

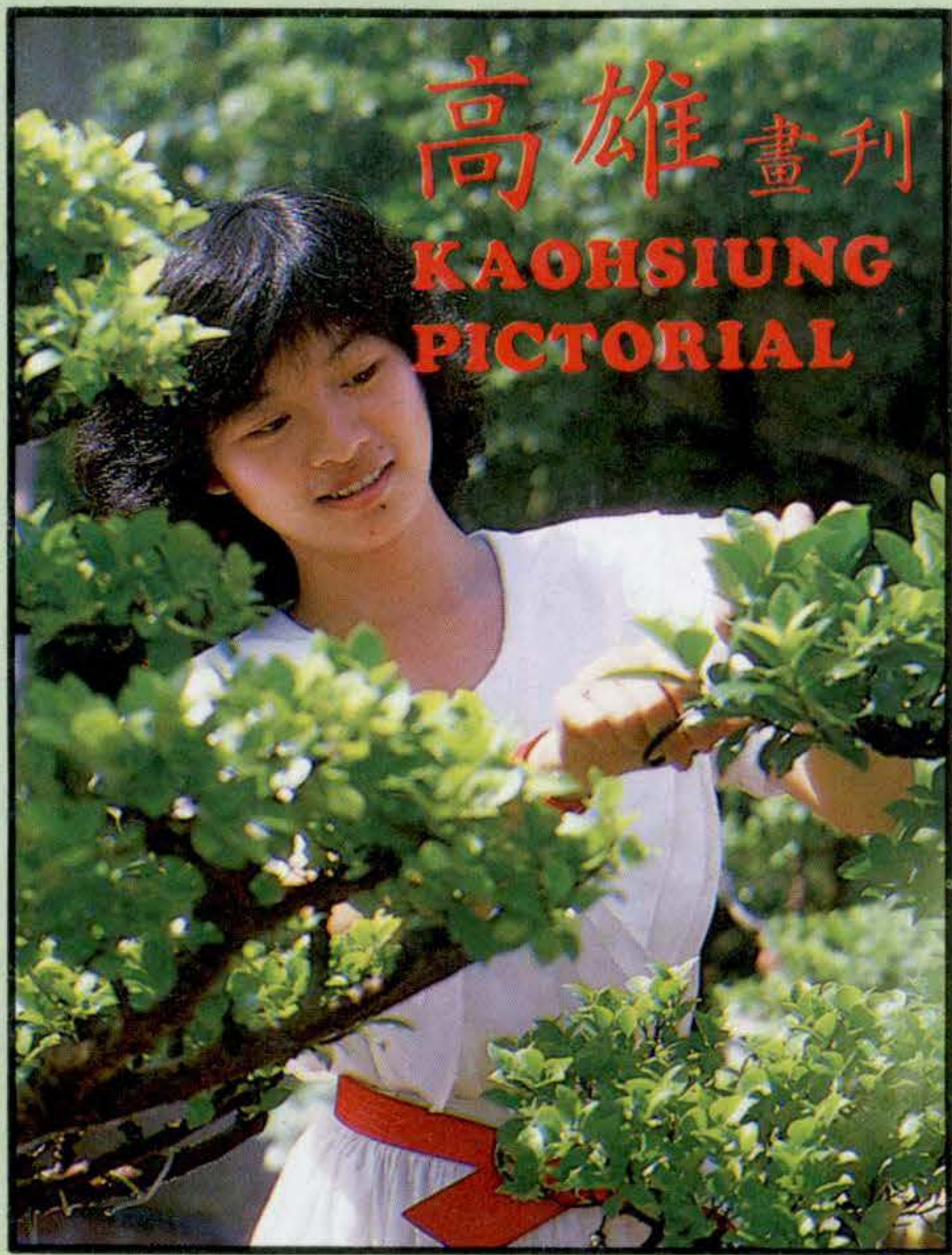
高雄

畫刊

KAOHSIUNG
PICTORIAL

中華民國75年7月 第七卷第7期
VOL. NO7 JULY 1986

突破創新再展新猷
漫步左營舊城
深具教育遊樂功效的
欣欣向榮的山鋼
攬庭園之勝
高雄市政七週年
馮弔先民古蹟
嘉魯山動物園
屋頂花園



徜徉在空中花園的小姑娘(朝陽攝)

