

高雄畫刊

中華民國 87 年 4 月第 19 卷第 4 期

VOL. 19 NO 4 APRIL 1998

KAOHSIUNG PICTORIAL



遠赴教廷賀賀樞機
余光中談旅行與文化
國際級的陽明網球中心

目

錄

封面故事／吳市長率領本市各界訪問團赴梵蒂岡祝賀單樞機榮陞，並兩度覲見教宗若望保祿二世。單樞機表示，教宗在本世紀結束前任命他成為亞洲唯一的樞機主教，顯示教宗對中華民族特別的關懷。（駐教廷大使館／提供）

遠赴教廷賀樞機—吳市長率團慶賀台灣高雄教區產生的第一位樞機主教

◎文·圖／陳靚.....1

讓春天長駐高雄

◎文／周志新 ◎圖／鮑忠暉5

【名人開講】

余光中談旅行與文化

◎文／王笙 ◎圖／鮑忠暉8

【高雄第一】

國際級的陽明網球中心

◎文·圖／石斛10

下庄敬老餐食吃出健康

◎文·圖／如美12

網上高雄讓您睡不著

◎文／趙翔 ◎圖／鮑忠暉14

材質之美—館藏雕塑品分類介紹

◎文／陳秀薇 ◎圖／高美館提供16

作伙來玩U型板！

◎文／謝書賢 ◎圖／鮑忠暉18

用心打造高雄

◎文／林公正 ◎圖／董青藍19

【科工館系列】

知性之旅—人類居住與環境

◎文·圖／林淑歆20

【正港英雄】

遺愛人間—追思劉美良老師

◎文／謝書賢 ◎圖／鼓山國中提供22

無形殺手—香味殺蟲劑

◎文／李淑美 ◎圖／鮑忠暉24

校園巡禮—三民高中

◎文·圖／曾鄂生26

【棒球進化論】

棒、壘雙棲國手—李坤哲

◎文·圖／吳建達28

【新書交流道】

新書介紹

◎文·圖／林佐振30

市政采風

◎文／本刊編輯部 ◎圖／鮑忠暉32

全方位的服務專線

高雄市政府總機 (07) 3368333 · 3373000

消費者服務專線 (07) 3373685

高雄市立美術館 (07) 3160331 轉 235

公車路線查詢 (07) 7490515

婦女福利服務專線 080008585

兒童少年保護專線 080099595

高雄市政府全球資訊網路地址 <http://www.kcg.gov.tw> 【撥接電話 (07) 3350331-2】

高雄市政府立即處理中心 080733833

市警局代民 call 車 080001006

行政革新專線 (07) 3360521

高雄電台熱線頻道 (07) 5511179



遠赴教廷賀樞機

——吳市長率團慶賀台灣高雄教區產生的第一位樞機主教

◎文·圖／陳靚

吳市長於二月十六日率領本市代表團，親赴梵蒂岡慶賀有史以來首位出自台灣高雄教區的單主教國璽榮陞樞機主教。這趟赴教廷慶賀之旅，不但代表一百四十多萬市民對單主教榮陞的喜悅及祝賀，更藉由國際媒體的報導大大提升了高雄市在國際上的知名度，意義非凡。



▲吳市長伉儷兩度覲見教宗，並邀請教宗到高雄市訪問。
(駐教廷大使館提供)

教

廷在今年元月十七日宣布任命我國天主教主席團主席暨天主教高雄教區主教單國璽為樞機主教，舉國歡慶，尤其高雄地區的教友更是倍感光榮。爲了表達對單樞機的祝福及傳達百萬市民的喜悅之情，吳市長決定親自率團到梵蒂岡進行一趟「宗教之旅」，隨行的除了高雄市工商企業界代表，還有兩位被教廷冊封的爵士，一位是市議員李復興，另一位則是社會局長江綺雯，兩位都是虔誠的天主教徒，一起分享這項中國人的殊榮。

整個冊封大典於二月廿一日上午十時起在梵蒂岡聖伯祿大教堂外的廣場舉行，吳市長夫婦、總統府秘書長黃昆輝夫婦和中華民國駐教廷大使戴瑞明夫婦都應邀坐在貴賓席觀禮，座次依外交禮儀排在第四順位，相當醒目。當天陽光普照，七十七歲的教宗親自爲廿位披上深紅色新長袍、斗篷及短襪，顯得極爲耀眼的新樞機主教授冠賜福。

授冠大典莊嚴肅穆，教宗爲二十位新



▲吳市長、黃昆輝秘書長及李復興議員由我駐教廷戴瑞明大使陪同，進入教廷面賀單樞機榮陞，分享這份屬於全球中國人的榮耀。

▼慶賀單樞機主教冊封大典高雄市代表團在梵蒂岡聖伯祿大教堂外廣場合影。





▲吳市長率領本市各界訪問團至教廷慶賀，使台灣「高雄」的名稱透過媒體傳遍世界各地。

▼被教廷冊封為爵士的李復興議員及江綺雯局長。

任樞機授冠前先舉行彌撒，說明授冠大典的意義，隨即由專人朗讀經文和傳誦福音，然後教宗逐一唸出被授冠者的姓名及代表國家，當教宗唸出排序第十六的「台灣高雄」的樞機主教單國爾時，只見教友們掌聲雷動，歡呼聲沸騰全場。被授冠的樞機隨後和到場的現任百餘位樞機親吻，接著由六位不同國籍的信友訟禱詞，高雄市政府社會局長江綺雯以教廷策封的亞洲天主教女爵士身份用國語吟誦為世界祈福的禱詞，再度帶起現場感人氣氛。現場並由義大利國營電視台立即實況轉播，傳送到世界各角落。

整個儀式歷時二個小時，現場有來自全球的數萬名天主教教友前來祝賀，而我國籍和美國、加拿大華僑教友就有一百多人。吳市長、黃昆輝秘書長、戴瑞明大使等人，在大典結束後並覲見教宗，教宗除了和他們逐一握手拍照留念外，嘴裡並順





◀ 吳市長與前往教廷慶賀的各國政要相談甚歡，並共祝單樞機榮陞。

▼ 單樞機及吳市長受到媒體及天主教教友的熱情包圍。

著吳市長等人的官銜唸著「中華民國台灣高雄，棒（GREAT!）」。

單國璽以樞機主教身份主持彌撒，吳市長等人均全程參與，見證分享這份屬於中國人的驕傲，在場的國際媒體和天主教友對吳市長如此重視這項活動都十分感動，單樞機在彌撒及隨後的記者會中感性地說，教宗在本世紀結束前任命他成為亞洲唯一的樞機主教，顯示教宗對中國人、對中華民族特別的關懷，並肯定中國教區這幾年在自由民主及維護人權上所做的努力。他並透露，幾次私下和教宗見面，教宗告訴他每天第一個祈禱是爲了中國人，希望中國人、中華民族未來在國際上促進和平、正義和仁愛能扮演更成熟的角色。至於未來如何藉由宗教力量改善台灣和大陸關係，單樞機表示，這是條長遠的路，教宗在八十四年時就任命中國教區在大陸和海外要扮演華人教會的橋樑，未來對大陸關係，還有好長一段路要走。吳市長在記者會中，也一再推崇謙沖自抑的單樞機得到這份榮耀乃實至名歸。

冊封大典另一個高潮是，教宗在廿二日上午繼續主持廿位新任樞機的授權戒和祈福彌撒；值得一提的是，吳市長等一行於廿三日單獨覲見教



宗，吳市長當面邀請教宗到中華民國，特別是單樞機服務的高雄教區訪問，教宗微笑以對，單樞機表示，他相信教宗會選擇最適當時機來台訪問。吳市長事後則表示，見到教宗，令他覺得如沐春風。

吳市長此行所到之處，無論是梵蒂岡或是之前的荷蘭阿姆斯特丹、西班牙巴塞隆納、馬德里、義大利弗羅倫斯、威尼斯及米蘭的藝術之旅，都受到僑胞的熱情歡迎，連來自台灣的旅遊團團員都搶著和他拍照。許多天主教教徒更感念他精心安排這一趟「宗教之旅」，對吳市長個人而言，能兩度覲見教宗，在國內行政首長中堪稱難得的經驗。

A photograph of a bird with a white forehead and brown wings perched on a dark branch. A large, vibrant orange flower with a prominent red stamen is in the foreground. The background is a soft, out-of-focus green.

讓春天長駐高雄

◎文／周志新 ◎圖／鮑忠暉

高雄的春天在木棉花綻
放下，悄悄登場。
(曾鄂生／攝)

高雄的春天，在木棉花綻放、十里燈河熱鬧登場時悄悄的來到，這個春天，不只是季節的春天，更是高雄觀光、藝術的春天。在辛勤的營造下，草兒綠了、花兒含苞，預見不久之後，整個高雄將在姹紫嫣紅中整個亮麗起來，高雄的未來多麼令人期待！

去年五月，市政府在台北舉辦「96高雄報到」行銷記者會，當時許多人對高雄「有什麼可以推銷的」感到懷疑？因為多數人對高雄的概念，大概只有一條愛河，再來就是水泥樓房、煙囪，除了道路平直、寬廣之外，高雄還有什麼？高雄的美，在那裡？

對外界的這些刻板印象，吳敦義市長及市政府員工並不洩氣，打造高雄的大業就此展開，高雄的美，就一下子鮮活亮麗的呈現在大家眼前。

站在西子灣或旗津海邊向西看，詩人余光中「讓春天從高雄出發」這首詩中的意境立刻跳了出來——「落日總是可以期待的／到了下午四點多鐘的時候／這個落日千變百化就開始了／先是一個金球／然後變成金中帶黃／然後黃中就帶紅／橙紅色／等到快要到水面的時候／就變成紅色的紅球了／如果天氣好呢／那個水平線是一條線／非常明朗的／你就看到落日／一寸一寸被它切割掉了／到最後／整個紅輪就下去了。」



▼宏偉的建築在燈光烘托下，為高雄夜景增添炫目的色彩。

余光中在電視上這樣吟著他的詩，而高雄的美，應該不只這樣的，除了人人知道的愛河、柴山外，它有許多美麗的林蔭大道，民生路綠蔭遮天，民權路羊蹄甲落英繽紛，同盟路河岸草坪，都值得徜徉其中，而在建築物方面，富麗堂皇者有之，古色古香者有之，幽雅沉靜者有之，尤其一些在夜晚有燈光烘托的大樓，更為高雄的夜景增添炫目的色彩，這些美麗，都要用眼、用心去感受和體會。

但是在工商社會，本地人沒有時間和心情去體會，外地人更無法細密的感受，高雄之美，要如何推銷出去！當然就得大刀闊斧，整個動起來，讓大家輕而易舉就感受得到。電視促銷是第一步，接下來就是動手去做，愛河美則美矣！可惜單調乏味，辜負了盛名，美化愛河，讓它媲美法國塞納河的計劃於焉展開，想想看，倫敦泰晤士河的端秀、巴黎



▼高雄市道路圓環姹紫嫣紅，具有花園都市景象。

塞納河的古雅、義大利威尼斯河的幽美、澳洲布里斯本河的自然，都結合了流域內周遭的歷史文化，形成各自獨特的氣質，愛河也有它柔媚、純樸、感性的一面。

在愛河美化之前，稍稍粧點一下，就足以令人驚豔了，元宵節「十里燈河」，就讓沉靜的愛河活潑了起來，四百年來首度舉辦的燈會，在物力維艱下，依賴民間力量動員展示出來的成果，共同為高雄寫下熱鬧、繁華的歷史，看燈會再也不用千里迢迢到台北去，高雄燈會一砲而紅，二百多萬的參觀人潮為它作了見證，市府員工和民間團體結合，共同為高雄市的觀光大業打下了基石。

高雄的美不止在觀光，也要以藝術來呈現，詩人的詩，畫家的畫，總是適時適地的配合著，擔負著藝術重責大任的高美館，今年三月接連舉辦一場雕塑大宴——1998高雄國際雕塑節，結合十一家藝廊，展出四百種名家雕塑作品，喜愛雕塑者，可以散步的心情、閒適的漫步在一家一家藝廊裡，這種「雕塑散步」的情趣，除了高雄以外，還能在哪些城市得到？

高雄依山傍水，這個「水」除了愛河外，還有余光中詩裡的「鄰居」：「我住在這兒／我有一個鄰居／就是大海／是我一個最好的鄰居」，今年是國際海洋年，海與河當然是市府海洋年活動的主角，「十里燈河·驚豔愛河」是個揭幕式，它帶來了高雄的春天，而從高雄出發的春天，將是多采的，未來，經營一個生活化的海洋都會是市府努力的目標，有那麼一天，你將在西子灣海上乘風帆，在愛河畔散步、啜飲咖啡，在碼頭邊欣賞街頭音樂、大啖海鮮的美味……。

「工業區的高雄」、「文化沙漠的高雄」已經在逐漸遠去，配合商業的快速發展，高雄感性的一面將慢慢凸顯出來，美麗的春天長駐高雄是可以期待的。（本文作者為台灣新聞報主筆）



