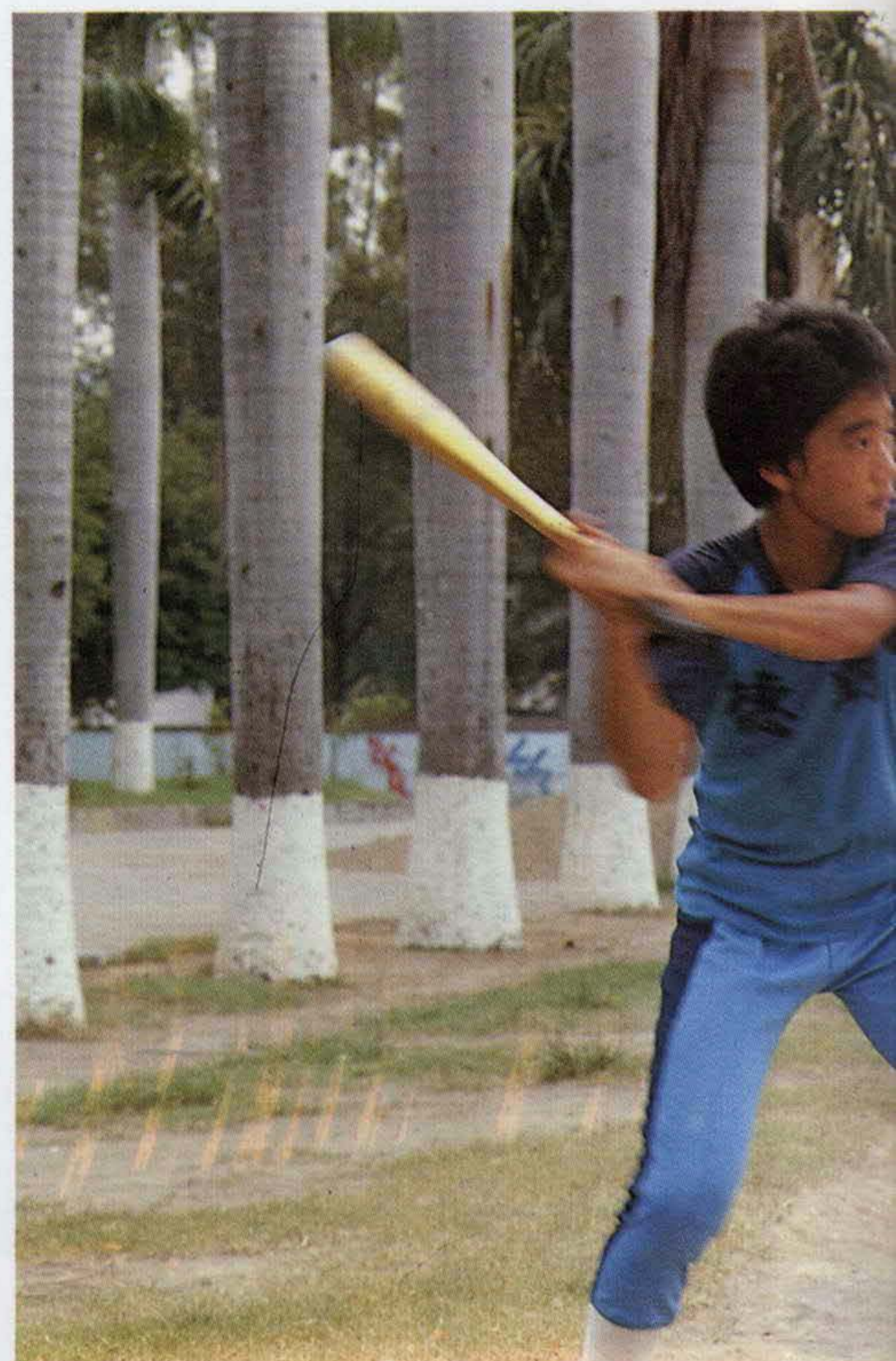
同年齡、不同水準的球隊，每天利用課餘的時間集中分級訓練，訓練的基本要求，在於體力的培養和技巧的磨練。在同一個大禮堂的空間內，擺了三十張球桌，小朋友們分成單打及雙打在認真的練習，至少連續揮拍卅分鐘才能休息，因此一場球練下來，每位小朋友皆汗流夾背，揮汗如雨。因而培養出一流的小選手，而揚名於國內的桌球界。

目前，桌球運動在該校業已蔚為風氣，掀起了師生的運動熱潮。由於桌球師資優良，器材齊全，加上教師們具有高度服務熱忱，以純熟的技巧傳授給學生，收到事半功倍的效果。不僅老師對外參賽表現傑出，同學且囊括了數屆本市或台灣區小學生桌球賽之冠軍。七十三年九月，更獲得全台灣區國語杯男生團體冠軍及單打、雙打冠軍，堪稱為桌球三冠王。

四維國小桌球隊能有今日令人刮目相看的成績絕非僥倖而來。負責訓練球員的陳義弘老師，從學生三年級起即展開儲訓工作，特別注重基本動作的練習，再加上伏地挺身，仰臥起坐及蹲跳等體能訓練跟耐力，日積月累下來，表現可圈可點，其中尤以蒲世英同學，陳昭璋同學，不但打遍校

內無敵手，更在全省性比賽中拔得頭籌。

在國民中學當中，高雄市的右昌國中、小港國中及七賢國中，亦分別被教育部指定為足球、手球和籃球的重點發展學校，而這三所國中的表現



不但令高雄市民與有榮焉之感，同時亦深令教育主管單位表示滿意。

小港國中是一所新興的國民中學，年輕的校長王武義，憑著一股衝勁和熱忱，全心全力奉獻給學校，他本著「愛心」和「奉獻」的心境，不但推動



①

了小港區的藝文活動，同時更訓練出一支非常優秀的女子手球隊。

小港國中的各項體育活動如手球、排球、自行車等均極為風行，其中尤以女子手球隊最負盛名，由於該隊平日訓練有素，對外大小比賽迭創佳績。因此，只要一提起小港國中，大部份的人都會連想起這支手球勁旅。今年的全國中正杯手球賽，該隊再度



③

壓倒群芳，蟬連冠軍王座，取得參加國際手球分齡賽的資格，這份得來不易的殊榮頗令全體隊員與全校師生雀躍與歡欣。

今年七月，小港國中女子手球隊，代表中華民國前往北歐三國角逐三項比賽均獲得冠軍，他們是丹麥的喬陵蘭杯、挪威的克麗斯汀盃及瑞典的巴底力盃，這項殊榮打破了國家代表隊一次分獲三項冠軍的紀錄，有了這種勝利的成果，他們不以這種勝利為滿足，更積極的努力訓練，希望更上層樓，為國家爭取更大的榮譽。

提起另外一支高雄市的女子球隊，很自然的會讓人想起七賢國中的女子籃球隊。「七賢女籃」這四個字，在全國分齡女子球隊中，給一般人的印

象猶如早期的日本「東洋魔女」排球隊一樣，令人有一種強烈的震撼感，這不是因為她們過去十五年來所累積的輝煌戰果，而是她們在平時練球以及出戰比賽時所表現出來的那種毅力和紀律。

- ① 明德國小棒球隊。
- ② 右昌國中足球隊，參加美國夏威夷第四屆彩虹杯分齡錦標賽，榮獲冠軍，高舉獎杯歡樂情景。
- ③ 四維國小桌球隊。
- ④ 七賢國中女子籃球隊練球一景。
- ⑤ 小港國中女子手球隊參加北歐三國角逐三項比賽獲得三項冠軍的獎杯。



④



⑤



籃球是一項團隊默契及技巧的綜合發揮。一般人都知道，籃球打得好，沒有什麼特殊的捷徑，唯有不斷的「苦練再苦練」，才能品嚐到先苦後甘的成功果實。

七賢國中有一個設備完善且合乎國際標準的室內籃球場，因此，不論晴雨、不管晨昏，那些女學生們很努力的在練球，教練規定每人每天要投籃三百個，球場跑一百圈，然後才是一系列的技巧傳授，戰術運用等……

經過十五年的歲月，她們的成果令人有耀眼之感。

六十年三月，首次參加比賽，獲得高雄市婦女杯國女組亞軍，五天後再參加自強杯籃賽，榮登冠軍，以後一直囊括高雄市籃賽國女組冠軍十年。六十二年四月，台灣區第24屆中學籃賽國女組冠軍(新竹舉辦)。六十四年五月，台灣區第26屆中學籃賽國女組冠軍(高雄舉辦)。六十四年八月，應邀赴香港、菲律賓訪問比賽七戰六勝，成績輝煌。六十五年四月，台灣區第27屆中學籃賽國女組冠軍(台北市舉辦)。六十五年八月，應邀赴日本訪問比賽，六戰全勝，深獲友邦人士讚揚。六十六年三月，台灣區第28屆中學籃賽國女組冠軍(新竹舉辦)。六十七年三月，台灣區第29屆中學籃賽

國女組冠軍(新竹舉辦)。六十七年四月，中華民國第二屆中學籃賽國女組冠軍(台北市舉辦)。六十七年八月，應邀赴菲律賓、香港訪問比賽，三戰二勝，負於菲國家代表隊。六十八年三月，六十八年台灣區中學運動會籃賽國女組冠軍。六十八年三月，中華民國第三屆中學籃賽國女組冠軍。六十九年三月，六十九年台灣區中學運動會籃賽國女組冠軍。七十一年二月，中華民國七十一年自由盃籃賽青少年組冠軍。七十一年五月，七十一年台灣區中學運動會籃賽國女組冠軍。七十一年六月，奉派赴瑞典參加斯德哥爾摩盃國際分齡籃球賽榮獲女B組冠軍。七十四年一月，中華民國七十四年自由盃籃賽青少年組冠軍。七十四年四月，七十四年台灣區中學運動會籃賽國女組冠軍。七十四年六月，二度奉派赴瑞典參加斯德哥爾摩盃國際分齡籃球賽。

右昌國中的足球隊，過去三年來不但在國內的少年足壇有傑出的表現，同時，在七十三年六月八日遠征德國漢堡，榮獲第四屆歐亞洲青少年十五歲組的冠軍。這是亞洲青少年首次在足球風氣最盛的歐洲榮獲這項殊榮。

這支遠征的常勝軍，挾著勝利的餘威，在今年的全國中正杯，以及區中上運動會均獲得國中組的冠軍。而

他們優異的表現，獲得了肯定，全體十二位球員，也都保送進入台南師專就讀。顯然的，他們在未來的我國足壇上，應該會綻放更鮮豔的花朵。

另外，和平國小的足球隊，在八月十日亦贏得了美國夏威夷第四屆彩虹杯國際分齡足球錦標賽十二歲冠軍。及七十四年李惠堂杯小學組的冠軍杯。對於本市來說，頗有相互輝映的成就。

和平國小足球隊，今年代表我國參加今年美國夏威夷第四屆「彩虹杯」國際分齡足球賽，在十支與賽的十三歲組隊伍中，以六戰全勝的輝煌紀錄，榮獲分組冠軍。

該校這支足球勁旅成軍短暫，但由於大家的攜手協力，自領隊、教練以至於球員本身，都有著榮譽與共的使命感，加上家長會的全力支援，終而造出這一支成就非凡的「完美小勁旅」。

①和平國小榮獲彩虹杯錦標賽冠軍，邁著勝利步伐走出球場。

聯絡情感・增進友誼

# 陳田錨議長率團

# 參加國際姊妹市年會

文圖・林文通



中華民國代表團(台北市、高雄市)全體留影於國際姊妹市大會會場。

高雄市議會議長陳田錨於本年七月七日至廿五日率領高雄市代表團前往美國巴爾的摩市出席國際姊妹市年會及訪問本市姊妹市聖安東尼市，圓滿順利地完成一次成功的國民外交。

該團由陳議長擔任團長外，另有團員市議員郭獎吉、黃招順、陳宣旭及高雄市政府秘書長盧光普與交際科長林文通，此外議長夫人陳黃淑惠女士與郭獎吉議員夫人郭吳華美女士二位自費隨行。



該團於七日啓程，搭乘華航班機過境阿拉斯加安克拉志，直抵紐約停留二日，參觀市政建設、聯合國大廈及港埠與商業區。九日搭機飛抵巴爾的摩出席「國際姊妹市協會一九八五年年會」。

這是高雄市代表團第四次出席國際姊妹市年會。該團抵達巴市時，受到熱烈歡迎，巴市市長甚至派其座車

前往機場迎接，倍受禮遇。今年大陸匪區也派遣由廈門市副市長帶隊的五人代表團參與，可見中共對此項年會亦頗重視。我團為防共匪藉機搞統戰，企圖排我會籍，特由我駐美代表處派一位資深秘書共同與會，協助因應。一年一度的國際姊妹市年會於七月十一日上午九時在巴爾的摩大飯店隆重揭幕，來自廿四個國家五十餘個城市的六百名代表與會，中華民國代表團由陳議長率領的高雄市代表團與張建邦議長率領的台北市代表團等二十

人組成，聲勢浩大，為所有代表團中陣容最龐大堅強者。大會由國際姊妹市協會主席努海索先生主持，馬利蘭州州長及巴爾的摩市長蒞會致辭歡迎，陳議長上台領取巴爾的摩市長頒贈的紀念旗牌時，獲得全場熱烈鼓掌歡呼。會後展開一連串的酒會餐會，分組討論及參觀訪問活動，多姿多采，盛況一時。

為期三天的姊妹市大會，終於在一片友善之珍重聲中結束，各國代表





④

先後賦歸，並在相互告別中提醒對方「明年七月洛杉磯再見」。本團取道華盛頓參觀訪問兩日，我國駐美代表處錢復代表並在雙橡園館址設宴款待。

七月十五日下午，本團搭機飛抵聖安東尼姊妹市訪問。聖市官員及當地商會會員十數位鋪著紅地毯到隊歡迎，北美事務協調委員會駐休士頓辦事處處長陳毓駒及聖市僑領董厚吉教授亦前來迎接，並協助聖市安排接待事宜，盛情可感。當晚，聖安東尼市

