高雄畫刊

KAOHSIUNG PICTORIAL

中華民國74年9月　第6卷第9期
VOL.6 NO.9 SEPTEMBER 1985

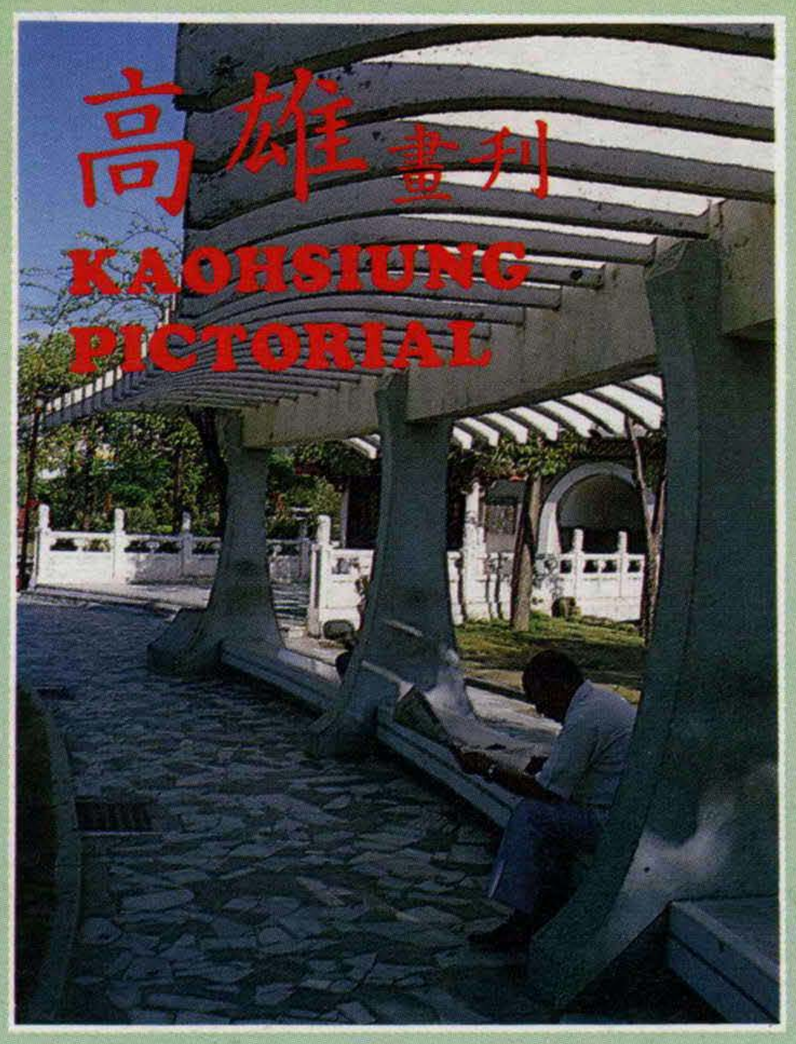
整頓環境・美化市容

便民利民的馬上辦中心

屬於市民的高雄市銀行

高雄市的山胞豐年祭

高雄市的音樂實驗班



仁愛公園造型特殊的涼亭。（晨光攝）

中華民國七十四年九月　第六卷第九期
VOL.6 NO.9 SEPTEMBER 1985

發 行 人：蘇南成
社　　長：張佐爲
副 社 長：何文雄
總 編 輯：楊景旭
執行編輯：薛森茂
美術設計：李琦懿
專任攝影：鍾聰敏
出 版 者：高雄市政府新聞處
地　　址：高雄市中正四路２７２號
電　　話：5210201轉488
承 印 者：美育彩色印刷廠有限公司
地　　址：高雄市三民區中華二路170號
電　　話：3112197—9
中華民國行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第２２６６號
中華郵政台字第４４４２第一類新聞紙

目 錄

P1　高雄市音樂實驗班
P5　便民利民的馬上辦中心
P8　屬於市民的高雄市銀行
P13　整頓環境・美化市容
P16　高雄市山胞豐年祭
P20　「發包中心」積極發揮功能
P23　傢俱街——青年路
P26　市政采風
P28　新興國中
P31　興隆淨寺

實驗班

文・謝惠珠　圖・鍾聰敏

①

②

①新興國中弦樂團練習情形。
②塩埕國小大提琴演奏。

①

②

先總統　蔣公在「民生主義育樂兩篇補述」中說:「音樂是國民心理健康的特效劑，必須在國民教育上佔重要的地位」。可見音樂教育的使命，不但在促進社會的進展和民族的興盛有著密切的關係，甚且可以充實兒童生活內容，強化教育的本質。

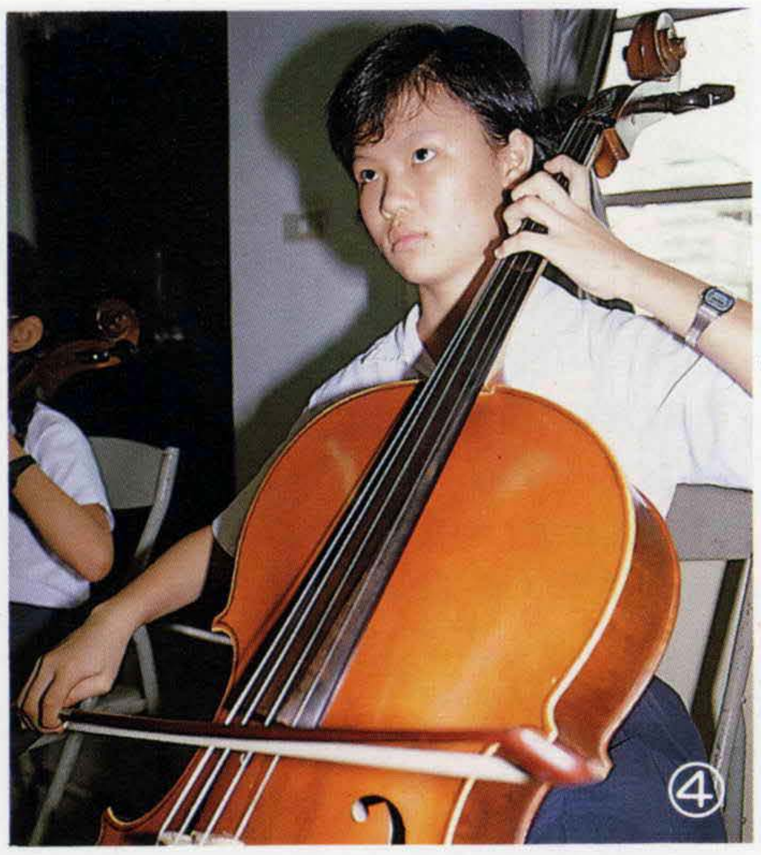
我們知道，天才也需要後天完備的訓練與培養才能發揮出潛在的光熱，因此資賦優異教育乃日受重視，而音樂特殊才能教育即是其中的一項。政府爲普及音樂教育，提昇音樂水準，及早發掘具有音樂才能之學生，教育部自民國六十二年起，先後指定公、私立國民中、小學實驗音樂教育，嗣復延伸至高級中學，迄今全國已有廿一所學校設置音樂教育實驗班。

目前在本市成立的音樂教育實驗班，國小部分設置在塩埕國民小學，國中部分設置在新興國民中學，至於高中部分，正由教育單位暨有關人員研議設立在市立高雄女中，俟籌備就緒，即行開辦招生。

塩埕國小音樂實驗班設立於民國六十八年九月，籌辦至今已有六年的時間，現已有三屆畢業生，在校生則有三、四、五、六年級各一班，共有一百餘位學生。

凡欲進入該校音樂班的學生，須經過智力測驗，音樂性向測驗及基本能力測驗等關卡，合格者始予錄取。而往往在招生甄選的節骨眼上，發生一些不愉快的事件。此問題最主要的癥結，即在絕對公平、客觀的招生工作，每一項目都是聘請音樂專家配合校方及主管教育行政機關組成甄選小組，所選拔出的必是良材，僥倖錄取的機會，可說是微乎其微，因此難免有遭到淘汰的。而這些被淘汰學生的家長基於「望子成龍，望女成鳳」的心理，遂怨聲載道傳聞四起，無形中造成許多困擾。

音樂實驗班的學生在課程安排上分有三部分。首在普通課程方面，與普通班級學生一樣進行教學活動。其次是音樂班的共同課，進行樂理、視唱、聽寫、欣賞、管弦樂合奏及合唱等課程的演練。此外就是個別課，每位學生必須學習兩種樂器，主修每星期授課一小時，副修則半小時，採取一對一的教學方式，提高教學的效果。


④

在師資方面，陣容完整與否，直接影響實驗的績效，因此校方均聘請師大、家專等校的教授及音樂界知名人士，擔任教學工作，每班有兩位具有音樂專長導師給予生活及課業之最佳輔導。

③

教學設備方面，不管在教室、樂器方面，均達到教育部的規定標準，雖然校方經費不甚寬裕，但依舊是想盡辦法達到充實設備的目的，儘量提供一個最佳的練習環境。

塩埕國小這些頗具規模的教學設備，計有十八間練琴室，大型演奏廳兼錄音室一間，音樂欣賞室一間，均具隔音及空調裝置，鋼琴有廿六台，其他管弦樂器及國樂器供應充足。最主要的是四間音樂教室，採光、通風良好，空間極為寬敞，校園綠草如茵，繁花似錦，素質整齊的學生們在名師濟濟，設備最佳，校園優美的環境中學習，不僅音樂專業知識大有斬獲，同時提昇技巧，漸入佳境，表現傑出。

今年六月廿三日，塩埕國小即在中正文化中心舉辦音樂實驗班績效發表會，將過去日積月累天天練習的成果呈現在社會大眾面前，這是對學生的一大鼓勵，也是校方的一大榮譽。

塩埕國小幾年來實施音樂教育實驗有著優異的成果。管絃合奏，代表本市參加台灣區決賽，年年獲得優等，個人賽每年囊括市賽錦標，台灣區決賽亦獲得多次優異成績，頗受各界重視。在個人方面，該校實驗班第一屆畢業生劉孟捷，在參加今年亞太地區鋼琴賽中綻放異彩，獲得第一名最高榮譽，這是劉生個人的殊榮，也代表了這個實驗班的肯定價值。

塩埕國小的實驗成效在各界支持及擁戴下，使得教育主管當局有信心繼續辦理此項特殊優異教育，遂指定新興國中於民國七十二年九月成立音樂實驗班，使得國小畢業生畢業後，得以再經過甄選，繼續在國中階段持續接受訓練。

①塩埕國小鋼琴演奏。
②新興國中短笛吹奏。
③塩埕國小合唱團。
④新興國中音樂實驗班練習大提琴。

新興國中音樂班學生之來源並不受學區限制，學生亦由校方組成甄選小組甄選，其教育方針即在灌輸音樂基礎課程，音樂演奏技能之教學，民族音樂教育之薰陶，並從合唱合奏中培養團隊合作之精神。

目前，新興國中音樂班一、二、三年級各有一班，在課程授業方面，大致和國小部分相同，分爲普通科目及專門科目，所不同的是可免授家事（工藝）、美術、輔導活動及職業選修等科目，而增受音樂專門科目。

