

高雄畫刊

KAOHSIUNG
PICTORIAL

中華民國75年2月 第7卷第2期
VOL.7 NO.2 FEBRUARY 1986



丙寅新春喜氣洋洋
全國書展再一次漂亮出羣
新春花市增添情趣
自由日光輝普照環宇
古埃及文物展



小朋友新春拜年，祝大家虎年行大運。
(樂仁幼稚園協助，朝陽攝)

中華民國七十五年二月 第七卷第二期
VOL.7 NO.2 FEBRUARY 1986

發行人：蘇南成
社長：張佐為
副社長：何文雄 和國柄
總編輯：楊景旭
執行編輯：薛森茂
文字編輯：謝淑惠 謝惠珠
美術編輯：李琦懿
專任攝影：鍾聰敏
出版者：高雄市政府新聞處
地址：高雄市 80115 中正四路 272 號
電話：5210201 轉 488
承印者：美育彩色印刷廠有限公司
地址：高雄市三民區中華二路 170 號
電話：3112197-9
中華民國行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第 2266 號
中華郵政台字第 4442 第一類新聞紙

目錄

- P 1 丙寅新春·喜氣洋洋
- P 5 新春花市增添情趣
- P 9 古埃及文物展
- P13 七十五年全國書展再一次漂亮出擊
- P16 自由日光輝普照環宇
- P18 資訊月迭創高潮
- P22 市政采風
- P24 瑞豐國中
- P27 藝術街——廣州一街
- P32 高雄市現存文化資產系列報導
——左營元帝廟

丙寅新春

一元復始，萬象更新。

春為一歲之首，也是生機蓬勃的象徵。在中國的傳統習俗裡，最受民間重視的節日就是「春



喜氣洋洋

文·謝淑惠 圖·鍾聰敏 / 朝陽

節」。今年歲次丙寅，肖「虎」，人和人人樂安康」的最佳寫照。春節期間，高雄市舉辦了許多慶祝活動，熱鬧非凡，到處洋溢歡笑聲，正是「虎年虎虎有生氣」。

大年初一高雄市是個風和日麗的大好天氣，在一片鞭炮喧鬧聲中，高



雄市政府廣場前，圍聚了許多民衆，鑼鼓聲揚，一對祥獅笑逐顏開地向大家拜年，一會兒，一條長五十餘公尺的巨龍躍進廣場中央掌聲響起，巨龍更起勁地滿場飛舞，時而仰天長嘯——祝福國運昌隆，時而低首龍吟——造福人群。其間，更噴放五彩雲煙，煞是好看。祥獅獻瑞，龍呈吉祥，在場的觀衆莫不拍手叫絕，大呼過癮。

這項由海軍陸戰隊六五一團的健兒們所表演的舞龍舞獅，為高雄市慶祝春節活動掀開了熱烈的序幕。

接著，海軍新兵訓練中心的健兒們也加入舞動行列；高雄市兩廣雄獅隊與福建同鄉神童鑼鼓隊，正老五鳳牛犁陣亦輪番上陣，表演相當精彩，不僅讓民衆大開眼界，也為高雄市帶來過年的熱鬧氣氛。

十時卅分左右，海軍陸戰隊與海軍新兵訓練中心的舞龍舞獅轉移到文化中心，廣場前早已有成千民衆等候觀賞，祥獅吉龍不但向群衆拜年，更不斷飛舞到總統蔣公銅像前行三鞠躬禮。鑼鼓喧天，鞭炮沖宵，好一幅「國泰民安」的景象。

中正文化中心可說是集春節慶祝活動之大成，除了舞龍舞獅外，還有一系列的春節民俗活動，花市展、古埃及文物展等值得觀賞。



- ① 大年初一海軍陸戰隊健兒在市府廣場表演「神龍獻瑞」，與民同樂。
- ② 「祥獅獻瑞」，象徵安和樂利，昇平繁榮。



春節花市展是由建設局主辦，花卉協會承辦，此次展出分為盆栽與蘭藝兩部份。盆栽展置於至德堂前廳，展出的盆栽大部份是高雄市盆栽學會的會員在國際性及全國性七十四年度競賽中的得獎作品，因此水準極高相當有看頭，來此觀賞的遊客，莫不陶醉在奇石綠樹的勝景裡，以為身在此山中，自擬村中老樵夫，真是趣味盎然，憑添春節情趣。

蘭藝展位於廣場兩側，展出以洋蘭為主，蝴蝶蘭為輔，蘭花有「王者之香」的美譽，但見一片花海，幽香撲鼻，令市民讚賞不已。此外應景的蘭花與水仙花，也廣受民衆青睞。

一如往例，中正文化中心今年在

至善廳前亦搭建了古色古香的木製牌樓，裡面有三十餘項難得一見或幾近失傳的民俗技藝。以下介紹叫好又叫座的技藝：

首先映入眼簾的是捏麵人。相傳三國時代諸葛亮有一次出兵時，長江突然漲水，當時孔明先生即以糯米團捏成米人祭祀水神，終使江水平靜下來，捏麵人即由此而來。攤子上有唯妙唯肖的關公耍大刀，也有尖端科技產品E.T.，色彩艷麗，吸引許多小朋友駐足，有些小孩子以為捏麵人可以吃，看得口水都流下來。

中國結這幾年來掀起一陣熱潮，是相當「新潮」的裝飾品，看著編結者用一根繩子編出各種美麗的結式，奧

妙無比。

風箏相傳已有一千五百多年的歷





史，當時梁武帝在南京被侯景所困，即用紙鳶附帶求援書順風縱放，轉達



友軍得以解圍。古代有人在紙鳶加上竹薄片削成鞞弓或絲弦，鳶遇風撥弓而鳴，聲音有如古箏，因此叫做風箏。據攤位主人表示，風箏的造型千變萬化，但設計要身輕堅韌富彈性，才是好的風箏。

扯鈴係古時候「空鐘」玩具演化而來，古書上早有記載，而其玩法花樣之多，令人目不暇給。展出現場時而傳出拍手叫好聲，均是扯鈴攤主露一手給大家看時，民衆情不自禁地讚嘆。

- ①中正文化中心前的舞龍表演，噴放五彩雲煙，充滿新年熱鬧景象。
- ②春節民俗活動之一——美濃紙傘展示。
- ③鞭炮聲響，燦然歡笑。
- ④兩廣同鄉會舞獅隊向大家拜年。





陀螺早在宋朝即為幼童的寵物，當時叫「干干」，江南一帶稱為「地靈」。目前在台灣，陀螺有木製、塑膠和鐵製。有些大人玩的陀螺重達一百公斤，可說是老少咸宜的傳統玩具。

燈籠最早出現在三國演義由馬前小卒所提，幾千年來，各式各樣的燈籠都是古文古畫所繪成，因此極富藝術價值，兼具詩情畫意。

畫糖也是古老傳統手藝，頗為孩童喜愛。製作時要把糖加熱熔成液體，倒進各種型式的模子，待糖漸漸凝固前，稍加壓力，乾硬後取出，即成糖模型，如想裡面鏤空，可用細管子插進模型裡一吹，又有立體感。若用

刀工來刻，比較困難，玩意雖小，但有此拿手絕技，最受人們喜好，可成爲一種物美價廉的藝術品。

紙傘有南北兩派。目前美濃紙傘是從廣東潮州傳來，屬於南方一派。在客家習俗，紙傘常被作為餽贈禮物，因為紙與子諧音，送子表示其已成年。如當作嫁粧，意在早生貴子。紙傘製作要分傘骨、糊紙、上油、裝樑四個步驟，其手工製作，需要有很大耐心，目前美濃油紙傘已聞名全國，且常做為餽贈國外親友的紀念品。

剪影起源於漢代，相傳是皮影演變而來。它介於雕刻和繪畫之間。剪影需要有深厚的素描基礎與敏銳的觀察力，剎那間把握被剪者的特徵，配

合紙張剪刀特性，運用高度技巧，一會兒生動傳神的影像便躍然紙上。

藝術玻璃有人以為是現代產品，實則是我國古老的民俗技藝，其方法是將玻璃棒加熱到適當軟度後，做成形形色色的物品，不論靜態動態皆可隨心所欲，生動有趣。

看完了民俗展，還有一項不能錯過的節目，那就是轟動全省的古埃及文物展與中華文物展，領略東西兩大文化古國相會時互放的光芒，使春節過得更有內涵與深度。

看電影向來是春節的一大娛樂，中正文化中心於大年初二、初三與初四在至德堂免費放映電影「活寶一對」、「原鄉人」及「現代啓示錄」，深得民衆歡心。

由以可見，春節期間，由高雄市政府所提供的慶祝活動可說是兼具有深度、廣度，同時教育性與娛樂性亦兼容並蓄，依照這份節目表，可過一個最充實、最有意義的春節。由此亦可瞭解政府對提昇生活品質之用心。

虎年伊始，新春降臨，在此希望大家虎虎有生氣，表現充沛的活力幹勁，為創造更美好的明天而努力！



- ① 中正文化中心前搭起古色古香的木製牌樓，裏面展出各項民俗技藝。
- ② 毛筆製作吸引市民圍觀。

新春花市

增添情趣



高雄市盆栽學會暨高雄市蘭藝協會，為迎接春節，同時讓市民能以花卉來增添生活的情趣，並直接參與美化環境，綠化市容的行列，特在建設局的協助下，於二月三日下午三時，在中正文化中心至善廳前，揭開了七十五年度春節花市展覽的序幕。

沐浴在新春喜氣裡的中正文化中心，萬人鑽動，人人爭睹千花萬卉的嬌媚，大家穿梭在姹紫嫣紅的花海中，觀賞一盆盆姿態優雅的花與樹，迎風搖曳，散發出撲鼻的幽香，徜徉在花團錦簇的意境中，更沾染了春節歡欣鼓舞的歡樂氣氛。

在春節花市展覽會場中，「美化人生，怡情養性」的展出主題，清晰可見，此次展出分為盆栽與蘭藝兩部份。

在偌大的展出空間裡，一盆盆經過作者精心雕琢，辛勤灌溉的盆栽，整齊有致地成馬蹄型的陳列著。

文·范玉蟬
圖·鍾聰敏

- 1 加德利亞蘭，花大鮮艷，有蘭花之王的尊稱。
- 2 一株株蘭花，姹紫嫣紅，把花市現場粧扮得多采多姿。

②



在會場中展出的盆栽，大部份是高雄市盆栽學會的會員，在國際性及全國性七十四年度競賽的得獎作品，有松、柏、杉、櫟、榆、楓、榕、月橘、象牙、奇石、山形水石……等數十種作品，並由高雄市盆栽學會會員免費指導愛好者換水、整形、施肥、澆水、雕刻……等技巧。

此次展出較為特殊的是，高雄市盆栽學會七十四年度松柏類的總冠軍——吳耀星先生的作品「真柏」，其特色是主幹粗，宛如百齡的老樹，根深蒂固的盤結在土地上，枝幹整理的有條不紊，順暢地展開，一片片的葉子在枝頭綻放其特有的青翠，彷彿這一季的翠綠，皆已被其捷足先登所掠奪，看這株「真柏」，似乎已擁抱了整個綠色的大地，心胸頓時為之豁然開朗，滿心舒暢。據說這株是經過人工二十年的培養，然後再以雕刻的手法，模仿樹幹被蟲腐蝕的情形，重要的是作者以其高超之技術，所表現出唯妙唯肖的景緻，真是令人拍案叫絕。

另外，所展出南部七縣市銀牌獎的「杉樹」，其氣勢磅礴，彷彿整個大地在其腳下，由其所披覆，其姿態凜然，唯天地之美，齊集於一身，而舉止儼然獨宇宙之高傲，真是令人嘆為觀止，身心為之一振。

盆栽的培養注重大樹象，以小樹模仿大樹象，要作品往橫的發展，使其比在深山所見的大樹更加的自然美觀。

而欣賞盆栽有以下六要件：

- 一、幹
- 二、頭部

三、根(有無根勁)。

四、枝

五、葉子(愈小愈好)

六、冠(帽子好不好)

