

An aerial photograph of a city, likely Kaohsiung, Taiwan. A prominent feature is a winding river or canal that flows through the urban landscape, bordered by lush greenery and parks. The city buildings are visible in the background, and a highway interchange is seen in the lower right. The overall scene is a blend of urban development and natural green spaces.

高雄畫刊

中華民國 86 年 12 月第 18 卷第 12 期

VOL. 18 NO. 12 DECEMBER 1997

KAOHSIUNG PICTORIAL

深入區里，瞭解民瘼

國宅政策新突破

高雄之美攝影比賽 二十萬獎金得主揭曉嘍！

目 錄

封面故事／經過詳細規畫和一再的溝通、協調、原本數百間違建、工廠、神壇林立的
愛河沿岸拆除，和平完成了賞心悅目的三民一、二號公園。（董俊志攝）

整體、前瞻、連貫的市政 — 吳市長施政總報告

◎文·圖／本刊編輯部1

深入區里，瞭解民瘼

◎文／陳靚 ◎圖／本刊資料室5

國宅政策新突破

◎文／李國聲 ◎圖／本刊資料室8

認識高雄都會公園裡的植物

◎文·圖／謝春萬10

高雄之美攝影比賽 二十萬獎金得主揭曉囉！

◎文·圖／本刊編輯部12

【校園巡禮】

高雄女中

◎文·圖／曾鄂生14

「昨天、今天、明天」在港都沸騰

◎文·圖／芄芄 16

【深情記事】

東門舊事

◎文·圖／水晶19

心心相印·永生難忘

◎文·圖／趙翔20

旅遊權益知多少

◎文／妮妮 ◎圖／本刊資料室22

悅懌風神 扇面集珍特展

◎文／李栖 ◎圖／高美館提供24

【棒球進化論】

棒壇「環保老童軍」—呂金有先生

◎文·圖／吳建達26

誰來救救受虐兒？

◎文·圖／李昭蓉28

高雄美景，盡在八十七年月曆

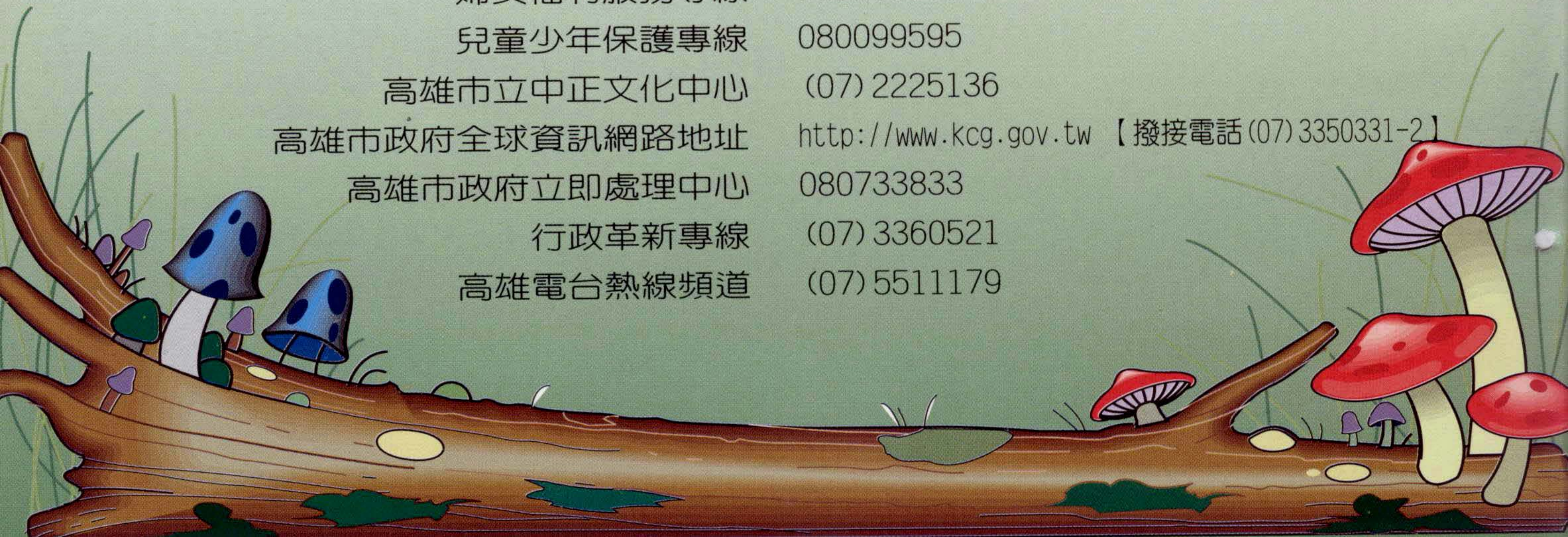
◎文／曉寧30

市政采風

◎文／本刊編輯部 ◎圖／鮑忠暉32

全方位的服務專線

高雄市政府總機	(07) 3368333 · 3373000
市警局代民 call 車	080001006
消費者服務專線	(07) 3373685
公車路線查詢	(07) 7490515
婦女福利服務專線	080008585
兒童少年保護專線	080099595
高雄市立中正文化中心	(07) 2225136
高雄市政府全球資訊網路地址	http://www.kcg.gov.tw 【撥接電話(07) 3350331-2】
高雄市政府立即處理中心	080733833
行政革新專線	(07) 3360521
高雄電台熱線頻道	(07) 5511179



整體、前瞻、連貫的市政

— 吳市長施政總報告

◎文·圖／本刊編輯部

市議會第四屆第六次大會於八十六年十月十四日開議，吳市長列席施政總報告，除針對市府近半年來施政成果提出書面報告外，並就當前市政重要工作及未來規劃重點提出十二項施政目標。吳市長強調，在市政規劃上，將秉持整體性、前瞻性、連貫性三項原則，細密綢繆，建立一個「小而強」、「高效能」的運作機制，有效回應民意對政府的期望。



▲一幢幢超高大樓林立高雄市
已具國際都會氣勢！

壹、強化災害應變能力

吳市長指出，如何強化災害應變能力，作好各項安全準備措施，是市府致力改善的重要課題。市府已指定中油、中石化、中鋼等十三家可能發生災害造成公共危險的毒化物運作事業單位，列為八十七年度執行毒災防救輔導重點對象。同時以任務編組的方式，在全市十一個區公所之區級防救處理中心，建立完整的毒性化學物質災害防救體系。

另鑑於今年八月溫妮颱風侵襲期間，台灣地區仍有因抽水站未發揮功能及閘門未開啓，致使當地成爲水鄉澤國，造成民眾死傷的重大不幸事件。市府決定把委託農田水利會代管的十三處排水閘門，全數收回由市府自行管理以統一事權。

貳、確保社會安全

面對近來治安隱憂，吳市長強烈建議中央全面更新警察通訊及交通設備、推動

衛星定位系統、強化偵防破案的機動能力，並全面進行「迅雷」、「治平」等專案工作。吳市長指出，本市一至六月份各類刑案共計發生五、六二九件、破獲三、二六九件，破獲率五八%，較去年同期發生七、三二五件，減少二三%，破獲三、二七四件，破獲率四五%，提高十三%。其中暴力犯罪發生率減少五一%，破獲率提高十八%；竊盜案件發生率減少二五%，破獲率提高八%。顯見相關防制措施已收到初步具體成效。

對於婦幼安全的保護工作，除原有的婦女保護聯合會報外，另成立「婦女保護中心」及二十四小時免付費的婦女保護專線，並設置「婦女中途之家」，辦理婦女緊急生活扶助。關於少年保護方面，除將原有的兒童保護聯合會報擴大為兒童少年保護聯合會報，並成立「兒童少年保護中心」及免付費二十四小時保護專線。

參、全面整頓市容

為「還路於民」，市府自四月十一日起，針對各重要路段及公、民營市場週邊妨害交通市容之攤販，全面加以整頓，並加強管理無照違規攤販，以提昇市民居家生活環境品質。商店廣告招牌大小不一、縱橫交錯，是街道景觀的致命傷，更常阻礙逃生通路，因此自今年三月起，市府全面清查市區立案招牌廣告，對於有妨礙公共安全或交通之虞者都將一律拆除。

為消弭違規小廣告，市府除嚴格加強取締外，並自今年七月起採取輔導相關業者上市府電腦網路，免費刊登廣告。

肆、重塑都市景觀

壽山採礦權於八十一年十一月廿七日終止、駱駝山採礦權於八十四年七月一日終止、半屏山採礦權亦在今年七月十日正式終止，市府除進一步要求相關業者做好水土保持及植生綠化工作外，並將規劃闢建為自然公園。吳市長表示，市府將於八十七年度動支十億元經費開闢九十六公頃綠地、二十處公園，並將美化凱旋陸橋、高速公路末端匝道等，逐步全面美化本市所有陸橋使成為「綠壁」，以掃除水泥叢林的刻板印象。

市府並將結合地方全力向中央爭取開闢衛武營都會公園。規劃愛河沿岸景觀，使成為兼具人文、歷史、觀光等用途，以充分發揮親水性及多元文化特色。此外，自八十七年度起，將分期進行「造街運動」，第一期先選定廣州一街、新樂



▲這幾年中大量增加的公園綠地是親子活動的「好所在」！



◀博愛職業技能訓練中心提供殘障朋友職業訓練及就業輔導。

街及大勇路兩個路段做爲示範街道，以全面改善商街景觀。

伍、建構便捷交通

市府正規劃將全市區分爲高速鐵路及捷運、火車、中長程汽車客運，以及航空等四個不同的交通運輸站，透過多元化的交通工具，提供高屏生活圈更便捷的交通轉運服務。爲帶動市區繁榮發展，市府於八十七年度將動支新台幣四十二億元，全市計劃再開闢一〇二條道路。快速道路系統工程第一期興建案，目前已完成環境影響評估，計劃在年度內發包施工。爲提高民眾搭乘公車意願，除規劃公車改採棋盤式行駛外，並將配合捷運路線，作整體性路網的全盤規劃，以達匯流接駁的效果。

對於停車位不足問題，市府則透過修法程序，配合地價稅、房屋稅補助、建築融資貸款等措施，修正完成「高雄市鼓勵建築物增設停車空間實施要點」，於八十六年九月一日正式發布實施。

陸、做好環保衛生

本市中區、南區兩處焚化爐興建工程進度，截至九月廿日止，分別爲61.84%、33.65%，中區廠預定八十七年三月開始試燒，南

區廠則以八十八年六月作爲提前完工目標，俾能順利銜接西青埔掩埋場的使用期限。

爲落實垃圾分類資源回收工作，提高回收數量，市府除積極輔導集合住宅大樓、社區配合推動外，自八月十八日起在全市七十八個公、民營加油站設置資源回收桶，將進一步輔導民間回收業者成立第二類清除機構，參與回收工作，全面做好資源回收及垃圾減量。

柒、提昇文教水準

經過多年的努力，本市先後設立國立高雄技術學院、國立餐旅管理專科學校、市立空中大學等三校，而國立高雄大學籌備處也在今年五月二日奉准成立，目前正以「廿一世紀的大學城」的理念，積極展開建校事宜，將成爲一所結合地方發展特色，兼具前瞻性國際視野的綜合大學。

本市國小營養午餐的開辦，八十五年度本市七十八所國小已全部辦理，國中部分，目前已有十三所開辦，供應率三五%，今年底鼎金國中等六所加入後，供應率可提高爲五一%，市府並擬具三年推展計畫，預定民國九十年達到百分之百的供應率。

