

# 高雄

畫刊

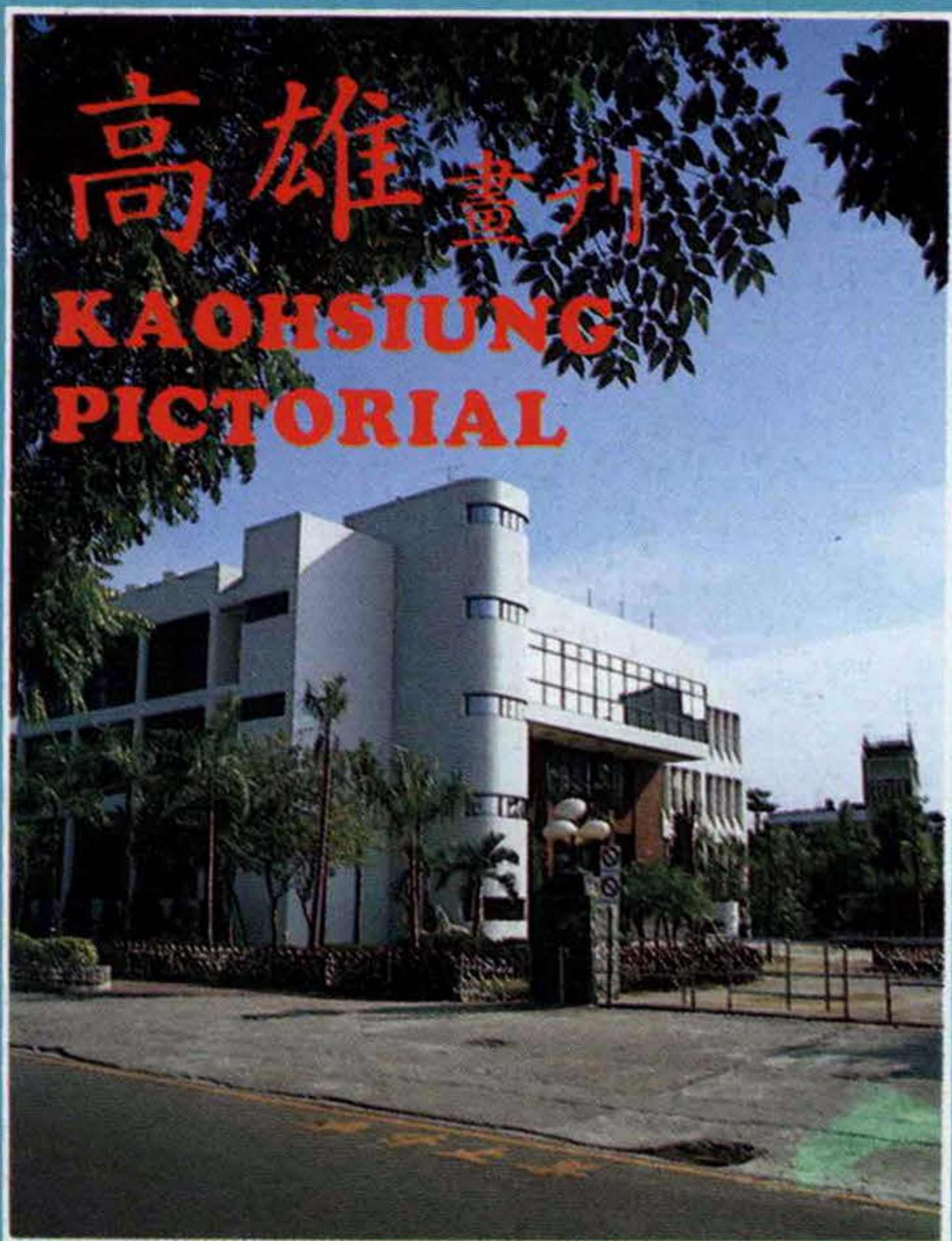
恭賀  
新禧

KAOHSIUNG  
PICTORIAL

中華民國74年12月 第6卷第12期  
VOL.6 NO.12 DECEMBER 1985



立德體育場煥然一新  
力爭上游的公車處  
學校地下道文化走廊  
天才訓練所——國小資優班  
簡易箱式蔬菜



新興圖書分館外貌。(晨光攝)

中華民國七十四年十二月 第六卷第十二期  
VOL.6 NO.12 DECEMBER 1985

發行人：蘇南成  
社長：張佐為  
副社長：何文雄  
總編輯：楊景旭  
執行編輯：薛森茂  
編輯：謝淑惠 謝惠珠  
美術編輯：李琦懿  
專任攝影：鍾聰敏  
出版者：高雄市政府新聞處  
地址：高雄市 80115 中正四路 272 號  
電話：5210201 轉 488  
承印者：美育彩色印刷廠有限公司  
地址：高雄市三民區中華二路 170 號  
電話：3112197-9  
中華民國行政院新聞局出版事業登記證  
局版台誌第 2266 號  
中華郵政台字第 4442 第一類新聞紙

## 目錄

- P 1 立德棒球場煥然一新
- P 7 學校地下道文化走廊
- P 11 天才訓練所——國小資優班
- P 15 力爭上游——公車處
- P 18 市政采風
- P 20 簡易箱式蔬菜
- P 22 旗后攤販集中場
- P 26 汽車材料買賣中心——八德路
- P 29 雄踞萬壽山麓的壽山國中
- P 32 保安宮



# 立德棒球場

## 棒球邀請賽



光華對美國之役，精彩萬分，吸引成千上萬觀眾。

# 煥然一新

## 精彩絕倫

高雄市政府斥資二千餘萬元，在短短三個月內日夜趕工完成的立德棒球場，這一次在一九八五年國際棒球邀請賽中大出風頭。各項新穎的設備，以及合乎國際標準的場地，不但滿足了世界一流選手的要求，同時更提昇本市在國際間棒球界的知名度和聲譽。

當今(七十四)年八月間中華棒球協會和中國廣播公司決定主辦國際棒球邀請賽的時候，蘇南成市長毅然決定向棒協理事長嚴孝章先生及中廣公司總經理蔣孝武先生爭取——希望這種國際而又夠水準的棒球賽能移師幾場在高雄比賽，一則可以讓高雄市民大飽眼福，二則亦能提昇本市的體育層次。

然而，四個月前的立德棒球場又是一個什麼樣子呢？這座曾經因高雄市河濱國小組成的立德少棒隊，榮獲一九七四年世界少棒冠軍而命名的球場，歷經近十年風霜，無論內外野看台，場地草坪，以及其他各類設備，均已殘破不堪，幾達無法使用的地步。更甚者，棒球場外擁集了卅餘家無照商店和小販，極不雅觀。蘇市長認為重新整建棒球場之外，亦急應拆除這些違建并以美化，務使立德棒球場裡外均能名符其實的合乎國際標準。在它整建完成後，不但要能為此次的國際棒球賽做最佳服務外，同時亦將為本市市民提供更好的棒球活動場地。

高雄市政府經過緊鑼密鼓的籌劃後，迅速的與唐榮公司簽約，希望在克服一切困難的條件下，務必於十一月十五日前完成所有的工程，以迎接這場棒球大賽。承蒙唐榮公司的鼎力支持，日夜趕工終於在短短的三個月內如期完工而趕上了一九八五年國際棒球賽。

立德棒球場的整修工程經費共約五千餘萬元，工程內容包括：

——原有內野看台整修，看台鋼架及

色FRP座椅，在視覺上彩色鮮艷令人頗有賞心悅目之感。另外，將看台的護網換裝全新的PVC網，以維護觀眾的安全，新的看台內外野可容納六千五百八十人。

——原有內野看台整修並增設半地下式球員休息室二處。其中盥洗室、更衣室均更換全新設施。

——球場新建排水工程及植草工作，避免遇雨積水及增加球場綠化的功效。

——將原有司令台及大廳外部整修及





美化工程，完工後，司令台又增設四六二張座椅，以供爾後舉辦國際性比賽時接待外國貴賓、領隊之用。

——立德棒球場的整建工程中，最壯觀的是增設六座夜間照明設備。這一套採用荷蘭進口的燈架，係採用高壓供電，燈架可以自由升降，光度適宜，絕不會造成刺眼的感受，由於高雄白天氣候炎熱，體育活動安排在夜間進行，不但有利於選手締造優異的成績，同時對於喜愛運動的市民來說，更具有吸引力和參與感。

——原先的立德棒球場場地並不合乎國際棒球場的標準，主要是全壘打線不夠，此次整修就外觀來說，市政府修改了都市計劃，將六合路底封閉，延長了全壘打線。並且將原來壅集在球場四周的攤販及雜貨店全部拆除或遷移，如此一來，球場的一切條件就夠得上是國際標準了，而外觀經過美化及整理後，立德棒球場已是國內數一數二的球場了。

- ①美國隊教練臨場面授機宜。
- ②一記回馬槍，使壘上的球員連滾帶爬回壘。
- ③新建的立德棒球場外野綠草如茵。

這一次一九八五年國際棒球賽，能突破各方困難，將部份賽程移師高雄市比賽，不但讓這一座美侖美奐，合乎標準的棒球場，將它的多元化功能呈現在中外人士面前，同時亦更讓本市市民身臨其境的觀賞了好幾場夠水準的球賽。

一九八五年中華民國國際棒球邀請賽自十一月十四日起分別在台北市及高雄市二地，展開十天的賽程，由於受邀的各國代表隊，以及代表我國出賽的中華及光華二支棒球隊，均為精英球員，球技超群，表現精彩，在整整的十天賽程中，不但風靡了國內的觀眾，同時，也完成了一次成功的國民外交，此項埠際級的棒球活動，明顯的展示了我國的繁榮及進步，無

形中提昇了國家的地位和形象。

由中華棒協及中國廣播公司舉辦的這次棒球賽，有中華、日本、美國

- ①立德棒球場的照明設備可以自由升降調整光度。
- ②還是慢了一步！被封殺。
- ③立德棒球場外貌。
- ④由愛河遠眺立德棒球場。



、波多黎各、多明尼加、光華、荷蘭及韓國等七個國家的八支一流球隊參





加，比賽採取雙循環的方式進行，在預賽中獲得前四名的球隊，再角逐冠

、亞、季、殿軍四個名次。在十一月廿四日的最後決戰中，中華隊發揮潛

力，表現突出，在與日本隊鏖戰十四局後，終以八比七力克強敵，贏得



此項比賽的冠軍，日本獲得亞軍，光華隊第三名，第四名波多黎各。

高雄市在這一次的國際性棒球比賽中，也擔任了重要的角色，專程為迎接球賽，日夜趕工完成的立德棒球場，以全新而又標準的設備為球賽提供了完善的服務。在預賽賽程中部份賽程在高雄市進行，曾吸引了許多球迷觀眾前往觀賞。由於本市市民對棒球的熟悉和熱衷，使此項數場在高雄的比賽，顯的更為熱絡和精彩。而高雄市民能在一流場地，欣賞一流球隊的球技，亦是一件非常愉快的事。

