

高雄畫刊

中華民國 86 年 11 月第 18 卷第 11 期

VOL. 18 NO. 11 NOVEMBER 1997

KAOHSIUNG PICTORIAL



目

錄

封面故事／長青綜合服務中心體貼長者，關懷老人。〔鮑忠暉攝〕

東南亞最大的長青綜合服務中心

◎文·圖／陳靚.....1

美麗的森林小學

◎文／王正平 ◎圖／陳震濤.....5

高市學童免指揮交通

◎文·圖／古明惠.....8

大家一起來，向色情說“不”

◎文／林淑芬 ◎圖／鮑忠暉.....10

旗后滄桑憑誰訴 高雄燈塔今昔

◎文·圖／沈文台.....13

悠遊山水樂無窮

◎文·圖／蔣雅玲.....16

市政大放利多，獎勵興建停車場

◎文／凌麗 ◎圖／鮑忠暉.....18

盆栽：無聲的詩 立體的畫

◎文·圖／蘇永平.....20

一葉知秋

◎文·圖／季凡.....22

從黃金印象談藝術欣賞

◎文／曾媚珍 ◎圖／高美館提供.....24

【深情記事】

搶救老樹

◎文·圖／黃福鎮.....27

【棒球進化論】

世界少棒冠軍總教練—何通宇

◎文·圖／吳建達.....28

新書介紹

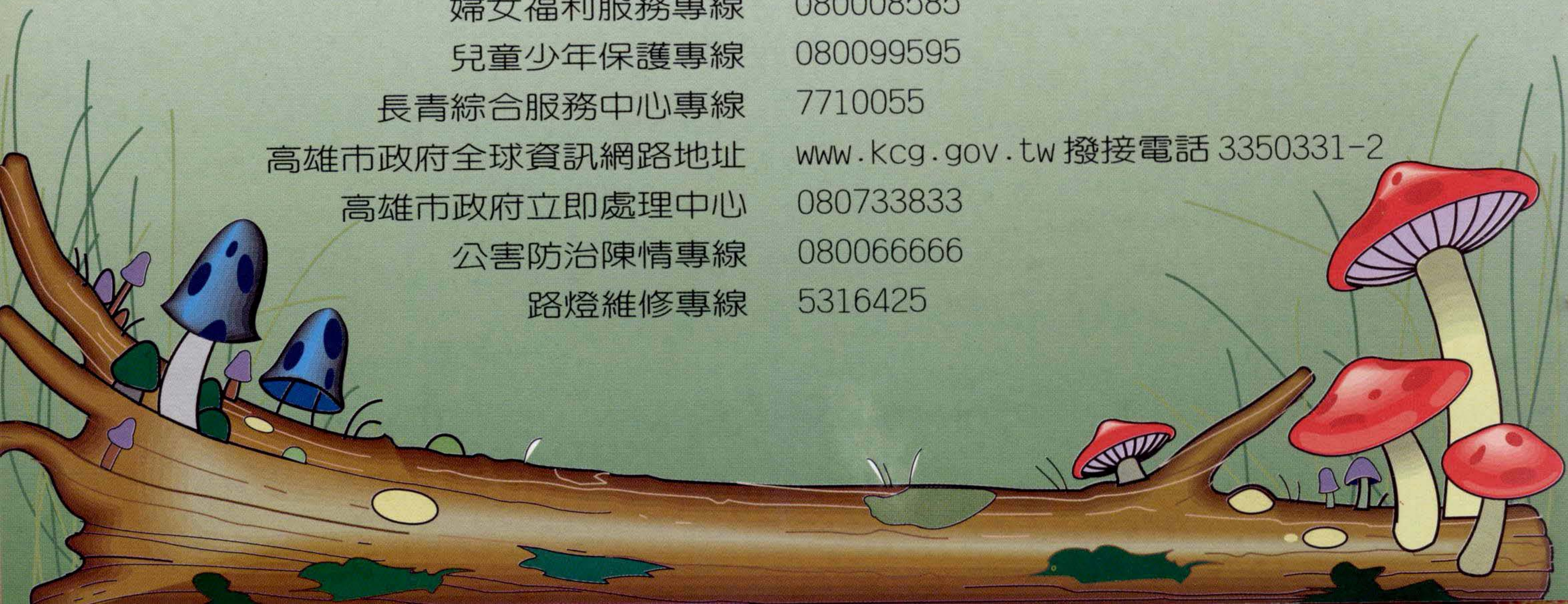
◎文·圖／林佐振.....30

市政采風

◎文／本刊編輯部 ◎圖／鮑忠暉.....32

全方位的服務專線

高雄市政府總機	3368333 · 3373000
市警局代民 call 車	080001006
消費者服務專線	3373685
車輛行車事故鑑定委員會	7224822
婦女福利服務專線	080008585
兒童少年保護專線	080099595
長青綜合服務中心專線	7710055
高雄市政府全球資訊網路地址	www.kcg.gov.tw 撥接電話 3350331-2
高雄市政府立即處理中心	080733833
公害防治陳情專線	080066666
路燈維修專線	5316425



東南亞最大的長青綜合服務中心

◎文·圖／陳靚

今年的雙十國慶，不但是舉國歡騰的日子，也是高雄市銀髮族值得慶賀的日子，因為「長青綜合服務中心」在這天落成啓用，這所全市老人的樂園提供了休閒、育樂、進修、日託、復健、諮詢等服務，高雄市的老人從此將不再寂寞……

- ▶造型美觀、內部舒適、處處為老人家設想的長青綜合服務中心。
- ▼長青綜合服務中心啓用，全市老人有了屬於自己的地方。
(袁順卿／攝)





東南亞之最，全國第一

高雄市的老人們有福了，東南亞最大的長青綜合服務中心，今年十月十日在港都落成啓用，這個好日子是刻意選的，原因是當天適逢農曆九月九日重陽節，堪稱千載難逢的特殊日子，吳市長取其十全十美的意義，特別指示社會局要求包商全力趕工，讓原定今年年底完工的長青綜合服務中心提前供全市長者們使用。這項創舉，不僅造福老人家，也讓高雄市再添一樁「全國第一」的佳譽。

這座多功能的長青綜合服務中心，位在高雄市苓雅區四維二路五十一號（和平路與四維路口），興建緣起主要是市政府考量到本市高齡人口逐年成長，人口結構快速邁向高齡化，而市內現有的老人活動中心及敬老亭大都是面積狹小，只能提供區域性的休閒服務，缺乏綜合性老人服務機構，爲了加強推動老人福利機構，提供現代老人所需的休閒、育樂、進修、日託、復健、諮詢等綜合服務及針對未來需求作最完善的規劃設計。

雖然這幾年市政府財政困難，但關懷老人不餘遺力的吳敦義市長，仍全力支持社會局的施政措施，因爲他始終認爲這是「甜蜜的負擔」，決定斥資

五億七千餘元興建硬體建設。

美侖美奐，應有盡有

這棟占地九千多坪，包括地上十層及地下二層的現代化建築物，堪稱內外美兼具，許多路過民衆莫不爲它高雅的外表吸引，忍不住多看幾眼，尤其四周花木扶疏，環境清幽，內部設施完整週延，在此不妨跟著筆者走訪一下：一樓有諮詢中心、老人





用先轟動，常有本市甚至其他縣市老人家好奇地打聽中心有那些服務項目，社會局江綺雯局長受訪時如數家珍地說，該中心對老人家的服務是朝全方位的目標努力，兼具理性、知性及感性，包括文康休閒服務，長青學苑進修，生活輔導及諮詢服務，保健諮詢及就醫，就業轉介服務，志願服務，老人在宅服務轉介，各區敬老及老人活動中心巡迴服務，老人餐飲消費服務，慢性病老人日間復健服務，健康檢查及醫療保健諮詢服務，老人福利資料中心及研習活動，老人社團聯誼活動，老人日用品展示及老人福利研究發展等。

該中心未來除了是高雄市政府推展老人福利服務的據點外，另外的特色還要結合各區及福利機構的資源，推出送餐到家及日間托老等創新，由服務甚具口碑的原社工室主任許釗娟領軍為老人們服務，把各項普及化及社區化的社會福利措施帶給需要的老人和市民們，大家不妨拭目以待。

用品展示室、茶藝室、咖啡廳、老人人力銀行、老人醫療保健諮詢中心，二樓有娛樂聯誼室、韻律健身室、文康活動室、卡拉OK室、餐廳，三樓有會議室、會談室、行政中心、老人保護中心，四樓到五樓有長青學苑教室、日間託老活動室，六樓有復健室、保健室、日間託老活動室，七樓有圖書閱讀室、視聽室、老人研究發展中心，八樓為展示廳，九至十一樓則是演藝廳，可以說應有盡有。

這座東南亞最大的老人服務中心可以說是未啓

阿公阿嬤化妝遊行，歡喜搬新厝

日前這棟屬於全市老人的天堂啓用前，有一項別開生面非常有趣的活動，主角都是搬入新家的長青學苑的學員。由於長青學苑過去是借用文化中心場地作為上課教室，如今終於有屬於自己的家，學員們為了慶祝十月十日搬進新家，特地舉辦了一場熱鬧有趣的化妝遊行活動，數十名平均年齡六十五歲以上的阿公、阿嬤們，裝扮成吸血鬼、鬥牛士或



▲高雄市第一次有這麼多阿公、阿嬤化妝遊行簡直「酷斃了」。

▶ 卡拉ok室成爲老人們最愛「秀」的好所在。
(陳震濤／攝)



討喜的媒婆、白雪公主，跟在迎娶的隊伍及俏麗的啦啦隊後面，像孩子般的手舞足蹈，嘰嘰喳喳說笑不停，猶如古代出嫁少女找好婆家一樣，相當有趣。這個畫面也說明了長青學員們對新家的殷殷期盼，能有一處溫暖的老人求知新天地，每個人臉上都洋溢滿足的喜悅，並傳染給當天每一名觀眾，心裡都暖洋洋的。