新興國中在辦理音樂教育方面，不只注重學生術科的學習成就，更重視其學習過程，常常加強建立學生和家長正確學習音樂的觀念和態度。

爲了促進實驗教育功能的發揮，校方安排有多種輔助教育活動，如每學年舉辦音樂演奏欣賞，觀摩名家演奏及團體的演出，藉著參加各種音樂活動，促進社會音樂水準的提昇，鼓勵學有專長的學生參加比賽，裨期增強教學效果。

在師資、設備逐年充實及步步經營推展下，新興國中在七十三學年度第二學期成立了「弦樂團」，由蔡添進老師負責指導。

成立迄今方滿二年的新興國中音樂班，對外參加比賽表現不凡，今年度即獲得台灣區音樂賽國中合唱及弦樂合奏優等第一名、少年組雙簧管第一名、大提琴第二名……等優異成績。

美中不足的是，該校由於設備場地不足，合奏只得借用校外音響效果較佳的場地演練，再加上老師的辛勤指導，及各界有關人士的支持鼓勵，才能在音樂賽中有所表現。相信，若能儘速規劃興建市立「音樂館」，許多問題將可迎刃而解，使得實驗班的績效大爲提升。

有了「弦樂團」，該校並不以此自足，擬於七十四學年度成立「管弦樂團」，屆時，音樂班陣容可就龐大，而更有「聽」頭了。

新興國中音樂教育實驗班，師資優良、經費尚稱充裕，教學已步上軌道，一切均在力求發展中。我們十分慶幸新一代的民族棟樑在政府的德政下，接受此一資優特殊教育的薰陶，而我們也相信，這一塊「音樂園地」在這麼多人的携手協力灌溉下，假以時日，光彩奪目的美麗成果必將處處綻放光彩。

①新興國中音樂實驗班練習大提琴、小提琴。

便民利民的 馬上辦中心

文・謝淑惠　圖・鍾聰敏
何得福

市民詢問有關財稅問題。

市府馬上辦中心自六月開辦以來至八月份止，已經接獲四千五百餘件申訴案。

乍看之下，四千五百餘件申訴案似乎蠻多的，但是據市府秘書胡時武表示，高雄市民仍然未能充分利用馬上辦中心，換句話說，馬上辦中心能爲市民「效勞」的好處，仍未被廣泛運用。

馬上辦中心主任顧繼堯說：「爲民服務工作旨在便民、利民，如果服務案件不能夠確實控制時效，配合民衆所需時間，就失去了服務的意義。」因此，馬上辦中心可以用五個字來概括，那就是：便民、利民、快。

爲了講求效率達到「快」的目標，蘇南成市長規定馬上辦中心爲民服務案件，均須「馬上辦好」，如有需要時間處理的案件，最遲不得超過三天。馬上辦中心除白天上班外，同時還開辦夜間上班，即每星期一至星期五晚上八點至十點。

馬上辦中心在這「快」字訣下，許多便民利民的案件的確出現驚人的效果。例如：

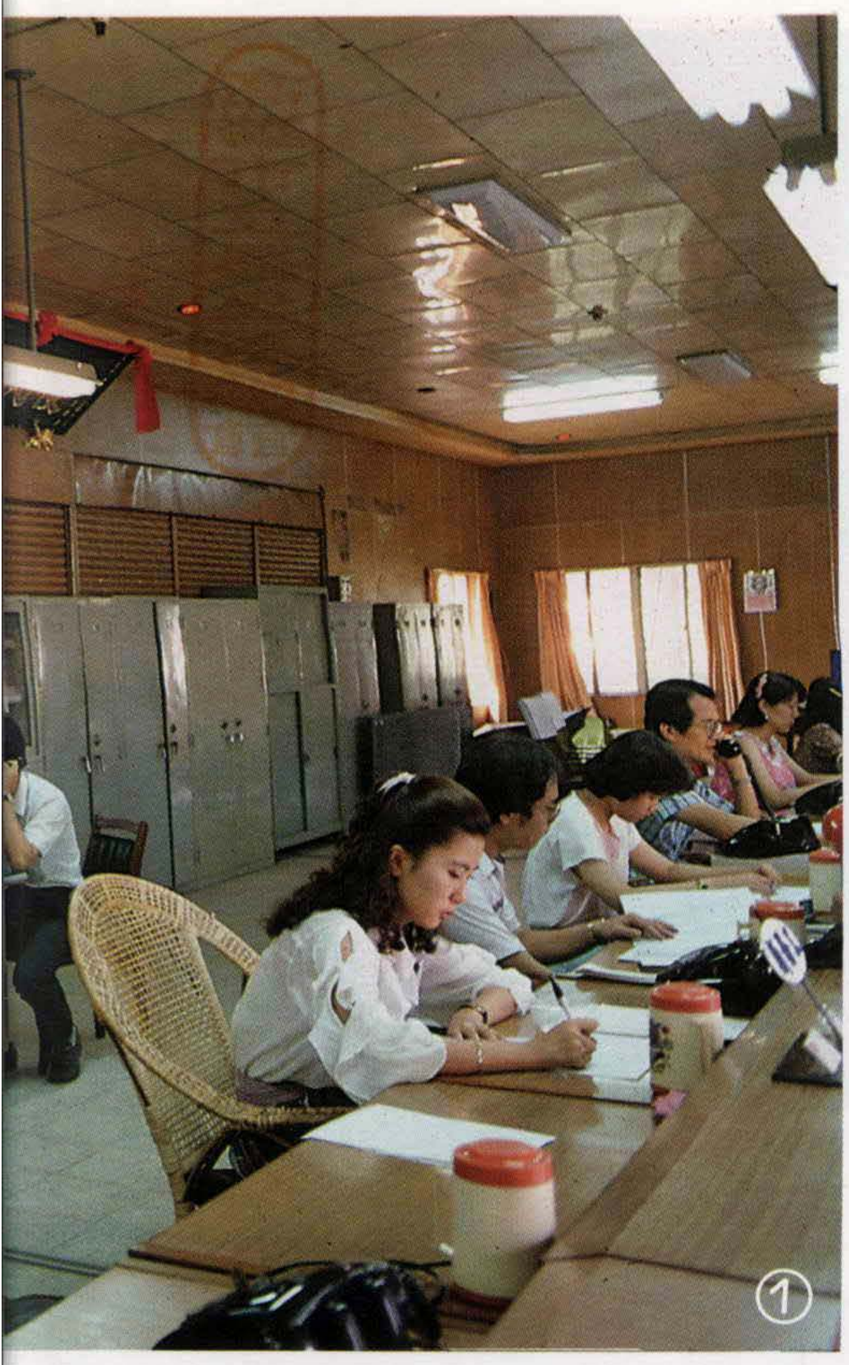
有一位李姓市民住家附近的巷道，被一所學校的整建工程所阻，該校工程竣工後，未將通道修復，使附近居民出入諸多不便，這位李姓市民三番兩次向學校反映請求修復，而該校則答以包商不來等詞搪塞，阻絕的巷道拖延三個月竟無法解決。後來李姓市民抱著姑且一試的心理，向馬上辦中心「求援」!，沒想到第二天巷道就修好了，李姓市民很感激馬上辦中心的幫忙，寫信致謝，信中稱讚道：「馬上辦中心，眞靈！」。

顧主任說，學校整修工程影響市民交通，理應於工程完工後，清理修復巷道以利民行，學校有責監督包商修復，爲此，據理力爭，並向學校表示，如三天內不予修復，即請有關單位開學校罰單，這一招果然奏效。

另外，有位市民向馬上辦中心訴苦說，其住家附近常有布袋戲、歌仔戲的「噪音侵擾」，有時演到深夜十一、二點，使人不得安寧。馬上辦中心接獲這位市民的電話申訴後，立即向環境保護局反映，環保局立即派員至該地測驗噪音確實超過標準，便勸告野台戲主如不立即改善就開具罰單，不久該市民向馬上辦中心道謝，他說：「沒想到這麼快就安靜下來了。」

還有一位住在九如路的鄧姓市民說，他的住處環境本來被一些小攤子破壞得髒亂不堪，他向馬上辦中心反映之後，第二天就有人來處理乾淨，並嚴責攤販不得任意製造髒亂。

②



一搬向馬上辦中心申訴的方式有三種：即口頭、電話與書面，其中以書面方式最多，電話次之。另外，該中心還備有市府各局處單位的申請表格，供市民價購或免費供應，有些市民不知如何填寫，也可請中心人員幫忙代寫。

綜觀三個月來市民申訴的案件，以工務類最多，計一〇五六件；其次警政類六九五件，建設類六二八件，環境類五一一件，社會類四九四件，地政類一八九件，教育類一八三件，財稅類一三〇件，法規類一二五件，民政類五十四件，國宅類三十七件，人事類三十三件，役政類三十二件，新聞類十三件，訴願類七件，研考類二件，其他類一三三件。

馬上辦中心原來是聯合服務中心的擴大，爲了落實其編制，市府已將原來的「高雄市政府聯合服務中心編組及工作要點」修正爲「高雄市政府馬上辦中心設置及作業要點」，開宗明義即說明馬上辦中心的設立乃爲「厲行行政革新，提高行政效率，加強爲民服務，達成親民便民之目的」，並直接受市長的指揮監督。

設置要點中指出馬上辦中心的服務範圍是：

(一)解答市政疑難問題。

(二)協調處理公共服務立即辦理事項。

(三)輔導辦理各項案件申請手續。

(四)各項人民申請、陳情案件之查催、協調、疏導及處理事項。

(五)供應各項申請書表及申請須知，並指導填寫及代書事項。

(六)其他便民服務立即辦理事項。

該中心置主任一人、副主任五人，由市長就市府現任人員派兼。蘇市長上任後立即成立馬上辦中心，除了擴大馬上辦中心的辦公面積外，並改善服務環境，如增添服務櫃台座位，市民休息用籐椅、洽公沙發一套、飲水機一個、市民用的座椅十二個。並擺設長桌一排，提供律師及建築師作爲夜間上班爲民服務之用。

恐怕許多市民不知道馬上辦中心設有律師與建築師的備詢服務。顧主任說，馬上辦中心成立不久後，本市建築師公會爲響應這項服務工作，在大會中通過派出一百名建築師輪流到馬上辦中心爲民衆解答建築問題，此外律師公會也派出二人加上中心聘請的律師三人，共計五位律師輪流爲市民解答一切有關法律的問題。

由於開闢夜間辦公再加上「馬上辦」成立後，市民紛紛上門詢問，「生意」興旺，使得原有人員忙得不可開交，因此「馬上辦」徵求義工，僅三天時間即獲得一百四十五名義工加入服務的行列。

由此可見，我們的社會上仍有很多熱心公益、默默耕耘、奉獻的人士散佈在各個角落。

除了馬上辦中心設有夜間辦公外，最近本市各地政和戶政事務所都相繼開辦「夜間取件」服務，就是市民如果無暇在白天申請證件，可以電話登記，晚上再前往取件。像這種方便市民的措施，可以說都是「馬上辦」服務精神的延伸。