綜觀這一次國際棒球賽，辦的成功是不容置疑的，可貴的是，在國際棒壇上沉寂了一段時間後，我國有能力舉辦如此規模的球賽，請來了那麼多實力很強的外國隊。一方面是要給我們的國家代表隊多磨練和考驗的機會，並且由各場比賽中去觀摩、去學習，以增廣見識。另外一方面透過了這種體育交流活動，讓棒球很發達的一些國家，更能瞭解我國的實況，



提昇我國在國際棒壇上的地位。我們希望國內的其他單項運動，亦能像棒協一樣多辦一些夠水準的大型國際比賽活動，讓全國民眾對體育活動，產生強烈的參與感，使發展全民體育的工作，更落實、更輝煌。

- ① 投手是球隊勝負的關鍵人物。
- ② 蘇南成市長頒發獎狀給唐榮公司人員。







五福國中的文化走廊，將學藝競賽優勝的作品展出，分別以保密防諜、勤儉建國、國民生活須知等為主題，學生熟練的運用色彩的技巧，配合上豐富的想像力，揮灑出一幅幅生動活潑的作品；壁報競賽的優勝作品也獲展出機會，以文化復興特刊為題的大篇幅壁報，充分發揮集體創作的優點，集思廣益，饒富創意；書法的優勝作品，更令人嘆為觀止，小小年紀運作間所表現出的功力，頗有大將之風。

位於民生路的新興國小前地下道文化走廊，也在十二月八日上午揭幕，新興國小設計了國民生活規範須知、改善社會風氣端正禮俗、保防專欄

高雄市長蘇南成，十月廿八日親自主持學校地下道文化走廊揭幕典禮，揭幕儀式於下午一時四十五分，在信義國小地下道舉行，同時啓用地下道文化走廊的學校，計有信義、新興、五權、十全、博愛、和平、新莊、永清等國小，五福國中、高雄女中等十處。

筆者頂著南台灣十月的驕陽，輕踩著遍灑一地的金黃，摟著滿心的好奇，一窺美侖美奐的「地下道文化走廊」的內涵。

首先映入眼簾的是打掃整潔的階梯，手扶梯的油垢也不翼而飛，日光燈的熱量溫暖了陰暗的空間，多彩多姿的色調霍然躍於眼前，空盪而晦暗

的牆壁一時間梳妝上艷麗的色彩，清新而媚人，令人佇足不忍匆匆離去。

由民間提供懸畫的壁欄製作精美，小朋友的作品分別以海邊風光、海底世界、星際大戰、放風箏、慶祝台灣光復四十週年為主題，陶醉在小朋友天真浪漫的筆觸下，彷彿時光又倒回童年的歲月，暫時拋去地下道的塵囂，在文化走廊滌盡沈痾的心靈，找回兒童時的幻夢，夢想海底的水晶世界，大蝦伸著長鬚玩弄游過的小魚兒，螃蟹伯伯橫行無阻地追逐小蝦兒；外星人駕著飛碟訪問地球，希奇古怪的外星人與地球人的戰爭於焉展開；風箏姐姐繫著長絲線，飛舞著飄向天際的邊緣，向太陽公公問好；慶祝台灣光復四十週年，小朋友戴著面具戲弄著舞獅舞龍的大哥哥，追逐嬉戲的歡樂景象躍然紙上。



五福國中

、體育天地、科學新知、文化海報、紀念節日壁報、心理衛生與現代生活、親子教育專欄、書法作品展、偉人專欄、中外哲理格言、文藝園地、美術作品、安全教育專題、旅遊天地、新聞集錦、勞作工藝園地、幼兒天地



- ①五福國中前地下道文化走廊入口。
- ②文化走廊一景。
- ③信義國小前地下道文化走廊。
- ④文化走廊作品特寫鏡頭。
- ⑤地下道文化走廊指標。

、交通與運輸、兒童寫作欄、家庭生活與佈置、輔導專欄、名勝古蹟欄、特殊教育專欄、防範犯罪等廿七項專欄的畫作，內容包羅萬象，將地下道佈置得琳瑯滿目，美不勝收，令人不禁聯想起，塵沙飛揚，坦蕩無垠的河



西走廊，在沙漠的盡頭，竟蘊藏了中國的藝術巔宮——敦煌，而久為人詬病的地下道，在小朋友細心耕耘下，也如敦煌般的璀璨，每件作品都是經過小心靈的激盪，將孩提的真純滙於筆端，自然流露於紙上，如一股清泉稍作喘息，鬆懈一下緊張的情緒，重拾生活的樂趣。

將來，學校要經常更換作品，主題也要不斷的更新，小朋友也因自己的作品將可獲得展出的機會，而興致勃勃，原本非在老師的督導下才走地下道，如今小朋友已自動自發的習慣走地下道，因為走地下道不僅可觀賞到同學的好作品，有時也可炫耀自己的得獎作品，促使小朋友不再視學藝競賽為畏途，甚至爭取參加學藝競賽的機會。

多年來、大家都不願走地下道，因為多數的地下道，不是髒亂積水陰暗難行，便是宵小蟻集，再加上還得花費力氣爬上爬下，造成有些人寧可冒著生命的危險，穿梭於車輛的間縫，我行我素而無視於交通警察的勸阻，形成這種現象，不僅是國民沒有養成守法的觀念，另方面也是懶惰怕麻煩，再加上地下道是陰暗死角的陰影，使得一般的人們，對地下道望而却步，難怪大多數的地下道形同虛設。

雖然我們不能期待，將地下道文化走廊佈置的猶如藝術的殿堂，但是

將它成為藝術的展示場所，擴大藝術的空間，應當不成問題；並可一掃地下道是藏污納垢的陰霾，減少被塗鴉的恐怖，並且加強管理。

懷著滿心的愉悅步出地下道文化走廊，不得不由衷地感謝贊助地下道美化的廠商，這些廠商與學校家長會等，由於他們熱烈的支持，使得地下道能夠設置文化走廊，使硬體建設能灌入精神建設，並能夠使我們的下一代的心靈獲得充實和滿足，學生們也可在潛移默化中接受薰陶，無形中使教育觀點付諸實行，提昇國民的生活素養，使港都文化在堅毅踏實的外表下，蘊育著精緻細膩的文化內涵。

①提醒市民此地有文化走廊，歡迎參觀。

②民衆參觀文化走廊情形。



## 天才訓練所



資優班學生在課堂作實驗。

# 國小資優班

文·謝惠珠 圖·朝陽／鍾聰敏

「望子成龍、望女成鳳」是天下父母的最大心願，我們只需看看街頭觸目可見的廣告招牌即可見一般。不管是學琴的、學琵琶、古箏的、作文班、書法班、舞蹈班、才藝班等等，多得讓人眼花撩亂，而這些所代表的是，有愈來愈多的「天才」如璞玉待琢，

也有為數不少的家長肯為教育培養出第二個「王穎駿」、「陳婷婷」而投注大量心血。

民國六十一年，教育部鑒於在班級教學的型態下，一般學校的課程、教材和教法，實在難以滿足資賦優異學生的需要，乃於六十二年及六十七學年度辦理「國民小學資賦優異兒童教育研究實驗」，以國小資優學生為

對象，採集中式型態教學。

在六十八至七十學年度為銜接國小資優教育，建立九年一貫的教育制度，復辦理第二階段「國民中小學資賦優異學生教育研究實驗」，將教育對象擴及國中資優學生，此階段在教育型態方面，則除採集中式外，並增加分散式。

在七十一學年度又訂定「國民中小學資賦優異學生教育研究第三階段

計劃」，突破以往指定學校辦理的限制，授權各國民中小學校視實際需要與條件，申請辦理第三階段的資賦優異學生教育研究。

高雄市各國民小學亦自六十二年開始，著手辦理「資賦優異教育實驗」，目前辦理的學校有十全國小、三民國小、大同國小、中山國小、河濱國小、忠孝國小等六所學校。

國小資優班學生招生辦法系委託師專根據教育部規定辦理，其對象是學校及隣近學區內一年級下學期學生。甄選方式，係由台南師專組成甄選小組，經第一次團體測驗之後，淘汰一半，其餘得分五十以上者，繼續參加第二次團體測驗，受測學生在二次測驗及教師觀察推介得分中，有二次居總人數百分位數九十以上者，得參加第三次個別測驗，並以智商一三〇以上為錄取標準。

由於資優班學生頭腦極其靈活，常有「異想天開」的情形，在教學的過程中，除了以教育部所頒的課程標準，並依據學生之個別差異與需要，增進廣度與深度，加深認知層次的學習。

例如：學生練習「作文」時，普通班學生只需寫好一篇即可；而資優班學生則需深入做研究報告，自己發掘問題，繼而尋出解決方法，完全是「活生生」的教學，也唯有如此，才能充實這些學童求知若渴的學習領域。

有位資優班小朋友眼睛溜溜轉地說：「讀資優班真是棒！老師好，同學也好，而且永遠給人有種新鮮感、活潑感、好奇感，能夠在輕鬆活潑自由的氣氛中，學到自己想要知道的東西。」他又說道：「我們上課時，總是笑咪咪的，而且每個人都很長舌」，一大堆「長舌男、長舌女」在一起求學，總是「老師講一句，我們說十句」，常常有差點把老師問倒的情形，老師們只有又愛又氣地說：你們這群寶貝可真寶到家了！