十月十日當天下午三時的開幕典禮，更是集各種精彩活動於大成，像佳肴般一道道端上桌，與會的老人臉上的微笑幾乎從沒停過。剪綵時除了吳市長、黃副市長、林宏宗立委及多位市議員外，更感人的是兩位前後任社會局長蘇文璽、江綺雯一起亮相，薪火相傳的意義流露無遺。吳市長以感性地話語說，希望藉由長青綜合服務中心的落成，呼籲市民應該更有敬老尊賢的禮儀，如此社會風氣才能有秩序地建立起來。吳市長隨後特地爲設在一樓的人力資源中心舉行按鈕儀式，該中心內的電腦將可以蒐集全市年滿五十歲以上身心健康、具特殊才藝專長者的資料，並針對廠商的需要提供銀髮族的工作機會，很受銀髮族喜愛。



▲ 祥獅獻瑞，祝福本市所有老人福壽康寧。

◎文／王正平 ◎圖／陳震濤

美麗的森林小學

鼓山國小柴山分校位於高雄市

偏遠的郊區，依山傍海，校園環境非常優美，

學生人數僅六十五人，是一個典型的「迷你小學」，教改人士

認為十分符合推動開放教育，市政府順應民意，計劃推動該校成為本市第一所森林小學，為港都教改史留下見證。



▲鼓山國小柴山分校，古色古香的「門面」別具風格。

中大教授熱心參與，森林小學呈現美景

柴山分校面積有四千多平方公尺，校舍位於柴山西坡半山腰上，背山面海、空氣清新、景色宜人、美不勝收，原先學生來源清一色是當地居民之子女，其家長大多數是從事捕魚、種植果樹及前往市區打工，對子女的受教環境和品質不甚重視；之後，國立中山大學在柴山設校，不少教授爲了就近照顧子女，並認爲當地自然景觀不錯，是一個相當適合學習成長的環境，於是紛紛將子女送往柴山分校就讀，由於這股「新血」的注入，爲學校增添了許多朝氣及活力。

柴山分校是高雄市第一所實施開放教育的「森林小學」，在缺乏經驗下，負責實際執行的鼓山國小校長顏春生及分校主任柯淑麗，自今年初展開各項規劃準備工作，包括向台北縣市「取經」—索取開放教育有關資料、閱讀相關理論書籍及參觀訪問、成立開放教育推動小組及召開籌備會議、舉辦研討會和請專家學者到校演講等，希望教師們能更進

一步瞭解開放教育及教改的真義。

這項嶄新的嚐試和挑戰，除了學校必須要有充份的規劃和準備外，最重要的是，一定要獲得家長們的同意，因此學校也特地邀集師生、社區人士和家長舉行座談會，希望能溝通開放教育的理念和配合事項。

現任分部主任方景炎說，學生家長對推動森林小學計劃，都抱持著樂觀其成的態度，尤其是在中山大學任教的學生家長更是熱心參與，使得是項計畫呈現一片美景。

不一樣的學習環境，校園內外都是學習站

推動小組爲了讓學童有一個不一樣的學習環境，規劃了教室學習角落、室內語文區、科學區、益智區、表演區、數學區、社會區、開關電腦網路區及柴山地區的專科學習區，並把校園內、外都規劃成學習站，讓小朋友得以認識學校校園花木及本市自然、人文景觀，另外，學校還特別規劃了棋藝場、遊戲場、烤肉場及泡茶場等，提供師生們休憩的



▲班級雖然迷你，但他們都是快樂學習的兒童。

場所。

開放教育有別於傳統教育，就是前者擁有人性化、多樣化、精緻化、民主化、生活化等特性，讓師生們在時間、空間、心靈、課程及資源的開放下，落實正常化教學，提昇教育品質，因此，推動小組在設計教學方法上，也就格外的用心，這份精緻的「菜單」內容如下：

- 一、教學活動化：實施戶外教學參觀，以大自然為教室，實地觀察、調查、收集及描繪。
- 二、教材生活化：不以課本為主，多取用生活題材。
- 三、設計學習單：以單元為主，設計活潑、實用、適用的學習單元，這一部份是開放教育的重點，也是推動小組花費心血最多之處。
- 四、實施鄉土教學：善用社區資源，如柴山的文物、四周環境及義工教學等。
- 五、評量多元化：以操作、觀察、發表等能力施行評量，減少月考和採行開卷、過關等考試，並請家長一同參與評量。

為了讓小朋友自治及活潑化，學校以民主方式讓小朋友票選自治幹部，並配合節令舉辦社團活動，例如植樹節舉行認識花木及認養等活動，讓小朋友深刻瞭解植樹節的意義和認識花木，俾收一舉兩得之效。

天時、地利、人和

一般學校與家長溝通的方式，大多數是透過家長會組織，但在多數教改人士對家長會功能存疑下，學校除落實家長會組織外，並有親師聯誼、設置懇親室、成立義工媽媽組、設置親師信箱、實施親師共同評量及出刊校園簡訊發給家長等措施，讓學校、社區、老師和家長都能緊密結合為一體。

參與規劃的國立中山大學教授鄭英耀說，美國一名從事特殊教育工作者阿姆斯壯認為，一個孩子如某學科表現差，即應從他專長的智慧項目切入，去補救有缺失的科目，而非從他最差的部份拼命「加強」，如此，只會事倍功半，增加學生對學習的無助感，且使其學習的樂趣消失，這段話對我國目前教育的沉痾，恰是一針見血。

鄭英耀說，鼓山分校擁有一天時、地利、人和等



▲綠瓦、白牆、紅柱點綴成這所迷你小學的特殊風味。

優越條件，成為高雄市第一個實施開放教育的森林小學，是一個很好的開始，也是推動教改的重要起步；不過，值得憂慮的是，這種摒棄傳統式教學的作法，一旦六年後國小畢業仍將回到現實面，他們仍要面臨「聯考」這道關卡，在家長的疑慮下，開放教育能否順利推動，仍有待考驗。

柴山分校示範森林小學在市政府、學校和熱心人士的積極推動下，已經邁出了最艱難的第一步，預定自下學期起正式掛牌，雖然其未來前景未卜，但誠如教育局長羅文基所言，這是推動教育改革的重要過程，將在港都教育史留下痕跡。



◎文·圖／古明惠

高市學童免指揮交通

鑑於「馬路如虎口」，吳敦義市長指示教育局自九月一日起，取消各國小學童擔任交通崗哨工作，交由義工、導護爸爸及媽媽們負責，並希望日後能擴及到國中生也不必再擔任交通糾察隊。學童全面撤離交通崗哨，不再擔任糾察指揮交通，可說是市政府落實兒童福利法的一項具體作為，同時也獲得各界的肯定。



▲七賢國小的導護義工愛心洋溢，陣容堅強。（鮑忠暉／攝）

▼過去小朋友擔任交通指揮糾察隊，安全令人憂心。

（七賢國小提供）



今年九月一日新學期開始，市政府動支第二預備金，全面撤除本市各國小學童擔任交通糾察隊及崗哨工作。教育局長羅文基為了解各校施行的情形，在早晨七點多學童上學的時間親自前往七賢、陽明、光武等國小訪視，並表示肯定。羅局長說，部分學校尚未能組成導護義工團或義工不足的，將先由學校老師來支援，並呼籲更多的家長一起來參與這項充滿愛心維護學童安全的工作。

「不怕一萬，只怕萬一」，為了讓導護義工們在協助指揮交通工作時更有保障，市政府動支約七百五十萬元的第二預備金，加上教育局二百四十萬元的配合款作為支應。除了教育部補助經費為導護義工投保200萬元的定時定點的意外險之外，市政府更將這些導護義工們納入「公教人員因公傷亡撫恤條例」的對象。

令人感佩的是，有多位導護義工爸爸、媽媽們，雖然孩子已經從學校畢業，為了表達回饋之情，還繼續留下來擔任義工，他們憑藉的，無非是一股服務的

▶ 導護義工爸爸及媽媽，爲了孩子的安全倍極辛勞。



熱忱，及對孩子們的愛心吧！

以七賢國小的導護義工吳木村先生爲例，他今年五十歲，家住高雄縣大寮鄉，因緣際會地加入了七賢國小交通導護的行列，天天到學校維護學童上、下學交通安全而樂此不疲。吳木村是鳳山淨土協會的成員，該協會的成員也都是義交。他說，去年教育局及義交合作，支援學童上、下學的交通指揮崗哨工作，他被派到七賢國小，後來義交因人手不足全面退出校園交通維護工作。而他因爲孩子大了，自己也退休了，所以繼續留了下來當全職的導護義工，同時號召淨土協會的其他成員一起到七賢國小協助指揮交通崗哨。吳木村每天早上六點多就從高雄縣大寮鄉出門，七時十分準時在七賢國小前的路口就位，下午也一定在學童放學前就位指揮交通。他希望能招募更多的成員，認養其他學校，加入維護學童交通安全工作。

根據導護義工執勤經驗指出，造成學校附近路口交通混亂的，大部分還是家長，家長往往爲了接送孩子的便利，任意在崗哨路口迴轉、停車，增加交通維護的困擾及學童過馬路的不便，甚至有義工執勤時還被機車壓到腳或被汽車擦撞。

另外值得一提的，爲建立高雄市導護義工的形象並增加執勤時的安全性，教育局特別向教

育部爭取補助，爲導護義工購置一套醒目且不失美觀大方的制服作爲識別。這套以藍色帽子、黃色上衣、藍色長褲搭配而成的制服，是由導護義工參與式樣挑選，經過特別設計、剪裁，穿起來相當舒適，教育局目前已購置一千五百套，發給全市的導護義工。

國小學童已經全面撤離路口崗哨糾察隊，導護義工犧牲奉獻的精神著實令人敬佩，雖然他們不求回報，但你我不妨適時說聲「謝謝！辛苦了！」，相信導護義工們內心將充滿溫暖，倍感溫馨。