捌、落實社會福利

爲因應老人化社會的需求，市府先後成立了全國首創的「長青學苑」、「長青綜合服務中心」，並實施老人免費搭乘公車、在宅服務、普設各區老人活動場所等措施。

市府另對身心障礙者給予多項福利措施，如提供解決有關醫療復健補助、收容養護、職業訓練、就業輔導、生活服務及推展無障礙生活環境空間。值得一提的是，今年五月份本市殘障定額進用突破百分之一百，遙遙領先其他縣市。

玖、充裕地方財源

市府已先後輔導六十家廠商在本市設籍繳納營業稅，並列管八十家營繕工程廠商在本市納稅。繼中油之後，中華電信今年十一月起亦開始在本市分繳營業稅，將進一步爭取台電等大型企業也能同時表現「分地報繳」的納稅誠意。

基於「受益者及使用者付費」精神，市府制訂了「高雄市市有地裝置埋設管線計收使用費作業原則」，將自明年元月起，對於利用市有地之地面、地下埋設或在地架設線路者，將計收土地使用費。

拾、加強國際交流

城際間的國民外交，是政府走向國際的主要方法之一。本市於九月九日與澳大利亞布里斯本市締結成為姊妹市，並將於明年主辦世界台商總會年會，後年主辦「亞太城市會議」等國際性大型會議。同時為回應聯合國「一九九八國際海洋年」的決議，已聯合南部八縣市及花蓮、台東，積極籌辦各項親水性的活動，以展現港都特色。

在加強都市國際化方面，市府在八十七年度編列了七百萬元經費，逐步更換加註英文的路牌，並在全市國小中、高年級全面實施外語教學，讓本市學童從小培養外語能力。

拾壹、貫徹完全服務

為民服務是一項沒有止境、好還要更好的工作。為提供市民最方便、滿意的服務，市府授權各機關可依地區特性及民眾實際需求，自行規劃便民服務的創新作法，以全面提昇為民服務的品質，如各區戶政事務所贈送市民結婚卡、出生卡

，以及自十月一日起首創免繳戶籍謄本等措施。

市府同時發行「為民服務白皮書」及「完全服務手冊」，詳細說明各種案件申辦須知，提供市民作為日常生活的寶典，並製作「正港的都市—高雄」光碟片，以及每週六開放市府多媒體簡報室，介紹本市沿革、建設，讓市民及外國友人對本市有更深一層的認識與瞭解。

拾貳、規劃發展遠景

「高雄多功能經貿園區」在今年八月七日獲

得行政院核定，並由行政院副院長擔任推動小組召集人。在計畫進程上，將分成二階段來推動，第一階段以本市港區週邊之鼓山、鹽埕、苓雅、前鎮等區內低度利用的五八七公頃都市土地，引入海運轉運的關聯產業，促成地方的再發展；第二階段發展填海造陸，預計填築三、八四四公頃新生地，用來爭取興建新國際機場、深水港及關聯產業，作為多功能經貿園區未來發展腹地，並強化海空聯運作業。市府並將多功能經貿園區、南星計畫（填海造陸）及市港合一等三大重要計畫加以整合，完成「台灣躍進，高雄領航」說帖，希望讓各界明確瞭解台灣今後發展的關鍵就在高雄。

吳市長最後強調，面對二十一世紀的來臨，為了讓全體市民都能看到公元二千年後的遠景，市府已全面檢視本市中長程市政建設計畫的執行成效，將以具體的數據及規劃，呈現本市發展遠景，做為跨越二千年的建設藍圖及指標。



▲整齊寬廣、綠意盎然的馬路，重塑了本市景觀。

深入區里，瞭解民瘼

◎文／陳靚 ◎圖／本刊資料室



▲吳市長深入區里，瞭解民瘼，圖為巡視左營區巷道之情形。

籲請民衆共同關心公共工程品質

今（八十六）年十月一日起，一連三天市長及多位市議員深入本市各行政區巡視各區提出的基層建設急需工程，除瞭解地區父老對地方建設的需求外，同時檢視市政建設成果。

三天的巡視工作，足跡遍及楠梓區、左營區、鼓山區、鹽埕區、苓雅區、新興區、前金區及三民區，主要是因應民政局統計本年度各區里共提出一百卅三件、四千六百餘萬元基層建設急需工程申請。吳市長除了在例行性的市政會議和首長會報對各局處耳提面命外，並透過第一線的視

察，呼籲區里住戶一起關心公共工程品質。

首站巡視的地點包括楠梓區惠民里建民街及附近十、廿八、四十六、六十四巷等路面工程；左營區中海路路面拓寬工程；左營區聖后里店仔頂街六十號、店仔頂街卅八弄水溝蓋路面工程；鼓山三路十七巷路溝工程；鹽埕區北端街七巷十號到六十號水溝工程等。左營區、楠梓區、鼓山區三個區的區長，李海鈺、莊順源、黃清和，以及市議員藍星木、周鍾濞、蕭裕正等都到場關心。吳市長所到之處不斷有住戶要求市府闢設更多的道路、排水溝，並加強美化、綠化工作。吳市長除了就基層問題對症下藥外，更藉機實施機會教育，像沿途有許多熱情民眾燃放鞭炮表達對市



▲周鍾濬議員關心爭取楠梓區基層建設。

長的爱戴，均被吳市長及時制止，誠懇地勸導民眾逐漸改掉這個具有危險性的習慣。

惠民捷道 嘉惠無數民眾

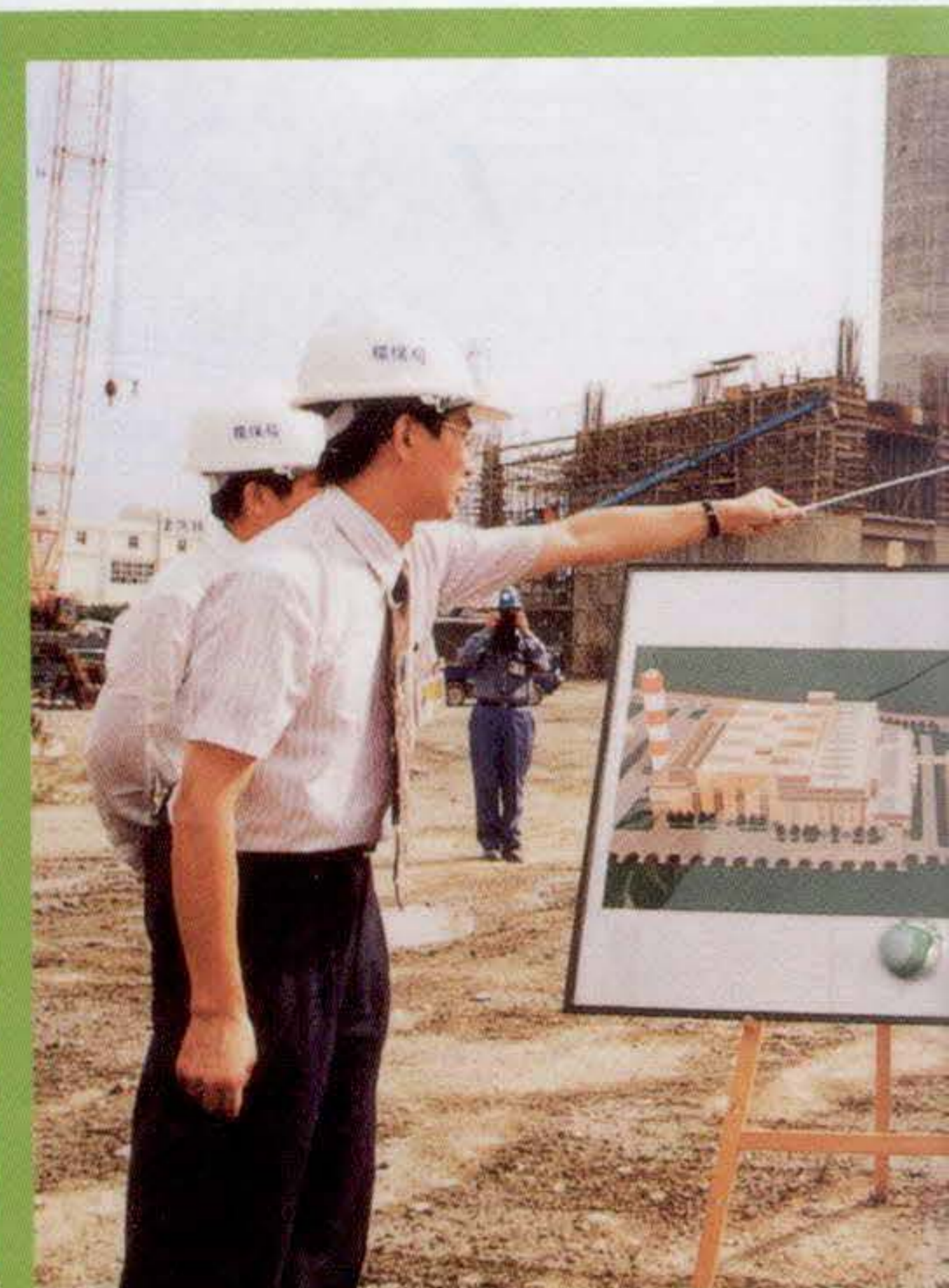
吳市長等人到了楠梓區惠民里時，里長許輝男感性地告訴吳市長，由於市長為地方興建惠民捷道，每天方便數千民眾到楠梓區公所洽公及到加工區上班，減輕當地里民最怕的車禍惡夢，同時興建社區公園，提供民眾休閒遊憩場所，提升社區民眾的生活水準，里民都對大家長心存感激，吳市長聽了里長這一番心情告白，顯得十分高興。

吳市長除了重視地方父老最在意的年久失修的道路路面坑洞問題，及造成地區積水的原因外，對於地方習俗也十分尊重，例如他所到之處都會應父老要求，到寺廟內燒香膜拜，為地方和市政建設祈福。

焚化爐興建工程快馬加鞭



◀蔡媽福議員與吳市長徒步巡視前鎮區基層建設。（陳靚／攝）



在巡視小港區及前鎮區內八項基層建設時，當地陳情人爲了凸顯訴求，無不使出渾身解數：有的展示淹水照片希望說服市長，有的請出選區民意代表以「強化」份量，有的則把吳市長導引到里內最須急迫解決的地方。親切的吳市長只要是陳情人言之有理的要求，幾乎是照單全收。吳市長並趁此巡視市民最關切的南區及中區焚化爐興建工程進度。許多人都知道，市長爲了兌現及時關閉西青埔衛生掩埋場附近里民的承諾，對兩

座新建焚化爐的進度採取緊迫盯人的態度，除要求環保局每天提出工作日誌外，一有空閒，即親自到工地現場勘查。當有關人員向吳市報告，兩座焚化爐興建工程進度及施工品質都在時間表內，甚至有超前現象，吳市長仍要求有關單位不可放鬆，並透過和當地里長、民意代表的對話，了解民之所欲，作爲施政決策的重要指標。

市府民政局在今年六月曾抽檢一百七十九件正在施工的基層建設，不合格占百分之三點三五，七月市政府公共工程品質查核中心再度抽檢一

百五十六件，不合格率占百分之一點二八，顯示高雄市基層建設品質大體不錯，吳市長對這份會說話的數據十分重視，但仍要求民政局、工務局等相關單位，不得鬆懈，更不可掉以輕心。