為利於教學上的推動，教學法已摒棄分散式，而在今年改採集中式教學法。集中式與分散式的教學法各有利弊，但因實施以來，分散式無論在



行政上、教學上及經費的運籌上都顯有不宜之處。因此本市成立資優班的各小學乃改採集中式教學法。

依照規定，資優班每班由二位老師負責教學，在教法上則：  
——依據教材內容、性質、學生程度，興趣，利用各種教學法，以期達最

好的教學效果。

——注重個別差異，以養成學生自我學習，獨立研究的能力。

——兼顧知識、技能、情意的教學，並提昇其層次，而不在於艱難的教材的補充。

——作業方式，著重多樣化，創發性





③

的作業，避免抄寫，呆板的範寫。為避免過分競爭，而造成負學習，評鑑考核不排名次等第，注重自我的進步。

——從實際生活中或學校，或校內的偶發事件，或國內外的時事中找辯論教材，並指導方法和技巧。



②



④

——每週閱讀一本自己喜愛的課外讀物，並寫全文大意及讀後心得，互相觀摩比較。

——每週剪貼報紙一篇，精讀內容並寫上自己的見解或感想，甚至批評。說明文章主體，指導作文方法和技巧。

——指導學生欣賞並體會淺顯古詩及現代詩，理解後背誦，然後仿作，自繪插畫。

教育國家這些未來的龍鳳子弟，除了學校方面，學生、家長、校方三方的密切聯擊，對於教育的成功與否，有著舉足輕重的關係。

- ①小朋友在教室演練拼圖。
- ②資優班學生上美勞課情形。
- ③小朋友精心在研製工藝成品。
- ④小朋友愉快地作戶外活動——唱遊。

一般最常爲人所討論的是：家長自己有這麼一位資賦優異的天才小孩，難免在無形中會有「優越感」表現出來並施加壓力一心求好，這麼一來，小孩在人格發展上也會受到影響。對於這點，三民國小柯存德校長表示：家長應站在協助老師的立場上，多和學校保持聯繫全力配合，不要給小孩施加壓力，給予額外的要求。而是宜多方拓寬小孩的生活領域，多給他們機會，提高學習的層次，才能化阻力爲助力，避免「揠苗助長」的情形發生。

至於資優班學生會不會因「資賦優異」一詞套在他們身上，而成爲他們的學習包袱，造成學習心理的陰影阻礙。據大同國小許亨通校長表示：爲了舒解學童承受這許多來自社會、師長、父母、同學甚至自己的自我期許的壓力，校方除了在學業上做妥善的輔導外，並致力於生活輔導及職業輔導，透過團體活動訓練、諮商技巧，協助他們適應學習生活，並培養學生發展在廣大的職業領域中，找出自己適合的職業興趣。

在辦理資優班的實驗過程中，師資最是一大問題。依規定，資優班老師須經過受訓取得資格後，才能擔任教職。而往往因爲資優班老師要多付出無數心血，老師依規定服務三年期滿後，即因太累又無強大的吸引力，因此紛紛求去者不在少數，如此一來，老師留不住，師資即形同浪費，畢竟，教導這些「與衆不同」的小天才

經驗也是十分重要的。對於此問題，如何尋求妥善有效的解決方法是極待努力以赴克服的。

此外，普通資優班的經費比起技能資優班相去有一大段，對於教學的推動，或多或少都會造成阻礙，這項「現實」問題，也是需要再做琢磨，適當改善。

「資賦優異」是天生的、與生俱來的，但「先天」也需要「後天」來陪襯，來培育，國小資優班的成立是培育「廿世紀愛迪生」的搖籃，在這搖籃裏的都是幸運兒，願這些幸運兒來日造就出另一個瑰美的世界。

- ①老師指導資優學生拼圖。
- ②學生自己介紹作品。
- ③資優班同學上唱遊課程。



# 力爭上游的公車處



文·謝淑惠  
圖·朝陽

發車前檢查車輛，準備出發。

「就像一個家庭不斷超支，時間拖久，再富裕的人家也會吃不消。」公車處長王文現開門見山地道出公車處所面臨的經濟危機，他說：「不救公車處則已，要救公車處唯有——開源、節流、整頓人事。」

若問高雄市政府那一個單位最「古老」，那非公共車船管理處莫屬。它創始於民國三十六年，在將近四十個年頭裏，公車處亦曾風光一時，年有盈餘，是市政府最賺錢的單位之一。

民國六十三年能源危機如排山倒海般洶湧而來，不巧，公車處當時由中央核定大量採購新車，人事費用隨之大幅膨脹，內外夾攻之下，使得公車處元氣大傷，營運首度出現赤字，

至此，公車處走上虧損的「不歸路」，而且虧損數字如滾雪球般，愈滾愈大，七十三年度甚至高達二億二千餘萬元。

十年來，公車處的連年賠錢已不是新聞，它是在議會裡常遭指責的家常話題，也是歷任市長最頭疼的單位，而市府官員更視它為誰去當家誰倒霉的爛攤子。

就在這種情況裡，王文現處長於七十四年三月在前市長許水德的臨危授命下，接下這個燙手山芋。他描述當時的心情：「是一種挑戰，更是一種壓力。」後來他細細體會出許前市長派他接掌公車處的用意，就是要他來「整頓人事」。

政大公共行政研究所畢業，擅長於人事管理的王文現，上任第一天即與公車處一千四百餘員工約法三章，

厲行重獎重罰政策，凡服務親切，績效優良者，除頒發獎金與獎狀外，並報請市長在動員月會中予以表揚，目前已有四十名員工獲得這項殊榮。在重懲方面，亦劍及履及，年來已革除三十三名違法、違紀的駕駛員，一名站務員及一位站長。這是公車處自成立以來，從未有過的大手筆，也因此而得罪很多人，更造成「黑函」滿天飛的後遺症。

「整頓，就是要掃除積弊、沈疴，自然而然會損及某些人的利益，也就會有人不滿。但是，要做事，就不能怕被人家罵！」王處長沈痛地指出，「公車處長久以來一直是市政府沈重的包袱，如果今天不力謀改善，強化體質，將來難保不會步上中船裁員的厄運。」

「冰凍三尺，非一日之寒」，日 15

前市府考評人員為公車處把脈，他們認為造成公車處體質虛弱的原因有五：

——「公車處的人事費用佔了全部費用的百分之五十七·八八，這在私人公司早就倒閉了，龐大的人事費用佔去了營業收入的大部份，是造成虧損的主要原因。」財政局主任秘書徐奕智指出。

——「票價未能反映成本。油價與薪水不斷上漲，而票價調整始終如牛步般跟不上來。」研考會執行秘書黃昭峯為公車處打抱不平。當然，票價偏低是政府照顧大眾的「政策性」措施。目前普通票一張是六元，而按照議會核定的成本價應是十·二八元。

——「優待票所佔比例大，目前購買普通票僅佔三分之一，而優待票（包括學生票、軍警、孩童及通用月票）高達百分之六十五，加上老人免費搭乘公車，平均載一乘客的收入僅四·八元而已」公車處站務員張簡鴻昇解釋。

——「公車里程長，又未分段收票成本高。五十三條公車路線平均營業里程長達十公里餘，而且一票到底，在台北市，七·五公里以上即分段收票。」中山大學教授蔡敦浩以經營的理念分析公車處焉能不虧的道理。

——「高雄市的勞工人口眾多，以致尖峰時間乘客擠得像沙丁魚，而離峰時間車上經常是小貓兩三隻，因此上



班族的人多半認為，與其搭公車，不如騎機車來得便捷，這是高雄市與台北市顯著不同的地方。」建設局主任秘書孫啓榮表示。

公車處就在這種「先天不足，後天失調」的情況下，搖搖擺擺地過了一年又一年。不可諱言，要整頓一個「老大」單位，談何容易？

「這就像用藥，用得好可治病強身，用不好就會中毒而亡！」王處長斟酌得失，認為下猛藥有立竿見影的效果，但是副作用也大，因此，他採取「溫和」的藥補。

「五年人力精簡計劃」是減輕「人事包袱症」的第一帖藥方——捨裁員而代之以遇缺不補的方式，達到每年精減員額百分之五，降低人事費百分之十五的目標。亦即每年減少約五千餘萬元的人事費。

另外，如前所述，以賞罰分明的

管理，激發員工士氣，改善服務態度，讓大家瞭解為公家做事如不用心，就得走路。

王處長並以私人企業經營的理念，為公車處打出「自我推銷、服務上門」的策略：

首先，統一車身顏色，將原有土黃色的公車，一律漆成與新車相同的天藍色，一來美化車容，二來加深市民印象免除疑慮。同時，為便利乘客看清路號，還全面加大公車路線牌標誌。

印製公車路線圖四十萬份，將於近期内免費發給各機關團體及市民參閱，使市民瞭解公車路線，便利搭乘。目前公車處擁有大客車三九三輛，中小型冷氣車一四一輛及遊覽車十三輛，合計五百四十七輛，分配行駛五十三條路線，每天行駛三千三百九十六班，載客十八萬人次，另有渡輪十二艘（其中一艘為豪華客輪、三艘為可載汽車之渡輪）航行三條航線，每天航行三二一班，載客三萬五千人次，載汽車五十輛次，機車九千輛次，惟自過港隧道通車後，前鎮與小港航



線業務已大為萎縮，印製路線圖可提醒大家多多使用公車。

配合市民休閒活動需要，已於十二月一日開闢60路觀光路線一條，自市府站至澄清湖。日後將視實際需要，逐步開闢萬壽山動物園及旗津海岸公園觀光路線。

簡化票證，鼓勵投現，是公車處的另一着妙棋。除月票外，現有各種單張車票將逐漸淘汰，只保留剪格式



的回數票供乘客購用。

改變面貌，將使用二、三十年的公車站牌全面換新，為了節省經費，王處長以「無中生有」的方式，委托廣告公司向各大企業四處「化緣」，由企業公司提供美觀實用的玻璃纖維站牌，公車處讓該公司產品印製在站牌上，達到互惠互助的目的，公車處不花一文錢，而使市容煥然一新，不可不謂高招！

主動行文各機關學校介紹公車租車業務，並繪製調查表，調查各機關學校每月所需的票種數量，同時派遣專人前往服務，以抓緊乘客的心。

不斷嚴格要求準時發車，灌輸服務至上的觀念，同時公佈服務電話（處長電話開放）並設置意見箱，供民眾告發，以共同監督改善服務態度。

此外，防範司機不法竊取票款，清除積弊，亦是公車處大刀濶釜的舉措，其方法有五：1.收幣機換裝安全

封鎖條，杜絕竊款漏洞，而使該處每天增加四萬元的收入。2.派稽查小組不定時突擊檢查。3.在指定開箱地點公開開箱及點幣，並當場填寫以示徵信。4.一旦查獲不法竊取票款者，全部破除情面開革，或移送法辦。5.點幣人員每三到六個月實施輪調一次，並加強稽查及站務員的連帶責任。