▲學童交通糾察隊從今年九月一日起已成歷史名詞。
(七賢國小提供)



大家一起來，向色情說“不”

◎文／林淑芬 ◎圖／鮑忠暉

高雄市政府新聞處今（八十六）年十月廿六日在勞工公園舉辦了一場「向色情說不」大型活動，由林中森副市長及偶像歌手熊天平帶領民眾，一起宣讀反色情宣言，並銷毀了色情書刊廿六萬多冊、錄影帶八千多卷、光碟片三千多片。新聞處將「不看、不聽、不傳、拒買」的三不一拒，轉化成四種手勢，搭配輕鬆活潑的旋律，帶動民眾一起為高雄市把關，讓色情遠離高雄。



▲林中森副市長於活動現場強調市府打擊色情的決心。



▲參加來賓以利剪、榔頭，剪斷敲碎色情夢靨。



▲三不一拒的手勢輕鬆活潑。

掃黃除暴，永不低頭

「向色情說不」活動，人潮滾滾，吸引了數千名民衆共同參與，到場的貴賓有行政院新聞局出版處長趙義弘、市議員周鍾濫、警察局局長謝銀黨、原住民事務委員會主委楊仁煌等。

林中森副市長在致詞時強調，高雄市今年的治安重點工作就是掃黃及除暴。針對掃黃這項工作，新聞處經常性地取締查獲的不良書刊、色情光碟及色情錄影帶都在活動中當眾銷毀，以展現政府掃蕩色情的決心，今後仍將加強查緝工作。他同時表示，掃黃工作，光靠政府還不夠，必須要全體民衆共同配合，尤其家長對子女接觸的色情文化更應該特別關心、注意，才能還給青少年一個純淨的成長空間。趙義弘處長則指出，中央正研擬規劃成立一個取締小組，對未來掃蕩色情的工作應有正面的幫助。

過關斬將，巔覆色情

林中森副市長及熊天平當場邀請青年朋友共同宣讀「反色情宣言」，並登上壓路機親自操控，將滿地查扣的色情影帶及光碟片，徹底碾碎。此外，主辦單位還安排許多有趣的「打擊」色情活動，如邀請來賓及學生代表共同按鈕引火，燒毀大批的不



▲徹底碾碎色情是市府的堅定目標。



▲原住民的舞姿曼妙輕快。



▲電影戲劇區教導大眾認識電影分級。

(林淑芬／攝)

◀小朋友對新鮮好玩的電腦軟體最感興趣。

(林淑芬／攝)

良色情書刊；邀請民衆共同以榔頭、剪刀敲壞、剪斷查扣的不良光碟片及影帶；發給民衆水球投擲大型色情怪物等，讓每一位參與的民衆留下深刻的印象。

這項大型的反色情活動，另有一項特色，即由業者組成的各類公會出錢、出力，設計吸引人的遊戲，以具體行動直接參與反色情活動，包括出版品區、電腦軟體區、錄影帶及電腦光碟區、電影戲劇區、有線電視區等，加上女警隊、社會局設計的政府公益團體區，共六大主題區，民衆可透過遊戲方式，寓教於樂。主辦單位同時印製有「反色情護照」，提供民衆現場索取，只要前往各主題區參觀過

關，蓋滿六個認可章後，即可參加抽獎。

這六大主題區中，最受小朋友喜愛的是電腦軟體區。電腦軟體區服務人員說，目前有許多色情電腦軟體侵入家庭、校園，令人憂心不已！不過，現場所展示各種健康的軟體，深深吸引了家長及小朋友，小朋友們佔據著電腦軟體區不肯下站，玩的不亦樂乎！電影戲劇區的服務人員則表示，他們教導民衆如何正確的認識電影分級，避免讓孩子接觸不合自己年齡層的电影，影響身心健康。

主辦單位同時當場頒發感謝狀給民間贊助單位，其中包括國際同濟會各分會、民生報、大眾電台、婦女會、獅子會、勵馨婦女基金會、三信家商、基督教協進會、佛教會、圖書教育品公會、電影戲劇公會、錄影節目帶公會、電腦公會、影碟協進會及十家有線電視業者。

這項有意義的活動，在民衆「卡拉OK現場秀」，欲罷不能的歌聲中，畫下完美的句點。

旗后滄桑憑誰訴

高雄燈塔今昔

◎文·圖／沈文台

不論在台灣開發史上，或者是高雄市的發展史上，高雄港堪稱位居要津，佔有不可磨滅的重要一頁，而旗后山頂已有一百高齡的高雄燈塔，無疑則是出入漁船悠悠歲月的「見證者」。



- ▲高雄燈塔又稱「旗后山燈房」，是台灣唯一白色八角形磚造燈塔。
- ◀高雄港內貨輪進出頻仍，貨櫃吞吐量居全世界第三位。



過港隧道興建完成後，
旗津地區逐漸繁榮。

早在明朝末年，舊稱「打狗港」的高雄港，已是遠近馳名的南台灣主要港灣船澳之一。歷經荷據、明鄭到清代，打狗港和台南安平港，屏東縣東港，併稱為台灣南部三大重要港口，與中國大陸的廈門、汕頭、寧波、上海、天津等地交通往來頻繁。

到了清朝咸豐十年（西元一八六〇年），高雄、基隆、淡水、安平等四個港口，同時被滿清開放為台灣對外通商貿易港埠。水路交通便捷的高雄港，在當時具有舉足輕重的地位。

不過，昔日洋行林立，萬商雲集的高雄港「打狗市街」，地點並非在今天繁華熱鬧的鹽埕區，而是在對岸離島的旗后一帶。造成旗后港埠繁華落盡，不斷式微蕭條的原因，在於日據時期，日本人曾經先後多次施行都市計劃、市街改正和闢築港灣碼頭，將當時高雄市區的中心地帶，由旗后轉移到對岸的鹽埕，使得這兩個遙相對望的古老街市，出現「你消我長」，彼此形成盛衰榮枯強烈對比的重大變革。

對舊稱「旗後半島」的旗津地區來說，早年盛

極一時的熱鬧繁華景象，如今都已成為過眼雲煙。這一段白雲蒼狗、世事幻化的歲月滄桑過程，屹立於旗后山頂上已有一百多年時間的高雄燈塔，無疑便是個最好的「見證者」。

高雄燈塔創建於清朝光緒九年（西元一八八三年）八月，是台灣本島上的第二座燈塔（第一座為屏東鵝鑾鼻燈塔）。不過，這座定名為「旗后山燈房」的西式燈塔，最初興建為方形磚塔，地面基座的高度只有二點四公尺。

日據時期，日本人為了將南部的高雄港和北部



▲旗津渡輪是早年民眾進出的主要交通工具。



的基隆港，同時闢建為台灣南北兩大門戶，在民國五年十二月間擴建高雄港時，也著手將高雄燈塔改建磚造八角形，外表漆成白色，塔身高度為十一公尺，於民國七年開始正式發光啓用。二次世界大戰期間，高雄燈塔雖曾遭到盟軍飛機的機槍掃射，但並未造成重大損害，因而成為當時台灣地區少數還能夠繼續發光的燈塔之一。

高雄燈塔的燈器先後歷經數度更換，塔身高度從竣工時的十一公尺，不斷「長高」為目前的十五點二公尺。這座創建迄今已有一百餘年歷史的古老燈塔，不僅曾經伴隨著旗津打狗港歷盡繁榮興盛與歲月滄桑，同時也成為高雄港都「畢路藍縷，以啓山林」開發過程中的最佳「見證人」。因此，內政部於民國七十六年四月間，將它核定為國家三級古蹟，藉以喚起社會大眾對此一「地方瑰寶」，妥為珍視愛護。

高雄哨船頭對岸的旗后港口，重要地位雖已被後來在鹽埕區開發興建的高雄國際商港所取代，不過旗后地區除了擁有西子灣海水浴場、前英國領事館，雄鎮北門、旗后炮台、旗津海岸公園和古色古香的天后宮媽祖廟外，還有各種鮮蹦活跳，令人食指大動的魚貝海鮮。尤其後者，不少高雄市民為了一飽口腹之慾，每逢假日往往攜家帶眷，一起搭乘渡輪到旗津大快朵頤一番，然後再到海濱悠遊漫步，享受休閒旅遊的樂趣。

為使外地遊客也能以一天的時間，盡覽高雄市的山海風光，高雄市政府民政局及公車處，近年來聯合推出「港都山海一日遊」活動，利用每個例假日帶領大家一起走訪旗津。

由於這項旅遊活動不僅行程規劃極為完善，而且每一班公車上都有隨隊解說人員，沿途為民眾詳盡細說旗津的興衰滄桑，讓大家不致於有走馬看花的遺憾，所以推出以來一直深受各界的稱道與讚揚。

對山海風光與古蹟文物有興趣的民眾，不妨趁著假日閒暇時間，與家人一起走訪古今並陳、繁複多樣的旗津風貌，一定讓您不虛此行！



- ▲高雄港擴建為國際商港後，促使高雄市迅速發展成為新興大都會。
- ▶旗津海水浴場經常遊客如織。



悠遊山水樂無窮

◎文·圖／蔣雅玲

休閒是為了走更長遠的路。隨著工商經濟快速發展，民衆生活水準不斷提昇，現代人尤須放慢腳步，讓渾身的壓力釋放出來。市政府勞工局為落實倡導勞工正當休閒育樂，並進一步讓民衆瞭解故鄉山水之美，首創印製了一本「勞工休閒購物手冊」獻給本市勞工朋友們，希望大家在為生活揮汗打拼之際，也能疼惜自己，挑個時間走向綠色大地，悠遊山水之間。



- ① 澄清湖
- ② 西子灣
- ③ 壽山公園·動物園
- ④ 高雄港
- ⑤ 南星計畫
- ⑥ 大高雄都會公園
- ⑦ 鳳山縣舊城
- ⑧ 前清打狗英領事館
- ⑨ 旗后砲臺
- ⑩ 雄鎮北門
- ⑪ 旗后天后宮
- ⑫ 鳳山舊城孔子廟崇聖祠
- ⑬ 旗后燈塔