中華民國七十五年七月 第七卷第七期
VOL.7 NO.7 JULY 1986

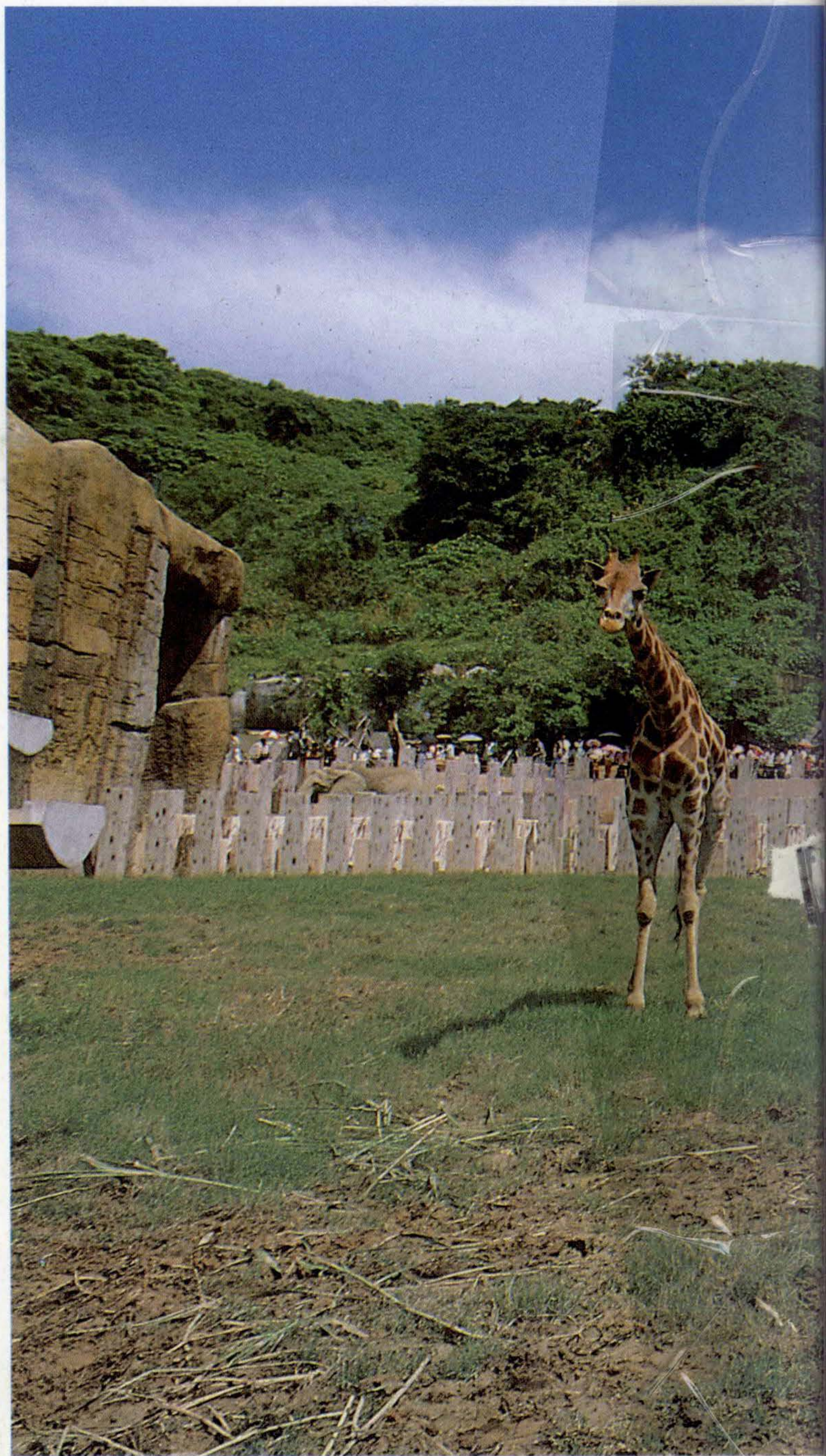
發行人：蘇南成
社長：張佐為
副社長：何文雄 和國柄
總編輯：楊景旭
執行編輯：薛森茂
文字編輯：林娟妃 謝惠珠
美術編輯：李琦懿
專任攝影：鍾聰敏
出版者：高雄市政府新聞處
地址：高雄市80115中正四路272號
電話：5210201轉488
承印者：美育彩色印刷廠有限公司
地址：高雄市三民區中華二路170號
電話：3112197—9
中華民國行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第2266號
中華郵政台字第4442第一類新聞紙