◀小港區高松里民眾拿出照片，向王青議員、吳市長陳情。（陳靚／攝）

▼李復興議員與吳市長一起聽取南區焚化爐簡報。（陳靚／攝）

▼蕭裕正議員關心鼓山區小型工程。

▼吳重新議員與吳市長聆聽三民區市民的建言。



國宅政策新突破

◎文／李國聲

◎圖／本刊資料室

高雄市政府為照顧單親家庭、身心障礙者，及鼓勵三代同堂居住，今年九月十五日起開始受理登記申請優惠貸款自購住宅，開辦當天，有人清晨六時就趕到國宅處排隊等候，一天下來，共有一百多人提出申請，受到民眾廣大迴響。

過去國宅處辦理輔助人民貸款自購住宅，只能貸款一百六十萬元，年息百分之五點零七五，對於單身、原住民、殘障人士等弱勢族群也沒有任何優惠，凡符合貸款資格的民眾都一律依名冊排隊等候，估算目前約有三千一百戶在等候。

今年五月二十八日中央政府修改相關法令，同意地方政府於每年輔助貸款計畫戶中，可

以保留十分之一的比率，提供特定對象申請。因此市政府國宅處八十七年度先從二千個輔助人民貸款自購住宅名額中，保留兩百個名額，提供本市單親家庭、身心殘障者、原住民、公

▶ 果貿國宅棟距空間寬廣、綠意盎然。

▼ 櫛比整齊的君毅國宅。





▲國宅也可以擁有寬廣明亮的居家空間。

▼小港國宅格局方正、採光佳。



共工程拆遷戶、低收入戶榮民、三代同堂家庭及參加購屋儲蓄存款簽証戶等七種「特定對象」申請。

在短短的半個月時間裡，申請戶數即達一百五十件，其中提出申請最多的是單親家庭七十四件，其次為身心障礙者二十九件、三代同堂家庭二十件。國宅處表示，等兩百個名額額滿後，仍將繼續接受申請，但後來申請的民眾必需等待下一個年度的名額。

申請優惠貸款自購住宅必需符合下列幾個條件：年滿二十歲在高雄市設籍滿六個月以上，且與直系親屬設籍在同一戶或有配偶者；本人、配偶、戶籍內的直系親屬及其配偶均無自有住宅，符合行政院公告收入較低的家庭標準者（八十六年度全戶收入低於一〇三萬），未曾受政府輔助購（建）住宅者。符合資格的需

帶戶口名簿影本或全戶戶籍謄本一份，及目的事業主管機關證明文件，到國宅處辦理申請。至於貸款金額，最高可貸五百萬元，其中一百六十萬元，年利率為百分之五點零七五，超過一百六十萬元部分，年利率為百分之七點五五，並採取機動利率。如果您符合申請資格條件，請把握機會，千萬不要讓您的權利睡著了！

認識高雄都會公園裡的植物

◎文、圖／謝春萬

高雄都會公園是由一座垃圾掩埋復舊建造的大型森林公園，
園區佔地約105公頃。園內廣植草皮，並栽植了數萬株樹。
依據高雄市野鳥協會進行的植物調查，
園內樹種達220種以上，大部分植物是台灣原生的植物。

▼金雞，是高雄都會
公園的地標。

在高雄都會公園裡可看到的植物，從海邊植物（如白水木、草海桐、棋盤腳樹、穗花棋盤腳、蓮葉桐），至中海拔植物（如烏心石、烏皮九芎、牛樟、燈稱花、日本女貞、台灣檫），還有蘭嶼的特殊植物（如蘭嶼肉豆蔻、蘭嶼樹杞、蘭嶼裸實、蘭嶼山馬茶、蘭嶼蘋婆、蘭嶼榕）等，是愛好植物及喜歡研究植物生態人士最佳的據點。

為能讓民眾入園，即能從辨識植物中，欣賞植物的特性，而獲得趣味，筆者將從入口處中央廣場周圍的木本植物談起。在入口處大概可以看到以下幾種植物：掌葉蘋婆、樟樹、變葉木、月橘、台灣檫、大葉桃花心木、刺桐、牛樟等，它們的特徵簡單說明如下：

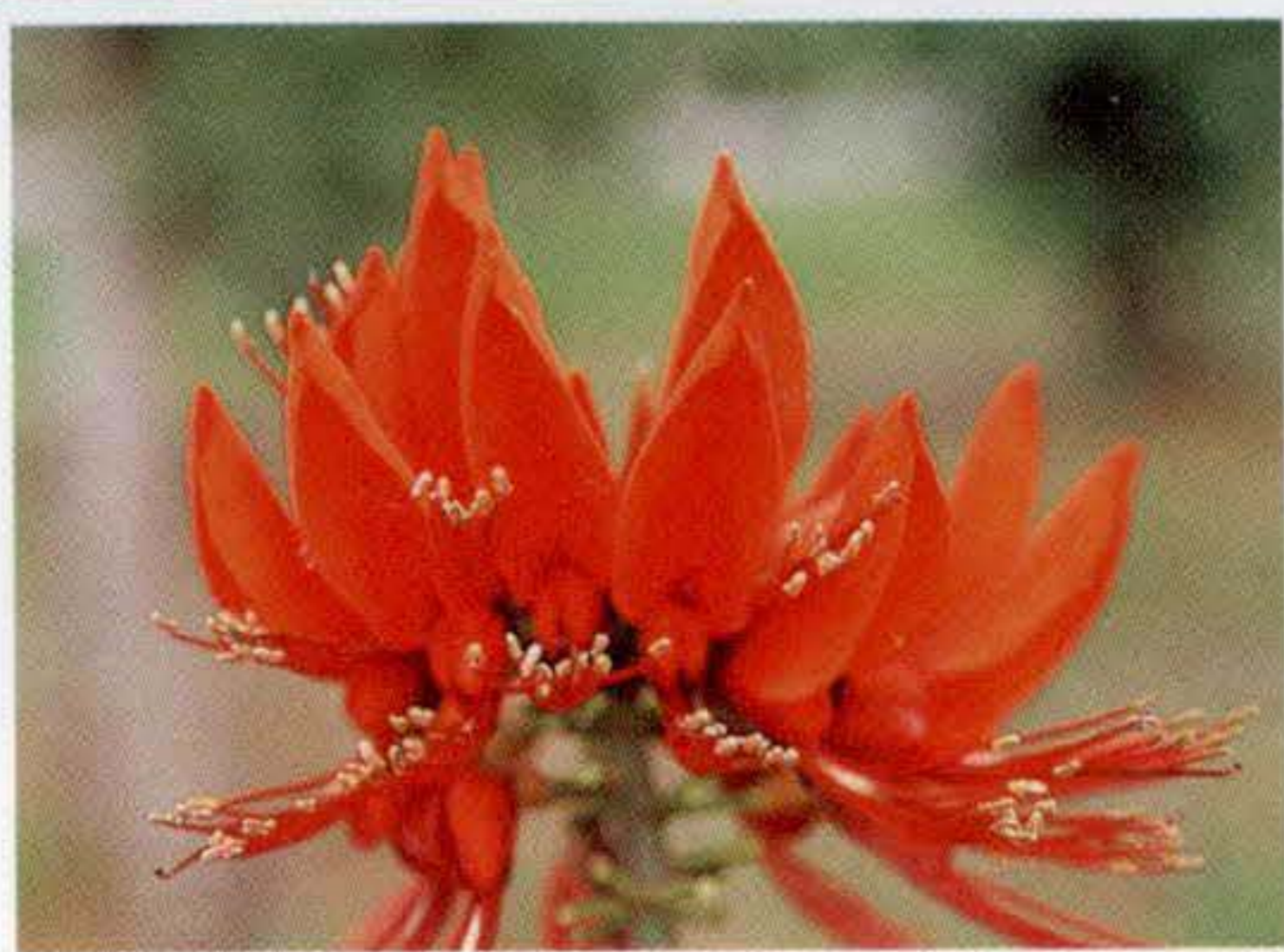
1 走入大門可以看到大棵粗大的「掌葉蘋婆」，其葉似手掌般伸展婆婆地歡迎您到來，「掌葉蘋婆」屬於梧桐科高大喬木，掌狀葉、其花小紅色或暗紫色，花開時在樹下會有一股難聞的味道，果實為蓇葖果木質化，熟時紅色，形似和尚敲打的木魚，非常可愛，裂開時露出一粒粒黑色種子，形成明顯對比，其種子撿拾後加以烘烤，吃起來不輸於小販賣的糖炒栗子呢？有機會不妨品嚐一下。

2 「樟樹」與「牛樟」是樟科的同門兄弟，要一眼辨識出來還真需有一些功力才行，就在金雞廣場旁前緣剛好種有這兩種植物，也很容易比較，只要稍為留意，從外表上仍可看出差異。因為「牛樟」的葉子要比「樟樹」的葉子大上一號，且顏色上也較深綠，葉緣有波狀起伏，葉背是黃綠色，而「樟樹」則是粉綠色，「牛樟」的果實也



▲「掌葉蘋婆」果實成熟時。

▶「刺桐」花像色澤艷麗的皇冠。



較大。「樟樹」除可提煉樟腦油外，其木材也是上好的傢俱用材，目前被廣泛栽植為行道樹。「牛樟」因其木材是被用來雕刻佛像最佳的材料，能千年不壞，且能滿堂生香，因此老樹已被盜伐光，很難再看到，能在都會公園內看到約30棵的「牛樟」還不容易呢？



◀「七里香」花香傳七里。

▼「變葉木」是最佳綠籬，葉子的顏色富變化，有多種葉形。

3 一般用來當綠籬的「月橘」和「變葉木」分別屬於芸香科及大戟科，「月橘」的花具有濃郁的香味，據說能傳遍七里，而又得名「七里香」，葉子屬於一面奇數羽狀複葉，小果實熟時紅艷，粒粒小巧玲瓏可愛，可惜酸澀難以入口。「變葉木」的葉子顏色富變化，有各種各樣的顏色及葉形，是觀葉和綠、美化的優良樹種，它的花是雌雄同株異花，常可看到頂端吐出兩根花序軸，一邊是開雄花一邊是開雌花。



4 分別種於入口廣場兩側及中央的有「大葉桃花心木」及「台灣欒」，高大的「大葉桃花心木」，屬楝科外來引進，因其心材為桃花般的粉紅，且木理直而又細緻，是上好的傢俱材料，葉為一面偶數羽狀複葉，小葉歪斜長橢圓形，花小黃色，果實似褐色的鵝蛋，內藏種子多數帶有薄翅，掉落時呈螺旋狀飄下，十分特殊。「台灣欒」的家原本生活在較高海拔的環境，能生長在平地實在不容易，其木材特別硬，是台灣五大闊葉樹之一，木材經刨光塗抹後有雞油般的亮麗感覺，葉小紙質，有鋸齒緣，新葉紅嫩嬌柔。



5 位於金雞廣場旁兩側，有幾株剛從外地移植過來不久的「刺桐」，屬蝶形花科，落葉性喬木，其葉三出複葉，在短葉柄基部有兩個腺體，能吸引螞蟻來吸食蜜液，樹幹有小瘤刺，在早春開花，其花艷紅妖冶，似火般地燃燒在樹梢枝端上，果實鍊珠狀，種子淡紅色，極為特別。



▲「樟樹」的背葉是粉綠色，是上好的傢俱材料。

▲公園內也可看到蘭嶼的特殊植物—「蘭嶼肉豆寇」。

以上簡單介紹高雄都會公園入口處中央廣場裡面種的植物，對植物有興趣的市民，不妨親自前往都會公園瞭解植物的生態，需要解說介紹的，可洽高雄市野鳥協會植物組，將樂於為您解答。（本文作者為高雄野鳥協會植物組組長）