長希斯內洛夫婦在「河牆」上的三艘觀光船內設宴歡迎，並邀請聖市市政府首長及各界名流作陪。「河牆」(River Wall) 是一條寬約五公尺的河流，沿著聖市市中心區圍繞成環，坐船順向前行，行駛約一小時，最後仍駛回原處。「河牆」兩岸植滿花草樹木，擺設露天餐座及酒廊，加上綜藝表演，五光十彩，坐船沿岸觀賞，載歌載舞，熱鬧非凡。本市之「仁愛河」頗負盛名，與該市之「河牆」頗有相似之處，市府對仁愛河整治疏浚完成後，可

加強美化綠化，以供市民遊憩。

翌(十六)日，代表團拜會聖市市本府並參觀地方法院，下午在購物中心自由活動。此行訪問聖安東尼姊妹市期間，代表團之食宿交通均由聖市市政府招待，熱誠感人。晚上，陳議長特在一家華僑餐廳設宴答謝聖市人士。

十七日在滿載姊妹市友誼與祝福聲中，搭機離去，飛赴達拉斯、洛杉磯及日本東京三城市各停留一至三日，廿五日返抵國門。

- ① 聖安東尼市長頒贈「榮譽市長」證書予陳議長。
- ② 本市代表團全體留影於聖安東尼姊妹市市長辦公室。
- ③ 我國駐美代表錢復博士解說雙橡園的歷史與環境。
- ④ 盧光普秘書長致贈禮物予巴爾的摩市長。
- ⑤ 巴爾的摩市長致贈紀念旗牌予陳議長。



③



⑤

# 進步飛躍的高雄攝影展

——高雄市的昨日、今日

文·徐美珠 圖·董青藍

每一個懂得尊重歷史的民族，都會使他們的子孫有更好的殷鑑，同樣的，重視過去發展軌跡的城市，更能規劃出美好的遠景。常有一些對高雄不夠了解的人說高雄市是個文化沙漠，但是當您仔細欣賞過董青藍先生所提供的二百五十幀展覽照片時，也許就會欣然同意來自蘇南成所說過這一句話：「誰要說高雄市是一個文化沙漠，我就跟他拚了」。高雄市二、三十年來的蛻變，經董先生透過攝影鏡頭捕捉了今昔強烈的對比，為高雄市成長茁壯的過程，留下了珍貴的第一手史料，這麼一個懂得尊重歷史的城市，有誰還敢說她是文化沙漠？

高雄市政府新聞處為慶祝高雄市改制六週年，與台灣新聞報於七月一日至七月七日假大立百貨公司十樓藝文中心，聯合舉辦「進步飛躍的高雄——新聞攝影展」，為這項攝影展開幕式主持剪綵的蘇市長在致詞時說：台灣新聞報為高雄市留下最珍貴的歷史鏡頭，觀賞這些照片的市民，將可以得到啟發，他還表示「誰說高雄市沒有寶，這些就是寶。」的確，這便是高雄市無價的文化之寶！

此項展覽將至各區巡迴展開，並於十月廿五日光復節時在中正文化中心展覽後才告結束，共展出二百五十幀二十吋照片，全都是由服務於台灣新聞報的董青藍先生所提供的，他花了廿四年的工夫，以精妙絕倫的攝影手法，透過敏銳獨特的新聞眼，在快門觸動中，保留下無數張物換星移，古往今來的珍貴照片，為高雄市的飛躍進步做歷史的見證。

展覽的主題按食、衣、住、行、育、樂暨農、工、商等項目分類，最後並將重大市政建設藍圖、照片與模



# 明日

鍾聰敏

型展示於現場，照片的排列，全部採用新舊對比的方式，依序欣賞這些圖片，不但可以一目了然，同時也能撫今追昔，加深體會到高雄市飛躍進步的歷程。

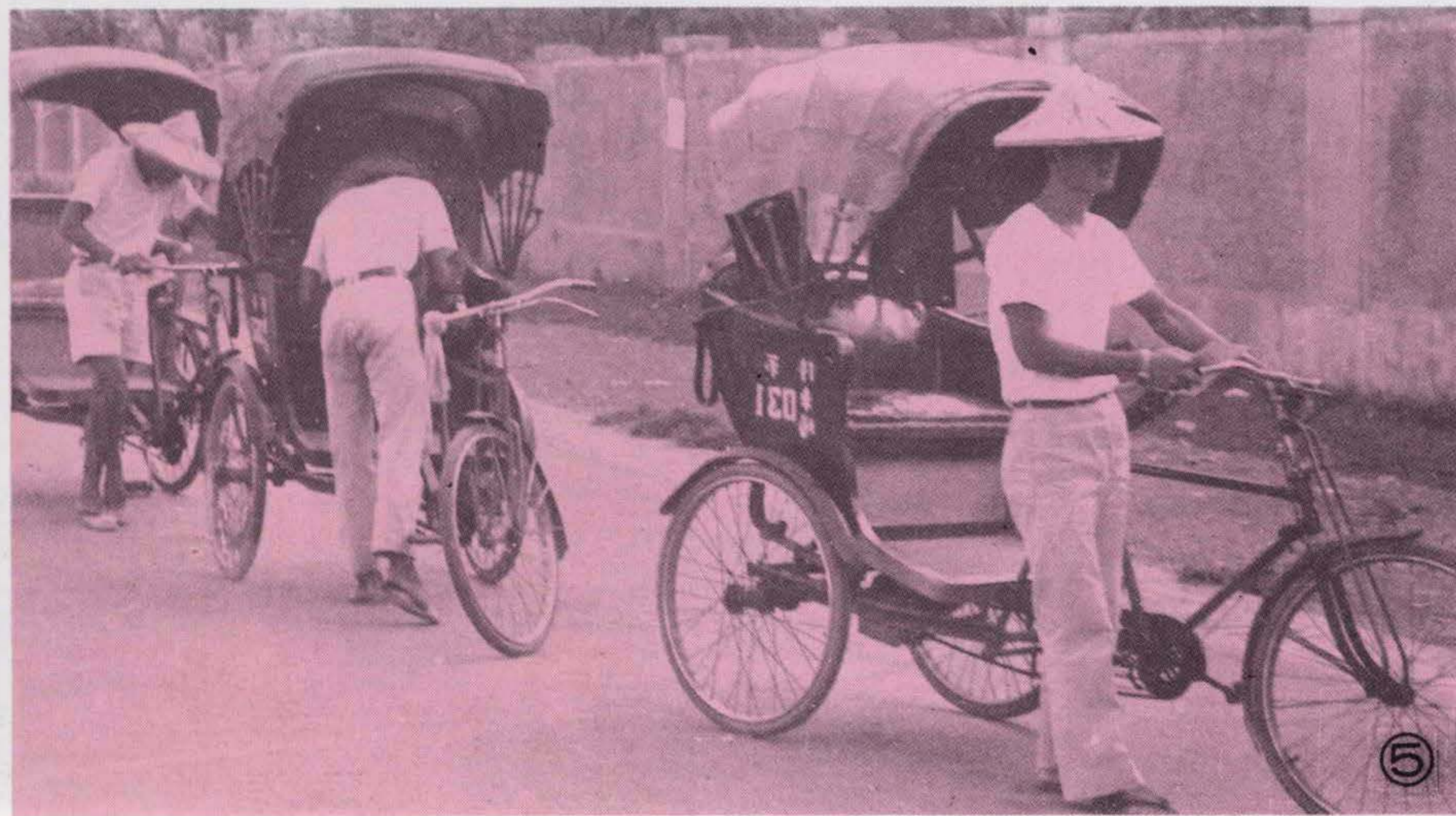
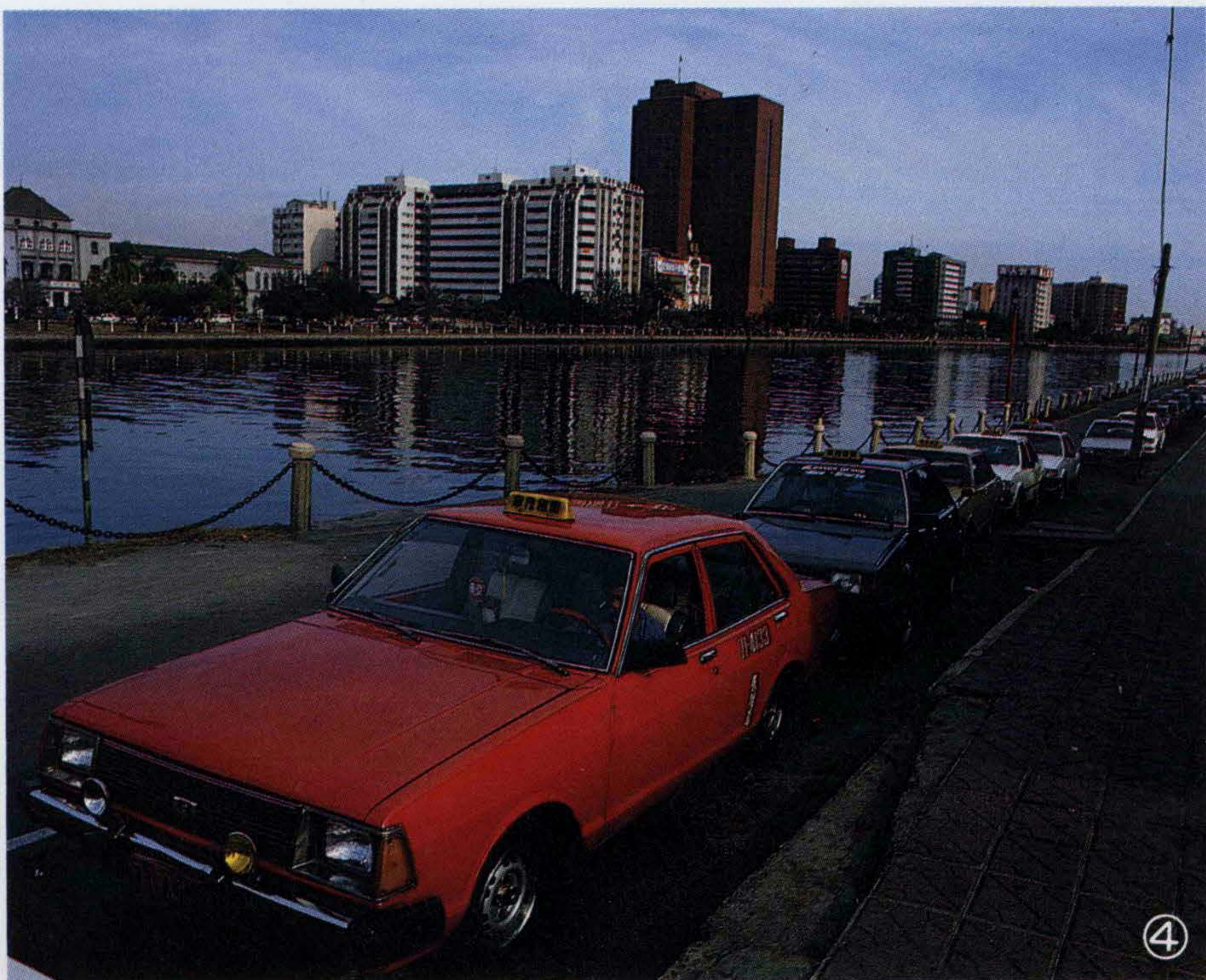
同樣是站在萬壽山上鳥瞰高雄市，今昔之間竟有如此大的差別，過去是一片低矮的民房，大多是木造磚砌的房子，當時所謂的洋房，只不過是三層樓高罷了，而且放眼看去一點也不起眼。

如今，萬壽山下，盡是高樓大廈，堅實繁榮的現代都市面貌，使整個城市顯得多采多姿。這些硬體建設的景觀改變，使我們感到高雄市確實是



- ①②昔日市政府前經常有牛車經過，現在已不復見。  
③蘇市長為攝影展揭幕並致詞。

- ④⑤以前三輪車是人們主要交通工具之一，現在冷氣計程車、自用轎車到處都是。





在進步、蛻變當中。

橫跨愛河，銜接五福三路與四路的那一座橋樑，昔日稱做「五福橋」，現在叫「高雄橋」。當時的五福橋上，腳踏車三三兩兩的悠閒來去還讓人感覺不出工商業都市特有的快節奏。老邁的「五福橋」因年代久遠，下陷的程度不足以擔起高雄市蓬勃發展的重擔，最後遭到拆除重建的命運，而以嶄新的「高雄橋」替代，繼續為高雄市的繁榮發展服役。

昔日的學生，打赤腳背著書包上學，現在不但穿皮鞋、戴帽子，還背著漂亮的書包。從這兩張照片的背景還可以看出，昔日低矮的房屋、狹窄的道路，現在已變為高樓大廈，綠樹叢蔭的大馬路，來往的車輛要在學生糾察隊的指揮下讓上學的學生先行通過，這兩張照片的強烈對比，充分表現出高雄市生活品質提昇的情形。

一片淺海蚵田、一處填築中的新生地，及一個新興的商港，這三個不同的面貌其實是同一地點，這是全國最早設立的高雄加工出口區。卅多年前，董先生在海邊拍下蚵田的景色，廿四年前他擔任攝影記者後，留下中島商港區沒填施工情形，半年前又在





地區的演變過程，也讓人體會到什麼叫「滄海桑田」。

類似這種今昔對比的歷史鏡頭，董先生整理了二百五十幀，以「進步飛躍的高雄」為主題展出，為老高雄留下回憶，也讓新生的一代認識昔日胼手胝足的努力成果，由歷史的見證中，鑑往知來，更進一步激發大家愛鄉愛國的情操，共同為建設更美好的大高雄而努力！