導引假日休閒好去處

政府將自明年起實施隔週休二日制，一般民衆對於這項措施大都抱持支持的態度，但是休假時間增長，民衆是否對假期有好的計劃，不然只是在家睡覺，看電視，將枉費政府的美意。其實不管春、夏、秋、冬，你都可以將假期好好的規劃一下，一方面慰勞自己的辛勞，另方面藉此紓散身心壓力，只要你願意，人生將更多采多姿，耀眼亮麗。

高雄市是一座工商業大城，人口也以勞工居多，估計勞工人數約六十萬人，在平日繁忙的工作壓力下，如何善加利用假期，放鬆緊繃的情緒實乃當務之急。有鑑於此，高雄市勞工局特別為本市勞工朋友編印了一本勞工休閒購物手冊，它是全國第一本由縣市政府編印的



▲高雄壽山忠烈祠。
(鮑忠暉／攝)

休閒導覽手冊，內容涵蓋吃喝玩樂及名勝地點介紹，並有三百多家和勞工局定有合約的「特約商店」，凡是高雄市的勞工前往消費都能享受折扣優惠。

悠遊山水享受優惠

吳敦義市長對於這本手冊的發行也表示肯定，認為不僅可以做為勞工朋友休閒購物時的參考，也可提升休閒生活的品質。吳市長強調，隨著觀光腳步的開放，不少勞工朋友雖然足跡已遍佈各地，但是問起高雄市的名勝古蹟時，可能仍是一片茫然，令他百感交集，他說，身為高雄人，我們有必要去認識這片自己生長的土地，進而去關懷和愛護她，而勞工局這本休閒購物手冊能滿足這方面的需求。

在這本精美的手冊中，除詳盡介紹高雄市及近郊名勝古蹟之外，還包括林務局所屬的各地森林遊樂區，如八仙山、太平山、溪頭、藤枝等，有關住宿方式及安排也都有詳盡的介紹及說明。在住宿方面，高雄市勞工局也和全國救國團青年活動中心簽訂合約，勞工住宿可享受優惠價。

此外，勞工局也和高雄市三百多家商家簽定契約，勞工前往消費只要出示工會會員証，即可享有五折至九折不等的優待，種類涵蓋運動、餐飲、飯店、汽車修護、文化資訊、鐘錶眼鏡、家具電器、服飾、醫療和旅遊等。

勞工局表示，這本實用又貼心的「勞工休閒購物手冊」只送不賣，初期印製幾千本先送給各工會理事長、民意代表及前鎮區里、鄰長等，如果反應良好，將再繼續印製，供勞工朋友免費索取。



▲本市多家商店與勞工局訂有優惠契約。



(凌麗／攝)

市府大放利多， 獎勵興建停車場

◎文／凌麗

◎圖／鮑忠暉

市府用心良苦，擘畫獎勵興建辦法

今（八十六）年八月一日起，市政府試辦委託民間拖吊業者執行違規停車拖吊作業，一部部白色拖吊車穿梭在市區主要道路，強力拖吊違規車輛，讓心存僥幸，意圖違規停車的駕駛人多了幾分警惕，大多數人已不敢亂停車了。

有鑑於停車空間的需求日益殷切，市政府在試辦委託民間拖吊前，即著手研議獎勵興建停車空間的相關辦法，以解決都市停車空間嚴重不足問題，其中包括「高雄市獎勵投資興建停車場辦法」，以及「高雄市鼓勵建築物興建停車空間實施要點」，都已經公佈實施，這是國內獎勵興建停車場法規及配套上的重大突破，有不少誘人的條件，等著業者投資興建呢！

地價稅、房屋稅及融資，多樣配套措施

在獎勵投資興建停車場方面，市府給予多項優惠，如：十五輛以上小型車停放的民營停車場經營業者，經營期間，其土地及使用建築物應分攤的地價稅、房屋稅，可以向建



▲投資興建停車場，心動不如馬上行動！

設局申請補助三年，同時還可以向高雄銀行按投資興建停車場所需工程費總額百分之七十以下，依相關授信法令規定辦理融資。此外，市政府也首創以優惠容積率方式獎勵民間建物增建停車場，同時有相關配套措施包括車位商品化、融資、賦稅優惠及享有拖吊權等，希望吸引民間建商投資興建停車場。

突破容積率限制，停車位商品化

依據內政部核定的高雄市鼓勵建築物增設停車場空間實施要點，增建停車場的建築物可突破原使用分區容積率的限制以增加建物可利用空間，同時解決停車位不足問題，這在已經全面實施容積率管制的高雄市可是個大利多。例如第三類住宅區不論面臨幾米寬度道路，依容積率管制結果只能興建五層樓建物，如果業者決定增設停車空間，則除了保留五層樓建築容積外，可自行決定增設幾層樓的停車空間，無形中增加了容積率。

而且這些停車空間還可以買賣喔！因為在優惠條件中還包括停車空間編入門排號碼，以落實產權，使停車位商品化可以買賣。另外，以個人或公寓大廈名義登記的停車位也可以申請營利，以挹注大廈管理金，在融資及賦稅方面，則訂有百分之二的優惠貸款利息貼補，其中百分之一點五由交通部負擔，百分之零點五則由市政府逐年編列預算支付，而地價稅、土地稅及房屋稅也都可以享有三年減免的優惠。



▲民間投資興建停車場，政府與民間協力開啓新紀元。

爲了增加民間投資興建的誘因，警察局將配合在增設停車空間建物的周圍，加強取締違規停車及拖吊，同時考慮取消路邊計次收費，以及提高停車費用，讓投資興建停車場，協助解決停車問題的業者，獲得相當的保障。

除此之外，吳市長日前在市政會議中也指示國宅處，政府應以身作則，未來新建國宅社區，必需將部份樓層規劃爲停車場，期達到戶戶有車位的目標。

◀強制拖吊是維持交通順暢必要的作法之一！





盆栽：無聲的詩 立體的畫

◎文·圖／蘇永平

中華盆景，歷史悠久、源遠流長、古樸清秀、典雅多姿，是我國優秀的傳統藝術之一。它融合山石，盆栽園林和書畫等藝術於一體，是植物栽培和園林藝術的巧妙結合，被譽為「無聲的詩，立體的畫」。



▲高雄市樹石藝術協會理事長趙評向吳敦義市長說明栽培方法。

大自然的小縮影，盆栽藝術化

盆栽是把自然矮小樹木或花草栽入盆中，以人工創作手法加以藝術化，彷彿大自然的情景縮小在小盆中，令人見之會產生各種不同的意境及情景的聯想。又盆栽藝術係綜合園藝、森林、農藝、美術、文學及人品修養之造形藝術。一個成功的作品，會叫人在那小小的縮影上聯想到盆子以外的大自然景物，看到兒時的情景，自己鄉土風光之美，祖國河山的壯麗，想到阿里山的神木、澄清湖畔垂柳搖曳生姿、西湖的風月無邊、桂林的漓江、甚至長江三峽、黃山奇松等。都歷歷如在眼前，好像身臨其境，置身其中……。又可由樹木生長的形態領略不同的人生百態。如直立高挺的松樹，深具男性豪壯氣概，頂天立地，唯我獨尊。雙幹樹的一高一低、一強一弱的相依相扶，儼若夫婦相親相愛。懸崖樹的居高俯探、處境險峻相，令人有居安思危，時時戒懼，謹慎行事之



▲豪情（樺樹，高75公分）

作者：梁寶仁。

感。

市府中庭樹石展，叫好又叫座

為宏揚中華固有文化，促進全民綠化、提昇生活品質、美化人生，市政府於今年八月二十六日至三十日聯合高雄市樹石藝術協會在市府中庭舉辦的「壽山展」樹石盆景展覽以及十月舉辦的華風全國盆栽展，受到民衆的喜愛及讚美。從早到晚觀眾如潮水般的湧進市府中庭。

自然的山林野趣，就栽植於小小的盆鉢之中，顯現出幽雅的意境，形小相大的樹形讓人流連再三，不忍離去。

為了眾多愛好者的詢問栽培方法，筆者將解說各樹種的特性及如何欣賞，給一些初學愛好者。首先從較易養護的榕樹的栽



培講起，愛好者可向園藝業者採購，也可以由自己插枝或播種取得樹苗，或水溝邊、爛樹身上發現小榕樹苗，拔取回家栽植。

美化家庭，盆栽DIY

首先把樹下檢回的榕果，先弄碎果肉，取裡面像芝麻大小的種子，泡在石灰水或草木灰水內2小時（不必太濃），洗去糖份，免被螞蟻叨走為糧食，播放在砂土上，再薄蓋一層粗砂（免被水沖走）放在直接日照的地方即可長出小樹苗。另外每年四月到九月，取優良品種的金門榕或瓜子榕樹枝回來插枝，因逢高溫多濕的雨季最易成活。插枝方法為取強勢嫩枝約七到十公分長剪去

部分的葉子留4或5片葉子，芽尖不可剪掉，在枝條切口處以利刀斜切一刀（使傷口平整以利成活），斜插入排水良好

的砂土內約四公分深，放在稍有日照的地方，多噴霧水以利成活。

榕樹性喜高溫通風、排水良好的砂質土壤，喜好肥料，高溫時加入可急速粗大，可於高溫時隨時接根接枝。換土洗根時，把較粗長的根剪短，稍去一些枝葉後植入盆內時，在根的四周圍放入豬糞或玉肥，於肥料上蓋上砂即可。

至於管養盆栽的方法，當苗木高度長至二十公分左右時，需挖取，個別植入較大的盆內，放在全日照的地方，每半年換土一次（避開寒流時期），應多施肥，隨時把氣根緊綁於樹身上，當氣根粗大至互相靠緊，逐漸的與樹幹癒結成坑稔的樹頭，盤根向四方展開出老樹的年代感。接著注意留枝幹及整形，氣溫高時經施肥十天後，可把全部葉子剔除，經十天左右全樹長出葉芽，再過些日子摘強勢芽及葉子，如此重復做二個多月後可使葉子細小且茂密，可襯托出形小相大的老樹相。再配上較小的觀賞盆，更像一顆蒼勁古樸的大榕樹。