以電腦帶動業務，是公車處近來積極走的路子，其絡絡大者有三：一是，點幣中心裝設「閉路電視監視系統」可防止點幣人員「順手牽羊」。其次，購置「自動分類點幣機」可精確快速地清點現金，並節省用人。三是，將所有行車資料納入市府資訊中心處理，以精確地掌握調度事宜。此外，該處已着手建立人事行政電腦化，目前已完成一百五十五人的人事資料。

以上就是公車處開源節流、出奇制勝的妙方。簡言之，對內追求效率、精簡人事，降低成本，對外開發市場、主動服務。

所謂「好的開始，是成功的一半」，公車處為改頭換面已邁開大步，無畏向前。固然，橫在眼前尚有許多擋路石，但是，只要公車處認真去做，必可掃除障礙、進而揚眉吐氣，因為我們深信「事在人為」。

- ① 小姐點算錢幣情形。
- ② 一輛輛公車緩緩駛出車站，為市民服務。
- ③ 載走一波一波的旅客，解決行的問題。
- ④ 公車處大樓外貌。
- ⑤ 新製的招呼站，美觀實用。

# 市政采風

▷ 反共義士蕭天潤，於十一月廿三日上午八時廿分至高雄市政府拜會，受到蘇南成市長暨市府全體員工熱烈的歡迎，蘇市長特別以「高雄市市鑰」致贈蕭義士，歡迎他經常來開啓高雄市的大門，蕭義士除了感謝蘇市長親切的接待外，並表示他有空一定會常來高雄訪問。蕭義士向蘇市長表示：他之所以唾棄共產黨是自己不願再當共黨的統治工具，其投奔自由的強烈意願在心中已積壓了五年，這次在韓國冒死投奔自由，是千載難逢的機會，他在飛機迫降時已下定必死之決心，返國後他最大的感觸就是：大陸人民最大的問題是如何填飽肚子，而台灣同胞却在為減肥而煩惱。



▷ 蘇南成市長於十一月廿九日上午在中正文化中心主持「高雄市七十四年促進道路交通安全績優單位及優良職業汽車駕駛人表揚大會」，十四個績優單位、八個績優人員，分別從蘇市長手中獲得獎牌與獎狀、毛毯；優良汽車駕駛人除了各獲頒獎狀、獎牌外，另獲贈獎金伍仟元。蘇市長同時亦頒發駕駛人子女獎學金。

蘇南成市長在致詞時首先向接受表揚之單位與個人致賀，他希望大眾共同遵守交通規則，養成彬彬有禮的風範，尤其駕駛朋友一舉一動影響高市形象，更應保持良好的修養。



◁ 高雄市政府為落實全面「整頓環境，美化市容」工作，自十二月一日起全面展開第二波行動，由全市機關學校人員以身作則來喚起全市民眾人人參與環境清潔工作，市府除先行宣導之外，蘇市長並下令於十二月十八日下午一時半動員六千餘名員工，將全市十一個區分成三十個責任區作地毯式的總檢查，嚴加告發、取締髒亂。

此次取締工作，宣導至為徹底，各區均舉行消除髒亂之宣導遊行，圖為前金區於十二月六日在轄區遊行宣導之鏡頭，普遍引起民眾之注意與重視。



◁ 蘇南成市長關心萬壽山綜合遊樂區開發工程，特於十一月十九日上午九時許，率領市府有關人員至萬壽山工地巡視，並前往柴山附近踏青，蘇市長一行到達萬壽山後，即受到守備區軍方首長熱烈的歡迎，蘇市長向軍方表示：希望能再撥出空地，供市府闢建高爾夫球場及青少年露營區。

蘇市長於巡視萬區工程後表示：萬區工程要加緊施工，最好能像立德棒球場工程施工一樣全力趕工，如果軍方同意增撥土地，最好再闢建一條登山步道，增加民眾休閒活動場所。蘇市長亦同意動支第二預備金九百五十一萬支應萬區工程後段工程，俾加速興工，早日開放供民眾參觀。



◁ 蘇南成市長於十一月廿五日上午十一時卅分，由工務局長齊其森、養工處長王炳文等陪同至位於六合路與愛河交叉口的兒童交通公園勘察，蘇市長在坐上小火車瀏覽園區，仔細端詳形形色色的兒童遊樂設施後，認為該園荒廢已久，決定先行報廢，再將現址改建為符合國際標準的溜冰場。

兒童交通公園設立之初，遊樂玩具新穎，的確吸引了許多兒童前往該園遊玩，但多年來內部玩具一直未再更新，加以附近環境欠佳，已無法吸引民衆攜帶兒童前往遊樂，目前園內一片雜亂，已失寓教於樂的功能，蘇市長決定大力予以整修，重新改建為一座標準的溜冰場，屆時市民將多一個休閒的好去處。



◁ 美國工業暨科技產品特展自十一月十九日起至廿三日止，一連五天在高雄市立體育館展出，吸引了許多民衆前往觀賞，此次展覽計展出六十五家美國廠商的產品，代表美國先進工業精華，顯現該國品質控制和電子工業生產的精良設備，配合此項展出，在會場安排了十五位專家作各種技術探討，並答覆顧客問題。

在台協會爲了增進效益，先於十八日下午五時在市立體育館舉行預展及酒會，招待高市各界。高雄市長蘇南成、秘書長盧光普等千餘位貴賓前往參觀，在台協會處長宋賀德在酒會中表示：高雄爲南台工業重鎮，在中美雙方貿易間佔有重要地位，而此次展品對高雄的工業也具有相當重要性。

▷ 在蘇南成市長之極力倡導港都文化的號召下，教育局將於十二月卅一日推出「當代美術大展」(二千人美展)，並於前夕(卅日)在高雄漁市場樓頂上舉辦海上大餐，席開二四〇桌招待參展之文化藝術界人士。

爲籌備上項大展，教育局特在三信高商美術館積極展開籌備工作，在三千名以上推薦名單中，選出一千七百多件珍品參展，另外從公開徵募的六百多件中評審出二百多件作品一併展出，將自卅一日起分別在文化中心、圖書館、社教館、體育館、七賢國中體育館、三民圖書分館、道明中學道茂堂、勞工育樂中心等八處展出。

蘇市長對此次展出至爲重視，十二月十日親往三信美術館慰問辛苦的工作人員。



▷ 蘇南成市長於十一月廿九日上午十時卅分，在中正文化中心接見旅居美國洛杉磯僑胞代表一行十四人，該團係由僑務委員會第一處副處長袁培鈞陪同南下參觀訪問。

蘇市長對僑胞們的來訪表示熱烈的歡迎，他告訴僑胞們：高雄市各項建設突飛猛進，歡迎旅外僑胞多回國參觀，必能瞭解國內進步情形，他同時指出：高雄市近期内將舉辦天文週，萬人壁畫，兩千人美展，與海上大餐等大規模的藝文活動，將結合藝術界力量發揚中華文化與港都特質。

蘇市長並與僑胞們在中正文化中心前廳蔣公銅像前合影留念。





# 自己種，自己吃 簡易箱式蔬菜

文·謝淑惠 圖·鍾聰敏

「好青翠，好漂亮的蔬菜哦！」。

「自己種的！」掩不住的喜悅之情，溢於言表。

這是高雄市民近來最「新鮮」的話題——自己種蔬菜！

高雄市政府建設局與高雄市農會聯合試驗成功的簡易箱式清潔蔬菜，自推廣以來，已在本市掀起一陣熱潮。六十五歲的盧官老太太說：「太好了，以後家裡陽台、屋頂都會增添綠意，還可帶著孫子一起種。」

「箱式蔬菜可以自己種，自己採了吃，也可與孩子一起種，享受天倫之樂，颱風來時，也不必怕菜價又上漲了。」蔡春心先生說：

「箱式蔬菜不用農藥，很清潔，尤其可帶著孩子一起觀看蔬菜生長的情形，是最好的機會教育，而且吃自己種的蔬菜，那種感覺真有說不出的快樂。」一位崔太太道出她的看法。

所謂箱式蔬菜，就是利用保利龍盒子、蛇木作材料，播放種子，並施放些微肥料，經過廿天至廿五天，即可長成新鮮嫩綠的蔬菜，供自己食用。

建設局表示，箱式蔬菜是都市農業發展的突破，兼有美化、綠化及調節颱風季節菜價上漲的功能，尤其本市地處亞熱帶，病蟲害極易滋生蔓延，大多數農民為確保品質與產量均噴灑農藥，如果施用不當，常導致蔬菜殘留農藥，影響身體健康至鉅，因此建設局第三科與市農會推廣課着手試驗簡易箱式蔬菜，實驗過程中曾對蛇木屑、粗糠，一般土與人造土做試驗

比較，結果發現以蛇木屑效果最好，他們自七月一日開始試種，其間經過不斷研究改良終於栽培成功。成

十月十五日工作人員邀請二百名農業有關人員參加示範栽培觀摩會，可是經報紙披露後，却引來一波又波的人潮，把市農會的屋頂栽培現場擠得水洩不通，有的是三、五好友，也有單槍匹馬，為的是要一睹全國首創的箱式清潔蔬菜的廬山真面目，在聽了簡報，看了蒼翠欲滴的蔬菜後，不禁躍躍欲試，紛紛興起自己種菜自己吃的念頭。

「什麼時候可以買得到？一箱多少錢？」，「怎麼種啊！」類似這種問話此起彼落，會場充滿一片稱讚不絕的熱烈氣氛，這股熱潮給予工作人員無比的安慰與信心，因而決定於十一月一日正式全面推廣給市民種植，同時市農會撥款十二萬元每箱補助四十元，即一箱蔬菜僅售七十元。每人最多可申請補助五箱。

詎料出售第一天，一萬三千箱的數量就被搬走了一萬兩千多箱，可見其大受歡迎的程度，許多向隅的市民不斷要求市農會再推出第二批，目前市農會已開始供應第二批的箱式蔬菜，但限於經費，第二梯次已無法再補助，即每箱售材料成本費一百一十元。

箱式蔬菜不佔空間，可置於陽台、屋頂或庭院等空間來種植。目前，市農會以試種成功的九種葉菜做為推廣，它們是：白菜、萵苣、油菜、清江白菜、萼菜、萵蒿、芥藍、菠菜、莧菜等。