無疑的，馬上辦中心的成立，確實帶給市民不少方便，只要市民前來申訴，中心人員都以熱誠、和靄的態度協助，該中心工作人員希望市民不妨抱著姑且一試的心情，有問題到中心。但是，該中心不歡迎惡意的藉機攻訐與捏造情節的假控，因爲馬上辦中心接獲案件後都會經過查證確實後才作處理。

又有一位住苓雅區的陳姓市民說，居家旁有人養鴿子，糞便髒臭不說，在夏日裏極容易成爲腦膜炎細菌的溫床，馬上辦中心接獲陳情後也立刻請拆除大隊前往處理。

諸如此類申訴案，可說是不勝枚舉。馬上辦中心秉持著爲民服務的宗旨，只要是便民、利民之事，凡是上門來找，都竭盡心力給予圓滿的解決或答覆，即使申訴案不是高雄市政府所轄範圍，如自來水與電話等，馬上辦中心亦不厭其煩地告知市民當如何與該單位接洽，甚至協助市民辦理。

①馬上辦中心採櫃台化作業，加強爲民服務。

②馬上辦中心外貌。

③爲市民解釋法令。

屬於市民的

高雄市銀行

文・李明德　圖・鍾聰敏

高雄市政府爲促進地方繁榮，調劑財政金融，於民國七十一年元月卅日成立了一個以服務爲宗旨的高雄市銀行，三年多以來，它發揮了協助市政建設、促進工商發展的功能。展望未來，市銀對高雄市一百卅萬市民的依賴度，將由於它穩健的第一步，而更踏實、迅速的向前邁進。

高雄市銀行的存款標的，是配合政府推行全民儲蓄運動，及充裕資金來源，以擴大營業基礎，提高金融服務品質。在吸收一般存款的業績方面，截至七十四年六月底止，市銀的總存款餘額達一百億九千七百九十九萬一千元(不含同業存款)，較開行之第一年即七十一年六月底之總存款餘額五十四億六千四百零二萬八千元，增加四十六億三千三百九十六萬三千元，成長率達百分之一百八十四點八一，這顯示了市銀存款業務的大幅成長，顯然的它是深具發展潛力的銀行。

一個公營銀行的業績，基本上是在爭取大衆的存款，減少對公庫存款之依賴，并充裕營運資金擴大經營基礎。在這方面市銀秉持著「熱忱、週到」、「禮貌、服務」的宗旨和態度，開著大門，竭誠歡迎市民的光臨。它的存款業務分爲：

——一般存款的項目有：支票存款、限額支票存款、定期存款（分爲一月期、二月期、六月期、九月期、一年、二年及三年期）；另外，市銀的綜合存款是結合活期存款、定期存款及活期擔保貸款三種業務於一本存摺，有非常便利及優惠的功能。

——儲蓄存款的項目有：活期儲蓄存款、一年期至三年期的存本取息儲蓄存款、一年期至三年期零存整付儲蓄存款、一年期至三年期的整存整付儲蓄存款。

①供應書報加強服務顧客。
②擺設一盆花點綴櫃台的單調。
③電腦化作業。

①

③

市銀董事長鄭可鋆說:「高雄市銀行是高雄市民的銀行，它的目的是在爲市民服務，爲在高雄市的公民營公司、工廠、商號加強融資及服務。因此，我們深信憑著市銀全體三八六名員工的熱忱和奉獻，我們有信心把市銀經營的更有聲有色」。

市銀成長的時間尚不足四年，但是授信業務、外滙業務，亦配合着當前整體經濟發展的趨勢迎頭趕上其他的公民營銀行。由於近二年來，經濟復甦緩慢，在本市以大宗企業的如銅鐵、合板、飼料、拆船的行業已復無昔日好景，而一般廠商之投資意願亦顯低落，然而市銀值此時刻，却有效應用資金，期以改善資本結構。目前它已實施大層面的服務性消費貸款，以協助市民提昇生活的品質和改進社會的架構。在今年六月底之總授信餘額已達六十億一千八百九十七萬七千元，較開行時(七十一年六月底)的十億六千七百九十三萬六千元增加了四十九億五千一百零五萬一千元，成長率達百分之五三六・六一。它的放款業務，純係爲便利市民而設，項目有

——用戶裝置石油氣管線設備貸款，期間三年，係爲變化本市市容及提高市民生活品質而設的。

——本市各期重劃區抵費地貸款，配合地政處爲便利重劃區市民而設的。

——本市土地重劃費用貸款，配合都市計劃更新在土地重劃區內之市民均可申請。

——出國觀光結滙貸款：爲期二年，只需有固定收入及正當職業的市民，均可申請。

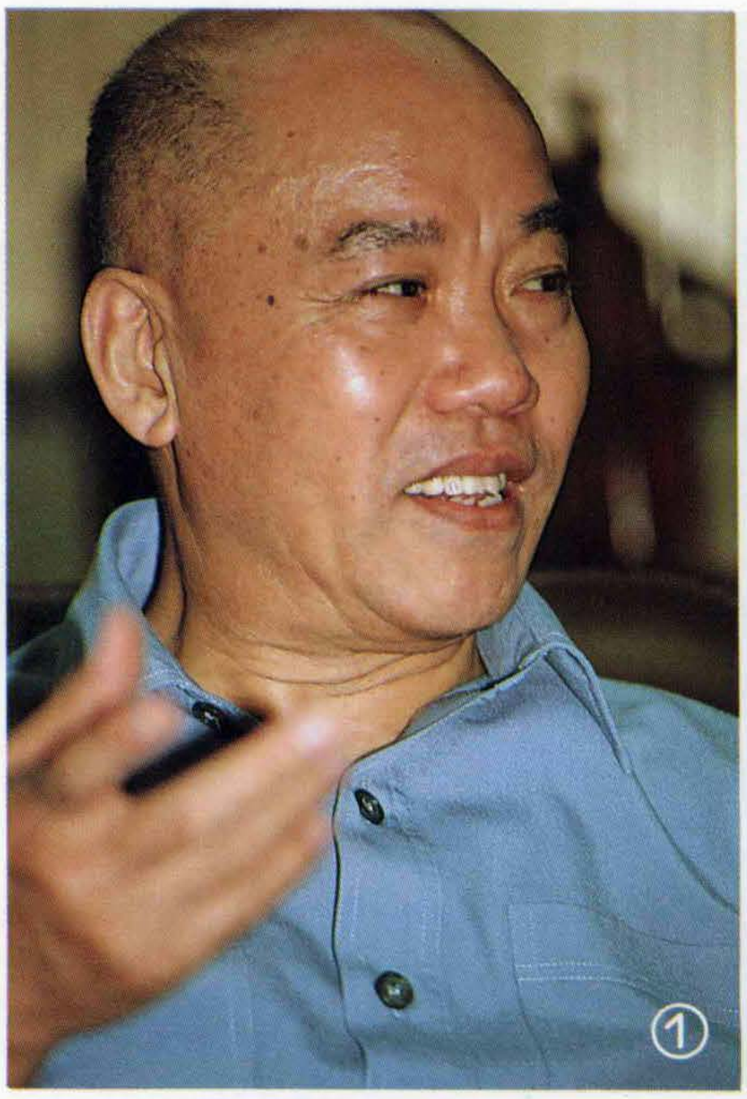
——房屋修繕貸款，期間十五年，它是在協助市民改善居住環境，及配合市政府辦理公共工程拆遷戶、道路拓寬等修繕房屋所需資金。

——市民購置汽車貸款，爲期三年，這是爲滿足行的需求而專設的。

——購買工業產品分期付款，爲期三年，對於促進廠商增加產銷，幷相對的協助中低收入的公教員工及一般市民購置生活必需品。

——簡易貸款，爲期五年，這是爲市府所屬機關學校編制內員工提出正當家計、支出，或其他消費性支出所需資金。

——役男安家貸款，由役男家屬出具合法之兵役資料即可申請，手續簡便


①

②

，嘉惠市民。

在此多項消費性貸款項目外；市銀在獲取市民信任及好感的基本態度上是簡化作業手續，縮短客戶等候時間，幷積極辦理中小企業的融資，俾利於授信業務的推展。

市銀的外滙業務，雖然美侖美奐的國外部成立較晚，然而經營了二年來的努力，市銀已與自由世界四〇八家信用良好之銀行建立通滙關係，幷擴張國外通滙管道，展望未來的外滙遠景，因受惠於本市特殊的港埠及工商條件，毫無疑問的，它的業績和信

①市銀董事長鄭可鋆。
②小港分行外貌。
③位於中正三路的國外部。

鬱，應是指日可待的樂觀。

高雄市銀行是唯一總行設在本市的一家公營銀行，它不但要爲高雄市市庫負起責任，同時在溝通經濟，調劑金融、促進地方上工商業發展的過程中，扮演着積極性、建設性的角色。就如同鄭可瑩董事長所強調的：「公營銀行的目的并不單單講求賺錢而已，它正面的功能是社會資金供需之中間媒介。因此，它必須在講求效率、注重服務，關心便民的要求不與其他的同業競爭」。

對一個成立不到四年的公營銀行，而有很好業績的市銀員工來說，他(她)們并不以今日的成果爲滿足，今後還要以更虛心，更創新的積極進取態度來做好這份份內的工作，使高雄市銀行，成爲眞正的「高雄市民的銀行」。

①高雄市銀外貌
②櫃台化作業。

整頓環境・美化市容

文・薛森茂　圖・鍾聰敏

高雄市自七月廿日起全面取締攤販、廣告、市招及整理人行道、騎樓地工作，截至八月廿日止，在短短一個月中，共取締十五萬九千多件，對改善市容觀瞻、維護交通秩序，給人一新耳目的感覺，普遍獲得廣大市民的支持和喝采。

經過一番整頓之後，高雄市的市容的確呈現一番新風貌，最顯著的成果是，過去很多商家店舖佔用騎樓地堆置物品或作爲工作場所，已不復再見，現在都暢通無阻，市民可以順利通行；避免與車輛爭道；多年來佔據道路營業的攤販，市場外圍的菜攤，流動趕集的夜市，現在都被拆除一清，還給市民原有寬敞的道路。

在市府宣佈整頓行動實施之前，雖然部份攤販有強烈反應，要求延期，但由於市府立場堅決、而未能如願。因此，在執行過程中，攤販已瞭解市府的決心，自動拆除遷移，或另覓空地營業，在騎樓地堆置物品的店家也自動搬進屋內，甚至有些市民提著茶水慰勞辛苦的執行人員，實在令人感動。這種自動自發，產生共識的行爲，在在鼓舞了工作人員的信心，爲建設高雄市成爲一個整潔美麗的都市邁出了一大步！

顯然地，「整頓環境，美化市容」

①整潔美麗的街道。

措施，已獲得廣大市民的支持讚賞，但執行人員的辛勞，付出的心血却鮮爲人知。

位於郵政總局旁邊的新興市場，是高雄市歷史最久也是最凌亂的市場。市場外圍攤販佔滿了南華路與大同路，整頓行動是在七月廿八日凌晨一時開始，這正是大家好夢方酣的時刻，而執行人員却精神抖擻整裝待發，拆除行動由新興分局長盧振東率領，中山路派出所出動所有員警，另有工務局、建設局和環保局人員，加上拆除大隊人員，總共動員了百餘人進行拆除工作。