古榕樹的造型給人一種深沈的歷史感，基本要領須一頭多幹，向四邊擴散，樹頭要有嶙峋的坑稔及板根，多幹中要有主有從，樹幹要迴旋曲節，流暢地向四面擴散，適當的搭配分枝，分枝再迴旋曲節地伸向外方，配上橫小枝。古榕樹型態蒼老，樹冠覆蓋面積寬大。在配盆方面，因古榕型屬重型樹，應配上較為寬闊的鐵砂淺盆，要盤根露爪，使樹頭和樹身更為突出，並視其樹態，植得偏一點，構圖取其生動，但也可以植在當中，取其嚴肅雄渾。



▲滄桑（真柏，高85公分）

作者：陳隆吉。

一葉知秋

◎文·圖／季凡

秋悄悄登陸，葉兒是先知

九月的壽山，霧鬱已走到了盡頭。秋來的訊息，葉最先知道。不過，進山前，寺旁的那股活泉依然如湧，訴說著夏的依依不捨。孩子們以簡陋的材料阻隔水勢，在山溝蓄起一座小小的天然泳池，嘻嘻哈哈的，笑聲和水滴一起濺起，連大人都被感染，光著上身也躍進山溝裡。

每個登山的人到了這裡，都會探頭瞧瞧，心裡有無限羨慕。湧泉是山的精華，是千棵樹、萬株花草所涵養的甘露，每個人都上得了山，但不是每個人都有勇氣脫衣下水。特別是來自鄉下的孩子，生命裡有一段夏天與河流的故事，看到這裡兒童戲泉的情景，感觸油然而起。

片片金黃的落葉，烙印著歲月的痕跡

走過山徑，腳下盡是窸窣的落葉聲，稜果榕金黃色的落葉，在夕陽映照下，閃著一抹光輝。歲月就這樣悄悄躲進葉子裡，不帶一聲輕喟，並在滋養大地前，還以最美麗的顏色。的確，比起街上的薄衫，山更早察覺秋的到來，



▲秋初，壽山腳下湧泉尚未停息，孩童戲水其中。

像山枇杷、菲律賓饅頭果等，一個個都是盡責的旗手，善於感應氣候的變化，只要季風一改變方向，就為林中深深淺淺的綠提早抹上不同的色彩。

「山中不見人，但聞人語響，反景入深林，復照青苔上」。壽山中雖然不容易有沒人的時候，但夕陽一樣眷念。斜照的光線穿過層層的樹，疲弱的歌在凹凸不平的地上，把每天被上千雙腳踩磨得光滑的石灰岩映照得一片金黃。岩地不動如山，人來人往，兩相對照下，再沈的腳步、再重的喘息，都彷彿流水般輕柔的飄過。

菊花木也是秋的標旗手之一。夏末，她便高高舉起奶瓶刷般的花束等待，才聞到一絲秋的氣息，一聲令下，上上下下的小花便紛紛迸裂開來，十幾公尺長的綠龍，才幾天沒上山，便到處插滿白色的花串，向蜂蝶召告成熟的丰姿。她的每片葉都像分叉的心，攀過一樹又一樹，沒完沒了，多情，又似無情。

倒是猴崽子不懂得秋涼了，跳進雨後殘留的水窪裡嬉戲，弄得混身溼透。這個景象吸引不少登山客逗留下山的腳步，大家紛紛猜測是猴子也愛洗澡或玩水嗎？但看到下水的大都是技術不佳的小猴子，大猴子則逡巡水邊，撥動水中的枯枝，一付伺機而動的模樣，我才知道原來牠們是想捉黃灰澤蟹吃，心中不禁莞爾。



▲菊花木開花了，花序像一支支的奶瓶刷子。（上圖）

▲菲律賓饅頭果紅葉乍現，為壽山抹上一層秋意。（下圖）



▲台灣獼猴高踞枝頭，壽山是它最舒適的家。

從黃金印象談藝術欣賞

◎文／曾媚珍 ◎圖／高美館提供

面對原作是欣賞藝術作品的最直接方式，高美館的各項美育活動普遍獲得民眾的肯定，但一個專業美術館能為民眾做些什麼？應該為民眾做什麼？經常是高美館研究人員費心深思的問題。本文將就美術館觀眾特性、高雄市人口教育概況、及「黃金印象－奧塞美術館名作特展」案例談高美館的教育推廣。



高雄市立美術館舉辦黃金印象參觀人潮突破四十萬人次，盛況空前。

開啟民眾藝術欣賞之窗

台灣的美術館雖然僅有十四年的歷史，但因為資訊發達，及對國際性博物館組織的積極參與，因此在觀念上頗能跟隨世界潮流前進與思考。一九七〇年的世界博物館宣言開啓了教育功能在博物館的新局面，對美術館而言，如何開啓民眾的藝術欣賞之窗，成為最迫切思考的問題。

高雄市立美館雖僅成立三年多，但在觀眾研究方面從開館以來即有計劃性的規劃及執行，經過兩年的研究及歸納整理，在研究上雖仍嫌不足，但對參觀人口之特性分析及開發新觀眾方面，卻已奠立下基礎。

根據瑟雀斯特(Schuster)一九八七年發表有關美術館觀眾研究跨國調查顯示，在配合進行調查的多數國家中，美術館的觀眾人口結構出奇地相似——美術館的常客多半是屬於高學歷、高所得的社會金字塔頂層人士，關於這點，高美館館內自行研究中發現：所得多寡對參觀者之參與意願影響不大，但是教育程度卻有舉足輕重的影響。

多元化經營，掌握與觀眾的互動

教育程度是影響民眾參觀美術館的主要因素，事實上，教育程度結構也可看出一個都市的人力素質。美術館的經營策略會因觀眾人口結構的不同而

改變，以高美館參觀民衆為例，從高雄市政專題委託研究資料中顯示：國中以下(不含未滿六歲者)佔49.5%、高中職27%、大專14.6%、研究所0.4%，顯示高雄市整體人力素質，以高中(職)、初中(職)、小學為主。大專以上教育程度之高級人力僅占全市人口的15%。若以教育程度為一指標，顯見高美館在經營上一開始即處於劣勢，如何突破先天的瓶頸，達到社會資源共享的理想，除了多元經營外，確實掌握與觀眾的互動關係才是成功的不二法門，而「黃金印象－奧塞美術館名作特展」之所以獲得許多民衆的肯定及喝彩，除參展作品本身豐富、具可看性外，能確實掌握民衆的需求則是其主要原因。

黃金印象－奧塞美術館名作特展

黃金印象展主要係針對觀光型、求知型民衆、學校教師及學生設計的活動，具有下列幾個特色：

(一) 社會資源的運用。黃金印象特展教育活動，以活動篇、講座篇、社區篇、影片篇及暑期篇面貌出現，內容結合文學、電影、舞蹈、音樂及戲劇。活動層面廣且多元，高美館策劃邀集各級學校、社團、學界、廣播界、企業界、媒體及市府各單位共同合作的結果。

- ▶ 黃才郎館長親自為張瑞德副議長及多位議員導覽。(右上)
- ▶ 小朋友聚精會神地聆聽導覽阿姨敘說畫中的故事。(右)

(二) 積極開發義工人力資源。展覽場裏每日穿梭換班的四百六十一名義工一直是高美館的驕傲，這些義工代表的是四百六十一個家庭對高美館的支持，是高美館美育推廣的核心對象，更是美術館資訊網路的對外通道，有了義工，美術館顯得更更有生氣。

(三) 小小觀眾潛力不可忽視。未來觀眾的開發與培養，一直是高美館教育推廣的重點工作，各級學校教師的培訓工作，帶動學校團體參觀人潮，高美館提供充分的展品內容，使老師方便準備並有信心帶領學生進入美術館，展場到處可見老師們設計的各式學習卡，現場做起導覽的場景。全面藝術欣賞工作的推動，是高美館及學校的理想，更是全體學子之福。

(四) 深入社區藝術紮根。各項活動中散播幅度



最廣的是「藝術送到家」服務，由藝術工作者、專業人員及導覽義工組成的「藝術大使」，編排時段定時出使。一個月的活動，沒有週末，沒有假期，三十一位大使出使了 150 個社區，服務了近 15000 人，平均每日有 5 個社區獲得服務，走入社區對高美館教育推廣而言是一次很大的突破。

（五）運用時機適時行銷。特展結合館慶慶祝活動，活潑熱鬧的氣氛營造，讓觀眾瞭解美術館也可以這麼輕鬆。「排練中的舞者」、「黃金印象音樂會」、「戲光」、「光與色的魔術師」、「身歷奇境畫印象」帶點遊戲、帶點幻想、帶點浪漫，義工並為前來臨摩寫生的小朋友搔首弄姿，製造氣氛，畫中人物服飾造型，為館慶增添幾許戲劇味，娛樂性十足。

讓藝術欣賞變成時髦流行

高美館以其專業學術研究機構本質，妝點花俏入時以招徠人客，確實吸引了不少第一次來的觀眾，高美館如同博物館界的新生兒，為了知名度的推



▲市長夫人蔡令怡女士是高美館的常客。

廣，以觀眾的量作為教育推廣工作的目標，但長期如此，可能對觀眾產生誤導。因此，在黃金印象的一片叫好聲中，身為美術館研究人員也應隨時警惕，不以外在形式的成功為成功，藝術欣賞可以很表面，也可以很內化。

我們期望有一天，港都的藝文活動變成一種流行，不再有人挖苦它是附庸風雅，到那時，社會氣質自然提昇，從草莽走向文明將是一念之間。黃金印象特展六十六天的展期，帶來四十一萬的人潮，這樣的新文化指標帶給南部人驕傲的喜悅，也讓高美館更具信心。