- ①③過去從萬壽山上俯瞰全市，大部份是低矮平房，現在則到處都是高樓大廈。
- ②④中正路上以往還有羊兒在悠閒散步，現在大廈連雲，大小汽車穿梭其間。



弄潮戲水的好去處

旗津  
西子灣

# 海水浴場

圖·朝陽  
文·李琦誌  
鍾聰敏



「魚兒魚兒水中游，游來游去真快樂！」南台灣的夏日氣溫常在34℃左右，人們如能像魚兒一樣在海邊浪裏悠遊自在的隨波逐遊，盡情享受屬於夏日的清涼，那是何等快樂逍遙。

高雄之夏，烈日薰風，的確令人煩悶，但海洋的呼喚使市民們有了弄潮消暑的好去處——海水浴場。沉浸海水浴不但是消暑納涼的最佳活動，而且還可以殺菌消毒，強健皮膚，平衡身心發展。

高雄市有兩處海水浴場，一處是西子灣海水浴場，一處是西側外海的旗津海水浴場，這兩處海水浴場不但周圍風景優雅，且是夏日嬉水弄潮消暑的好去處，也是高雄地區民衆平日聽濤看海、垂釣觀光的遊覽勝地。

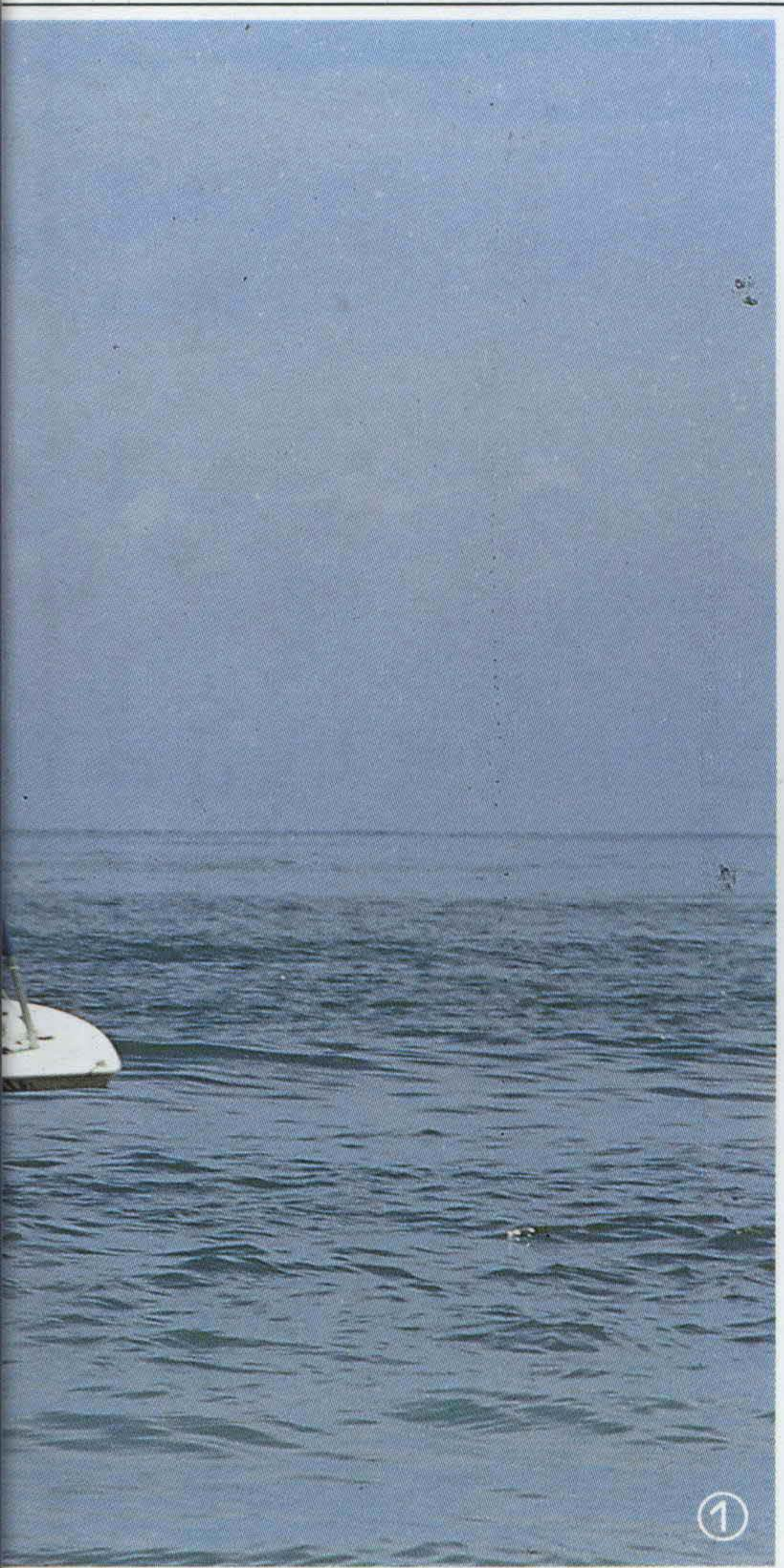
位於萬壽山西麓的西子灣原有外海海水浴場，為遠東不可多得之優美浴場。因二次大戰後，大部設施毀於兵炮，光復後市政府在防波堤東內港另

闢西子灣浴場，依山傍海，氣勢磅礴。游泳區正面三〇〇公尺，縱深一〇〇公尺。區內灘平沙淨、細質柔軟、水質良好。自民國七十二年九月一日起由救國團高雄逸苑負責管理。每年四月一日起開放，至十月卅一日關閉。

假日的西子灣，還沒進入浴場，已聽到人聲笑聲和浪濤聲，沙灘上，五顏六色的遮陽傘錯落有致的排列著，點綴在水天之際的船揚起色彩艷麗的帆，準備出發。冲浪好手乘風破浪，緊張又刺激。這一幅充滿力與美的夏日風情是西子灣浴場的最佳寫照。

然而，海水浴場的「安全性」是最重要的。為了維護泳客的安全與良好的秩序，浴場的救生設備至為完善，同時聘請了精良的救生員在現場服務，在游泳季節裏通常維持十五位左右服務人員值勤，只要泳客遵守規定，不出安全區以外活動，就不會有任何危險。

另外，「一票到底」也是西子灣海水浴場的特別優待。泳客只需買一張票就可以從早游到晚，在海水裏游累了上岸休息一會兒，跳到淡水泳池裏



①



②

游個三、五圈來回，上岸吃點心，喝茶，小憩片刻後再下海泡到下午六時為止。然後在椰林搖曳的夕陽裏，踩著輕鬆的步子回家。一張票消磨一整天，而且每張票都已含保險費在內，想想花費區區數十元，就可以盡情地享受著多麼涼快過癮又充滿詩情畫意的一天！

據逸苑郭總幹事說：「每天早上六時開放浴場，就有不少愛好晨泳的人前來游泳，徜徉一個多小時，起身

沐浴更衣，準備上班的大有人在。平常日子一天約有兩千餘遊客，暑假裏每天有近萬人來此嬉水，碰上假日更是人潮洶湧，所以在管理上必需經常

- ①最新流行的風浪板運動。
- ②位於西子灣的逸苑是休閒活動的最佳去處。
- ③旗津海水浴場。



③

加派人手。」郭先生本人更是一有空就在浴場內四處巡視，盡量做到安全第一，衛生第一、服務第一。

西子灣海水浴場不僅有天然地利之便，周邊設備更是完善。除附設淡水游泳池外，其餘各項服務如：泳具出租、衣物、貴重物品保管，沖水設備、醫療、播音、查詢都做到盡善盡美。另外衛生價廉的餐飲服務，設備高雅清幽的逸苑休憩室都是相當吸引人的觀光條件，即使根本不會游泳的人只要靜靜靠在座椅上，迎面海風習習，聽浪潮拍岸，就足夠教人流連忘返了。

的確，西子灣海水浴場在高雄逸苑的精心規劃、有效管理之下，除了不斷推展各項水上活動外，亦增闢了各式具有教育性、趣味性的海灘遊戲，成千上萬的遊客暢遊於山水間，得以舒暢身心，也讓愛海的朋友揚帆海上衝浪之際，接受海的熏陶，培養冒險患難的精神、激發豪情壯志的胸懷。

從高雄搭渡輪或經由已完成的過港隧道均可到達旗津，行走十分鐘就看到蔚藍的旗津海水浴場，浴場部份海岸線長約四〇〇公尺，陽光照耀下，水清如鏡，砂澄如金。一望無際的大海讓人未下水已心曠神怡，舒暢不已！

市府建設局在過港隧道通車後，為配合旗津的特性訂定了「旗津區觀光建設之規劃與開發計劃」，首期工程就以海水浴場設施為主，擴充整建為「旗津海岸公園」，遊客置身其間，欣賞海濱勝景，在此注目遠眺台灣海峽，遠處水天一線，巨船相連。近處白浪翻湧，游人如織，歡聲笑語夾雜其間，構成一幅美麗的夏日風情畫。

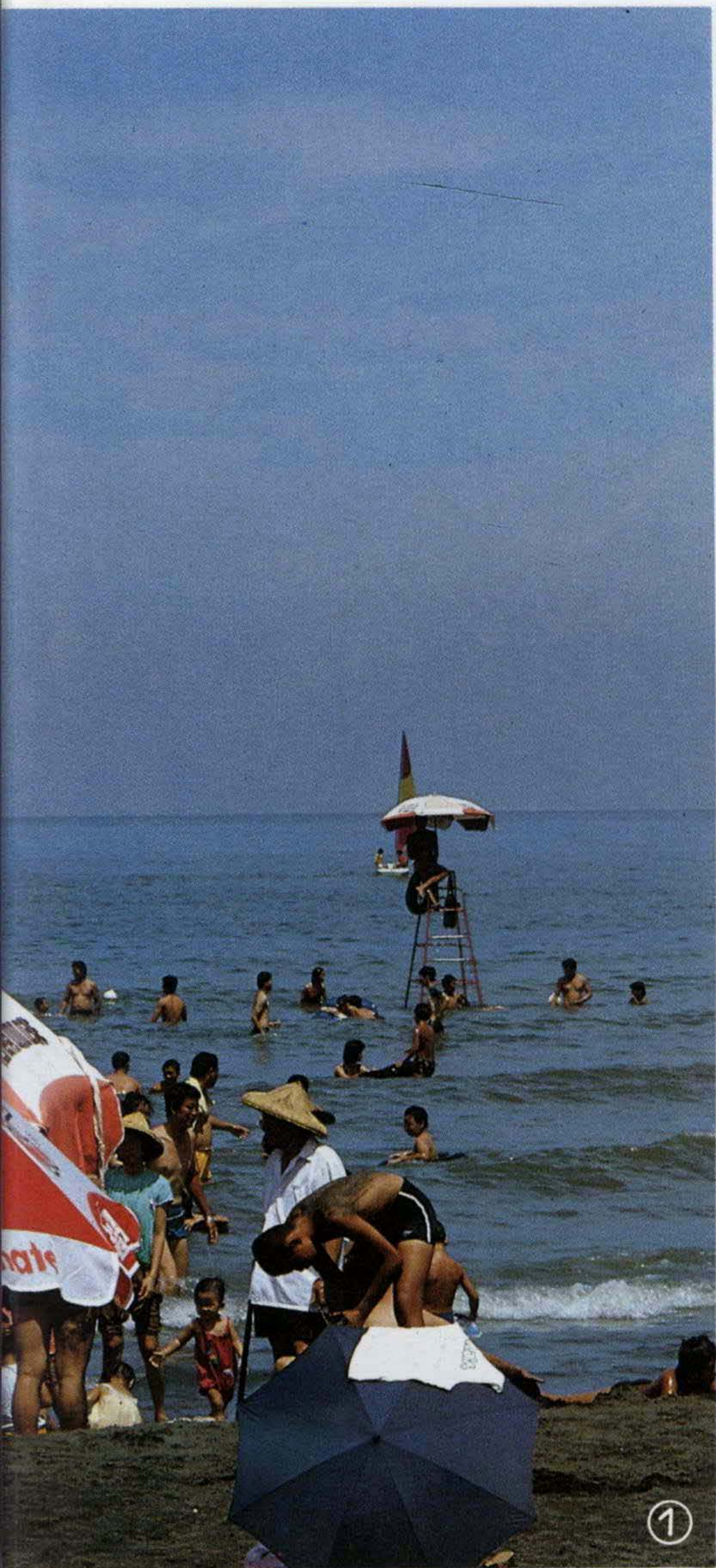


旗津海水浴場於七十三年底完成第一期興建工程，目前由高雄市立體育場負責管理，據吳場長表示，入夏以來嬉水游泳的人大量激增，平常一天約三千人左右，週末、週日不下一萬五千人，在管理上是花費相當人力的，不過一般遊客都很遵守規定，能與救生員或服務人員合作，只是有些

年青人藝高膽大，通常要多費唇舌勸導。目前有八位經驗豐富的救生員，及三、四位義務救生員負責泳客的安全。今年入夏以來到目前為止情況相當良好。

旗津海邊之美在「落日」，傍晚時分，太陽接近海平面上，金黃色耀眼





的霞光，映著變幻莫測的雲彩，令人目不暇給。轉瞬間太陽落下去時，留給海面上躍動不止的萬道金光，海水霎時變成灰藍、深藍。此時天際間雲彩也鑲上了暗紅的邊，令人不得不訝嘆於大自然神奇之美。