▲高雄依山傍水與大海為鄰，成為一個生活化的海洋都會是市政府努力的目標。



▲西子灣夕陽美景如詩如幻，令人流連忘返。



▲余光中告訴聽眾擁有一趟愉快旅行的秘訣—「旅行三段論」。

《名人開講》

余光中談 旅行與文化

◎文／王笙 ◎圖／鮑忠暉

由市政府新聞處主辦的「港都有約—名人系列」演講活動之三，於三月十一日晚邀請享譽國際文壇巨擘余光中教授以「旅行與文化」為題，帶領數百名民衆翱遊世界，進行一場豐富的深度之旅。由會場大爆滿的情形，足以印証這位「文學瑰寶」的無窮魅力。

這一場與名人有約的精彩演講，由新聞處策畫執行，希望透過精緻的藝文演講活動，提昇市民不一樣的心靈文化。主講人余光中教授，果然名不虛傳，演講當天晚上文化中心至善廳樓上樓下座無虛席，大爆滿。吳市長更前往全程聆聽，另外，新聞處長吳建國、中山大學副校長林財源夫婦及音樂家洪萬隆等也都到場，和熱情的聽眾一起分享這場精彩絕倫、妙趣橫生的演說。

吳市長引言時，推崇余光中教授數十年來在文學領域享有盛譽，卅餘種散文、詩集和翻譯創作，不知豐富多少人的求知慾和精神生活。余教授的旅行經歷、足跡遍及四十八個國家以上，而且從哲學、文學、藝術及宗教等方面提供不同的觀點及心得，將旅行和文化的知識相結合，由於余教授卓越的人生閱歷，譜下「讓春天從高雄出發」的動人詩篇，透過電視轉

播不知觸動多少人的心弦，更令台灣各界驚豔高雄。吳市長同時頒發「文學瑰寶、恆久恆遠」紀念牌以感謝余教授為行銷高雄所作的奉獻。

溫文儒雅的余教授開場白時體貼地告訴聽眾，他的講演內容兼具學術和漫談的氣氛，並從自己熱愛兩項工作「翻譯」及「旅行」談起。他說，前者是文字旅行，後者則是環境翻譯，兩者都帶給他無窮的樂趣。

余光中引用中外名人名諺為旅行下了廣泛的定義：「每個人都是旅人」，從生到死都是旅程，還有李白闡述的：「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客」。中外歷史許多傳誦一時的名著都藉由旅行產生，像大家耳熟能詳的摩西十誡、希臘史詩奧德塞、

吳市長致贈紀念牌，感謝余光中對行銷高雄的貢獻。



唐吉訶德傳、英國名著天路歷程，還有記載唐三藏取經所行的一百多個國家的大唐西域記、記載馬可孛羅絲路之旅的東遊記等，都因旅行才讓蘊涵其中的哲學、宗教及藝術更具生命力。

你可能想像不到，逃難、貶官也是另一種開闊的旅行？余教授分析旅行的動機時，指旅行可從文雅如「孔子問禮於老子」的文化之旅到司馬遷寫史記的豪情之旅，還有像西班牙哥倫布的探險之行、鄭和下西洋和班超出使西域、蘇武牧羊等，雖然都有濃厚的政治意義，卻都是旅行的動機。此外，名詩人杜甫被余教授形容為中國文學史上最偉大的難民，因為他的詩與苦難密不可分，依余教授解讀，如果杜甫沒有被貶官的經歷，恐怕無法創作千古傳誦的詩篇，所以，貶官及逃難之時，只要有開闊的胸襟，都可說是一種旅行。

至於旅行的形式，可以群遊、獨遊，可以師徒同行、夫妻相隨或手足相互砥勵。而他選擇的是和太太攜手遨遊天涯，一則由太太協助解讀地圖，另可增加夫妻之間的感情，其樂融融。至於搭乘交通工具的方式，無論是飛機或租車或乘火車各有便利和樂趣；余光中同時建議到歐洲旅

遊時，選購經濟實惠的旅遊長期票券，租車則必須牢記保險和計費方式。

「旅行對年輕人而言提供教育，對老年人提供閱歷」，余教授引用英國哲學家培根的名諺說明旅行對不同年齡者各有所需。旅行時，不妨從一些細節看當地國家的文化及風土民情。余光中表示，他個人偏愛蒐藏各國的鈔票，從鈔票中觀察每個國家和民族特有的文化，像蘇格蘭的鈔票上有罕見的老鼠和嬌豔的紅玫瑰；英國的鈔票女王像很務實；奧地利鈔票上的弗洛伊德人像說明該國對擁有這位一代宗師的驕傲；瑞士鈔票凸顯該國的科學和建築成就；法國鈔票盡是大文豪或一代藝術宗師的圖像，政治人物高傲如戴高樂也都上不了票面。

余教授另建議，旅行途中還得多注意氣候、語言及時差。一般人擔心語言不通，事實上不妨以英文為基礎，然後發揮充分想像力，會發現不同國度的語言仍有相通之處；還有國人旅行似乎偏好大自然，不喜歡看教堂，事實上教堂內醞藏著許多珍寶，堪稱集宗教、建築、雕刻、古蹟等藝術之大成，千萬不要輕言放棄。他強調，如果想要有一趟愉快的旅行，須掌握「旅行三段論」，即是出發的準備功夫，途中集中精神好好學習掌握，回來後勤於整理回顧。他同時期勉國人逐漸提升旅行的自我層次，從消費者、觀光客到旅行家。余光中一個半小時的演講，從頭至尾，全無冷場，幽默風趣的談吐更令聽眾印象深刻，為名人系列演講再次劃下完美的句點。



◀ 余光中以幻燈片介紹聽眾，從鈔票中觀察每個國家和民族的特有文化。

（上圖）

◀ 「旅行與文化」演講活動在文化中心至善廳舉行，全場爆滿。（下圖）



《高雄第一》

國際級的陽明網球中心

◎文／石斛 ◎圖／鮑忠暉

高雄市立體育場目前擁有「民生網球場」、「中山網球場」兩處，其中民生網球場係於民國六十二年興建完成，中山網球場則於民國七十二年落成啓用，該兩處場地由於興建的時期較早，設施也較為陳舊簡單，僅能提供辦理國內各項網球比賽，以及做為民衆一般休閒運動使用，還不足以舉辦國際大型的比賽活動。

市府積極充實體育建設

爭取主辦國際性體育競賽，是高雄市政府多年來的體育政策重點工作，因為辦理國際性體育競賽活動，不但可提升高雄市的國際知名度，另一方面更可刺激國內運動蓬勃發展及提昇競技水準。

高雄市立體育場場長黃燭吉指出，高雄市網球運動人口逐年成長，近年在台灣區運動會的軟網及硬網成績也非常優異，民生、中山兩座網球場不足因應國內外大型比賽，因此場地必須朝國際化、標準化、人性化的目標興建，以充實港都體育建設，提供民衆高品質網球運動設施。體育



(石斛／攝)

全國第一座符合國際標準的網球場—高雄市立陽明國際標準網球中心新建工程於今年二月七日正式動土，興建完成後不但提供市民最佳網球運動場地，提昇競技水準，並將為高雄市邁向國際化、人性化、全面健康的體育大都市目標立下第一功。

場於是依據市政府計畫於陽明國中旁的體育場用地，規畫興建「陽明國際標準網球中心」，興建完成後將成為國內第一座可供舉辦大型國際網球比賽活動的場地。

陽明網球中心占地面積約三公頃，工程總預算經費為二億七千萬元，採一次發包分年編列預算的方式辦理，工程計畫期程

自民國八十三年七月至八十八年六月止合計共五年，但為配合陽明派出所的興建，部分看台工程已自八十四年度編列預算配合，並於八十六年六月完工驗收，另主體工程則於民國八十七年二月七日動土，預計於八十八年六月興建完成啓用。

十三面球場多目標規劃設計

高雄市長吳敦義在動土典禮儀式中強調，感謝市議會對於該項工程的鼎力支持，使得全國第一座符合國際標準的網球場能順利動工，他期許相關單位要確實掌握工程進度、控制品質，讓陽明網球中心達成國際標準的目標。

吳市長同時希望這座擁有十三面球場，中央主球場擁有四千二百六十個觀眾席位的陽明網球

中心，能如高雄市國際標準游泳池在啓用後即發揮應有的功效，不但提供市民良好的網球運動場地，也能爭取主辦國際網球公開賽，爲高雄市在邁向國際化、人性化、全面健康體育大都市的總目標下，立下第一功。

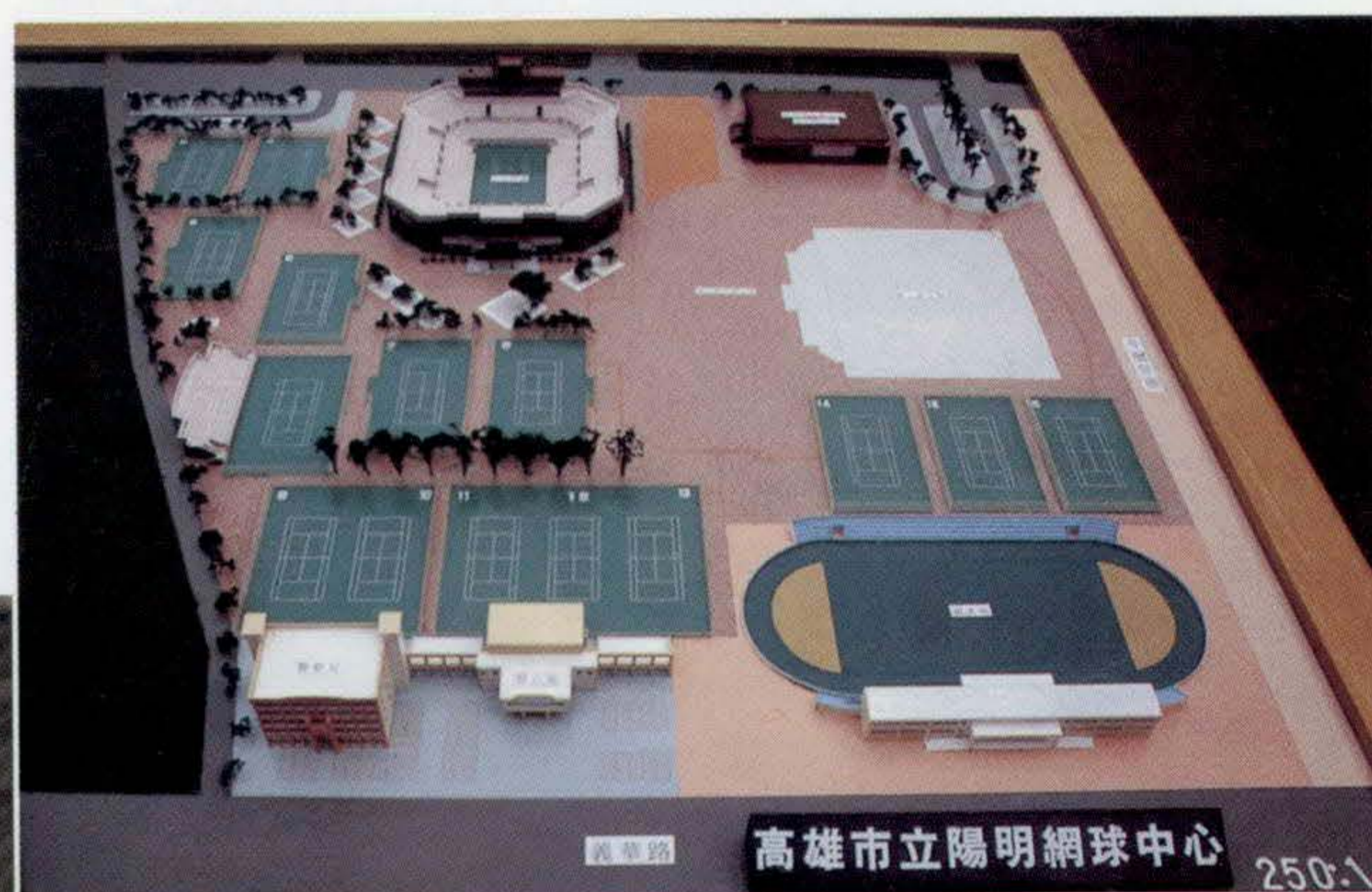
陽明網球中心規畫有中央球場一座、第二副球場一座、附屬球場十一面，共有十三面比賽場地。中央球場採取鋼筋混凝土結構體，花崗石及桁架結構外觀，開放式三層建築，建築面積爲三千七百廿二點九四平方公尺，球場長寬爲八十公尺乘六十六公尺，觀眾席設有特別座三百四十個、普通席三千八百六十個。第二球場則採開放式看台設計，附屬的十一面球場每座均爲標準比賽場地，並附設有通信設備、圍網、簡易休息區等設施。

運動場地公園休憩化

球場面層材質爲球場的重點，高雄市體育場在規畫前，曾經邀集全國網球協會、體育建築學者、專家、高雄市體育會及建築師等進行討論，決定採用職業網球美國公開賽、澳洲公開賽使用

的壓克力彈性面層。另附屬有高效率夜間照明、活動看台、停車場、景觀植栽、電子計時計分、廣播及視訊、消防、中央自動控制空調等設施，其中庭園景觀非常注重植栽與綠地的設計，各球場將以不對稱方式規畫林蔭大道貫連中央球場，以達成運動場公園化的目標，除可提供做爲競賽、訓練使用，也兼具休閒遊憩的功能。