現場在消防車的探照燈照耀之下，亮如白晝，工作人員揮著汗，小心翼翼地把搭建在路旁的攤架拆掉運走，整個拆除工作一直進行到天濛濛亮才告結束。當人們早晨醒來，走到南華路與大同路時，恍如置身別境，窄小髒亂的街道霎那間變得寬敞整潔，還她原有面貌。

爲什麼要選擇在凌晨時刻進行拆除？據警察局表示，每當要進行拆除工作時，均事前通知當地攤販，給予充分時間請其配合自動拆除，以免遭受損失，並非馬上執行，在處理上可說是仁盡義至，而拆除工作選在凌晨，是爲避免民衆圍觀，發生意外，使拆除工作順利進行。

另外，整理左營碑子頭路段亦備極辛勞，在氣溫高達卅餘度的艷陽下，工作人員將橫七堅八的市招、廣告與凌亂不堪的攤架，一一清除，很快地，原本被形容髒亂不堪的碑子頭路，像脫胎換骨似的呈現新面貌。

拆除工作極具危險性，稍一不愼，輕則破皮流血，重則有生命危險，例如苓雅分局在督導拆除工作時，一名焊工不幸觸電，還好經送醫急救後已無大恙，其他像手脚受傷，衣服勾裂的事件不勝枚舉，所幸並未發生重大事故，一切尚稱順利。

經過大力整頓市容後，攤販不見了，道路寬敞了，對部份市民或許造

①

②

成生活上的某些不便，而有悵然之感，一時難以適應，不過，爲創造一個美好的生活環境，必須掃除一些不合理的現況。

目前「整頓環境，美化市容」第一波行動已告結束，第二波行動正在如火如荼地展開，市府亦訂定妥善的實施方案據以執行。依據「全面整頓環境，美化市容」實施方案規定，分爲環境整潔和道路交通管理兩大部份，其目的在於加強推行美化綠化，維護環境整潔及改善交通秩序，以提供市民整潔舒適的生活居住環境，使高雄成爲現代化之國際港灣大都市。

在環境整潔方面，希望市民除了將家中安排得井然有序之外，更能自行清掃戶外四週二公尺以內的環境，將整理後的垃圾、廢棄物裝入密封式容器，交垃圾車運走；加強清疏溝渠，保持流暢，嚴禁張貼海報廣告，督導私有空地圍籬，取締亂倒廢棄物；同時嚴格監視取締隨意丟棄紙屑、煙頭、亂吐檳榔汁等不合衛生習慣行爲。

道路交通管理方面包括騎樓地、人行道的整理、取締交通違規等項目。今後如發現違規設置足於妨害交通的標誌物，佔用道路、騎樓、人行道堆置東西，設攤販賣物品，或作爲其他工作場地，都將嚴格予以清除。

市府爲了貫澈執行此項整理市容方案，達到預期效果，在作業上特別結合警察局及各區公所等單位，採取責任區制度，成立推行小組，由區公所担任統合工作，動員所有里隣長、里幹事及該區有關機關學校，配合清潔區隊及分局人員全力執行，採取重罰手段，發現製造髒亂或不遵守交通規則行爲，即予告發取締，決不寬貸。

羅馬不是一天造成的，整理環境工作亦復如此，只要能循序漸進，持續不斷，一方面保持既有成果，一方面對髒亂地方加強整頓，自然而然就能由點而線而達到全面理想的境界。藉著此次全面整理環境措施，願市民都能一改以往保守的觀念，不僅要自掃門前雪，更要管他人瓦上霜，注意周遭環境是否整潔，發現製造髒亂者，要挺身指責檢舉，人人拿出道德勇氣，發揮正義感，如此，我們的生活環境才能長期性保持整潔，才能創造出更美麗的明日。

---

①拆除不合規定的市招。
②整理妨害市容觀瞻的堆置物。
③整潔的市容。
④美麗的公園 。

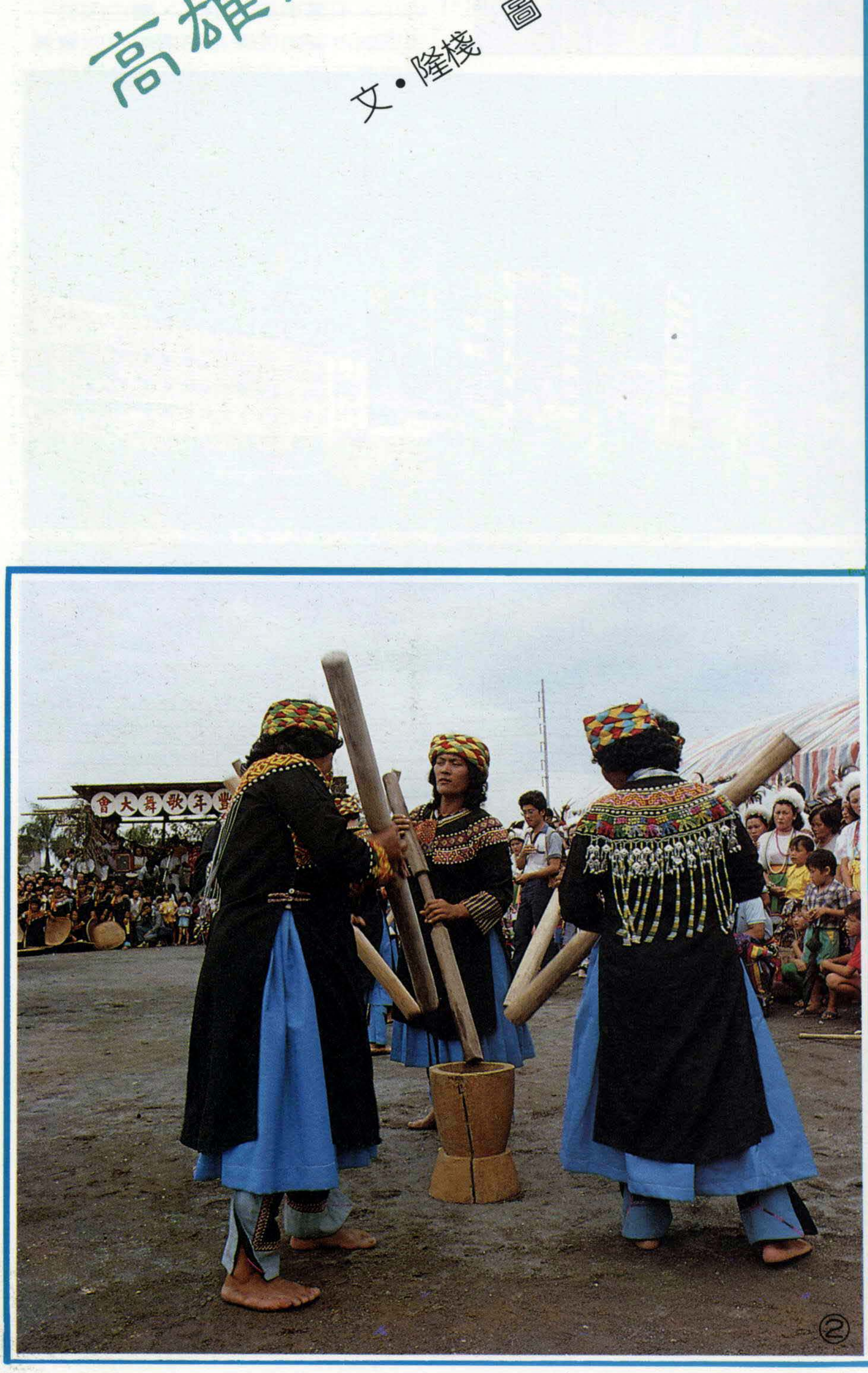
③

④

熱鬧・歡樂

高雄市山胞豐年祭

文・隆棧　圖・鍾聰敏 何得福



本市位居南臺灣，爲臺灣地區的工業重鎭，氣候宜人，交通發達，工商業進步，是一工商漁業港灣大都市。由於經濟繁榮，就業機會多，所以吸引着部分山地同胞遷徙定居謀生。本市山胞在民國六十年僅有一六三戶，人口七九二人；目前已增加至七百戶，三二一三人。移居本市的山胞居民，籍貫以臺東縣爲最多，約佔百分之七十六，花蓮次之；族別包括七族，其中以阿美族最多，約百分之八十五，排灣族次之。本市爲保存其傳統特有文化及增進都市山胞彼此的聯誼及提倡正當娛樂活動，以調劑山胞身心健康。高雄市政府於民國六十六年起逐年編列預算，補助並輔導都市山胞每年舉辦豐年祭歌舞大會。

①

高雄市七十四年山胞豐年祭歌舞大會，於九月一日下午一時卅分起至五時卅分止，在高雄市立前鎮國中大操場舉行。早在數月前，籌備會會長郭喜永即開始積極籌備，並力邀帶領中華山地歌舞劇團出國訪問，目前是國內山地傳統舞蹈最負盛名的專家—高雄縣寶來國中的柯麗美老師擔任節目策劃和舞蹈指導。來自全省各地的十族山胞五百多位一邊喝米酒，一邊唱歌跳舞，場面熱鬧，吸引數千觀衆前往觀賞。

此次山胞豐年祭歌舞大會，高雄市長蘇南成、民政局長許桂霖、副局長林清井、新聞處長張佐爲及山地籍民意代表立法委員楊傳廣、國大代表武榮盛，高雄市議員郭順、陳進順等

③

①布農族表演打耳祭，大家跳舞歡迎慶祝豐收。
②打耳祭表演，婦女留守在家舂米，等待男人狩獵凱歸。
③蘇市長披戴山胞傳統服飾和山胞載歌載舞。

①

政府首長及民意代表均應邀前來參加這項盛會。蘇市長並勉勵全體與會山胞，要保有山胞一向壯如山的體魄，如此才能在都市安居樂業；蘇市長並指出，近十幾年來山胞生活水準普遍提高，與平地人毫無軒輊，而且山胞中迭有傑出人材在社會上嶄露頭角，這是山地同胞願見，平地同胞也為之慶幸的事，因此他勉勵在都市居住的山地同胞們更要不畏艱難，以健康的思想及體魄作基礎，解決生活的困難；蘇南成市長並當場提供五千元，買米酒犒賞參加演出的山胞助興。

大會首先由穿著各族山胞的傳統服飾的山胞，蹬著音樂的節奏，邀請與會來賓參加「大家一起來跳舞」的大會舞，市長蘇南成、市議員郭順、陳進順等各界來賓與山胞載歌載舞，蘇市長入境隨俗，亦披戴山胞傳統的服飾，以別開生面的熱烈場面展開節目表演的序幕。

大會舞後，由屏東縣來義鄉的排灣族山胞表演刺球舞，男刺手分別持帶刺長竹竿，在半空中上下揮動，頂刺由酋長所拋擲在空中的草球，（按：山胞在日劇時期因抗日所獲日本人的頭顱，砍下後拋擲在空中，刺中者會帶來好運，臺灣光復後，改以草球代替。）接著，來自花蓮的阿美族山胞，由一面青天白日滿地紅國旗領頭，男女各五位分持象徵豐收的穀物、獵畜，時而歡笑跳舞，時而聚成一圈，指指點點好像在數算他們的收成，充分表達出在政府照顧下，山胞安和樂利的生活情形。