另外旗津搭渡輪，吃海鮮都是到海水浴場之外的附加享受樂趣，吳場長表示旗津建設完成後，動態方面將有許多休閒娛樂活動配合展開，靜態方面將有海洋博物館，水族館的興建，跟「海」有關的一切知識可由此獲得，未來的旗津海水浴場不但是嬉水遊樂的好去處，更是海洋知識的寶庫。

- ①西子灣海水浴場。
- ②小孩在岸邊嬉水。
- ③沙灘浴。
- ④落日時分到旗津海邊欣賞美麗的雲彩。



# 市政采風

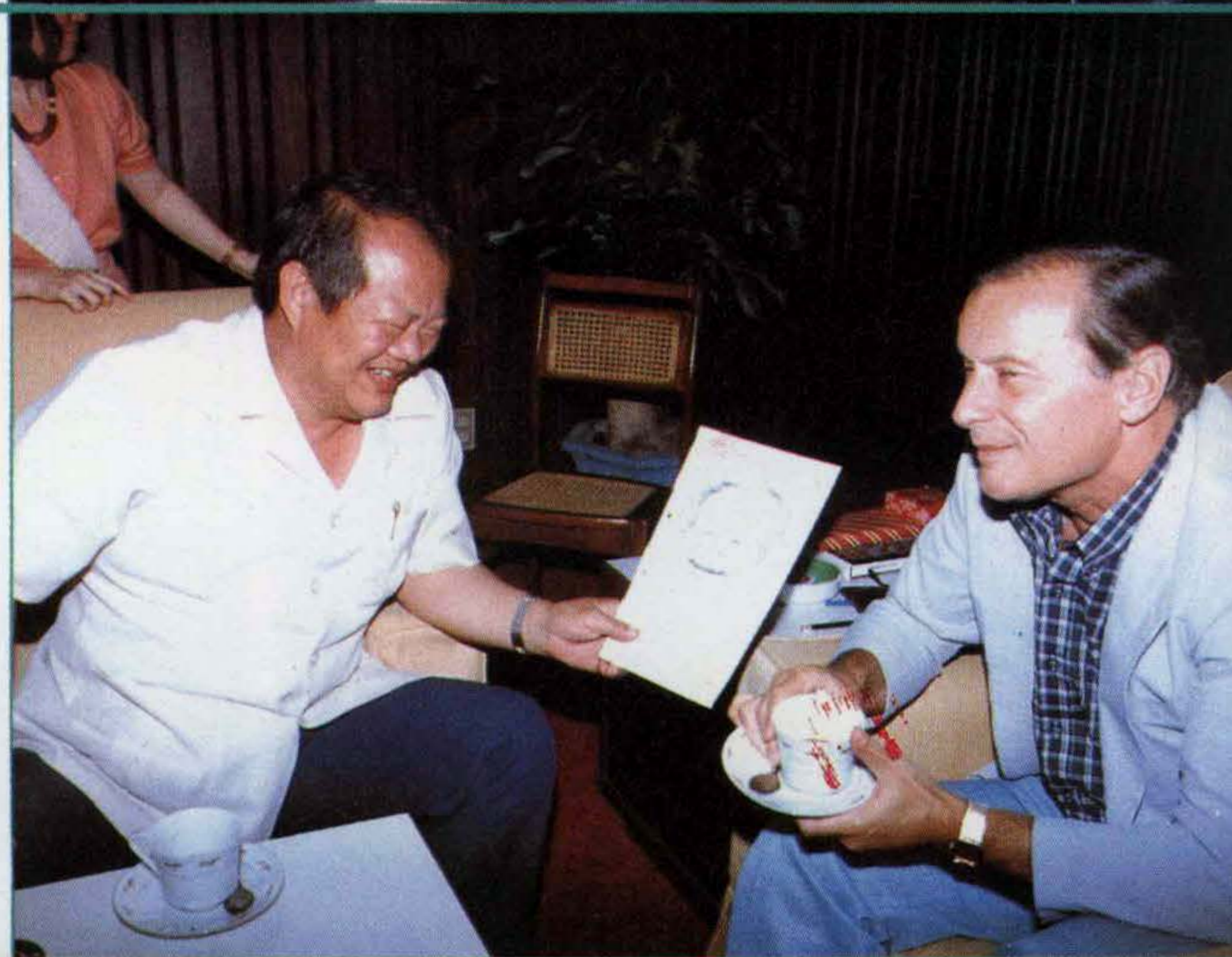
▷ 蘇南成市長於八月十三日上午，列席市議會第一屆第八次大會作施政報告，明白揭櫫市政建設的中心目標，在於「建設高雄市成為台灣地區最具有特色，市容最乾淨，治安最良好、交通最安全、社會最繁榮」的國際港都，希望議員女士、先生及全體市民共同支持參與。

市議會本屆第八次大會已於八月十二日揭幕，會期五十八天，將於十月九日閉幕，除聽取蘇市長的施政報告外，並進行分組審查，市政總質詢暨討論市府提案，及七十四年度第二預備金動支情形。



▷ 美國名政論家兼漫畫家勞瑞先生，於七月廿六日下午五時至市府拜會蘇市長，並當場速寫為蘇市長畫出一幅傳神的畫像，蘇市長亦以一塊玉石印材相贈，勞瑞先生非常高興，他說：「這是他一生中所收到的第一顆印章」。並隨即在印材上畫上他的太陽簽名標誌，交由刻印家馬上刻成印章留念。

勞氏此行主要目的乃應邀訪華創作一具有代我國新形象之漫畫人物，並利用在華停留之十二天分赴全省各地及離島參觀訪問，藉以瞭解民情，充實靈感。



▷ 蘇南成市長的日本友人——全日本書道連合會會長山野龍石先生，於八月七日率領該會訪華團一行九十五人至本市拜會蘇南成市長，受到蘇市長熱烈的歡迎，山野龍石先生此次率團來台南參加龍石杯少棒賽，獲悉蘇市長調長高雄，特先從小港機場入境，向老友蘇市長祝賀。山野龍石先生堅決反共，他在中日斷交後一再呼籲全日本加強中日實質關係，年年組團至我國訪問

山野龍石一行於七日下午二時抵達中正文化中心，即由蘇市長陪同向先總統 蔣公銅像獻花致敬，隨後觀賞多媒體市政簡報，隨團前來的日本館林市教育局長堀越巨亦將館林市市長的親筆祝賀函，當面送交蘇市長。



▷ 市府為了慶祝父親節，於八月四日在中正文化中心前廳與台灣新聞報、港都週刊聯合舉辦了一項以港都文化建設和「畫我爸爸」為主題的戶外漫畫活動，吸引了千餘名小朋友前往參加，他們在家人陪同下，以父親作為模特兒，畫出心目中敬愛的爸爸，使整個文化中心充滿天倫之樂。

蘇市長首先致詞揭開活動序幕，並在長十八尺，高四尺半，題名為港都文化建設的畫布上，畫出一艘揚帆待發的「南成」號輪船之後，接著由牛哥、小董等十餘位漫畫家聯合執筆，另外他們還為現代爸爸作註腳，最後展出小朋友「畫我爸爸」漫畫比賽，使整個活動達到最高潮。



▷ 華裔太空科學家王贛駿博士夫婦偕同二位公子，於八月九日下午到高雄市政府拜會，受到蘇南成市長親切的接待，並贈予高雄市鑰，王博士亦以一本在太空艙內的活動照片回贈蘇市長。

王博士向蘇市長表示：他非常懷念高雄市，因為從國小三年級到初中一年級他均在高雄市求學，留下深刻印象，現在的高雄市幾乎變了樣，他都不認得，這種飛躍進步現象實在太令人高興了。



▷ 蘇南成市長於七月廿七日上午升旗典禮之後，在市府前廣場，授旗給赴美國夏威夷參加第四屆彩虹杯國際分齡足球錦標賽的和平國小足球隊，勉勵他們發揮高度團隊精神，盡心盡力為國爭光。

該隊於七月廿九日赴美，八月十日返國，經過鏖戰之後，果然不負市長及各界之期望，贏得十三歲組的冠軍，為我國爭取一面國際錦標。

▷ 盧光普秘書長於八月七日上午十一時，代表蘇南成市長接見來華訪問的西德漢堡邦議會基民黨黨團主席裴爾郵夫婦，並陪同他們伉儷參觀市府的馬上辦中心。

裴爾郵夫婦對我國政府致力基層服務工作至感興趣，裴氏表示他在西德即聞知本市設立馬上辦中心，加強服務市民，同時實施夜間上班的措施，特地利用此次訪華機會，實地來瞭解。他在參觀之後留下良好深刻印象。

裴氏夫婦離開馬上辦中心後，接受盧秘書長的午宴款待，下午轉往東港水產試驗所訪問後搭機返北。



▷ 蘇南成市長於八月六日上午率領高市各界代表，至台中成功嶺基地，慰問參加暑期集訓的本市籍大專學生，勉勵他們努力研習戰技，個個成為允文允武的時代青年，並致贈文康加菜金新台幣五十萬元。

蘇市長一行抵達成功嶺後受到班主任丁中將及全體官生熱烈的歡迎，蘇市長首先聽取簡報後至大操場參觀學生基本教練操演，當他看到學生們人人身體雄壯，朝氣蓬勃，感到無比的歡欣，親切地與他們握手寒暄，勉勵大家好好珍惜受訓良機，努力學習，中午蘇市長一行在與學生們共進午餐後離開成功嶺，結束訪問行程。



# 大同醫院新貌

文·謝淑慧  
圖·鍾聰敏



五月廿五日對市立大同醫院的每一位員工來說，他們永遠不會忘記這一天，那是他們期盼好久的日子——新的院舍終於落成啓用了，雖然只完成一部份，但這是一個「好的開始」，好像一劑強心針，為市立大同醫院注入前所未見的旺盛生命與活力！

只要是高雄人，大概都還記得大同醫院舊院舍的情景：破舊的三層樓建築，裏面陰暗潮濕、牆壁龜裂，雨季一來，便是「外面下大雨，裏面下小雨」，由於病房積水，病人不敢下床，護士則穿著木拖鞋涉水給病人打針，一位醫師說，過去在門診中發現應當開刀的病人，一點也不敢放鬆，馬上安排住院，第二天就開刀，如果「放」病人回家考慮，或讓他到病房看看，八成被「嚇」跑。

老舊的設備，加上破損不堪的院舍，使得這座全市最古老的醫院，瀰漫著一股沈沈暮氣，即使醫生再高明，病人一看這間「破廟」，也就「一竿

子打翻一條船」，認為大同醫院裡裡外外一無可取。

現在不同了！第一期工程落成啓用後，嶄新的院舍配上新添置的醫療設備，使得大同醫院猶如脫胎換骨一般，氣象煥然一新。過去，門可羅雀的情景，如今已是門庭若市。

「病人每天增加一百人以上，病房佔床率也達到百分之九十二以上，以前每個月開刀不過一兩次，現在每天開刀十六、七人。」沈邦棟院長綻開笑容說，「病房舒適、寬敞，患者不想走，但是開刀病人一天天增多，只好拜託情況較好的患者提前出院，讓出床位給危急的病人住。」

目前，大同醫院第一期院舍有二百張病床，四間開刀房，已面臨不敷使用和一床難求的「盛況」！

總務主任黃文棧看著節節上升的業績亦笑逐顏開，他指出：「大同醫院自搬遷新居以來，每天都出現超額盈餘，六月份收入是六百五十六萬三千元，比預算數字多一百八十三萬元

，比前一個月多一百八十二萬元。」

搬遷後的大同醫院增添了廿餘種醫療設施，如：心臟超音波、全自動生化分析儀、自動微電腦蒸汽滅菌，經皮氏腎臟手術儀器，無痛分娩麻醉機……等。

新院舍為地下二層地上九層的建築，各樓配置如下：地下一層開刀房、洗腎室；地下二層機房；一樓：外科、骨科、皮膚科、小兒科、婦產科、泌尿科、X光科，實驗診斷科、內科、衛教室、體檢室、心電圖室、觀察室、調劑室、急診室、掛號處、住院處、收費處、記帳處及服務台。二樓：牙科、耳鼻喉科、眼科、婦產科病房、嬰兒室、胃鏡室及行政辦公室。三樓：行政辦公室。四樓：腦波室、超音波室、圖書研究室。五樓：外科病房。六樓：眼、牙、耳鼻喉科病房。七樓：內科病房。八樓：高年病房。九樓：宿舍。

以上配置僅為臨時性質，待民國七十六年第二期院舍完工後，大部份科室將再搬遷，原大樓則做為行政與

宿舍之用。屆時大同醫院病房將增至五百床。

對於大同醫院也有「揚眉吐氣」的一天，該院護理主任許靜說：「這其間，不曉得隱含了多少委屈，說起來真是一把辛酸淚……。」

原來，大同醫院舊院舍建於民國四十年，過去亦曾風光一時，但是數十年來，各地醫院紛紛以嶄新面貌出現，大同醫院遂顯得老態龍鐘，最後竟淪為全省最「落魄」的醫院。前市長王玉雲認為大同醫院位置優越，不如將該地賣出另覓郊區重建醫院；前衛生局長吳充第更澈底，他認為大同醫院是「扶不起的阿斗」，乾脆將醫院解散。就在這種風雨飄搖的情形下，院長一職又從缺，大同醫院簡直像沒爹娘的孤兒，許主任形容當時的處境：