此外，配盆的統一調合，是否合適，也是重要因素，最後才是製做几桌加以配合。

而盆栽培養的條件，包括以下三點：

一 換土，一至兩年換一次。

二、根部的細根剪好再換土，土質則以陽明山土最好，因其土質排水性良好，又可吸收養分及水，且不會馬上蒸發，又不會使根部腐爛。

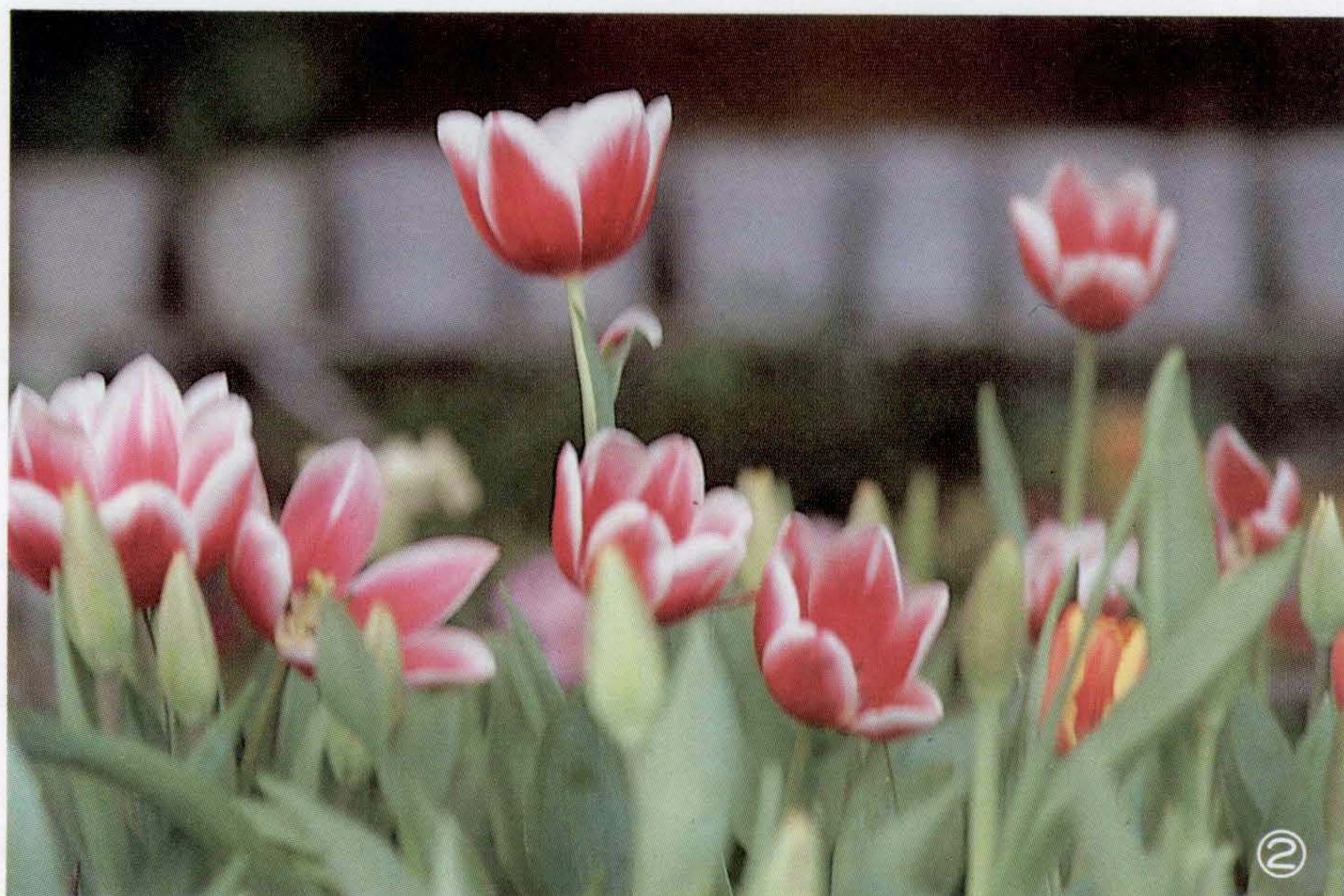
三、剪葉，再幫其調整抽葉，創作整形。

可做為盆栽的樹木包括：松柏、雜木、榕樹等。而屬松柏類的有錦松、杜松、黑松、五葉松、龍柏、元柏



、扁柏、真柏；屬雜木類的有櫟、杉、七里香、楓、海芙蓉、榆木、狀元紅、福建茶；屬榕樹類的則有台灣榕、金門榕、海南島榕、廣東榕，而台灣榕又分為瓜子葉、棕葉、大葉。

盆栽的欣賞中奇石也屬其中一環，奇石分為形象石及山水石兩種，石頭的硬度須在八度以上，且是自溪中





取出的水石，皆是原樣絕對未經雕刻，一般說來台灣所產的奇石，西部以竹東最多，東部則以宜蘭所產的冬山石最為有名，而從溪中所取出的貝殼化石，則較為罕見。

此外，盆栽的選購更需要有其獨到的眼光，否則買一盆既不開花，又長不高的發育不良的小榕樹回家，天

天唱「路邊一棵榕樹下」的滋味，恐怕也不太好受。

除了盆栽的展示外，在會場的另一端也展出中國騷人墨客所稱誦的「王者香」——蘭花，它象徵賢士雅客，高尚節操、才子兄弟之類充滿雄性的味道；而西洋對「蘭」的解釋，「蘭」的原文為“ORCHID”，是由古希臘文



演化而來，含有「雄性」之意，也是雄性的象徵。

我國原來栽培的蘭花都是產自中國江南的花種，如素心蘭、拜歲蘭、春蘭、寒蘭等。這些蘭花的花形小，花色變化不多，花香清幽，葉片細長柔軟，由於形狀像草，所以也常稱為「蘭草」。

民國之後，原產於熱帶、亞熱帶的蘭花，例如加德利亞蘭、萬代蘭、蝴蝶蘭等，經歐美國家栽培改良之後傳到東方。國人為了與我國原產蘭花分別起見，就把由歐美或其他地區引進的蘭花，稱為「洋蘭」，把原產於中國的蘭花，稱做「國蘭」。

國蘭的種類很多，目前大致分為花蘭類與藝蘭(金線蘭)類。素心蘭、報歲蘭、四季蘭、春蘭等以欣賞「花」為主的稱蘭花，以欣賞葉面條紋變化者稱為藝蘭，就是一般說的金線蘭、如金華山、瑞玉、金玉滿堂、黃道……等。

而本次的展出以洋蘭為主，茲將洋蘭類概略介紹，除國蘭類之外，可說統歸稱洋蘭，如台灣本產的蝴蝶蘭、石斛蘭、一葉蘭，也都一律歸洋蘭類，這只是便於區別。洋蘭講究花型花色，重視科學品種改良，對於花朵的大小、花型變化、花色濃淡特別注重，天天有新品種繁衍育出。

高雄市蘭藝協會，此次展出以加德利亞為主，配以蝴蝶蘭為輔，紅白間色的狐狸尾也為會場增色不少，難得一見的楓蘭，也引起參觀的市民一陣騷動，肥厚而結實的石斛蘭也令市民讚賞不已。

展出的得獎作品則以加德利亞為大宗，其特點即葉子肥厚，花朵大、花型美、色澤純，甚至有的花朵竟約有十公分見方之大，其色澤有紫色、紫黃相間及白色……等，真是姹紫嫣紅，令人嘖嘖稱奇，不禁讚嘆造物者之神奇，竟然在我們的生活環境中創造了這許許多多美好的事物。

- ① 紋心蘭。
- ② 嬌艷的鬱金香。
- ③ 一盆盆得獎的蘭花加入花市行列，更增加看頭。
- ④ 氣勢磅礴宛如百年老樹的盆栽。



加德利亞蘭絕大部份生長在中南美洲的山區或丘陵地帶，在蘭界裏被封為「蘭花之王」。我們常見到她被用來作胸花，由於它的美艷及品種繁多易於種植，所以加德利亞蘭已在蘭界中奠定了她百世之王的地位。

而蘭花之后——蝴蝶蘭，則附著生長在高溫多濕河川海岸邊的森林樹木，是單莖類植物，色彩多種，從純白、粉紅、黃花著斑、線都有。蝴蝶蘭在我國目前是最重視的種類，國內品種水準以平國際蘭界，尤其黃花系列方面有過之而無不及，大家正向使台灣成為「蝴蝶蘭王國」的目標邁進。

在中正文化中心前廣場的兩側，以竹籬搭建起半圓形的防曬竹棚，則以花卉展出為主題，內容多彩多姿。

嬌艷的玫瑰綻出鮮紅或鵝黃的色彩，挺立在簇簇花叢中，其誘人的豐姿讓人顧不得它的多刺，而迫不及待地欲「一親芳澤」的將其購回。

菊花是中國人過年不可或缺的花卉，而菊花的種類繁多包括金盞菊、瓜葉菊、野菊花……等，其中瓜葉菊是新春時節最受歡迎的盆花之一，其花色有藍、粉紅、紫、紅、橙、白，由於習性偏好冷涼，所以應擺置在室內蔭棚下，使盆土常保濕潤，才能延

長花期，增加觀賞的效果，使得賞菊不僅是陶淵明的專利。

南部雖然不適合茶花、杜鵑花的種植，但是西洋歌劇茶花女的楚楚可憐及杜鵑啼血的淒絕美艷，風雅之士也不免寄情於發育不太健全的茶花及營養不良的杜鵑之上，而興緻盎然的帶盆茶花或杜鵑回家，但是不可忽略的是此種花卉擺在室內觀賞，不宜連續超過十天以上，應移出室外培養，以恢復生機。

水仙花則是春節最受寵的花卉，在客廳及書房中置放一盆，是最雅緻的裝飾品，不但滿室芬芳撲鼻，令人心曠神怡。選購水仙時要選球莖大粒的，並用大拇指及食指用力捺一下，如堅實似石者為上品，購回後放在冰箱底層冰藏，使它發育更健康，如此

才不致購得「裝蒜」的水仙。

高雄市盆栽學會暨高雄市蘭藝協會與建設局所舉辦的新春花市展覽，主要就是希望在居住空間日益狹窄的情形下，市民能將綠意帶回自己居住的環境去，無論是屋頂花園或是室內盆景的栽培，都希望將造物者所賜與我們感觀享受的美好之物，珍藏在我們的視線之內，讓我們的世世代代皆能日聞花草的撲鼻香，盼望市民都以花草來怡情養性，則人人心平氣和，社會到處洋溢著祥和、安定、進步與欣欣向榮的氣息，願你、我在陣陣的撲鼻香中締造更美好的明天。

①市民熱烈參觀花市盛況。

②石斛蘭。

古埃及文物展



文·謝淑惠
圖·鍾聰敏

「這是東西方兩大古國歷史文化會合的一個光輝時刻。」

五千多年前埃及的神秘面紗，終於在二月四日萬方矚目下於中正文化中心揭開。

高雄市政府以一百五十萬元的經費，邀請這批古埃及文物於台北、台中、台南展出後移駕高雄，展出當天即造成中正文化中心人山人海大排長龍的盛況。

為了不讓古埃及專美於前，高雄市政府特邀請本市市民楊鴻儀先生提供百餘件的中華古文物在蔣公文物館同時展出。

這兩大文化古國的交會展自二月四日起至三月九日止，為期一個月。

綜括這次展出的內容，包括五大主題：

- 一、埃及的神與古代宗教。
- 二、埃及的古代生活。
- 三、埃及的古代墓葬。
- 四、埃及的古代文化。
- 五、埃及的古代藝術。

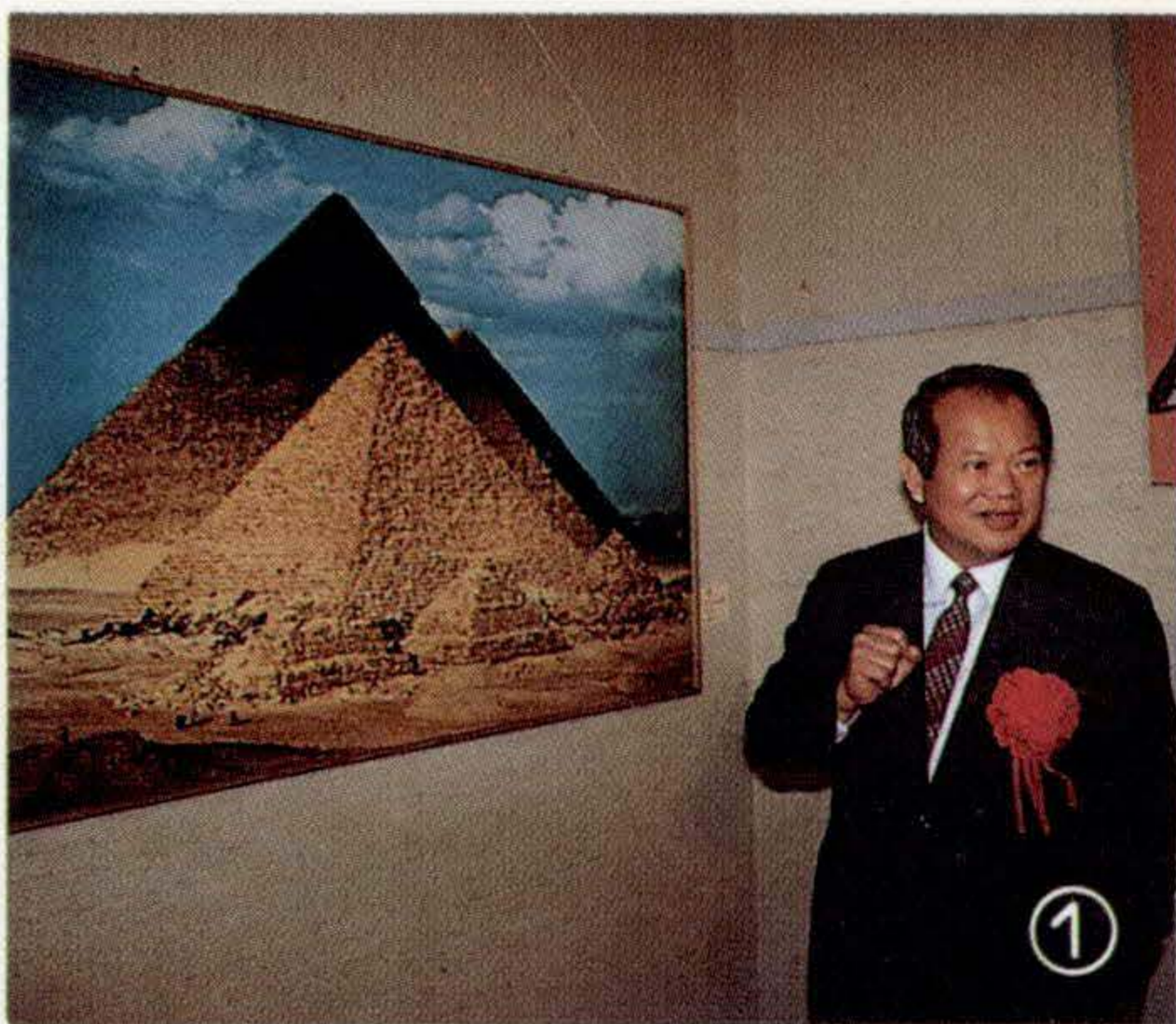
在這五大類古代埃及文物中，將使我們領略到古埃及歷史文化的成就與對人類的影響，更重要的是把古老埃及面貌，從老遠的地方，拉近在我們面前，讓我們對古老的西方文化獲得清晰、深刻的認識。

為了使市民對這次古埃及文物展有更多的瞭解，教育局特別邀請本市廿六位國中、高中老師，在現場加以解說。

位於非洲尼羅河流域的埃及，與我們相隔了重洋、大海與沙漠，在印象裡它是個極遙遠而富神秘感的地方，如今五千年前當地人民的生活用品與藝術品活鮮鮮地呈現在我們眼前，相隔不到寸尺。！

它們逐一陳列在至美軒與至善廳，會場佈置如同進入了埃及法老的古墓，展出的文物計有一百八十一件，均是美國賓州大學博物館精挑細選出來，足以代表古埃及人生活的展品，如紙、調色盤、首飾、陶器、銅鏡、短刀、釜頭、銅雕等。

當然，其中最引人注目的要屬木乃伊了。這具三千多年前的古埃及男祭司奈班特魯軀體，被泛黃的精亞麻緊緊包裹著，躺在特製的壓克力玻璃罩內，保持五十至六十度濕度的恆溫，而玻璃櫃內安置了二馬力馬達，廿四小時空調，十多坪展覽空間內，奈



班特魯祭司並不孤獨，因為四周牆壁的壁飾（由美術設計家王東白繪製了一幅一百四十英尺的壁畫），展現古埃及時代的生活習俗，陪伴著老祭司不朽的軀體。玻璃櫃內白色的中國綾緞枕墊和床沿黃金色的獅形雕刻，益發烘托出這西方古文明國家的神秘氣氛！

據賓州大學博物館埃及部主任奧康諾表示，這具完整的木乃伊從未打開，由於一揭開層層的「面紗」便會損及軀體，髮毛與肌肉成粉狀似的剝落，為保存其完整性，再加上本地氣候濕潤，因此決定不打開亞麻布供民眾觀賞。

