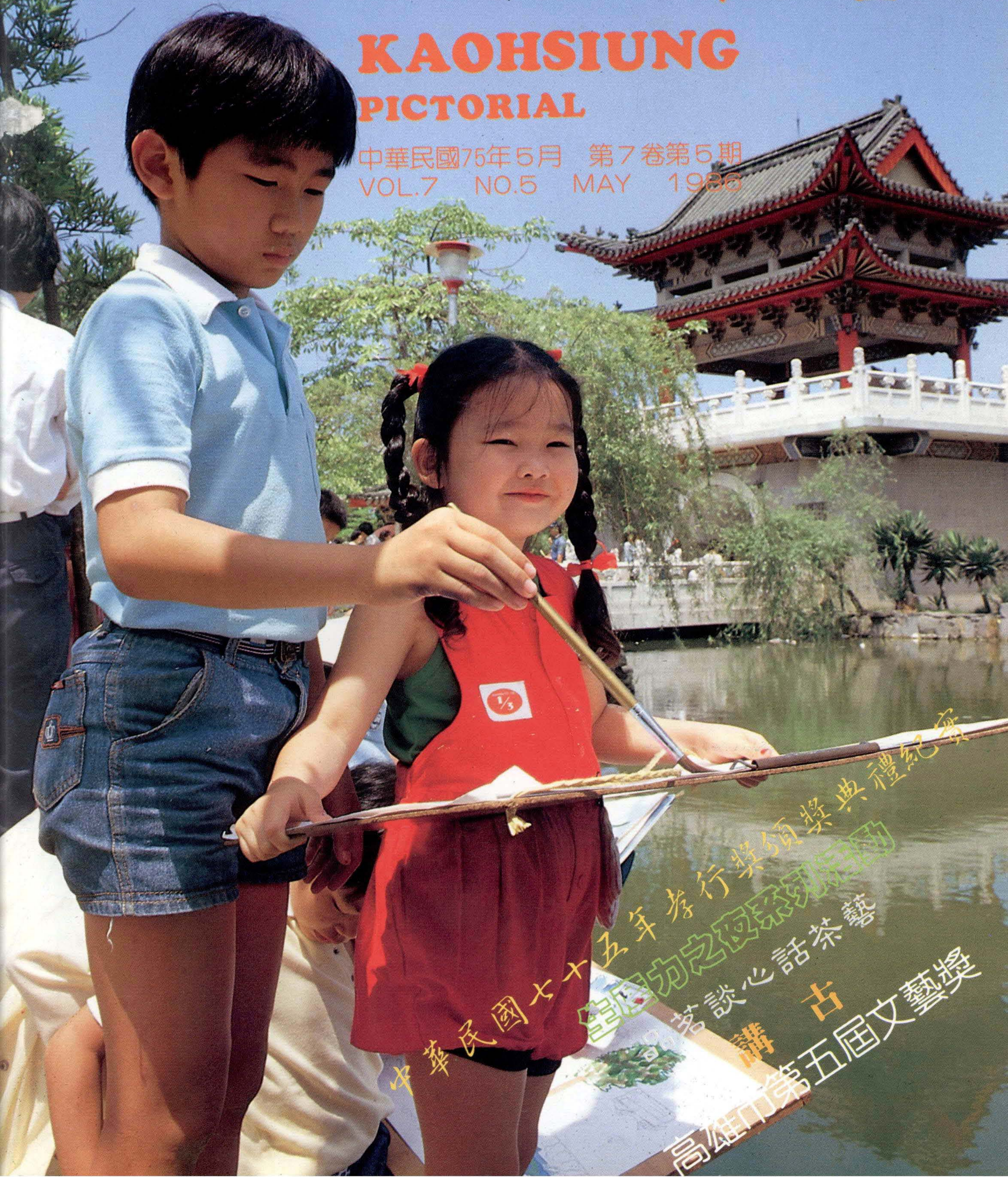


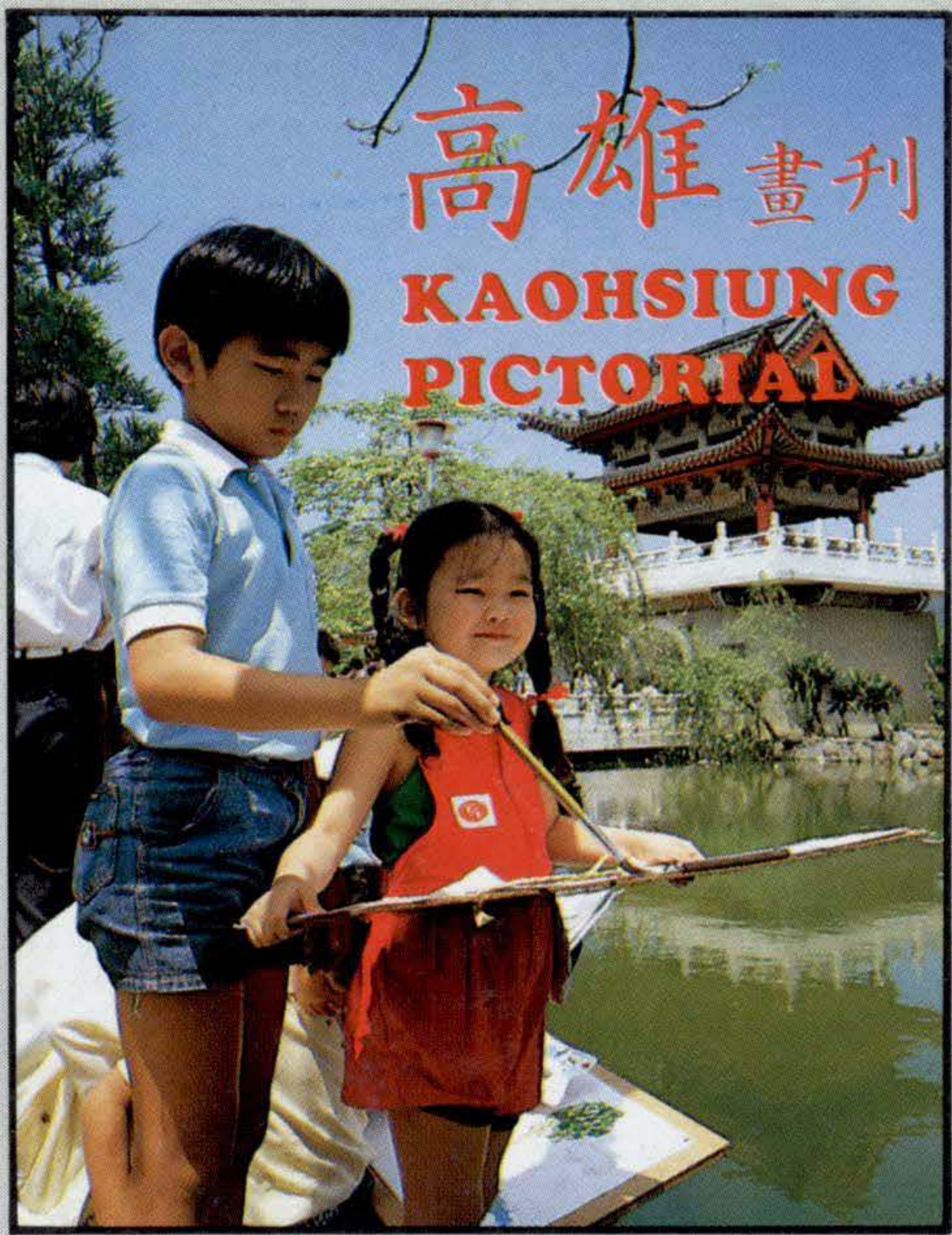
# 高雄畫刊

KAOHSIUNG  
PICTORIAL

中華民國75年5月 第7卷第5期  
VOL.7 NO.5 MAY 1986



中華民國七十五年舉行頒獎典禮紀念  
高雄市第五屆文藝獎  
古  
茶話  
談心  
協  
園  
之  
園  
藝  
園  
藝



街頭秀一景——彩筆任揮灑(晨光攝)

中華民國七十五年五月 第七卷第五期  
VOL.7 NO.5 MAY 1986

發行人：蘇南成  
社長：張佐爲  
副社長：何文雄 和國柄  
總編輯：楊景旭  
執行編輯：薛森茂  
文字編輯：謝淑惠 謝惠珠  
美術編輯：李琦懿  
專任攝影：鍾聰敏  
出版者：高雄市政府新聞處  
地址：高雄市 80115 中正四路 272 號  
電話：5210201 轉 488  
承印者：美育彩色印刷廠有限公司  
地址：高雄市三民區中華二路 170 號  
電話：3112197-9  
中華民國行政院新聞局出版事業登記證  
局版台誌第 2266 號  
中華郵政台字第 4442 第一類新聞紙

## 目錄

- P 1 中華民國七十五年孝行獎頒獎典禮紀實
- P 5 講古
- P 8 生產力之夜暨系列活動
- P12 第一屆港都街頭秀
- P16 高雄市第五屆文藝獎
- P19 純樸幽雅的校園——旗津國中
- P22 市政采風
- P24 品茗談心話茶藝
- P28 霖園圖書館
- P31 飾品天地——塩埕街

# 中華民國七十五年



孝是什麼？孝就是將便當吃光光，孝就是功課響叮噹……。中華民族以「孝」立國，五千餘年來，孝的方式或有不同，但其本質却永遠不變，這是中華民族優於其他民族的最大特點。

爲了弘揚我國固有倫理孝道，政府自民國七十三年起，每年均舉辦「孝行獎」，今年輪由高雄市主辦。古代有廿四孝，而今年台灣區則選出了四十五孝，他們分別是：台北市——陳淑姿、林政輝、張蘭英、胡積玟、陳鼎鍾、王悅敏、李名娟、沈林快、林博三、張清潭。台灣省——李黃碧媿、羅玉霞、藍吳秀琴、辜王森、游建國、彭鶯嬌、田碧雲、辜麗惠、吳

# 孝行獎頒獎典禮紀實

文·謝淑惠  
圖·鍾聰敏



榮桂、黃朝妹、趙旭惠、李信明、涂謝秋香、陳漢基、李由、周典、洪秋色、陳玲子、蔡吳白雪、林廖蒼笑、曾張金員、郭施春鶯、陳素瓊、王鳳娥、王德惠、黃春麟、陳綉娥。金馬地區——楊瑞松、陳金發。高雄市——陳春元、許王罔市、柯博重、顏李碧玉、孫秀蓉、黃水泉。

除對個人的孝行予以表揚外，另設有「教孝教忠」特別獎，即對於推行「教忠、教孝」具有特殊績效的團體單位亦予以選拔表揚。今年獲得此項榮譽的團體有三：台北市婦女會、

台灣省虎頭山國際青年商會及高雄市聯合立人協會。

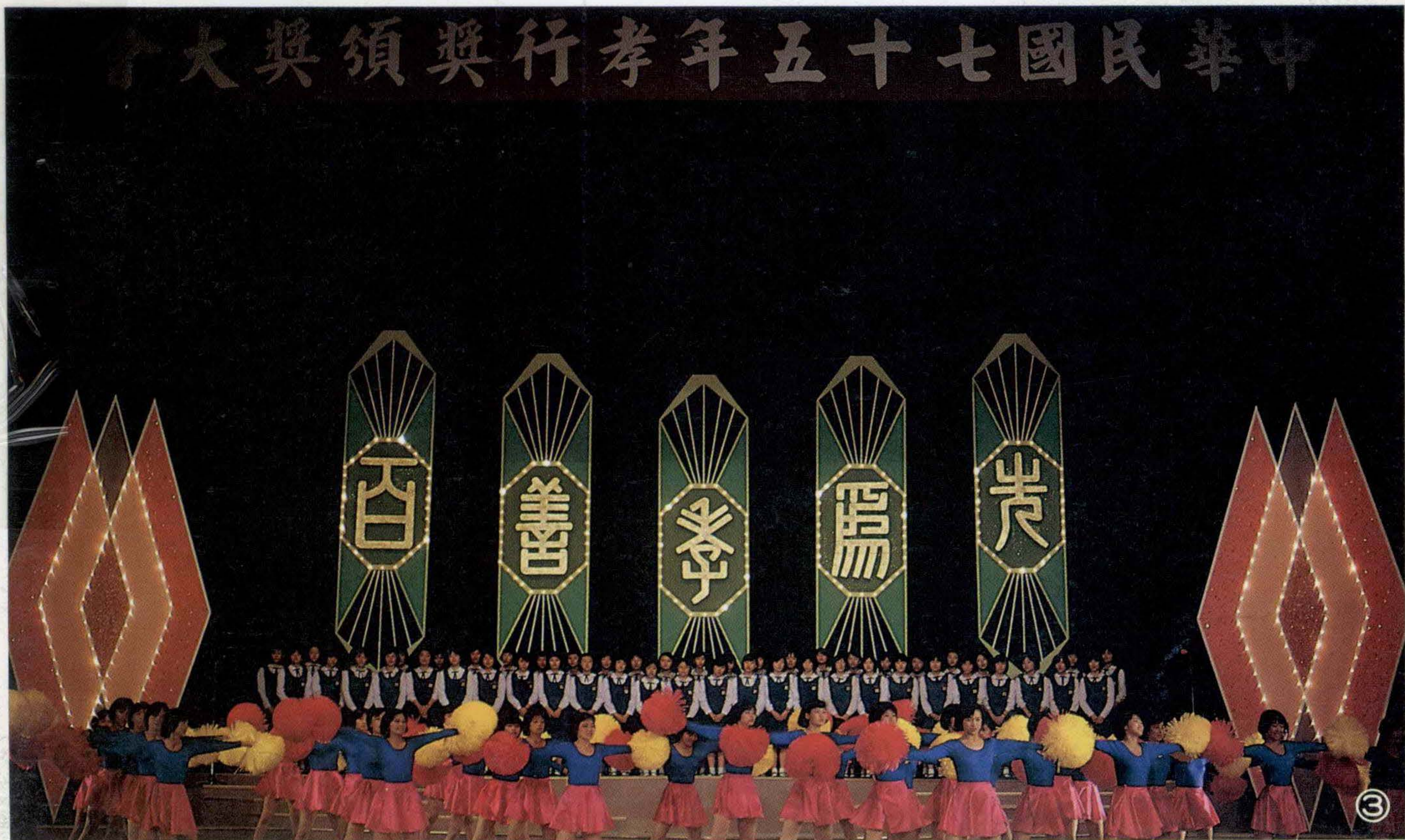
據主辦單位表示，有關省市當選名額是按照縣市人口比例而分配的。參加孝行獎候選人，其選拔準則，即以侍奉親長的孝行須符合我國固有倫理孝道的精神，其行為也須合乎現代社會規範，行為亦屬合情、合理、合法且能長期實踐，堪為他人楷模者。

我們從他們的孝行事蹟中得知，幾乎每位得獎者均出於寒門之中，身世堪憐，但他們並不因此而怨天尤人，自暴自棄，反而更加勤奮，雖然俗

話說：「久病無孝子」，但這句話在他們身上是不適用的。誠然，富家子弟孝順者亦大有人在，但在寒門宅第中克盡孝道更屬難能可貴，他們在孤苦無助的考驗下，將人性的光輝發揮到極點，今天獲得這份殊榮乃實至名歸，然而每位得獎人都說對親長關懷和照顧是應該的，這份平常心更是彌足珍貴。