此外，由於三民區幅員廣闊，而居住在高速公路東側的市民甚多，但是卻無公立的游泳池，因此第二期工程預定在陽明網球中心土地北側，興建一座簡易室內溫水游泳池，完工後除開放市民使用外，更可提供陽明國中、東光國小作爲游泳教學使用。陽明網球中心以中央球場爲規畫主軸，採多目標做爲規畫設計方向，充份發揮國際性比賽、訓練教學、市民運動休閒等多項功能，全體市民莫不引頸盼望。



▲陽明網球中心興建完成將成爲國內首座國際級球場。



▲本市網球運動人口逐年成長，近幾年在台灣區運動會比賽成績也相當出色。

下庄敬老餐食

◎文·圖／如美

吃出健康

小港下庄社區與本刊前二期介紹的左營自治社區、楠梓援中港社區是本市三個「老吾老以及人之老」提供老人餐食服務，獲得極佳口碑的社區，小港下庄社區的敬老餐食由發展協會辦理，堪稱「物美價廉」。

每天上午十一點多，接近正午時刻，高雄市小港區下庄社區活動中心門口，陸續聚集了銀髮族里民。他們在熟悉的田宅及陽光下，穿著舒適自在的拖鞋，戴著斗笠，走路、踩著腳踏車或騎著機車齊集在社區活動中心門口，寒暄一陣後，有人迎著拂面清風，張望地等候，有人坐在腳踏車上隔著鐵絲網，愜意的欣賞園子裡的玉蜀黍花，迎風搖曳。他們不是戶外冶遊，而是正準備享受一頓村裡頭推出，「價格低廉，卻有著高度孝敬心意」的營養午餐。

在高雄市三處已經開辦的長青餐食服務（或稱老人營養午餐）的社區中，下庄社區夏莊里開辦最早，去年九月迄今，用餐人數也最「精簡」。身兼下庄社區發展協會理事長的夏莊里里長劉豐源，已經連任四屆里長，他尋求臺電回饋基金的補助，興建廚房、聘請廚工，開辦老人餐食服務。每位老人每餐只需繳交二十元，三個月一繳，就可以享用四菜一湯的現煮美食。

「哪有這麼好康的代誌？吃飯這麼便宜！」，開辦之前，社區裡的老人都不相信有老人營養午餐福利，開辦後真正嚐到熱騰騰的美食才相信。夏莊里的居民當年因小港機場興建而遷居到現址，家戶數約六百戶，人口數二千人。銀髮族的比例不高，只有百分之三，六十五歲以上的老人約六、七十人。因此，比起左營自治社區、楠梓援中港社區的百人大型長青餐食規模，夏莊里屬於精緻型，用餐人數約二十至三十人，大家吃得健康，也吃得安靜。

下庄老人餐食服務的廚房就設在里長家的老宅旁，由煮食經驗豐富的陳春桃一人包辦，她曾

經在高松、小港等派出所當過廚工，拿鍋執鏟手腳乾淨俐落。由於用餐人數不很多，吃飯時間一到，老人圍坐兩三張圓桌，一邊吃飯，一邊聊天。打包回家吃的也有，有的由親友鄰居幫忙帶回家，也有些夫妻檔，由老婆幫老公帶營養午餐回家。菜餚有魚、肉、青菜，都是熱騰騰現煮的新



鮮美食。

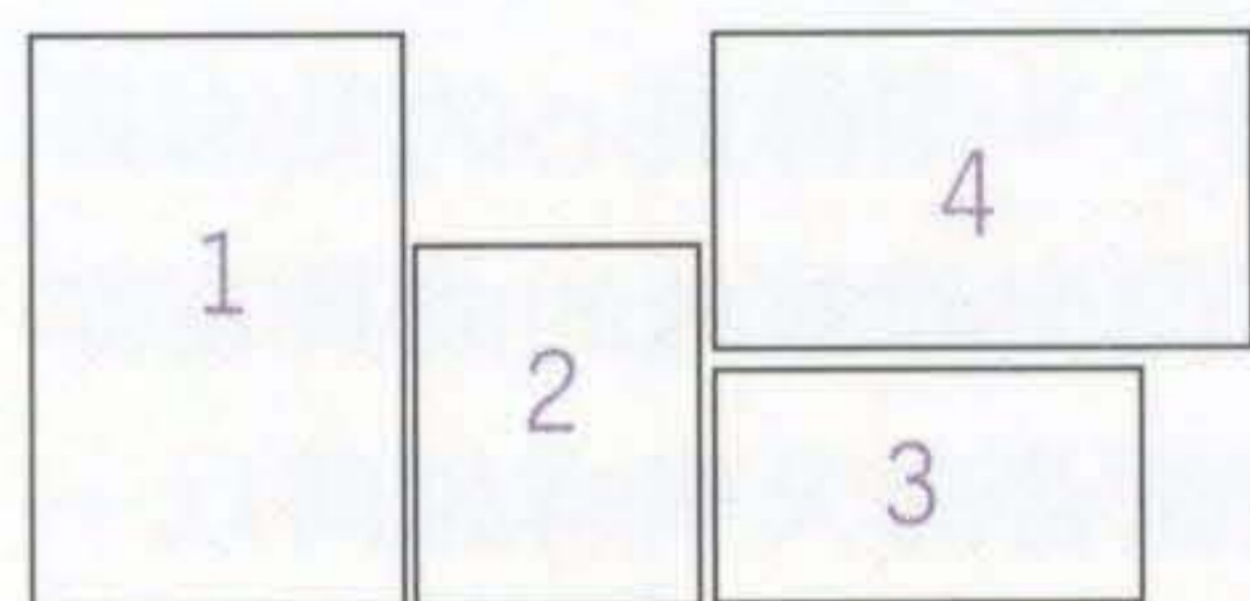
值得注意的是，下庄社區的老人餐食服務在新聞媒體上曝光後，竟意外造成老人「心內歹勢」的困擾，仍有待相關單位協助疏導觀念。

「某某嬭，我在報紙、電視看到你跟一群人一起吃飯，是按哪？哪會按吶？」原來，這項眾人稱羨的老人餐食福利服務，博得媒體競相報導後，有幾位社區老人的影像出現在新聞媒體，引起親友關切，連續接到親友詢問的電話。少部份老人竟然因此而減少用餐次數，或是改帶回家吃，怕造成困擾。之所以會有這項困擾，大

部分人認為，是因為老人餐食服務剛剛興起，許多社區民眾及銀髮族都還不習慣的緣故。

有人建議，這類「害羞」的老人，更應該積極向親友宣導營養午餐的好處，以督促對方社區跟進。老人餐食服務的主管單位高雄市政府社會局也表示，目前只三處社區發展協會開辦「老人營養午餐」，希望每個社區都能自動自發，積極開辦老人餐食服務。

夏莊里一些仍堅持在社區活動中心圍桌吃營養午餐的銀髮族認為，老人餐食是一項很好的社會福利，老人面對媒體不需要靦腆，反而要當鼓吹先鋒，改變許多孤單老人「在家隨便吃，泡麵、冷飯都下肚」的觀念，更應當樂觀地享受福利服務，善待自己！他們同時表示，下庄社區老人營養午餐帶給他們健康及快樂！



- 1 陳春桃（圖右）一手包辦老人餐食，並為老人家盛菜、包便當。
- 2 下庄社區老人餐食服務就近設在社區活動中心。
- 3 社區內老人們圍坐兩三張圓桌，一邊吃飯，一邊聊天。（右下圖）

4 四菜一湯熱騰騰的美食深受老人們喜愛。



網上高雄 讓您睡不著

◎文／趙翔 ◎圖／鮑忠暉

你想在高雄市政府全球資訊網路上點播悅耳動聽的流行歌曲嗎？或聽聽高雄市大家長吳敦義市長的成長故事？或見識一下高雄之美？市政府資訊中心同仁在主任黃銀煌領軍下，針對夜貓族設計了一套「讓您睡不著」的計畫，歡迎電腦網路上的英雄好漢踴躍上網，伴您度過無法入夢時的漫漫長夜。

市政府網路上的「點播站」，任何網友只要

上網，就能聽到高雄市實驗交響樂團演奏的動聽樂曲，每首歌曲都是助您消除疲勞、紓解壓力的經典之作，像充滿懷古幽情的「淡水暮色」、「阮若打開心內門窗」、「思念故鄉」、「南都夜曲」、「望春風」、「忘您早歸」、「落水天」、「雨夜花」及「孤戀花」等，您就算睡不著覺，也可以在樂聲中，舒舒服服地休息。

另一個精彩的網路節目是由吳敦義市長擔任最佳男主角的「真情指數」。深得民心的吳市長，在網路上說「故事」，侃侃而談他的成長及從政的心路歷程，例如：就讀台灣大學時如何以一介青年學子寫下轟動政壇的「台大人的十字架」，還有他如何從一名充滿正義感的記者，換跑道成為台北市議會最年輕的市議員，以及後來回南



▲►市政府辦公大樓也闢設網路專區，提供民眾上網瞭解各項市政。



投家鄉競選縣長，又被李登輝總統慧眼識英雄，拔擢擔任高雄市市長。吳市長在平順的成長之路上難免也有跌倒的時候，不妨透過網路聽聽大家長的真情告白。

另外，喜愛攝影的網友還可以在「美哉高雄」網站裡，看到市政府新聞處主辦「高雄之美」攝影比賽中的優勝作品，其中包括：齊柏林「港都天廈」、薛雅蓮「白浪逐石」、董俊志「流淌著綠的傳說」、陳順明「落日餘輝」等，分別獲得金銀銅牌獎作品，將高雄之美以不同的角度加以詮釋。

另外，值得一提的是，資訊中心還曾經擊敗過台電、台塑、台灣省政府及考試院等單位的作品，被國際級電腦公司拿來作為行銷亞太地區的文宣品，對行銷高雄助益很大，而資訊中心的網路實力也名震海峽兩岸，上海市計算機學會也曾透過台北市電腦公會安排組團前來觀摩，市府資訊網路可真不是蓋的喔！趕快記下市府全球資訊網路撥接電話：(07)3350331-2
網址：<http://www.kcg.gov.tw>



▲吳市長重視為民服務電腦化，本市目前「村村有電腦、里里上網路」。(陳靚/攝)

徵稿啓事

- 一、歡迎投稿
 - 讀者來函—1000字以內。
 - 高雄觀察家(重要施政及社會事件)—1500~2000字以內。
 - 高雄之「最」(最美、最好、最雄偉、最溫馨、最……等人、事、物的「心情故事」)—1200字以內。
 - 港都鄉土民情、特色—1000字以內。
 - 生活新知、健康小常識—1000字以內。
- 二、請以簡淺之白話文撰寫，並附照片及說明。
- 三、來稿請附真實姓名、聯絡地址及電話(發表時可用筆名)。
- 四、來稿文字請用稿紙書寫或電腦打字磁片，凡經採用本刊有刪改權。
- 五、文字稿酬每千字五百元，照片每張三百元。
- 六、稿件請寄：高雄市四維三路二號二樓高雄市政府新聞處「高雄畫刊編輯部收」。



◀市府合署辦公大樓「資訊小精靈」導覽系統，提供民眾查詢服務，頗受好評。

材質之美

——館藏雕塑品分類介紹

◎文／陳秀薇 ◎圖／高美館提供



▲作品：佇立
26x56x86cm
作者：許維忠
材質：銅

雕塑的起源，可以追溯到舊石器時代。那時，人類便懂得利用石、土、木、骨等材料雕磨成各種器材。而後，雕塑的發展，從為宗教信仰、為宣揚統治者的豐功偉業、為記錄歷史或為表達對已逝者的敬仰而做，慢慢轉為藝術家個人理念的表現。而使用的材質，也從二十世紀以前最常用的石材、木材、黏土、金屬等，逐漸擴展到任何現成物、廢棄物都可以運用。技巧的多樣化，更因創作者的不斷試驗而使作品呈現豐富的面貌。

高雄市立美術館利用幾年來館內所收藏的雕塑典藏品，依幾種常見的材質做分類展覽。因雕塑是一種三度空間的造型藝術，除了作品本身與環境之間有極親密的交互影響關係之外，作品的材質，更直接表現了它的特質。以下是幾種不同材質作品的介紹：

木雕——木材是最具親和力的材質，質輕、易取得、易雕鑿，而產量與種類均豐富，因此廣為大眾運用，技法上大多以直接削減材料的方式製作。民族藝師李松林先生的「降龍尊者」及黃龜理先生的「關公騎馬」，是台灣本土傳統雕刻的代表，以宗教及民間傳說為主要題材。另外，陳平雄先生的寫實作品「望鄉」，則將自己的人格及生活中所感受的，注入作品中表現出來，栩栩如生的神態，令人動容。朱銘先生的「太極」系列作品，便是寫意重於寫實了，大刀闊斧，精準地抓住人物精神。而蔡根先生的「男與女」創作方式稍有不同，是以廢棄家具的不同部分做組合，表達出幾何造型的趣味。

石雕——雕塑上所使用的岩石種類很多，如：花崗岩、砂岩、石灰岩、大理石等。不同種類或產地的石材，其特質及硬度都會有所差異，所以應用的技法也不一。前輩雕刻家詹龍先生的作品「親情系列（三）」表現的是

溪石樸實之美。大理石作品中，不論寫實的「島」或是半寫實的「人體」，其平滑、圓潤、潔白的質地都十分引人注目。另外，還有青斗石作品「母與子」，安山岩作品「山水」，觀音山石作品「童玩」等，觀賞者可以細細品味各種石材的獨特美感。