箱式蔬菜的栽培方法非常簡單，

存活率也很高，其要點是：

- ①在保利龍容器四週離地面6~7公分處以原子筆挫10~15個洞孔。
- ②將栽培培養土(蛇木屑及有機肥)充份混合攪拌，除留置約二碗量外，其餘放於容器內。
- ③澆水於培養土，將種子均勻撒播在培養土上，再覆蓋備用培養土，使種子不露出為原則。





- ④再充份澆水，即完成播種程序。
- ⑤每天早上或傍晚澆水一次，遇雨則停止澆水。
- ⑥生長期間視發育情形酌情施用化學肥料。
- ⑦蔬菜採收後將栽培培養土翻動攪拌，並在陽光下曝曬2~3天後混合少許複合肥料或尿素，再繼續栽培。
- ⑧為防豪雨可加蓋白色塑膠網。

箱式蔬菜栽培種類及適應期、種子數量如下：

白菜、萵苣、油菜、清江白菜全年種植，每箱種子量二公克。空心菜三至十月種植，每箱種子量十至十五公克。芥藍十一月至二月間種植，每箱種子量五公克。萵蒿九月至一月種

植，每箱種子量二至三公克。菠菜九月至一月種植，每箱種子量五公克。莧菜三至十月種植，每箱種子量二公克。

據市農會謝國明先生表示，播種有個原則，就是每箱最多不要超過五十株，萬一長出幼苗時發現株數太多，寧可拔起以免長成後因空間擁擠造成「營養不良症」。

有些蔬菜，如空心菜與萵蒿採收時，不必連根拔起，留下宿根可再生而且第二次的生長速度較第一次更快，但是必須拔掉一半株數，並施加肥料予以充份日照與水份即可。

不可諱言，不噴灑農藥的蔬菜久

而久之自會招來夜盜蟲、蚜蟲與小菜蛾等「菜蟲」，因此市農會建議，每箱蔬菜採收二、三次後，應該翻土休耕，並且在陽光下曝曬三天至一個禮拜，萬一蔬菜已有蟲害長期居留，則應休耕兩星期，一般而言，莧菜最易招蟲，萵苣則因本身散發一股異香，可以抗拒菜蟲的侵擾。

市農會目前仍繼續研究箱式蔬菜的改良，由於蛇木屑貨源日缺，價格日昂，以致成本相對提高，因此市農會研究以粗糠經過碳化處理來取代蛇木屑。此外，工作人員亦嚐試更多不同種類的蔬菜、花果類如草莓等，以求擴展箱式蔬菜的廣泛性。

在寸土寸金的都市裡，箱式蔬菜不僅是都市農業發展的突破，也帶給都市人一份鄉野的樂趣。省農林廳對箱式蔬菜更讚譽有加。隨着這股熱潮，相信不久台北市及各城市都會跟進，因為這項精緻農業具有太多的好處，令人玩味。



- ①青翠的箱式蔬菜不必噴灑農藥。
- ②種植在院子的箱式蔬菜。
- ③枝葉繁茂的箱式蔬菜。
- ④庭院中植滿了箱式蔬菜。

高雄市首座攤販市場

# 旗津攤販集中市場

文・薛森茂  
圖・鍾聰敏



從過港隧道到旗津，浸染十二月乍暖的陽光，迎着海風，一路迤邐而行，在未到旗津海水浴場，遠遠即可看到一幢幢排列整齊的鋼架棚子，正面突出艷紅遮陽棚，彷彿伸出雙手，熱情地招呼遠到的貴賓，這就是今（七十四）年十一月十二日剛落成啓用之旗后攤販臨時市場。

旗后攤販臨時市場位於旗津區行政中心左側，面對海水浴場。原先是一處低窪地，為違章建築戶佔據，旗津區公所為配合整頓攤販，美化市容措施，全面展開取締佔用道路攤販，



同時為顧及攤販本身的生計，遂有規劃設置集中場之議，以收容全區登記有案的攤販，集中營業，販售具有地方特色的海鮮、海產，以招徠外地遊客，配合發展旗津區觀光事業。

整個集中場係採取鋼架搭建而成，頂部覆蓋鐵皮，地面鋪設磁磚，攤棚正面架設活動遮陽棚，所有攤位背對營業，整齊美觀。全部面積三千三百四十平方公尺，規劃成三二五攤位，區分海鮮攤四十五位，一般攤二七八位，工程分二期，第一期工程二二



- ①魚乾、海產是旗后攤販集中場販售的物品。
- ②新鮮的螃蟹，令人食指大動。
- ③烤鱸魚香味四溢。
- ④旗后攤販集中場外貌。



五攤位目前已完工使用，第二期工程一〇〇攤位已接近完工階段，除容納由市府建設局核准的二七〇攤位外，剩餘部份將考慮收容新生的攤販。

在管理方面，完全採取自治方式，由所有攤販組織管理委員會，推派代表組成，為攤販服務。從工程招標、攤位設計、水電申請、攤位分配到環境整潔、公廁維護，都由委員會派專人負責。

旗后攤販集中場除土地由公家提供外，工程費用都是攤販負責，估計全部工程大約要花費一千萬元，每個攤位平均分擔四萬元，以委員會名義分別在二信旗津分社及高雄郵局第三支局設立帳戶保管，一切收支按季公佈，以徵信大眾。

目前旗后攤販集中場除四十五個海鮮攤販售新鮮海產之外，其他一般攤位則賣一些魚乾、蝦米、魷魚等海產及由貝殼製成的飾物，價錢比市區

便宜一些。只見一輛輛遊覽車載來一批批遊客，他們穿梭在集中場流覽挑選，每人手上提著大包小包，看來生意不惡。不過，也許是剛成立不久的

關係，攤販們總是懷念過去在路邊營業的情況，一時間還不能完全適應。總抱怨現在的生意比以前差多了！一位業者表示，在這邊營業，只能靠外





來的遊客捧場光顧，本地人很少問津，再加上大家聚集在一起，貨色大同小異，生意實在很難做。委員會許理事指出，由於每個攤位使用範圍有限，以海鮮攤為例，才分配八平方公尺，攤台、洗滌槽就佔了大半面積，剩下的部份，勉強可以擺下一張桌子，根本無法招徠更多的客人。當初區公所分配攤位時，曾要求攤販立下切結不可出租、轉讓，如此更限制每一攤位營業的範圍，因此，他建議區公所視實際情況通融，讓一些沒有真正在營業的攤位能租給需要的攤販，以使生意做得更大、更好。

旗津區區長莊順源不諱言指出，當初攤位規格由於未作硬性規定，而由攤販們自行設計，以致顯得參差不齊，有些零亂，無法表現出應有的特色，影響觀瞻，當然對生意有些影響。不過，莊區長說：「旗后攤販臨時市場位在旗津海水浴場對面，可以說是旗津區的黃金地段，只要好好經營，出售深具地方特色的東西，價錢公道，將來的發展是可預見的。」

莊區長很樂觀表示，目前集中場的生意可能不太理想，這是暫時性的，受到季節性的影響。因為現在正值冬季，海水浴場不開放，遊客自然減少，如等到明年夏天，海水浴場開放，屆時人潮湧向旗津，則生意一定會



比現在更好。如以長遠眼光來看，市政府已準備動用三億多元的經費來開發旗津，使其兼具觀光休閒的勝地，將來開發完成，則到旗津觀光的人潮必定絡繹不絕，只要外來遊客不斷，集中場的生意一定能鴻圖大展，大發利市。

旗后攤販集中場是高雄市政府在執行消除髒亂，整頓市容聲中，首座設置在旗津區的攤販集中場，從此以後，旗津區的攤販可以不必躲警察，不怕颱風下雨的安心做生意。因此蘇南成市長在該集中場啓用典禮中致詞希望所有的攤販要體認市府的用心，做生意講究價錢公道，貨真價實，注重衛生，以吸引外地遊客光顧。

的確，旗后攤販集中場地段好，

將來旗津開發完成，勢必成為旗津的門面，因此在經營型態要採取進步的方式，千萬不要默守成規，尤其要配合發展旗津觀光需要，加強環境整潔美觀，如此將來的發展是不可限量的。

- ①旗后攤販集中場尚有業者擺設電動木馬，供兒童遊樂。
- ②蘇南成市長參加旗后攤販集中場啓用，當場品嚐冷飲。
- ③醃製的鹹魚是旗津特有的東西。

# 汽車材料買賣中心

# 八德路

文·李琦懿

圖·鍾聰敏／晨光



在日據時期，彰化縣秀水鄉出了不少戰車、卡車的修護師傅，個個技術頂尖，手藝代代相傳。隨著時代變遷，高雄成為南部地方工商重鎮，秀水鄉的師傅帶領著徒弟和妻小，舉家南遷，在高雄的八德路落脚開業，打拼新的事業基礎。

到今天，八德路及其附近街巷總共將近三百家店面，都是以販賣汽車材料和零件為業。只要是汽車上使用的零件或任何一個小螺絲釘，在這兒都可以找到。

的八德路有了第一家汽車材料店，當時也做一些汽車檢驗修護工作，這是項相當專業化的工作，生意很好，利潤也高。相繼的又開了不少類似的店面，加上汽車工業不斷成長，間接也帶動了此新興行業。除了彰化秀水鄉的師父外，嘉義東石漁港的師父也遷來此，一時八德路上商店林立、車水馬龍，臨近的屏東、台南人士都聞風而至，八德路賣的貨色最齊全、服務最週到，生意欣欣向榮。

八德路汽車材料銷售的內容包含有(一)板金部份：有大小板金之分。(二)引擎部份。(三)底盤部份。(四)玻璃部份等四大項。但近幾年來汽車音響的經營也成為一項專門買賣。另外汽車外

部使用的清潔劑、內部裝潢材料均受到重視，所以一般商店都是綜合性的經營，如此較能贏合大眾口胃。

一位在八德路經營汽車材料有十年之久的黃先生說：「我是專門經營中小型汽車的引擎部份為主體，國產車和日本車為貨品大宗。」前幾年生意不惡，利潤在二成左右，買賣對象有同行、汽車保養廠、特定保險公司以及一般客戶。身材略胖的黃老闆笑著說：「現在生意不好做了！同行太多，又都集中在此，價錢殺得太低，有些東西幾乎都是成本賣出！」現在也做板金、汽車解體、零件買賣，希望多做幾個項目，能多抓住一點顧客。常跑日本去添購零件的黃老闆說，