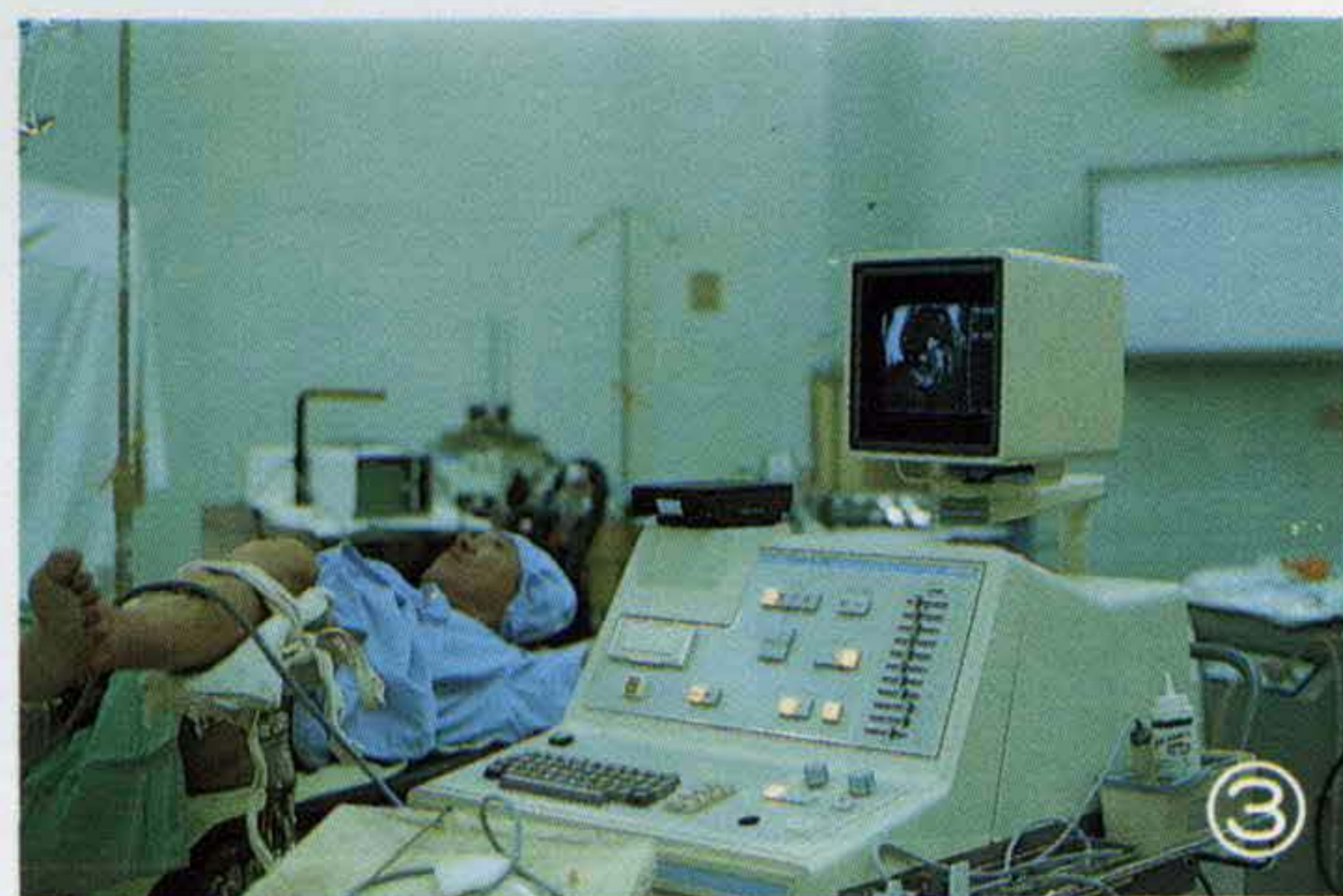
「連說話的聲音都小，提起在大同醫院上班就像丟人現眼似的，抬不起頭來。」

面臨解體厄運的醫院員工，他們並不灰心，一致認為大同醫院絕對有存在的價值，只要給他們一個像樣的環境，善加管理必能起死回生，因此他們四處奔走陳情，希望王前市長能在原地重建醫院。終於「精誠所至，金石為開」，市府最後同意撥款十億元在原地重建大同醫院，後來由於財源困難將預算縮減為五億，分四年完成兩期工程。

懸置的院長之職責由現任衛生局長，當時任副局長的張耀雄兼任。張局長向有執簡駕繁的能力，他回憶當的情景時：「剛接手時，千頭萬緒，何使工如程進行，不影響醫院作業，為頭痛頗，由於找不到適當場所作為建期間重的臨時門診，只好在停車場搭個鋼上架棚子做門診部，約有兩年的時間多，大同醫院的門診部就在這一個克樣難、簡陋得像個『野戰』醫院棚子下的渡過的。」

當時最穩定的住院病人是仁愛之家的有病老人，最多時差不多有四十多人，其他以低收入戶、貧民特多，一般患者絕少上門。

門診問題解決後，張局長將其全部精力投注在新醫院的整體規劃與各科室配置上，最困難的問題是，如何使第一期建築與第二期建築的搬遷使用，達到最經濟有效的目的，不破壞第一期建築的格局，又能使其發揮臨時容納各科室的最大效用。這的確需要一番智慧。



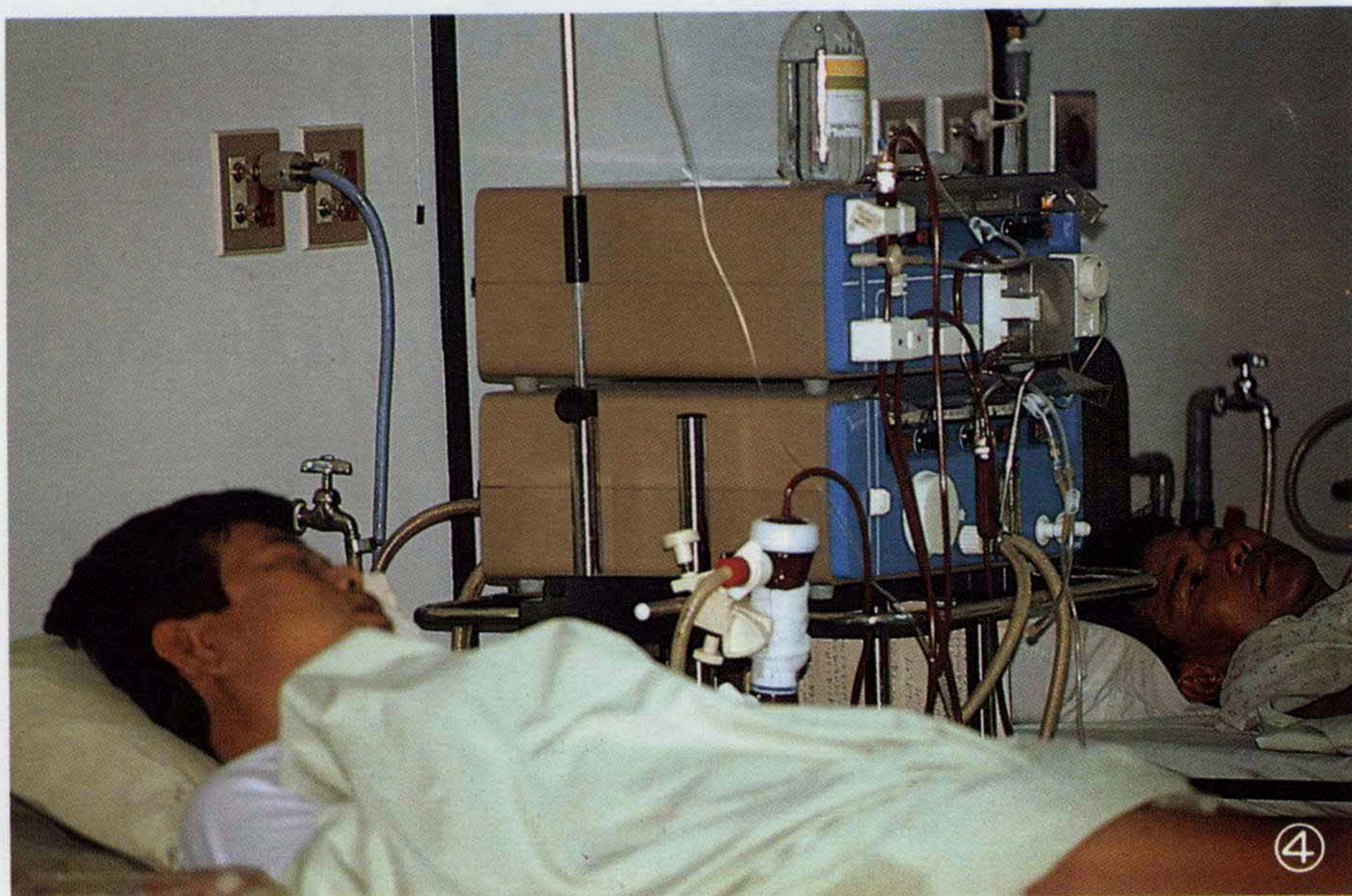
張局長在整體規劃中，以省錢、省時、省力的原則，將各種最新醫療設施納入體系中，例如以升降機自動輸送病歷表與藥品；在護士站設置監視器，可隨時看護危急病人，在頂樓設直昇機停機場，以應緊急或戰時之需……，而通風，採光則是一切配置的大原則。整個醫院的外型呈U型。

不到一年的時間，張局長將大同醫院新院舍的所有規劃都安排好後，眼看著發包在即，員工們像吃了定心丸般不再惶恐，張局長便放心地「功

成身退」，辭掉院長之職，回到衛生局繼續擔任副局長，院長職位則由總統府的醫務室主任沈邦棟接任。

沈院長接任後決心重塑大同醫院新形象，首先是急切的四處「求才」，這一兩年來，大同醫院增添了不少出身教學醫院的優秀醫師，加上過去對醫院有汗馬功勞的老醫師，他們任勞任怨地工作，當新醫院落成啓用後，

- ①大同醫院新建後的嶄新面貌。
- ②門診情形。
- ③自動微電腦蒸氣滅菌。
- ④新式的洗腎機嘉惠病患。



他們的努力付出，馬上出現立竿見影的效果，業務成長四分之一就是最好的明證！

沈院長感慨地說：「神明再好，安置在一間破廟裡，還是沒人來。」自從大同醫院搬進新居後，病患激增，而醫護人員並無增加，大家忙得喘不過來，有休假却請不得，甚至帶病上班，但是大家都忙得很愉快、很起勁沒有人抱怨。

目前市府已核准增列卅六名編制，但員額經費要下年度才有，為了應付快速成長的業務需要，該院已爭得市府同意准予勻支人事費用，先進用部分護士，以加強住院病人的照顧。

沈院長認為，「新居落成」只是一個好的起步，雖然，「新廟」的號召力很大，帶來了病人，但是他們得不到良好的醫療照顧，「廟」的號召力會消退，畢竟治好患者病痛的是醫生，不是醫院的房子。

優秀醫生的羅致與人才的培育，可說是現階段大同醫院當務之急，在沈院長一路爭取人才的過程中，曾發生了一段感人的小插曲：

有兩名陽明醫學院畢業的公費生，被分發到高雄後，理應到具有二級教學醫院資格的民生醫院服務，但當他們發現大同醫院更需要醫生時，便

毅然決定放棄了較好的工作環境，志願到大同醫院服務，依照規定，大同醫院未具教學醫院資格是不能收這兩名醫生的，但是沈院長求才若渴又被他們這種真正來做救人工作的「史懷哲」精神感動，於是擔下了一切責任，層層說服上級單位，經過千迴萬轉終獲允許。由這件事亦可了解羅致人才實非易事，橫在大同醫院眼前的荊棘尚有待克服。

誠如衛生局局長張耀雄所言，大同醫院位於市中心的「黃金地段」，有其優越的地理條件，因此，今後應當以此發揮大同醫院的特色，張局長解釋道：「車禍發生後，多是就近送醫

，大同醫院位置適中，因此可以發展腦外科，都市居民易患心臟病、糖尿病與高血壓等，所以也應注重心臟內科的發展潛力。此外，還應將具有良好基礎的顯微外科，擴大到眼科、耳鼻喉科與婦產科等外科系統上。」

以大同醫院的優越位置與低廉的收費，廣泛的服務，相信他們必能為基層醫療寫下嶄新、成功的一頁。

- ①全自動生化分析儀。
- ②為市民體檢。



珠光寶氣的銀樓街

# 新樂街

文·謝惠珠 圖·晨光

黃金珠寶自古至今向來為人們視為珍品，上至皇家天子，下至平民百姓，皆以擁有貴重的寶物引為自豪，君不知當年埃及艷后克萊奧佩屈拉，為了獲得安東尼的歡心，就曾把真珠放到他飲酒的金樽中示意。雖然東、西方

人對「寶石」的價值觀和審美觀或有不同，但珠寶在人們的心目中所象徵的意義與珍貴性是中外一致的。

在本市，也有一條素為人知的「



銀樓珠寶街」——那就是塩埕區的新樂街。本刊繼大連街皮鞋街及長明街服飾街系列報導之後，再一次介紹街道特殊景觀，本期將帶領您來溜躑銀樓街——新樂街的風貌。

新樂街之所以會蔚成銀樓業者匯集之區，主要在於昔日的塩埕區商業鼎盛，當時每天湧向塩埕區買賣交易的人們有如車水馬龍，刺激了當時的銀樓業者，紛紛地聚集到新樂街開設銀樓店，於是珠光寶氣的金飾店有如雨後春筍般地一下子全都冒出來了！為數五、六十家的銀樓店，的確是真夠瞧的了！

在新樂街最輝煌鼎盛的時期裡，每天來這一帶進進出出的人極多，大家都想買些金銀置產，但是誠然所謂「十年河東，十年河西」，近年來由於經濟較不景氣，各行各業競爭激烈，加以塩埕區繁榮日趨沒落，銀樓街的光芒已較前褪色，交易量較鼎盛時期減少了二倍以上，業者只有大嘆「生意難做，風光不再」。目前會再到此地光顧的大部分都是老顧客，因為信用美譽維繫住彼此間的買賣關係。