銅塑

銅塑作品多是以黏土或油土等塑造後，為永久性保存而翻模成銅質作品。此類作品最為常見，自前輩雕塑家蒲添先生之「春之光」及陳夏雨先生之「裸女」，一脈相承下來，可看出老、中、青三代雕塑家作品風格的衍變。在表現方式上，從完美的人體寫實，逐漸發展出變形誇張的姿態及形象抽象化之造型。如許維忠先生的「佇立」，頭、手、左腳便作了壓縮，左腳還以「力」壯來表現，更強化了造型的力與美。

綜合媒材

受大眾傳播、科技等之啟發，創作的媒材亦日異多元化。不同材質的組合，讓作品的面貌呈現更多的可能性。如：王文志先生的作品「供養」，是利用木和鐵來創作，等於是利用植物與礦物，暖與冷、陰與陽的二面來代表一些生存空間的問題。

雕塑是一種高層次的藝術形式，我們可以從各個不同的角度去欣賞、揣摩，還可以去感覺材料肌理所散發出的親和力和質感。筆者希望透過以上的介紹，能幫助欣賞者在觀賞雕塑作品時有更深刻的體會。

▼作品：人體

50x35x882cm

作者：許禮憲

材質：白大理石



◀ 作品：供養
80x35x145cm
作者：王文志
材質：木、鐵

▶ 作品：望鄉
48x42x128cm
(一組三件)
作者：陳正雄
材質：台灣牛樟

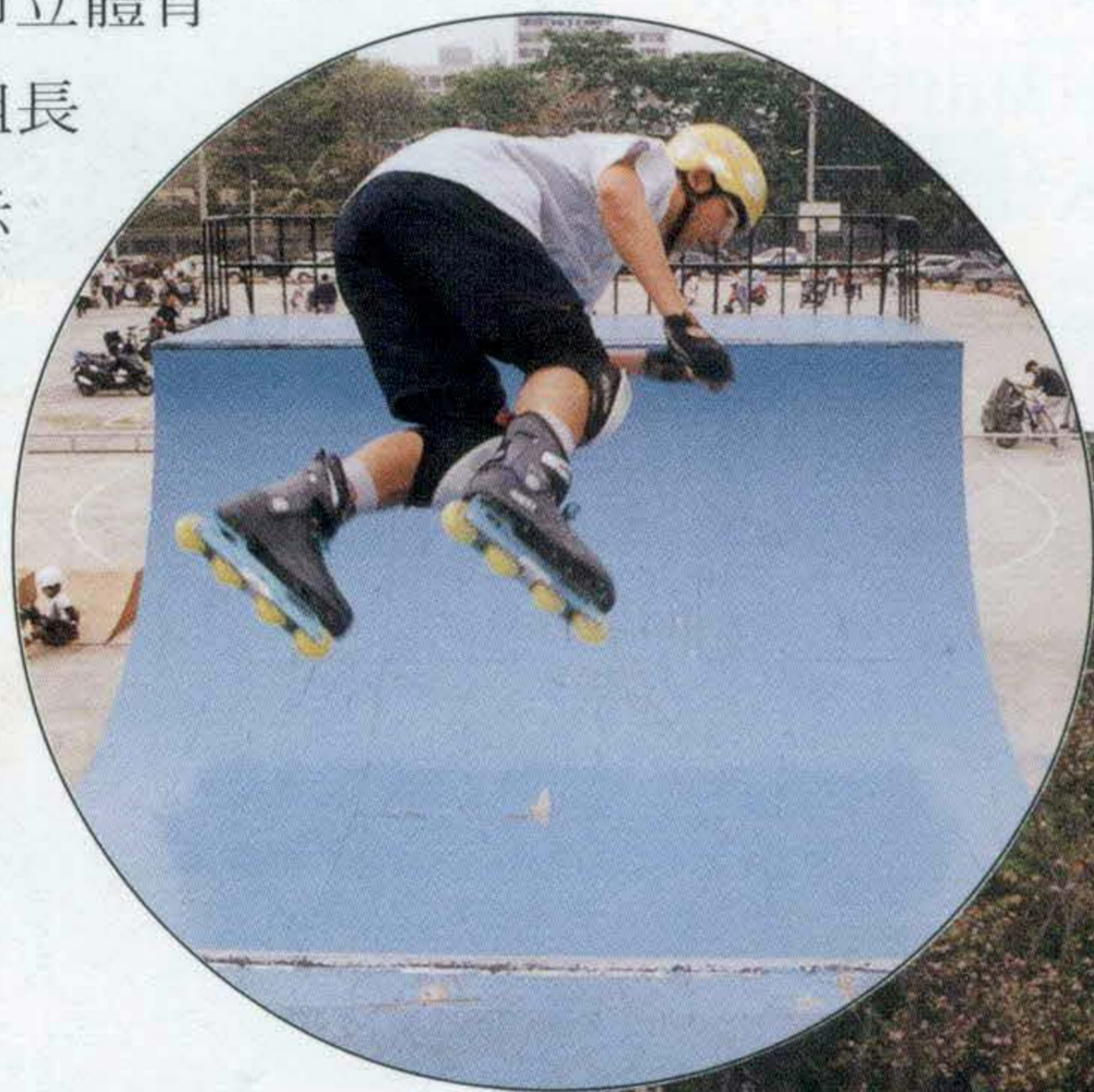


作伙來玩U型板！

◎文／謝書賢 ◎圖／鮑忠暉

高雄市政府重視青少年體育活動及各項福利服務措施，除先後興建完成左營區、苓雅區、前鎮區、楠梓區及三民區等各區青少年福利服務中心，提供各項軟、硬體設備及服務，及在中山體育場外圍增闢許多籃球場，陪伴青少年共渡多彩多姿的成長歲月外，還計劃運用九處目前暫不使用的國中、國小預定地，闢建成多用途的簡易運動場地。尤其在今年元月興建完成國內首座，也是目前台灣地區室外最大的U型板活動設施，更讓喜愛越野單車、滑板及直排滑輪活動的青少年朋友雀躍不已！

高雄市立體育場場地組組長李熙武表示



▲市政府興建完成U型板設施是青少年最喜愛的戶外活動之一。

▶體育場希望尋求民間企業認養維護U型板場地。

，青少年喜好追求新奇、刺激、快速度的活動，為提供正當休閒運動，讓青少年紓發精力，由市政府教育局出資，並在自由車協會林德和教練及滑板玩家周筆鍵等熱心人士建議下，選擇中華體育館廣場一部分空地興建U型板活動場，並於外圍設置阻絕。完工後除邀請林德和教練南下勘查，並邀請越野單車同好試溜，均認為這座U型板做得十分標準，旁邊還有樓梯登上U型板，可作為越野單車、直排滑輪、滑板運動使用。

此一U型板場地，長46尺、寬20尺、高9尺，興建總經費共卅二萬元。市政府計劃未來在楠梓、小港等地區另覓適當地點設立U型板，提供更多的青少年使用，並希望尋找民間企業認養場地，讓市政府為青少年興建運動場地的美意能長久維護、使用。



用心打造

◎文／林公正

◎圖／董青藍

用心打造

咱的厝

一磚一瓦

一門一窗

都是血汗的結晶

厝 是咱的避風港

也是心所愛的所在

用心打造

咱的城市

脚印

走過每一處風景

田埂變大路

草埔起大樓

青春年少也隨愛河水流

蒼老

看「咱的城市·咱的厝—董青藍攝影展」

知性之旅—人類居住與環境

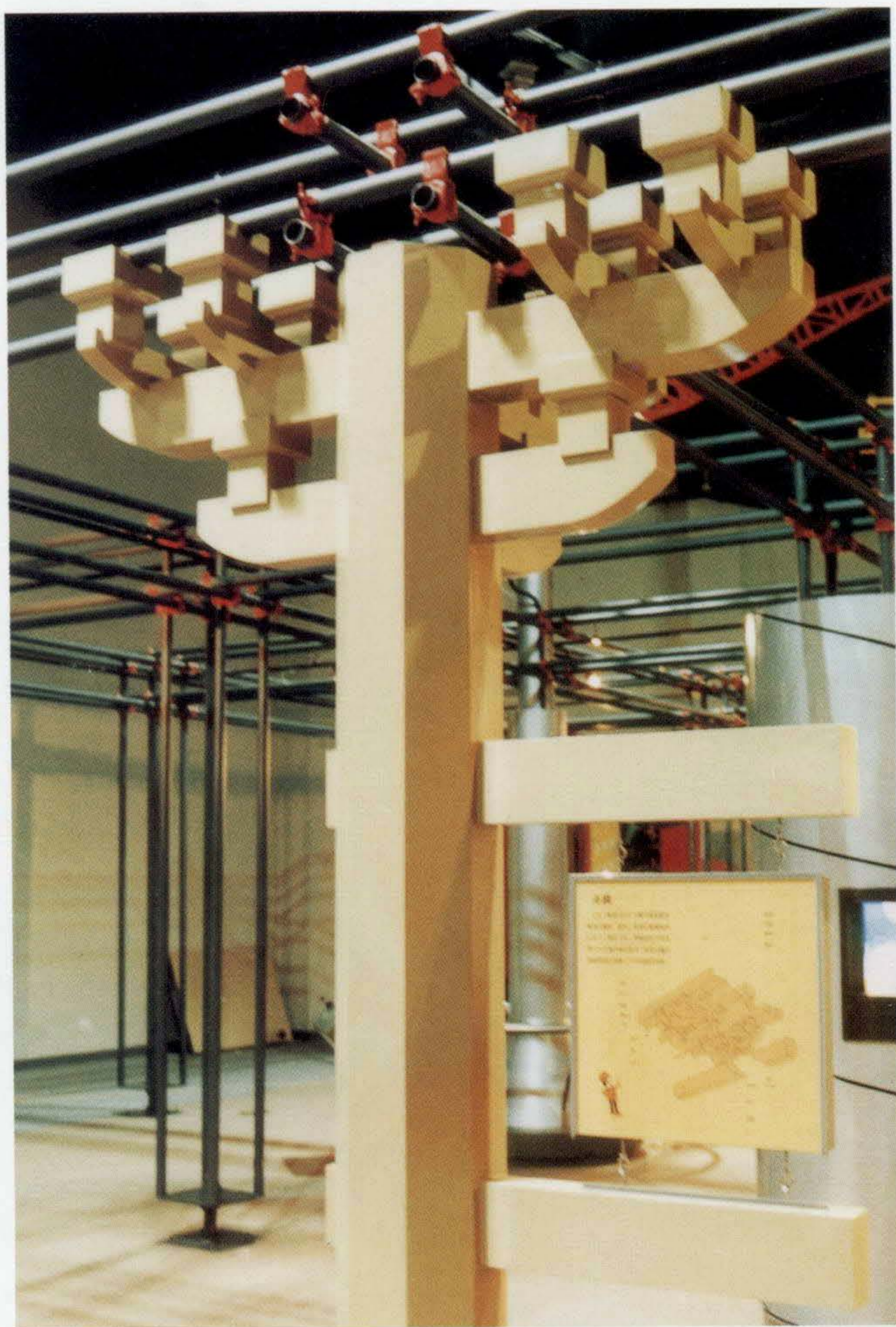
◎文·圖／林淑歆

國立科學工藝博物館中圓形館的二樓是「居住與環境」展示廳，在它的入口處外面，可以看到貫穿圓形館的天井，層層環繞而上的護欄，更展現了圓形幾何圖形之美，天井頂端是現代建築常用的桁架結構，陽光透過天窗曳灑而下光芒閃爍；外圍的落地窗更可以看到「深海探潛」的男主角—穿黃色潛水裝備的潛水夫，正搖晃著身軀跟大家示意呢！大家可不要誤以為他是太空人？展示廳入口及出口皆設計成大型的水管，讓大家有深入奇境的感覺，其主要探討主題為建築相關知識，以及和人類切身相關的環境問題。

「居住與環境」展示廳面積不大，約三百坪，按主題區分為「居住」與「環境」二區，在「居住」這一區中展示的是建築材料、結構、技術、設備、施工的過程及橋樑結構；而「環境」區探討周遭環境的問題，例如：水、空氣、廢棄物、城市規劃及未來的世界等。

在入口隧道處佈置有許多的圖案，展示眾多生物的居住環境，各類的生物會因其生理性需求及環境的差異而營造不同的巢穴，相較之下，人類顯得具有智慧及創造性，懂得尋找適當的材料去建造、組合「舒適」的家。人類很早就會利用大自然的眾多材料，如：石、木、鐵……等，並建造出如埃及金字塔、南美馬亞文明這一類的巨型結構。台灣早期四合院類的磚造建築結構，更進一步創造出許多具備優良特性的人造材料，來達到視覺上的美觀及需求。

而現代建築中鋼骨結構已成為建築的主體，各類型鋼材的運用造就了許多偉大的建築體，像是自由女神像、艾菲爾鐵塔、紐約的世貿中心、



▲「斗拱」的傳統木造結構，完全用卡榫接合，是中國的建築技術精華。

▶土地可利用面積愈來愈少，於是大樓遂愈蓋愈高、愈挖愈深，爭取更多可使用的空間。

(鮑忠暉／攝)