高雄之美攝影比賽

二十萬獎金得主揭曉嘍！

◎文·圖／本刊編輯部



▲齊柏林（金牌作品：港都天廈）

「高雄之美」攝影比賽由
 市政府新聞處主辦，高
 雄市攝影學會協辦，八十六
 年十一月廿九日得獎名單正
 式出爐。由盧明德、周全池
 、周志剛、盧忠誠、翁庭華
 、林吉基、林慶雲、翁英惠
 及陳連枝等九位對攝影藝術
 具有專精的專家擔任評審，
 共從來自全省各地三〇五八
 張作品之中，選出金牌獎一

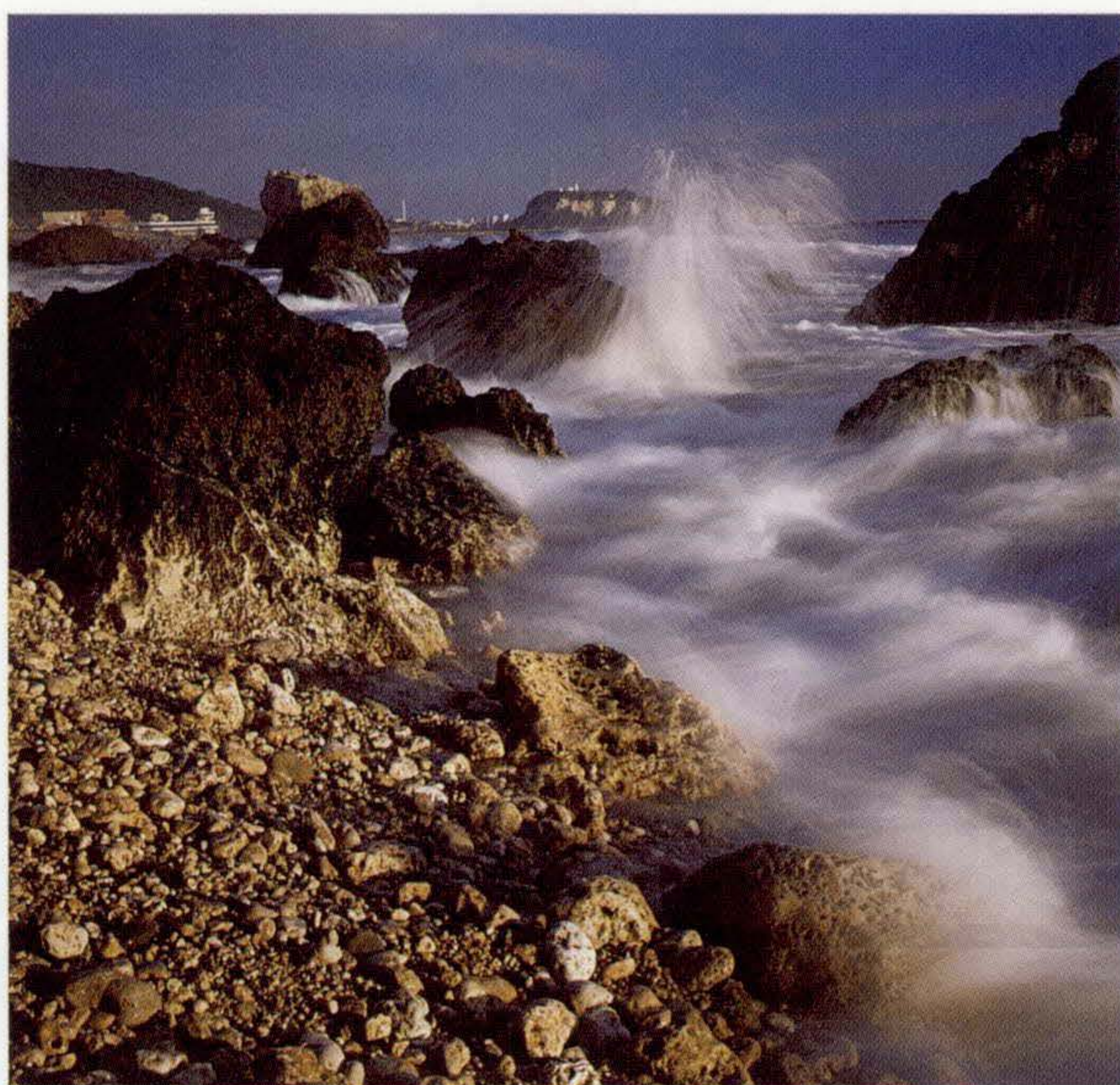
名，銀牌獎一名、銅牌獎二名、優選獎五名、佳
 作獎十名，及入選獎五十名。其中金牌獎得主獨
 得高額獎金新台幣二十萬元。得獎者名單如下：

金牌獎一名：齊柏林（作品：港都天廈），
 獎牌乙面，獎金新台幣貳拾萬元。

銀牌獎一名：薛雅蓮（作品：白浪逐石），
 獎牌乙面，獎金新台幣拾萬元。

銅牌獎二名：陳順明（作品：落日餘輝），
 獎牌乙面，獎金新台幣伍萬元。

董俊志（作品：流淌著綠的傳說），獎牌乙面，



▲薛雅蓮（銀牌作品：白浪逐石）

獎金新台幣伍萬元。

優選獎五名：黃金山（
 作品：霞光美景）、莊其昌
 （作品：高雄地標）、黃慧
 娟（作品：科工館內景）、
 陳正輝（作品：路樹紅花正
 盛開）、駱重光（作品：道
 路之美），各得獎牌乙面，
 獎金新台幣貳萬元。

佳作獎十名：黃其來（
 作品：高高在上、光景）、

孫維雲（作品：景觀美景）、王吉祐（作品：夜
 擁千堆石）、楊振賢（作品：造船工業）、陳武
 六（作品：過港隧道）、黃婉婷（作品：一柱擎
 天）、吳美（作品：古城）、王秋南（作品：
 英雄本色）、李鳳高（作品：愛河爭霸），各得
 獎狀乙紙，獎金新台幣伍仟元。

入選五十名：陳松官、韓受隆、陳怡如、梁
 展誌、蘇禎祥、葉炳勳、郭加壽、黃景昇、陳順
 明、莊何振、黃婉婷、江雅婷、戴祖榮、蔣啓中
 、白景雲、陳大和、陳豐明、王朝風、薛俊賢、
 陳武六、吳順良、洪鈺珍、何山龍、許育財、蘇
 連吉、蔡佳璋、傅勝茂、吳國志、包聖毅、謝銘
 鏗、黃冠威、莊其昌、何山龍、徐慶田、張存忠
 、劉利芳、張欽超、李秋良、潘新豐、曾澤浩、
 李富生，各得獎狀乙紙，獎金新台幣貳仟元。



▲董俊志（銅牌作品：流淌著綠的傳說）



▲陳順明（銅牌作品：落日餘輝）

高雄女中

◎文·圖／曾鄂生

高雄女中創校於民國十三年四月一日，當時係日據時期，校名為「高雄州立高等女學校」，以招收日籍學生為主；民國三十四年台灣光復，由陳東榮先生代表接收，並更名為「台灣省立高雄第一女子學」。民國卅五年吳伯俊先生為第一女中兼第二女中校長，雄女也設置了初中部，民國三十六年兩校合併，正式命名為「台灣省立高雄女子中學」。

民國五十一年，政府實施省辦高中，縣、市辦初中，雄女於是停止招收初中生，並在民國五十九年更名為「台灣省立高雄女子高級中學」。民國六十八年七月高雄市升格為院轄市，雄女也改隸高雄市政府，學校再度更名為「高雄市立高雄女子高級中學」。同年八月，雄女畢業的師蔚霞女士接掌母校校務，直到八十年二月，與雄中校長朱迺武先生互調，師校長當雄中的校長，朱校長則成為雄女校長，港都一流的高中男、女校校長互相對調，成為當時引人矚目的焦點話題。

師資優、學生佳、設備全

創校歷史悠久，校園內花木扶疏、景色宜人，各棟建築物和綠地、花園配置得當，再加上細心地栽培和養護，歷年來在高中校園綠化、美化

白上衣、黑長裙、棗紅色的書包、繡著紅色的學號，同學們個個舉止文雅，規規矩矩的在公車站牌前排隊候車，給人的第一印象總是那麼地勤奮、乖巧。幾乎是人手一冊，把握時間「K」書，「忠、勤、嫻、淑」的校訓映照在清秀佳人的身上，藹藹發光……。



的評比中，皆名列前茅。圖書館旁的一棵百年老榕樹，更是雄女的精神象徵，雖然校舍歷經多次重建、整修，飽經風霜的老榕樹依然枝葉繁茂、屹立不搖，可說是所有雄女畢業生心目中的「長青樹」。

校門座北朝南，面向五福路，對面是高雄市的國軍英雄館和著名的天主教玫瑰堂，風光綺麗的愛河則在校園西側百餘公尺處。附近雖然商業區，但校園之內仍能鬧中取靜，自成一個良好的讀書環境，這全歸功於當時校舍配置得當及圍牆四周植樹的成效。

過去的老舊建築拆除後，學校已煥然一新，進校門後的綜合大樓壯觀而美麗，新建完成的體育館，設備新穎，並可做多元化用途。其他如教



▲現代女性允文允武，兼有知識技能！



▲百年老樹是雄女心目中的「長青樹」。

▲家政課實習，用裁縫車織出大好青春！

學大樓、圖書館、實驗中心、學生活動中心、音樂教室，軟、硬體設備齊全。

老師的陣容堅強，多為學有專精，兼具愛心、耐心的教育工作尖兵。學生的素質一向優異，都是高中聯考和自學方案第一志願入校的佼佼者，同學們自動自發的向學心極強，並十分注重榮譽感，生活上也都能自治、自律，極少偏差行為發生，不愧為南部地區最優的女子高中學府。

活潑多元化的教學及社團活動

目前共有七十四班，學生三千四百零六人，算是一所中、大型的學校。校方不僅大力推展科學教育、資訊教育及語文教育，更重視學生的愛國情操和思想教育。值得一提的是，校方為了加強同學的外語能力，自本（八十六）學年度起增闢了一班「第二外語實驗班」，設有日語和法語二種課程納入正課，由該班同學擇一修習，並聘請專家授課，幾個月來同學反應極佳，學習興緻也非常高昂。