目錄

- P 1 深具教育遊樂功能的萬壽山動物園
- P 5 突破創新再展新猷
——高雄市改制七週年
- P 8 順利圓滿的里長選舉
- P 10 攬庭園之勝——屋頂花園
- P 13 欣欣向榮的中鋼
- P 17 漫步左營舊城，憑弔先民古蹟
- P 22 市政采風
- P 24 遠近馳名的六合夜市
- P 28 海上巴士——渡輪
- P 31 穩健進步——瑞祥國中

深具教育 萬壽

六月十五日晨萬壽山動物園
的道路兩旁，遍插國旗蔚成一片



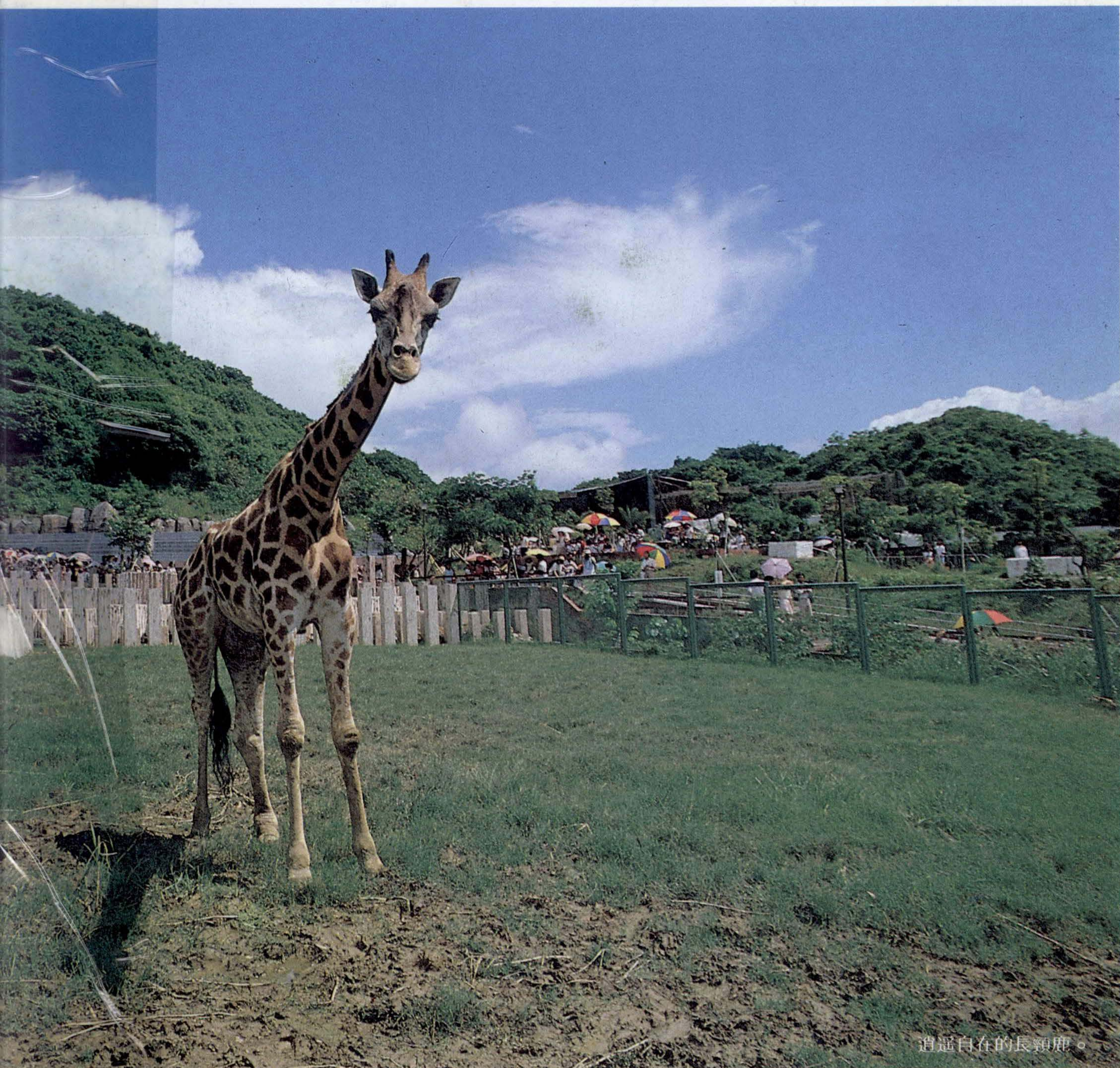
遊樂功能的 山動物園

文・范玉蟬 圖・晨光 / 鍾聰敏

旗海，萬頭鑽動的人潮，自各方蜂湧而至，他們爲了一睹萬壽山

動物園的新貌，迫不及待地湧上山，俟至中午十二時在蘇市長揭