帶著幼兒一起培養藝術氣質。

搶救老樹

◎文·圖／黃福鎮

三年前，高雄市英明國中創校不久，因為校園綠化的需要，陸續搶救近千株大小樹木在校園復植成功，當時校長周忠信（現職左營高中校長）愛樹成痴，不斷對外尋找流浪樹，並發生一則「搶救老樹」的感人故事，一直為人津津樂道……。

▼被環狀切除的印度紫檀，
身上繫滿師生的祝福。



話說，在市區文橫二路有兩棵五十餘歲的印度紫檀被人棄置路旁。樹主因不願每年支出一筆修剪費用，僱人把兩棵老樹的樹皮環狀切割，準備讓老樹逐漸凋零枯死，周忠信校長得悉後，護樹心切的他，在徵得樹主同意後，將兩棵落難的老樹移植英明國中旁的公園內栽種。

英明國中這一則「搶救老樹」的故事傳開之後，引起吳敦義市長的重視，親自前往該校主持兩棵老樹的移植儀式。吳市長同時發表了一段感性的話，他說，高雄市是個充滿陽剛的城市，大工廠、大煙囪、大拖車及大馬路比比皆是，必須要用綠化、美化的方式來增加她柔美的一面。因此吳市長多次在市政會議及首長會報中要求市府各局處，無論任何單位如要砍伐一棵樹，都必需簽報給他批准，充分說明了吳市長的用心及苦心。

「搶救老樹」已是三年前的往事了，如今這兩棵老樹在校園區內昂然而立，生命堅韌強勁，歷經鍛鍊，不斷成長。緬懷當年英明國中全校師生「搶救老樹」，將環保口號落實於行動之中，不但為社會樹立良好的典範，對於學子生活教育的影響更為深遠。



▲老樹與新校相互輝映「天長地久」。

▼全校師生熱烈參與「搶救老樹」植栽活動。





世界少棒冠軍總教練

——何通宇

◎文·圖／吳建達

港都復興小將以五局輕鬆終結美東隊

民國五十八年，以吳敏添先生領軍的台中金龍隊，首度參加美國世界少棒聯盟（LLB）主辦的世界大賽奪魁後，少棒運動如雨後春筍般蓬勃發展開來，全國各地掀起了少棒的狂熱。去年世界少棒聯盟成立五十週年，細數二十八年來我國共奪得了十七次冠軍，並創下多項個人輝煌記錄，其中高雄市復興少棒謝進雄的七支全壘打、嘉義朴子少棒陳昭安的十八K等尤令人激賞。

去年本市復興國小少棒隊挾著優異的守備和強大的打擊火力，一路過關斬將，在冠軍戰中以13比3五局提前結束，大勝美東隊，並贏得極具紀念的五十週年冠軍。令人遺憾的是，美國世界少棒聯盟再次以輸不起的心態，對我國少棒組隊方式提出苛刻的限制及無理的要求。我國少棒聯盟雖向LLB提出說明及申訴，終不被接受，毅然宣佈不再參加LLB的所有比賽。愛好棒運的球迷基於維護國家尊嚴，雖有不捨也同仇敵愾，支持這項痛苦的決定。

最年輕的世界少棒冠軍總教練



▲第一屆中日少棒賽獲頒教練獎。



▲港都棒運的薪火傳承（左為何通宇，右為蕭長滾教練）

在我國總共贏得的十七次世界冠軍中，港都囊括了三次冠軍，分別是在民國六十三年、六十六年及八十五年，另值得一提的是，這三次的冠軍也同時締造了我國棒球史上的「世界三冠王」的記錄，這項殊榮空前絕後，彌足珍貴。

檢視十七位冠軍總教練中，以復興少棒總教練何通宇最為年輕。在一般人的印象中，總教練大都是飽經風霜、老謀深算，已成家立業、德高望重的人，這種刻板印象在何教練身上卻完全不適用。何通宇教練有著一付「娃娃臉」，也是一個不脫稚氣的「孩子王」。與第一代立德隊蕭長滾教練及第二代立德隊許春權教練，分別在五十五歲及四十六歲奪得世界少棒冠軍比起來，何通宇教練在二十八歲時率隊奪冠，說他是青春少年兄，實不為過。

從五福國中男子壘球隊起家

五十七年次的何通宇自本市愛國國小畢業後在五福國中求學，那時筆者擔任五福國中男子壘球隊教練。何通宇有感於前輩學長郭進興、李坤哲等均為五福國中立下汗馬功勞，於是也加入球隊，把守二壘大關。民國七十二年五福男壘隊榮獲全國大賽「協會盃」冠軍，何通宇獲得保送甄試資格，並以優異的成績考取台北體育學院，在陳雪亮老師的指

導下專研壘球技術。由於壘球和棒球同出一系，在近水樓台及對棒球素養極深的林敏政老師教導下，奠下了棒球技術理論及運動心理學的良好基礎。

何通宇服完兩年兵役後，於民國七十九年參加教育部專任教練的甄試，考取棒球教練的證照，民國八十年分發到復興國小以助理教練的名義，在成棒國手許榮貴擔任總教練之指導及見習下，學到很多寶貴的經驗。民國八十二年，何通宇正式展開球隊的組訓工作。他每天迎著晨曦，頂著烈日，送走夕陽，又數著星辰，陪著復興小將們在學校的夜間打擊場及勞工壘球場來回奔波，傾其所學嚴加督軍，復興少棒也不負所託，贏得世界冠軍的榮耀。

亞太區錦標賽以一分之差屈居亞軍

今年的全國大賽在強敵環伺下，復興少棒再度蟬聯冠軍。但因我國不再參加LLB的比賽，所以棒協指派復興代表我國參加在北京舉行的「小馬聯盟」亞太區的錦標賽，在對日本一役中，原本一路大幅領先，卻在最後一局反以六比七輸給日本，因中、日、韓三國積分相同，再比得失分，卻又以一分之差輸給韓國而屈居亞軍，因此無緣進軍美國「小馬聯盟」總部舉行的世界大賽。何教練雖懊惱自責，但仍坦然承受，希望再接再厲。

復興少棒隊返國後，何教練的生涯規劃面臨了重大的抉擇：究竟要繼續在港都為棒運貢獻心力？還是答應到學校去擔任校工？他表示，擔任專任教



▲吳敦義市長設慶功宴迎接復興少棒隊凱旋榮歸。

練的六年之中，月薪由最初二萬三千元到現在的三萬元，又無公務員的各項補助，實在不敢奢想成家立業。當時有學校願意提供正式校工職缺，的確令他動心過。一向厚愛他的陳啓耀校長也曾奔波向教育局稟報，希望留住這位棒壇的青年才俊，莫讓他為五斗米折腰，造成「楚材晉用」之憾。但礙於相關法令規定，卻愛莫能助。

最後，何通宇教練割捨不下的那份「高雄心、港都情」，不忍看到愛護他的長官、同事煩惱，於是決定留下，繼續耕耘港都的少棒這塊苗圃。

何教練回憶說，當時他已決定豁出去，要為「吾鄉吾土」奉獻心力，並發揚五福國中「忠孝誠樸」校訓的精神，培育更多的棒球尖兵。而忝為他的棒球啟蒙老師的我，更為他明智的抉擇感到欣慰及喝采。筆者深信「人在做，天在看」，凡事如果以「只問耕耘，不問收穫」的心態全力去作，將會有更大的收穫，在此，祝福何通宇教練前途一帆風順。