為了不使觀眾失望，歷史博物館特地帶木乃伊到三軍總醫院照X光，這張與木乃伊身長相同大小的X光片放在現場一起展出，如此觀眾對木乃伊可一目了然。

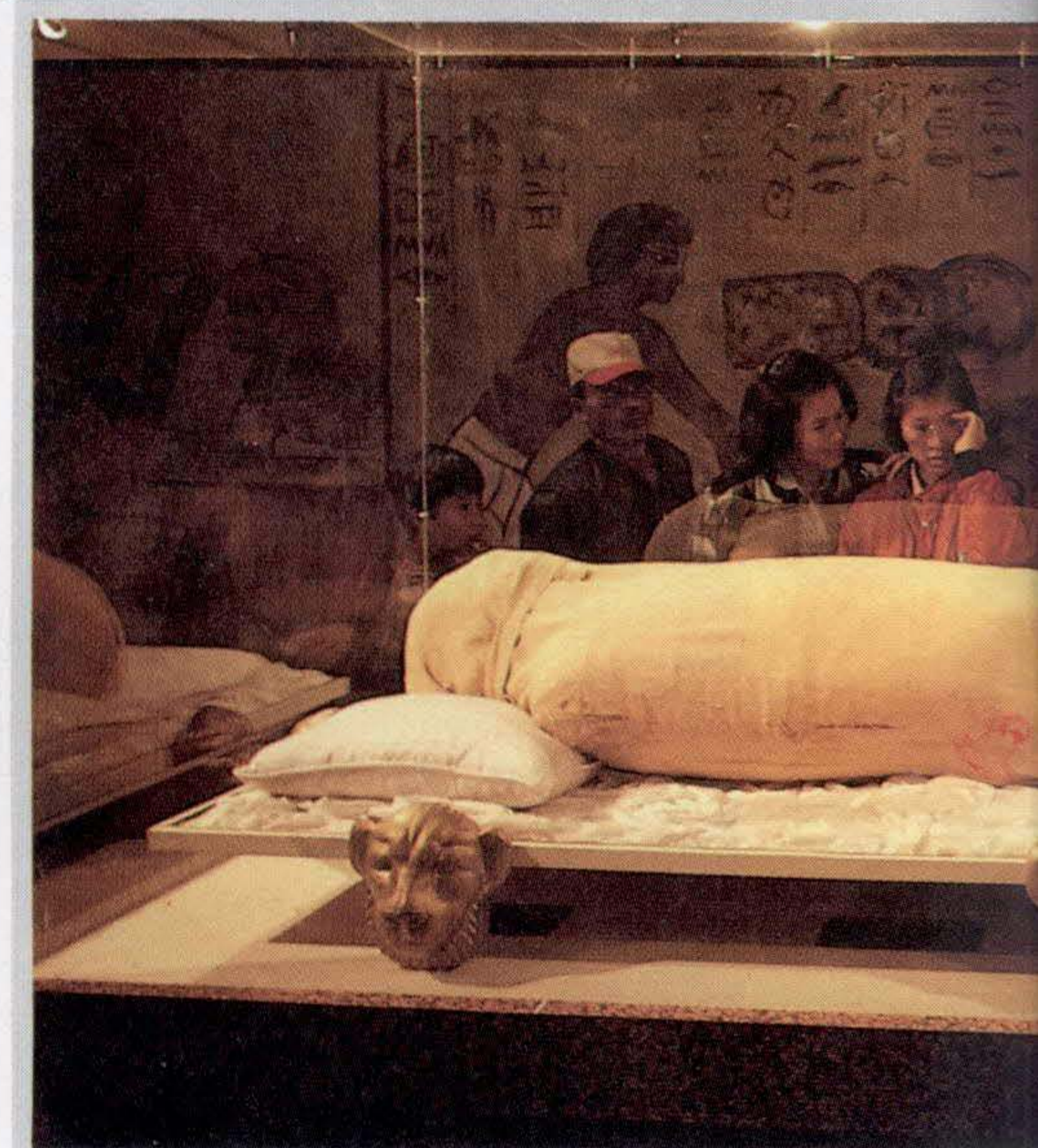
據三總醫院的檢驗，這位三千年前的男性木乃伊有三個特點：第一，死時大約四十歲，已超過埃及人三十六歲的平均年齡，所以應算是長壽；其次，他的骨骼已有鈣化的現象；第三這具木乃伊有鼻竇炎的徵象。

此外，主辦單位教育局並在現場放映揭開木乃伊神秘面紗的影片，相信觀眾會更清楚地了解木乃伊的真面目。

然而，這次古埃及文物展歷經千辛萬苦，突破層層時空障礙來和大家見面，並非只有一具木乃伊值得觀賞。

事實上，當初奧康諾博士並未把木乃伊選入展品中，後來是史博館館長何浩天再三提起後才加入，沒料到，如今是「喧賓奪主」成了展覽的熱門話題。

因此，奧康諾博士頗為其他展品抱屈。他指出，古埃及以藝術聞名、如神殿壁畫、王陵內輝煌的彩繪，數以千計的大小雕像，和其他石器、金屬、木製、陶器等文物，雖然它大部



份不是純粹用來審美、欣賞的，而是為當時盛行的宗教教義及各王朝特殊的政治目的而產生的，但由於古埃及藝術自紀元前三十二世紀一直流傳到紀元前三世紀，發展了三千餘年（相當於我國新石器時代至秦代），創造了當時世界最輝煌的文明帝國，其文明的演化不容忽視。因此主辦單位希望大家除了以藝術眼光細細品味古埃



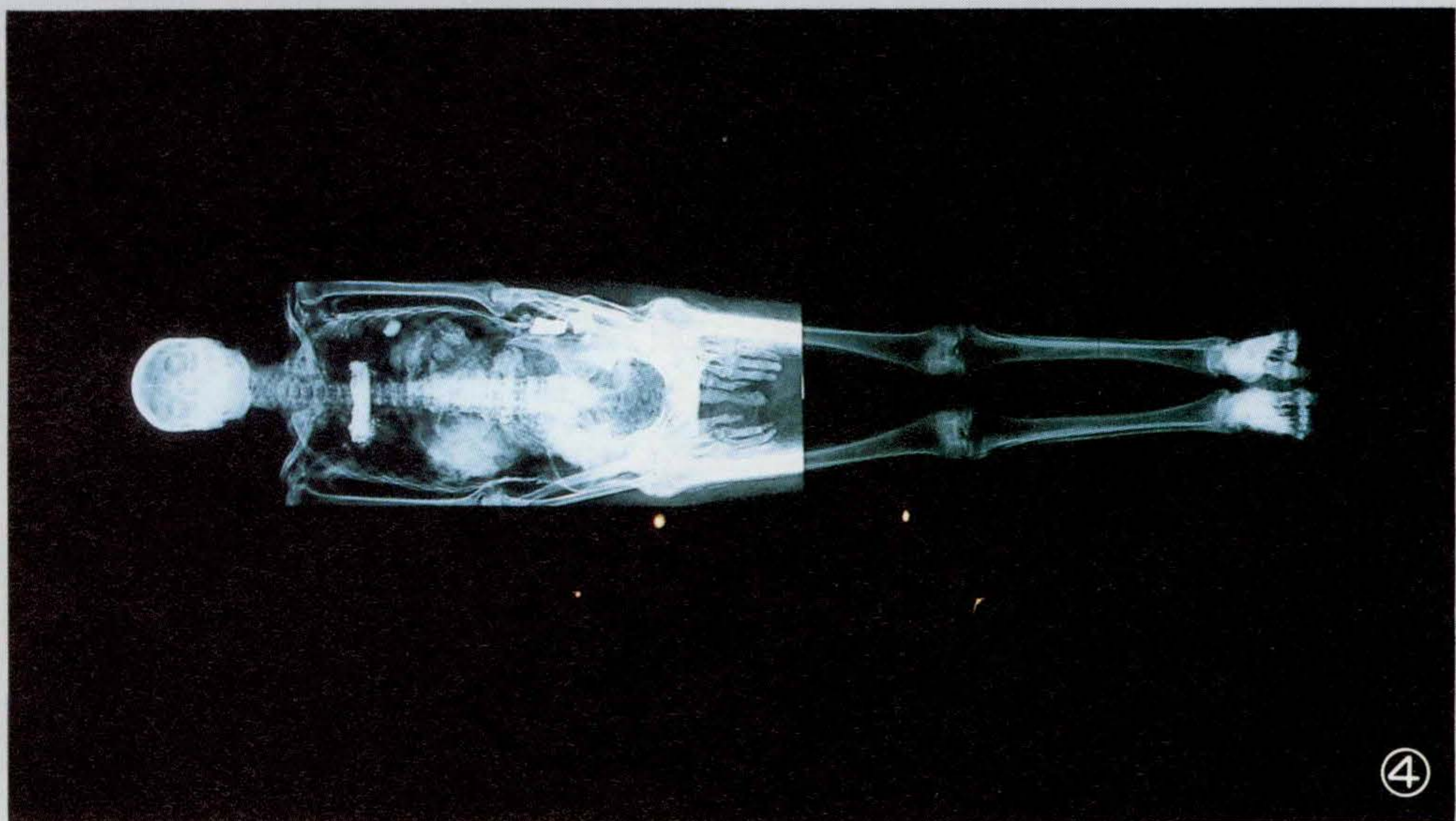
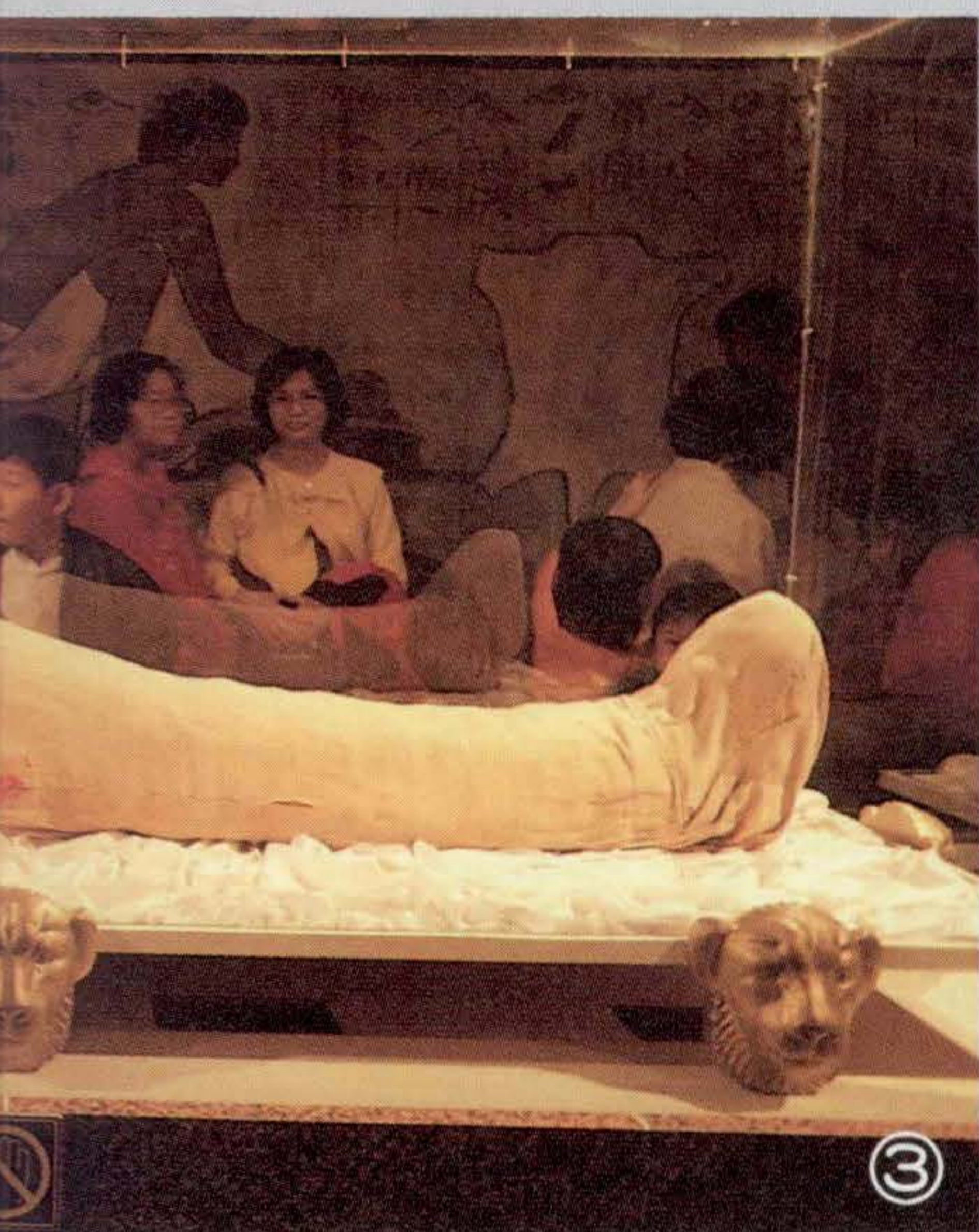
美、欣賞的眼光來觀賞。

在建築方面，最具代表性的當推作為各朝法老陵寢的金字塔與祭拜各種神祇的神廟。前者特有的正四方面方錐體形的造形設計，以及後者特有的巨大列柱走廊、方尖石碑、群柱廳的神殿等，均是古代東方建築藝術中，難得一見的典範。

在繪畫上，這次展出中最具代表的作品厥為裝飾在皇宮、陵墓、神殿的壁畫及繪在紙草軸卷上的死者之書。

我們透過這些陵墓的壁畫與死者之書的繪畫，除了可以得知埃及在繪畫的技法上，要求筆觸有力及色彩鮮艷，在構圖上，不注重透視畫法，而對事物多以上下對稱的關係來表現外，更可以深刻體會當時埃及統治階級及庶民百業的日常生活、節慶祭典與戰爭場面等實際情形。尤值一提的是，埃及的繪畫傳統，歷經三千年而不變。譬如人體的造型：頭部及四肢作側面輪廓處理，胸部作正面處理，這是埃及繪畫及浮雕的一大特色，亦是世界藝術史上首創的「藝術風格」。

在雕刻方面，埃及人對雕刻創作所持的基本觀念，仍然淵源於當時盛行的宗教教義，認為雕刻的首要目的是在美化死者來世所居的陵墓。這些



及文物外，宜多加瞭解、認識古埃及的歷史文化背景，如此方能有所收穫，而不是來湊熱鬧的。

據歷史博物館劉平衡主任表示，這次展出的文物中唯一美中不足的是，大型雕刻品因為無法空運來台，以致用小雕刻品來代替，主辦單位為彌補這項缺憾乃以仿製品及巨幅透明片取代。

也許有些市民在展出期間未能恭逢其盛，錯過觀賞的機會，筆者在此做深入淺出的介紹帶您進入古埃及文明裡：

古埃及人的藝術成就主要表現在建築、繪畫、雕刻及各類工藝品的製作上，如前所述，這些「藝術品」是為當時盛行的宗教教義及各王朝特殊的政治目的來服務，因此不能純粹用審

- ①蘇市長表示看了古埃及文物展猶如到埃及玩一趟。
- ②古埃及的神秘面紗於此揭開。
- ③不朽的木乃伊引起市民爭睹熱潮。
- ④透視木乃伊的X光片。

雕像多從一整塊長方形石材的四面開始雕刻，由於埃及人視雕像為死者的化身，因此非常講究酷似真人容貌，換句話說，埃及雕像所強調的是高度的寫實性。據奧康諾博士說，一八七一年當考古學家在古墓內挖掘時，由於洞內昏暗，而這座雕像太過逼真，形同真人，致使挖掘工人驚慌過度，逃出古墓。這座雕像就是埃及第四王朝「拉赫特普及其妻奈菲雷特公主」雕像，展出期間放在至善廳入口處。