每位表揚者的身上都有一則動人

- ① 本市孝行楷模柯博重代表全體得獎人頒獎致詞。
- ② 孝行獎頒獎典禮二位主持人——羅敏、周平。
- ③ 頒獎典禮中穿插精采的啦啦隊表演。



的故事，足堪為現代人的典範，但其中以年紀最小的游建國、羅玉霞及年紀最大的張清潭，最受矚目。

現正在國中就讀的游建國，不僅是一位品學兼優的好學生，而且是一位事親至孝的孝行典範。

這位個性內向，沈默寡言，見人說話時略帶幾分羞怯的少年，有著異於常人的淒涼身世。在他出生僅四十來天，即被已故的養祖母抱回，寄著在雙腳殘廢，迄今未婚的現在養母名下撫養，國小六年級時，一直是全家生活唯一擎天之柱的養祖母，亦撒手西歸，自此以後，年幼的游生，便與殘廢的養母相依為命，過著飽一頓餓一餐的悲慘生活，目前他們養母子二人所居之房屋，仍是養祖母在生時間向姨母借住的，平日生活所需，僅靠宜蘭市公所每月補助九百元，中華兒童基金會每月按濟六百元，以及社會好心人士零星濟助，雖然是杯水車薪，但却是生活的唯一來源。

難得的是，游生雖處此逆境，但對於雙腳得殘，不良於行的養母，却孝順備至，不但從不違拗，而且悉心照料，僅量減少養母生活上各種困難。據其隣居表示，游生每天五時即起床，先做好早餐，於侍奉養母食用後，始背書包上學；下午放學回家時，總是先向養母問安，然後做晚餐，並處理其他家務。由於其養母行動實在困難，有時像沐浴，更衣，上下床等日常生活細節，都要游生協助，如養母身體不適，游生更是體貼入微。

古云：「寒門出孝子、板蕩識忠臣

。」像游生這種不畏貧困艱苦，而又能克盡孝道，真是現代少年的典範。

羅玉霞同學，現年十五歲，台北縣石門鄉石門國中學生。

羅生家境貧寒，時常三餐不繼，加之父親半身不遂，不但無法掙錢治家，且要花錢吃藥，需人一邊照料。母親為鄉公所臨時清潔工，一家生計就靠母親微薄薪資維持，長兄服役金門，姊姊就讀松山商職，弟弟小兒麻痺，需人扶持，刻就學國中，完全由羅生照顧起居。

由於兄姊離家在外，母親又須清晨打掃街道，所以一家早晚家務完全落在羅生身上，每天一大早，為全家準備早餐，同時得一面侍候半身不遂的父親盥洗，一面幫忙小兒麻痺的幼弟漱洗穿著。餐後，又得侍父坐好，然後再帶著書包，背著弟弟到車站候車上學，放學後，又得背著弟弟上下車回家，回到家雖已疲憊不堪又得協助母親準備晚餐，清洗衣物，幫忙父親、幼弟更衣，等事情告一段落，方有餘空準備自己功課。

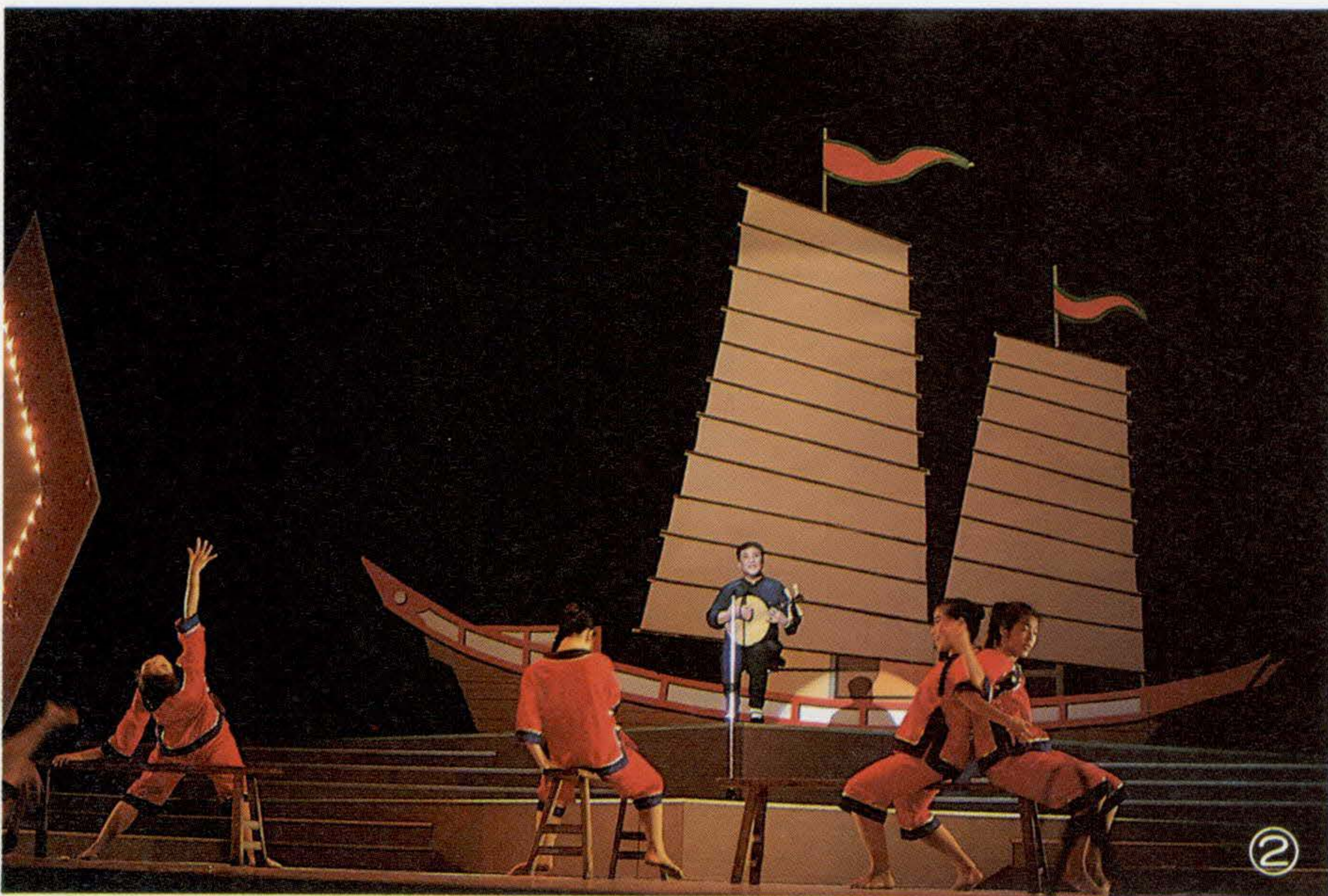
羅生小小年紀，能分擔父母辛勞，照顧半身不遂的父親無微不至，使原本悲觀消極的父親，更為積極進取，其孝行足以感動天地，尤其是每週假日更打工賺錢，貼補家用。她的孝心孝行實值表揚頌讚。

張清潭先生於二十七歲時遭喪父之慟，因哀傷過度以致形消骨立，母親金絨亦因悲傷，以致引發舊疾（氣喘病）而纏綿病榻，張君係獨子單傳，一向對父母極為孝順，母親遭受病



魔侵襲亦如身受其苦，於是千方百計求醫治療，經常漏夜騎單車接醫生來家為母親打針服藥，減少氣喘的苦痛，日子雖久，反而更加殷勤，侍奉湯藥，倒是那個為其母治病的醫生對於半夜求診，深感厭煩。張君只好虛心求教，學會了打針技術，長年累月親自為其母親買藥打針，從不懈怠，也許他的孝心感動了神明，母親氣喘病漸漸減輕，一直活到現在八十五歲高齡，身體更加硬朗，而今兒孫繞膝，天倫之樂融融。

最可貴者，張君本人現屆六十五歲高齡，仍然晨昏定省，親自侍奉，這種至性至孝的孝行產生了潛移默化



的作用，使兒子媳婦孫子們均由於他的言行身教所感動，而效法力行，張君初以苦力起家，堅毅進取，積多年來之努力，終於五十二年創立長發鐵工廠，五十七年與友人投資創松立鑄造機械股份有限公司，爭取外銷，支援國家建設，其一生之努力奮鬥，終有所成，而保有我中華文化忠孝為本的傳統美德，乃至興家立業，綿衍流長，孝思不置，如此難能可貴的精神，才是真正值得大家效法的。

由高雄市遴選出來的六位得獎人也有其感人的孝行事蹟。



現年卅六歲尚未結婚的陳春元先生，父親早逝，民國六十九年母親不慎摔斷大腿骨，又患腦溢血一病不起，一切家務事如更換母親衣物、大小便等皆親自扶持，為了能隨時照顧母親，他辭去上班制的工作，以開計程車為業。

陳先生每日黎明即起，輕輕的打掃屋室，煮早餐，趁母親尚在甜睡之際，開著計程車往返市區大街小巷，時至上午八點左右，趕回家中，照顧母親起床、盥洗、吃早飯之後，始放心再出去營業，至中午時分又須趕回家，侍奉母親午餐。晚上則留在家中陪伴母親話家常，以換取母親的歡欣

，當他察覺臥榻的母親，思念已嫁的妹妹時，他就拋開所有的乘客，專程往妹妹家，把妹妹暨外甥接回家中，小住幾天，使母親也分享含貽弄孫的天倫之樂趣。

許王罔市現年五十四歲，民國六十二年丈夫因病過逝，遺下七女二男，最大的還未成年，最小的才三歲及年事已高的婆婆許曾池。夫喪後，便以擺設小攤及代加工等賺取蠅頭小利負起全家的生計。

婆婆許曾池現年已九十五歲，高血壓、長期咳嗽、大小便失禁。臥病十五載，不良於行，而其飲食等日常生活皆由許王罔市女士細心照料，親自服侍，生活的重擔雖沉重無比，但王女士却從無怨言，孝行至為感人。

許王罔市女士雖未讀過書，但却能犧牲奉獻，長年守寡事奉婆婆，獨立養育七女二男成人，具有我國婦女固有的傳統美德，在今日社會實為難得。

柯博重先生現年卅四歲，從小家境貧苦，父親過逝，母親又體弱多病，幸賴他奮發圖強，在家裡開一間小雜貨店，維持一家大小生活，並隨侍照顧年高老邁的母親。由於家貧，柯先生高中畢業後便無力升學，但他仍隨時鞭策惕勉，為了充實自己，白天照料生意，夜間再進入專科夜間部修完學業，這期間他以半工半讀的方式，憑藉其無比的智慧與毅力，參加應考人數眾多的郵政特考，皇天不負苦心人，終以優異的成績錄取。

柯君平日在生活中規中矩，煙酒不沾，不作無謂的應酬，難得是平時對母親至為孝順，不敢違背母言，郵局下班後，必先對家母問長探短，留意其生活起居，噓寒問暖，盡到為人子晨昏定省之責，堪為隣里楷模。

顏李玉碧現年五十五歲，日常參加慈善會，並代表其婆婆，協助地方慈善救濟工作，慰問孤兒。對其婆婆侍奉照顧有加，每日三餐，必俟其婆婆在飯桌用飯，才一起用餐。每晚之沐浴，必幫婆婆調水溫，俾便沐身，逢婆婆不慎得風寒症，必親自藥房購買藥帖，親自煎湯侍候，直至病癒。婆媳兩人，相處融洽，每逢婆婆有事相託，必躬親應首，足堪為為人媳婦的表率。

孫秀蓉因母親患腦中風半身不遂

，父親又於民國七十二年不治去逝，全家生活及母親、弟妹的照料都落在她一人身上，自她出嫁後，仍惦念母親癱瘓不能自理，每天清晨必先回娘家照料其母飲食，及清理大小便，換衣服等，上午七點半以前再回家（夫家）準備其夫上班（飲食）及照顧幼小，數年如一日，毫無怨言。

黃水泉現年五十一歲，父親早年病逝，母親現年八十五歲，黃先生的孝行可於生活上瑣碎之事看出，如有時羞之饋必先為孝敬母親，為使慈母身體健康，每天清晨扶持老人家到海邊運動散步，若有身體欠安，必延醫治療，隨侍在側，更難能可貴的是，五年前他在大林蒲組織慈善會，辦理社會救濟工作，如有急難者，與困苦低收入戶及報紙上刊載急難者新聞，隨時至實地瞭解後辦理救濟工作，因受惠民衆不計其數，尤其加入該行列會員高達七十餘名，惟其為善不欲人知，將其成果記載鳳林觀音寺默默行善，恕以待人，為社會服務，樂以助人的作風，值得推崇。

榮獲「教忠教孝」團體獎的高雄市立人協會自民國七十二年成立以來，已成為高雄市的「活菩薩」，兩年來的行善不計其數，絡絡大者計有：

一、截至五十五年三月底，總共處理重大急難個案七三五件（一般急難個案均由慈善團體逕行救助），急難救助金支出近一千萬，如計入所屬慈善團體，個案高達三千多件，金額超過一億元。

二、每年定期舉辦「民間慈善團體社工員研習會」，聘請學者專家授課，以提升民間團體對急難個案之重視，加強評估及追蹤能力，共同協力辦好慈善業務，每期參加學員均達八十名。

三、強化義務工作人員組訓工作，灌輸倫理觀念，以期在個案輔導上

①蘇市長在市府員工升旗典禮中頒獎表揚孝行楷模。

②歌星黃秋田演唱台灣民謠「勸世歌」，勸人孝順要趁早。

③全體孝行楷模參加市府員工升旗典禮

能以四維八德之理念調整安家生活結構。

四、配合高雄市政府辦理第一、二期脊椎側彎矯正計畫，使十餘名病患獲重生。

五、積極協助五位罹患血液病兒童施行「骨髓移植手術」；運用社會資源高達二百萬元。（該案與省立桃園醫院合作）。

六、每年輔助高雄醫學院醫療服務隊前往偏遠地區實施免費醫療服務。

七、舉辦全國性「醫療保健及社會工作研討會」，參加人數一百五十餘人，提昇了醫療院所社會工作功能，協助病患自立自強，重返社會。

八、協助「龍發堂」病患渡過難關（該堂住持服刑期間），除派員協助處理該堂事務，並提供九十餘萬元經濟協助。

九、編印「光明正大」、「青年航道」貳萬冊，免費贈送高雄地區各中、小學校，以期收潛移默化功能。

十、每年不定期舉辦「人生哲學講座」，淨化社會風氣，消弭犯罪。

爲了讓孝行事蹟廣收見賢思齊的效果，高雄市政府除了在中正文化中心至德堂以盛大典禮表揚讚頌外，亦透過中華電視台的轉播讓全國民眾均能收看觀賞。

高雄市長蘇南成在典禮中表示，選擇四月廿六日頒獎，乃因爲這天是蔣總統經國先生的華誕，衆人皆知蔣總統極爲孝順，是孝行楷模中的楷模。

典禮在「萬象沐浴慈暉中」的開場序曲中展開。四十五位孝行楷模及三位教忠教孝代表均穿新衣新鞋，胸掛紅花，笑咪咪上台受獎。

頒獎典禮是嚴肅的，但氣氛與節目却是輕鬆而愉快，在開場序曲中由苓雅國中舞蹈班、新興國中音樂班、高雄市教師合唱團及塩埕國小合唱團合力演出一段精彩的歌舞劇，帶出小朋友心目中的「孝」。

孝是什麼？小朋友爭相搶答，孝就是敬愛父母，孝是讓父母高興、孝是功課響叮噹、孝是幫忙掃地、孝是將便當吃光光、孝是媽媽我愛您……總之，孝有好報應。兩位主持人，羅敏與周平也在開場白「研究」孝的定義。周平說，「孝」的上半部是老的省略，下面則是一個「子」字，意味著子女