舊金山金門大橋等。配合現代建築的興建，更需注意地震效應的安全防範，展示廳中有模擬地震發生的情況，並比較各類結構體的反應，讓觀眾能明瞭何者才是較安全的建築結構體。

除了展示材料、結構外，展示廳中也對建築技術做了一番介紹，例如：材料加工、起重機、測量技術、配管工程等，讓觀眾知道針對不同的材料應如何進行加工、如何操作起重機、在空曠處的測量方式及在建築物中裝配各類管線的重要性。另外，還安排一部影片特別針對博物館的興建做了記錄，並保留了三根建造時打地基用的基樁，讓觀眾瞭解一座大型鋼骨結構的建造過程，對科學工藝博物館的建造有更深一層的認識。

進入「環境」區，探討的是廢棄物的問題。眾多的廢棄物不僅是生態環境的極大負擔，也是地球資源的一大浪費，所以當我們在思考如何處理廢棄物的同時，也該考慮將它轉換回收的可能性，進一步去思索如何借用、善用現存的資源，才是永續長存之道。

水和空氣同是生存所必備的物質，卻也非常的脆弱、敏感，人類常在不經意中汙染了它們。雖然大自



▼現代大樓採用鋼骨結構及帷幕牆，鋼筋混凝土則運用於基礎。



▲人類居住環境可運用的材料種類繁多，但應以「人」的適用及舒適性做為優先考量。

然本身擁有相當程度的自淨能力，但因為人口的大量成長及人類進展快速的經濟活動，使它的自淨速度遠遠跟不上我們的腳步，因此人類必須衡量如何在二者之間做一個平衡，以免破壞了賴以生存的環境。眾所周知，城市的規劃與生活品質有絕對的關係，一個城市應該依使用功能將商業區、住宅區、工業區、公園綠帶做妥善的規劃與區隔，將空間做精密有效的利用，並控制人口的分配，避免人口過度集中於都市，以免產生貧民窟及犯罪的問題。此外，對於能源的利用、交通工具數量的控制也都應做好計算及規劃，以避免噪音、空氣汙染。

人類對於未來生活的期許過程中，尤應好好地仔細思索「我們到底對目前的環境做了些什麼貢獻？對生態是否盡到保護的職責？到底人類該如何做，才能為後代子孫保留一個適於居住的環境？」如此才能達到參觀居住與環境展示廳的最終目標。（本文作者為科工館解說員）

遺愛人間——追思劉美良老師

◎文／謝書賢 ◎圖／鼓山國中提供

劉美良老師一生奉獻教育工作，桃李滿天下，是學生眼中幽默、風趣，又充滿愛心的好老師，對學習落後的學生更付出無比的愛心與耐心。劉老師不幸於去年因癌症過世，家屬依其心願將畢生積蓄三百萬元捐給學校做為獎助學金，其遺愛人間的偉大情操，令人深深感動。

世人所共同敬仰的德蕾莎修女以慈悲大愛，讓遭受苦難的人重獲溫暖及庇護，劉美良老師則以其愛心，讓鼓山國中滿園芬芳。

教學認真、達觀開朗的劉老師曾與癌症病魔長期搏鬥八年之多，但憑藉著堅強的毅力及超乎常人的耐力，劉老師始終未曾讓週遭的師生、朋友、家人感染任何悲傷的氣氛，她依舊堅強地每天到校授課，和全體師生打成一片。去年六月這位女巨人不幸病逝，令全校師生哀慟不止！但敬愛她的學生們始終堅信，女巨人永遠屹立、不死，劉老師的精神永遠與鼓中長相左右。

個子小小的劉老師，平日精神健旺、步履輕快，健康時是如此，病魔纏身時也是如此，絲毫感覺不到她的病色或頹喪，甚且較一般人還要開朗，展現出強韌、旺盛的生命力。

劉老師因腸癌細胞蔓延擴及胰臟、肝臟，最後侵襲到頭部，病痛的折磨、摧殘，絕不是健康人所能體會？但由於她的堅強意志，在百



▲鼓山國中老師們獻花給劉美良老師，並給予最深的祝福。

般與病魔對抗中，讓她領悟出生命的真諦，與其說病魔對她人生是一種打擊，無寧說也是一種鞭策或激勵，劉老師高昂的鬥志並未因此而減弱。病、痛、苦、怨、宿命觀都不曾寫在她臉上或掛在口邊，她以真摯的笑容克服沮喪、憂鬱、畏懼，並帶給週遭同仁、學生歡喜及信心，全校師生無不欣賞她臨危不懼的風範，學習她待人接物的胸懷。

奉獻教育工作三十多年的劉老師，桃李滿天下，是學生推崇、尊敬的數學名師。她從事資源班數學科的教學，班級人數雖然不多，但個個都是有學習困難、障礙的學生，劉老師秉持她一貫的教學精神、態度，認真、親切、不厭其煩地指導每一位學生。課餘之暇，更投入輔導室認輔教師的行列，以耐心、愛心長期輔導行為偏差的學生，將許多原本行為偏差的學生，導入正軌。

劉老師熱愛運動，嗜愛打網球及桌球，更將這一股運動精神推廣，影響全校同仁，在校園成立「快樂桌球社」，鼓勵同仁多多運動。生命力旺盛的她，一刻都閒不下來，她積極走入人群，參加各種活動，穩健踏實地走出生命的每一步，充實了有限的生命，一直到盡頭……。

勤儉持家的劉老師，爲了鼓勵刻苦好學、身心學習障礙、孝悌楷模或改過遷善的學生，默默地將其一生積蓄台幣三百萬元捐給學校做爲籌設「自強獎學金」基金，這樣的善行義舉，同時獲得家人的支持與贊同，有心人士也紛紛慷慨解囊，共襄盛舉。

這則遺愛人間、溫馨感人的故事，經學校師生傳遍開來，成爲世俗功利主義社會的一股清流，更足以作爲世間永遠的典範！

►劉美良老師擔任「快樂桌球社」社長，於會場報告社務。



►劉老師（左二）的笑容將成爲全校師生永遠的追思。

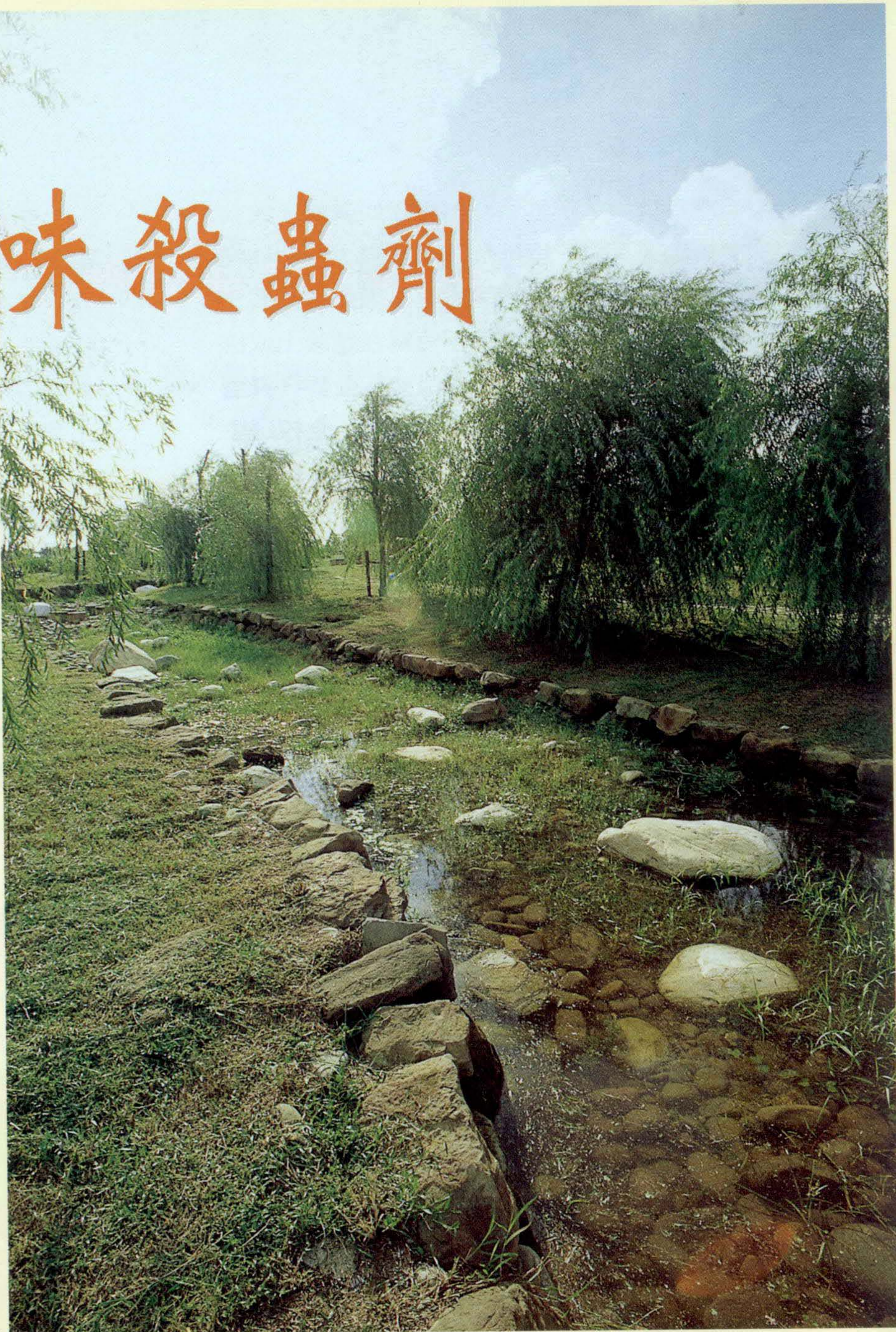


無形殺手—香味殺蟲劑

◎文／李淑美 ◎圖／鮑忠暉

殺蟲劑的使用造成了水、土壤及大氣的污染，不僅危及人類的健康，使民衆生活在農藥餘毒的陰影中，時時擔心食用的蔬果是否含有農藥殘餘，即連農田間的青蛙、蚯蚓，溪澗裡的小魚、小蝦等，也難逃被波及的厄運……。

爲了改善農作物品質、防治病蟲害及清除雜草，現代化農業、高爾夫球場、公園等休閒設施，使用了大量的殺蟲劑。殺蟲劑不僅僅只是附著在作物上，也會飄散到大氣之中，更會落入土壤。落入土壤的藥劑，有的滲入地底下或沈積在地底淤泥之中，有的則隨地下水流入江、海、河、湖；進入大氣的藥劑則可能隨風散播到更遙遠的地方。提到農業用的殺蟲劑—農藥，人人無不爲之變色，避之唯恐不及，但是，對於家庭用的殺蟲劑—用香水包裝的「農藥」，大多數的人卻是大刺刺的使用著，很少提高警覺。在家庭中，由於蚊子、蟑螂、跳蚤、蒼蠅等害蟲猖獗，讓人不勝其擾。而大部份的家庭幾乎都備有殺蟲劑，只要一發現蚊蟲，隨即抓起殺蟲劑大肆猛噴，既沒有像田間農夫噴灑農藥般戴上帽子、口罩、手套，並穿上長袖衣褲的防範措施，也因為其中添加了芳香劑，沒有絲毫的刺鼻味，因而失掉了警覺性，有人甚至還關起房門，直噴到目標物倒地不起，再踩上幾腳，這才滿意的步出。



殺蟲劑殘毒可長達數年

家庭用殺蟲劑長期在廣告上對消費者「洗腦」，說人畜無害，並且強調添加了芳香劑，聞起來香香的沒有臭味，造成了民衆的濫用。殊不知殺蟲劑既然可以殺死蚊蟲，當然也對人體有害，它不但會刺激皮膚及呼吸道組織，引起皮膚、肝臟及呼吸系統的疾病，尤其對抵抗力原本就較弱的新生兒、幼童及牲畜的殺傷力更大。而噴灑一次殺蟲劑，十五分鐘後依然會有百分之五十的藥劑殘留在空氣中，最後則飄落在沒有收拾妥當的食物、衣物、傢俱及地板上，其毒性殘留可達數年之久。如果使用的殺蟲劑不只一種，它們所留下的殘毒有時還會相互混合，毒性必然劇增。深入想想，實在可怕，尤其家中有在地板上

爬行的幼童，更是一大隱憂。因此若說家用殺蟲劑是一無形殺手實不為過。

人類毫無節制的使用殺蟲劑，農作物的病蟲害是否控制住了呢？家庭中的害蟲是否減少了？答案顯然是否定的，因為害蟲對化學藥品已產生了免疫性，雖可一時滅跡，但不久又發展出新的「抵抗力」，結果蟲害更猖獗，於是只好再加重劑量，或增加噴灑次數。就這樣持續地惡性循環，受害的終究是我們人類及人類賴以生存的這塊土地。

隨時維護居家環境整潔

因此，爲了我們自己，爲了後代的子子孫孫，也爲了能讓這塊土地永續利用，希望民衆儘量不要使用殺蟲劑。在農業方面，可以大量推廣有機耕作，在家庭方面，則注意維護住家及四周環境的整潔，不讓蚊蟲有生存的條件及空間。像隨時清除舊物堆、舊報紙堆、屋前屋後的死水溝、房子的死角，還有垃圾桶加蓋、垃圾袋綁緊、棉被、傢俱時常曝曬、食物妥爲收拾等，均可減少蟑螂、螞蟻、蚊蠅、跳蚤及老鼠的孳生。