- ①穿金戴銀平添無限嫵媚。
- ②打製精巧的手環金飾。

通常，到新樂街選購珠寶的對象，大都以中年婦女為主，其次是老太太、媽媽級的女性，分析其原因，婦女一有閒錢，總有買些金銀珠寶收藏起來的慾望，一來可以保值安身，另外在感覺上也較紮實。再說「愛美是女人的天性」，一旦有能力「穿金戴銀」的，必然是樂不可支。

在珠寶的款式方面，這裏的「花樣」的確是琳瑯滿目，有雞心形、方形、雙心形、圓形等等，在形式上又刻有各式各樣的花紋，真是讓人眼花撩亂，美不勝收。

據當地業者陳森松先生表示，由於生意有競爭才會進步，因此金銀飾品的花樣幾乎每月都會推陳出新，淘汰一些較不入時的舊款式，以滿足顧客的需求。

至於時下訂製的風尚如何，據了解，由於以前飾品樣式只有兩三樣，無法滿足選擇，因此顧客才會要求訂製自己喜歡的款式。但目前樣式翻新速度很快，所以訂製的情形已大為



①

減少。另外一個原因就是訂製需要等一段時間，除了新嫁娘需要訂製新穎別開生面的款式外，一般人都是看了喜歡就購買了，鮮有捺耐住性子等待的。

談到在選購珠寶時，應該注意的是：選擇一家可靠的珠寶店才是紮實的第一步。具體的說，一家珠寶店必須具備下列三要項才算可靠：

一、歷史悠久、信用可靠，商譽良好的店鋪。

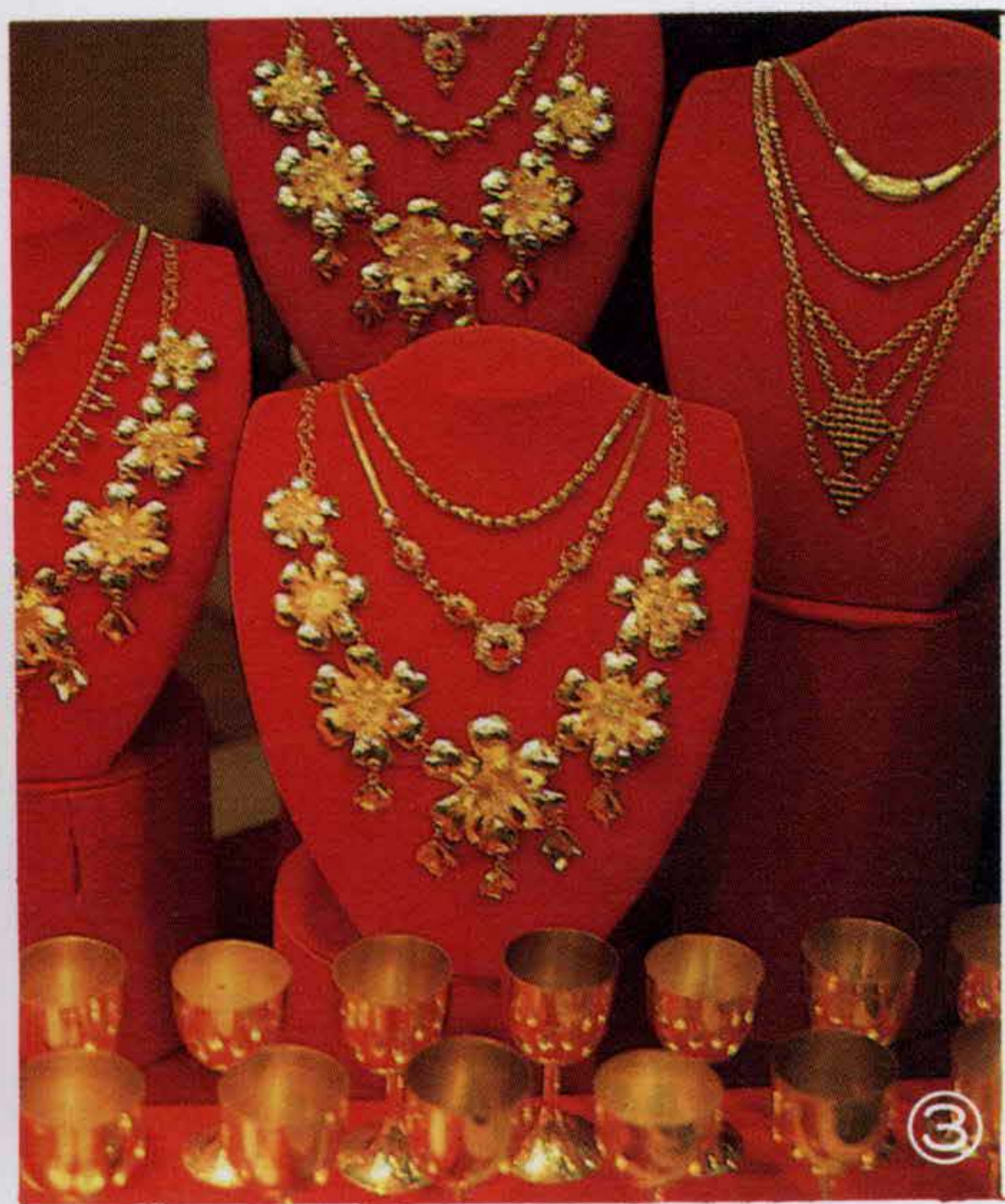
二、能夠保障出售商品品質的業者。

三、能夠以現金保換的店鋪。

為什麼購買珠寶要選擇有信用的店面呢？因為，通常一個沒有經驗的



④



人，委實難以分辨寶石的真假好壞，如果你沒有這方面的專門知識及了解當前的行情，那就難保不會吃虧上當，買到膺品了。因此，若能和珠寶店保持聯繫，雙方建立共信，那就可以免除遭騙丟財的糗事發生了！

據行家表示，有些人常存有的錯誤觀念，如「外國貨總比本國貨好」，這常是因為外國貨較新奇就誤為上品

，購之視為珍寶，因此一到外地旅遊，常大包小包的提回來。殊不知，往往就因此當了冤大頭，花了冤枉錢而不自知！這道理實在很簡單，因為真正好的寶石，一定有它世界性的價值，絕不可能因為購買地點的不同而有所差異的。

怎樣選購寶石，這看似簡單其實學問極深的問題，相信是大家都想了

解的。筆者特地請教資深的珠寶店業者，報導出來供有興趣者作為參考。當然，在購買之前，事先一定要有計劃，千萬不要只看一眼就盲目的買下來，因為「貨比三家不吃虧」，自有其道理所在。

以當前極為盛行佩帶的「玉」為例，首先要了解「老玉」較適合年紀大的人佩帶，新玉、脆玉則較適合年紀輕的人。而老玉、新玉又怎樣分辨呢？一般說來，老玉色澤深褐而亮，富有光澤，新玉則出土時間較短，呈翠綠碧玉色澤，敲擊時聲響清脆爽亮，因此如果是假玉，那麼撞擊的聲響感覺上就是空心的，音色較為沈悶。

由於當前玉類染色技術十分高超，因此，即使是玻璃製品經過染色加工後，也很容易魚目混珠，若非行家，真的很容易受騙上當。但有一點把握住，仍可細辨出來，那就是看中了某只玉製品後，最好再與同類成品互相比較，一定可以分辨出來假玉的色澤較粗糙，而真玉則光澤閃爍耀眼。

還有一個簡單易辨法，那就是將玉緊握掌中，經過片刻感覺依舊清涼，那就不是冒牌貨了；反之，如是假品，則手心將會感到微熱，那時，如何取舍也就心裡有數了！

據說，玉可「避邪」，帶在身上有護身之效，在三國時代更流行「吃玉長生」之說法，這些傳聞當然有待考證，但人們仰信的程度却不因此而有所減退。

有句話說「玉不琢，不成器」，這可說是玉器在藝術方面珍貴之處。因為玉的硬度高，無法用鋼鐵利器快速雕琢，只能以「砂石」慢慢研磨，才能磨出一塊上等的好玉。我們也因此就來比喻人們，要能以磨玉的耐力和苦心，才能造就出俊傑的人才。

「無紋不成玉」也是我們鑑別玉器的方法之一，這是因為玉是礦石的一



- ①鑲寶石的戒指頗受婦女喜愛。
- ②擺設在櫥窗內珠寶待價而沽。
- ③帶上黃金項鍊，顯得高貴明亮。
- ④新樂街銀樓店一景。
- ⑤殷勤招呼上門顧客。

種，在形成過程中本身會有空隙，即紋路的產生，只要在日光燈下一經照射，即可分辨出來。真玉必有細細的紋路，假玉(如合成瑪瑙)則甚為實心，看不出有任何的紋路。

「穿金帶玉」常是用來形容婦女珠光寶氣的俗氣打扮。的確，如何將身邊現有的珠寶玉器看時間、場合、對象的不同，作個適當的搭配，避免以自己做為珠寶展示的櫥，否則必將給人感覺真是俗不可耐。所謂的萬綠叢中一點紅，只有如此，才能給人高貴和清雅之感，發揮出飾品的正面功效。因此如何正確的配帶，是極為重要的一門學問。

在珠寶的保養方面，更是不可忽視的一個課題。據業者陳森松先生表示，珠寶如黃金，由於佩帶時會有污物沾染，如污漬、空氣飛塵污染，久而久之，表層就會變色，但只要你購買的是純品，即可自己以洗衣粉之類的清潔劑用牙刷洗乾淨就能恢復原先的光澤。或者，也可以送到銀樓店裡，以火燒煉後外表污物即會自動剝落，還其原有面目。或許有人要問，再以火烤，會不會對金子本身有某些程度的毀損，這一點是毋庸置疑的，所謂「真金不怕火煉」即可做為最佳的詮釋。



其他如白寶石、真珠等容易變質的寶石，應特別注意其溫度和濕度的適中，收藏時，如好幾顆放在一起，難免會因擦撞而有所損傷，因此要一個一個分開來，用絨毛布包好為宜。

提及膺品充斥市場一事，陳先生指出，一般民衆最好避免買便宜貨，因為那些十之八九都是騙人的，没有任何的保障。反之，要是到合法的店面購買，店方一定會開立保單，若店方沒有主動開發，顧客也可以提出要求。因為這保單就等於是保證書，上面大略載明珠寶的種類、特徵、大、重量、色澤等。而如果是購買鑽

，則應詳載克拉數、切面、色彩、透明度。

珍奇而昂貴的寶石，自古以來就有精巧的仿製品出現，如用玻璃或其他礦石加以仿造，尤其近幾年來，化學實驗技巧推陳出新，以「合成」的方式製造出的仿品讓人很難分辨真假，因此購買的切忌小心為要。

目前，或許由於經濟不景氣，鑽石的身價真正應驗了「有行無市」這句話，以二克拉的鑽石為例，三、四年前售價約在百萬之譜，然而目前僅約五十萬，價值降了一半，仍然乏人問津，這種世界上的普遍情形，業者們也是無可奈何，只有嘆口氣的份兒！

為求能使買賣交易再趨熱絡，陳先生提出一個建議：他認為，希望市府當局能籌設劃定塩埕行人徒步區，有如台北市西門町一帶，讓市民能悠遊自在的逛街散步，這構想若能實現，則不但能使塩埕商業區更形發達，連帶的也必將刺激銀樓業者再創另一高峰！



- ①櫥窗內的珠寶令人目不暇給。
- ②新樂街夜景，銀樓招牌最醒目。



# 前金國中

文·謝惠珠 圖·竹日門

前金國中創立於民國三十五年，將近四十年來的成長發展，已經樹立了相當的基礎，成爲一所非常優良的學府。畢業校友合計超過二萬多人，他們在社會上各行業中都有相當優越的表現，早期的校友有的從政，有的從商，人人都有很好的成就與貢獻，這是該校光榮輝煌的成就，也是該校全體師生共同努力的結果。

該校的各项教學設備極爲完善，對於輔助教學，有其實質上的助益。

圖書館裏藏書約有二萬冊，內設書庫、陳列室、閱覽室，是學生輔助增強課外知識的一大去處，也是老師平日教學尋找資料充電的用地！

自然實驗室的設立，也大大提高了教學的效果，其中化學、物理、生物各科都有其所以，對於老師的教學也稱便良多。目前，則因危險教室正待拆除，普通教室不敷使用，只得先將物理、生物實驗室暫時挪用，此項權宜措施一俟新建的綜合大樓完竣啓用後，即可恢復正常。

視聽中心是時下最新穎完美的教學設備，內部設有銀幕、冷氣以及電影機、錄放影機、幻燈機等一般器材設備，提供學生學習的最佳輔助器材。

在專科教室方面，爲因應學生未來出路問題，讓他們能夠習得基本技藝，培養日後競爭的資本，校方設有工藝工場、木工、金工各有一間，這是提供男同學學習的設備。至於女同學方面，則有家政科的教習，如縫紉烹飪也都各設有專用教室，提供女

同學親自動手實習女紅的機會。

體育設備之齊全，幾乎各類運動器材都添購齊備，該校雖因校地有限，不夠寬敞的運動場亟待改善擴充，但在體育活動方面，表現得可圈可點，不僅校內運動風氣盛行，甚且對外比賽也有優異的戰果，如七十三年全國中正盃國男組壘球比賽，即獨佔鰲頭、七十四年本市中等學校運動會游泳國男組也拔頭籌、七十四年參加全國協會盃壘球賽國男組也名列第一，

①前金國中壘球隊迭創佳績，頗負盛名。



由於壘球隊的縱橫球場頗獲好評，曾應邀赴日本西大阪參加中日友誼賽，不僅達到體育交流的目的，也鞏固增進了彼此間的國民外交情誼。

該校的壘球隊能有今日的優秀表現，當然其中付出的心血和苦心是極大的，該隊的呂金有教練更是不計代價的全力義務指導，充分利用教學空檔或假日休息時間施以訓練，奠下該隊日後揚名的根基。