顧客大都是固定的，做了一趟生意，大家成了朋友，以後又幫忙介紹生意，所以「信譽」很重要，寧可不賺錢，朋友要交得來，生意才做得長。

店裏的貨品從地上擺著到牆上掛著，琳瑯滿目，老闆居然却記得清清楚楚！貨品價錢像外照鏡有低至五六元，也有像變速箱高至萬把元，種類有近千種，那一種零件今天賣完了，就要趕快進貨，要是客人上門一問，東西沒有，下次再也不來了。但有些消耗較慢的貨品，放了好久還無人問津的情況也多了，所以進貨時挑選貨品也是一大學問，必須樣樣都齊全。

另一家高全汽車材料行是由王姓三兄弟聯合經營的，項目繁多，如車窗鋁框訂作、各種板金零件、前後擋風橡膠、車門橡皮呢槽、保險桿、擋泥板、外照鏡、消音器、各式燈類、門鎖、把手、后鈕……等。生意做了五、六年，除了固定幾家保養廠、保險公司外，常有同行調貨，或是一般客戶。

戴眼鏡清瘦斯文的王老闆說，我這間店都是自己人在經營，一個看店，兩個輪流跑外務，三兄弟自己做，不假手外人，現在生意不比以前，有

些開支要節省一些。貨品來源是汽車解體的舊零件堪用品循環在市場上出售，如果是原裝車的舊零件，保證品質好，但另一種是本地仿製的品質就差些，當然；汽車本身就是消耗品，必須耐用性高。況且汽車因廠牌、年份、級數都不同，每一年都有新車進口或出廠，淘汰率相當高，解體後舊貨市場充斥各廠牌各年份零件，門市商如何在其中挑選貨品才能適用於



- ① 八德路汽車材料行林立。
- ② 待售汽車後視鏡映出顧客洽購情形。
- ③ 顧客購買汽車打臘材料。



市場需求，則全憑個人經驗。王老闆幾個兄弟都已做了六、七年，大概可以掌握其中奧妙。

經營汽車材料商行需經得起市場上所謂「半年一小變，一年一大變」，中古零件因車型、車種限制，堪用材料的淘汰快，像引擎的轉向系統、底盤、電氣材料設計的重點幾乎年年在變，中古材料市場亦須跟上腳步，生意才能順暢。

從前的老師傅如今都退休了，繼之而起年輕一代，新的經營理念，都是專做某一部份，如引擎部份、板金部份……等，分類較細。而這幾年購買汽車已由奢侈品成為必需品，而經濟景氣不好連帶中古汽車市場亦受到影響，八德路一帶的材料商幾乎要靠中古汽車市場活絡才能帶動其生存，而且目前汽車零件仍未開放進口，限制了這行業的界面不夠廣大，所以商行都希望能藉由政府力量輔導公會壯



大，組織健全，商行都加入公會，有適當的休息日，也有廣大的零件市場，價格公定，保障一定的利潤，如此商行則有餘力做更週詳的服務。

另外汽車音響也是一門獨家生意，常有新車要換裝音響，或原音響被偷要加裝，或是有雜音要改裝線路等，都必須有專門電氣知識的師傅裝配，好一點的中古音響五、六千元左右，聽起來效果已相當不錯了。

另外汽車外部清潔用的臘油、亮光漆、玻璃清潔劑，或是內部使用的香水、椅墊、腳墊……等琳瑯滿目，看的人眼花瞭亂，美不勝收。各種廠牌，國內外產的都有，任由顧客挑選適合自己車型使用。

目前景氣尚未回升，業者都抱持穩紮穩打的心態，儘量減少人力浪費，對顧客服務有求必應，相信以此態度經營，來年景氣好轉，應該會有更好的發展。

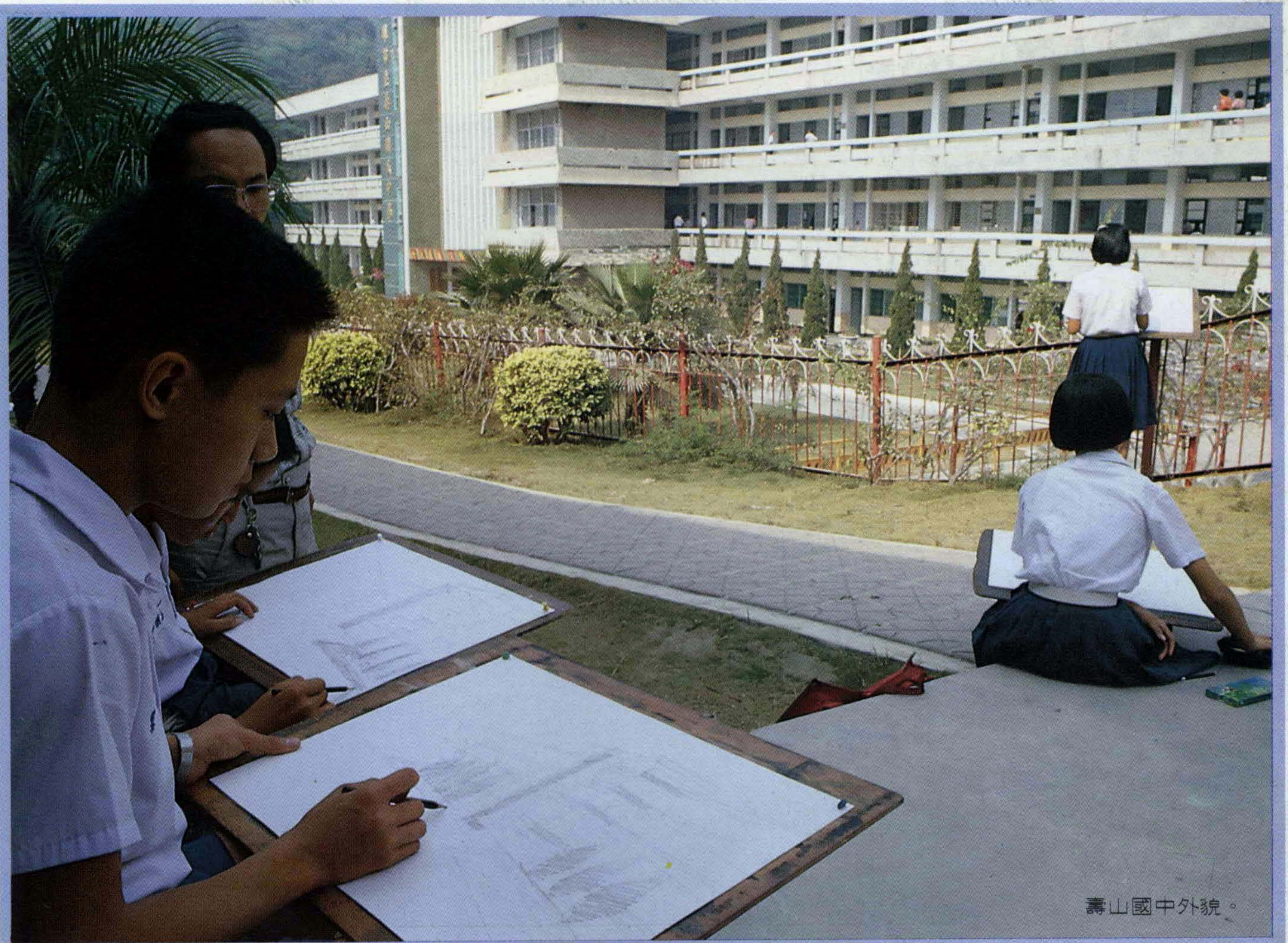


- ① 汽車材料行買賣情形。
- ② 老板向顧客說明材料品質及價格。
- ③ 玻璃櫃內都是五花八門的汽車材料。

雄踞萬壽山麓的

# 壽山國中

文·謝惠珠 圖·鍾聰敏



壽山國中外貌。

「山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈」，以這句話來形容壽山國中是最恰當不過的了。壽山國中雄踞萬壽山麓，有著優良的傳統與純樸的校風；學校校區又面臨西子灣，山水輝映，地靈人才，造就無數傑出棟樑。

壽山國中建校伊始備極艱辛，首任校長蔡金庸先生披荊斬棘，移山填土，奠定宏基，興建美侖美奐校舍，寫下輝煌校史的第一頁。

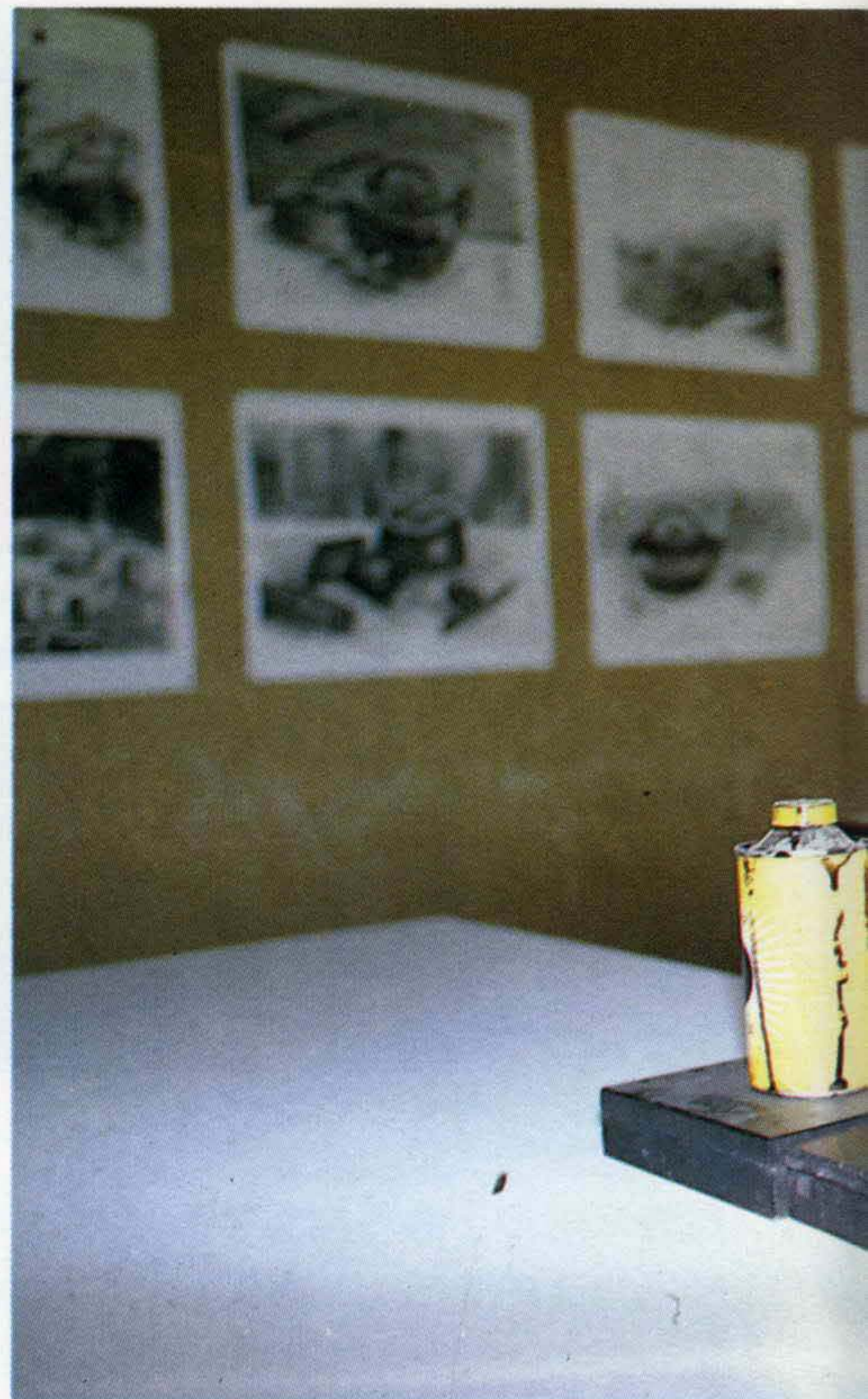
第二任校長曾建順先生與第三任校長田登來先生，以其傑出的教育辦學理念，汲汲經營校務，延攬優良師資，充實教學設備，為校務發展搭起繼往開來的橋樑。現任校長曾元及先生處理校務，處處以身做則，致力校園美化綠化工作，闢設清新爽人的教學園地，並隨時隨地和同學、家長及老師們溝通情感，培養優良的校園倫理，樹立良好的校園風氣。