在工藝方面由於埃及國內及其鄰近各國盛產工藝材料，加上埃及工匠的精湛技術，遂促進了埃及工藝製作的發達，這次展出中有石製品、金工品、木工品、貴金屬、寶石雕工品、陶器(素陶及彩陶)、水晶器、象牙製品及染織品等種類，可謂是琳瑯滿目，而其製作亦多能兼顧美觀、精巧及實用；至於圖案主題通常有埃及人崇拜的神聖動物、睡蓮花、紙草等植物，以及各種護身符等。

當然，談到埃及文化自然不能錯過木乃伊。木乃伊就是為了防止自然腐化，經過特殊處理的屍體，包括人體或動物。埃及人保存遺體的觀念來自於他們的宗教信仰，因為他們認為死者的靈魂在死後會完好地回到所遺留的身體內，而他的遺體在回返後，就能恢復生命。木乃伊這個字源自阿拉伯文，原義是「瀝青」。瀝青是一種礦物質，具有防腐作用，在木乃伊的製作過程中，所使用的防腐劑成份與瀝青極為相近，或許正因為如此，所以埃及人將特殊處理後的屍體稱為「木乃伊」吧！

看完精深博大的古埃及文物展，也許您對源遠流長的中華文化與埃及



- ①古埃及的彩陶文化保存相當完整。
- ②彩釉殉葬人俑。
- ③彩釉飾領及項鍊極為精美。
- ④參觀人潮絡繹不絕。

文化興起比較的念頭，據故宮博物院曾堉先生表示，埃及文化自紀元前三十二世紀一直流傳到紀元前三世紀，發展了三千餘年，相當於我國新石器時代至秦代。

若以物質文明的觀點來看，中東與埃及文明領先中華文化約一千年。就文字的發明來說，埃及象形文字與蘇美楔形文字，皆產生於紀元前三千年左右，一千年後中國的甲骨文才出現。

當埃及人建造金字塔時，正值中國新石器時代仰韶文化時期，當時的中國人尚在陝西半坡村打製土牆，搭建茅屋。雖然此時中國亦出現藝術水準相當的彩陶，但生活素質與文化水準，無法與埃及相提並論。

譬如當時埃及石板架構的樑柱建築，中國直到二千五百年後東漢時期才出現，規模也小得多。此時中國的

雕塑水準也比不上埃及。

紀元前五、四、十三世紀是埃及藝術的第二個黃金時期，哈塞布蘇陵墓及拉沙廟宇雄偉的景觀設計，堪稱史前無例。至於底比斯西部拉摩西斯二世陵墓(紀元前十三世紀)下層的倉房，是西洋建築史中流傳下來最早的磚建拱頂。這類拱頂，中國在一千年後，戰國末年秦初才看得見。

此時期埃及最輝煌的文物遺跡即圖騰加滿(紀元前十四世紀)的墓坑，墓中有華麗的棺槨、傢俱、首飾及嵌銀鎏金的金屬器。圖騰加滿墓與中國安陽殷墟同一時期，一百五十年後中國展開了商代青銅器的黃金時代。若要與圖騰加滿王的金銀器相媲美，必須再等一千年，河北平山王譽墓中的陪葬品上才可以看到。青銅合金最早可能是土耳其發明，但近東的青銅器及嵌金銀技術，沒有中國來得精密。

雖然中國文化在古代文明方面比不上埃及與西亞，在近代工業文明比不上歐美，但中國文化傳統却能綿延五千年不斷，這方面遠勝過世界上任何一個國家。埃及在紀元前三三二年被亞歷山大帝征服後，它的文化突然中止，而中華文化自商周至今，仍生氣勃勃，蒸蒸日上，為世界公認列為人類文化的主流。

如果將埃及文化比喻為曇花一現的曇花，那麼中華文化就像持久芳香的菊花一般，歷史彌新。





優良的圖書，使民衆浸淫在書香領域中。

七十五年全國書展 再一次漂亮出擊！

文·謝惠珠 圖·鍾聰敏

全國書展再一次漂亮的出擊！

這是中華民國七十五年高雄市全國圖書暨有聲出版品展覽活動結束後，所獲得的各界肯定的評價！

這項全國書展活動的舉行，在本市而言，今年是第三次辦理。在七十三年第一次辦理期間，據統計共有廿六萬人前往參觀購閱，真正買書的金額超出八千多萬，對於倡導人人好讀書，處處有書香的目的，已有了顯著的績效，在這讀書風氣逐漸蔚為氣候的同時，也欣見了「以書櫥代替酒櫃，讓客廳充滿書香」的理想，已化口號為行動，逐漸在各角落、各家庭當中展現出來。

由於第一年的全國書展活動，市民反應熱烈，足見提昇文化品質，充實精神生活，普遍為民衆所重視，因此，主辦單位對再次舉辦書展有了信心，乃於七十四年再次籌辦，並訂定「以創作引導心靈，以知識開拓視野」為主題，明確的指出希望藉由圖書的展出，提供市民選擇購買的機會，浸淫在書香領域中，任意遨遊，而市民踴躍參加的事實也再次的證明，「書」這位良師益友，無時無刻，無所不在地為民衆所需求著！

今年，七十五年的圖書大展，于一月十一日上午九時，在中正文化中心圖書館前廣場舉行開幕典禮，典禮由市長蘇南成主持，中國時報發行人余建新先生，行政院新聞局出版處黎模斌處長等人，分別以策劃單位代表人身份、贊助單位代表人身份，專程由北部南下，參加剪綵揭幕典禮，蘇市長表示，由此可看出，推動書香社會的雙手，已達政府和民間共同參與的境界了！

蘇市長在致詞時表示，他希望能藉書展的舉行，帶給本市所有市民一個新的開始，充實大家的精神生活。

蘇市長並強調，今年的書展內容相當充實，不僅各類圖書齊全，更增加了有聲出版品的展出，希望能鼓勵大家吸收新知，讓文化活動在國內紮



下更深的根基。

工商業社會的缺失是，大家忙著工作，泰半無暇、無心看書，蘇市長針對此現象，舉隣國日本為例，他提到，日本國民的讀書風氣至為普遍，每一戶家庭擁有三份不同的報紙，乃是稀鬆平常的事，至於其他各種藏書，更是不在話下。他們手上即使無書，也有雜誌，人人都在隨時隨地吸取新知，這種現象比起我們國內的情形，是好得多了！因此舉辦圖書大展幫助出版業者「強迫推銷文化」，其用意實在深遠！

常有人會認為，高雄這個新興的大都市，只是拓荒者的冒險天地，因此長久累積下來「文化沙漠」這個錯誤的觀念，這實在是一種誤導的幻象，事實可以看到，即使是漁民、農友也需要文化書香的洗禮，豐郁不同的精神領域！

此外，蘇市長並且貼切地妙喻「讀書有如喝鷄湯」！認為只要一天不讀書，就覺得自己退步了，因為一隻鷄燉一碗湯，其營養精華盡集於此，食之令人齒頰留香，回味無窮。而也因書是越讀越夠味，埋首書香中，自能深得箇中滋味，宛如在一座無窮盡的寶庫中任意挖掘，獲得豐沛精神食糧的，使自己在無形中受到薰陶！

今年的全國圖書大展，展出內容十分豐富，在圖書部分，有全國優良出版事業三百五十家參加展出，分別提供全國優良圖書及新書約三萬八千種，依圖書性質分成：

- 全總類——建立書香社會。
- 哲學類——知識就是力量。

- 宗教類——精神生活的依據。
- 自然科學類——探一探宇宙的奧秘，想一想存在的神奇。
- 應用科學類——以工業升級，向明日挑戰。
- 社會科學類——團結就是力量。
- 史地類——向前看歷史。
- 文學類——人性的一面明鏡。
- 藝術類——滿足愛美的天性。
- 兒童圖書類——兒童是人類的希望。

至於有聲出版品部分，乃由全國最大有聲出版公司展出唱片、錄音帶、雷射唱片約三千種，區分音樂類、文化類及教學類展出，在展覽現場並設置卡式放音機座十台，提供試聽錄音帶，此外，設有電視牆乙座，播放雷射唱片。

本市的圖書業者，並配合展出各





類圖書計廿五萬冊。為滿足讀者一睹為快的胃口，本市圖書業者所展出的各式圖書，民衆可以在現場直接購閱；而有聲出版品及全國圖書業者展出部分則祇展不售，採行郵政劃撥方式辦理，在為期九天的展出期間，一律以七至九折優待。

為便利民衆劃撥，在書展現場除設有臨時郵局辦理劃撥業務外，各地支局也同時受理劃撥手續，免除了擁擠的困擾再度發生。

「藉知識美化生活」，今年的全國

圖書展再度由市民踴躍購買的情形得到正面的評價，不僅使參展業者受到鼓舞，也顯示了倡導書香社會，帶動讀書風潮已有了立竿見影的效果，更證明了市民追求知識的慾望在逐年提昇中。尤其今年度增加了有聲出版品的展出，在展出九天的期間裏，參觀民衆突破十五萬人次，劃撥購書逾五十六萬元，更是民衆對圖書大展踴躍支持的最佳佐證。

我們認為，在書展這千萬冊各式圖書中，只要能選到一本讓自己受益

的書，那就是最大的收穫了，因為，人生有一本對自己有益的書，有時遠比一個好朋友還管用、還受惠，這也就是古人告訴我們為什麼書中自有顏如玉的道理了！

張潮先生在其所著「幽夢影」一書中指出：「藏書不難，能看為難。看書不難，能讀為難。讀書不難，能用為難。能用不難，能記為難」，的確，要人人能夠完完全全、實實在在的領會到讀書的妙用真諦，並非是一件容易的事，但是，只要是有心人，要臻於佳境，並非難事，我們希望，藉由全國書展的活動，能普遍引導民衆找尋到自己的理想，在書香的世界裡，品嚐知識宴饗之餘覺得自己的知心好友！



- ①蘇市長在書展揭幕時頒獎表揚參加寫作比賽優勝之市府員工。
- ②兒童館火車式的設計，最受小朋友喜愛。
- ③④民衆踴躍參觀書展現場一景。

自由日光輝普照環宇

文·薛森茂 圖·鍾聰敏

「一二三」自由日，是一個象徵人類追求自由永不休止的紀念日，回顧民國四十三年，韓戰一萬四千餘名我國反共義士，他們拒絕了共匪誘騙，唾棄共產暴政，毅然決然地投歸祖國懷抱，實現了爭取自由的願望。其明智果敢，不屈不撓的精神，可歌可泣的表現，真令人敬佩。

自從我國將「一二三」定為自由日以來，此一表現人性尊嚴，象徵人類希望的反奴役、爭自由的運動，普遍獲得世界自由國家支持，已擴展成為世界性的自由日，聚集世界反共力量，來支援鐵幕內人民爭取自由。支

世界自由日則是由世界反共聯盟為了發揚「一二三」自由日的精神，於民國五十七年通過決議，每年一月廿三日的一週期間，在世界各地分別舉辦各項活動，以普遍推展爭取人類自由活動。

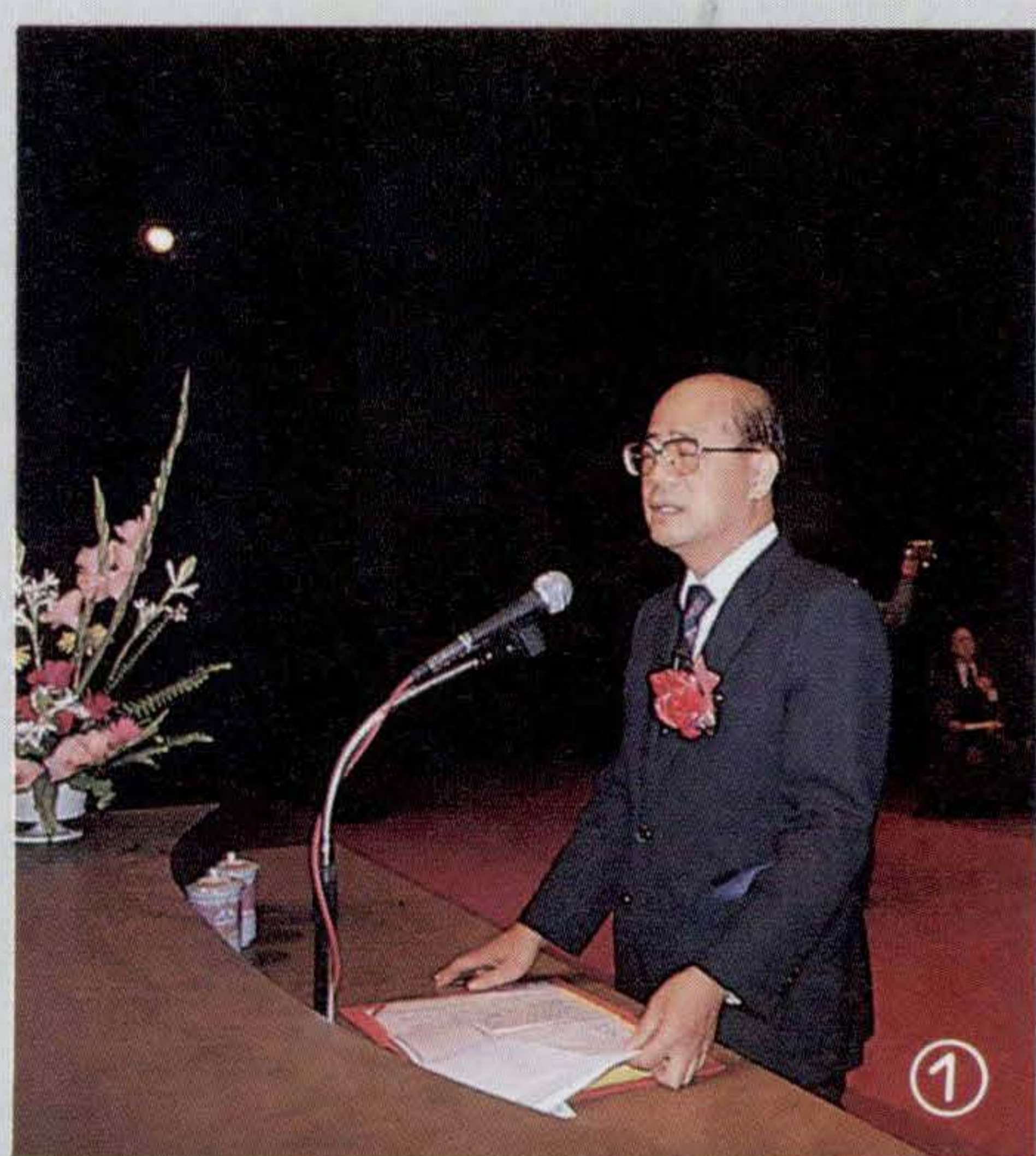
高雄市各界七五十年世界自由日大會，廿四日在中正文化中心至德堂舉行，由陳田錨議長主持，有各界貴賓二千餘人參加，會中還邀請加拿大國會議員華納伉儷及西德泛歐聯盟副主席華爾納演講。