4 揹著父母，也就是善事父母是爲孝。

羅敏則打趣說，上回她去公園却看見周平把孩子揹在肩上，也是孝子——孝順兒子。

輕鬆的話題之後，大會主席蘇南成市長致詞，他說，孝行獎爲社會帶來長遠的啓示，而中國幾千年來維繫國本的，就是「孝」。

頒獎典禮分六組進行，之間穿插表演節目。首先上台頒獎的是國策顧問鄭彥棻，依序是省教育廳長林清江、中山大學校長趙金祁、中央黨部副秘書長邵恩新、台北市政府副秘書長陳文祥、師範學院院長張壽山。另文復會副秘書長周天固頒獎「孝行獎獎助金」，市長蘇南成頒發「教忠教孝特別獎」。

每位得獎人均獲贈一座「羔羊跪乳」獎座，此係出自名雕刻家朱銘之手，先用木頭雕刻成型，再交由工廠製模，以青銅灌造而成，獎座重達六公斤「羔羊跪乳」中的母羊昂首哺乳，隨時觀察四周有無危險；小羊跪著吃奶，象徵母愛的偉大，子女的孝順。許多人看了這座新設計的孝行獎，都表示，看起來比金馬獎、金鐘獎還要有意義。

高雄市的孝行楷模柯博重代表全體受獎人致詞，他誠懇的希望爲人子女者，均能盡孝，孝不但有助於家庭的溫馨和樂，對社會也有和諧作用，國家也會更富強安定。

爲了讓受獎人歡渡這個值得紀念的日子，大會精心設計各項節目有現代的、傳統的、有笑料、有歌唱。陶大偉的布偶舞台劇點出黃香暖被「廿

四孝」的故事，淘氣又熱鬧，全場大笑不已。陶大偉說，這是他參加所有活動中最有意義的一個，不過在孝行楷模面前談孝實在是「笑話」。

高雄市國樂團與汎美舞蹈社搭配演出民族舞蹈「精忠報國」，樂曲是樂團指揮郭德成根據「滿江紅」專爲孝行獎改編的曲子，舞蹈闡述岳飛盡忠盡孝。歌星蘇芮爲天下所有孝順的朋友演唱「沈默的母親」。國軍飛馬豫劇隊表演「花木蘭」，當家花旦王海玲耍刀玩劍的高超武藝，掀起全場熱烈掌聲，叫好不迭。

歌星黃秋田抱著一把古琴，演唱鄉土氣息濃厚的台灣民謠——勸世歌，勸人孝順要趁早。七加一合唱團與塩埕國小合唱團的「老母雞」歌詞逗趣，贏得台下笑呵呵，最後，主持人周平與羅敏道出心願：「願天下父母，都有孝順的兒女；也願天下兒女善事父母。」典禮進入了尾聲。

即將落幕之前，市長蘇南成再次上台表示，孝行獎在社會轉型，世事多變的今天，更具有意義，藉著頒獎典禮的舉行，爲即將消失的孝道精神，重新尋了回來。歷時二小時的頒獎典禮，最後隨著三信高商女學生輕快活潑的啦啦隊表演圓滿落幕。

①蘇市長以「教忠教孝」匾額一面，頒給高雄市立人協會。



# 古古講講



文·謝淑惠 圖·晨光

暮春四月，涼風習習，高雄市老人活動中心左側綠地上搭建了一座古色古香的講古台，台下則是呈扇形佈置古意盎然的茅棚、竹椅。三時不到，棚裡已坐滿了聽書迷。自四月十日開講以來，這些阿公、阿婆像着了魂似的，深深地被「台灣歷史古譚」吸引，聽書人愈來愈多，原本的草棚已不敷使用，只好再搭三棚，却仍是座無虛席。

說書者許影人先生身着唐裝，手搖香扇，時而娓娓敘述，時而驚堂木一拍——「赫！」語驚四座，那抑揚頓挫的聲音，將「台灣歷史古譚」說得高潮迭起，扣人心弦。但見許先生舉手投足之間，似有無限魅力，讓台下的老人們聽得渾然忘我。

這項具有傳統民俗色彩的講古活

動，於四月十日下午二時卅分在市長蘇南成的主持下正式登場，每天下午三時至五時(週一除外)連續講出六個月，直到十月十日為止，講古現場每天均由影視公司錄影，將來由電視台播出，作為高雄市擴大紀念先總統蔣公百年誕辰最具意義的獻禮。

蘇市長在開幕儀式中，以他流利的台語說了一段開場白，他說，每一個地方都有她的「古」(歷史故事)，高雄在過去歷史上曾佔有相當重要的地位，她的「古」更是講不完，他希望高雄市的老人們在聽完高雄的「古」後，回頭對高雄再做一肯定。

此外他還說，講古是一項良好的傳統活動，若要維持良好的社會秩序，還得靠一些良好的傳統來維繫，因此講古不能讓他沒落下去，尤期講古多是宣揚忠孝節義的故事，在當今社會風氣變遷之際更有其正面的教育效果，而且講古也是民生安和樂利的最

佳表現，因為大家都有那份閒情逸緻，講古才得以進行。

蘇市長說，他也知道露天道場有日曬雨淋的缺點，但是要聽人講古就要在露天聽講才有意思，回憶兒時，不都是隨著大人到廟口或榕樹下聽「古」的嗎？

他解釋道，本來是計劃將講古地點安排在有冷氣設備，舒適座椅的中正文化中心至德堂開講的，但是至德堂裡不允許穿汗衫、穿拖鞋進場，裡面也不能抽煙，不準蹺二郎腿，在這種限制下絕對無法讓老人享受到悠閒的「聽古」樂趣，相當掃興。所以改

①許影人說書唱作俱佳，散發了無限魅力。



在老人活動中心搭個古樸的台子、竹椅舉行，如此一來，老人們可以無拘無束的聽講，真正享受一下心靈的輕鬆，重溫昔日舊愛。

蘇市長這番話獲得在場老人報以熱烈的掌聲，大有「於我心有戚戚焉之感」。

開講前，主辦單位社會局先安排一項傳統習俗表演，由左營區幼龍、崇實、復興、立德、愛仁、寶寶、慈慧等七所托兒所兒童，合演一段古代迎娶集錦，他們的演出，使得現場彷彿籠罩在六十年前的時光裡面，更具講古氣氛，思古幽情油然而生。

接著講台上傳出一段開場樂曲，穿著唐裝的許影人就在這段樂曲結束後正式開講，主題是「台灣歷史古譚」，他從民族英雄鄭成功打敗荷蘭人收復台灣這一段破題，然後一路講下去，內容是有關高雄的歷史沿革。

為了使內容生動有趣，除了歷史沿革外，許先生也講一些民間流傳的稗官野史。歷史部份他參考馮作民教授著作的「台灣歷史百講」做為脚本；野史部份則是拜訪各地方父老從他們口中傳述而來。

6 例如，在講到鄭成功的豐功偉蹟時，許影人先生總不忘說上一段鄭成

功向呂仙祖(即呂洞賓)託仙夢的故事，而這一段「野史」就是他與台南市安南區土城正統聖母廟的郭清村先生交換意見、互相供給資料彙集而成。由呂仙祖再牽引到「呂洞賓請何仙姑」的故事，真是集集精彩，引人入勝。

由於許影人講古有聲有色，音調抑揚頓挫，表情十足，台下的老人都目不轉睛地注視他的舉手投足，生怕漏聽了一字一語，那模樣兒就像回到了童年時代，令人莞爾。

曾在中國電視公司開講「龍山古譚」的許影人，十餘歲時就顯露他說故事的本領。「小時候住在東港，大伙兒一起放牛，我說故事給他們聽，他們便幫我餵牛。」後來他正式向名講古人石進丁先生學藝，卅餘年來許先生已成為聞名全省的少數幾個講古者。講古，許影人認為就是宣揚古道，談到台灣歷史許先生如數家珍，滔滔不絕地說：

中國的文化源遠流長，要把它全部說盡那真有如西方神話中的一千零一夜故事般的不完。台灣今天雖然只是大陸以外南海中的一個富庶島嶼，可是在一百萬年前的台灣是完全與中國大陸連在一起的。由於地球地形不斷變化，經過多次的分崩離合，台灣

在幾萬年前與大陸連接的地方陸沉形成今天的台灣海峽。從此，台灣乃成為一塊孤懸在海外的大島。



真正爲人所發現是在隋朝以後。不過那時的隋煬帝只是要求台灣（當時稱流求）向他進貢，仍然視台灣爲「外邦」之地。一直到了明朝鄭和下西洋時曾經來過台灣；嘉靖年間，也有海盜林道乾在福建沿海一帶劫掠商旅被官府追緝，逃到台灣。自此，台灣才漸漸爲人所知。

到了明萬歷年滿清作亂，荷蘭人也在天啓年間乘隙侵入台灣。明朝無力剿除，派鄭芝龍掌握沿海的商權，鄭芝龍遂移民來台，可是後來鄭芝龍投降滿清。所幸他有一個兒子鄭成功是位民族英雄，投筆從戎，矢志復明。遠征南京失敗後，受何斌獻圖引進台灣驅逐荷蘭人，光復台灣，以台南赤崁爲承天府，設置嘉義天興、鳳山萬年二縣，訂定寓兵於農等的一些政策，使軍食足夠，台灣日漸繁榮。

由以上的敘述，可以知道二千多年以前，台灣與中國大陸有密不可分的關係，而以明朝，尤其是明中葉以後，大陸移民來台。鄭氏經營台灣，台灣的歷史已成爲中國不可分離的一部份，我所要闡述的還有除了這些以外的英雄忠義人物與事蹟，如劉却率衆反清、殺身成仁的吳鳳、劉乾的揭竿起義、郭懷一的抗荷革命、陳永華父女忠節事蹟，顏思奇與鄭芝龍叛國



的後果……等等。」

由此可知，講古就是一部活的歷史課本，以前沒有讀過書的人，他們有歷史概念，可以說都是從聽古中得來，可見其影響力之大。

說書、講古在清末民初之際，是民間最受歡迎的休閒娛樂，讀過劉鏗「老殘遊記」的人，大概都還記得他寫「明湖居聽書」的精彩情景。

當時所謂「說書」，其實是用唱的，旁邊通常有一位拉絃子的樂師，說書的人則多由女性擔任，她一手執梨

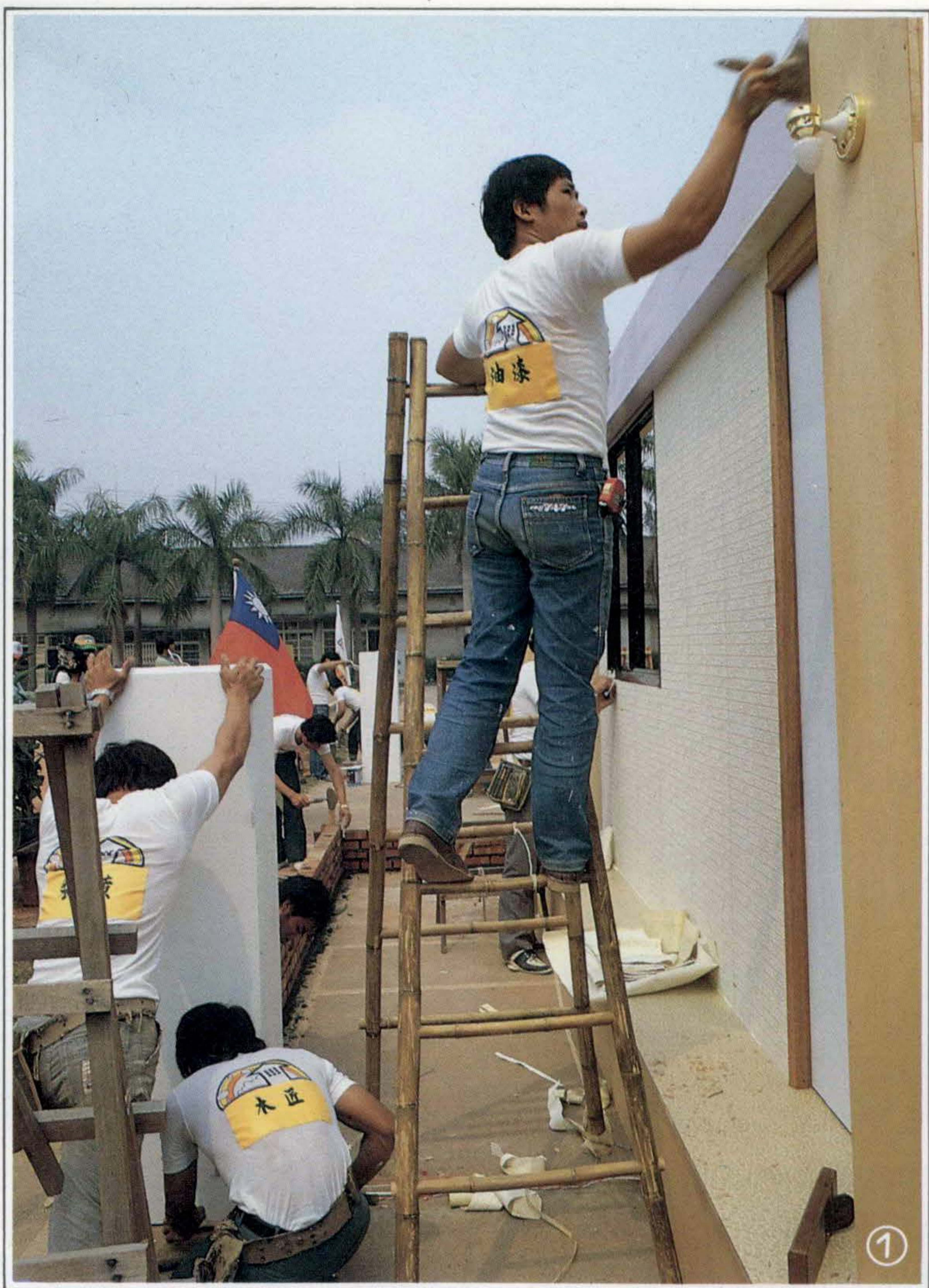
花筒，一手擊羯鼓，那曲子猶如現代的流行歌曲，大家都會哼上幾段，歌詞多半敘述忠孝節義或愛情故事，說書者不以容貌、動作取勝，而以優美的歌聲吸引人，其令人絕倒處劉鏗形容道：「每次聽他說書之後，總有好幾天耳朵裏無非都是他的書音。無論做什麼事，總不入神；反覺得『餘音繞樑，三日不絕』這『三日』下得太少，還是孔子『三月不知肉味』、『三月』二字形容得透徹些。」由此可見說書的魅力十足，令人神往。

自從政府播遷來台後，「說書」已隨著空間的變換與時間的嬗遞而大異其趣。如說書地點由茶館改爲廟口，說書方式也由唱的轉爲名符其實的「說」書，當然啦，語言也因地制宜改爲閩南語。「說書」一詞遂改爲「講古」。然在傳播媒體日新月異的現代，講古已漸式微，我們只能在少數幾個收音機頻道上收聽。

這次高雄市政府邀請許影人先生講古半年，一般而言，老人們對這項活動均感到「趣味，趣味！」，相信在穿越時光隧道，細數台灣歷史之餘，講古的教育、娛樂功能仍然是值得重視的。



- ①古香古色的說書茅棚，令人發思古之幽情。
- ②草棚下的阿公阿婆，全神貫注地傾聽台灣歷史古壇。
- ③台灣歷史古譚的門扉，掛著迎風飄曳的棗紅燈籠。



一項別開生面的「生產力之夜」活動，為慶祝中華民國七十五年勞動節，在中華民國生產力運動推行委員會的策劃之下，由高雄市政府與中國生產力中心於五月一日在高雄市中正文化中心共同主辦。