壽山國中有個優良的傳統。那就是每年都將老師平常教學心得匯集成書，出版「教學研究專輯」，其中尤以民族精神教育做得最為徹底。

這項民族精神教育心理建設工作，背後有位默默辛勤耕耘的強手——即該校羅煥強老師。羅老師打從民國五十五年迄今，在這將近二十年的歲月裏，他一直是推動心理建設的支柱，一直是救國團派往各中等學校的時事匪情忠實報導員，從羅老師精闢中肯的報導，頗受各校一致的好評。

羅老師在公餘之暇，對於研究時事匪情興趣濃厚，在校推行民族精神教育不遺餘力，譬如成立本市第一個民族精神資料室，每逢暑期活動開辦「時事匪情報導」課程講座，率領學生參觀市政建設、地方法院、市議會等機構，裨使理論與實際生活配合印證，真正達到教育的功用。

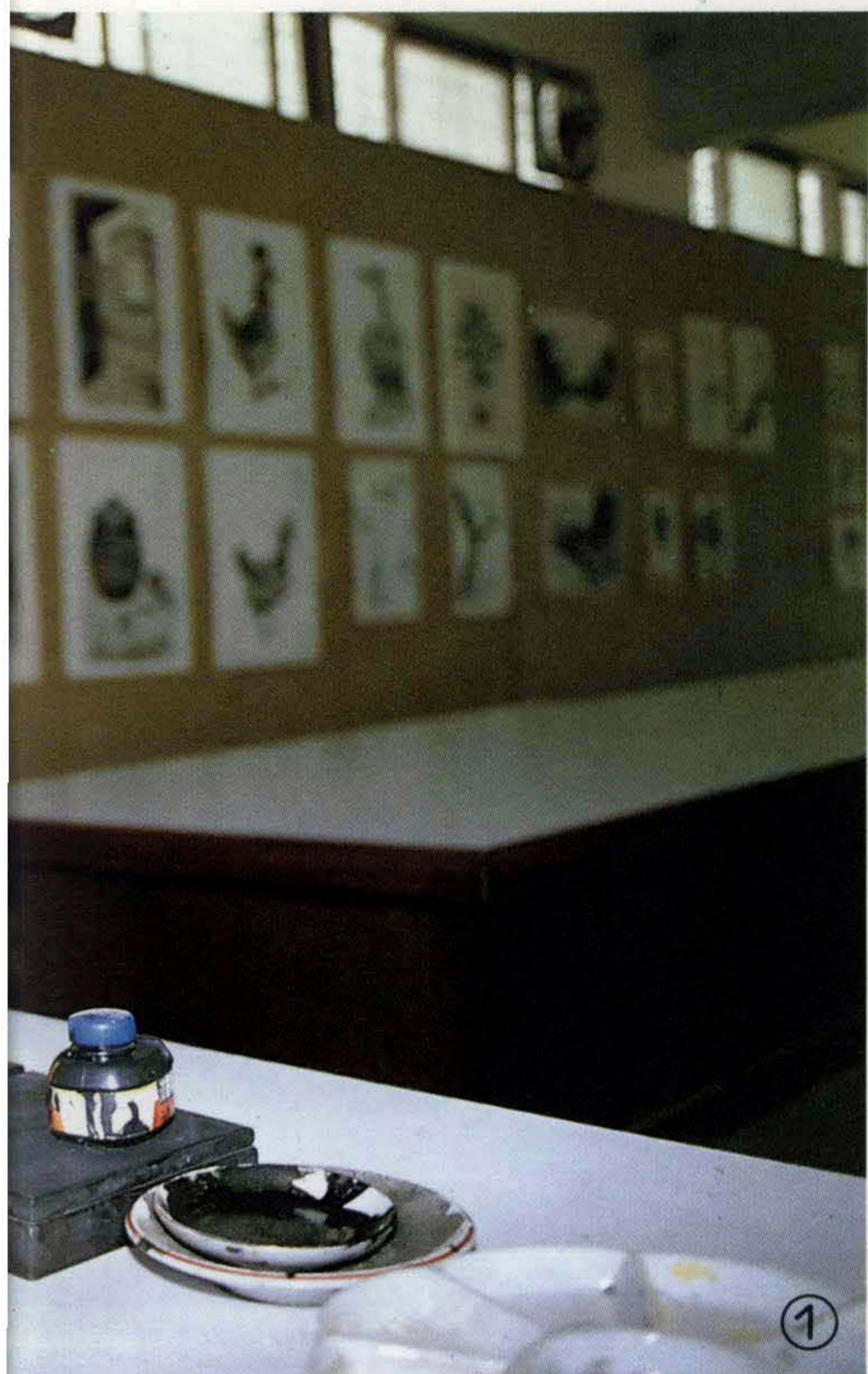
壽山國中無論在學校行政的推行或教學研究，均屬於條件最適宜的學校，該校擁有兩項實驗班的教學工作。



其一是，資賦優異教育實驗班。乃早期發掘資賦優異學生，予以語文的加速、加廣、加深的教學，培養傑出優秀的下一代。

其二則為美術教育實驗班，該技能實驗班成立於民國七十年六月，採單獨設班方式，每班以卅人為原則，





自一年級開始逐年推進。

美術實驗班的學生，在一般課程方面皆與普通班學生相同，此外再騰出八節課，增加美術專才的訓練。在學科、術科並重的情況下，加上堅強的師資陣容，使得學生們不但在學科上表現優異，在術科方面，亦充分

發揮其美術潛能，展現出相當優異豐碩的美術成果。

壽山國中校務發展十分健全，其中佔著極大關係的是：學生家長的熱心支持辦學，化成一股宏大的原動力，源源不絕的向前推動。

即以該校家長會長施天賞先生為例，他自民國五十四年開始擔任壽山國小的家長會長，並從五十九年再擔任壽山國中的家長會長，施先生一人兼任中小學兩校家長會長，且時間長達二十年，這份熱忱與服務之心，實屬難得。

師資陣容堅強是壽山國中的另一特色，學校均是學養俱佳的好老師，最近幾年，經核定為特殊優良教師、愛心教師、優良教師者多達廿人，這項殊榮的獲得，對老師們的學養與教育熱忱給予了正面的肯定。

壽山國中在學生的生活教育方面極為重視，尤其在推行禮貌運動方面，更是用心良苦。為使學生徹底了解禮貌雖是小動作但却是大學問的道理，校方特由老師自行編導公演短劇，

由同學們來主演，在潛移默化中廣收教育效果。

實施課後補救教學，不僅獲得學生的擁護，更獲得家長的支持。這項補救教學活動是市府為適應港灣都市家庭的需要，要求各學校課後延後一小時放學，給予學生實施課後補救教學，經施行一學期以來，成效卓著。

此項造福社會，利益家庭，頗具深遠意義的課後補救教學，在學校老師的熱烈支持響應下，一群莘莘學子受益良多，獲得一致好評。

為促進家庭倫理化、家庭科學化、家庭藝術化、家庭生產化，以達成培養現代化的標準母親，建立和諧幸福的家庭，促進安定繁榮的社會，建設富強康樂國家的目的，壽山國中的媽媽教室活動，辦理得有聲有色。其活動以座談、專題研討等主活動為主，輔以烹飪、插花等副活動，提供學生家長及學區婦女參加活動之最佳去處。

壽山國中童子軍團表現十分優良，曾奉中國童子軍總會，暨市府教育局核准，於暑假期間組團訪問韓國，與釜山市三聖中學締結為姊妹團。希望青少年在童子軍活動當中，培養四海皆兄弟的胆識與器宇，做個現代有用的中國人。