幕之後，動物園參觀人潮滿坑滿谷，使得沈寂已久的萬壽山呈現



逍遙自在的長頸鹿。

熱鬧萬分的場面。

萬壽山風景區動物園自六十九年中山大學在西子灣復校起，市府即委託山耘工程顧問公司規劃設計，七十年七月完成規劃，原由高雄市公園管理處負責承辦，於七十二年六月改由工務局新建工程處接辦至完工，前後歷時六年，投資經費高達六億三仟萬元，是中南部地區由政府投資開發，首屈一指的動物園。

萬壽山動物園佔地約十餘公頃，位於萬壽山公園北側，居高臨下，可以俯瞰整個高雄市區，它是萬壽山風景區的一部分，萬壽山風景區全部佔地五十五公頃，包括萬壽山公園、萬壽山動物園及尚未規劃的萬壽山遊樂區，而動物園的完成，已為整個風景



區奠定良好基礎。

動物園的落成開放，是市府改制

七週年給市民最佳的獻禮，因此市政府特印製免費榮譽參觀券，由各區公所轉交里、隣長代發給全體市民，凡設籍在高雄市無論成人或兒童，每人皆可獲贈一張免費榮譽參觀券，有效期間自本年六月十五日起，至九月十五日止為期三個月，從早上九點至下午六點，都能持券免費參觀一次，市府這項大手筆，已引起市民熱烈的迴響。

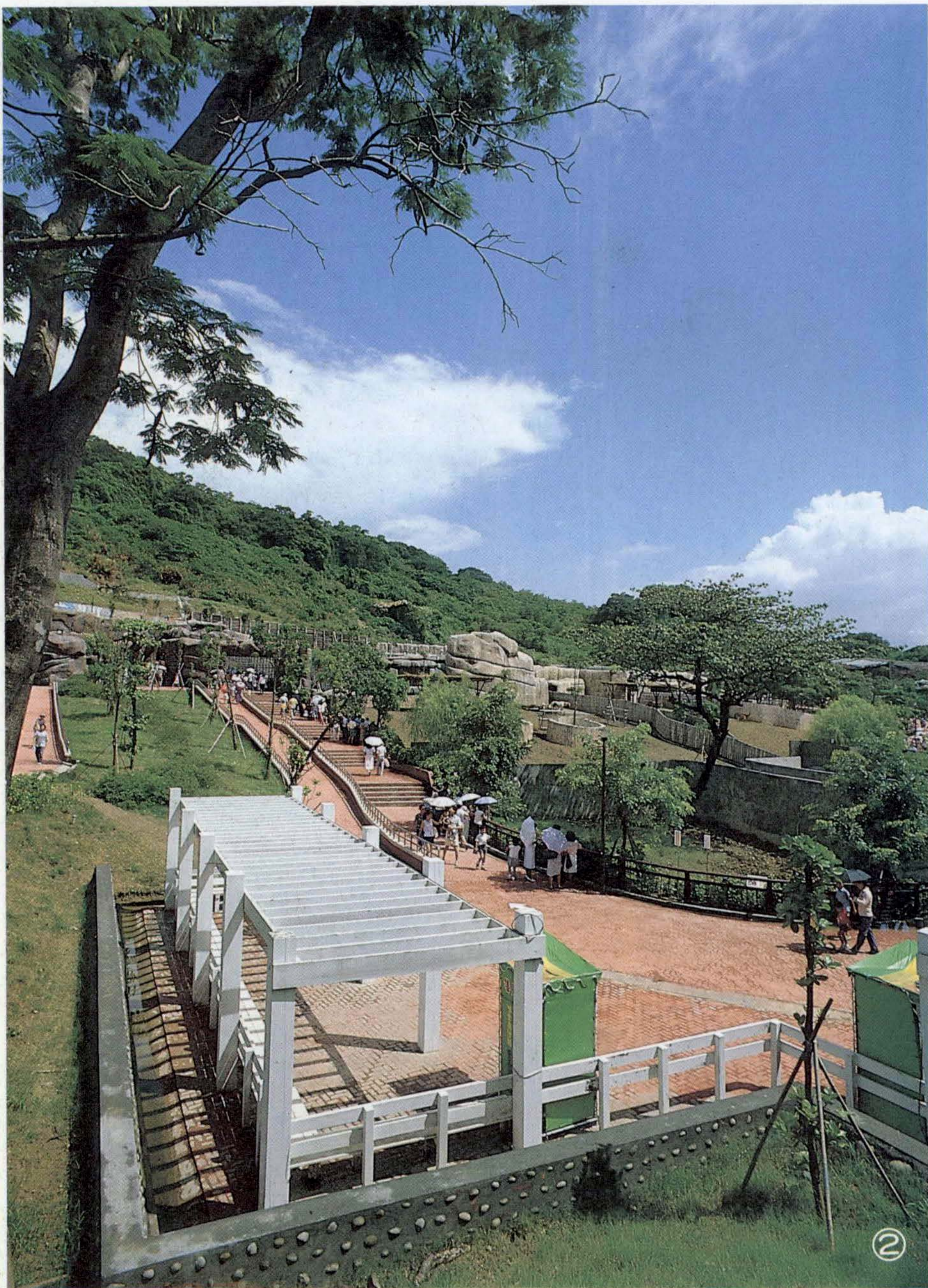
高雄市公車處為配合動物園開放，特別開闢五十六路專線車，畫有長頸鹿、大象、駱駝等動物圖案的別緻公車，是公車處長王文現的精心構想，「萬壽山動物園專線」公車，路線為火車站—中山一路—五福三路—市中二路—中正四路—大公路—鼓山一路—萬壽山動物園，每十至十五分鐘一班，星期例假日或人多時，分別自火車站或地下街加開區間直達車。