這一項活動，包含了「明日之屋」生產力競賽、「生產力綜藝傳真」節目及「生產力廣場」表演等三個單元。主辦單位將藉這三個不同內容、型態及表演場地的節目，藉傳達生產力觀念的訊息，透過廣播及電視連成一氣。

其中，「明日之屋」生產力競賽是整個活動的主幹，主辦單位期望藉這一項鮮活生動的競賽，替代抽象的觀念，使能更具體、更具說服力的將生產力追求「好，還要更好」及「創新、榮心、團結、和諧、效率」的精神，加以詮釋與宣導。

據主辦單位表示，取名「明日之屋」，意義深遠，「明日」代表科技與進步，「屋」代表舒適溫暖的家，乃人人



# 生產力之夜

## 暨

# 系列活動

文·禹人 圖·鍾聰敏



切身關懷之所繫。「明日之屋」是由各行各業人員運用生產力的觀念與方法分工合作完成，它是整個社會的縮影，代表著人類對未來的憧憬，必須經由大家同心協力才能達到。

四月十三日是「明日之屋」生產力

競賽的期前活動，由中船、中日、博仁、三勝、廣年、中油、台糖、金蜂、台肥、工商、工青、大總、福興、大宇、寶成等十五支隊伍，在高雄高工操場以二小時的時間，搭蓋明日之屋的前牆及庭院，經評審選拔三支隊

伍參加決賽。

生產力之夜活動於五月一日下午四時，在高雄市長蘇南成先生的致詞後正式的揭開序幕。蘇市長說：「現代科技不斷的進步，每個人更是極力追求生活素質的提高，明日之屋生產力競賽活動最後展現的即是要表達在充滿生命力、活力與朝氣的『明日社會』，而此一社會必須經由我們全體同胞同心協力、分工合作，不斷追求創新才能達到。」他又說：「提高生產力必須每個人在生活中實施，因為有高生產力的個人，才有高生產力的組織；同時希望社會各機關、團體、各行各業均應運用此一理念，來革新我們的政治、鞏固我們的國防、改善我們的社會風氣，確保我們經濟持續成長，以邁向更美好的明天。」

在經濟部工業局長徐國安與中國生產力中心總經理石滋宜相繼應邀致詞之後，由蘇市長鳴槍，整個「生產力之夜」活動分別於至德堂、圓形廣場及殿堂前步道同時展開。

中正文化中心前庭步道進行的是「明日之屋」生產力競賽的決賽，由預賽獲勝的大總、中油、中日三支隊伍，集合了木工、泥水、電子、油漆、水電、裝璜、金屬、裝配等八個專業職種的十六個成員，預定在二小時內搭建一棟二房一廳一廚一衛總計二十坪大的平房，內部並包含一般室內裝璜設備，及全套自動控制、資訊、通信與安全系統。

比賽一開始，只見三個隊伍四十餘位好手快速的先將預做完成的屋架牆壁模板搬入場內，六、七人合力豎起在地基平台上，然後敲敲打打，分頭裝裝釘釘不消二十分鐘，三棟屋子即已成型，接着由泥水工砌磚、油漆工粉刷、裝璜工佈置傢俱、水電工架設電路、電子工裝設通信資訊與安全控制系統。

比大會規定的時間提早了二十一分鐘，三支隊伍均已先後完工，只見



- ①油漆工忙著粉刷牆壁。
- ②蘇南成市長在明日之屋生產力競賽中致詞，希望明天會更好。
- ③同心協力、分工合作，明日之屋在短短二小時內已完成。

競賽會場的女主持人候麗芳小姐穿梭在三棟各具特色的屋子內，透過擴音器及電視螢幕的畫面傳送，逐一加以介紹。以高雄高工校長許朝智為首的八人裁判，也忙著仔細端詳檢視，慎重的評比打分，整個會場在數千民衆的圍觀下，顯得熱鬧非凡。 各

另外，在文化中心圓形廣場上，「生產力廣場活動」也同時進行各項精彩的表演，三信高商二百五十位女同學擔任的大會舞首先上場，接着七賢國中的扯鈴、瑞祥國小的彈腿功夫、三民國小的花式跳繩、高雄高工的儀樂隊表演，都吸引了不少參觀民衆的掌聲。

而至德堂裏，「生產力傳真綜藝」由曾獲「最佳綜藝節目主持人」金鐘獎的田文仲先生主持，吸引了二千餘位民衆的觀賞，這一項由台灣電視公司製作人陳君天精心策劃，為宣導生產力運動的觀念，在型態，規模和內涵上，都是前所未見。這一項節目共分為六個階段進行，每一個階段均運用舞台上所架設的大型螢幕將場外的「明日之屋」生產力競賽的進行現況顯示出來，讓場內的觀眾也能同步瞭解場外的情景；而這六個階段節目的設計，原本就與生產力運動的觀念相結合的，它們是：

- 一、好、還要更好：以楊黎蘇、賴佩霞、紫琳等影視歌星的歌唱，道出演藝人員追尋「好，還要更好」的艱辛路程。
- 二、智慧的共鳴：由台視大樂隊個人演奏、集體齊奏、樂隊合奏來表達分工合作、團隊精神、卓越指揮，而奏出完美樂章的重要性。
- 三、技高一籌：經由精采成功的特技表演，說明長久艱苦訓練的成果。
- 四、蛻變的喜悅：由歌星楊林、林淑蓉、羅特豐尋求創新、突破，創造了個人獨特的風格，與永不凋零的表演生涯。
- 五、和諧的樂章：藉當前國內表現最佳合音的百合二重唱，傳達和諧是為了共同的理想，唯有修正自己，配合群體才能達到最高境地的訊息。
- 六、生產力在高雄：七賢國小的二位學童李佳銘、吳子碩以天真無邪、稚子之心的相聲表演，將高雄市在蘇市長領導之下，全體市府員工群策群力與追求進步，所創造的市政建設成效娓娓道出。



以上三個單元的節目，在進行了二小時之後，綜藝傳真及生產力廣場

的表演，在觀眾熱烈的掌聲下結束了，明日之屋競賽亦已完成評審作業，





整個活動進入了高潮來臨前的沉靜。大家握息以待，靜候出現在主席台上

的大會主任委員蘇市長當眾宣佈比賽的成績，結果為：中油隊的「油人之家

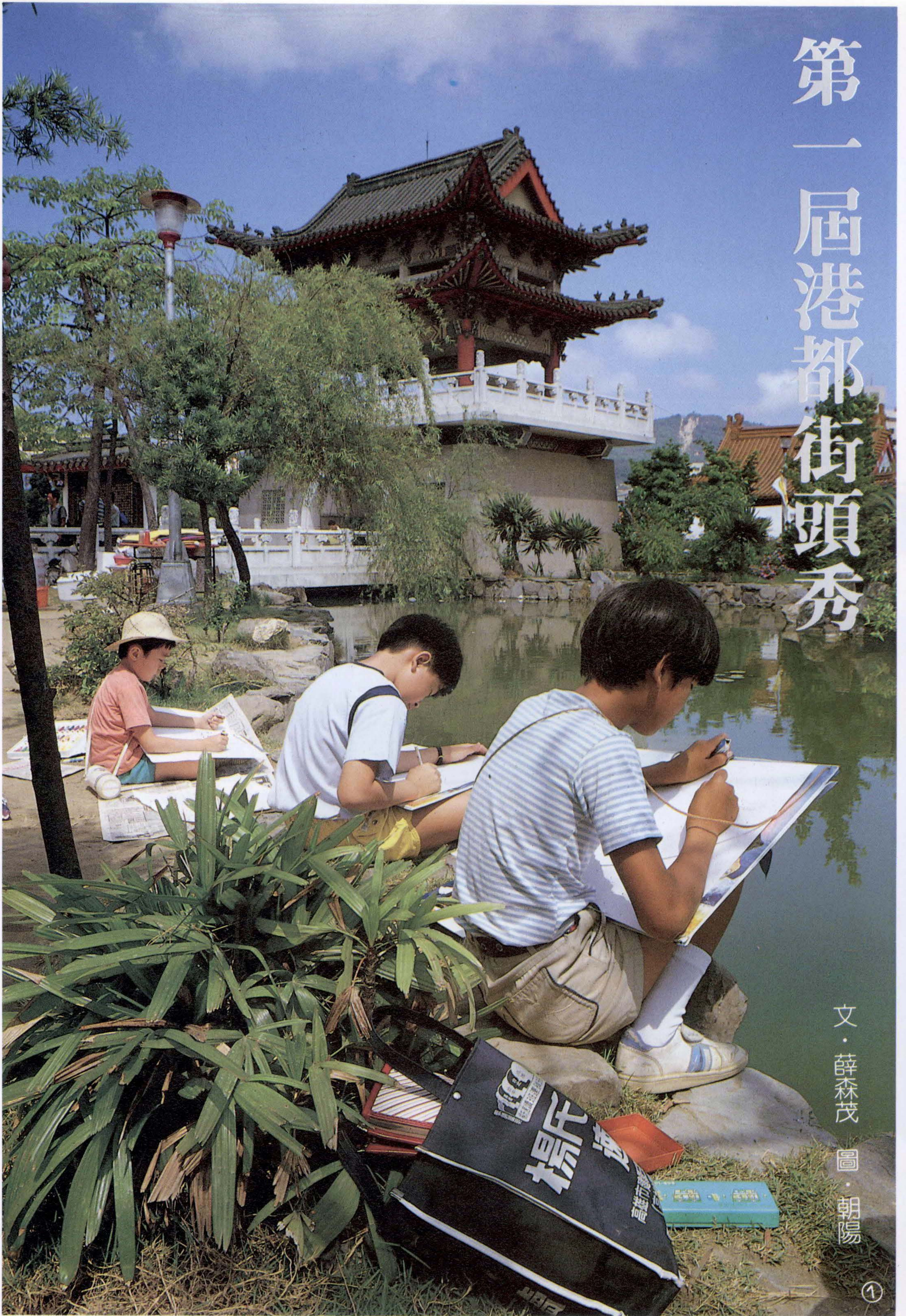
」以清朗簡單的佈置及高度科技設備的特色，獲得冠軍，大總隊則以些微之差獲得第二名，中日隊也獲得極高的評價榮膺第三。其中中油隊並當場將所獲獎品——價值約新台幣二十萬元的家電製品轉贈勞工育樂中心，以供勞工朋友們使用，使這一次活動平添了一段佳話。

最後會場上響起了「明天會更好」的悠美歌聲，此時夜幕低垂，天色已經到了華燈初上的時分，人朝隨著歌聲漸漸的散去，慶祝勞動節的活動就此落幕。它留給高雄市一三〇萬市民暨全國所有勞工朋友一縷難以忘懷的美好回憶，這項慶祝活動是一個好的開始，我們誠摯希望藉著這些活動的推展能將生產力的觀念深植人心，讓我們共同努力提高生產力，使明天好，還要更好！使高雄市好，還要更好！！



- ①蘇市長凝視評審人員為蓋好的明日之屋打分數。
- ②「明日之屋」內部裝璜舒適，自動化通信與安全系統，應有盡有。
- ③生產力之夜表演節目一景。

# 第一屆港都街頭秀



文·薛森茂 圖·朝陽

艷陽高照，一波波人潮從四面八方湧向仁愛公園，笑聲和著樂聲，喝采聲與掌聲不時從人群中爆出，真是熱鬧處處，充滿了歡欣的氣氛。

「第一屆港都街頭秀」就在洋溢著歡笑聲中於四月廿日在仁愛公園熱鬧地登場，五花八門的表演節目，不僅讓市民看得眼花撩亂，更帶來了美妙的聽覺享受，大家渡過一個有意義且快樂的假日。

表演節目有合唱、詩詞吟唱、節奏樂隊演奏、兒童唱遊，最受小朋友喜歡；新潮舞、霹靂舞、爵士舞、民歌演唱，是青年人熱愛的節目；而懷念民謠歌曲演唱、國樂演奏，則是老人們留連忘返的地方。愛好攝影人士四處捕捉美妙的鏡頭，參加寫生比賽的小朋友，則躲在樹蔭底下，面對仁愛公園美麗的景緻，以彩筆描繪出心目中的美麗天空。所有節目精彩緊湊，各有特色，市民任憑其興趣，各取所好。

「港都街頭秀」首先由莒光國小的小朋友唱出「快樂真快樂」等五首歌曲，純真的童音，優美的音符散佈在整個廣場。而詩詞吟唱表演，時而高亢興奮，時而低吟悲愴，配合手語般



的動作，把每一首古詩詮釋得淋漓盡致，立刻吸引許多市民圍在四週觀賞，站在後面的市民更是伸長了脖子聆賞。

當迪斯奈托兒所的幼童拿著樂器表演節奏樂時，他們可愛的動作，毫無矯作的演出，頓時成為現場注目的焦點，所有的目光都集中欣賞，每個人都情不自禁地露出讚美的微笑。此外，這批幼童還在老師的帶領下，表演唱遊，隨著音樂的節拍，小小身體不時扭動，一投足、一舉手都變像一

- ① 兒童參加街頭秀寫生比賽，仁愛公園的優美景緻躍然紙上。
- ② 莒光國小學生演奏節奏樂。
- ③ 蘇南成市長慰勉參加表演的小朋友。



回事似的，那副模樣兒真是可愛，雖然動作不夠整齊，但他們賣力地演出，獲得全場觀眾熱烈的掌聲。

在另一邊的涼亭內，有老人的演唱，佈置雖然簡陋，但上台演唱的老人無不使出渾身解數，在卡拉OK的伴奏下，邊唱邊跳，個個展露高超的歌藝，一曲接著一曲，儘情地唱著，獲得不少鼓勵掌聲；而在台下欣賞的老人，隨著歌聲也陶醉在旋律中，跟著音樂打節拍，台上台下融合成一片，一幅安詳和樂的樣子。

佛青國樂隊在仁愛公園假山瀑布畔的演出，吸引不少市民圍觀，他們以精湛的演奏技巧，彈奏大家熟悉的台灣民謠和流行歌曲，優美的旋律，充滿了整個仁愛公園，令大家陶醉不已，彷彿聆聽親切和諧的天籟，有人甚至不自覺地和著旋律哼起熟悉的「白牡丹」、「雙雁飛」、「望春風」、「河邊春夢」、「六月茉莉」等耳熟能詳的曲調。

另外，由仲寧音樂班特別設計的滑動鋼琴、小提琴演奏，巡迴在仁愛公園步道上，悠揚的小提琴樂聲和清脆的鋼琴聲，吸引不少愛樂者佇足聆聽。由於造型特殊，相當少見，好奇



的民眾一圈又一圈地把演奏者圍得動彈不得，可惜四週人聲吵雜，加上場地廣闊，又未借助麥克風播出，音量不能遠傳，使得距離較遠的人什麼也看不見、聽不著，實為美中不足之處。

而在仁愛公園露天多用途廣場演出的節目則以新潮舞、霹靂舞、爵士舞和帶動跳最受歡迎，一樣吸引大批民眾，大家坐在台階上，儘情地欣賞。

表演者穿著艷麗的韻律裝，隨著

輕快的音樂賣力的演出，他們整齊一致的動作，輕巧靈活的身段，散發出青春的活力，觀眾的眼睛都為之一亮，同時也博得不少熱烈掌聲。

動聽的民歌演唱，為溽暑的午后帶來一帖清涼劑。演唱者以清純的歌聲和市民同樂，唱出動聽悅耳的流行歌曲，包括「無奈的相思」、「一剪梅」、「古月照今塵」、「杭州姑娘」等多首歌曲。