最受觀眾矚目的布農族「打耳祭」，由來自高雄縣桃園鄉隊所表演，這個節目已達國際水準，最近曾由柯麗

②

美老師率領遠征日本和東南亞，載譽歸來；「打耳祭」舞場面壯觀，扮演獵人的勇士，頭戴羊皮帽，身披羊皮衣，手持獵箭，腰配刀，化粧成野獸樣，在巫婆的祈禱和宣誓後出發，留守的婦女和孩童則在家舂米、釀酒，等待男人狩獵凱歸。回獵的日子終於來臨，婦女在村內廣場跳舞歡迎慶祝豐收，並爭睹勇士們所獵回的獵物；已爲人父之獵人，則將獵物宰掉，並割下耳朵當箭靶，教導自己的男孩使弓射耳，因此而得名，令在場觀衆爲之沈醉。

接著，美港隊表演農家歡樂、馬蘭隊表演團圓之夜、主光隊表演打獵舞，支支舞曲都呈現各族山胞樂天安命，狩獵度日的生活特色。會中另一個重頭戲，是由中華山地歌舞劇團穿戴山地十族傳統服裝，輪流表演十族的代表性歌舞。這項集錦式的表演，把全部山地文化具體而扼要的表達出來，令觀衆大飽眼福。大會歷經四個小時，在山地歌謠及大合唱「中國一定強」聲中落幕。最近日本的愛奴族山胞和本省各族山胞代表研商，計劃於明年元月在高雄市舉辦一場亞洲土著民族的國際山地舞蹈觀摩；九月一日未能在前鎮國中一睹的朋友，讓我們拭目以待。

①打耳祭當中的打獵舞。
②阿美族表演的歌舞。
③蘇市長被山胞熱烈地抬起來。
④泰魯閣族表演的歌舞。
⑤笞米釀酒等待豐收歸來。

「發包中心」積極發揮功能

節省公帑・防止圍標

文・謝淑惠　圖・鍾聰敏

蘇南成市長到高雄上任後，爲高雄市民帶來了兩大「中心」，一是「馬上辦中心」，一是「發包中心」。

發包中心，顧名思意就是將市政府所屬各機關學校的營繕工程及財物購置案，凡預算金額在二十萬元以上者，皆交由發包中心進行招標、比價及議價。

發包中心於八月卅日正式落成啓用，地點設在市政府廣場右側，和馬上辦中心隔隣而居。成立發包中心可說是蘇南成市長的一項創舉。蘇市長接掌高雄市政之初，立即指示有關局處會迅速成立工程統一發包中心，在有關人員積極籌劃下，於八月一日成立發包中心，隨後次第展開統一發包作業，並積極物色人選，覓取辦公場所，至八月卅日新址落成正式開幕，這期間發包中心已陸續發包了六件工程，爲市政府節省了數百萬元的經費，使高雄市工程營繕發包流程，邁入一個新紀元。

蘇市長說：「成立統一發包中心的目的，是爲使事權統一，減少市屬各單位不必要的困擾，並可節省公帑，防止工程底價洩露，可以說是一舉數得。」蘇市長舉例說明：「如果一件一百萬元的工程經過統一發包中心公開招標，如以節省廿萬元計算，則五億元的工程即可節省一億元。何況市府每年的工程經費高達數十億，節省下來的公帑必定相當可觀，把這些省下來的公帑再投入市政建設，如此循環運用，對促進市政建設的推動與繁榮必有極大的貢獻。」

簡言之，發包中心的成立宗旨有四：

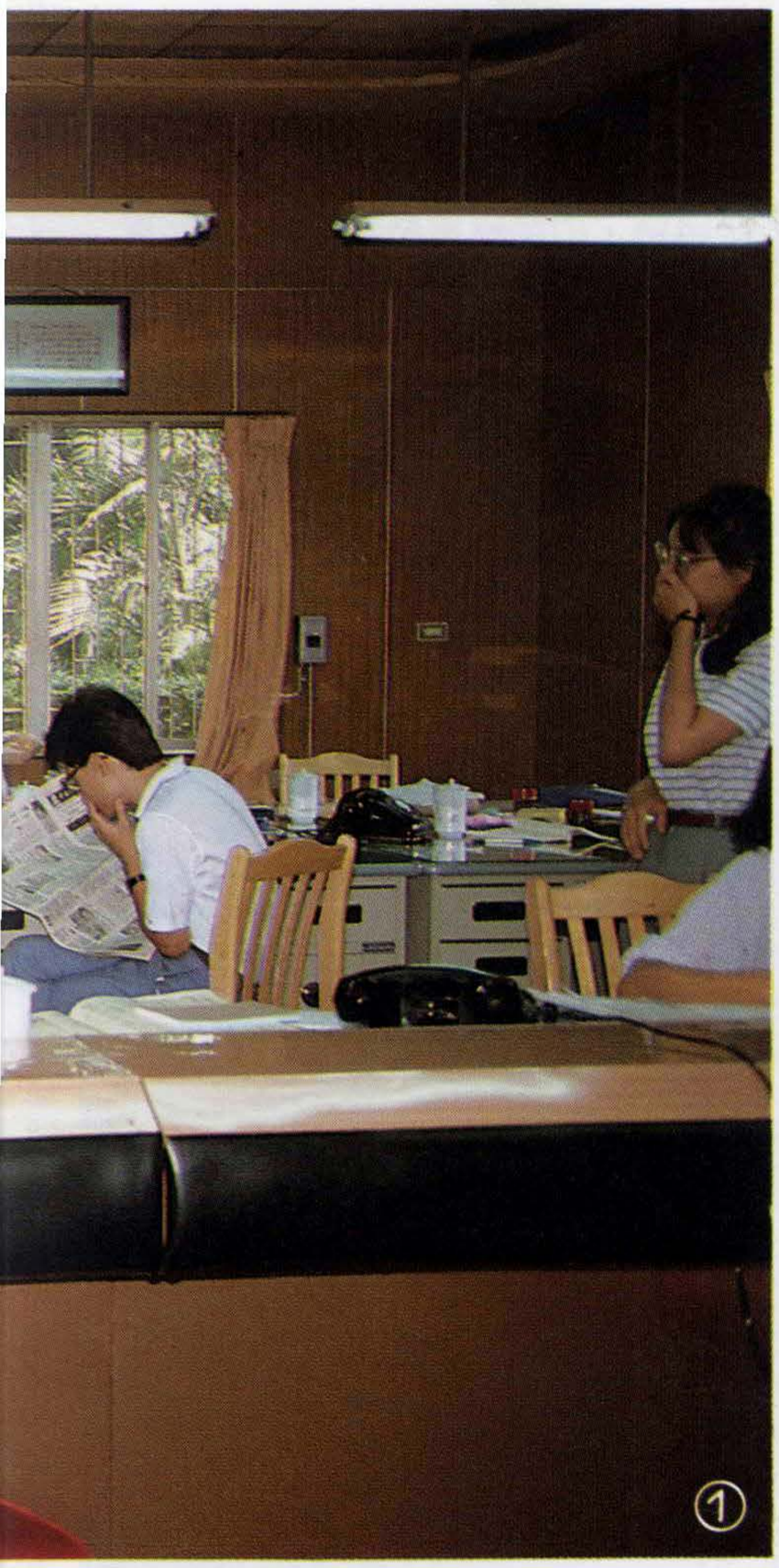
一、事權統一，人力集中、作業簡化、時效迅速。

二、善用預算、節省公帑。

三、立場超然、杜絕循私舞弊與圍標。

四、公平競爭，提升工程品質。

發包中心自承辦發包作業以來，截至上９月上旬止共發包了１０件，已爲市府節省了新台幣五千四百餘萬



①

高雄市政府發包中心開標通告

一、本中心辦理開標限投標廠商負責人或主任技師出席參加，其他人員請勿進入。

二、本日（9月10日）開標順序及名稱列下：

開標順序	名稱	備考
1	高雄市塩埕示範市場增建第二期水電工程	
2	高雄市果菜市場冷藏庫新建建築工程	
3	高雄市果菜市場冷藏庫新建水電工程	
4	新莊仔路41巷139弄排水泵建工程	
5	國產廠牌一、五〇〇〇〇四門轎車壹輛	
6	萬光國小課桌椅貳佰套	
7		
8		
9		
10		

②

元，此一立竿見影的效果，充份說明了成立發包中心的正確性。

衆所周知，高雄市每年要推動的建設工作不知凡幾，再加上市府各單

①發包中心內部一景。
②公告欄中的開標通告。
③ 發包中心外貌。

③

位的採購及定製財物等等，使得發包工作有如海浪般，一波接着一波令人應接不暇，此一化整爲零的作法，不僅是物力、人力的重疊浪費，而且在時效與公帑的運用上，也未能有效的把握與簡省，成立發包中心正可彌補此一缺憾，因爲它將市府各單位大大小小的發包工作「化零爲整」。