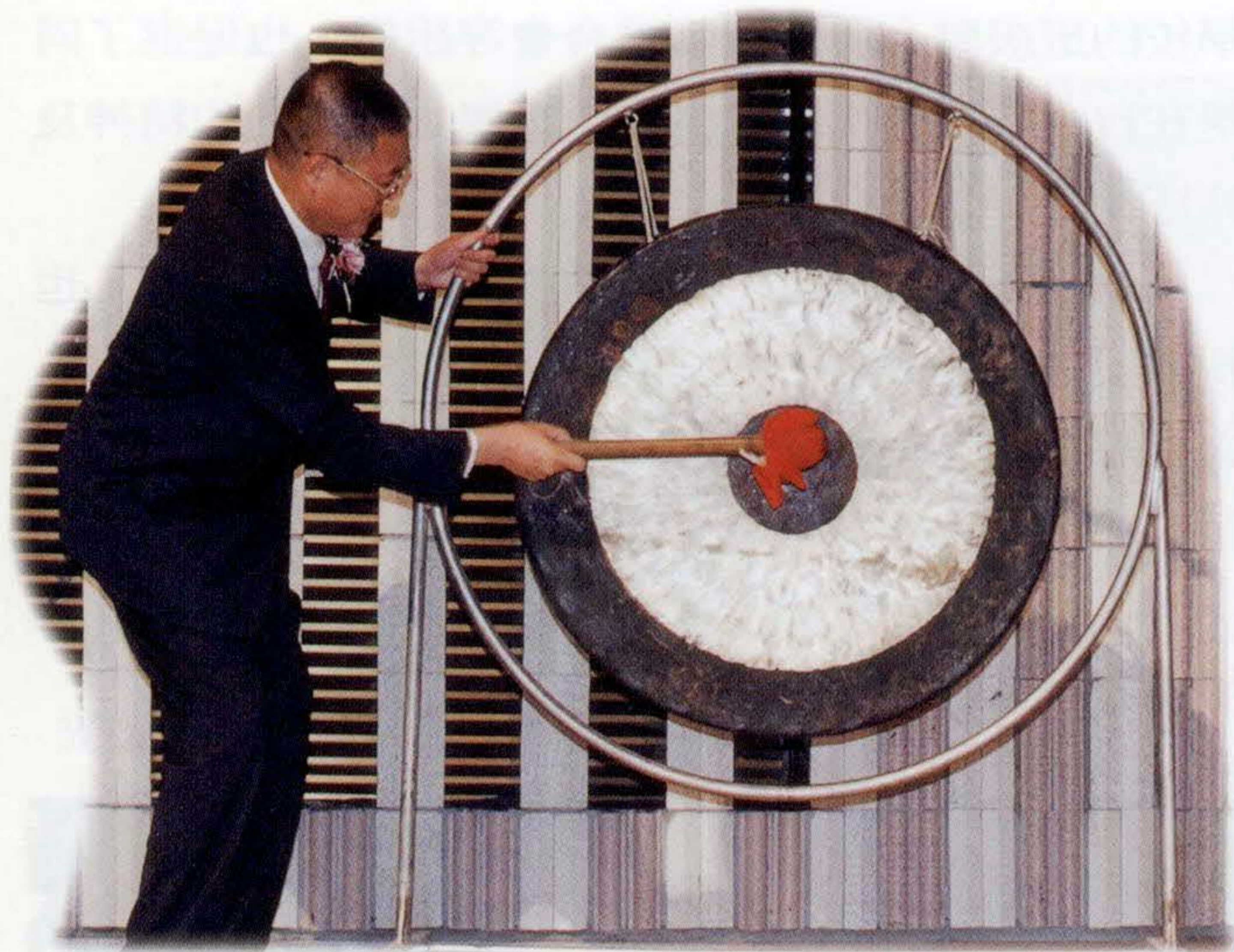
在訓導和輔導工作上，則強調身教重於言教、啓發重於灌輸、自動重於被動、感化重於責難、獎勵重於懲罰。從個別輔導、團體諮商、到校外生活指導，無一不徹底執行。此外，學校鼓勵學生自治、自省，讓同學瞭解自我、接納自我，並指導學生及早作好生涯規劃，訂定努力的目標，促成自我理想的實現。而學校的班級聯合會、社團聯合會等組織，也促進了同學在自我管理學生事務上，學習民主、法治的精神及其運作。

同學不僅會讀書，在蓬勃發展的社團活動中，也找到了自我舒展身心的空間。目前校內共有心橋、人文、編輯、資訊、國劇、豫劇、歌仔戲、話劇、樂儀隊、民俗、吉他、口琴、跆拳道、桌球、籃球、羽球、田徑等四十多個社團。讓同學在課業之餘，均能快樂的沈浸在自己的興趣、愛好中。



▲歷年來在高中校園美綠化評比中，均名列前茅。

「昨天、今天、明天」在港都沸騰



激發大家更加珍惜所擁有的一切。

「昨天、今天、明天」沒有說教，也沒有教條、八股的對白劇情，完全是社會意象的反射，讓每一位觀眾真正感受真實社會面的寫照，從內心中激發出對台灣的真愛與真情，不能再迷失於慾望洪流之中。

這齣前所未見的超級編導及演出陣容，在台北已密集排練了一個多月，南下到高雄首演，對他們來說也算是一大挑戰，多位還忙著軋外戲的演員、

刻劃對台灣之愛的「昨天、今天、明天」巨型舞台劇，今（八十六）年十月廿二、廿三日兩晚在高雄中正文化中心至德堂首演造成轟動，不但讓港都民眾欣賞到電影緊湊編導技法和舞台戲劇相結合的創新藝術風格，從劇中也讓民眾省悟，用真心疼惜台灣。

國寶級大導演李行總執導的「昨天、今天、明天」舞台劇，可說是投入了李行先生畢生的心力與菁華，對敬佩他的藝術才華的民眾而言，更不能錯失欣賞這齣戲劇的機會。吳敦義市長對於這齣寓教於樂的舞台劇表示肯定及嘉許，並要求李行導演一定要選在港都首演，因為這是南台灣藝文界的一大盛事。

有鑑於此，市政府新聞處也配合大力宣傳，將前所未見，集電影、電視重量級導演及國內首屈一指的老中青三代舞台、電影、電視演員的超級大卡司陣容舞台劇，強力推銷給南台灣的民眾。這齣舞台劇讓民眾省悟到台灣之所以有今天的富裕經濟，及自由民主的社會，確實得來不易，



副導演、執行導演，雖然無法提早南下排演，不過在首演前一天及演出當天上午，大家的心早已全繫在舞台，不眠不休地彩排及再三地召開工作檢討會，希望將最完美的組合及表演獻給南台灣的熱情民眾。

在緊湊的彩排過程中，演出者的對白、走位雖都已經十分熟練，但在後台，每一位演員口中仍然唸唸有詞或是比手畫腳，將其好上加好的完美藝術追求，表露無遺。總導演李行在每一次彩排中，總是靜靜地坐在至德堂正中間的排位上，以極盡「挑剔」的眼光，記錄下每位演員表現的細微缺失，甚至於燈光、音效、道具安排設計等是否得當，也都在缺失「點名錄」中。李行導演並逐一要求每位演員改進，有時為了一小節背景音效的修正，耗掉了二、三十分鐘，讓在旁的工作者，對李大導演心細如絲，無不誠服。



廿二日首演當晚六時多，陸續出現一波波前來觀賞的民眾，有的人專程從屏東及台南縣趕來，文化中心服務人員讓持票民眾優先進場，再開放給二百多位沒有入場券民眾進入，叫好又叫座的情形連文化中心李文能處長都不敢置信。

前來看戲的民眾，不全然是較年長的觀眾群，有不少是大專院校的學生結伴而來，也有年輕的父母親帶著小朋友前往欣賞，希望培養孩子欣賞舞台劇藝術的興趣。

主辦單位文建會副主委吳中立在「昨天、今天、明天」全省巡迴公演開鑼典禮中指出，能集合國內一時之選的演員同台演出，而且由國寶級導演大師李行擔任總導演，確實是一大手筆。吳副主委同時幽默地表示，這齣大型舞台劇選擇在高雄市首演，吳市長應該不會再抱怨「重北輕南」了吧？

協辦單位之一的「高雄市語言障礙協會」黃傑先生表示，二個月前，李行導演等人拜會吳市長時，吳市長對劇本內容詢問得很詳細，當知道劇情主要是喚醒國人用真心疼惜台灣，而且是在



▲名演員的高水準演出，扣人心弦。

◀文化中心座無虛席，全場聚精匯神觀賞。

光復節前後在全國巡迴演出，認為非常有意義，主動要求在高雄市首演，讓港都民眾搶先欣賞到極富社教意義的好戲。

吳市長表示，港都是最有人情味的地方，民眾很懂得飲水思源，相信這場舞台劇會讓港都民眾倍感溫馨，更加努力團結，也讓國際人士看出台灣人的希望。隨後，吳市長欣喜地敲下鑼響，為「昨天、今天、明天」舞台劇全省八縣市巡迴十二場演出開鑼。

「昨天、今天、明天」這齣戲中，甲子慧嘹亮婉約的歌聲，將作曲家左宏元編曲的「我愛台灣」表現得淋漓盡致，十多個分場串場，都是以

這首歌曲作為過音，更凸顯全劇強調台灣的真、台灣的美，以及台灣人的打拼精神。在開場白時也作了少許的修正，對吳市長幽了一默，當說到「不怕英雄流淚，只怕他離開高雄」的台詞時，台下民眾報以熱烈的掌聲。

長達二個小時的演出中，每一位演員將劇中人物的喜、怒、哀、樂演得絲絲入扣，深深抓住台下每一位觀眾的心，當戲劇落幕時，觀眾無不起立鼓掌叫好，向幕前與幕後的藝術工作者，獻上最崇高的敬意。



◀▼一群硬底子老牌演員將「我愛台灣」主題用戲劇手法呈現。



東門舊事

《深情記事》◎文·圖/水晶

左營果貿社區的右側，有一排長達三百多公尺的古城牆，附近住的大都是往日果貿眷村的子弟，無論風雨晨昏，總有許多親子來此散步，而我也曾經是常客之一，每當經過，不由地想起在東門下的美好時光……。

在大義國中右側到中華路這一片地區，以往都是果貿眷村的範圍，而眷村內的子弟，大都是在東門後的永清國小就學。印象最深的是每天一大清早，就會聽到隔壁王大媽和李阿姨，以高分貝的嗓門催著他們家的王小毛和李大明去上學，而當時整個東門牆就是學校的後牆，只要翻過牆就到了學校，東門就成了學校的後門，所以當時大家上學都是「走後門」上學。

眷村低矮的平房及密密麻麻的小巷道，使眷村看起來，活像是北京胡同一般複雜，雖然如此



▲兒時嬉戲的城堡依然屹立。

，混亂彎曲不規則的小巷道中，總會有一條通往東門。上學對小學生而言，就像玩捉迷藏一般，終點站就在「東門」。

找「東門」也很容易，不用看，也不用想，聞都聞得出來，因為住在東門口旁張爺爺的家是賣芝麻油的，芝麻的香味，遠在中華路邊上，都能依稀嗅得，所以聞都聞得到，不用費心找。

回憶舊日東門，它是學生玩躲迷藏及探險的好去處，因為整個東門及城牆，在當時幾乎都被雜草、樹木遮住，十分隱密，從東門右側的花園旁，藉著城牆上下垂的松樹根往上爬，就可以爬上城牆，享受夏日的涼風。尤其是站在東門城牆頭上，往下看著其他在操場上嬉鬧的同學，彷彿進入了另一個時空，變成了一個「俠客」，讓我們有不可一世，要為天下先的壯志，但這壯志大都只能維持二十分鐘，因為上課的鐘聲總是很快地響起，眾俠客只好紛紛下城。

隨著果貿眷村的改建，往日塵封在荒煙蔓草間的東門，終於在市政府努力維修下，重現往日的風華，尤其是城牆內綠油油的草坪和城牆上寬闊的步道，更吸引了不同時期及年代的人們，來此懷古溯今。而東門對我而言，則是最溫柔的記憶，甚至在清晨吃早點的時候，連燒餅上的芝麻香，都讓我想起，那曾經用聞的都能找得到的地方——「東門」。