這項富有創意的街頭秀，是由市府教育局主辦，仲寧音樂班承辦，原計劃在塩埕區新樂街、莒光街一帶表演，也獲得兩旁商戶的同意，可是正值新樂街、莒光街整修路面，所以才移師到仁愛公園表演。據策劃的仲寧音樂班李金生老師表示，選擇在塩埕區是希望藉著街頭秀的表演，吸引人潮，使塩埕區再度恢復往昔的繁榮。

港都街頭秀是首次登場和港都市

民見面，獲得市民一致讚賞的迴響，不過距離理想仍有一段很長的距離。市長蘇南成在揭幕剪綵時表示，街頭秀是他夢想八年的活動，他認為在街上作表演，增添市民生活情趣，才能表現港都文化特色。

但是，蘇市長對「第一屆港都街頭秀」的表演方式並不滿意，在他的想法，「街頭秀」是一種不拘形式，不定點、不定時的在市區人潮擁擠的地

方推出，以引起參觀市民的參與興趣，而達到文化活動走入市民日常生活中。

不容諱言的，第一屆港都街頭秀不盡理想的地方很多，表演範圍侷促在仁愛公園，而不是在街頭上，無法發揮廣泛的吸引力，攤販藉機攪局，節目內容紛雜等等，都是有待檢討改進的缺失。

不過，我們對於主辦單位暨承辦單位在經費缺乏之下，以無比的魄力，勇於嚐試推出街頭秀活動，感到十分敬佩。當然，我們也更期待往後有更多更豐富的節目內涵呈現在市民面前，那麼這項以發揚港都文化特色為目標的活動，才算真正的與市民生活相結合。



- ①樂隊悠揚的演奏名曲。
- ②老人歌唱，渾然忘我，既自娛也娛人。
- ③滑動鋼琴演奏，吸引不少市民圍觀。
- ④蘇市長與莒光國小合唱團小朋友一起合唱。





# 高雄市第五屆文藝獎

文·謝惠珠 圖·鍾聰敏

高雄市第五屆文藝獎，交織著多人的心血和熱忱，使人深感文藝獎本身就是一個動人的故事！

五月四日頒獎典禮當天，中正文化中心至善廳擠滿了人潮，人人抱著雀躍欣喜的心情，共赴這場藝文盛會。

蘇市長在頒獎給今年文藝獎的得主張忠進、周嘯虹、陳瑞福、陳主稅、鍾順文、張培耕等六人後致詞表示，文藝獎是一年一度的盛事，而長期以來，高雄人內心所憤憤不平的是大家錯誤的評估。事實證明，只要是中國人所到之處，就有中華文化存在。

蘇市長表示：人類整部歷史就是「愛」延續出來的，而這世上也因為有了男女之間的愛情，才能產生許多偉大的文學作品，要發揮港都文化，必需透過各種管道來加以表達，個人非常感謝文藝界人士用音樂、美術、詩歌、舞蹈來發揚港都文化，也表現出文人對港都的那一份熱忱的心。

在詮釋「港都文化」時，蘇市長顯得熱力十足，他說，港都文化就是朝氣、活力、堅毅奮發，有如中鋼熊熊的火炬一般，就在這熊熊的火爐裏面，蘊藏著港都文化。

在蘇市長致詞告一段落後，穿插了一段極感人的場面，蘇市長透過麥克風，向全場來賓表示，他聽說此次文藝獎頒獎典禮得以如期順利舉行，有一位教育局的科員居功厥偉，我們請她上台來鼓勵鼓勵。此時，只見一位舉止端莊、打扮素雅的小姐不疾不徐地走往台上，原來她就是許銘珠小姐，她上台行個禮後似乎有點不好意思地馬上溜進後台，但台下鼓掌之聲依舊未斷，當然這些掌聲對許小姐而言，是一種由衷的讚佩。

青溪學會理事長蕭颯在「大港都組曲」後記裏提到，許小姐騎著她陳



舊的五〇cc老爺車，手裏又牽著小寶寶找他幫忙設計一個文藝獎的文藝節目，且說明了「我們市長做事向來講究深度和廣度，希望節目設計最好不要落入俗套，而且要避免沈悶……」就這樣第一類接觸，蕭理事長被許小姐的熱忱感動了，也感動了南北詩人，大家在短短一個月的時間中，用心為港都文化創作了卅二首詩篇。對於許小姐的這份工作熱忱，的確叫人銘佩在心。

在蘇市長致詞之後，大港都組曲詩歌朗誦節目即正式登場，由中正高工的同学朗誦蕭颯的「詩和畫的港都」和余光中的「讓春天從高雄出發」揭開序曲，隨即碧果、張默、洛夫、楚卿、朱學恕、藍善仁、李鳳行、楊濤等人的作品，比陸續地一一登場，最後以蕭颯的木棉城之歌，為文藝獎作了圓滿的尾聲。

這屆文藝獎得獎人分別是：詩歌

獎，張忠進的夫妻樹，散文獎是周嘯虹的三十功名塵與土，美術獎(西畫)是陳瑞福的我愛大高雄作品十件，音樂獎是陳主稅的鋼琴、小提琴獨奏曲、獨唱曲五首。特別獎有二位，詩歌類為鍾順文的六點三十六分，散文類為張培耕的以水為鑑，我們特予介紹這六位得獎人並摘錄幾首作品及大港都組曲的作品供大眾細細品味。

張忠進這次是以「夫妻樹」詩集獲得詩歌獎，夫妻樹詩集共分有四輯，分別是夫妻樹、現代的臉、盆景的話與三月的陽光。他的心思敏銳，取材深入廣泛，運用語言熟練而流利，詩藝看來似乎平淡却有深刻內涵。

張忠進的作品主題充滿憂患意識，又能緬懷鄉土，發抒人倫至情，甚是感人。

散文獎得主周嘯虹以三十功名塵與土脫穎而出，共輯選散文廿五篇，為作者卅餘年顛沛生活的寫真。他從事新聞及文藝工作卅餘年，閱歷豐富，文筆流暢而有重大之啟發意義。

美術獎得主陳瑞福以我大高雄十件作品獲得殊榮。

在卅多年的藝事生涯中，為了「海」付出了陳瑞福相當多的血汗，海不但是他童年的幻想，青年的憧憬，壯年的希望，更代表著對海的子民那一份濃郁情感。

陳瑞福表示，港都風情系列連作就是基於這個理念與孺沐之情孽生的，它的每一筆都包容了對港都文明的詮釋，每一個人物都表現出對討海人與海爭鬪、與海共存的堅毅不拔的感念，這些人物正像極了我們的民族性，我們自強不息的生命傳統。他們在活生生的向我們訴說著港都人不能忘懷的往事，彷彿已走出了畫布之外。

陳瑞福得獎最大的感受是：「畫了三十年，得獎無異是給自己打了一劑

強心針，是給自己充電的良方，也期許自己更加努力，還有第二個光耀的三十年」。

音樂獎得主陳主稅，他本身就是一個感人的故事，他在同一時期裏，同時被宣判癌症與文藝獎得主，啜盡了人間的苦難與歡樂。

陳主稅的作品極富中國風味且清麗典雅，他多年來致力於作曲工作，作品極豐，並曾於全省各地舉行個人作品演奏會，深獲音樂界好評。

鍾順文以「六點三十六分」作品得到特別獎詩歌類殊榮，作品是一系列從大自然和生活中提昇的作品，其中以反映現實社會和刻劃小人物為主題，大部分以譏諷、幽默的手法來處理，達到詩和生活融合一體的境界。

鍾順文的每首詩必見創意，他善用文字，意象精準，透過獨到的觀察，提出精警的詮釋，尤其在描寫大自然及現代社會小人物諸多詩作，更能呈現宏拓之悲憫胸懷。

特別獎散文類由張培耕的「以水為鑑」奪魁，該書收集作者近年創作之散文廿篇。

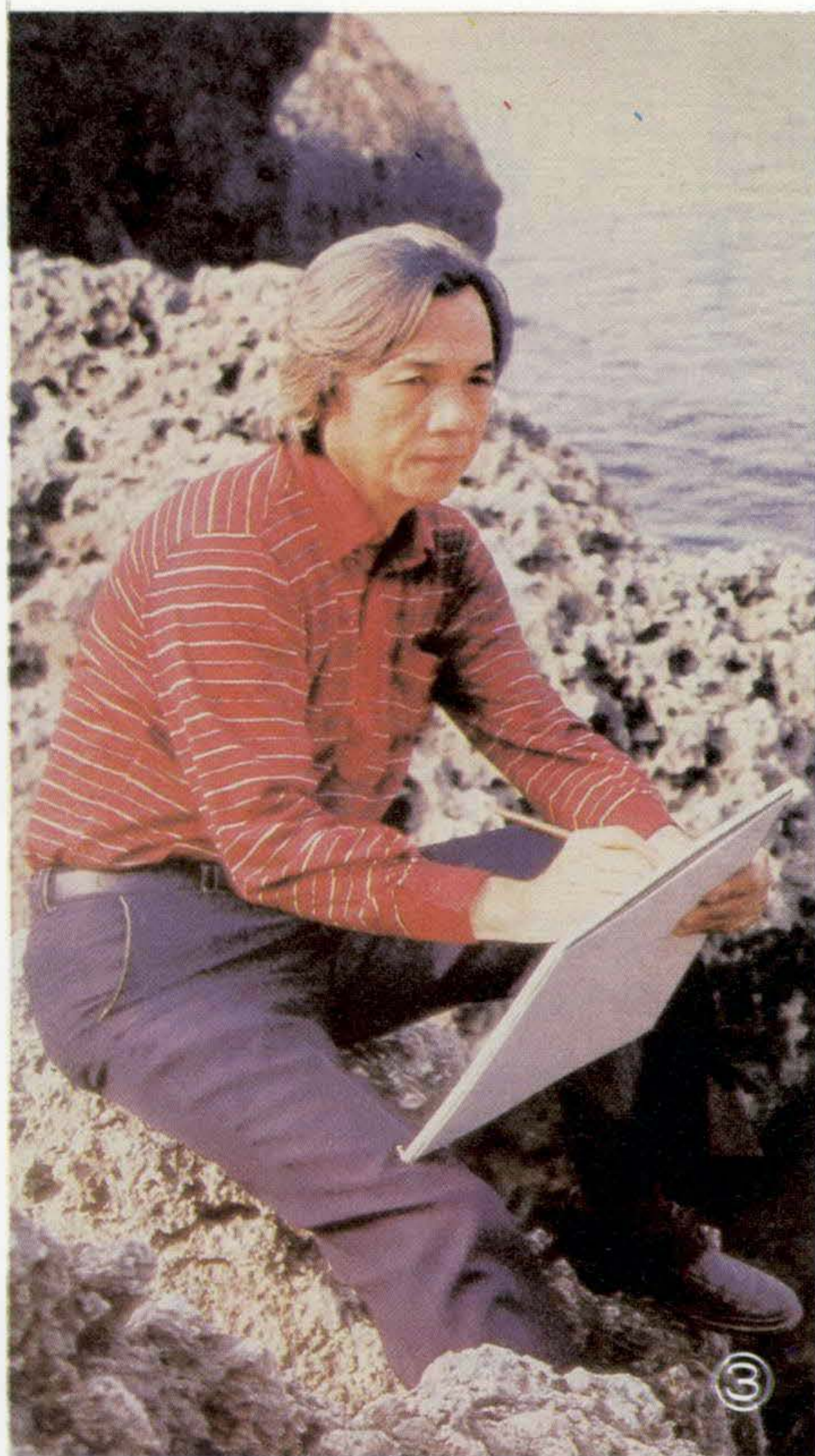
以水為鑑一書，以簡潔流暢之文筆，擷取儒佛道三家思想之菁華，或說理談禪，或述技論道，或以花樹暢論為人之修養，或以山水發抒胸中之塊磊，行文如高山流水，行乎當行，止乎當止，說理如寒夜挑琴，扣人心弦，發人深省，其深入淺出之哲理與乎匡時濟世之用心，則又顯而易見，論寫作技巧及哲理意境，皆為不可多得之文藝佳作。

以下是作品欣賞，希望也能與大家分享文藝的碩果。

## 詩和畫的港都

蕭颯

港都 像一幅畫  
港都 像一首詩  
這幅畫裏 有  
萬壽山的崢嶸  
蓮池潭的澄澈 而  
龍虎雙塔的倒影 而  
林蔭大道的芳菲 而  
修直平坦的街道 而  
櫛比連雲的樓臺 而  
煙囪林立 而  
火炬擎天 而



西子灣浪花的微笑 而  
澄清湖水波的凝眸 以及  
一帶愛河的蜿蜒……

盡在畫中

港都 像一首詩

港都 像一幅畫

這首詩中 有

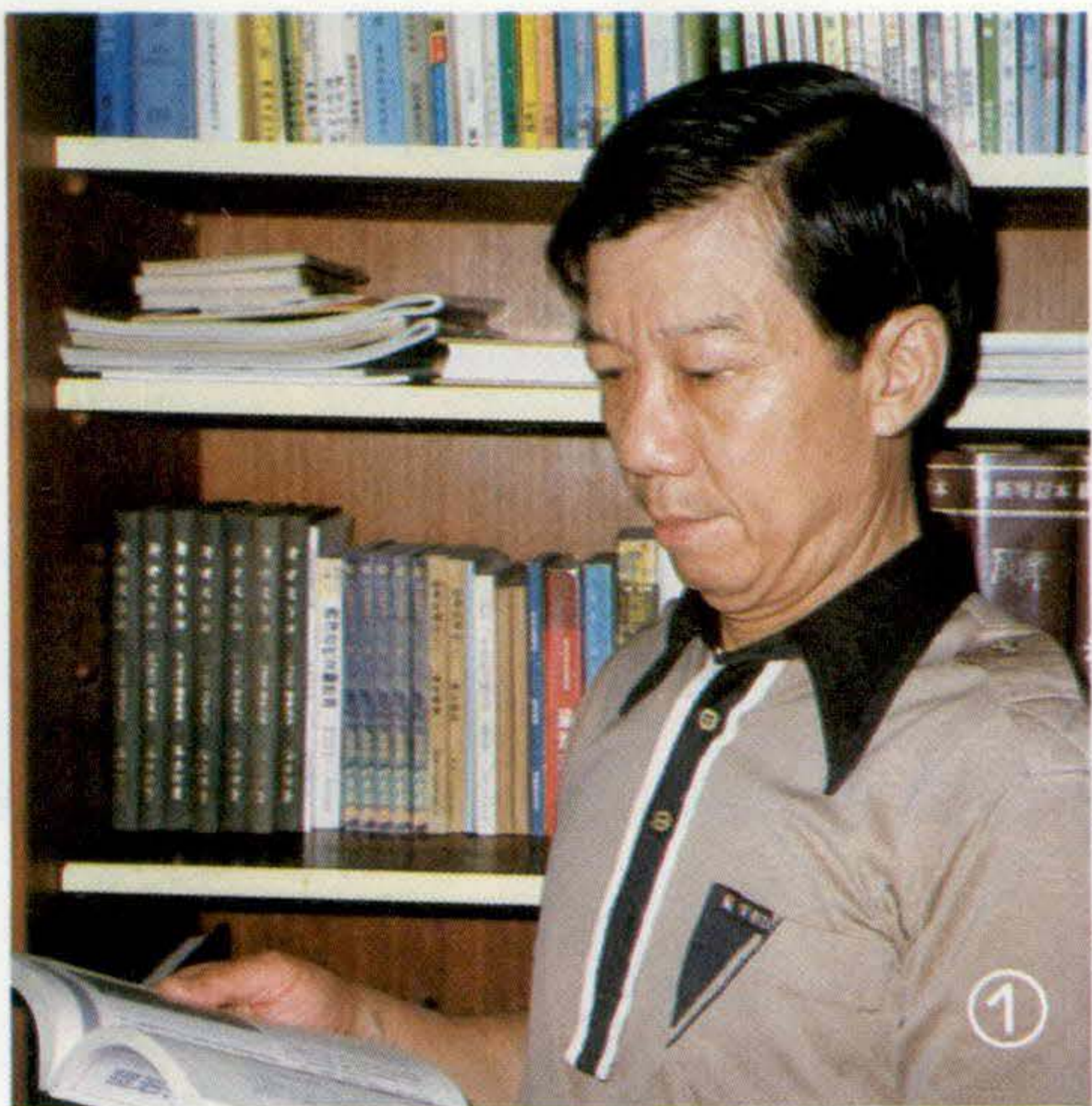
點點漁火

葉葉歸舟 而

長征的白帆 而

- ①蘇南成市長在頒獎典禮中致詞：希望大家努力發抒港都文化特色。
- ②散文獎得主——周嘯虹先生。
- ③陳瑞福先生獲得美術獎殊榮。
- ④陳瑞福的作品——「滿載」。