另外，在發包過程中，若遇人情關說與特權介入，往往會遭致壟斷與把持，而徒增困擾，不僅政府蒙受損失，更會降低工程品質，成立發包中心就可避免這些缺失。

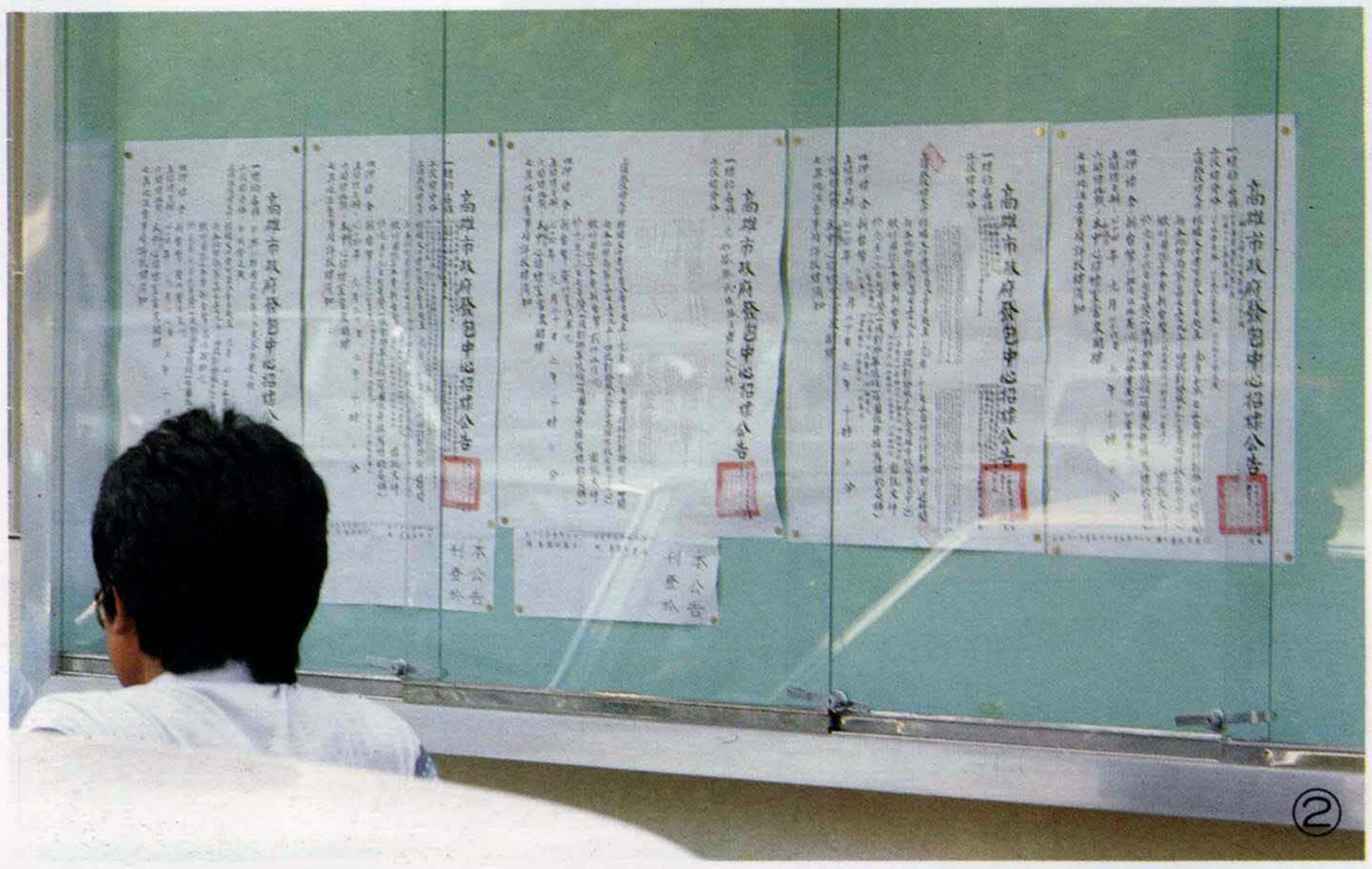
發包中心爲了防止圍標，特在高雄郵局設立劃撥儲金帳戶及投標專用信箱，同時在高雄市銀行設立押標金帳戶，以利投標人郵購圖說、標單及繳納押標金。開標時由發包中心事前通知各主辦單位，原預算單位及負責工程設計人員於開標前一小時到達發包中心，以便說明工程設計內容及應行注意事項。市府人處二亦於開標前開啓投標信箱，如此足可切斷投標人之橫間聯繫，防止圍標情事。

發包中心工作人員接到投標信箱裡的廠商資料後，檢視標封有無合乎規定，接著審查證件，如工程預算在六百萬元以上，或購置定製財物在三百萬元以上的案件，開標前尚須與審計處會商核定底價，之後由主持人宣佈開標，發包中心除星期六外，每天排定一位主持人及監標人至該中心執行開標工作，主持人分別是：秘書長盧光普、副秘書長曾廣田、國宅處長李標連、工務局長齊其森、財政局長謝壬水。監標人爲：主計處長謝霖、視察室主任謝今井、人處二副處長汪榮康、研考會執行秘書黃昭峯、主計處副處長高精業。

蘇市長強調，統一發包中心的組織係由秘書長擔任召集人，輪流主持開標事宜，作業程序完全公開，絕不會偏袒任何人，而由人事處(二)負責標單發售，洩露工程底價的可能性絕不會發生。

目前發包中心的工作人員計有十二人，皆由工務局派兼。執行秘書邱漢生表示，發包中心有個「遠憂」——就是面積太小，開標時不但擁擠不堪，即連投標資料、工程圖說的擺設都成問題，目前算是發包中心的「淡季」一天至少都發包兩件，若待明年初「旺季」來臨時，保守估計一天至少要開標十件，屆時場地問題如何解決令人擔憂。邱秘書認爲，將來發包中心勢必遷移或加以擴大，並且隔成一間間有如法庭般，十數件工程同時開標，否則無法「消化」堆積如山不斷湧來的案件。

無疑地，發包中心的成立，已使市府運作向前跨越一大步，固然，在成立之初有許多的「擋路石」橫亙眼前，但只要是立意正確，有利於民，剛開始時雖有困難——甚至困難重重，但完成後必可獲得滿意的收穫。


②

①

①各項招標公告張貼在發包中心外牆之公告欄內。
②工程開標公開舉行。

《本市街道特有景觀專題報導之四》

青年路的傢俱街

文・李琦懿　圖・朝陽

①

同事一對年輕夫婦新婚，小家庭花費不多，却佈置得高雅舒適，從客廳的沙發、書櫥，到臥室的衣櫥、床組、化粧台都是新購的傢俱。打聽之下，原來都是在青年路選購的。的確，提起高雄市的傢俱街，青年路是有口皆碑的！

過去，塩埕區是高雄市的商業中心，傢俱商店都集中在五福四路，向西一直延伸到靠近鼓山區，業者世代相傳，擁有自己的工廠、師傅、門市，甚至在別處也有分店，經營平穩，利潤在三成左右，另外在六合路、左營大路也有爲數不少傢俱店經營。這樣一直做了十多年光景，後來五福四路底開闢鐵路，臨近傢俱店不得不遷至新興的商業區——靠近大統百貨公司的青年路開設店面。青年路橫貫了成功路、自強路、中華路、中山路、民權路，一直到中正文化中心爲止，所經之處却是高雄市的新商業集中地，傢俱店就分散在中山路到復興路之間，形成了別具特色的傢俱街景觀。地點良好、交通四通八達，傢俱店的集中正好供應附近新建中大廈、公寓的需要，有了這麼良好的市場需求也就更吸引生意人紛紛到此投資創業。於是一間接著一間傢俱商店像雨後春筍般的在青年路兩旁開設起來。

木器同業公會劉先生說青年路的傢俱街已是高雄市一大特色。現在的經營者都是年輕人，平均年齡卅五歲左右，經營觀念新，在傢俱的設計方面也講求高品味並富於變化，以適應顧客的口胃。傢俱的造型、價格是影響銷路的主因，也因隨著時代的流行，購買型式而有所不同，早幾年顧客比較喜歡古典式樣，設計複雜的傢俱，木料色澤深沉紋理細膩，給人穩重老成的感覺，這幾年因爲室內設計行業新興，經由設計師設計出來的傢俱配合居處的環境，形成一個整體性的格調，故創造許多流行的式樣，如仿

①典雅的床組。

西歐式、日本式、法國式等。這些創新帶動了整體傢俱業的型式變化，所以青年路的傢俱，不論是造型、顏色大部份是可以配合現代化住家的需要。

在青年路經營頗具規模，商譽良好的國寶傢俱公司老板李先生說，大約五、六年前景氣好的時候，傢俱街生意相當好，當時高雄的建築業正蓬勃發展，配合室內設計業的新興，青年路的傢俱還眞吃香呢！許多建設公司推出購屋案的工地現場，有設計精美的樣品屋展示，傢俱部份由傢俱公司負責提供，顧客可以看到它的造型、顏色、尺寸大小，觸到它的質材堅實，做工細緻精美，留下深刻良好的印象，同時使房屋促銷順利，生意做的好，利潤也有二成左右，眞是皆大歡喜。但好景不常，一方面同業急劇的擴張形成競爭激烈，一方面受到景氣影響，建築業蕭條，連帶影響傢俱業的衰落，傢俱街從前繁榮忙碌景氣已不再現，生意已大不如前，每月營業所得只夠店面的一般開銷，尤其今年高雄梅雨季比往年長，大大影響了傢俱街的生意，經營方式也只有將本求利，薄利多銷了。

細觀傢俱街的貨色眞是一應俱全，其中占大宗是木質傢俱，有辦公桌椅、酒櫥、衣櫥、床組、化粧台、書櫥、餐桌椅等。各類型式都有，材料有木製、籐製、塑膠製、編竹類等。另外沙發專賣店、美術燈飾店、窗帘、家飾用品店也都各有其特色，只要顧客看中意了，店家有貨車負責搬運。傢俱的搬運也是一門大學問，通常將櫥櫃或床組拆卸開，分門別類，如有鏡面或玻璃部份分開包裝捆綁，上車後用破棉被、厚紙板作護襯，以粗麻繩來回繫牢於車上，運送到顧客府上、到宅後依次鬆綁拆下搬運室內，再組合成一套傢俱。一般寬度超過五尺以上的衣櫥、櫃枱，爲了便於製作都是組合而成（將就材料尺寸並方便運送），運送過程中必須完美無暇，顧客才會滿意，如果搬運中損壞部份，必須由傢俱公司派師傅負責補修上漆，將來使用時如有門把掉落，抽屜吻合不良情況，都隨時派人服務。所以必須是完善的售後服務，顧客才會使用的稱心如意。

傢俱上使用的五金類是相當重要的一環，好的設計配上好的五金可以使傢俱發揮最完美的功能，門片上使用的鉸鏈，因使用不同種類的鉸鏈，櫥櫃門片張開的幅度便大不相同，有張開90度，也有180度，也有360度的轉盤軸承，所以設計師在設計當初配合使用功能需做有變化的設計。玻璃與木類使用的五金也完全不同，各有其適用範圍。

①

一位經營多年的陳老闆說，在青年路這片店是他父親留下來的，目前叔伯們仍在工廠裏負責廠務，工廠通常是門市的後援單位，傢俱從設計、打樣、完稿、選料、上色，一概在工廠完成，然後運送門市銷售。但現在少有傢俱公司擁有如此完整的產銷網。因爲普遍不景氣的影響，目前都是工廠與公司分開經營，公司放置樣品，顧客看中的樣式，在工廠訂做，尺寸可做調整，價格則按照每台尺單價計算，做好後由工廠直接送貨到客人家，收款則由公司負責，這樣比較節省的做法希望可以渡過低潮期，待景氣好轉，相信將可再創銷售佳績。

②

③

「挑選傢俱」是購買過程中最重要的一環，李先生特別提到，如何挑選製作精良的傢俱，除了式樣、色澤方面是可以一眼就看出來的，在整座傢俱木工細部作業是需要一點常識的，有幾點可供參考；㈠垂直與水平度的觀察，一座櫥櫃，你必須走到其左右邊仔細看是否成一直線，還是有彎曲現象？當然彎曲的程度不會很大，要仔細觀察才看得出來，顯然木料易彎曲，將來使用久了可能門片關不牢，抽屜拉不出來的情形會發生，所以儘量避免。㈡拉開抽屜試試看使用時是否滑順俐落？還是不容易拉開。打開門片看看鉸鏈的材料堅實否？有鬆脫現象嗎？門板吻合度要密，絕不可買門片關不緊的櫥櫃。㈢上漆是否均勻，觀察其亮度、光澤就可知。㈣太多種類組合配件也不是理想的傢俱，因爲將來損壞的機會相對增加，或許用了兩、三年後五金部份損壞的配件，在一般零售五金店裏不易配到，而無法繼續使用也是令人頭痛的問題。㈤傢俱的接頭處，一般以準頭接較耐用，而釘接或只用強力膠粘合的較不耐用，這類傢俱以需承受重量的如桌、椅類最多，購買時要特別注意。以上幾點寶貴的經驗談相信可以提醒您下次購買傢俱時作參考。