陳議長在會中致詞表示，在中共的暴力統治之下，已激起人民視死如歸奔向自由，這些英勇的行動，點燃了自由的火炬，已敲響了共產暴政的喪鐘。

陳議長說，三十多年來，東西鐵幕內被奴役人民投奔自由的已超出千萬人，尤以中國大陸各階層人民，在中共暴政奴役下，千方百計，視死如歸，從空中、海上、陸地投奔自由的

已達六百七十多萬人，特別是中共空軍、海軍、航空人員、科技人員、運動選手、醫生、藝術家、留學生，乃至高級幹部，也都紛紛利用機會，掙脫中共的魔掌，直接、間接回到自由祖國復興基地的台灣。陳議長強調，這些英勇的行動，無異點亮了自由的火炬，也敲響了共產暴政的喪鐘。

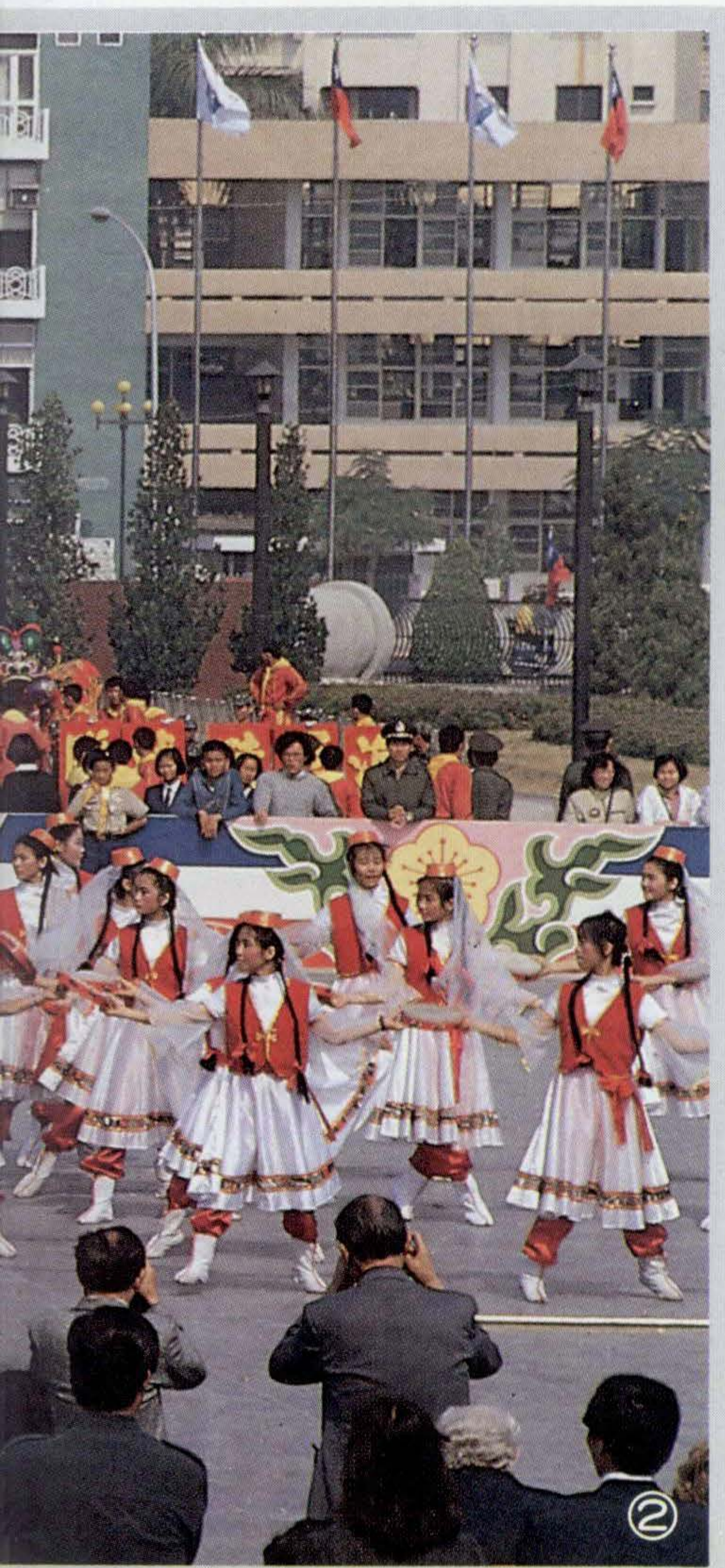
陳議長接著說，世界自由日大會，就是為了結合全世界自由民主的力



量，促進自由國家的共同利益，摒棄「玩中共牌」的錯誤策略，全面展開反擊共黨統戰陰謀的聯合行動。而我們在復興基地舉行世界自由日大會，更要加強三民主義建設，壯大自由民主的復國力量，結合全中國人民的偉大意願，共同推翻中共極權暴政，使十億大陸同胞早日重獲自由，共享自由、民主、均富的三民主義的福祉，進而為人類自由與世界和平提供積極的貢獻。

接著，來自加拿大的貴賓華納國會議員在演講中指出，政治自由和民權不論古今或東西方國家，都是人類共同的需求，所以全人類要共同攜手，破除一切困難，達成追求自由的崇高目標。

西德貴賓泛歐聯盟副主席華爾納在演講中強調，台灣的處境和西德相



同，都是分成二個世界，因此二國人民應同心協力反對共產主義，追求自由民主的社會。

大會結束後，隨即在文化中心圓型廣場舉行各項民俗技藝表演，節目多采多姿，吸引很多民衆觀賞，與會的貴賓與國際友人亦紛紛報以熱烈的掌聲。

首先登場的是海軍陸戰隊的「祥龍獻瑞」，一條丈餘的金龍在陸戰隊健兒的操作下，隨著鑼鼓聲，忽而抬頭搶珠，忽而低頭向貴賓致意，為大會掀起了高潮，贏得無數的讚賞掌聲，也印證在三民主義建設下，全民享受到自由安定的生活，讓中外貴賓目見耳聞，為復興基地的富庶自由，和大陸地區的貧乏極權，作明顯對比的見證。

接著由國際商工的學生表演「天山之舞」。鮮艷的服裝，熟練的舞姿，把新疆少女的熱情豪邁表現無遺。

勝利國小的「日月生輝慶昇平」舞蹈表演，也獲得全場的讚賞，他們天真美妙的舞姿，讓人看到我們社會繁榮進步，人民安居樂業的景象。

七賢國中的學生演出的「扯鈴」，技術純熟，以一條繩索能隨心所欲地變換各種動作，令人目不暇給，使我國幾近失傳的民俗技藝文化，再度展現在國人面前。

由三民區民衆服務分社表演的勝利之光、土風舞，載歌載舞，場面熱

烈，表現婦女同胞生活在自由復興基地幸福的一面。

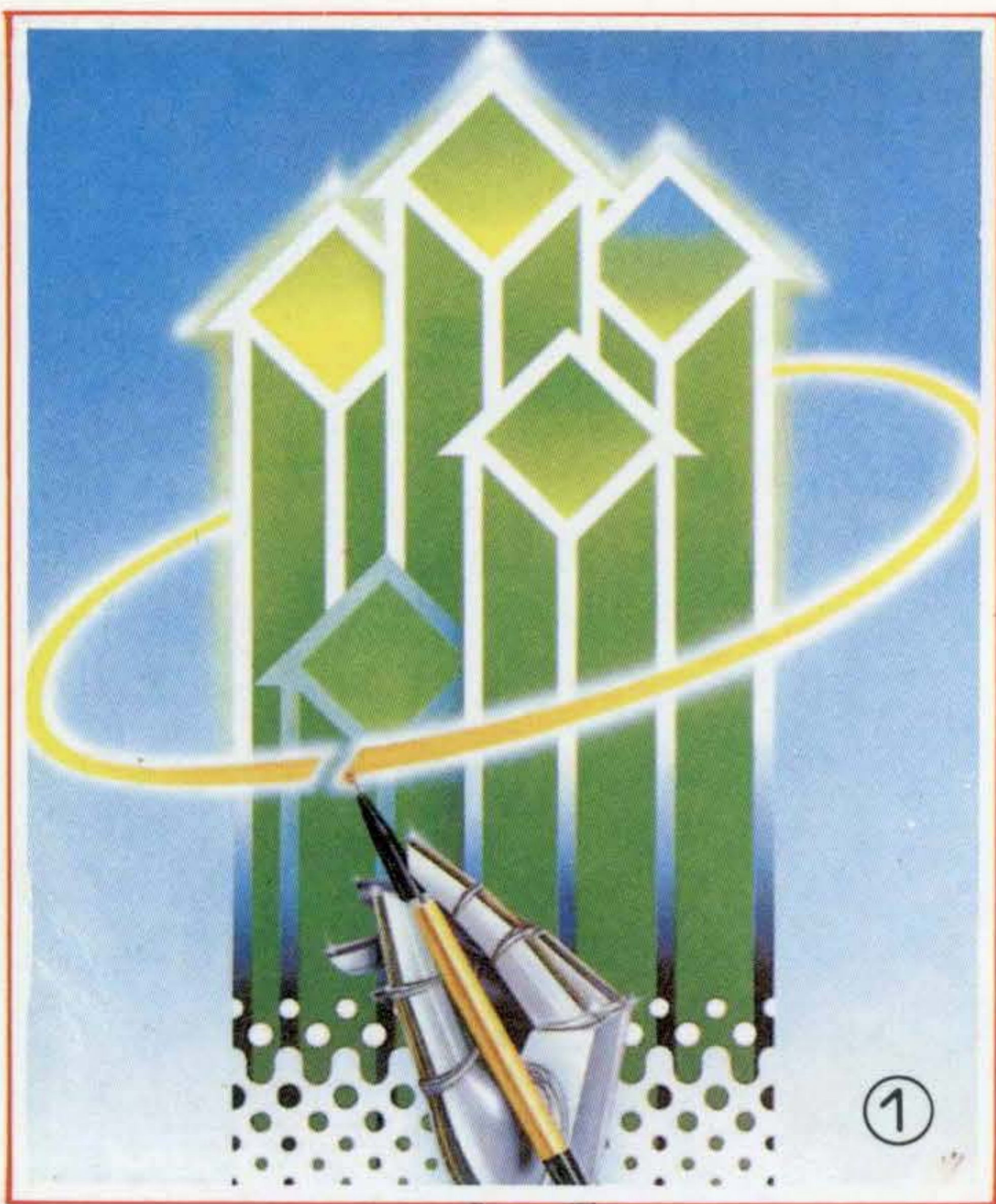
最後，廣東同鄉會的「醒獅呈祥」，楠梓清豐社區的「車鼓陣」，在鑼鼓與鼓聲齊鳴聲中，群獅奔騰，顯現威武，車鼓陣也賣力演出，扣人心弦。在全場觀眾熱烈掌聲之中，結束了這項民俗技藝表演。

慶祝自由日，旨在喚醒世人對自由的深刻體驗，從而支援世界上許多失去自由的人們。今天我們在復興基地台灣過著安和樂利的生活，別忘了在大陸上過著落後封閉缺乏自由的同胞，尤其不要忘記怎樣以具體的行動去拯救他們早日脫離苦海，重享自由的生活，這是今天我們紀念「一二三」自由日的意義所在。

①陳田錨議長在自由日大會中致詞。

②國際商工學生表演的「天山之舞」，舞姿優美，活潑可愛。

③加拿大國會議員華納在大會中強調人類要同心協力追求自由。



資訊月迭創高潮

文·李明德 圖·鍾聰敏





中華民國高雄區資訊月，業於元月廿五日起至廿九日止，在文化中心展出五天，盛況空前，五天來觀眾人數達廿萬人，又一次為高雄市的資訊工業，掀起高潮，帶動民衆對資訊工業的興趣和體認——資訊工業已進入我們生活的領域，未來的工業發展和國家建設，都必須仰靠電腦和資訊科技，來促進工業升級，繁榮社會，厚植國力。

這一次高雄區資訊月展出的主題是「資訊與自動化」，展出的活動項目計有六大項目：

——主題館：由中國生產力貿易中心，以一百部高傳真電視機所組成的「時光隧道」，突破往年偏重文字圖表之靜態展示方式，融合聲光、立體與藝術之設計理念，以淺顯及動態之表現方式介紹主題「資訊與自動化」之觀念，及我國與世界資訊工業之發展趨向。

——應用館：(1)工業技術學院展出工業與自動化，旨在灌輸公、民營工業界負責人，在未來發展工業的方向中，必須節省人力，運用電腦及資訊，不但可以嚴格的控制品質，提高產量

，同時符合需求，增加競爭力。

(2)由電信總局台灣南區電信管理局展出交通與自動化。它的重點和實際運用效果已經在數年前進入了我們的生活，而未來電信的發展將使生活在不同空間的人們，藉著電腦和終端機的廣泛使用，縮短彼此的距離，濃郁彼此的情感。另外，在這項單元中，蜚聲國際的陽明海運公司，展出了它的航運管理系統以及營運狀況，令參觀的人很明顯的瞭解，雖然在造船業及航運業並不很景氣的時刻，該公司採用了自動化的電腦管理系統，確實而有效的掌握全球性的航運資料，因而能在船運界中頭角崢嶸，成長擴大。的確實際而有效的傳達了管理自動化，系統資訊化的訊息。