家長的熱心教育向來對校方有實質的助益，不論是精神上的支援或經費上的贊助，都能在造福子弟、擴增校內設備的前提下慷慨允助，如現任家長會周村來會長，秉持著取之於社會、用之於社會的信念，對校方的幫助不遺餘力。

另外，如前任會長梁精修先生在任期間也極為熱心輔助校務發展，捐建孔子銅像，以為學生仰慕追思的依憑，這一點一滴的力量匯集，使得校內各項建設能夠在家長會的鼎力協助下，日漸充實完備。

前金國中的益智班早在民國六十五年即已成立，以後每年九月新成立一班，七十二、三年則各招收二班，目前有五班學生，在該校的教學活動中，是一大重心。

成立益智班的目的，是我們政府的一大德澤，旨在加強實施九年國民教育，實現人人均有受國民教育的機會，藉此進一步探討智能不足學生的特質與學習障礙，透過有效的教學程序與設備，以高度的愛心、耐心和信心，指導並協助智能不足的學生克服困難和障礙，以充分發展其有限的潛能，使其養成良好的生活習慣，建立和諧的人際關係，增進適應社會生活的能力，以達成因材施教，人盡其才之目的，使這些學生在接受職業技能的訓練後，能習得一技之長，俾使將來也能投入社會，盡一己之力造一己之福，參加生產建設行列，自謀生活，減輕家庭社會的負擔，以達成自立更生的生活理想。

教育益智學童，需要更多的關懷和耐心愛心，除了教導基本知識外，

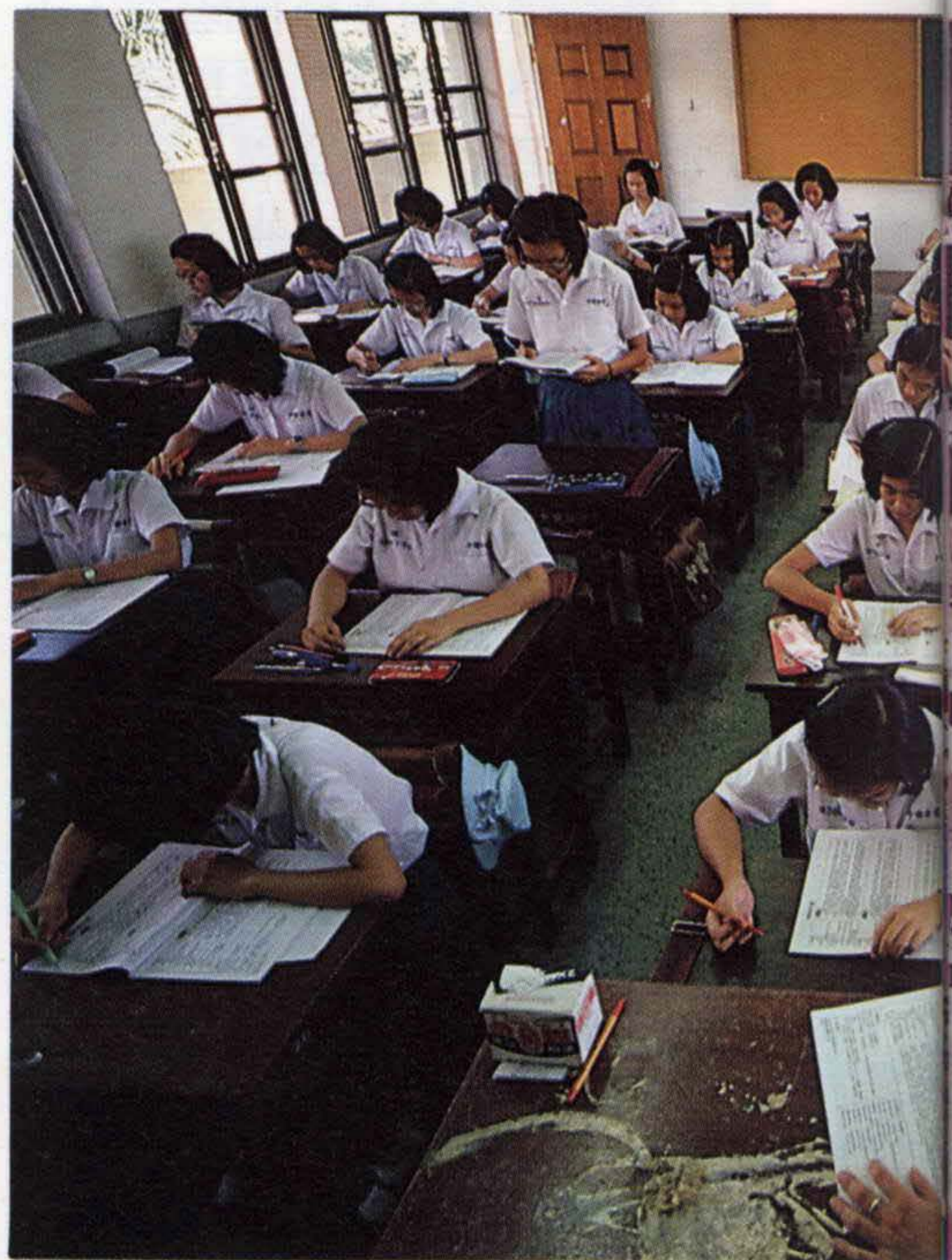
一般較側重於生活起居教育訓練及職業陶冶。

在生活起居教育方面，老師都以無比的耐心施以重覆教學，一個動作要再三的指導，直到學生能夠熟練操作為止。

職業陶冶則給予學生實際上操作的機會，如美容、手工人造花、一般手工藝、烹飪等，這些有助於實際生活體驗的職業訓練，他們可以在這些操作上體會到肯定自己也有能力強的一面，這些訓練在對於學生有著太大的幫助，因此也廣受學生歡迎，而家長們更是熱心支援、傾力相助，使得活動辦理得更加出色。

當然，益智學生有著太多的問題存在，甚且大部分家長都不易接受自己的孩子智能不足的事實，總會找藉口認為他們只是不努力、貪玩懶惰以致於基礎不好才影響現階段的學習效果罷了！家長的這種態度，使得招生工作遭到困難，也使孩子失去接受適當教育的機會，這種現象誠然令人惋惜！我們希望，家長能坦然面對問題，與校方全力配合，那麼自己的子弟就有福了！

益智教育對學童的幫助之大，有個實例為證。在校三年的學習生涯，不管是生活習性或待人接物方面都有很大的改變，畢業後，宛如換了一個



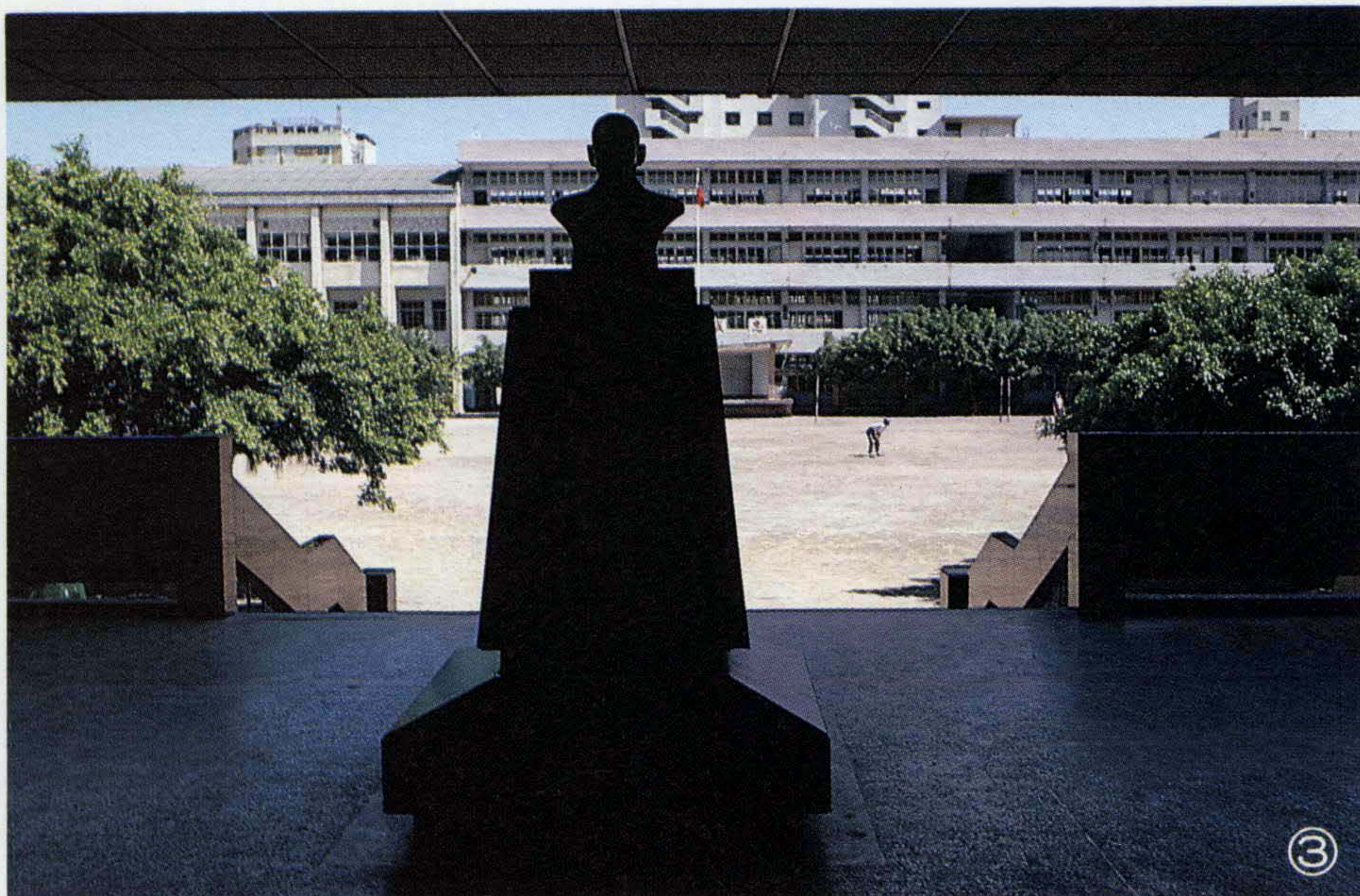
人，對學校的懷念自然特別多，因此不管到何處總會和校方師長聯繫，畢竟三年來的沐浴看風，那份濃郁之情是無法割捨的！

該校在正常教學下，對於課外活動的倡導十分盛行，如國樂隊、童子軍大露營活動、民族舞蹈團、音樂合唱、書法、媽媽教室的仁愛之家慰問活動、老師的外丹功隊等，這些多姿多姿的活動，在刻板的教學下，添加了活潑的氣息！

前金國中由於建校已久，校舍已較老舊，目前正規劃進行校舍修建工作，拆除重建危險教室，以美化校園環境，該校由於位在觀光大飯店對面，每年都有許多外來觀光客到校園參觀，因此該校盼望有關單位能考慮多撥款補助，使得學校能夠在綠化之餘也能達到美化功效，留給外賓美好印象，對於促進國民外交也有實質的幫助。

輔導室的工作在輔助學生健全人格發展屬於重要的環節，工作重點列為就業輔導、生活輔導與生活輔導，除了建立輔導教師責任制，發動老師共織起輔導網，隨時注意學生的言行舉止外，並適當利用各類工具如：輔導信箱、出刊輔導專欄等，傳達各類知識訊息，發揮輔導教學的功能。