目前青年路傢俱街的商店從中山路到林森路段是上級品傢俱，林森路到復興路段是次級品傢俱，在造型與價格上有明顯的劃分。擁有上百多家傢俱店面的一條大街在未來的經營理念上是否有所突破？「一半靠運氣，看景氣恢復的程度而言；一半則靠經營者的努力，」公會的劉先生說：「朝著發展『多元化傢俱製造』方向努力，應有所穫。」傢俱不是能夠用就行了，還要用的舒適，用的現代化，用的美觀又經濟，才是最上等的傢俱，所以寄望業者朝此一目標努力，多參考國外先進業界的設計製造過程，配合我們的使用習慣與經濟條件，設計出合乎購買者口胃的東西。創新風格，相信會更茁壯我們的傢俱製造業界，突破目前困境，成爲一條永不打洋的傢俱街。

④

①高貴氣派的客廳沙發。
②精緻的燈飾。
③絨布的沙發配上精美的櫃櫥，適合一般家居。
④ 放眼青年路所見多是傢俱店招牌。
⑤皮革的沙發頗受消費者喜愛。

⑤

市政采風

文・華影　圖・何得福

▷蘇南成市長於九月二日上午八時卅分，在市府接見基隆市姊妹市市長訪問團一行廿四人，並致贈市鑰，鑲有市徽領帶與工商港灣大都市畫册，給每一位貴賓。

蘇南成市長對他們的來訪，表示由衷的歡迎，除簡單介紹本市行政概況外，並邀請他們前往中正文化中心，觀賞多媒體市政簡報，增進對本市瞭解。

該訪問團團員分別爲南非共和國東倫敦市市長、菲律賓納印市市長、美國金寶市市長、塩湖城市市長暨隨員等人。

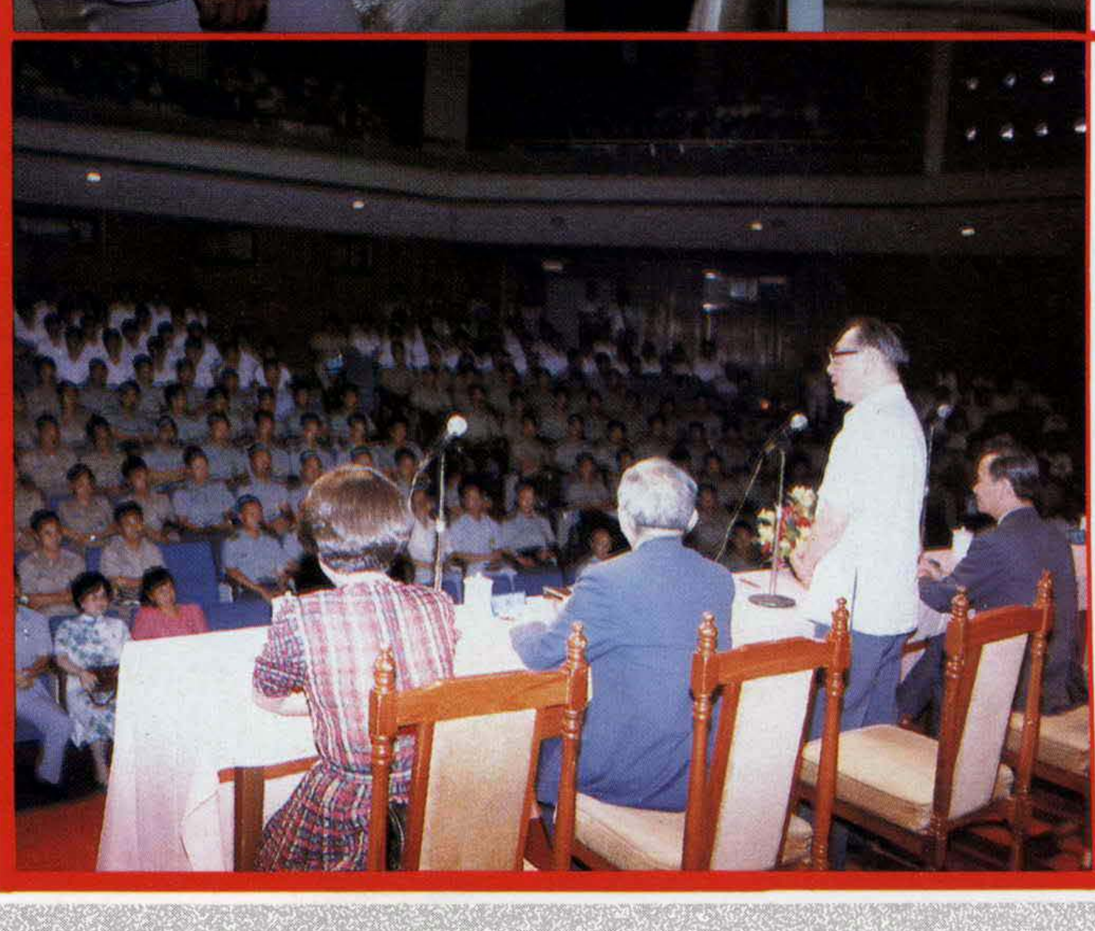
▷蘇南成市長於八月廿三日上午蒞臨中正文化中心至德堂，參加高雄市長青學苑第五期結業暨第六期開學典禮，並頒獎表揚優秀結業學員，抒祝賀之忱，同時對甫進入長青學苑學員們的好學不倦精神，表示推崇與讚許。

第五期結業學員計有一七三〇人，年齡最低五五歲，最高八十五歲，其中有九十五位獲得金牌獎，一八六位獲得成績優良獎、一八〇位獲服務熱忱獎、一二四八位獲得全勤獎。

第六期新學員計有二二七四位，分別參加國畫、書法、語言等一百個班別的研習課程。

◁ 蘇南成市長由社會局局長白秀雄陪同，於八月二十日上午至高雄市職業訓練中心巡視，並聽取胡瑕玉所長所作的工作簡報，指示該中心應發揮地區性特質，調整步伐，展現特色，同時擴大招生區域，培植各階層的技術人才，以配合社會的需要。

高雄市職訓中心，位於小港條大業北路，佔地約七公頃，目前建築結構已近完成階段，預定於今(七十四)年九月間開班招訓學員，將招收六科廿六職類的學員，免費施以專業訓練，結業後並予以輔導就業。



◁中華戰略學會創辦人蔣緯國將軍，於九月七日上午九時在中正文化中心，主持該會高雄市分會所舉辦的時事演講及座談會，並與毛樹清教授在會中共同發表專題演講，高雄市各界共有五百餘人與會，蘇南成市長亦應邀在會中致詞

蘇市長也是戰略學會會員，他表示高雄市是一個工商港灣重鎮，同時也是重要的軍事基地，在戰略上，地位亦相當重要，高雄市政府今天在市政上略有成就，也是戰略運用成功的例子。

◁ 慶祝七十四年軍人節，本市軍訓教官聯誼茶會，九月三日下午三時在市府大禮堂舉行，由蘇南成市長親自主持，共有本市公私立高級中學軍訓教官一七五位與會。蘇市長在會中聽取教育局軍訓室主任滕紹剛少將簡報學生軍訓概況及當前重點工作後，頒贈獎章、獎品表揚服務績優的軍訓教官，並很高興爲教官們摸出幸運獎得主，會場籠罩在一片歡欣愉快的氣氛。

蘇市長在致詞時，亦期勉全市軍訓教官，發揮軍人本色，以愛心教導青年學生，讓我們的子弟們成爲德行優良的社會中堅。

◁ 蘇南成市長於九月二日上午，收到劉銘侮先生所贈送的一件交趾陶精品——龍族之信，劉銘侮先生遠住在花蓮縣，自小精研交趾之手藝，他對蘇市長在高雄市推動市政的幹勁與踏實作風，深表欽敬，特精燒這件象徵敬孝敬業，五族和睦的交趾陶呈獻給蘇市長，並託本市內惟國小訓導主任陳吉永轉呈。

蘇市長對劉銘侮先生的美意，除表示感謝外，並對劉先生不遺餘力發揚我國傳統藝術的精神，稱讚不已。

▷ 蘇市長於八月廿三日下午四時，在辦公室接受西德公務員聯盟「青年雜誌」總編輯傅也德的訪問，傅氏提出本市議會運作及市政建設有關問題就教於蘇市長，蘇市長均予以詳細的分析與答復，訪問後傅氏至表滿意，並表示：他對本市工商港灣都市的特性，以及飛躍進步的情形已有了深入的瞭解與印象。隨後，傅氏並應市長之邀，一齊赴高雄海專、聽取旗津海洋公園的規畫簡報。

▷ 八月卅日上午十時，蘇南成市長在市長室接見到本市參加南部文藝座談會的中國文藝協會值年常務理事郭嗣汾等一行十二人，蘇市長親切地與作家們晤談，對於他們的來訪，表示熱切的歡迎，郭嗣汾先生並以該會會旗致贈市長留念。

中國文藝協會所屬會員一行十二人，係八月廿九日由郭嗣汾先生率領南下，展開參觀訪問活動，並於卅一日下午二時至五時，在本市中正文化中心舉行南部文藝座談會後，結束全部南部文藝活動。

新興國中

文・謝惠珠　圖・朝陽

在高雄市新興區五福二路繁華熱鬧的街道上矗立著規模宏大的「大立」、「大統」百貨公司，每天人山人海的參觀人潮蔚成了車水馬龍的繁華景象，在這遠近馳名的觀光百貨區旁，毗隣一所具有悠久歷史與優良校風的學府，那就是市立新興國民中學。

新興國中創設於民國二十五年二月，原定名爲高雄女子技藝學校，民國二十七年四月再更名爲高雄淑德女子學校，民國三十一年學制變更，改名爲女子實踐商業學校，原校舍即建國國小現址。

民國三十四年八月台灣光復，十二月更名爲高雄淑德女子中學。民國三十七年再更名爲高雄市立初級女子中學。民國五十七年八月改制爲國民中學，易名高雄市立新興國民中學。

新興國中校名屢改之過程中，其校長由光復後首任校長鄭玉藩接掌校務開始，歷經劉清榮校長、蘇本煌校長、劉克勤校長、曾永祥校長，現任校長李昭旭於民國七十一年七月接掌校務，在現有的根基上力求發展，苦心經營，創就出新興國中純樸優良的學風。

秉持著教育就是愛與奉獻的原則，新興國中於民國六十九年九月設立「啓能班」，招收國小畢業肢體殘障學生。在教育宗旨上，啓能班學生除了實施國民中學課程標準所規定的教育課程外，並施以傷殘重建上所需之預防、診斷、治療及復健等特別教育措施。

啓能實驗班的實施，所投注的師資和心血極爲可觀，每班除了三名教師，以愛心耐心來教導學童外，並設有保姆一名，協助導師輔導學生生活，照料學生安全。

會於遊戲、球類運動及簡易競賽中，使其達到生理效益，提高學習興緻和生活情趣。

最受學生喜愛的是，校方成立了「自強童子軍團」，增刪修正童子軍訓練教材，使其適合殘障學生的體能負荷，藉著童子軍的活動，擴展其社會經驗，調和人際關係，並培養其自立精神，陶冶學生樂觀、進取、互助、合群的美德。