(3)由經濟部能源委員會、中國石油公司、台灣電力公司三個單位聯合展出的「能源與自動化」，旨在介紹能源資訊管理系統，以及電力系統自

①資訊月海報，強調主題「資訊與自動化」。

②「時光隧道」，融和了聲光，以立體方式表現資訊理念。

③盧光普秘書長參觀電腦教室。

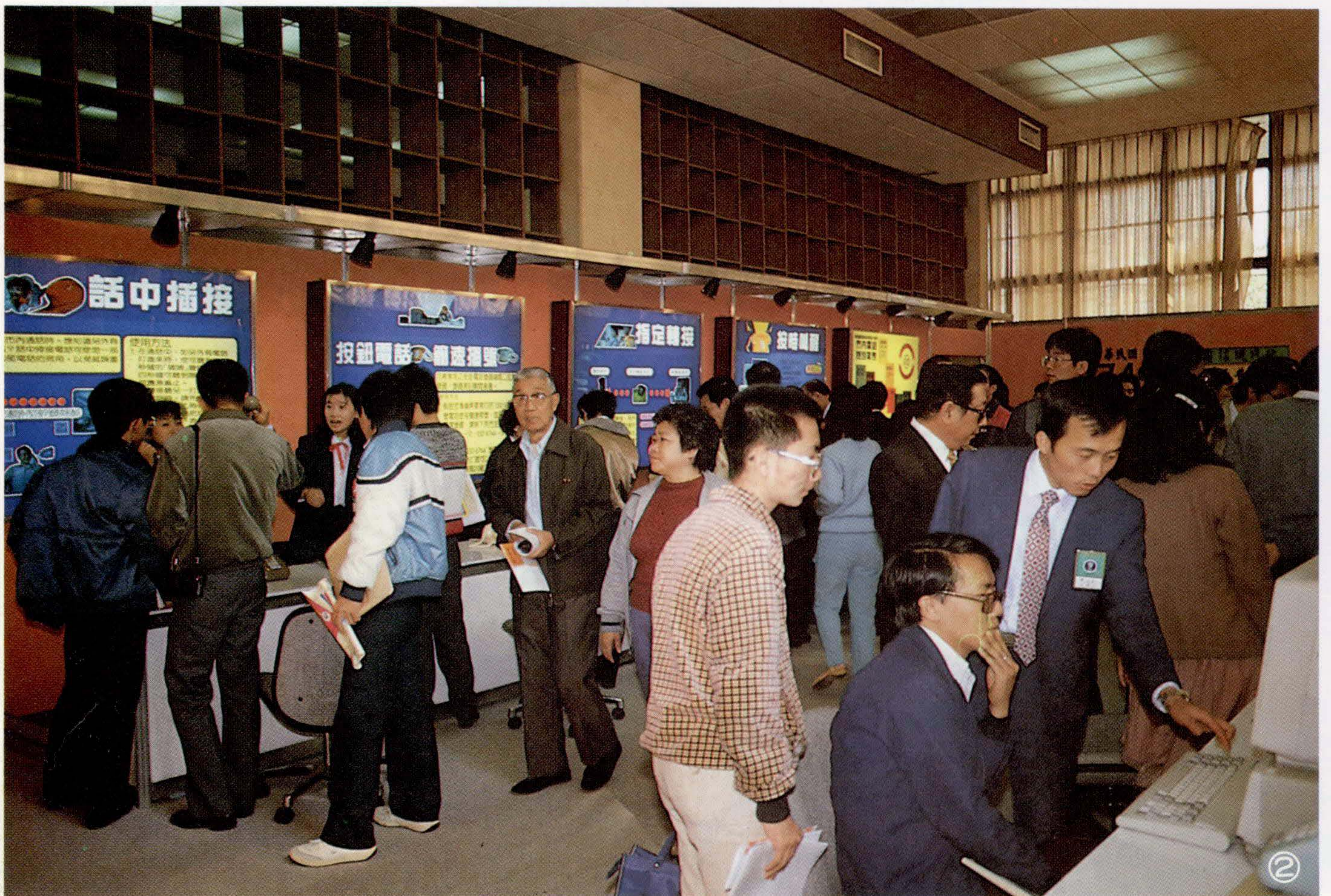


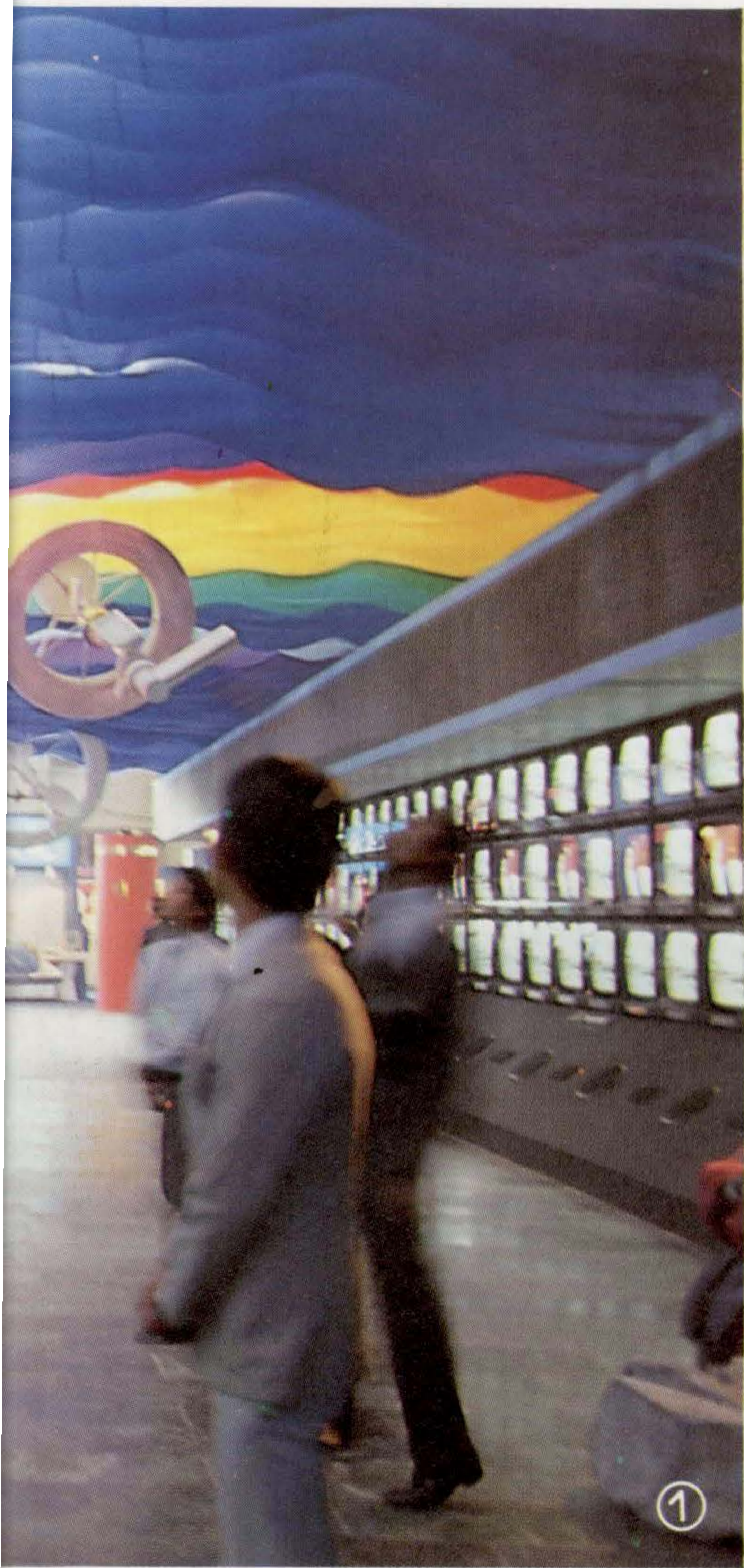
動化的新境界。

(4) 財稅金融與自動化，由於納稅人與稅捐單位的關係日趨密切，這一次的展出中將稅捐資料詳細而正確用電腦顯示，對於查詢、徵稅、列表、統計等繁複的工作，可在幾秒鐘內完成，充分顯示自動化的重要性和必要性。

(5) 國防與自動化，由國防部和聯勤司令部及中山科學研究院展示出「武器電子化」以及火炮瞄準的自動化裝備，革新了傳統火器巢臼，將戰爭提昇到電腦、電子及自動化的境界，是未來國防武器發展過程中的必需趨勢。

——設備館中展示出國內外最新資訊設備包括各類型之電腦系統、週邊設備及軟體，以促進國人對電腦之認識而最具有突破性的一次展覽，則是在會場中附設了電腦教室，供參觀民衆實地操作及實習，由高雄市政府教育局負責程式設計，場地佈置及管





下了廿萬顆種子，將來會為我國的資訊工業綻放更美、更豐碩的果實。

我國在民國六十九年開始，每年度辦一次「中華民國資訊週」活動，而今年起擴大為「中華民國資訊月」，主要的目的是使全國人民對資訊科技及其應用具有更深刻的認識和瞭解。而吾人皆知資訊業為腦力與技術密集之工業，其有效的運用，可降低生產成本，改良產品品質，提高決策分析能力與經營管理效率。我國已將它列為策略性工業，其未來的發展與成果，將為國家的前途和民衆的福祉產生決定性的因素。

- ①走進「時光隧道」即進入資訊的領域。
- ②民衆熱烈參觀資訊展。
- ③資訊設備及軟體展覽，讓參觀者認識電腦。
- ④由聯勤司令部展出之砲彈自動化系統
- ⑤中油展出的自動加油機。

理，並有中山大學電腦中心的老師現場講解和說明，以加深一般民衆對基本資訊常識之認識及興趣。

高雄區資訊月的展出活動及項目，既頻繁又豐盛，在籌備委員會工作人員的努力下，將文化中心的展出場地佈置的美侖美奐，令前往參觀的民衆在視覺的感受上非常舒服，而參觀的民衆在能與展出單位充分合作，使這項活動得以圓滿完成，它留給廿萬名參觀者並不是一種趕集的湊熱鬧而已，而是真正的上了一堂資訊課，並埋



市政采風

▷ 南部地區作家新春聯歡會，二月十五日下午五時在高雄市中信大飯店舉行，蘇南成市長與中央文工會主任宋楚瑜等貴賓均蒞會參加，有來自高屏南六縣市的二百多位文藝作家與會，會中除了餐叙之外，還有摸彩助興，場面熱鬧，氣氛融洽。

蘇南成市長以地主身份致詞歡迎，並請作家們助高雄市一筆之力，為港都文化去蕪存精，理出一套值得典藏的文化寶藏。

蘇市長與宋主任並聯袂向作家們敬酒，祝福人人春節愉快，文采生輝。



▷ 蘇南成市長於二月十三日上午十時在市府大禮堂主持新春記者會，會中財政局長謝王水、主計處長謝霖、兵役處長張祉福暨稅捐處長姚潤身等首長相繼提出業務報告，分別說明七十六年度預算籌編情形、加值型稅範例與兵役行政概況。

蘇市長在記者會中致詞表示，今年區運在高雄市舉行，市府將動員一切力量，承辦此項運動會，因此辦好今年的區運會，為今年本市市政建設的一大目標。他並提出「一切為區運」的口號，希望市民全力配合、參與，共同促成區運會的圓滿成功。



◁ 蘇南成市長於二月十四日上午十時在辦公室接見日本摔角名家馬場等，歡迎其率領六國廿五位摔角高手來本市參加七十五年國際角力邀請賽。

蘇市長向馬場表示：本市已大力在推展角力運動，渠等來高雄比賽，對本市角力運動水準的提昇，必將大有助益，歡迎他們經常到本市來作友誼比賽。



◁ 蘇南成市長因患壞死性盲腸炎，於元月十九日住進民生醫院開刀治療，經過院方悉心的療治，於卅日康復出院，蘇市長為感謝社會各界人士在其住院期間對他的關懷，特舉行記者會，說明他發病暨治療始末，並且發抒感懷，謝謝各界對他的關懷與溫馨。

蘇市長以感激的口吻說道：「發病之初，為免耽誤市政工作，強忍疼痛，拒絕住院治療，直到休克不省人事之後，才在醫護人員安排下施行手續，控制病況，否則後果真不堪設想，這條命可以說是檢回來的。」



◁ 七十五年高雄市新聞界春節聯歡茶會，二月六日下午三時在國賓飯店二樓國際廳舉行，由蘇南成市長主持，各界貴賓三百餘人與會，大家舉杯互相祝福，場面至為歡愉。

蘇市長致詞感謝本市新聞界人士，一年來協助市政宣導工作之辛勞，以及促進市府與市民間雙向溝通的卓越貢獻，並舉杯向與會人士拜早年，祝福人人春節愉快，事事如意。

會後舉行摸彩，通通有獎，皆大歡喜。

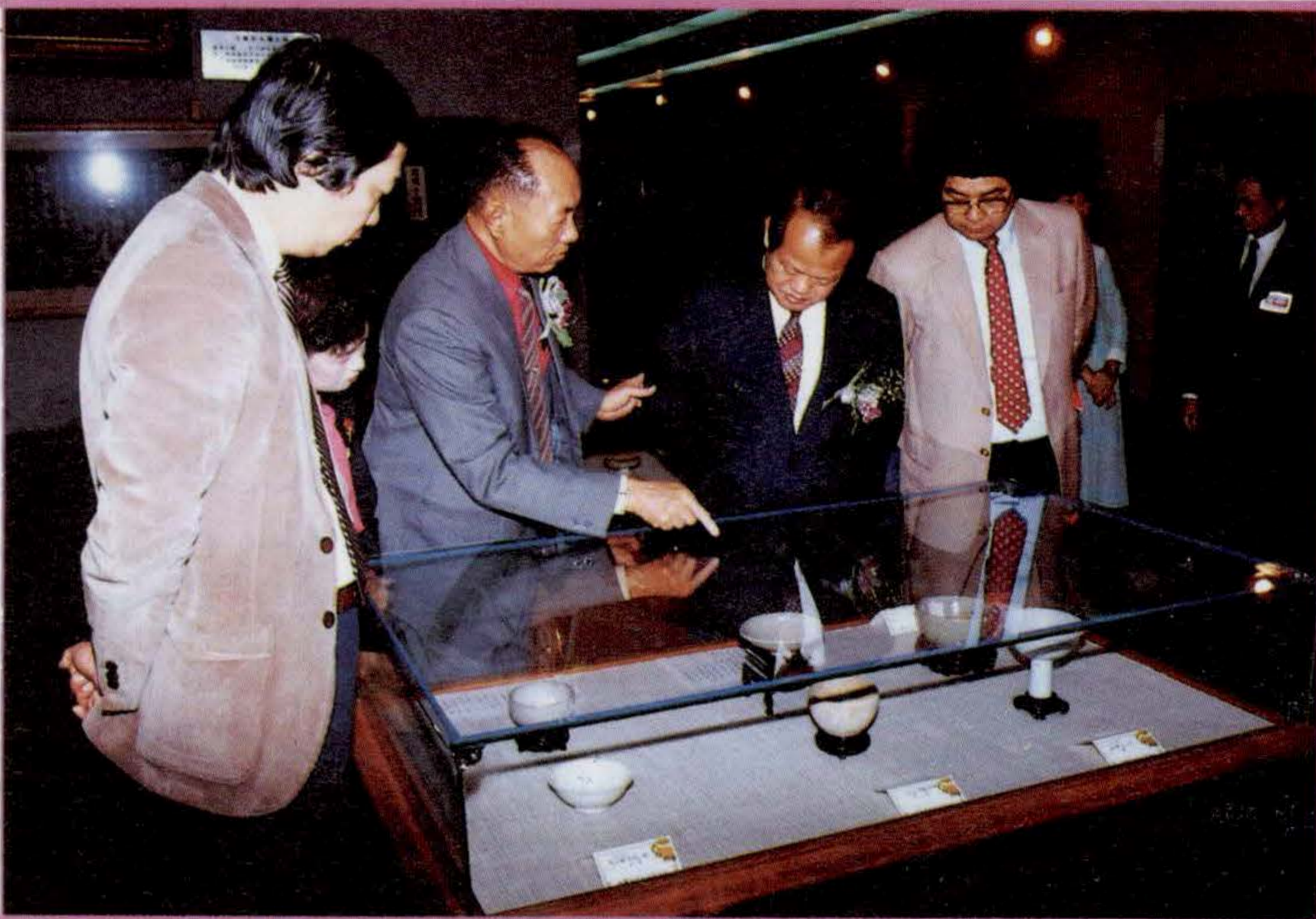


◁ 高雄市各界於二月十三日（農曆正月初六）上午八時卅分在市府大禮堂，舉行春節團拜，與會貴賓一百餘人，在蘇南成市長、朱有福副議長暨陳清玉副主委的引導下，相互舉杯，互祝新春快樂、事事如意，整個會場充滿了歡樂與融洽氣氛。