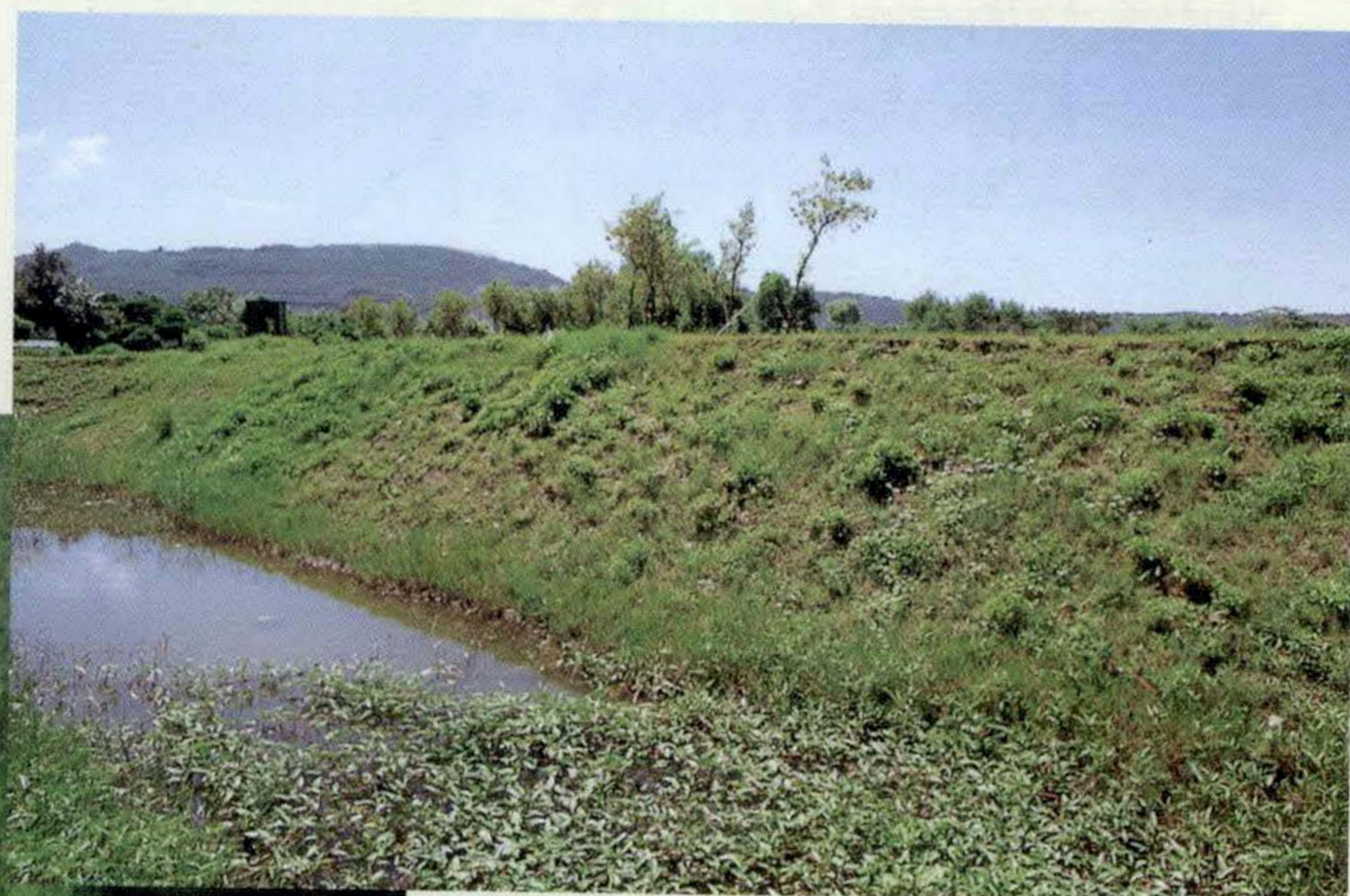
另外再以天然而安全的產品替代殺蟲劑，如

用蟑螂屋殺蟑螂、螞蟻糖液逐螞蟻、乾月桂葉防米蟲、糖漿黏紙捉蒼蠅、捕蚊拍或捕蚊燈撲蚊子，捕鼠藥改爲捕鼠器等等，期使殺蟲劑的使用減至最低程度，進而成爲家用殺蟲劑的拒絕往來戶。如果您非得使用殺蟲劑不可，那麼請務必於噴灑藥劑之前做好防範措施，噴灑之後離開現場一段時間。要謹記：您噴灑的是加了香水的農藥，切莫掉以輕心！



▲環境髒亂是病媒孳生來源。

▼殺蟲劑污染了大地及水源，對生命造成威脅。



校園巡禮—三民高中

◎文·圖／曾鄂生

始於八十五學年度創校的三民高中，是高雄市最年輕的一所高中學府。校園佔地十公頃，也是全市各高級中學裡，校地面積最廣，最具發展潛力的學校之一。三民

高中校門坐南朝北，面向著名的金獅湖風景區，四周景色優美，交通也十分便捷。首期校舍已完工，共有南、北兩座各六層的教學大樓，包含四十八間普通教室和十間特別教室，並擁有最新穎的電腦教學設備、視聽器材及各科實驗室，目前即將興建的有綜合體育館及圖書館大樓等。

三民高中處處充滿朝氣，雖然創業維艱，很多設施還在建校的「藍圖」之中，但是陳學良校長率領全校的師生及家長，甚至社區的民衆，都一起在為三民高中寫下創校的歷史。

高高興興進三民 吾愛吾校許心願

第一屆及第二屆，現在一、二年級的同学有感而發地表示，或許他們未能享受到像其他具有悠久校齡高中般的校園環境或豐厚的資源，但學校校園非常寬廣，足以培養恢宏的氣度及壯志。

擔任學校升降旗



三民高中嶄新的校舍。

及慶典活動司儀的二年級許嘉恩同學說，在新的學校有很多的機會，像是可以嚐試參加許多校外競賽，沒有學長、學姊領軍衝刺，處處都是新的挑戰。剛獲得北區高中朗讀比賽第

二名的她，仍把榮譽歸於老師們的鼓勵和教導有方，對學校的期望是校園綠化、美化工作能夠更積極些。

同班的王財仁同學，在校內是個小記者，曾經專訪過陳校長，並擔任班長及人文社社長，她希望學校的新圖書館趕快蓋好，充實各種圖書設備。

五福國中畢業，二年一班班長的黃國書，當年聯考放榜的成績可以填好幾個志願，之所以選擇三民高中就讀，一是因為距離家較近，二是認



▲學校對面是遠近知名的金獅湖風景區。

為新的學校必定有新的氣象、新的作風。

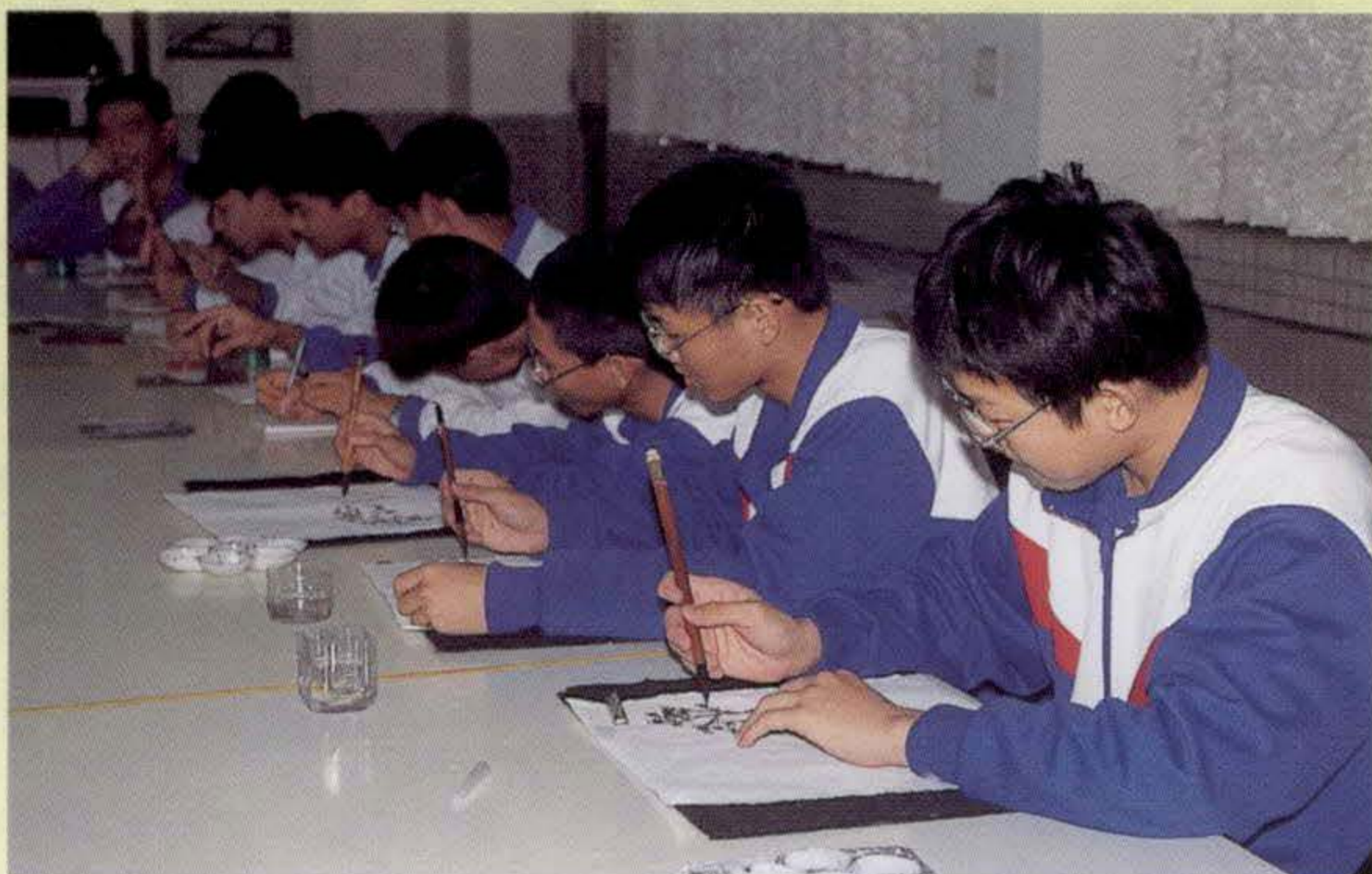
一年十班的邱晨，有一副好嗓子和一口標準的國語，秀外慧中的她，是學校演講比賽的代表，她說，選擇三民高中就讀，是因為受了學姊的宣導，進入三民後覺得學校的確給予同學足夠的發展空間。當想到即將動工的活動中心和體育館，在三年級時即可率先使用，臉上也不禁顯露出興奮的表情。

二年十一班的候欣好，是全市數一數二的溜冰好手，去年參加台灣區運五千公尺競速比賽，以九分鐘成績奪魁，在世界青少年及全國中學組競技中也拿下第一，並曾二度入選為國手，在三民高中就讀，一切均感到滿意，也希望學校日後能蓋一座標準的溜冰競技場。

注重五育均衡發展 教學活潑多元化

三民高中在教學上注重五育並重，培養學生健全的人格發展。校方除不斷地充實各項教學設備外，更自編輔助教材，並加強學生雙語能力，成立班級讀書會及鼓勵參加各項學藝競賽，提供學生最佳的受教環境。

在訓導工作上，學校大力推動生活教育紀律化及活動多元化，並開辦有各種球類、康輔、人文、合唱、吉他、攝影、手語、橋棋、天文、編輯等二十二個社團，在老師熱心指導及同學們的踴躍參加下，充分發揮陶冶身心、紓解壓力的功能。



▲我們共同選擇三民高中，為校史留下珍貴的一頁。

家喻戶曉的娃娃魚—林季嬋就讀三民高中二年十班，參加學校游泳隊、棒球隊及溜冰隊的名氣響叮鐺，在知名教練許東和訓練下，參加86年台灣區運會即獲得十四面金牌、六面銀牌、五面銅牌，另外參加高雄市運動會、中正盃及台灣區分齡泳賽，共贏得三十六面金牌，成績極為輝煌。品學兼優的林季嬋對師長及同學非常彬彬有禮，她不僅是三民高中的榮耀，也是青年學子的楷模。

全校師生建立共同願景 溫馨校園及祥和社會

陳校長全力投入三民高中的創校工作二年多來，校舍從無到有，校園環境從混沌到美化，學校的壯麗遠景也逐漸展現。在第一期校刊「金獅湖畔」中，曾提出三民高中的「共同願景」與師生共勉，這個願景是「維護學生受教權的完整，培養學生

管理自己、關懷別人的能力與氣質」。前者是期望家庭、學校、社會合作無間，共同陪孩子一起成長，後者則希望同學從認識自己、關懷家人做起，進而締造溫馨的校園與祥和的社會。

今年暑假，三民高中第一屆同學將升入高三，同時也會有更多的優秀青年入校，成為高一的新生，屆時「三民」的大家庭將更為完整，大團隊也將更堅強。而明年的暑假，首屆畢業生也將投入大專聯考及保送甄試的競爭，相信他們將為學校創造一頁輝煌的歷史！