▲城牆上寬闊的步道，印著許多人的足跡。

◎文·圖／趙翔

心心相印 · 永生難忘

四十六對新人，中西合璧式婚禮

市政府民政局爲了給新人不一樣的婚禮儀式，今年設計了一場別開生面，中西合璧的集團結婚，讓對對佳偶依意願分別以騎駿馬、乘花轎或搭乘禮車方式走上地毯的另一端，結婚過程既輕鬆，又有趣，甚至帶點緊張的味道，新人們都覺得新鮮極了。騎白馬的新郎官，覺得自己好威風，乘花轎的新娘子則嬌羞地說雖然被轎子晃得頭暈，不過這樣別開生面的婚禮將是永生難忘。

這項市民集團婚禮可以說是民政局嘔心瀝血之作，除了局長謝敏次本身深諳古式禮儀，該局上下群策群力，全體動員外，本市著名的關帝廟亦參與協助，出資近百萬元製作十頂仿古花轎送

給市政府。這十頂花轎完工之後，還提前在市政府中庭展示亮相，一來讓市民有機會欣賞現代社會難得一見的古花轎，同時爲集體結婚打廣告，可說一舉兩得。

迎親活動遵循古禮，未演先轟動，結婚當天一早，市政府廣場及參與協辦的霖園大飯店一樓，擠滿了對對新人、親友及觀禮的民眾，場面熱鬧極了。迎親活動開始前，新人和親友們汲汲張羅有關禮品，值得一提的是，主辦單位爲求慎重



▶吳市長爲新人福證。(上)

▶一對對會場的最佳男、女主角臉上洋溢幸美滿與無盡愛意。(右)



，要求所有工作人員事先必須「淨身」（換洗清潔的衣裳）後才能出席婚禮，同時還依照傳統習俗，請來八音鼓吹、媒人婆、扛盛人、端出象徵完聘用的盛籃（包括禮餅、牲禮、喜糖、冬瓜糖），婚禮過程非常隆重，一點都不含糊。

上午九時整，四十六位新郎在私立樹德家商樂儀隊及八音鼓吹隊帶領下，有的騎白馬，有的搭乘禮車，浩浩蕩蕩從市政府廣場出發，準備到市政府對面的霖園大飯店迎娶新娘，然後回到市政府參加證婚儀式。迎娶過程中，鑼鼓喧天，熱鬧滾滾，圍觀民眾也都感染了歡樂的氣氛，不時地以鼓掌應和，有的甚至跟在迎娶隊伍中，希望看個究竟。

新郎官迎娶嬌妻時，「笑」果不斷

騎駿馬的新郎官和乘花轎的新娘子尤其是全場矚目的焦點，但因為全都是首次嘗試騎馬娶親，製造了不少笑料，好幾位新郎官上馬困難，差點追著馬兒跑，有的安然上馬後只顧自的向前走，竟忘了在後面乘花轎的新娘，被路人焦急地喊回來，有的問題出在轎夫們，一個重心不穩，嚇

得馬上的新郎官及花轎內的新娘子一身冷汗。任教瑞祥高中的謝佩珊由九位學生擔任轎夫，轎夫們抬得十分吃力，卻是快快樂樂地送老師出閣。

迎娶儀式完成後，主辦單位依習俗在市政府廣場前為新人們準備「新娘擲扇」和「過火爐」等傳統儀節，無論選擇中式或西式儀式的佳偶們，都鄭重其事地逐一完成，祈求自己未來的日子「久久長長」、「甜甜蜜蜜」。市政府把儀式會場中庭佈置得既典雅又喜氣。隨後，並由市議會張副議長、吳市長及國民黨高雄市黨部陳清玉副主委、社會局江局長，民政局謝局長等為新人們福證。吳市長以自己二十多年的美滿婚姻為例，建議新人們在未來的日子應相互扶持及容忍，才能白頭偕老。

市政府舉辦的這項中西合璧式婚禮獲得廣大好評，一位在現場觀禮，年高八十幾歲的老太太不斷稱讚這是她生平看過最別緻的婚禮。



▲新郎騎駿馬，英姿煥發，快樂迎親去！

▲古式婚禮象徵完聘用的盛籃，一點都不含糊。

◀瑞祥高中女學生們充當轎夫，送老師出閣。

旅遊權益知多少

◎文／妮妮 ◎圖／本刊資料室

高團費不等於高品質！每年寒、暑假期間親子旅遊團總有一大籬筐的糗事，外加一肚子的苦水。究竟消費者在面對旅遊業者花招百出的促銷手法和五花八門的廣告洗腦後，如何選擇一個適合的旅遊行程，或者一個稱職的旅行社，應是現代父母必修的課程。高雄市政府爲了協助民眾解決各項消費糾紛，特別成立的消費者申訴中心，設有消保官爲您爭取應有的權益，希望您能善加利用。

首先讓我們來聽聽過來人的經驗談——旅遊作家，同時也是自助旅遊者的黃暉榮說「團費太高，品質未必就好，團費太低，品質一定不好」。黃暉榮指出，惡質領隊、導遊、司機整人十大惡招，分別是：

- 1．行程刻意延誤，每一景點觀賞時間刻意縮到極小，形成旅客只能下車拍照及尿尿。
- 2．同一飯店住二眠，但在第二天以整理房間爲由要你換房間，讓你忙於遷移。
- 3．車輛半路技術性故障，要旅客下去推車順便運動一下。
- 4．車輛冷氣半路「秀斗」，讓人悶熱難受。

▲行前多聽、多問、多比較，消費旅遊有保障。

(瑞士—鐵力士山 盧忠誠／攝)

▼美國狄斯耐樂園花車遊行爲園中特色之一。



- 5．如不購物就帶到前不著村後不著店的地方讓你自由活動。
- 6．把你丟到購物村大血拼，使你不得不大失血。
- 7．解說減少，只忙於介紹商品。
- 8．口氣不佳，刻意諷刺或損人。
- 9．對有購物的人特別好，讓你吃味。
- 10．沒有購物時，食宿品質變得難以忍受。

何以如此呢？原因不外是惡性競爭，壓低團

費，為求平衡只好從採購中的回扣補回；人頭稅使然；團費不高，導遊，領隊，司機的費用也相對壓低，使得三者忙於賺取回扣；旅客貪小便宜找最低的團費，但本身自主性太高不願採購，造成導遊、領隊、司機三者無法賺取回扣而故意整人。

目前任職於高雄阮綜合醫院的蘇拯誠也提供他今年參加美國親子旅遊團的慘痛經歷——在參加五天四夜的美西遊程後，一家四口覺得意猶未盡，決定再延長三天，於是向領隊提出要求，不料業者要求兒童加床必須收費，但飯店只限制十九歲以上青少年必須收費，而蘇拯誠的兩個孩子只有五歲和七歲。其次，蘇先生要求住面海的房間。怎料，業者所提供的卻是面向房間的住宿；已付費的合法旅遊契約，在國外完全失效，而且投訴無門。

蘇先生歷經這次和航空公司的交涉無效和投訴無門的教訓後，歸納出以下結論，供消費者參考：

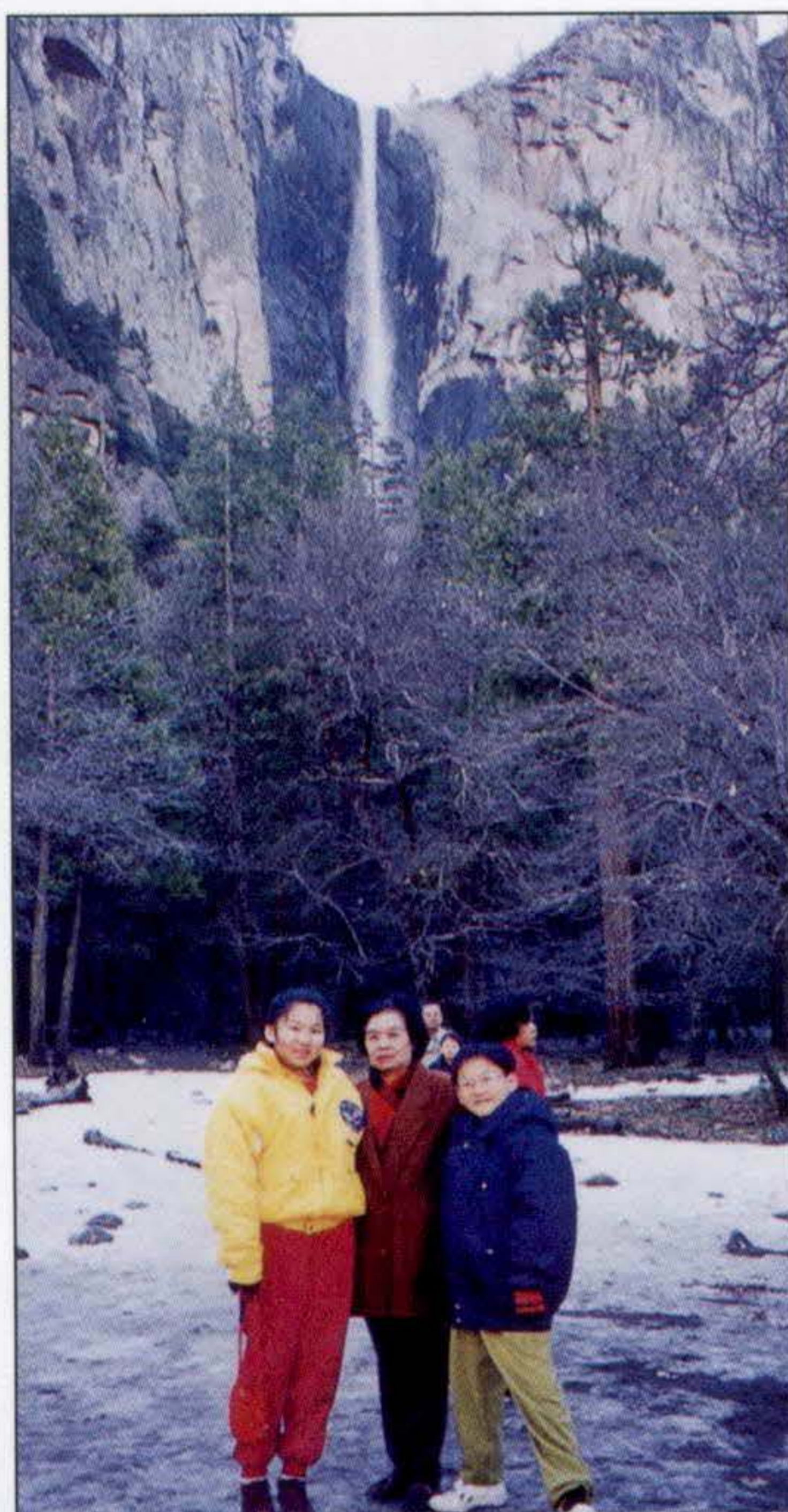
1. 自求多福，好的品牌不代表好的品質，也不代表有保障。因此行前要多聽多問多比較。

2. 不要任人宰割，要求合約中有詳細的規定及說明提供商品的標準，如此在國外旅行，才有保障。
3. 消費者應考慮出走，參考國外提供的商品，例如到美國旅遊經過日本轉機，可能會有較好的選擇，尤其是南部旅客在台北或東京轉機，應該沒有很大不同。

高雄市政府面對林林總總的旅遊糾紛，以及消費者對於旅遊服務流程、品質和相關法令的無

知及無奈，特別設有消費者申訴中心受理民眾投訴，並在市府大樓十一樓設置消保官辦公室，隨時受理民眾投訴及緊急處理案件。另外，不定期參加各消保團體所舉辦的座談、講座，希望讓消費者了解政府為消費者權益所作的努力。

針對以上兩個旅遊案例，市政府消保官顏福瑞表示，如果消費者自覺權益受損，可以檢據相關證明文件向高雄市政府消費者保護中心提出申訴，或向中華民國消費者保護協會、中華民國消費者文教基金會求助申訴。