蘇市長在致詞中感謝各界人士對市政的支持，祝福大家在今年的虎年中都能行大運。朱有福副議長暨陳清玉副主委亦分別致詞向市民賀年，並一致強調以和諧、理性、奮進的精神共同加速推進市政建設的成長與進步。

▷ 蘇南成市長於二月四日上午在中正文化中心 蔣公文物館觀賞本市古董收藏家楊鴻儀先生提供展出的華夏文物精品展，對展出之古物至表讚嘆，並籲請市民在觀賞埃及文物展與華夏精品展之際，仔細觀賞，並對中西文物之異同加以比較，增進瞭解。

楊鴻儀先生此次提供收藏品展示，係配合古埃及文物展在中正文化中心的展出，以增進民衆瞭解中西文化之異同，他表示只要高雄市興建市立美術館，他願意把其個人蒐藏的古董文物提供展示，讓市民大飽眼福。



▷ 高雄市各界代表一行廿餘人，由市議會副議長朱有福率領，於元月廿八日上午組團至台中成功嶺基地，慰問參加寒訓之本市籍大專學生，並致贈文康加菜金新台幣伍拾萬元，表達高市各界對本市子弟之關懷與慰問之忱。

朱副議長一行於抵達成功嶺時，受到大專集訓班班主任暨全體官生熱烈的歡迎，他們除了參觀基地設施與軍事操演外，並與學生們一起會餐後離去，朱副議長對大專集訓班對學生遇到的照顧與學生們認真受訓情形，至表歡欣。



瑞豐國中

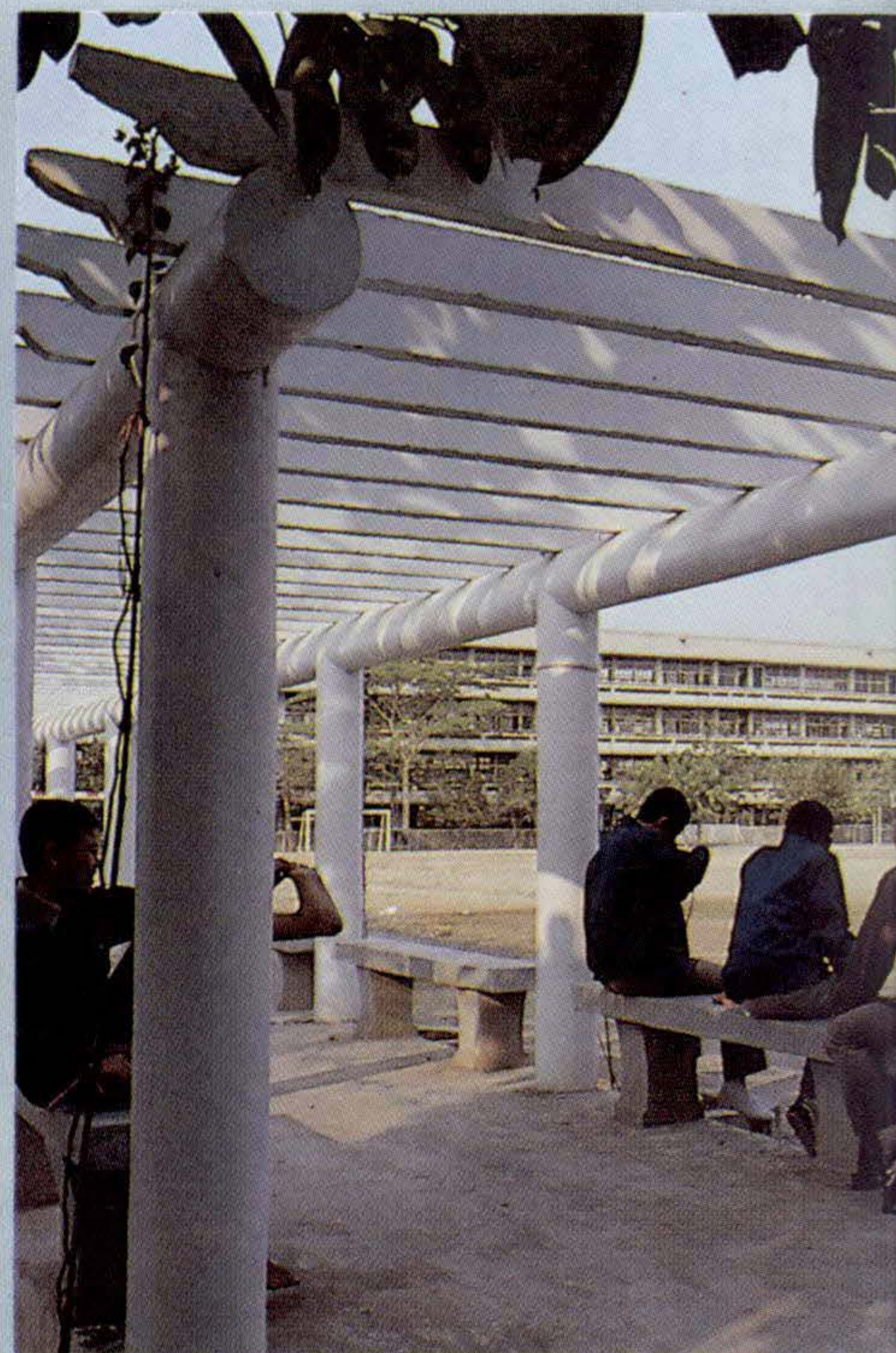
文·李琦懿 圖·鍾聰敏

瑞豐國中三年廿七班袁文強同學在瑞中校聞學生園地中發表了一篇「珍惜人生的春天」短文中有一段寫著「寶劍鋒從磨練出，梅花香自苦寒來」，全文雖短却精緻有條理，顯示學生經過三年的學校教育及各項歷練，已具社會青年雛型。

「吃苦耐勞」是瑞豐國中師生精神所在。走進校園，所見校舍雖呈現舊落斑駁，但學生琅琅讀書聲不絕於耳。師生辛勤培植的花木搖曳在風中，新架設的白色花棚，不久將爬滿了姹紫嫣紅的九重葛，操場上學生們年輕的臉孔像是蘋果般的紅頰，這一切構成一幅欣欣向榮的校園景象。

瑞豐國中創立於民國六十一年，當時為應前鎮區崗山仔社區快速發展，委由前鎮國中分設「瑞豐分部」。創校之初，先後借用瑞豐國小及正義工商補校教室上課，師生筆路藍縷，備嘗艱辛。

六十三年十月四日，擬定現址（瑞興街九十九號），請王前市長玉雲主持破土典禮，開始興建校舍。自六十四年五月首期校舍工程竣工，迄七十一年止，前後歷時八年之久，歷任校長林顯茂、劉懋鎔，皆致力增建校舍，美化校園，充實設備，加強輔導工作，加強師資，致力提高升學率，校風淳樸，校譽蒸蒸日上。民國七十三年八月由現任周英健校長接任，力求校務安定、和諧、團結、進步，並全力推行吾愛吾校運動，全校師生同



心協力，共同為教育而努力。

第一個實施國中男女生合班的就是瑞豐國中，其後才有多所學校跟進。這在當時是一項創舉。青春期的孩子性情激烈，情緒不穩，但在兩性調和的情況下，上課時大家變得認真，功課進步，品行端正，男女合班上課方式，激發學生們向善向上的心，一切的表現都令人滿意。到現在大家和睦相處如兄弟姐妹般，男生的扣子掉了，女生幫忙縫，女生擦不到的玻璃，男生搶著服務，男生的工藝課（傢俱木工），女生的家事科（縫紉、烹調），都是一起上課，儼然一個大家庭，所以瑞中的學生不分男女，粗工細

活樣樣通。

第二個特色是瑞中首創「學年制經營」。老師教課不跨年級，二年級的地理老師只教二年級地理課，絕不再上一、三年級的地理課，甚至其它科目。三年級英文老師只上三年級英文課，這種上課方式最大的好處就是老師有足夠時間準備教材，專心設計適合一個年級的教材科目，不要分心於其他年級課程；因為一年級與三年級學生在理解、記憶各方面都是有差別的。一個老師上一堂教一年級英文，下一堂課又奔走教三年級英文，在短短下課十分鐘內，將兩班不同程度，不同吸收能力的學生在教師心目中衡量而給予適度的教導，對一個老師而言，本身就是一項超重的負荷，更何況試題的設計，其間難易的層次差別，更需要花費時間去構想。所以不跨年級的「學年制經營」受益最大的則是學生，同樣一節課五十分鐘，學生得到的是教師專注的教導與灌注。

「正副導師制」則是瑞中的另一項特點；在學生而言，沒有訓導處、教務處之分，只有導師和副導師輔導。做法是在兩間教室之間，設置導師室一間，此兩班級的導師在其間辦公，隨時隨地直接或間接給予學生指導。下課後學生有任何問題可以很快找到自己的導師、副導師給予任何協助，師生之間接觸頻繁溝通友誼，情感培養濃厚，像一個大家庭一樣。教室的後面靠近導師室牆壁上有一個小窗，

導師可隨時觀察學生練習情形，適時給予指正。

「小辦公室」則因導師制而形成，導師都在靠近自己學生的教室旁小辦公室批閱作業，或聽學生傾訴心曲瑣事，小辦公室通常二至三位老師，老師與老師間也便於交換心得，瞭解學生心理、生理的成長及學習情緒高昂否？學習態度正確否？這些溝通將助於學生各方面平衡發展。

另外周校長全力推行的「輔導工作」也是最有特色的特色。「輔導」是一種合作性的協助式教育方法。主要針對青春期生理變化衝擊之下，學生心理產生極大變化，兼以各項環境因素（如家庭因素）產生心理困擾，以致「心有千千結」，如果無法適時解開這些結，將影響其學習態度，上課情緒，致成績低落，無法建立信心，終將影響一生的成就。這個輔導工作目前由陳主任負責，另外有三到四位老師協助指導。輔導方法為自動投函，或自學生週記中發現須要輔導對象，然



①



③



④

- ①瑞豐國中外貌。
- ②學生巧手，做出精美的工藝品。
- ③白色的花棚是學生休憩讀書的最佳去處。
- ④男女學生一同上工藝課，其樂融融。

後找適當機會誘導談話，家庭訪問等，收集資料後予以記錄；然後逐步開導、說明，通常經過老師熱心、耐心的誘導之後，學生會說出徵結所在。小小的輔導室佈置的溫馨可人，打開了多少幼弱心靈的結，也拯救了不少掙扎於徬徨無助的靈魂。曾經有位女學生當年經過輔導繼續順利升學，現在已大學畢業，為人師，為人母，仍與學校老師保持密切聯繫。

不僅是在學學生，一般社會人士，也可以投函或電話方式投訴，陳主任一律予以適當的輔導，服務地區遠及台南、屏東、嘉義等地。

瑞中學生參加校外活動亦名列前茅，就以七十四年校際活動中：楊尚品同學參加反共教育漫畫比賽榮獲國中組第一名、書法比賽由吳啓嘉獲國中組第五名，參加國語文競賽南區國中組作文，呂黛芬同學獲第一名，王德玲同學獲演說第三名。民族舞蹈比賽，榮獲第一名。其它「母親節徵文」、「體育季徵文」、「教孝月徵文」均榮獲一、二、三名。另外陳淑慧同學參加「導正職業觀念」演講比賽，榮獲國中組第一名，所以主辦單位決定今年(75年)此項比賽將在瑞豐國中舉行，相信屆時瑞中學生將一本往日雄風，不落人後的。有這麼傑出的成績表現一方面同學的努力，一方面也是各項指導老師的督促與教導，使瑞中各方面蓬勃發展，校譽日隆。

地處偏遠的瑞中在學校安全方面是煞費苦心的，周圍幾達三甲的工廠房舍、民宅住戶社區只有瑞豐國中一



個開放的校園可供孩童嬉戲運動，實嫌不足，所以校舍、校園方面迭遭破壞且相當嚴重，假日學童來校讀書騎來的自行車都有丟掉的危險，所以近日學校裝置各式電動警報系統，自動防盜設備，加裝圍牆上部鐵絲網等等措施，確保校園不受干擾。另外與學生家長保持密切聯繫，照顧學生安全。

周校長任瑞中之始，欣逢創校十週年，苦心經營至今，學校已有規模，在未來瑞中除加強各項課程教學之外，更重視科學教育方法，充實教學設備，改善教學方法。另外加強體育及課外活動，並以「足球」作為發展特色。足球活動在七十三年中正盃曾榮獲亞軍，相信假以時日，將有更好的成績表現。

另外，周校長特別重視校園的美

化、綠化，希望給學生一個幽雅的讀書空間，推行「吾愛吾校」運動，新設的花架、盆栽、操場自動灑水機皆已完備，相信學生們在老師的督促與校長領導之下，學校將逐步美化、綠化，同時也美化自己的人生，走向更完美的未來。

-
- ①新穎的校舍，濃密的樹木，使學校更顯得幽雅。
 - ②瑞中採男女同班一起上課。
-





民俗古典藝品琳瑯滿目

藝術街——廣州一街

文·謝惠珠 圖·朝陽



如果您不健忘的話，高雄有條「藝術街」，該可在塵封的記憶中，找尋到絲絲踪影！

這條藝術街，就是中正文化中心西側的「廣州一街」，早在民國七十一年，一群熱愛藝術的朋友，逐漸不約而同地在這裡聚集起來，在一次偶然的機會裡，大家在驚奇之餘，乃興起發起「藝術街」的組成，並集合眾人之力，為這條創全國之先的「藝術街」催生，這項構想立刻獲得了廣泛地迴響！

在熱烈的迴響之餘，終於在七十一年九月廿一日正式成立「藝術街」，當時應邀參加揭幕典禮的有市議員林壽山、畫家楊三郎、劉啓祥、洪根深、張金星、陶藝家楊文霓等人，並吸引了許多愛好藝術的年輕朋友前往參觀。

當時，矗立在廣州一街街口的竹牌坊，上面掛著三個大燈籠，「藝術街」三個斗大醒目的字眼迎風微盪，吸引了無數路人的眼光。加上當時參與藝術街文藝週活動的各個店家門前，也都豎立起小牌坊，戶戶張燈結綵



，好不熱鬧，使得整條街上景觀為之一變，散發著濃馥的藝術氣息。

在這個純粹由民間愛好藝術的朋友所籌劃推出的藝術街藝文活動推開的同時，應邀參加揭幕典禮的市議員林壽山，受到這群民間藝術工作者的感動，乃表示將在市議會中建議把廣州一街正式更名為「藝術街」，使藝術更落實於市民生活中。