棒、壘雙棲國手

李坤哲

◎文·圖／吳建達



▲民國六十九年五福男壘隊獲全國協會盃亞軍，後排（左六）為李坤哲。

我國職業運動的誕生可說「由小而大」，先發是小白球「高爾夫」，中繼是「棒球」，救援才是「籃球」。職棒因頂著三級棒球的豐功偉績和九二年奧運銀牌的光環，於是成為最受國人青睞老少咸宜的全民運動。中華職棒從第一、二年的筆路藍縷，到第三、四年的歡聲雷動，至第五、六年的超越巔峰，創下了台灣的另一項世界奇蹟。可是好景不常，第七年繪聲繪影的球員簽賭風波，第八年球員涉賭成真，導致職棒氣勢漸走下坡，台灣大聯盟成立後的挖角、惡鬥情形更造成球迷的大量流失而崩盤。

榮膺中華職棒八年最佳進步獎

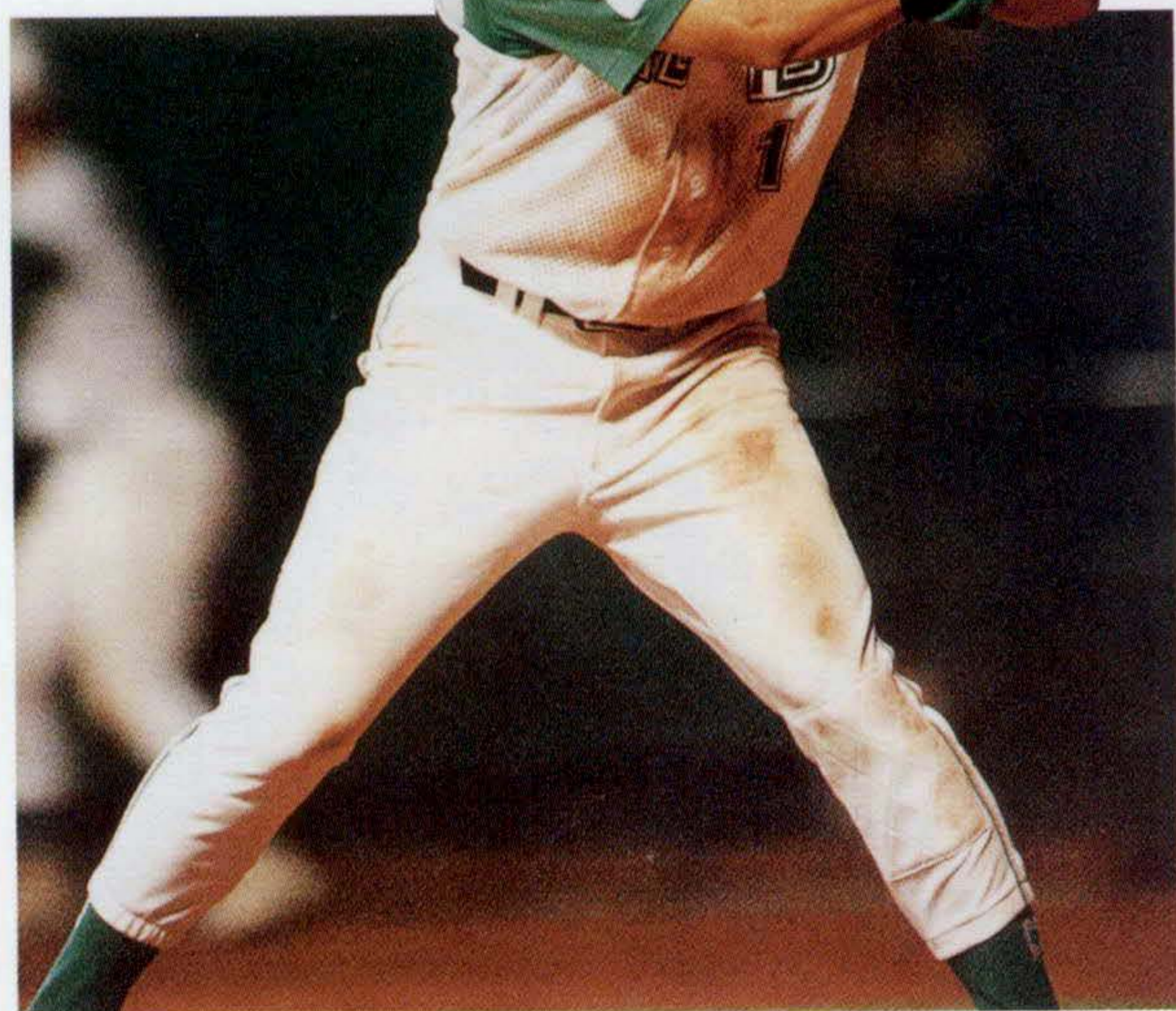
儘管職棒園地烏雲密布、風雨飄搖，但正如狄更斯「雙域記」中所言：「那是最好的時代，也是最壞的時代！」，只要堅定信心、痛定思痛，則「在哪裡跌倒，就在哪裡站起！」，美好的明天一定到來！不管外面的風風雨雨，「目鏡仔」李坤哲私生活嚴謹有序，在球場上全力以赴，使他以優異的表現榮膺中華職棒八年的最佳進步獎得主和十萬元的獎金。這項殊榮對他來說是球技的肯定和操守的保證，在頒獎典禮上，他噙著淚水以「棒球人」為傲、

為榮。

五十三年次「天秤座」的李坤哲生長在高雄，渾身是運動細胞，但棒球路途走得非常坎坷、艱辛。小學就讀信義國小，並加入田徑隊，讀五福國中時參加筆者訓練的壘球隊，南征北討獲得優異戰果，畢業後被「棒球伯樂」許春權教練網羅進入三信高職青棒隊，接受正規的棒球訓練而逐漸嶄露頭角。當時的三信青棒隊有郭進興、涂鴻欽……等好手，曾獲全國青棒亞軍。李坤哲表現優異，原本可以入選中華青棒隊，但因近視戴眼鏡而無法加入，令他非常「鬱卒」。

保送體專棒、壘雙棲國手

▶李坤哲頂天立地的打擊雄姿。



民國七十二年李坤哲高中畢業，正等待服兵役時，恰逢「世界盃」男子壘球賽中華隊選拔賽，本市「東寶隊」隊長鄭進賓、投手王銀達兩人慧眼識英雄，邀他加入東寶隊，由於他的加入，東寶隊多了一位生力軍，在眾志成城下並榮獲全國冠軍，全隊入選中華代表，並在八十四年美國密西根的「世界盃」比賽獲得第四名的佳績，這項榮譽仍為我國在世界壘壇的最佳記錄保持。

「無心插柳柳成蔭」，李坤哲因世界盃男壘國手資格獲得保送就讀台北體專。由於他的好學不倦，並在林敏政教授及莊林貴等教練調教下，球技日益精進，畢業後即入選陸光成棒隊，又歷經林信彰、李瑞麟等名師的洗禮，球技突飛猛進，七十八年全國成棒甲組春季聯賽陸光隊榮獲冠軍，他個人獨得打點王，特別是對味全的一役，一場三支全壘打，以九分打點名垂棒壇，並入選九二年奧運培訓隊員。李坤哲可說是我國棒、壘球雙棲國手的第一人。

深獲教練賞識披上鯨隊一號球衣

七十九年中華職棒成立，統一獅隊成軍，李坤哲被網羅吸收。回首在統一獅的歷次戰役中，最讓他刻骨銘心的一役是八十年十月十二日在台

北與當時如日中天的兄弟隊對壘，兄弟隊以三比二領先，九局下二出局，二、三壘有人，鄭昆吉總教練派他代打，並適時擊出深遠的中外野二分再見安打，以四比三由逆轉勝，此一勝利打點，讓統一獅隊獲得下半季冠軍，之後的年度總冠軍與味全龍爭雄，統一獅在鏖戰七場的最後一役，力克頑敵拿下職棒第一座總冠軍，李坤哲的那支再見安打可說居功厥偉，價值連城，撫今追昔，他還是回味無窮，喜上眉梢。後來和信鯨隊新成立，郭俊男領隊將「目鏡仔」李坤哲推薦給鯨隊陳雨鑫領隊，並獲李來發總教練賞識，李坤哲披上鯨隊一號球衣縱橫球場。

李坤哲的雙親世居大港埔，待人謙和有禮，鄰里稱頌，他深受父母薰陶，為人溫文儒雅。妻子洪鶯子是他高中同學，經過「八年抗戰」，有情人終成眷屬，現育有一女一男，三代同堂家庭美滿幸福。由於長年轉戰各地與家人聚少離多，所以李坤哲很珍惜家居生活，除了晨昏定省外，更注重妻兒相聚的時刻。

職棒九年開打，揮別過去陰霾，李坤哲希望能以最佳的球技、堅強的鬥志，喚回球迷的心。



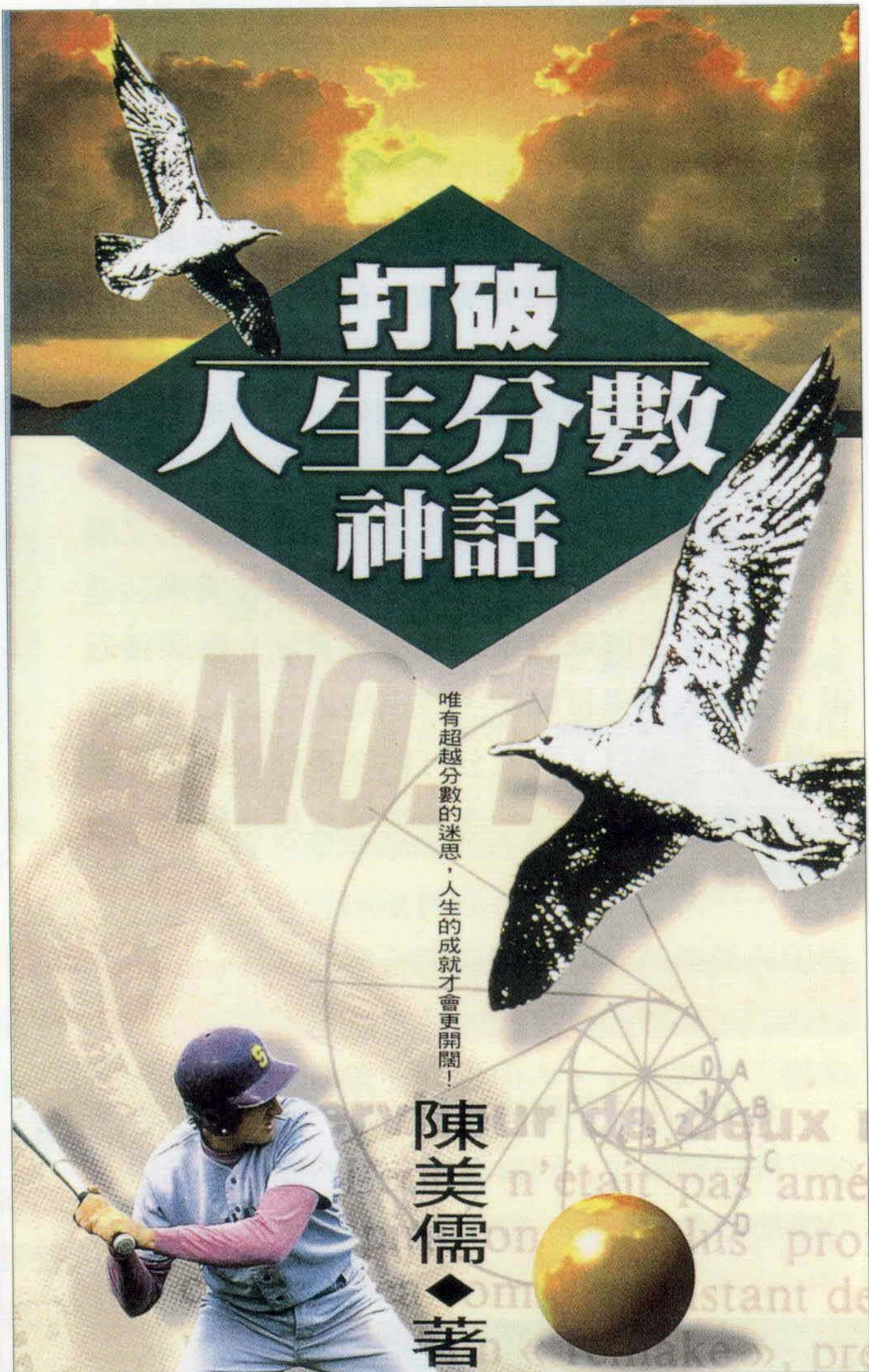
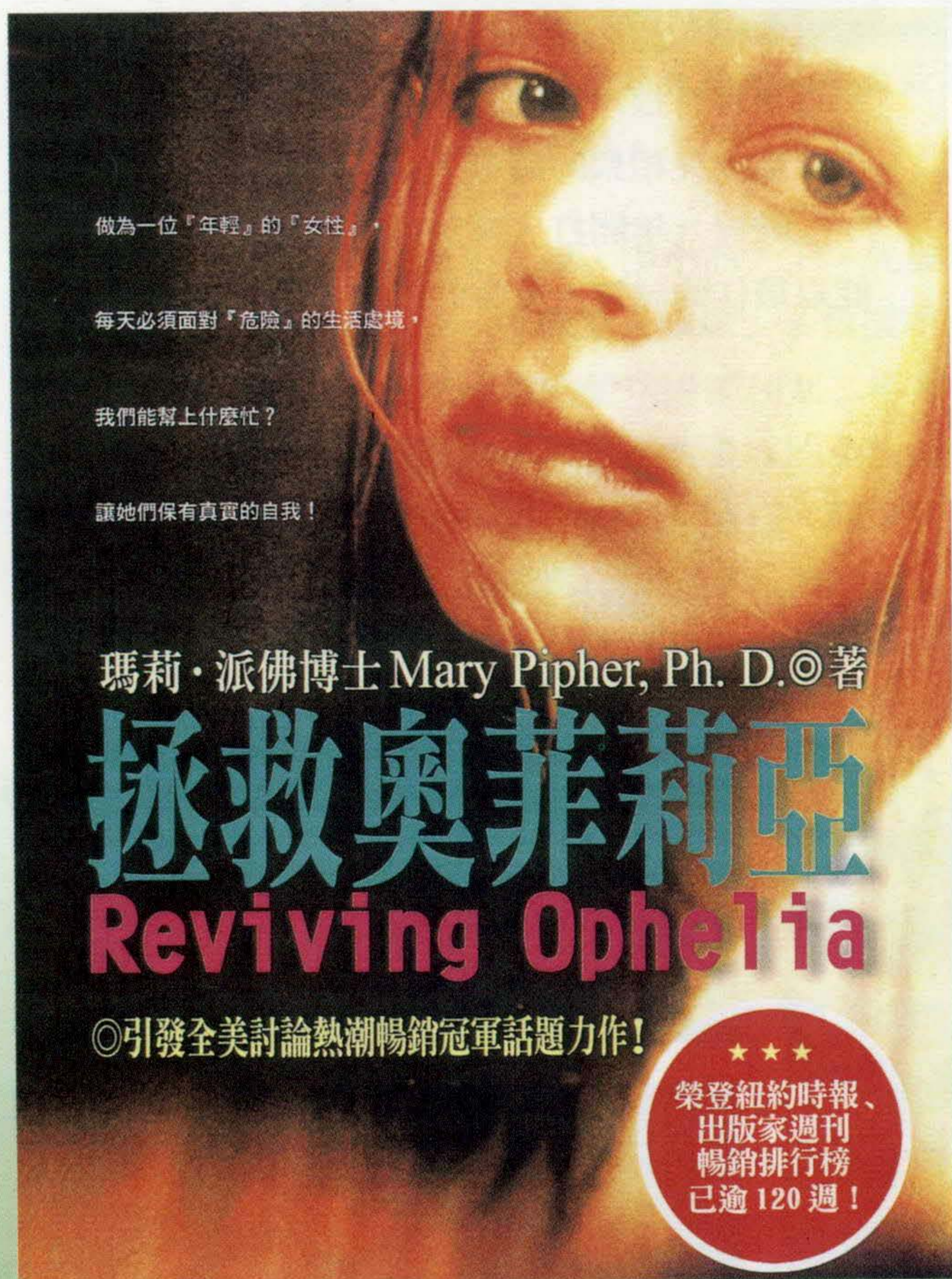
- ▲李坤哲（穿深色T恤）返回母校五福國中與學弟們相見歡。
- ▼五福國中校長田登來公開表揚李坤哲（左二）及郭進興兩位傑出校友。
- ▶李坤哲（左一）應小球迷熱情要求在球上簽名留念。