港都 像一幅畫  
港都 像一首詩

## 夫妻樹——誌錫婚

雨弦

我們是  
姻緣路上  
繾綣纏繞的  
雌雄同株

為抓住這方鄉土 這座家園  
就這樣同沐陽光和  
風雨

青春雖已褪色  
容顏却更耐讀  
無論喜悅或憂傷

泊岸的巨輪 而  
沙灘上張曬的漁網 而  
海灣中戲浪的人魚 而  
鷗鳥的盤旋 而  
浪濤的澎湃 以及  
劃破永夜  
引領迷航的燈塔……  
盡在詩中

港都 像一幅畫  
港都 像一首詩  
而一衣帶水  
塹隔不斷的 是  
血緣與地緣 是  
不盡的故國之思  
總拂不去  
龍虎塔和雷峯塔的聯想  
仁愛河與秦淮河的遐思 而  
萬壽山是泰山的投影  
西子灣是黃埔灘頭的寫照  
沒有悲風吹淚的頹喪  
却有仰天長嘯的情懷  
要把  
港都的詩畫  
彩繪在那  
遙遠的、遼闊的大地上

我們的淚水 總是  
如膠似漆  
傳說 我們沒有年輪  
永恒是年輪  
我們沒有名字  
名字就叫夫妻

## 六點三十六分

鍾順文

我走過鳥的驚叫  
想甚麼，甚麼也不想  
六點三十六分  
我把影子埋入土裏  
做甚麼，甚麼也不做  
六點三十六分

我把自己送入影印機  
影印機也把我送入資料簿  
處理甚麼，甚麼也不處理  
六點三十六分

我結交命運  
命運等著我  
求甚麼，甚麼也不求  
六點三十六分

今年的文藝獎在這麼多文藝作家的集體創作下，使得文藝獎更加光輝燦爛，而且，不但節目出色生動，氣氛融洽，更難得的是南北作家歡聚一堂，更為今年的港都文藝節增添一份光彩，相信明日的港都在在文藝作家的心血筆耕下，港都文化將更充實、更美好！



- ①張培耕先生榮獲散文類特別獎。
- ②鍾順文先生(右)得到詩歌類特別獎。
- ③張忠進先生以「夫妻樹」獲得詩歌獎。
- ④音樂獎得主陳主稅演奏神情。



純樸幽雅的校園

# 旗津國中

文·李琦懿 圖·晨光

旗津區在高雄市西南方，是一條狹長的沙洲，面積僅二平方公里，斜斜蜷臥在台灣海峽的碧波中。洲長十一公里，寬僅二百公尺，旗津國中位置居中，可說是高雄地區唯一在海上的一所國中。

民國五十三年春成立的「市立第十初級中學」是旗津國中的前身，首任校長卜慶葵女士擇定校址，創校艱辛。校地原為起伏不平的沙丘，且地質鬆軟，水質鹼澀，建校工程益顯浩大而艱巨，幸賴海軍專艦運開山機義助，堆沙填地，一年後首期工程完成。原先借用旗津國小上課的師生才有了第一棟屬於自己的「家」。

五十七年改制為旗津國中，正式成為島上一座美麗學府，至今歷經五位校長，努力建樹，各項設施逐漸完善，校園內已不見往日荒蕪沙丘，當時因旗津特殊地理環境的關係，土質不佳，無法栽種花樹，於是學生自攜袋土，鋪蓋操場，每一顆綠樹底下都是學生親自換土栽種才有今日繁茂的綠蔭，回想以往，今天繁花似錦的校園，都是師生胼手胝足辛勤灌溉的血汗所凝。

目前校內仍有兩間名為「危險教室」的建築尚未拆除，就是當初建校時引用地下水攪拌水泥灌漿，因塩分及其它有機物雜質成分太重，如今已龜裂，無法使用。據校內負責總務的林主任表示，目前新建校舍均使用自

來水，校內新建教室外壁均貼馬賽克，以防旗津地區特有的鹼濕海風侵蝕，保持使用年限久遠。

旗津國中目前有四十二班，男女生各半，八百餘位學生之中，越區出去到高雄市就讀的常有，而進入此學區倒是沒有，教師的流動性亦大，或許是因為離島郊區，有些人為了家庭而

- ①女壘運動在旗津國中非常風行。
- ②優雅的校園



不便在此教學，所以時有調遷。但陳宗輝校長堅持一個原則，必需是師範本科系畢業的老師才能來此任教，所以從另一個角度觀之，旗津國中的教師水準是一流的，讀書的環境是一流的，學生純樸無華、守規矩，重視體育發展也是一流的！

「大海」是此地區的豐富天然資源，學生們因為環境的關係，相當重視職業技藝訓練。家長當中一半是靠海吃飯的捕魚人，另一半則是造船廠的工作員，基於此因素，學生們就業意願極高，希望畢業後，能以現代新知識從事與漁撈有關的行業，以幫助家計，並發展自己事業。

學校教務為配合學生實際需要，儘量給予充分的職業陶冶課程。目前陳校長計劃帶學生參觀漁訓中心，或是安排中心到校宣導。另外住在小港區的高雄市職訓中心在七十五年開始

招生，有十六種課程可供學生選擇，目前校內三年級應屆畢業生，打算未來走入社會，開始工作的同學，已申請進入職訓中心，利用三年級下學期的時間，先行學習一些專門技能，以便走出校門、進入社會時能憑一技之長，貢獻社會。

職訓的課程有車床、鉗工、銑床、磨床、水電、工業配線、電機修護、精密機械與測定、電腦程式設計、微電腦修護、汽車修護、齒模製作、商業秘書、事務機器修護、美容美髮、觀光餐旅等十六種，旗津國中目前參加的都是男生，以輪機、修護工作為主要學習科目。

校內所有規定的標準課程都正常化教學，絕對不會發生英數主科借用技能科目的時間上課，完全讓學生在校三年之中對德、智、體、群、美五育都有所涉獵，並充分學習。



雖然剛到職的陳校長一再謙稱，校園的美化、綠化仍需努力加強，但我們眼見校景已堪稱景色宜人，校內園圍規劃完備，各項設施齊全，其中一處適合童子軍露營用的炊事營地，在各國中還是唯一的。

圖書館是值得一提的休憩讀書好





興趣，且其中不乏國手級人物，現在從事各行各業的都有，他們熱心地方體育教育，所以犧牲上班賺錢的時間，到校指導學生練球，甚至出錢出力，為的是要使旗津地區子弟能把這股熱衷體育的風氣，全面推廣，不但使自己子弟強身，且能為國爭光。

旗津國中得地利之便，學生終年沐浴在溫暖的海風裏，皮膚泛著健康紅潤。全校患近視的學生不到50人，在某些學校裏可能一班幾成「鏡海」的情形，在這兒却是看不到的。

「海洋」帶給旗津地區資源，給「旗津國中」則是一課活生生的現代教育課程，陳校長表示，他有信心，將基礎穩固的旗津國中帶入更新的里程碑，使學生在升學之外，利用天然資源，學到更多的知識、充實更豐富的人生。

地方。地面鋪著墨綠色大理石，西側大玻璃窗望出去是無垠的大海，船艦雲集的港口、書櫥採開架式陳列、學生可隨時隨地入內看書。每一張大桌子上都有學生種的小盆栽，置身其間，海風習習，入眼是一片蔚藍，除了船笛馬達聲之外，再也沒什麼噪音干

擾人看書了。

課業之外，運動場上，女壘和桌球更是所向無敵，都曾得到全高雄市冠軍。女壘隊計劃在今年八月，前往日本關西地區比賽，目前正緊鑼密鼓地展開練習。令人欣慰的是旗津地區人士對壘球、桌球這兩項運動相當有

- ①專注練球的女壘選手。
- ②景色怡人的園圃是師生辛苦灌溉的成果。
- ③圖書館窗明淨几，還可鳥瞰大海，是自修的好環境。
- ④學生從事「炊事」活動。



# 市政采風

▷由於連日乾旱不雨，高雄地區於五月上旬發生缺水現象，自來水公司曾表示：若到五月十五日，仍不下雨的話，將實施緊急供水措施，並籲請市民節約用水。

蘇南成市長對於缺水情況，至為關切，特於五月八日在辦公室，約見自來水公司第七區管理處經理劉家堯，聽取有關供水簡報，他除了呼籲市民節約用水外，並於五月十三日親至鳳山水庫實地瞭解供水情形。蘇市長關心民間疾苦的精神，令人感佩，也感動了老天爺自十一日起即下起間歇性的陣雨，解除了高雄市的旱象，真是「久旱逢甘霖」。



▷今(七十五)年度高雄市政府員工運動會，五月八、九、十日一連三天在市立中正高工運動場舉行，共有一七五個市屬機關、一萬餘名員工參加競技，今年因為體育場為了迎接區運正在整修中，而改在中正高工舉行，由於場地較小，個人田徑項目無法進行比賽，僅有各類球賽、大隊接力、拔河，及趣味競賽等項目，但員工們仍興緻勃勃，使三天賽程非常熱絡與活潑。

蘇市長在八日下午四時卅分主持揭幕典禮並致詞表示：此次員工運動會是今年區運的先聲，希望大家不要忘了七十五年區運在高雄，及早準備，締造佳績。全部賽程於十日上午圓滿結束，十一時舉行閉幕典禮。



◁高雄市長蘇南成，由人事處長陳松柏陪同於五月八日至中正文化中心至美軒，參觀今年度的市府員工插花展，他對市府同仁業餘潛研花藝，能有如此出眾的作品展示，至表讚賞，並對籌劃展出工作同仁之工作熱忱，鼓勵有加。

市府員工花展，係六日至八日在中正文化中心展出三天，全部作品與花器均由員工自行提供，市府僅補助花材費，展出作品包括西洋花、池坊華道、小原流等各種流派，共七十六件，各具情趣，吸引許多愛花的民眾前往觀賞。



◁蘇南成市長，於五月九日在辦公室召見七賢國小學生吳子碩和李家銘，嘉勉他倆五月一日在慶祝勞動節「生產力之夜」中精采的演出，不僅致贈紀念品，並與之合影留念。

吳子碩和李家銘兩位小朋友，在生產力之夜節目中，表演了一段灰諧逗趣的「兒童相聲，話說高雄」，唱作俱佳，深獲與會人士讚賞與好評，紛紛向市府反映，蘇市長特予召見勉勵，並邀請他們，將來在大型公共集會中繼續來說高雄。



◁ 蘇市長於五月九日下午率領盧秘書長暨各局處會首長等，至鼓山區公所大禮堂，參加該區七十五年度第六次里長座談會，蘇市長在聽取與會卅六位里長的心聲之後表示：希望里長們多多提出建言，以供市府施政參考。蘇市長同時感謝里長們四年來的辛勞，並鼓勵他們繼續參加六月十四日的里長改選，俾繼續為民服務，更預祝他們連選連任。

蘇市長在致詞時即表示：為強化里隣功能，計劃每年舉辦二次區里行政會議，廣徵民意，同時歡迎里長們經常與他會晤，藉由當面溝通來發現問題，促進市政進步。



◁ 市立高雄女中與高雄中學學生第二次聯合大露營，五月十日、十一日一連兩天，在澄清湖露營區舉行，參加這項別開生面活動者，都是兩校高二學生，其中雄中一千二百位、雄女一千位，其目的在促使高中生對異性有正確的瞭解，及正常的交往，去年頭一次舉辦，獲得兩校學生熱烈的迴響，因此今年繼續舉辦，並由兩校之導師、訓導與輔導人員隨同照料。

這次雄女、雄中二千二百餘位學生，從紮營起，分別展開團體遊戲、土風舞、趣味競賽，及環湖慢跑等活動，大家分工合作，互相觀摩，使活動更加多采多姿，而於十一日吃過午飯後圓滿結束。

▷ 高雄市政府新聞處為增進市民對於民主法治的體認，強化愛鄉愛國意識，特於五月七日下午在市政廣播電台舉辦座談會，邀請中山大學中山學術研究所所長楊日旭、教授魏萼、胡志強、高雄工專校長吳建國、師院教授周虎林、港都週刊發行人傅孟麗、市府民政局副局长林清井等專家學者與會，與會學者專家紛紛對我國基本國策與民主法治關係、政治與經濟發展、言論自由與憲政體制、暨黨政關係運作等發表精闢的見解，座談會實況經市政電台轉播與高雄市政週刊轉載後，迭獲好評，是一次成功的座談會。



▷ 蘇南成市長，五月三日於市長室接見來訪之日本筆友早田研一，並以一尊彌勒佛雕像暨「高雄畫刊」、「高雄市昨日、今日、明日」畫冊各一冊相贈，歡迎其遠從日本專誠來訪，並指示有關人員陪同其參觀高市市政建設。

早田研一係在收聽「中國之音」日語廣播節目中，獲悉蘇市長前在台南市主政之績效後，主動與蘇市長寫信，表達仰慕之意，而與蘇市長結下筆緣，此次專誠蒞高一睹蘇市長風采，了遂心願，蘇市長亦給予親切的接待，賓主相晤甚歡。