藝術街揭幕當時，設有茶坊、藝廊、攝影工作室、舞蹈教室、民俗藝品、民歌、陶藝、書畫店等，這群熱愛藝術的工作者，他們都有個共同的理想，那就是除了把藝術作為經營的事業外，並貢獻出自己為藝術努力的心力，希望能塑造出廣州一街特有的



風格，讓高雄市民親身體會出藝術之美，享受廣州街的清新氣息，進而提升高雄市的文化水準。

在藝術街的播種路上雖是有阻難，但是他們並不寂寞，反而在默默耕耘下，吸引了更多的藝術工作者聚集在一起，演變迄今，在這條街上共同為推動藝術風潮的朋友們，已經由原本的七、八家，增加到將近三十家，在生活藝術類方面，有串門樓、育心幼教用品、宗佑藝品、韓湘子藝苑、文化畫坊、致遠書局、筑音雅集茶藝館、華得玩具、全錄複印加盟店、三人行唱片行、大自然科學教室、采石檀筆墨藝坊、景祥花市，顏鼎倫攝影工作室、名人畫廊，金陵藝術中心、新麗文具禮品，雅柏樂器行、古道茶藝坊。在餐飲類方面，則有大象 Co-

- ① 中國傳統麻紗服飾是復古流行的寵物。
- ② 宗佑木雕藝品產地來自三義，古色古香。
- ③ 9 的露天民歌廣場廣受年青朋友喜愛。

ffee Shop、國際耀谷泡沫紅茶、星馬咖哩專門店、9的露天民歌等。

蘇南成市長在七十五年當代美展的揭幕典禮上曾說過：「藝術家並不是只要喝水就可以飽的」，沒錯，藝術家也要過活，也要生存下去，但他們在生活中不忘倡導藝術風氣，衷心期盼在藝術街裏，提供給市民尤其青少年一個最理想的休閒中心。

近年來，不遺餘力推動中國傳統民俗技藝的金陵藝術中心負責人薛璋

先生談到，要真正做到藝術從高雄出發，除了民間團體的籌劃推動外，政府機構的推動力量，也是十分迫切的。薛先生表示，這一代的年輕人很可憐，電動玩具不能打，舞也不准跳，真是不知何處去，他希望能在这條藝術街上，有計劃的安排藝文活動，提供娛樂的場所。

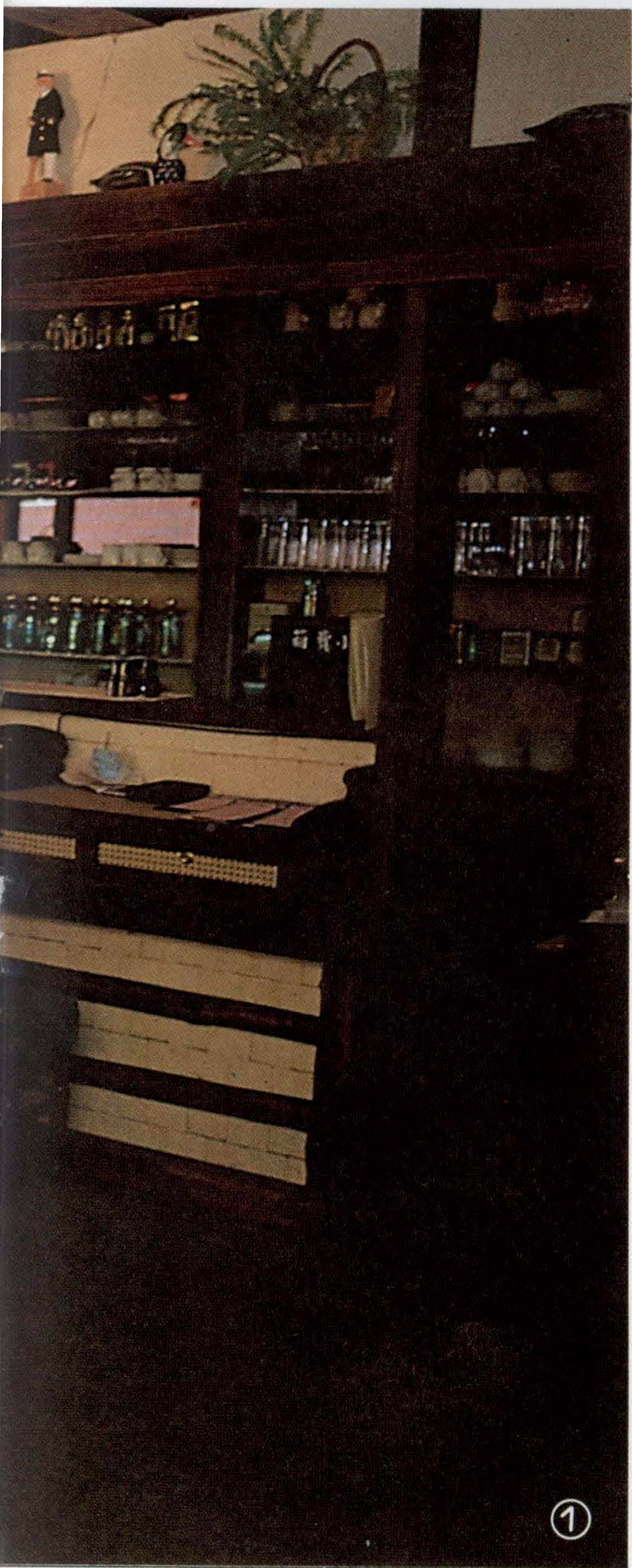
9的露天民歌廣場，在这條街上頗引人注目，負責人許亦成先生有著年輕人的熱忱，他希望能頂著蒼穹，

在月夜星光下，讓原屬於民間的樂者再返回民間，唱出你我心中的情懷，唱出內心的吶喊，民族的震撼，承襲一脈香火和一份傳統。

顏鼎倫攝影工作室也是藝術街的尖兵，顏鼎倫從事專業攝影工作多年，其攝影觀念十分現代，尤擅人像、心象與風景的捕捉，多年來在攝影教學方面貢獻良多。

顏鼎倫向以藝術革命家自居，近來再度踏出耕耘的步伐，開辦高雄第





①

一份兒童刊物——苗圃兒童雜誌，為兒童文學貫注新的生命。

在這條藝術街上，顏先生認為，這裡的環境有著天時地利之便，只要再加上人力的配合，相輔相成之下，自然而然的可以逐漸形成氣候，走進市民的心中，獲得廣泛的迴響。

宗佑雕刻更是近年來廣受矚目的藝品中心，這裏的雕刻成品，完全來自三義，出自老師傅的精細手工，只要在這裡瀏覽一番，您自會品味到這鄉土的東方風格的藝品，竟是如此令人不忍釋手，因為每一件藝品，凝結的是歲月汗水，表現的是傳統精髓，在那一刀一鑿下劈出神奇乾坤，賞玩收藏都非常的適宜。

藝術就是生活，生活就是藝術，它並非是一種技巧，而是有如日常生活起居中的每一樣瑣事一樣，經營雅柏樂器行的蔡小姐提到，她在致力音樂生活化的路上，走得好辛苦，因為大多數的人認為音樂並非人人可及，將音樂與生活區分成兩種極端，要使音樂真正溶入市民心中，還是有待努力，雖然如此，雅柏樂器仍願以烈士的精神，灌溉這顆已播下的藝術種苗，期盼有那麼一天，花開燦爛，錦簇萬千！



②

在藝術街裏，只要您有心，逐項賞玩品味不同風格的藝術成品，必將可媲美「入寶山滿載而歸」！那是心靈無上的喜悅，如果您來到中正文化中心觀賞節目，可別忘了到廣州街一遊，接受藝術饗宴的洗禮，您必可發掘尋覓到心目中的新大陸！

①高雅清幽的咖啡室，是休閒天地。

②金陵藝廊舉辦版畫展。



《高雄市現存文化資產系列報導》

左營 元帝廟

文·簡安良 圖·晨光

元帝廟位於左營區左營下路八十九號，相傳創建於清嘉慶初年(西元一七九六年)，迄今至少已有二百餘年歷史，惟尚乏資料可查，但根據該廟現存文物研判，亦可能早於嘉慶年代。

元帝廟位發風景名勝蓮池潭畔，是左營區古廟之一，昔稱「大廟」，其信徒大略以左營舊部落謝姓家族為中心，計估計現有信徒人數高達二千五百餘人以上，其香火之鼎盛不言可喻。

根據盧德嘉著「鳳山縣采訪冊」丁部規制篇「祠廟」中載：「真武廟(祀元天上帝，亦名北極大帝)：一在左營莊(興隆)，縣西北十六里，屋六間，光緒九年林源和重修，廟租十四石。」當指該廟而言。此後，迭遭兵燹，復乏修復，廟宇頹破。迨至民國六十二年(西元一九七三年)，始由當地信士募款重建，歷時三年，於民國六十五年冬月落成，廟貌煥然一新，信眾亦與日俱增。

該廟所祀奉之主神為北極玄天上帝，又稱「真武大帝」、「北極大帝」、「元武神」、「北極佑聖真君」，俗稱「上帝公」或「帝爺公」等。其神像造形極為特殊，通常祂右手執劍、左手印訣，一足踏龜、一足踩蛇，威靈顯赫，家喻戶曉。

玄天上帝的信仰，由大陸北方傳到台灣地區，已演變成許多玄妙傳說，甚至離譜甚遠，其中極具典型而且被大多數信徒所信奉者為：帝爺生前業屠夫，販賣豬肉為生，平常殺傷生靈既多，內心愧疚，一旦了悟，決心修道，擬將屠刀拋入江河之中，又恐誤傷河中水族，加添罪孽，乃舉刀切腹以期淨體，將自己腸肚擲棄江河，以贖前行。此時空中忽降萬道金光護



體，一點真靈竟脫壳而昇化，逕飛武當山去潛修，最後成仙，諡號玄天上帝，真是「放下屠刀，立地成佛」。

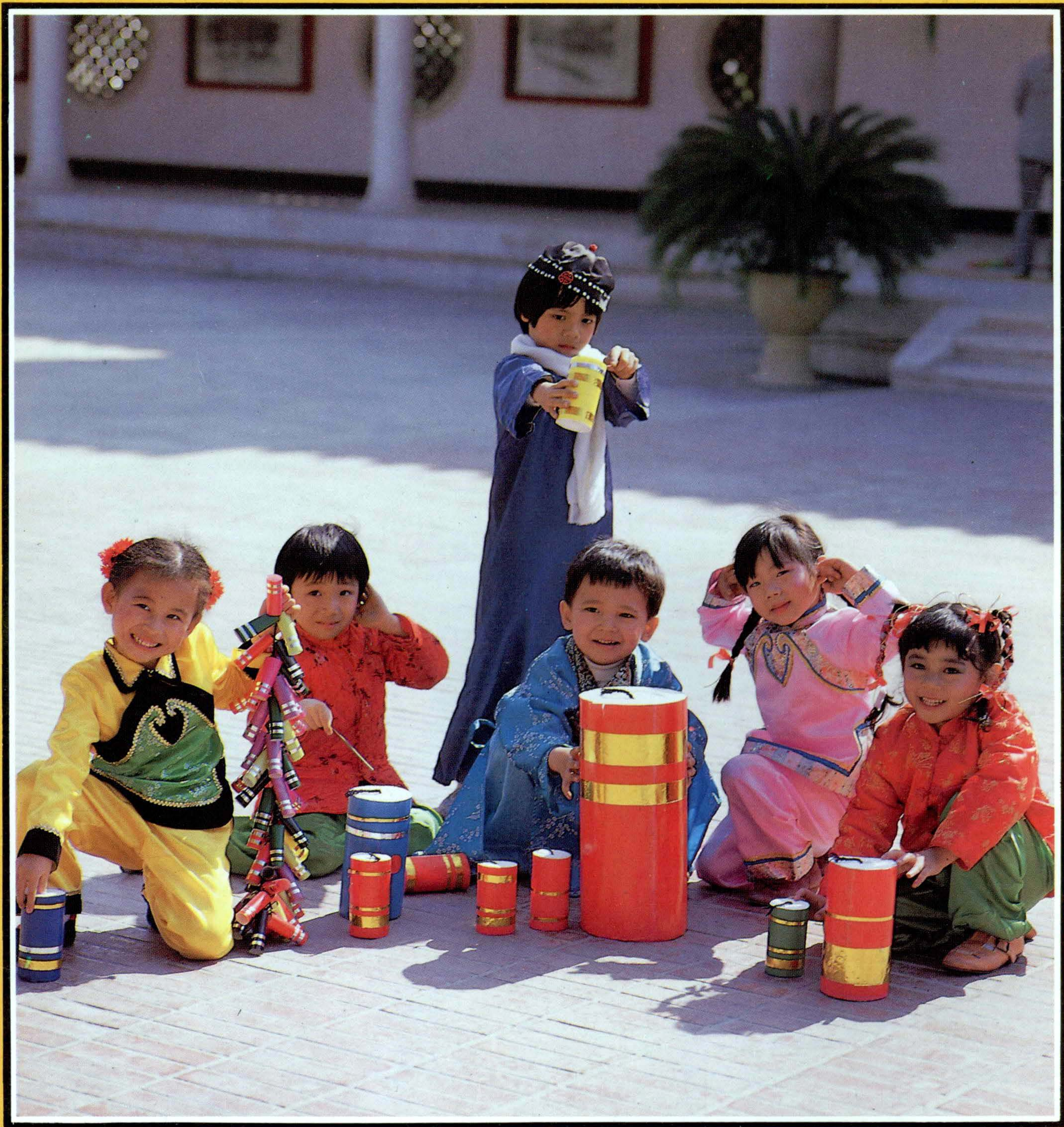
該廟於民國六十五年落成後，廟內格局新穎，美侖美奐，金碧輝煌。現存古匾三塊：一為嘉慶八年季夏立之「神靈感應」，二為咸豐四年桐月置之「保衛官民」，三為光緒戊子年季冬立之「北垣長曜」。另有咸豐癸丑年臘月之木質對聯一幅，與上述古匾皆極富文獻價值，題曰：

滿地干戈幸藉併幪超大厄
一鄉閭井願長呵護樂太平

相傳，該典故係緣於該廟之主神「玄天上帝」，為勸化惡人改邪歸正，曾於清朝期間某日，化身為木人假匪酋，將計劃前來該廟附近掠奪之盜匪一批，引誘至鼓山區七孔橋（現朝陽木業公司附近）之橋邊後，當場顯現神通，隱身不見，使得該批盜匪大為驚駭，遂打消其為非作歹之惡念。這則故事，目前乃為該廟附近信眾津津樂道，蔚為神靈顯赫之美談。



- ①元帝廟外貌。
- ②元帝廟內部精雕細琢金碧輝煌。
- ③威武逼人，栩栩如生的神像。



小朋友放鞭炮迎春節，樂不可支。(樂仁幼稚園協助，晨光攝)