學校的進步端賴校方、學生、家



③

長及社會等各有關方面攜手協力以赴，我們相信前金國中在各方的努力下，未來前途必是一片光明！



④

- ①幽雅的校景，綠蔭處處。
- ②學生上課情形。
- ③從中庭眺望校景，顯得特別深邃寬濶。
- ④涼亭是學生休閒看書的好去處。
- ⑤前金國中外貌。



②



⑤

《高雄市現存文化資產系列報導》

# 鎮南宮 前鎮部落的信仰中心



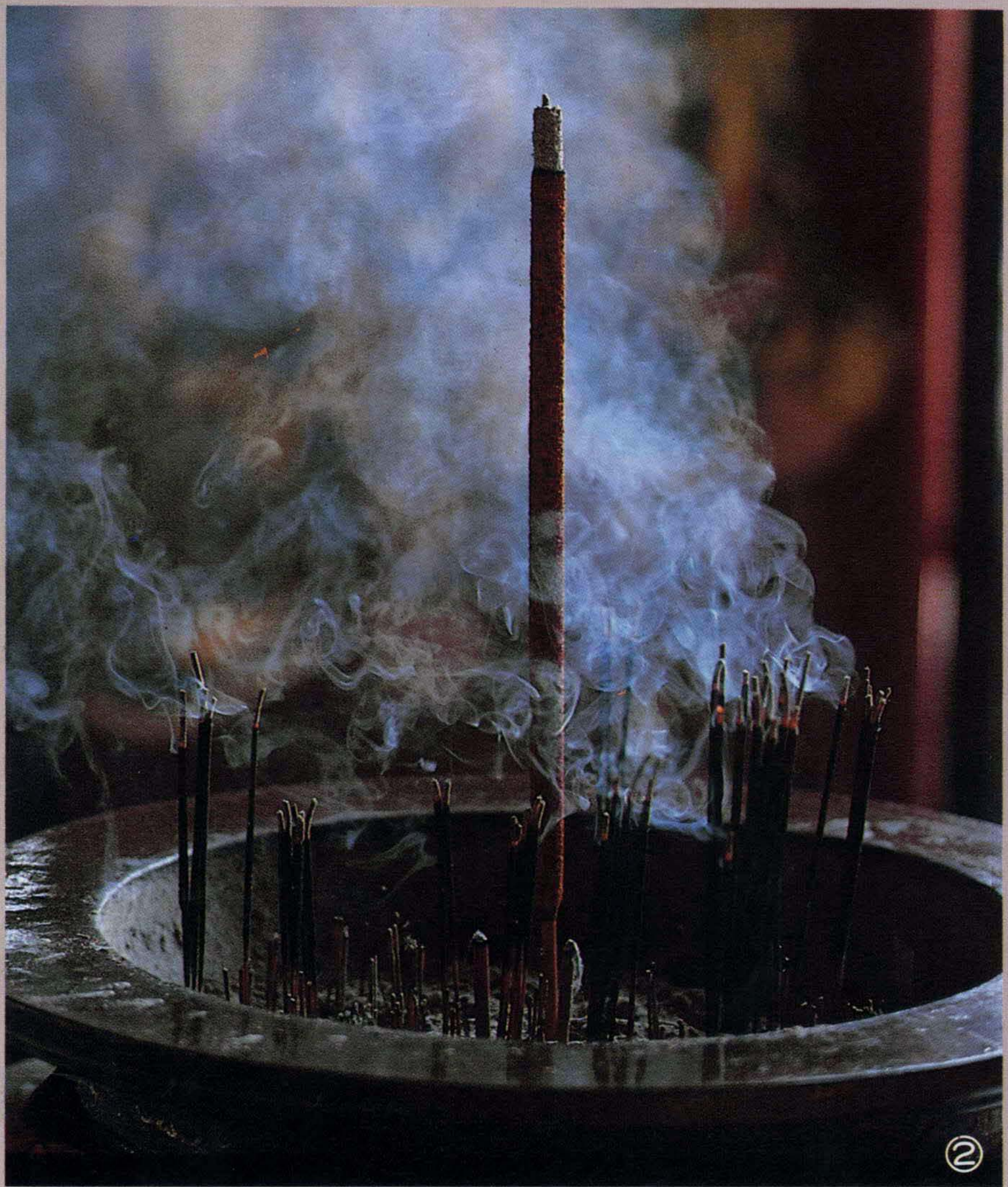
文·李海鈺 圖·竹日門

①

鎮南宮位於本市前鎮區鎮北里南宮巷二十五號，創建於清康熙年間，是前鎮區最古老的寺廟之一。前鎮區係由：前鎮、戲獅甲、籬子內、草衙、崗山子、佛公等六大部落聯合組成，而以前鎮部落開發最早，鎮南宮則為本部落居民的信仰中心。

前鎮為明鄭時期主要屯墾區之一，因而移民日眾，蓋台灣地名曰鎮、曰營者，如前鎮、左營、新營、柳營……等，均為鄭氏寓兵屯田之處，亦為台灣早期開發的據點。康熙二十一年(西元一六八二年)，有朱、張二姓族人自福建省漳州府浦縣來台墾殖，在前鎮築草寮定居，從事農、漁生活，為祈福求安，乃就地結茅為廟，即為鎮南宮肇建之始。

前鎮部落居民，多為朱、張兩姓，直至日據時期末期，仍少外姓人居住，而後始有洪姓來自塭寮仔，顏姓來自前金，郭姓來自頂厝仔，黃姓來自田寮仔，皆遷至前鎮部落定居。朱姓與張姓祖先，原為姑表兄弟，朱姓是兄，先至前鎮墾殖，張姓隨後至此，兩姓後裔分住前鎮街兩旁，東部為

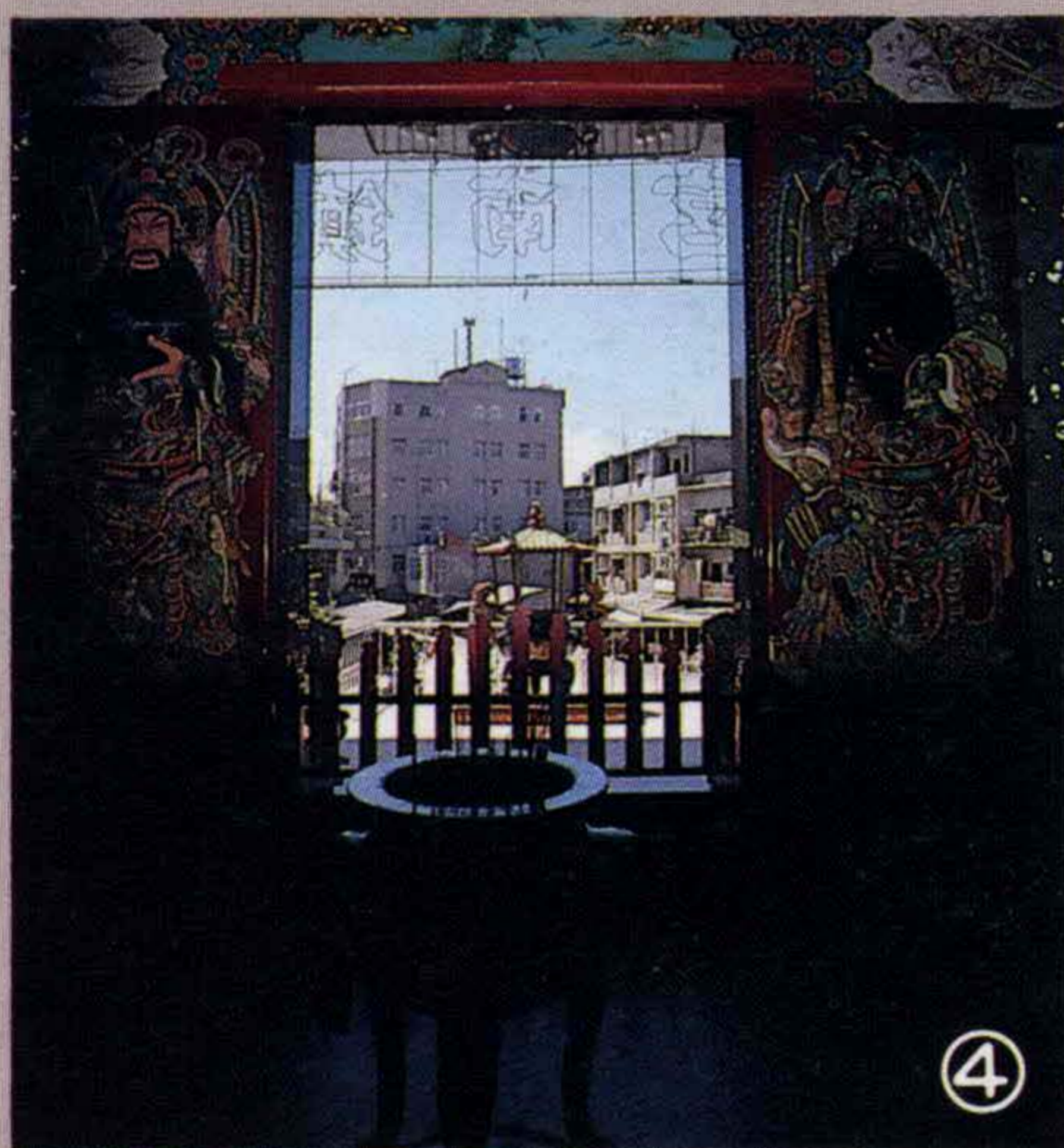


②

朱姓人居住地，南部為張姓人居住地，但朱姓人丁轉為旺盛，高雄市議會第一屆副議長朱有福先生及監察委員朱安雄先生，均為前鎮朱姓子孫。鎮南宮為朱、張二姓祖先創建，信徒亦以朱、張二姓為多。

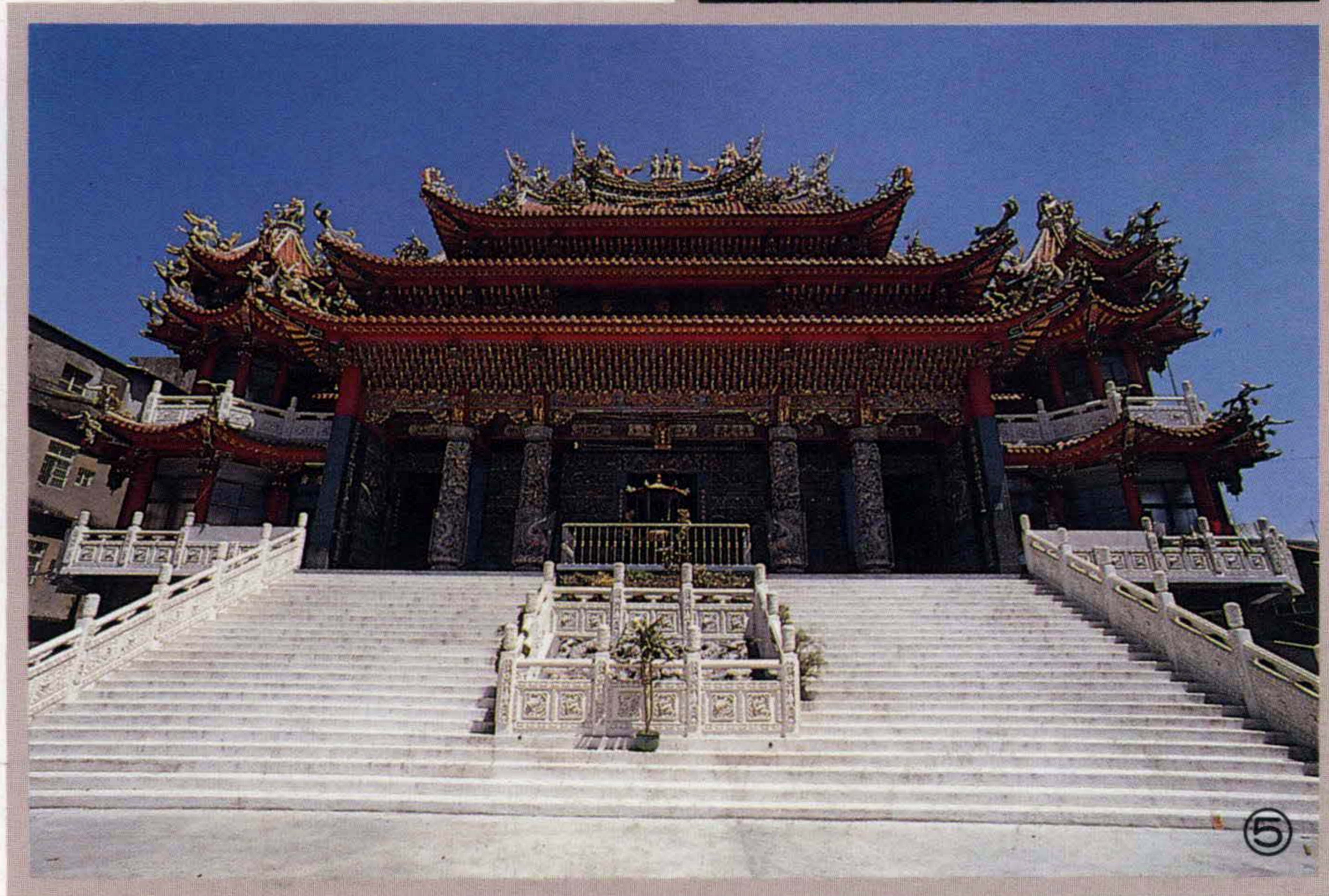
原建之鎮南宮，因地勢低窪，時遭水患，屢經整修不勝其煩，信徒於光緒三十年(西元一九〇四年)，即發起填高廟地拆除重建之議，但因經費籌措困難，又逢戰亂，籌建工作時斷時續，直至民國三十九年始完成拆除填地，並於四十二年募修完成，現因感廟殿狹隘，又有拆除重建之議。

鎮南宮主祀文衡聖帝，即為三國時代的關雲長，或稱關帝、協天上帝、武聖君、帝君爺、山西夫子、翊漢天尊、蓋天古佛、伏魔大帝，俗稱關公、恩主公，由於歷代封號之不同故有上列各種號稱。本省民間對關帝之信仰，有不同的看法，認為他是武神、佛教神、儒教神，同時也是商業神。傳聞元世祖忽必烈因鑑於有文聖之祭祀而無武聖，遂勅封關帝為「武聖」，清雍正五年(西元一七二七年)列入祀典，甫經公布為第一級古蹟之本省台南市祀典武廟，即為奉祀武神之廟；儒教則稱之為文衡聖帝，列為五文昌帝之一，史載「山東一人作春秋，山西一人讀春秋」，後者即指關公，故尊稱山西夫子，尊崇為亞聖亞賢，乃讀書人所祀的文教之神；又依佛教傳說，關公殉節後，顯靈於玉泉山聽寺僧普靜禪師說法，歸依佛教，自此



佛教徒始祭拜關帝，又以關帝義薄雲天，足以維護佛法，特奉為「護法」。至於奉為商業神之由來，傳聞關公生前從事兵站，長於算數記帳，曾設簿記法，發明日清簿，又因商人應重信義，故祭之以期信義之道。

鎮南宮廟貌現制仍照傳統式樣，有左右兩殿及左右兩廂，廟內仍存有大明宣德年製古銅小香爐一座，及年代不詳之石香爐兩座，一刻「鳳山寺廣澤尊王，弟子張魚叩謝」，一刻「澎湖許振辰叩謝」字樣，另有神童御馬塑雕等古物，可供文獻研究之參考。



- ①鎮南宮雕刻精緻的廟頂飾物。
- ②輕煙裊裊，香火鼎盛
- ③金碧輝煌的壁雕。
- ④從鎮南宮外望，居高臨下。庇護著當地信徒。
- ⑤鎮南宮外貌。



綠意盎然的校園景色(晨光攝)