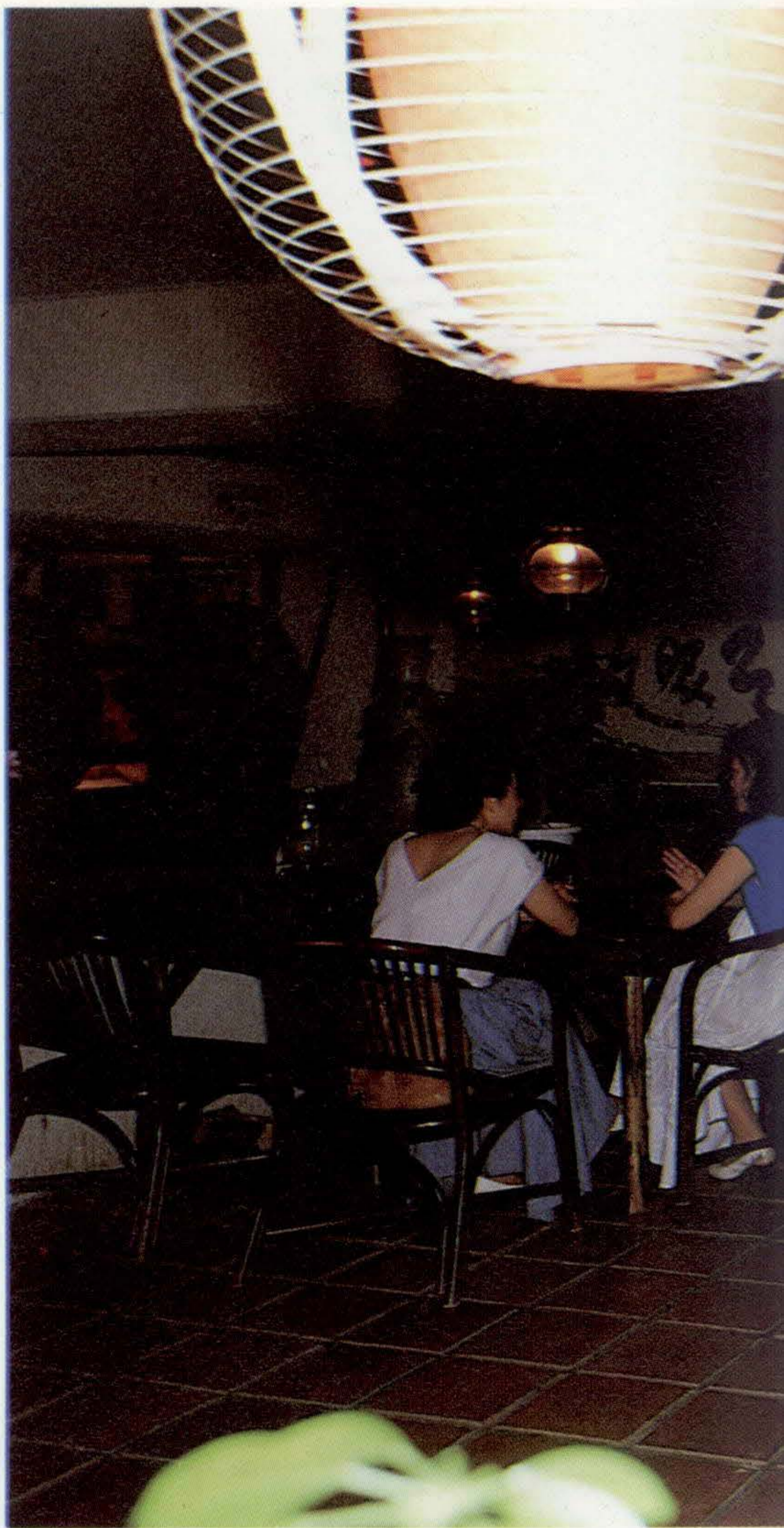


# 品茗談心

## 話

# 茶藝

文·李琦懿 圖·朝陽



雖然只是小小的葉片，却是遠古先人千載難逢的驚人發現。傳說中神農嘗百草，身中奇毒，正當口乾舌燥，五內若焚，忽見幾片葉子飄落，取而食之，其味苦澀，其氣芬芳，具有解毒之效。又說：神農以鼎鑊煮水，忽見數片葉子飄入鍋內，其色微黃，苦中帶甘，具有生津醒神之效。這是陸羽「茶經」記載神農發現茶樹的故事，如此葉葉飄香

### 述說著古老的故事。

到現在科學昌明，電腦資訊一日千里的時代，國人仍然承習了這古老的愛好，且近年來更有發揚光大的趨勢。

高雄市近幾年來躋身現代都市之林，市民生活品質日漸提昇，大家在忙碌之餘，逐漸重視休閒生活的調適。「茶藝」遂成爲傳統文化中最能被現代人肯定的一項休閒藝術。茶藝是深具內涵，又具風雅的民俗精英，被譽爲「茶博士」的高雄市茶藝協會理事長葉榮裕先生，對茶藝深有研究，據其分析，我國自唐朝以來，茶道即主張「清靜怡情」，尤其唐人陸羽所著「茶經」，這本堪稱世界最早的茶藝著述，大大提昇了茶在中國文化的地位。到了宋朝，飲茶風尚所及，連皇室也精好此道，名茶產地，每屆春天，進貢的茶品，飛馳入京，而皇帝賜茶也成爲朝中無比的榮寵。上有所好，下必甚焉，不少儒雅縉籍的文人，也愛「清靈山味」。

唐宋之際，茶風東渡，此後「茶

道」也在日本風行不衰。我國茶道歷經元、明、清諸代的推廣，由於品茶方法各有不同也產生不少流派。昔時大江南北茶棧林立，名山寺院茶竈、茶寮所在都是，當時的名流雅士多藉之爲講學、讀書、論道、遊憩的場所，因此飲茶成爲一股蓬勃的茶藝。

明人李日華曾說「潔一室橫榻，陳几其中，爐香茗甌，蕭然不雜他物，獨坐凝想，自然有清靈之氣來集我身。」由此可知茶的清淡高雅，不但可驅除煩雜之念，更可使心靈得到清境。

一壺好茶可使每個愛茶的人羨慕得徜徉其間，自得其樂，但如何才能泡得一壺好茶？其品味又如何去評鑑呢？這又是一門高深的手藝，據葉榮裕先生指出：

「上等烏龍茶，沖泡應是湯色橙黃，棕黃而明亮，帶有天然花香，清高馥郁而持久，滋味醇厚雋永而回甜，是爲上品。反之，湯色發暗，濁而不清，香氣與滋味淡薄而欠純正，則爲下品。

上等綠茶，湯色似翡翠而帶嫩黃



最好的水質是山泉水和溪水，雨雪水次之，未被污染的江河井水、湖水亦適合沖泡。

有了好茶和好水，還須有好的沖泡技術，才能把茶的色、香、味完全發揮出來。

葉理事長說：泡茶也是一門學問，有所謂「茶娘泡法」，是先把茶泡好，客人來了再添水。而「蓋杯泡法」是泡好一杯，飲者自行取用，去茶沫，品茗。第三種最講究的是「功夫泡法」，其泡法最為繁複。

功夫泡法是先以小容量的水平壺，先熱壺，燙杯，然後放入適量的上等茶葉，再以沸水沖泡，去其雜味後上蓋，再以沸水由上沿四週燒熱，稍候片刻，再行品味，盡尋其色、香、味的風味與樂趣。

這種功夫泡法是講究飲茶人士的通常飲法，而一般茶藝館也都加以沿用。

葉理事長說，煮沸過久的水，因水中溶解的二氧化碳蒸發盡失，沖泡出來的茶湯，不易達到清冽爽口的程度。

一般與茶湯鮮爽有關的氨基酸，在攝氏六十度的水中就能浸泡出來，而茶中所含的維生素C，在七十度以上時，就遭到破壞。因此，一般沖泡大杯茶，以七十度左右最佳，但沖泡

，清澈明靜，有清新悅鼻的香氣，入口醇和鮮爽而回甜，反之，湯色暗灰、暗黃或混濁不清，香氣粗淡或有青臭鬱悶的氣息，味道苦澀或有焦糊味、烟味都是下品。

上等紅茶，湯色似琥珀微泛金黃，紅亮而鮮艷，聞之略帶糖香，濃烈而持久，滋味醇厚，有刺激性，且新鮮爽口之感，所以喝紅茶常以「濃、強、鮮」來形容品質特點。反之，色

暗、味淡，甚至帶有青氣、焦氣或其它異味則為下品。」

名茶與好水，在品評與欣賞時，總是相提並論的，因此品辨選用優良的水質，是相當重要的。

目前我們的水質污染情況嚴重，居家飲用的自來水，由於經過氯的漂白，有股怪味道，可靜置一段時間後，煮沸時將時間延長，氯氣味漸失，再來沖泡。

① 砥書房茶藝館內柔美的裝潢充滿清幽雅趣。

② 三五知己，喝茶聊天，其樂無窮。

③ 柔和的燈光，襯托出優美的氣氛。



烏龍，鐵觀音等茶，就要用沸騰的開水來沖泡，才能把茶中有效成分泡出來，使茶味濃厚香醇而鮮美。

而品茶也是講究方法，通常茶入口經舌尖、根、蕊、入喉，茶湯在舌面上打轉幾圈，利用舌面各部位來品味，才能準確地嚐出滋味，以甘、香、滑、重為最高境界。

喝茶不僅氣氛典雅，而且茶中含有十種以上對人體有益的元素，對人體內臟疾病及新陳代謝有莫大裨益。而在百利之餘，亦有一害，就是茶性屬寒，若空腹或大量飲用，會有眩暈不適之感，所以胃寒的人不宜多飲，最好先吃些點心墊底。

另外，在選擇茶具時亦顯示飲茶的品味，茶具宜小不宜大，早期有名的「金沙壺、若深杯」是最典雅名貴的搭配。金沙壺、壺底有「金沙寺僧」字樣。若深杯係以紫砂手拉坯做成，飲完杯底餘香猶存，久久不散，實為品茗佳品。講究者更以九龍碗置放茶葉，此碗仍為景德名瓷，不僅薄如蛋殼，且聲似清脆，敲之悅耳，平添品茗樂趣。

現代人喝茶用江蘇宜興的紫砂壺、江西景德鎮瓷杯已算是上品，但不少愛好喝茶人士也愛收集茶具古董，把玩欣賞之餘，糾集同好，以此會友，為茶藝欣賞之外一章。

萬事具備了，喝茶的地點也相當重要，高雄市茶藝協會會員們的家裡，普遍都有一套考究的茶具與喝茶的雅房，他們經常居家品茗，自得其樂，甚或呼朋引友，品茗談心。而一般

商店、茶舖也常以老人茶饗客，一般家庭待客也常是奉上清茶一杯，喝茶已成了普遍的風尚，同時高雄市有幾家茶藝館，稱得上是高水準，且具有特色，市民們經常光臨或談天、或溫書，實在是消遣品茗的好去處，特介紹給愛好飲茶人士，同享清幽雅趣。

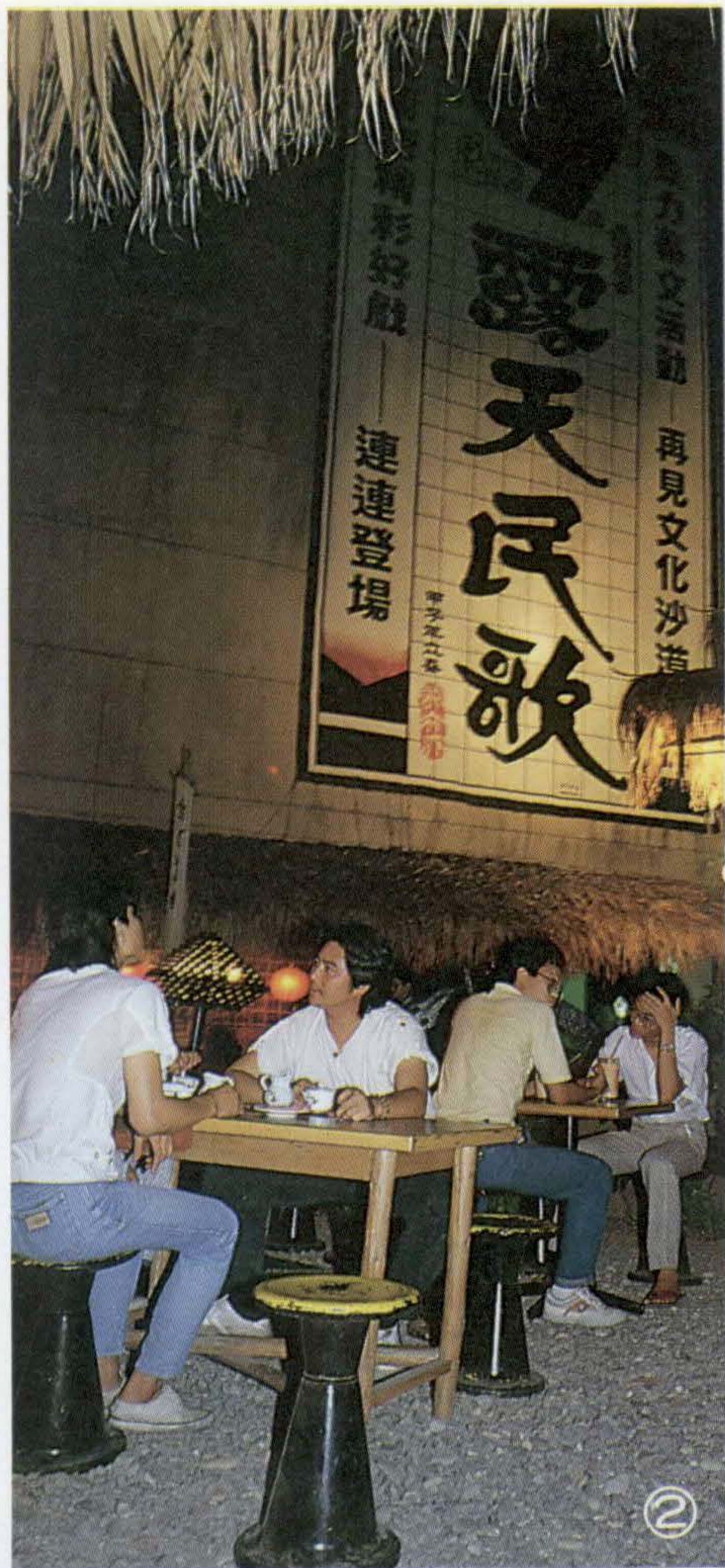
砵書坊——位在五福路上，小巧雅緻的招牌，佔地約一百多坪，幾個佈置不同情調的格局各具氣氛，是顧客喝茶的舒適場所。砵書坊主人戴太太表示：「現代人生活日夜擾攘，若能嚐清泉煮茶，白雲滿碗的滋味，必是浮生一大樂事」，她就是憑着這個理想而創下了這間砵書坊。

進入砵書坊茶館內，玄關處展示數件主人遠從越南帶回來的佛教藝術品，泛著古老的光芒，像是訴說牠無盡的哀怨。旁邊小巧的書櫥，主人遇到的放置許多藝術圖籍，讓到這兒喝茶的人，皆能信手拈來把卷消遣。

這裏喝茶有小杯老人茶，與大型蓋杯兩種，來此都是文人雅士，他們只要花費一百餘元，就能擁有寧靜清幽的數小時，或看書、或寫稿，悠然自得。

砵書坊內具有鄉村氣息的室內設計，以木製車輪隔間，編竹的天花板設計都是巧思，一幅懸在日式榻坐前的對聯「林泉舊時居，風雪夜歸人」道盡了飲茶的樸拙古茂。

女主人戴太太親切和藹，笑容可掬。她說一般來此的飲茶者都是四十歲左右的文教界業者，年輕人次之。喝茶偏好清茶類、烏龍、文山、包種



，熟茶類如鐵觀音、武夷茶等都很暢銷，一般用酒精燈燒水泡茶，戴太太說，在這兒喝茶講究「品」茶「試」茶，品到茶的滋味，試到茶的情趣，祇顧牛飲，那有什麼滋味情趣呢？

另外，位在七賢路與仁愛街口的大明茶館，也相當的雅緻，富有中國傳統古色古香的氣氛。除了一般喝茶設備之外，在大廳演奏台上擺著一具大型古箏，入夜之後，琴師撫琴，聲音柔美，扣人心弦，足令茶客在品茶之餘，心神隨著悠雅的樂聲起伏，其感受之優美，的確令人嚮往。再窺之兩楹的中堂，上下聯分別是茶底乾坤大，壺中日月長，更有一股心曠神怡的陶醉感，因此喝茶的老手，趨之若鶩。