◀美國優勝美地國家公園風光
秀麗是著名的環保公園。



◀澳洲—雪梨歌劇院中外聞名。
(盧忠誠/攝)

悅 懌 風 神 扇面集珍特展

◎文／李栖

◎圖／高美館提供

自古以來，文人墨客、窈窕仕女手中總是少不了扇子。高雄市立美術館為了提醒大家，它在我們的社會裡曾經扮演過如此浪漫的角色，從八十六年十一月份起安排了「扇面之美」集珍特展，不但引燃觀眾的思古幽情，並對「風神」——扇子有更深刻的認識。

扇子，在中國人的心目中是多變的。文人有了它，增加許多彬彬的氣質，仕女有了它增添幾抹嫵媚，拿在老祖母的手中，有溫馨的童年故事，拿在俠客的手中，則是防身攻擊的利器，到了將軍手裡，又是談笑灰飛的智慧。然而，這一切都已經漸漸隱沒在歷史的煙霧裡，只留下扇子在人間，告訴我們這一些曾經有過的美好回憶。

由資料顯示，在春秋時期就已經有扇子了，唐以前，團扇或稱紈扇，是最通用形式，但它的形狀及質材卻有很多，扇形有方形、長方形、圓形、橢圓形、六角形等等，扇面的質材有羽毛、竹篾、絹等等。摺扇是在唐代由日本傳到高麗，再傳到中國。明代成化年間因皇帝的喜好，是摺扇發展成熟的高峰，並由紙扇面的出現，扇面書畫藝術也達到成熟的高峰。自此以後，一直到清末民國的四百餘年間是扇子及扇面藝術的鼎盛時期。近年因為電風扇、冷氣機的普及，扇子脫去實用的價值，成為文人雅士賞玩的藝術品了。

東晉王羲之在六角竹扇上寫字，交給貧困的



佚名 花鳥團扇 26 × 16 cm

說明：本扇反面仍是色工筆山茶
麻雀，但構圖不同。

老嫗去賣，是最早扇面書法的記載。劉宋顧景秀在扇面上畫蟬雀，由宋武帝賞賜給大臣何戢，是最早扇面作畫的記載。現今存世最早的書畫扇是宋人的絹扇。明代一些著名的文人畫家如唐寅、沈周、文徵明、仇英等喜歡在摺扇扇面上揮毫寫意，以為饋贈，扇面藝術從此受到文人的重視。以後的書畫家幾乎都有扇面作品。今天所看見的扇面多是兩面的，一面書法，一面繪畫，摺扇扇形畫面也成為中國書法與繪畫上一個特殊的形式。

扇面藝術是由文人畫家掀起的，因此扇面藝術的內容也就不脫文人畫家的才藝。早期是講究詩、書、畫三絕，到了清末，篆刻也成為文人畫家應具的才藝之後，扇面藝術的欣賞條件又增加

篆刻一項。扇面成爲藝術品之後，在賞玩時也不得不注意扇骨的配合，於是扇骨之美也跟著講究起來。成扇工藝是由工匠製作，扇面藝術是由文人製作，因此在賞玩扇子時一方面欣賞扇骨的精緻，一方面欣賞扇面的高雅。當然，一些有篆刻能力的文人，也會親自在扇骨上雕刻，這麼一來，這把扇子就格外受重視。不過現在大部份的情形是將扇面由扇骨上拆下來另外裝裱成冊頁，甚至扇面只是作畫寫字的另一個畫面形式而已。至此，扇面已經獨立成爲特殊的表現方式了。

由於扇面幅員及形式的限制，在書寫或繪畫時也有其局限，例如在書寫方面，往往一行長，一行短，在繪畫方面則以疏簡爲要，這都是爲了使畫面空靈有味所做的調整。

高美館精心策劃的「悅懌風神—扇面集珍特展」，有系統的展出扇子的流傳簡史、扇子相關的詩文、精美的成扇、雅緻的扇面書畫等等。面對這份知性的安排，觀眾又走向歷史的中國，回顧曾經有過的光輝，油然昇起感性的眷愛。（本文作者爲高美館導覽義工）

圖片說明由上至下：

●江國棟 行書扇面 19×50 cm

說明：一行長一行短的書寫方式，是爲了配合扇形的畫面而作的調整，本件也是書法扇面的精品。

●張大千 人物成扇 1949
23×67cm

說明：極精彩的工筆人物畫，並且有題詩，是本展中的極品。

●楊峴 隸書 19×45cm

●汪亞塵 金魚 18×47cm



棒壇「環保老童軍」 ——呂金有先生

◎文·圖／吳建達

海光隊之父

港都的四級棒球運動之所以能蓬勃發展，且擁有亮麗的成績，揚名海內、外，除了歸功於市政府、體育會及和棒委會的積極推展外，更要感謝許多熱心棒運的前輩，以及球迷的熱心參與。

二十多年來港都的棒、壘球比賽，一定有海光隊這支勁旅參加，而這支球隊的主要靈魂人物即是有「老頑童」、「海光頭」之稱的呂金有先生。呂金有以他個人的財力及興趣籌組球隊，建立了海光隊的金字招牌。他同時購置球具給一些經費拮据的學校球隊，使本市的棒球幼苗滋潤、

成長、茁壯。

祖籍澎湖的呂先生民國十三年出生，為棒委會的資深委員。日治時代畢業於旗津公學校高等科，台灣光復後經營海光藝品店和動物標本之製作。原本對棒、壘球運動一竅不通的他，竟然一頭栽進這個深淵，甚至樂此不疲……。

導正不良青少年

話說民國六十一年，呂金有家住鹽埕區華王飯店對面，鄰近有不少學生對棒、壘球有興趣，央請呂先生贊助球具，當時他觀察這些精力充沛而無正當休閒活動的青少年有成群結黨、毆鬥、抽菸等不良惡習，為了挽救和導正他們走上正途，於是答應他們的請求，出資購置球具，以他的店名「海光」命名而成立了這一支棒、壘球兩棲隊伍。他要求這些學生每天放學後在鹽埕國小操



▲海光隊黃家偉榮獲打擊獎第一名。
(圖左為呂金有先生)



▲「你丟我撿」樂此不疲。



▲港都復興少棒隊今年榮獲全國冠軍。

場練球，經過嚴格的訓練，原本好鬥成性，染有不良惡習的這些青少年，全都改正了不良的壞習慣，全神投注於棒、壘球運動。

呂金有帶著這批子弟兵南征北討，參加全國性的棒、壘球比賽，榮獲全國協會盃、主席盃冠軍多次，為我國男子壘球國家代表隊及本市區運代表隊，培育了許多優秀好手。

自創呂氏變化球

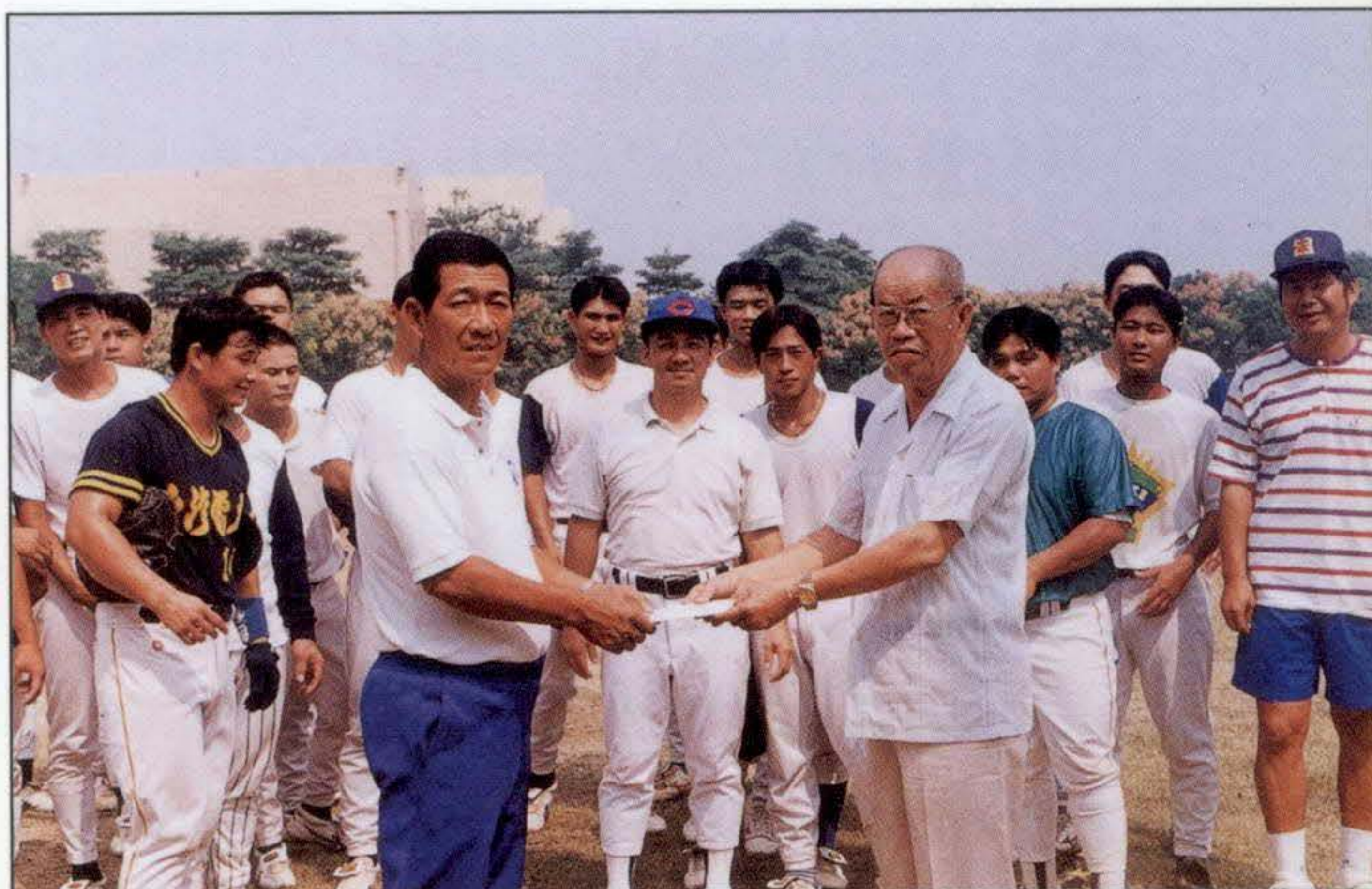
呂先生是一位殷實的商人，藝品店的營業收入並不豐厚，但他對於棒、壘球運動的贊助和推動不遺餘力，二十多年如一日。原先他是當觀眾看球員打球，後來不覺手癢，也拿起手套、球棒與孩子們同樂。在耳濡目染下，他的球技日益精進，特別是他站在投手丘上，以自創的「呂氏慢速變化球」與年輕的小伙子對決，豪不含糊地把他們一個個三振，令人刮目相看，頗感自豪地的是，他以七十四歲高齡竟能身手矯健，馳騁球場，有「力拔山河氣蓋世」的霸王風範。

為鼓舞青少年從事正當休閒活動，呂金有先生親自到各社區、學校籌組球隊，當然又免不了自掏腰包，贈送球具供給練習。呂金有同時極力向棒委會黃清誥主委建言舉辦「主委盃」乙組成棒比賽，讓血氣方剛的小伙子享受棒球競技的真