就業輔導的實施，是校方造福學生的具體表現，經過在校求學期間的技藝訓練，在國三下學期，即由導師會同輔導室依據學生就業意向進行輔導，每年均能滿足學生願望，推薦至本市國民就業輔導所舉辦之自強技藝訓練班受訓，訓練期滿即予輔導就業，或於畢業後介紹至各廠商就業。由於往年介紹至各廠商就業之傷殘畢業

①

③

啓能班的學生，除了傳授基本的學識外，最重要的在於實施機能訓練與復健教育，我們知道，小兒麻痺的後遺症是持續性的、肌肉麻痺的部位和程度極不平衡，久而久之會產生「萎縮現象」和「拘縮現象」，而造成四肢關節的變型，因此實施機能矯正訓練，分別依其體能及需要，將訓練融

①新興國中優美的校園。
②學生在操場玩足球。
③在樹蔭底下遊戲。

①

生表現良好，因此，近年來各廠商均熱烈爭取學生到廠服務，增加殘障學生許多就業機會。

新興國中最爲人津津樂道的是「音樂教育實驗」。該校音樂實驗班自七十二學年度起成立，今年已滿二年，正邁向第三年度。

音樂實驗班的成立，由校方招收具有音樂才能之公私立國民小學應屆男女畢業生，不受學區之限制，由實驗學校聘請學者專家、主管教育行政機關和學校有關人員組成甄別小組，就學科、術科方面分別甄試。

爲了促進音樂教育實驗班教育功能的發揮，學生除了基礎教學外，校方還安排了多種輔助教育活動。如：每學期期末舉行各科能力檢定，每學年舉辦演奏欣賞，觀摩名家演奏及音樂團體的演出，藉參加各種音樂活動，促進音樂水準的提昇，並鼓勵學有專長的學生參加比賽，裨期增強教學效果。

這個音樂教育實驗班歷經過去兩年的苦心經營，已經在穩定中謀求更長遠的發展。目前，最需待解決的是，硬體設備方面尚嫌不足，有待逐年擴充增設，使得實驗教學效果得以更上層樓。

音樂實驗班的「銜接」問題，也是較令人頭痛的，由於這是教育上的一大投資，如何能使這項投資在歷經數年的耕耘下，得以開花結果，培育出優秀傑出的音樂人才，才是這項特殊教育辦理的最終目的。

配合政府提倡全民運動，發展學校體育活動，發掘培育優秀體育人才，新興國中於六十九學年度開始奉教育部指定爲重點發展單項運動(手球)實施學校，輔導優秀體育選手繼續升學深造。

②

重點發展體育推行以來，締造不少輝煌紀錄，也證實了這項計畫的推展是有其存在價值的。歷年來，新興國中的手球隊南征北討獲得輝煌的戰績，如一九八〇年獲得挪威克麗絲汀國際手球賽冠軍，同年再獲丹麥菲雅特國際手球賽冠軍，八一年在意大利蒂拉摩國際手球賽再度奪魁，民國七十二年獲中正盃男童組冠軍，並榮獲國家代表隊赴意大利參加一九八四年國際錦標賽，這些戰果在在顯示出手球重點發展的成果，也因而受到各界的肯定。

爲落實國民生活知識，提高教育程度，培養健全公民，促進社會進步，新興國中於民國六十三年九月奉准設立補習學校，招收國小畢業後失學之社會青年，提供民衆進修進學的最佳環境。

新興國中的校史悠久，校風純樸，是一所優良的學府，學校自建校迄今，在歷任校長篳路藍縷的經營，以及全體教職員工的精誠團結，不僅校務蒸蒸日上，更提昇了學生素質，我們相信，一分耕耘就有一分收穫，未來的新興國中必定校如其名，顯現一片光明燦爛的新興景象。

①新興國中巨樹成蔭，一片綠意。
②走廊擺設盆景加強美化工作。

《高雄市現存文化資產系列報導》

興隆淨寺

文・李海鈺　圖・朝陽

①

興隆淨寺位於左營區新下街一二二號，自勝利路經蓮池潭畔，再取道新庄仔路，或由高南公路轉入新庄子路皆可到達，該寺

②

規模尚稱宏偉，但因較爲偏僻，若非有意尋幽，尚難一睹其盧山眞面目。

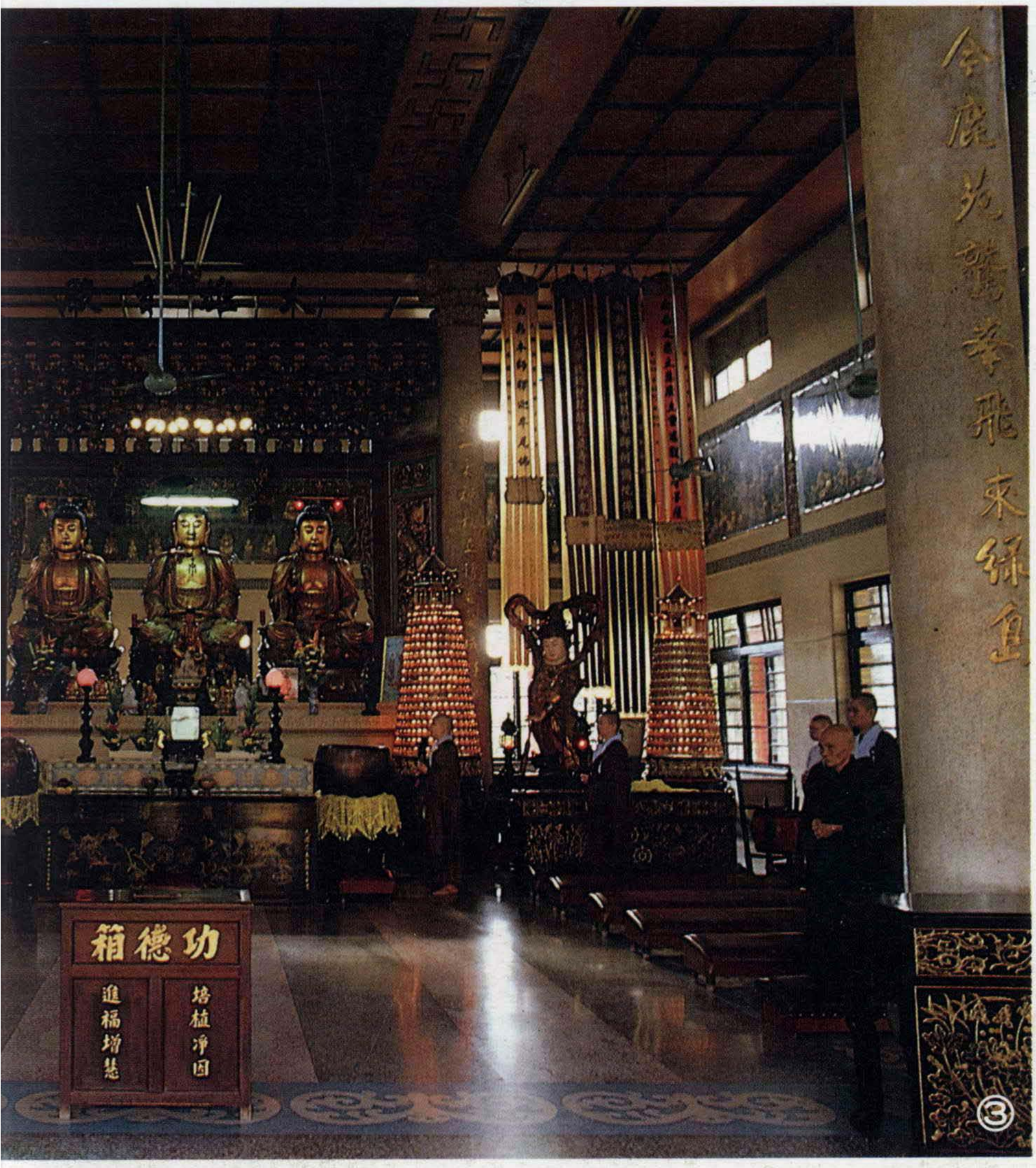
依據該寺「開山碑」及「鳳山縣采訪册」之記載，興隆淨寺原係於清康熙二十八年(西元一六八九年)，臨濟宗支僧人勝芝茂義、勝芝茂伽等創建於龜山山麓，初搭茅亭，奉祀觀音菩薩。當時「鳳山縣」縣治已設於興隆莊埤子頭，但尚未正式築城，時當地善男信女早有正式建築之議，直至康熙五十八年(西元一七一九年)，始經鳳山知縣李丕煜配合各方善士，募地捐款完成盛舉，並因其地名額稱「興隆寺」，又名「觀音亭」，連正殿共計九間，寺後與另一座寺廟天后宮爲隣。康熙六十一年(西元一七二二年)知縣劉光泗築鳳山縣城，興隆寺則包於城內，隣近拱辰門(今左營舊城北門)。

興隆寺於乾隆五十八年（西元一七九三年），曾經南路營游擊丁茂、鳳山縣儒學吳策勳、鳳山縣巡政廳饒燭等重修。光緒十一年（西元一八八五年）生員藍豐年又發起重修，香火日盛，規模更具。

直至民國二十七年，左營區之廓後、桃子園及舊城被日本政府劃爲禁區(軍區)，城內居民被迫遷至城外。（大部分居民被遷至新庄子，即今新上、新中、新下三里，新庄子之地名即由「遷庄」而來），城內廟宇、房舍全毀，城內舊物亦蕩然無存，除舊城西門(奠海門)被拆除外，城牆也被拆得肢離破碎，興隆寺一時無法覓得遷移之所，只得將佛像暫時寄奉他處。

迨至台灣光復後，始經地方善男信女於民國三十七年鳩資遷建於現址，廟貌新穎，規模宏偉，惟易址新建，景色全非，但寺內仍供奉之準提菩薩、觀音菩薩、善才、龍女、媽祖等神像，仍爲二百年前所遺古物。此外，該寺右側之納骨塔前，另有康熙五十八年興隆寺「開山碑」，鏤刻當年建廟紀事，及雍正元年（西元一七二三年）鳳山縣士紳爲懷念知縣楊甘棠政績所立之「去思碑」、乾隆三十二年（西元一七六七年）鳳山縣士紳爲表彰離任知縣譚垣政績之「大邑侯譚公德政碑」三方，均文情並茂，雕刻精美，「大邑侯譚公德政碑」上端，尚刻有「皇清」字樣及圖案，皆爲不可多得之珍貴史料。

興隆淨寺內住有女尼及女居士數十人，除擊鼓誦經梵唱外，環境清幽，花草林木亦修剪得十分整潔，不失爲市民冥思的好去處。該寺雖爲現代化的建築物，但整個興隆寺自開山肇建、重修、毀壞而至遷建，包涵著先民篳路藍縷以啓山林的血汗，漢民族在台灣的墾殖歷程，異族殖民地的蹂躪，以迨台灣重回祖國懷抱後的成長及茁壯，不亦發人深省呼？



①興隆淨寺外貌。
②自寺內俯瞰周遭美景。
③興隆淨寺內部主祠觀世音菩薩。
④古色古香的樓牌。

市府廣場前的噴水池。(晨光攝)