今年元月十日，大韓民國釜山市大野社區童子軍抵華，前往訪問壽山國中，由曾校長與該團團長互贈禮物，在促進中韓文化交流史上增添一項佳話。

學校的進步是學生的福音，學生的優秀表現也足以讓學校引以為傲，壽山國中在校長暨老師、家長的鼎力經營辦理下，必將如萬壽山綿延長青。

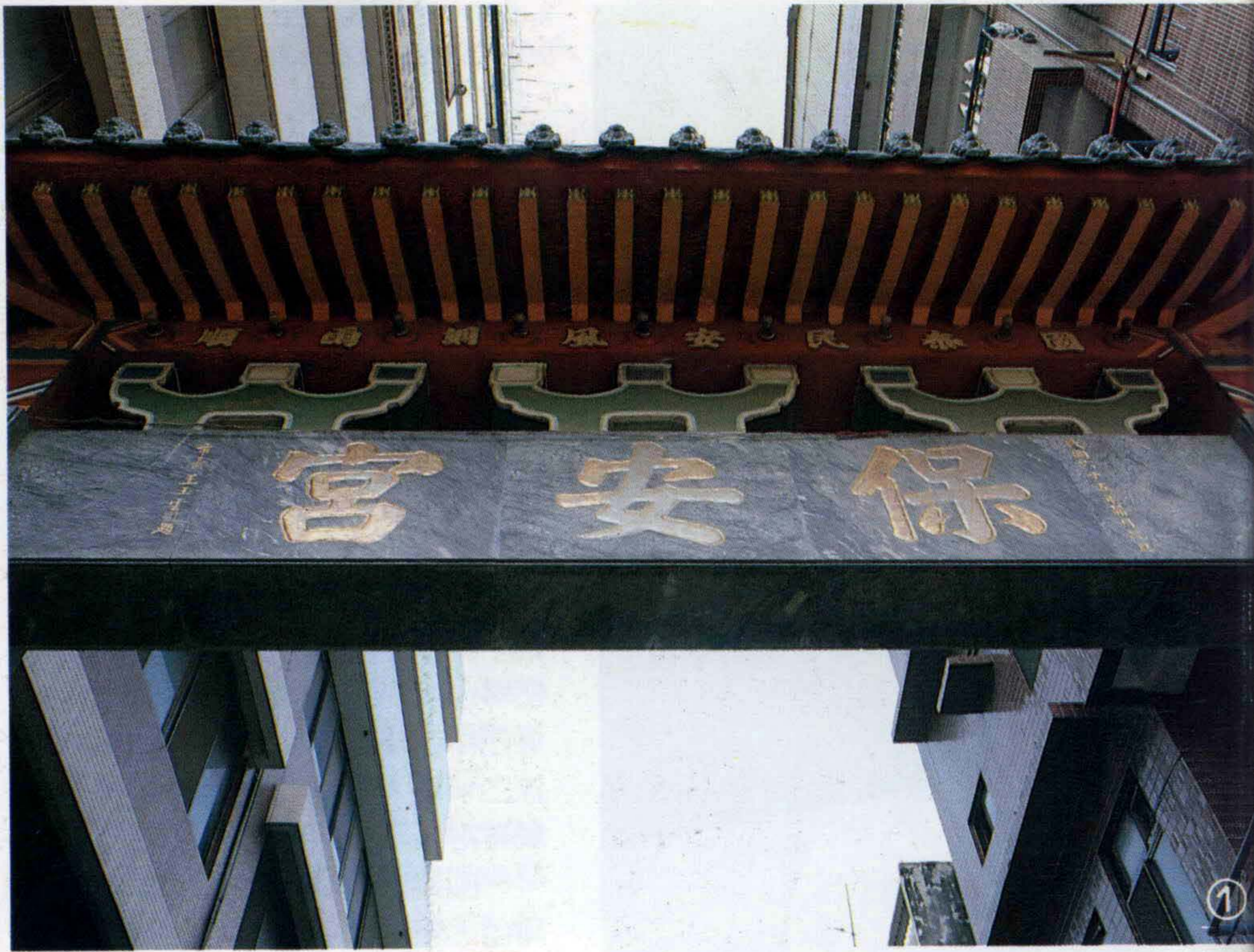


- ① 壽山國中美術班學生寫生情形。
- ② 學生自修情形。
- ③ 壽山國中美術班學生作品琳琅滿目。

# 保安宮

文·李海鈺  
圖·鍾聰敏

大港保安宮位於三民區中山一路三二五巷十六號，主祀保生大帝（又稱吳真人或大道公）。據該廟民國六十年所立之石碑稱，建廟已逾二百八十年，另據文獻記載，該廟係當地居民於清嘉慶七年（西元一八〇二年），自今左營區之桃子園青雲宮（今不存，民國二十九年日本人將桃子園劃為軍區，強將居民遷至今左營區新庄子一帶，原廟被迫拆除

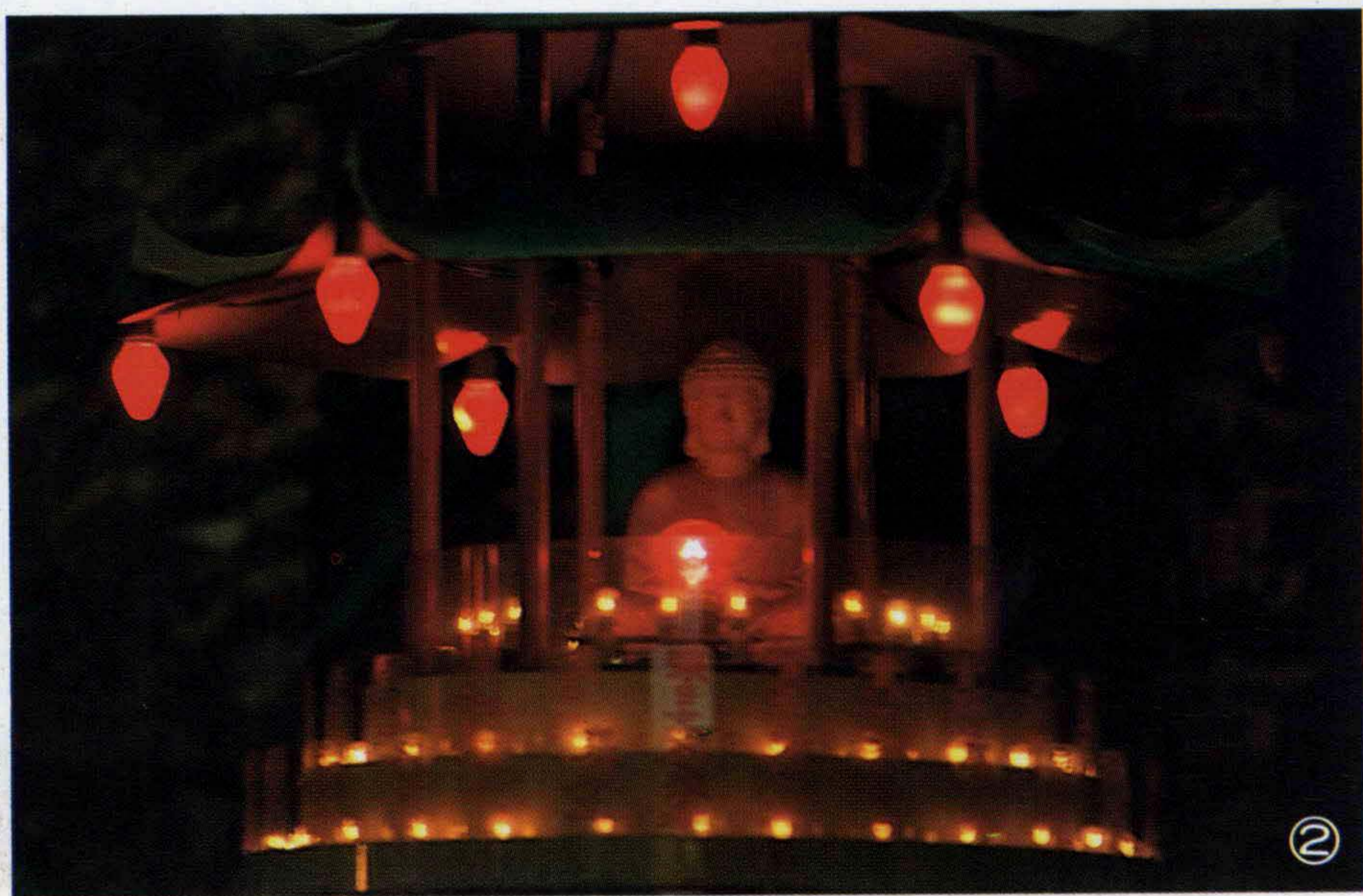


）分香而來，初僅簡蓋平房暫祀，香火日盛，嗣後雕刻金身，開光奉祀，至清咸豐元年（西元一八五一年），村民公議，另捐款擇地建廟於現址，並定名為「大港廟保安宮」

高雄市之開發，係自旗津區及左營區起，三民區開發較晚，明鄭時代，除三塊厝一帶已有隨鄭軍來台義民所耕墾的私田外（非營盤田），其餘地方均為一片荒野。「大港」部落原名「鯪港」，即今高雄中學至火車站前站，及高雄河支線一帶，當時河流中盛產鯪魚，因避聖裔孔鯪之諱，改

鯪作鯪，而將改地名為「鯪港」，後人不察，復訛稱「大港」或「大港埔」。

依據「鳳山縣采訪冊」之記載，該廟曾於清光緒六年（西元一八八〇年）經總理盧恭募款重建，有屋八間，已頗具規模。民國二十六年，日本政府實施都市重劃，在大港庄內興建高雄新火車站及闢建道路，令抵觸重劃區內之村民，於一年內將房屋及保安宮廟拆除遷移至新大港（今安生里高雄醫學院附近一帶），因恰逢中日戰爭爆發，物質和財力均感匱乏，致使大港保安宮仍能保留迄今，惟曾數度整修。而民國二十六年遷村居民，



當時暫借「安生農事實行組合」之辦公處，為臨時奉祀保生大帝之祀堂，即今「新大港保安宮」又稱大港保安宮分宮）之前身。

大港保安宮內仍存有清乾隆十六年（西元一七五一年）三月四日主碑之「道憲碑記」，原字跡已模糊不清，後人曾加以整修，碑文大意為捐建保安宮的緣由和經過，由此似可徵之該廟確係創建於乾隆年間。另有清乾隆四十六年歲次辛丑陽月上浣，台灣府學事張錦題「鯉里礁香」橫匾乙幅，惟因保安宮於民國六十七年五月曾遭回祿，橫匾因係木製已燒毀，特於同年由洪雲錦先生依原樣重製，並懸掛於正殿入口處，而燻黑之石碑，則重新整修後，豎立於正殿右側。

大港保安宮的真正創建年代，尚有待史家考證，但虔誠膜拜的善男信女們，似乎並不為這種「俗事」操心，然而自已廢的青雲宮到保安宮，由「本宮」而「分宮」，乃至因燒毀而重製的「古匾」，我們不得不承認，這座被聳立的高樓大廈所包圍的古廟，它本身就是一個傳奇。



③

- ①保安宮的牌樓。
- ②永不熄滅的光明燈。
- ③晨鐘。
- ④保安宮外觀，和一般廟宇一樣，都擺著天公爐。
- ⑤木魚。
- ⑥暮鼓。



④



⑤



⑥



林蔭茂密的安全島。(朝陽攝)