正樂趣。

今年「主委盃」棒球賽參賽球隊更多達四十隊，使高高屏三縣市的生力軍齊聚港都，同場較勁，進行君子之爭。

由於呂先生的這股傻勁及默默奉獻，挽救了很多瀕臨歧途的青少年。高雄市政府教育局因此特別加以表揚，並將其事蹟刊載於七十五年杏壇芬芳錄。值得一提的是，呂金有先生非常重視關心賽後球場的復原及環境清潔問題，為了糾正賽後總是滿地垃圾的情形，在比賽過後，總是「你丟我撿」，並當場宣導政府「垃圾不落地」的政策，他的善行同時博得了「棒壇環保老童軍」的尊號。



▲致贈本市區運代表隊加菜金。



誰來救救受虐兒？

◎文·圖／李昭蓉

▲給孩子歡樂或不堪回憶的童年掌握在每一個父母手裡！
(鮑忠暉／攝)

小雲是一個八歲，人見人愛的小女孩。自幼父母離異，由父親扶養，但她最大的傷害卻來自於父親……

家是每個人成長的起點，是避風港，是守護神，更是每個人最深的夢鄉，它提供愛與關懷，滋潤每個人的心靈。然而，家也可能是陰暗的，充滿傷痕的，尤其是層出不窮的兒童虐待事件似乎讓一些美好的家庭蒙上陰影……。

最令人難以理解的是這些傷害兒童傷害最深的人，其中最大的比例竟然來自親生父母，所謂「虎毒不食子」似乎難以解釋存在人性最底層的黑暗面，而這些外人不易發覺的陰暗角落，能否見到陽光，那怕只是一絲絲希望，恐怕只能依賴社會上正義的聲音了！

小雲，今年八歲，獨生女，長得眉清目秀，聰明伶俐，誰見了都會很喜歡她，這樣一個人見人愛的小女孩，在學校老師稱讚有加，在家裡更是父親的掌上明珠，集所有寵愛於一身，同學們對她除了羨慕還是羨慕，只是任誰也想不到這樣

一個好女孩心中卻背負著這麼大的一個秘密。

在她三歲時，小雲的父母就因管教方法不合及婚姻暴力離婚了，小雲由父親扶養，生活無缺，然再富裕的生活享受，再多的玩具、禮物，也無法讓小雲忘記爸爸用熱鍋打在媽媽身上的紅腫傷痕。父母的離異，已是小雲心中難忍的痛，然而，最大的傷害卻是來自於父親，因為父親經常利用小雲睡著的時候，對她的身體進行愛撫及猥褻，年幼的小雲並無法了解這些侵犯會對她造成什麼樣的傷害，她只知道這是父親為彌補她失去母親的愛，雖然不願意，卻不知道如何拒絕。

直到一天，家裏請的菲傭意外發現這件事，於是鼓起勇氣向兒童福利服務中心求助。或許您會覺得奇怪，那個座落在三民區九如一路的兒童福利服務中心，不是只有遊戲室、圖書室、天文氣象室、電腦室……等空間供小朋友使用，有時還有好多有趣、有意義的活動嗎？怎麼遇到這種事還可以打電話到那邊求助呢？他們又要怎樣幫助小雲呢？原來，兒童福利服務中心除了提供一

般家長及小朋友一個休閒康樂的場所之外，也默默地對不幸兒童付出關懷，而拯救受虐兒童正是她的重要目標！

到底怎樣才構成「虐待」呢？在實務中被視為虐待通常有兩個特徵，第一是處罰「過重」，另一是「經常性」不當的處罰行為，無論是哪一個特徵都是虐待的指標。一般可分為五種類型：「身體虐待」、「精神虐待」、「疏忽」、「遺棄」及「性虐待」，其中「精神虐待」是屬於較不容易被認定的一種虐待，它包括對兒童經常性在言語上的斥責、怒罵、挑剔、批評、恐嚇、輕視，過份要求，它雖不若身體虐待可以看得見傷痕，但是它對兒童在感情心理及智力發展上都造成阻礙。另外，「疏忽」是該做的沒有做，而不該有卻又加諸無辜的兒童身上，即父母未負起教養之責任；「遺棄」則是父母棄子女於不顧，通常醫院、褓姆家是常見棄嬰的地方；「性虐待」則是對兒童進行性侵犯，例如強暴、猥褻、亂倫，強迫撫摸其身體，以達到成人的性滿足，性虐待對兒童的傷害不僅是身體的，心理的傷害常常是終其一生的。上述小雲的情形就是屬於「性虐待」的類型。

兒童福利服務中心的社工人員在接獲菲傭的舉報後，立刻展開調查與蒐證的工作。由於小雲的父親經商，在商場上也算是有頭有臉的人，自然不能容許這樣的事情曝光，於是找來了律師為他辯護，同時利用各種關係找來各方壓力，欲逼迫社工人員停止繼續調查這件事，讓一切看起來像沒發生過一樣，並威嚇菲傭不要作證，逼她離境。可是誰為小雲說話呢？在沒有人證、物證的

情況下，如何圓滿救出這位受困的女孩，如何掌握時效作出客觀、正確又專業的判斷，對兒童福利服務中心而言是一項大考驗；社工人員清楚地知道社會各界對高社經人士不會作出亂倫案件的迷思仍普遍存在，而亂倫個案本身在搜證上相當

困難，因為施虐者常利用其本身不當卻合理的「權威」告訴受虐者，其施虐行為是一種「愛」，且要求不得對外宣揚。社工人員需有具體證據說明亂倫個案處於高度潛伏性危機的情境中，家已經對受虐者造成立即性的危險，否則法院難以同意緊急保護安置。而小孩帶離後，一方面必須立即處理緊急的安置照顧問題，進行分離焦慮、生活適應的輔導以建立信任關係，並邀請相關醫療、心理、輔導專家聯合評估，以了解小女孩身心所受到的傷害；另一方面也必須透過各種方法讓小女孩及其家人了解「這一切都是為了避免小女孩未來的人格偏差及促進她的健全發展而做的」。整個事件中，最困難的莫過於如何讓一個離家的小女孩在家族的秘密城堡及各種壓力下，有足夠的安全感說出事實，卻不必背負背叛家庭的罪惡感。

小雲的故事在我們的社會中只是冰山的一角，她的無助與兒童保護工作者的挑戰與心聲，都是一般人難以理解的。以兒童福利服務中心目前處理中的兒童保護個案為例，疏忽案佔了最大多數，其次是身體虐待及精神虐待，性虐待雖然只佔了約5%，由於這類案件舉發不易，實際受虐的小孩可能更多，而且

它所造成的傷害也最深，極企盼社會各界加入兒童保护的行列，樂當兒童的保护神。歡迎有志協助兒保工作的朋友加入志工的行列。

(詳情請洽兒福中心 3850535 轉 203.204)



▲稚子無辜？何忍虐待！



高雄市政府新聞處

印製

高雄美景， 盡在八十七年月曆

◎文／曉寧

新聞處歲末大禮——八十七年月曆，出爐了，還是「燒」的唷！再一次提醒您，快過年啦！

爲了給眾多熱愛月曆的父老鄉親們每年一份期待，一份新的視野，新聞處編輯部的工作伙伴們可是傷透了腦筋，如何將永恆的城市做一嶄新的呈現，不但要將「正港英雄」獨特的雄壯氣勢表現出來，還要將港都溫柔婉約的氣質含蓄地表露。因此，今年不惜花費鉅資，翻箱倒櫃找照片，結合最新科技，不厭其煩地一改再改，終於完成一幅又一幅電腦合成的港都遠景，命名爲「萬象高雄」，這對新聞處來說，也是一大創新。

●高雄市政府新聞處出品八十七年月曆，張張精彩。



八十七年
月曆採四六版
四開橫式設計
，除了封面，
一共有六頁，
每一頁均有一
個主題，分別
是嶄新的交通
、富足的民生
、多采的文化
、國際的經貿
、飛躍的科技
、以及媚麗的

風光等，每一頁均給您全新的感受，您不但可以看到高雄的新門面—國際新機場航廈的英姿，還可以假想馳騁在快速道路的速度感；您可以體會漫步在都會公園中享受港都新貴的悠遊自在，也可以從觀賞芭蕾舞或聆聽交響樂裡改革心靈；高雄港雄渾的氣勢震撼您的心靈，秀麗的美景則讓您流連忘返；當然，新的科學工藝博物館也是我們不可或忘的主題，邀您分享本市科技的新殿堂。

手捧新的月曆，前瞻港都的未來遠景！



賴比瑞亞共和國總統伉儷蒞高訪問 受聘為國際顧問

賴比瑞亞共和國總統查爾斯·泰勒在今年總統大選中以百分之七十五壓倒性勝利贏得總統選舉，此次應亞太公共事務論壇邀請訪問本市，並受聘擔任該機構的國際顧問。吳市長於歡迎酒會中致詞肯定賴國是我國在非洲極為敦睦、交往密切的友邦。泰勒總統並希能與本市締結成為姐妹市。



多功能經貿園區推動小組會議 中央首長面對面溝通

高雄多功能經貿園區計畫推動小組第一次委員會議十一月廿四日在本市召開，由章孝嚴副院長主持。內政部葉金鳳部長、交通部蔡兆陽部長、經建會劉玉山副主任委員、主計處劉三綺副主任長、環保署蔡勳雄署長、高雄港務局游芳來局長、張瑞德副議長及吳市長等均參加，共同推動多功能經貿園區計畫。



前金國小新建「民生樓」 空中鳥瞰如高音譜號

民生樓是一座五層樓高，充滿音樂律動及美感的建築物，主體分為教室與音樂館兩部份，一、二、三樓東側共有普通教室15間，西側是音樂館，四、五樓是專科教室12間。教室內空間寬敞、明亮、通風，音樂館挑高八公尺，宏偉大方，是最佳音樂表演場所。十二月廿八日民生樓將正式落成啓用。

高雄畫刊

中華民國 86 年 12 月第 18 卷第 12 期
VOL. 18 NO.12 AUGUST 1997



「國立科學工藝博物館」開幕 招待民衆免費參觀

亞洲最大、全世界第二大的國立科學工藝博物館十一月九日正式啓用。開館按鈕儀式由行政院蕭萬長院長、立法院王金平副院長、教育部吳京部長、吳市長及王清波館長共同主持。並於當天中午起一連三天，開放民衆免費參觀及欣賞 3 D 立體電影。

關帝廟舉行普渡法會 庇佑本市民衆闔家平安

民政局與關帝廟十一月二日聯合舉辦本市無祀孤魂拔薦大法會，開香祭祀大典由張瑞德副議長、吳市長等共同主持。關帝廟平日熱心公益，協助市府推動市政建設，聲名遠播，獲得地方極高評價。吳市長推崇關帝廟舉行普渡法會，祭祀本市無祀孤魂的善行，將使本市更加平安、順遂。



發行人：吳建國

社長：朱文明

副社長：但昭強

總編輯：柯金儀

執行編輯：謝書賢

美術編輯：劉幸珍

攝影：鮑忠暉

發行：傅瑞凰

地址：高雄市政府新聞處

高雄市 802 四維三路 2 號

電話：(07) 3368333 轉 2685

承印者：鳴昇彩色印刷有限公司

屏東縣九如鄉農場街 17 號

(08) 7392116-7

打字：青年廣告社

(07) 6261609

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第 4442
第一類新聞紙

· 著作權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

032131800095

統一編號



▲終年辛勞的港都漁民為台灣的遠洋漁業
日夜打拼！（李富生／攝）



9 771019 242002