動物園擁有肉食獸、草食獸、禽鳥類、雜食獸等四大類動物，數量多達一千三百隻，其中禽鳥類佔廿四種，八百五十餘隻，而數量最少的是屬肉食動物，包括獅子、老虎等約八種，卅九隻，雜食獸有廿一種一百四十餘隻。

整個動物園共劃分為十八個區域，包括十六棟展示區及一個兒童區，一個大鳥園。

十八個區內所展示的動物分別是：

- A 區：斑馬、鸚鵡、駝鳥、食火雞、鸚鵡。
- B 區：人猿、紅耳龜、台灣龜。
- C 區：捲角羊。
- D 區：狷羚、袋鼠、駱駝、非洲



象、長頸鹿、白犀、角馬、短角羚羊、大羚羊。

E 區：非洲獅。

F 區：馬來獾、河馬。

G 區：非洲獅。

H 區：豚尾猿、蟒蛇、日本猴。

I 區：黑猩猩、長臂猿、狒狒。

J 區：羴、水鹿、黑羚、巴巴羊、山羊、梅花鹿、小型馬。

K 區：台灣猴。

L 區：山猪、馬來熊。

M 區：美洲虎—辛巴、孟加拉虎—東東。

N 區：鱷魚。

O 區：棕熊、野牛、麝鹿、駱馬

P 區：海狗、鴛鴦、紅鶴。

兒童區：天竺鼠、兔、象、龜。

大鳥園區：孔雀、鴿子、白鷄、珠鷄、鸚鵡、台灣藍鵲。

除動物展示區以外，動物園尚有以下各項重要設施及景觀。

停車場：大型車輛停車場面積為二千二百三十五平方公尺，可容納大型遊覽車四十五部。小型停車場面積二千九百七十平方公尺，可容納小型車輛一百卅二部，機車及自行車七百部。

售票亭，受理遊客購票入園，全票十元半票五元。

遊客中心則設有冷熱飲餐點服務遊客。

行政中心乃是行政辦公廳指揮場所。



①海青商工學生在萬壽山擋土牆上用馬賽克粘貼的太極圖案。

②遠眺萬壽山動物園，紅色的步道與綠色的樹叢相映成趣。

③難耐暑熱的獅子，褪落耀眼的金毛。

④玩得一身泥巴的犀牛。

⑤迫不及待親睹動物芳澤的小朋友。

⑥蜂湧上山爭睹動物的人潮。

污水處理廠，處理動物園舍排放之污水。

此外，尚有餐飲販賣中心，涼亭休息區。為方便遊客參觀，動物園已做好各項指向標誌，而且參觀步道寬廣，並有殘障專用步道。每一園區的獸欄之外，都設有扶手欄杆，植栽草以及阻隔設備作為隔離；但部分相接區域有死角出現，園方在有死角地方，都立有指標提醒遊客小心，這些地區包括獅子區、犀牛區、鱷魚區等。

小型動物兒童玩賞區是動物園一大創舉，採開放式讓小朋友能直接與心愛的動物接觸，從小培養未來國家主人翁愛護動物的觀念，甚至在動物園的大鳥園區也採開放式，市民可親自觀察動物的習性，觸摸平常見到人就飛得老遠的鴿子，而且可親自與光彩耀眼的孔雀合照留念，動物園為久居都市的市民設想的實在非常的周到，另一方面動物園也需要市民發揮公德心，共同愛護小動物。

蘇南成市長在動物園開放時曾表示，要求警察單位以違警罰法，來阻止遊客對動物的惡作劇，事實上，違警罰法第三章妨害風俗之違警部份第六十六條第六款即有明文規定：虐待動物，不聽勸阻者，可依此法處理。

而此行為者，警方可依法對違警者，處三日以下拘留，或一百元罰鍰或罰役。

雖然法有明文規定，但是虐待動物的行為在動物園開幕當天，便已達相當嚴重的情形，駝鳥蛋被偷、孔雀光彩耀目的羽毛被活生生拔下來，小



烏龜一隻隻被偷抱走，小朋友坐在大烏龜背上，壓得烏龜不敢伸出頭來，用石頭砸泡在水中的河馬……等。

以致動物園不得不暫時關閉大鳥園區及可愛動物區，以避免市民直接與動物接觸。

為因應萬壽山動物園需要，動物園管理所招募「義工」，訓練成為園區內的導遊，事實上，義工招訓的目的，是要達到「監督」的功能，最起碼要防範動物受到侵害與虐待，另方面也灌輸民衆保育的觀念。

萬壽山動物園的另外一項特色是舍檻設計較低，遊客俯瞰一目了然，有實際臨場感，但遊客千萬別因此方便而任意對動物惡作劇，更不要對動物投擲石塊或塑膠袋等雜物打擊或餵食動物，以免對動物造成傷害，而幸

負動物園當初設計的美意。

萬壽山動物園管理所特別呼籲參觀的市民，共同維護風景區各項設施，更希望遊客不要隨意攀折或踐踏花草樹木，並且保持環境衛生與整潔，菓皮、紙屑、廢棄物等一定要投入專設圾垃桶，公廁內勿使用衛生紙以外其他紙類，以防堵塞。

小朋友興奮地踏在四、五萬名學童精心勾畫，蜿蜒兩公里漆有五顏六色的「彩繪大地」時，彷彿間，若進入童話的時光隧道裡，各種兒時的夢幻都出現在腳下，坐在大象背上神氣的孩童與獅子、老虎玩成一片的世界，好像果真身歷其境。而海青工商師生共同創作二面堪稱世界第一，經過電腦計算設計再用馬賽克貼成的大壁畫，敘述著萬物一家的真諦，圖案生動活潑有趣，色彩美不勝收，讓參觀者好像置身彩色的夢幻世界般。

當您頂著寬邊的大草帽，全家大小和樂融融的揮別夕陽的餘暉時，您不僅走過動物的世界，更走在彩色的世界裡，不僅可暫時忘却塵世的煩憂，且將有說不出的愉悅與舒暢，為了讓我們永遠都保有這個休閒郊遊的樂園，期望市民都能以愛心的心態去參觀，使動物們能有良好的生活環境，無憂無慮的呈現在遊客面前。