▲復興少棒榮獲一九九六年世界冠軍，何通宇成為最年輕的冠軍教練。

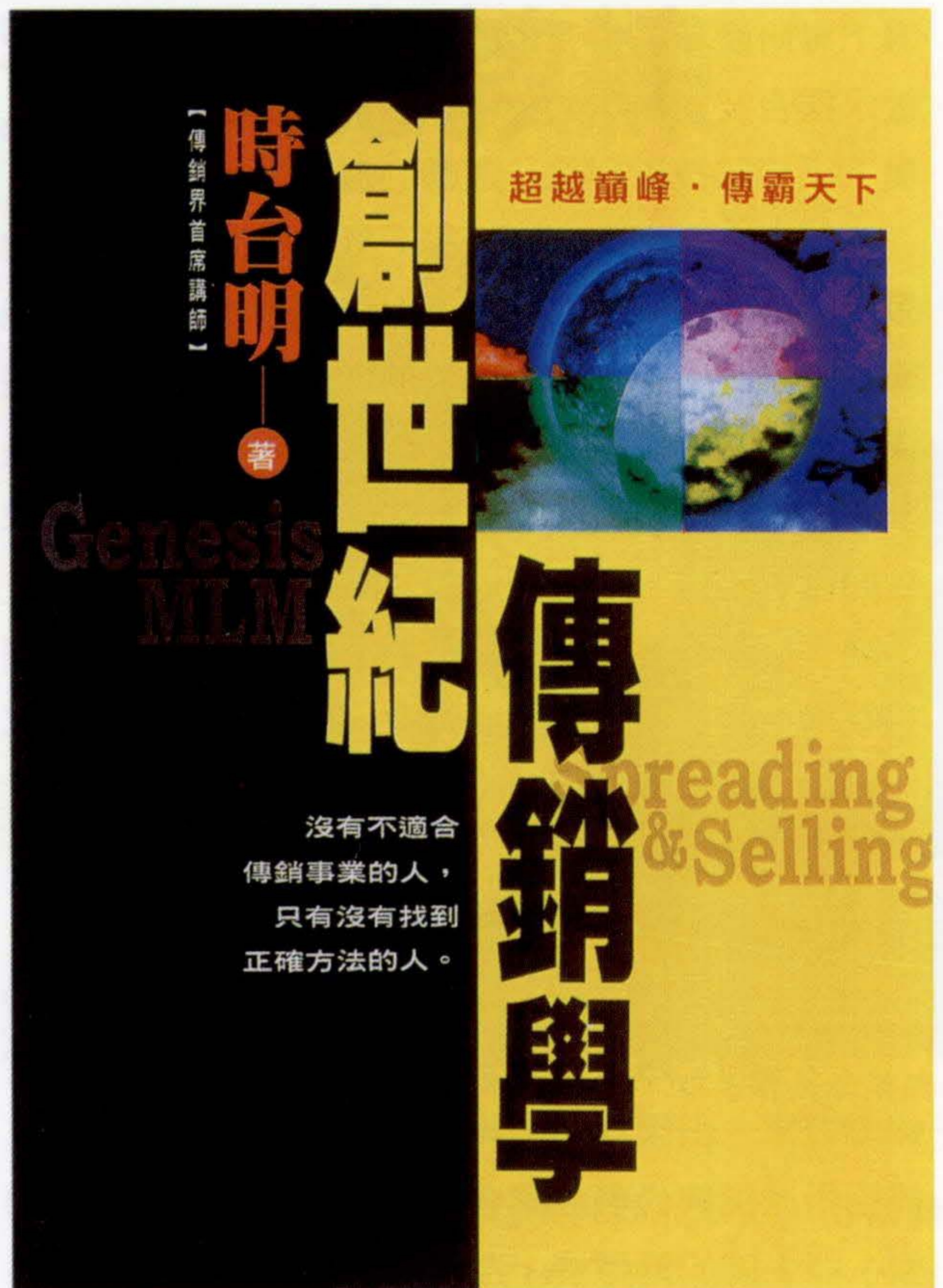
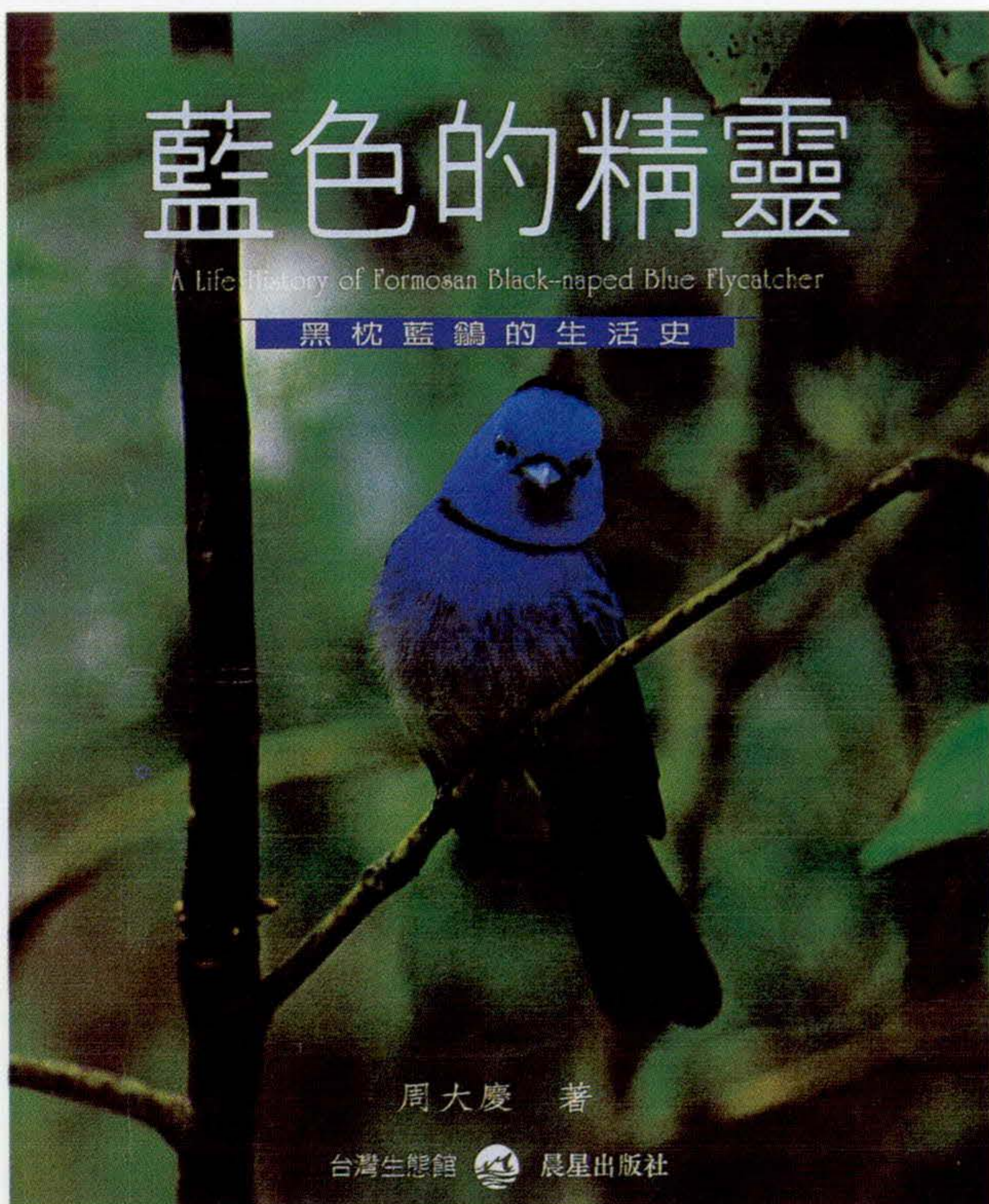
藍色的精靈：黑枕藍鶇的生活史

周大慶 著／晨星出版社

本書背景主要發生在大度台地。大度台地表土層為不肥沃的紅土，但仍長滿許多耐貧瘠的植物，經過砍伐和人工改造，再經過一段時間植物的次生演替，形成了外觀緻密的雜林；在這樣的環境，往往孕育了相當數量的生物，盡情扮演生產者、消費者和分解者的角色。

這些生物在這個美麗的島上世世代代消長，共同譜出自然界動人的生命樂章，可惜的是，即使在今天，這其中大部分章節仍然鮮為人知，或侷限在實驗室的研究，仍有待普遍化，讓更多的人瞭解自然環境的寶貴。

“藍色的精靈”這本書作者以在大度台地近十年的時間，將黑枕藍鶇在自然與非自然環境中，整年活動的過程，用影像進行記錄及做描述，引領你進入台灣的鄉野世界。



創世紀傳銷學

時台明 著／平安叢書

當外在環境不斷快速變動，競爭日趨激烈，要在傳銷市場闖出名號，需要更大的「競爭優勢」，這其中包括扎實的基本動作、完整的運用技巧、正確的心態、妥善規劃的競爭策略、源源不絕的行動力，以及倍增再倍增的組織力量等，而這些競爭優勢的首要關鍵，就在於「教育訓練」。

大多數的傳銷工作者，雖深知傳銷是個複製的事業，總要不斷把 COPY 與傳承掛在嘴上，實際上卻不知如何有效的複製。而教育訓練正是將這些成功的方法與經驗，經過有效的整理，成為最容易吸收，並能實際運用的模式及具體步驟。

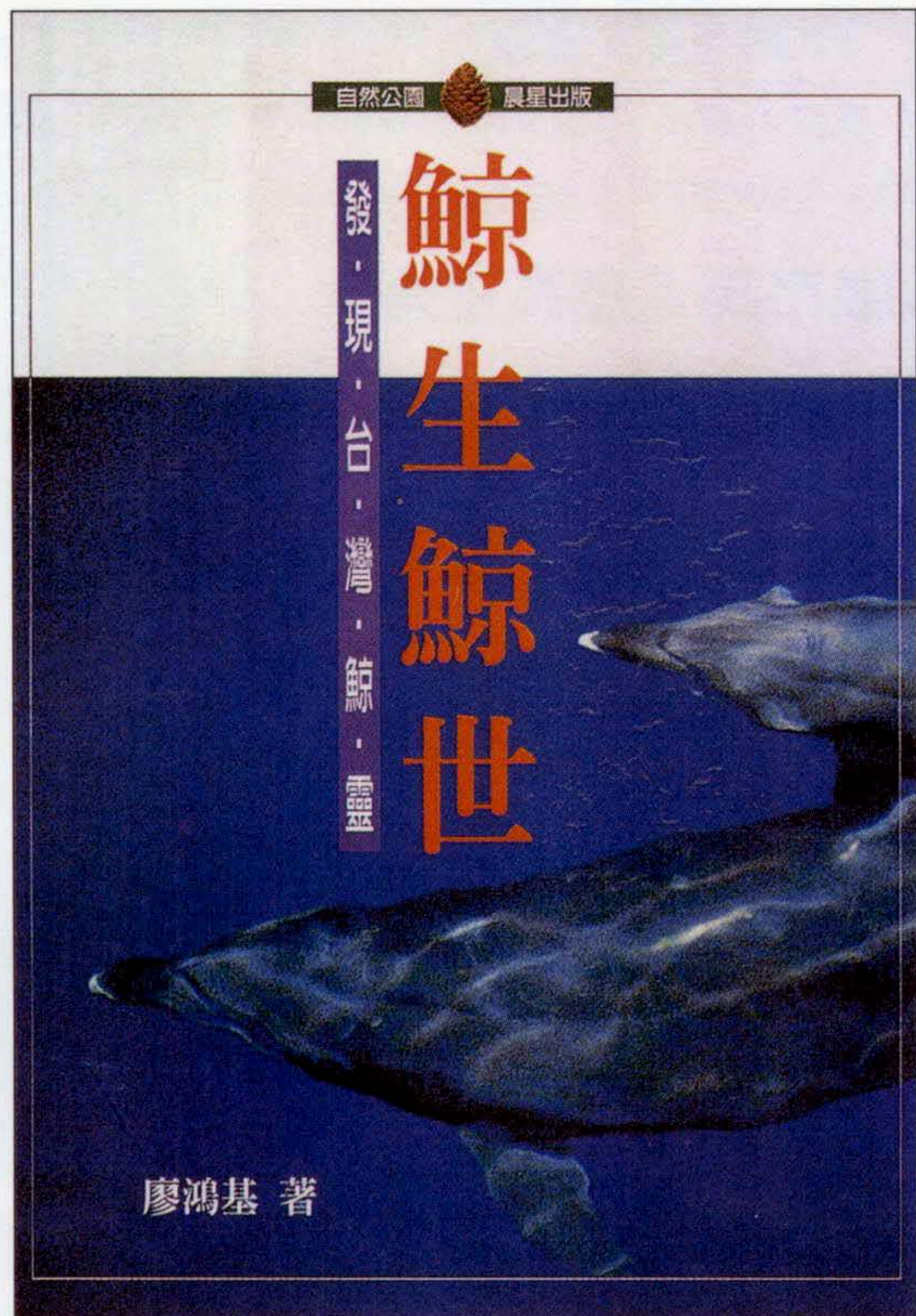
本書作者是現今傳播界最熱門、搶手及廣受歡迎的講師，他對傳銷精髓的深度掌握及分析都能一針見血，所傳遞的技巧亦能立即運用，快速看得到成果。