還有一處露天喝茶的好去處——九的露天民歌，「內心的吶喊，民族的震撼，留存一脈香火，承襲一份傳統」；這是高雄市藝術街廣州一街「九的露天民歌」演唱台布幕上一首對句。

這是一家露天的茶館，所有的陳設都用中國農村式的建材，茅草蓋棚，竹几竹椅，懸吊的燈籠，再再顯示主人的匠心獨運，茶館選用的素材，



形式都為「茶」做了最好的詮釋。一塊磚、一根草，都承襲了中國的傳統，「明月幾時有，把「茶」當歌，不知天上宮闕，今夕是何年」。置身其間，真恍如隔世，細啜慢飲著手上的茶，像是回到古老的過去。

常到露天民歌的客人以年輕人居多，不過主人許亦成先生笑稱，從一

歲到九十九歲的客人都喜歡來此，尤其許多外國人，仰慕中華文化，常喜歡來此聽民歌演唱，在茅草棚下，坐在竹椅上，啜飲著熱騰騰的茶水，享受這「古國的氣氛」。

「九的露天民歌」通常以三位民歌手的輪流演唱為主體，間插以輕音樂播放，營業時間晚上五點到十二點，販賣茶及簡單餐飯，飲料及茶以大杯蓋杯茶為主，常看到一些附近的居民利用晚上散步時間，穿著簡便服裝，腳上跣著涼鞋，到此飲茶聊天，悠然自得，令人神往。

高雄市茶藝館不下二、三十家，各具特色，但限於時間及篇幅，無法在此一一介紹，如讀者對喝茶有興趣，不妨自己挑選一、兩家適合口味的茶藝館，做為今夏消暑解渴的好去處。

總之，茶藝的境界是多層面的，在品評茶湯的滋味之餘，對茶具的視覺與觸覺的美感追尋，更是精神狀態的昇華。而茶的功用除滌煩解渴外，能使人心神寧靜，恬淡幽雅，再則啟發靈性思考，予人文思泉湧。



- ① 九的露天民歌古色古香的佈置。
- ② 竹几竹椅，露天而坐，品茗談心，別有一番情趣。
- ③ 一邊喝茶，一邊傾聽古箏，大有寵辱皆忘之感。
- ④ 在茶藝館內，看書、沈思效益無窮。



寸半身照片二張，填寫申請書後，即可發給閱覽證，手續極為簡單便利。

霖園圖書館開放的時間訂為；星期二至星期六下午十四時至廿一時，星期例假日上午九時至十七時，星期一及例假日停止開放。

除了平日開放提供社區民衆閱讀使用外，該館每年四次至少每季一次，舉辦社區婦女、兒童、美容、插花、書法、繪畫等活動，由於純粹免費，且由館方聘請專業老師指導，因此，參加的民衆極其踴躍，據館方人員表示，有時因開班的名額已滿，只好請動作稍慢一點的向隅者，暫行等待

取之於社會·用之於社會

# 霖園圖書館

文·謝惠珠 圖：鍾聰敏

在一般人的觀念裏，總認為「生意人」都是唯利是圖，很少有「慷慨」的，但那畢竟是少數人的行徑，事實證明，十步之內，必有芳草，社會各角落，依舊是溫馨遍佈。國泰建設文化教育基金會在各社區創造的社區圖書館，就是最好的證明。

及七十一年，先後成立「財團法人文化教育基金會」及「財團法人國泰人壽慈善基金會」，在全省各地陸續創設霖園圖書館，截至目前為止，共計創設了九個圖書館，高雄有內惟、凱旋、霖園三處，台北有中和、永和、板橋、內湖四處，台中、台南則各設一處，為社區民衆提供一個絕佳的閱讀遊憩的好去處。

由於霖園圖書館的設立，純粹是基於服務民衆的立場，因此，只要是國小畢業以上者，均可持身分證及一



下一回合的來臨了！

對於館方舉辦的這些社區兒童婦女活動，所得到的迴響是極熱烈的。有位王姓媽媽表示，以前在家除了整理家裏、照顧先生、小孩生活起居這些瑣碎的事情外，也不知道該怎麼來安排自己的休閒生活，而今霖園圖書館不定期的舉辦插花、烹飪、美容活動，不僅使自己的多彩多姿，更加充實了，而且在活動中，認識了許多媽媽們，交友層面增廣許多，真可說是獲益良多。

此外，社區媽媽們幾乎異口同聲地表示，圖書館舉辦這些活動，意義

十分重大，除了可收正面效益外，在無形中也使家裏面增添了不少歡笑。因為，除了媽媽們的插花、美容、烹飪活動外，小孩子的書法、繪畫研習，更使得孩子們在課餘閒暇之時，有個正當的休閒娛樂，寓遊樂於學習中，實在是最佳的活動。

有位張姓媽媽更是興緻高昂地表示，以前她們家的小孩，一放學回家，就一溜煙的跑掉了，調皮搗蛋樣樣都來，真是叫人「傷腦筋」；而自從參加館方舉辦的繪畫活動後，或許在漫天塗鴨當中，穩住了調皮的個性，改變之大，真令大人吃驚，因為自己的

小孩變得乖巧了，為人父母的總是十分欣喜的！

①霖園圖書館期刊室採開架方式，民衆可自由取閱。

②霖園圖書館外貌。



霖園圖書館的服務小姐個個親切可人，是社區小朋友的好姊姊，也是大人的「好幫手」。這可舉個實例來說明。例如，媽媽們要上街買菜時，由於帶著嬰幼兒，就把小孩託圖書館的小姐們暫行看著，而小姐們也樂意幫忙，她們說：因為，「助人為快樂之本」！

秉承「取之於社會，用之於社會」的崇高理想，各省各地所設立的九個霖園社區圖書館紛紛廣獲民衆的熱烈支持，在肩負起社會教育責任之餘，更造福了社會民衆，增加民衆生活情趣，大大地提昇了社會風氣，社會大眾佳評如潮。

在藏書方面，除了因應各地民衆不同的需求而廣置相關書籍外，大部分以新聞報紙及各類知識性、娛樂性的雜誌為主，館方並計劃逐年增加藏書的種類，以達到民衆日益增加的圖書需求量。

沒有社會的安和樂利，就沒有企業的成長發展，企業若欲謀求發展，除了本身的經營努力之外，尚須依賴安和樂利的社會環境相配合，始可相輔相成，霖園圖書館的成立，是有其



實質的重大意義，館方表示，今後進一步的構想是，能配合政府或其他公益團體，擴大舉辦各項活動，使得活動觸角伸向社會各角落，發揮更大的社教功能。

各地霖園圖書館的成立，是民衆的一大福利，我們欣見她的成長，使社會早日邁入更美好的境界。

- ①霖園圖書館是民衆閱報看書的好地方
- ②舒適寬敞的閱覽室。



# 飾品天地——塩埕街

文·范玉蟬 圖·晨光



愛美是人的天性，而女性更把人類愛美的天性表現的淋漓盡致，由古至今女仕們無論居家外出，甚至參加應酬或在自己的人生大事——婚禮上，均穿金戴銀

或佩戴飾物，從頭至腳把自己打扮得亮麗照人。

尤其自西風東漸之後，女性滿身披掛奇形怪狀的配件與飾物，更是舉目可見。足見女仕們對隨身飾物相當雅好，而小姐太太們如何將自己打扮

①塩埕街是飾品批發集中地。

得美麗大方，則需視個人之喜愛、同時配合自己的身份、體形與年齡，於是選購飾物，是女仕們最注重的一項嗜好，因此飾品店也是逛街時喜愛去的好去處，而女仕們所需的各種式樣的配件，在高雄市的塩埕街皆可尋著。在此不止可飽攬光彩眩目的水鑽及熠熠生光的養珠，更可看到具有創意的新潮飾品。

塩埕街成爲本市的飾品總滙已有七、八年的歷史，五花八門，美不勝收的飾品，將整條塩埕街拱托的五彩繽紛，令人目不暇給。

目前在塩埕街從事飾品銷售的商店約有十數家，由於同行陸續的增加，迫使商家的競爭性日益提高，而不得不採取變通的方式，有的商店走高級路線，或者走普遍性的路線與便宜的路線。

由於在此販售的都是中盤商，所以每日與小盤商的交易量相當可觀，以致對於慕名而來此地參觀選購的一般市民可能無暇顧及，但喜愛瀏覽選購飾品的仕女們，仍趨之若鶩，她們

樂於徜徉其間，選購心愛的飾物件身。

高級路線的飾品，以銷售飾品專櫃爲主，裡面所陳列的飾品都經過專人設計，樣式特殊且數量不多，其間也參雜些進口的飾品，價格較爲昂貴，諸如精緻的耳環一對可能高達千元，手工細膩質料較好的項鍊一條也要賣到千元以上，至於手鍊、胸針、戒指、腳鍊等飾品的價格起碼標價皆在數百元之間，而連繫在髮稍上的髮帶價錢一條也有百元以上，雖然走專櫃路線的飾品，價格高的嚇人，但是爲了愛美而大方地掏出鈔票的女性却大有人在，足見近年來大家生活水準普遍地提高，婦女們問津高價位的飾品的人數也有逐漸增多的趨勢。

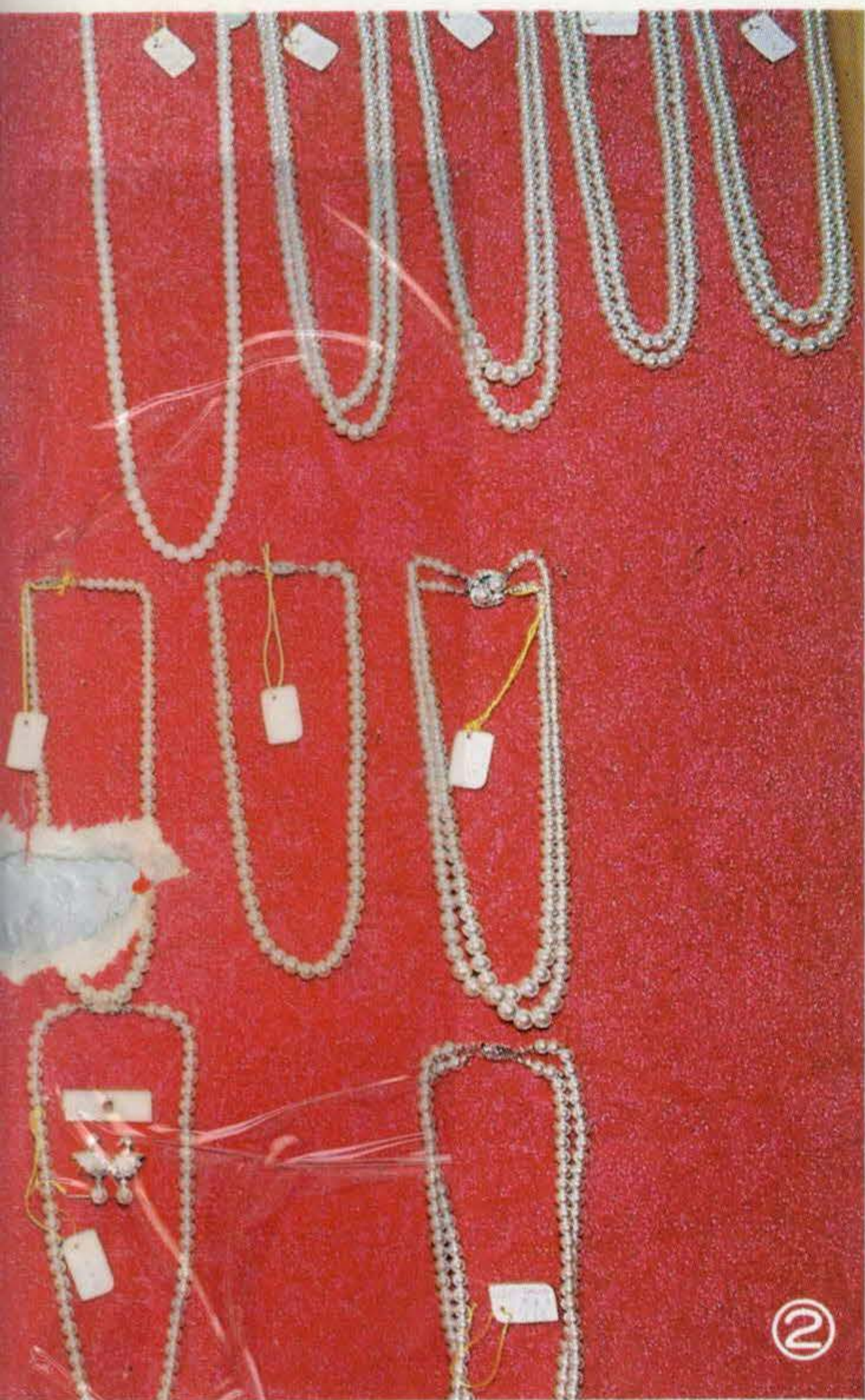
塩埕街的飾品商採普遍性路線的居多，色調柔和，質地普通，樣式雅緻的各種款式的耳環、項鍊、手鍊、手環、胸針……等，較能爲一般的女性所接受，其價格也較爲合理，消費者在購買時也不會考慮太多，而猶豫不決。

普通平穩的路線，對業者來說雖



然利潤較低，但是薄利多銷在經濟不景氣當前，是業者求生存的變通方式，在此消費者精挑細選之下，也不難以最低的價格，找到實用美觀又大方的飾品，雖然無法媲美鑽石的光芒，却也熠熠生輝聊可自慰。





至於走便宜路線的商店，其貨色則是名符其實的價廉物美且簡單大方，製作的精緻度雖比起高級製品略遜一籌，但其形狀、色澤也是走在流行的時尚中。

當今飾品已不能獨立存在，它的

設計必需配合時裝的流行趨向，所謂「服飾」，服裝與飾品是無法分割的。

飾品的設計跟隨著服裝的流行，以幾何圖形中的三角形、四方形、長方形、圓形等圖案為基礎，再做多樣性的變化，使用的材料有塑膠、壓克力、鍍銀、鍍金、陶瓷……等系列，牠們經過設計師們巧妙的設計後，玲瓏可愛，足令仕女們愛不釋手。

平常逛塩埕街可能不容易撿到便宜，因為它銷售的對象是一般的零售商，但是，這裡貨色齊全，新娘髮稍上的頭花乃至燙髮用的用具，一應俱全，價錢也頗公道。

據塩埕街飾品店業者表示，每年過年前後每家商店多多少少都會進行大拍賣，那時或許可以買到真正便宜的飾品，雖然被拍賣的飾品是些較不流行的貨物，但在小盤商或小攤販上，這些被「犧牲的飾品」仍然相當看俏呢！

飾品的搭配需視服裝的款式來選擇，它具有強烈的流行性，需要不斷的更換，少女的飾品走向以時髦便宜

為主，婦女的飾品則較為精緻而不一定講求流行，因此價格也較昂貴。

至於今年流行的趨向，以色彩豐富多樣的變化為主，年輕活潑而富有朝氣，譬如耳飾以「彩色耳環」為今年流行的重點。

塩埕街飾品店一般營業的時間，早上九點至晚上八點三十分，假日是早上九點至晚上七點止，大禮拜公休。

對飾品情有獨鍾的仕女們，不妨隨時到塩埕街參觀飾品流行的趨向，或許會令您發現異想不到的飾玩與喜悅。

① 琳瑯滿目的各類飾品，任君挑選。

② 珍珠項鍊是屬較高級的飾品。

③ 各類髮帶飾品，最受少女們喜愛。





小朋友參加仁愛公園「街頭秀」活動，很高興地與卡通人物握手。(朝陽攝)

75年區運在高雄



歡迎光臨!!