- ① 羚羊漫步園中，尋找遮蔭的地方。
② 嬌滴滴的紅鶴，是大家觀賞的焦點。

突破創新再展新獻

—高雄市改制七週年—

文·薛森茂

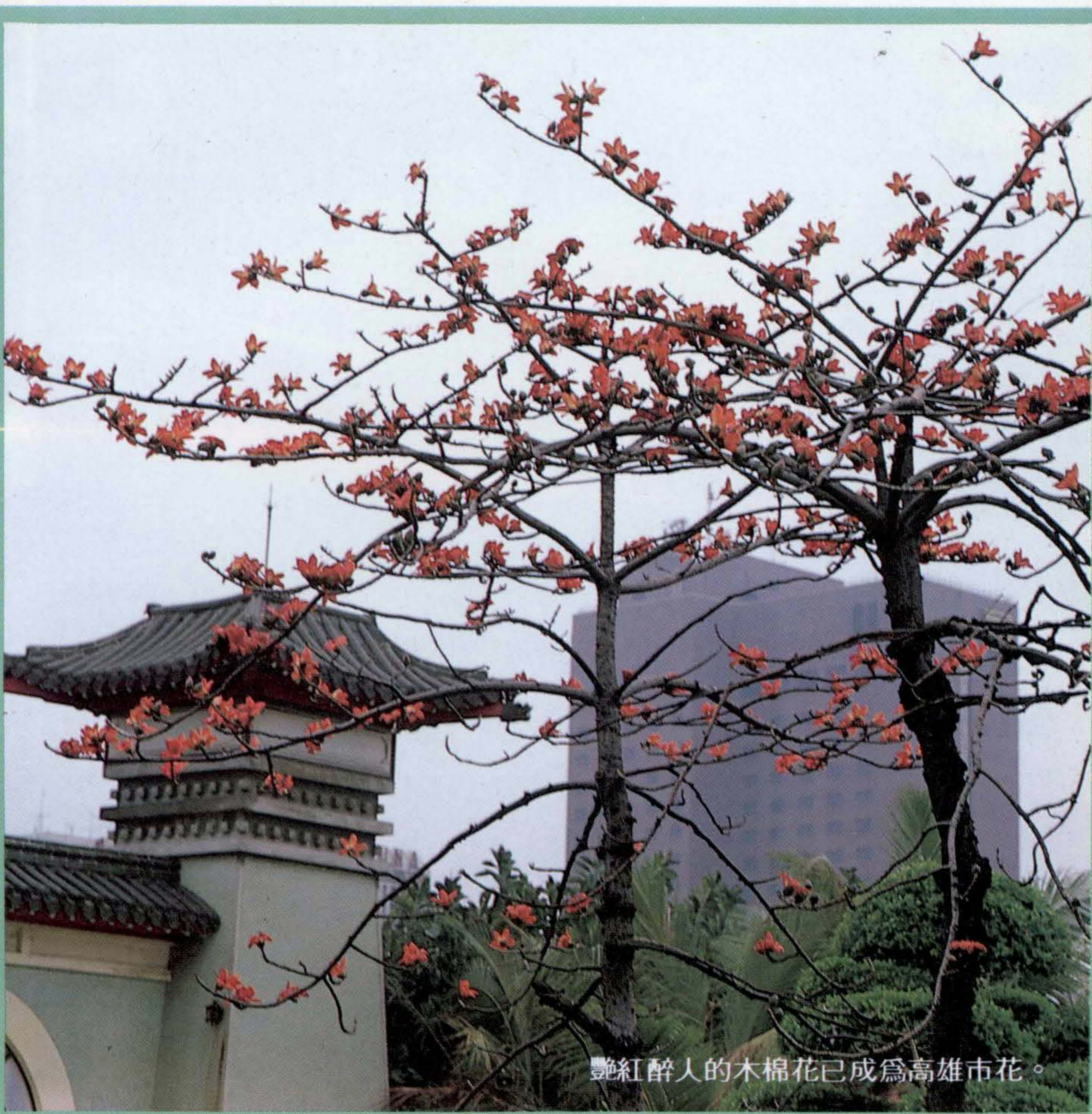
圖·晨光

韶光易過，高雄市自六十八年升格院轄市，倏忽七年。在這七年之中，高雄市在中央正確領導，全體市民貢獻智慧，大力支持下，各項建設突飛猛晉，而成爲一個現代化的工商港灣大都市。尤其在歷任市長竭盡心力，知無不爲的擘劃，不但高雄市內部充滿了一片祥和之氣，而且市政建設正以穩健的步伐向前邁進，無論硬體或軟體各方面都有長足的進步。