分手的時候我愛你

朱衣 著／新人間

我們一生當中經常重覆犯錯，上一次獲得的教訓有時候不敷下一次的使用，每一次我們都說下一次不再談戀愛了，為什麼又會開始？也許那正是我們的功課。就像學語言一樣，一次念不好，下次再念，一直要到你完全記得才可以停止，而且那也只是暫停，偶爾你還得拿出來溫習一下，否則很容易忘記。

從「前中年期浪漫族」、「第四流女人」等十餘部小說發表以來，朱衣奠定了現代派女性都會愛情小說的風格。現實裡的朱衣已經辭去流行雜誌的工作，遠赴紐西蘭開始嶄新的異國生活，而小說裡的朱衣，留待讀者在本書中捕捉。



鯨生鯨世

廖鴻基 著／晨星

台灣四面環海，但長久以來我們並不重視海洋生態環境，也忽視了這些生活在我們周遭的鯨豚。透過這本書，讓我們得以窺探這些生活在島嶼邊緣的海洋朋友，它是第一本針對存活在台灣海洋裡的鯨豚，實地觀察所做的文字及影像記錄。

在地狹人稠的「陸地台灣」外，存在且尚未被廣泛理解和認知的「海洋台灣」，而生長在這片土地上的人卻未曾把胸懷擴大到足以容納海洋，更別提能了解這些已長久存在，悠游於海中的生物了。

這次由民間團體贊助海上生態調查工作，結合了學術單位、漁民、文字及影像工作者組成的尋鯨小組，共調查並記錄了八個鯨豚，為期兩個月又十一天，合計三十個工作航次，再付諸於筆者親切動人的筆調，為他們發現的鯨豚作傳，給予這些海洋中的巨人及精靈美麗的生命攝影，更希望能藉這次計畫，讓台灣島嶼中生活的我們，解脫封閉，將視野延伸入海，讓我們一起來關心鯨豚，關心海洋！

吳敦義市長「登高望遠」

吳敦義市長十月七日登上全台灣最高樓一八十五層東帝士大樓，眺望本市全景，並表示，高雄是熱情、希望之地，充滿繁榮的遠景，誠如李總統所言「高雄是台灣未來的希望」。八十五層東帝士大樓內、外都相當壯觀，尤以八五國際廣場更具前瞻性。業者表示，大樓完工啓用後，可望為本市帶來近七億元的稅收。



高市各界慶祝國慶

本市各界慶祝中華民國八十六年國慶大會，十日上午在中山運動場盛大舉行。吳敦義市長感謝全體市民對市政工作的配合與支持，並在會中呼應李總統國慶祝詞所提示的施政重點目標，期勉大家攜手團結，配合國家整體建設，使本市成爲一個文化、健康、安全的現代化大都市。



吳市長祝賀百歲人瑞

吳敦義市長重陽節前夕前往本市左營區慰問一〇三歲人瑞馬劉鳳卿女士，並親贈敬老禮金及金牌乙面。據統計，今年本市百歲以上人瑞共有七位，最高齡者爲桂王慈瑟女士，現年一〇八歲。馬劉女士身體狀況非常好，健保卡至今才用到A卡的第一格，她說，不吃不新鮮的食物是她延年益壽主要原因。





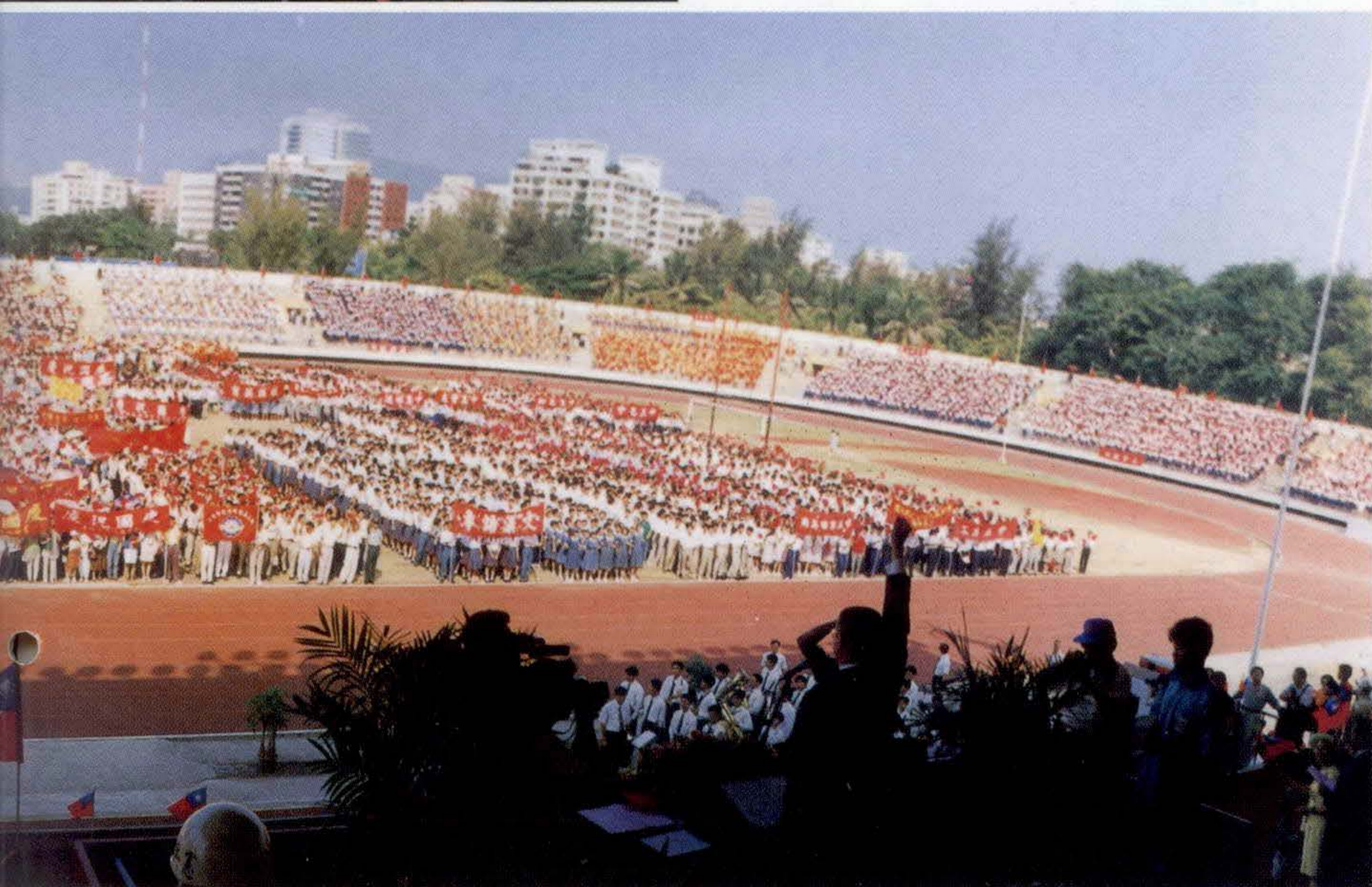
與文藝作家相見歡

九月廿六日（星期日）下午，在國賓飯店的愛河餐廳，市府新聞處處長吳建國與高雄市文藝作家有一個下午茶的約會，包括蕭颯、海歌、李冰、傅孟麗、蕭鴻、江上秋、李秀、沈立、王廷俊、蔡清波等人，悠閒地漫談高雄市的市政建設及文藝發展，共渡一個輕鬆的午后。



民間贈送市府「資訊精靈」

由友愛國際獅子會、全捷科技股份有限公司、美商微觸系統股份有限公司所提供三部多功能微觸電腦—「資訊精靈」，分別捐贈市府新聞處、社會局長青綜合服務中心及公車處等三個單位。吳市長感謝民間熱心公益、慷慨捐贈，並親自上機「遊覽」一番。



（袁順卿／攝）

高雄畫刊

中華民國 86 年 11 月 第 18 卷 第 11 期
VOL. 18 NO. 11 NOVEMBER 1997

發行人：吳建國

社長：朱文明

副社長：但昭強

總編輯：柯金儀

執行編輯：謝書賢

美術編輯：劉幸珍

攝影：鮑忠暉

發行：傅瑞凰

地址：高雄市政府新聞處

高雄市 802 四維三路 2 號

電話：(07) 3368333 轉 2685

承印者：鳴昇彩色印刷有限公司

屏東縣九如鄉農場街 17 號

(08) 7392116-7

打字：青年廣告社

中華民國行政院新聞局
出版事業登記證局版
台誌字第二二六六號
中華郵政台字第 4442
第一類新聞紙

· 著作權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

032131800095

統一編號

反色情宣言

我們堅定支持政府推動
「拒絕色情、淨化心靈」運動，
我們願以身作則，
不看、不聽、不傳、拒買色情出版品，
我們是一群最有活力的反色情生力軍，
願盡最大的心力，
為高雄市把關，
讓色情遠離。