拯救奧菲莉亞

瑪莉·派佛博士 著 / 平安叢書

「拯救奧菲莉亞」是作者探討其與青少年進行心理治療的經驗。做為一位「年輕」的「女性」，每天必須面對「危險」的生活處境，我們能幫什麼忙？讓她們保有真實的自我！我們可以為她們加強心理準備，可以鼓勵她們要更堅強，懂得保護自己，但更重要的是要改變我們社會，創造一個單純、祥和，能激發成長的文化。



打破人生分數神話

陳美儒 著 / 健行文化

「分數」從小到大，從年幼到年長，不分男女老少，人總是跟各種分數在計較！

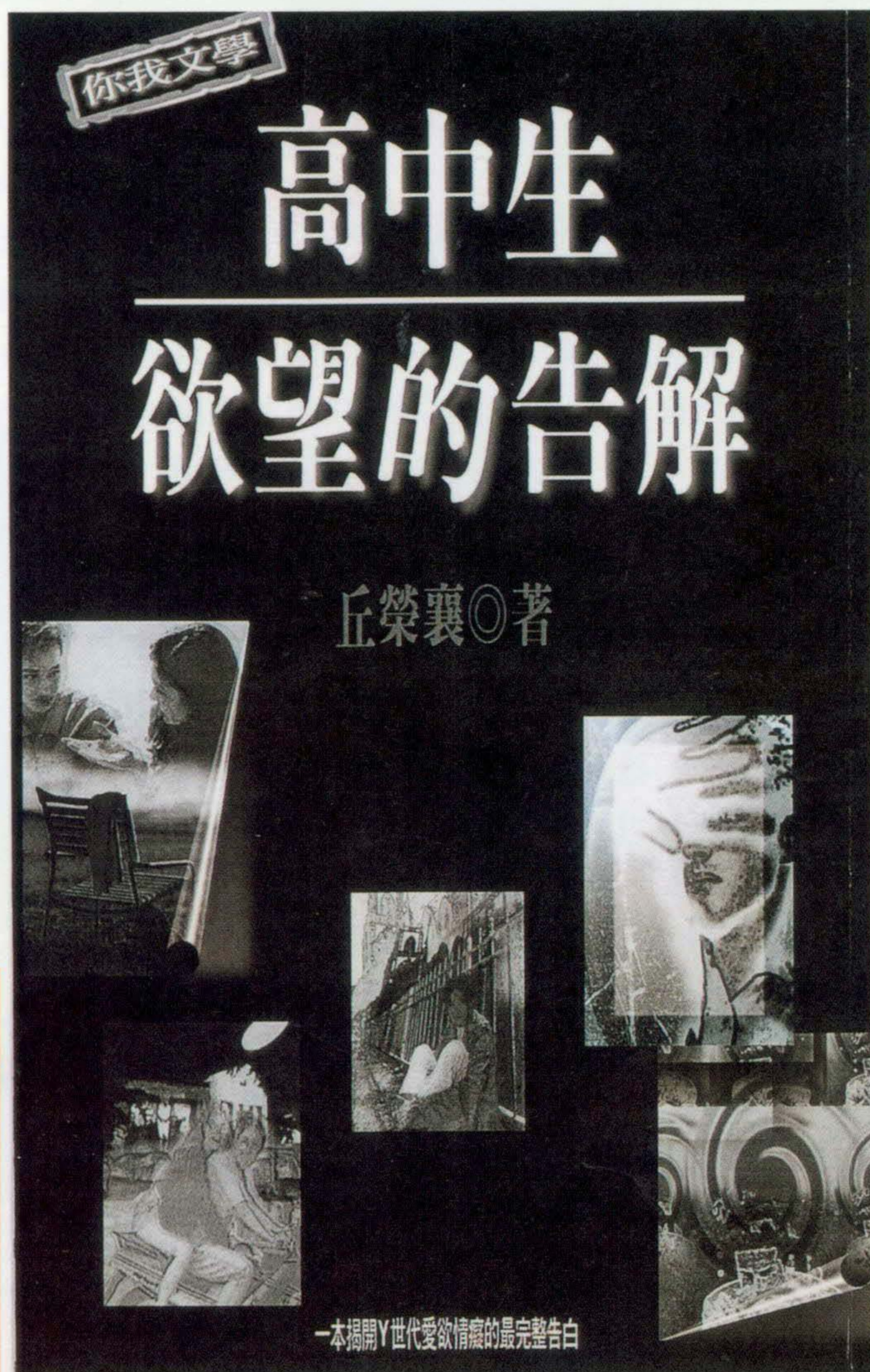
但人生的意義又豈止於區區的分數而已？聰明會讀書的孩子實在太多了，可是誰在乎、堅持一定要讓成長中的孩子懂得珍惜自己，也關懷別人？親愛的家長們，您們可曾用一顆鼓勵、欣賞的心，去透視那成績單分數背後孩子真正的才情？要相信，唯有超越分數的迷思，人生的成就才會更開闊，生命的內涵也才更豐盛。

天天驚喜

李雅卿 著 / 商智文化

「天天驚喜」是一本很平常，卻非常奇特的書。平常，是因為我們周遭有許多人都和作者一樣，有帶著孩子到異國求學的經驗；奇特，則是因為極少有人能將這份經驗釀成芳香四溢的醇酒，讓品嚐的人瞬間即浸淫其中。

「讓孩子們長成自己的樣子，成為一棵大大的樹木」是一句平凡的話語，卻蘊含著一番大道理，父母難以真正「放心」地讓孩子成長，不妨經由作者來體驗這句平實的話！就像在清晨以手指承接晶瑩的露珠的當時，清涼的感覺傳佈全身！



高中生欲望的告解

丘榮襄 著 / 你我文學

這一本書以心理輔導諮商老師的立場，寫給在愛情，友誼和課業上遭受挫折的年輕朋友，以及有心與子女和好相處，卻不知該如何做的焦慮的父母。您可知在台灣每十四分鐘就有一對夫妻離婚！許多年輕朋友生活在破碎不安定的家庭中，有些個性憂鬱的年輕朋友以自殺、墮落的方式，向混亂的社會屈服，但也有更多的人，堅強地生活，並能發光、發熱，去愛護別人、幫助別人。從書中發人省思的小故事，讓我們正視生命，展現生命的美麗及尊嚴。

高屏澎立委訪高亟力促成三合一建設

為促使中央儘速推動市港合一、多功能經貿園區及爭取南部新國際機場設在南星計畫區內，吳敦義市長三月七日邀請高高屏澎等南部四縣市立法委員實地訪視，並就市政府推出的「三合一」建設計畫進行簡報。出席立委王金平、王志雄、陳其邁、郭金生、黃國鐘、王天競、羅傳進等均一致強調，為高雄都會區未來的發展與繁榮，將不分黨派全力促成三合一計畫。



(鄭家聲／攝)



高市國小運動會 開幕儀式活潑兼人性化

八十七年高雄市國小運動會自三月十二日在中正運動場開幕，共有七十七所學校，二萬多名小朋友到場參加，其中三千多名各校選手展開田徑、大隊接力、籃球、手球、排球、羽球、網球、桌球、巧固球、游泳、足球、拔河及軟式棒球等廿四項比賽。主辦單位前金國小為了使運動會更具特色及人性化，特別簡化開幕儀式，另配合運動會舉辦體育科戶外教學、親子彩繪及多樣化科技教學等活動，這項別具創意的運動會獲得師生及家長們一致的肯定。

仁愛公園落成 全民造林熱滾滾

一項由市政府主辦，命名為「讓愛苗深根—八十七年高雄市各界植樹活動暨仁愛公園落成典禮」，三月八日在仁愛公園熱鬧舉行，數千民衆扶老攜幼一起植樹造林。吳市長、聯合報發行人王效蘭及「亞洲巨炮」呂明賜等各親手種下一株樹苗。主辦單位另安排了花卉盆栽贈送及園藝造景展示等，尤吸引民衆注目的是在現場設置的一株「許願樹」，讓市民提供建言，做為美化市容的參考。



港都國際雕塑節 風中藝術大展

「一九九八高雄國際雕塑節」活動於三月八日在高美館正式展開，共推出四大展覽、七大活動，開幕當天吸引數千民衆湧入參觀。「鉅塑臨風—國際雕塑鉅作戶外展」係高美館突破傳統，向八個國家借展，展出作品包括：羅丹、布爾代勒等國際雕塑大師及國內名雕塑家等卅五件鉅作，將美術館內的氣氛釋放於陽光及和風之下，呈現繽紛多姿的「風中美術館」風貌。吳市長主持開幕儀式，並盛讚此一古今中外雕塑作品並列的展覽，充分展現高美館根植本土、放眼國際的風格。



吳市長關懷本市老人 親自檢驗老人養護中心

針對近來接連發生獨居老人的不幸事件，吳市長深表重視及關切，特別於三月十二日前往楠梓區濟衆老人養護中心訪視，並聽取該中心簡報。吳市長逐樓檢視該中心環境衛生，並與老人們握手寒暄，垂詢其生活情況，對於安養中心房間內之通風、採光、消防安全設施及設備良好表示肯定，並指示社會局給予必要的協助。老人們看到吳市長到訪都顯得非常開心。



高雄畫刊

中華民國 87 年 4 月 第 19 卷 第 4 期

VOL. 19 NO.4 APRIL 1998

發行人：吳建國

社長：朱文明

副社長：但昭強

總編輯：柯金儀

執行編輯：謝書賢

美術編輯：劉幸珍

攝影：鮑忠暉

發行：傅瑞凰

地址：高雄市政府新聞處

高雄市 802 四維三路 2 號

電話：(07) 3368333 轉 2685

承印者：鳴昇彩色印刷有限公司

屏東縣九如鄉農場街 17 號

(08) 7392116-7

打字：青年廣告社

(07) 6267733

中華民國行政院新聞局

出版事業登記證局版

台誌字第二二六六號

中華郵政台字第 4442

第一類新聞紙

· 著作權所有，本刊圖文非經同意不得轉載。

032131800095

統一編號



▲「一九九八高雄國際雕塑節」自三月八日起在高美館隆重登場。
(高美館／提供)