改制七年來，高雄市的文化建設可說是蓬勃發展，綻放絢爛的花朵。在硬體方面，莊嚴宏偉的中正文化中心，確實給高雄市的文化活動帶來一番新氣象，各種文化活動經年累月，連續不斷地開展，豐郁了港都人們的精神生活內涵。尤其改制後一年一度的「文藝季」活動，已逐漸受到市民的肯定和歡迎，有如及時雨般滋潤港都人們的心靈，洗刷了「文化沙漠」的譏諷，使其逐步朝著生趣盎然的「文化綠洲」邁進。

近年來，文藝界人士在蘇南成市長提出「港都文化」的激勵下，已運用他們的彩筆弦韻，描繪歌頌，從余光中先生的「讓春天從高雄出發」，到詩人爲高雄市撰寫的「大港都組曲」、「港都之春」等，把港都文化充滿生命，朝氣與活力的特色，表現得淋漓盡致。

而中山路萬人大壁畫，海上大餐，當代美術大展，凱旋路大壁畫，萬壽山風景區的「彩繪大地」等等大型活動，激發市民對文化活動的認知和支持都有相當的意義，特別是讓兒童在活動中體認群體合作的重要性，讓文化活動往下紮根，溶入日常生活當中。



艷紅醉人的木棉花已成爲高雄市花。

圖書館的設立也是提昇市民文化水準的方法。改制後，在市府大力推動之下，圖書館已遍佈全市各區，達到一區一圖書館的目標。

在社會福利方面，七年來，高雄市的福利措施的確日益完善，並且直接嘉惠市民，是有目共睹的事實。

投資一億餘元興建的勞工育樂中心，於七十一年落成啓用，正式爲高雄市卅萬勞工提供各項休憩與服務的工作，成爲勞工朋友最佳住宿育樂中心。

老人活動中心與各區老人亭的興建，也替全市三萬多名老人提供休憩服務和育樂活動，尤其長青學苑的創辦，更提供年長市民進修機會，使他

們在知識爆發的今日，能時時吸收新知，替社會作更多的服務和奉獻。

此外，對殘障與低收入市民，市府在改制七年來也做了許多創新的服務，分別進行輔導就業和補助，更舉辦創業貸款，急難貸款，使他們能從自立更生之中，創造更美好的人生。

醫療服務的改善，在近七年來也有長足的進步。民生醫院的增建，大同醫院重建，婦幼醫院遷建，中醫醫院設立，在在證明市府有決心辦好醫療保健，替病患提供更佳的醫療服務。同時市府也積極計畫將民生、中醫、凱旋三家醫院規劃成爲一個醫療院區中心，相互支援，互通有無，以提昇醫療服務品質。

基層建設的推動，更直接有效地造福市民。在過去七年來，高雄市執行基層建設經費高達四十五億餘元，現在市府又繼續執行基層建設費續計畫，投資更龐大的經費，對改善市民生活環境，提高生活收入，將有更深遠的影響。

除了積極提昇市民的文化氣質，增進市民福祉，改善生活品質之外，要使高雄市成為現代化的國際工商港灣大都市，在硬體工程方面，就必需有符合國際水準的道路、下水道系統、觀光遊樂設施等。

在這種認知之下，中山路連接博愛路地下道工程，目前正積極趕工興建中。這個地下道工程將來完成後，可以舒暢南北交通流量，將使南北高雄，尤其火車站前後銜接一體，有助於高雄市整體發展。

愛河的整治是市民很關心的問題

，大家莫不期待愛河有水清見底的一日。為使蒙塵已久的愛河恢復其清澈面貌，市府不惜投下將近五十億元的龐大經費，興建全市污水下水道系統，收集家庭污水和工業廢水，以斷絕污染源流入愛河，將收集的污水經過中洲污水處理廠初級處理，由海洋放流管排出外海。同時配合愛河沿岸的河堤整建與河道清理，綠化美化兩岸，使愛河成為市民遊憩休閒的好去處，而污水下水道的興建，對於以往高雄市區遇雨成災到處積水的現象，迎刃而解，對提昇市民生活層次，改善居住環境有很大助益。

萬壽山風景區動物園在歷經千辛萬難後，終於在今年六月十五日正式開放供市民參觀，自開放以來，吸引大批市民携老扶幼前往觀賞動物的新姿，星期例假日更是人山人海，動物園的步道上都是人潮，據統計，萬壽



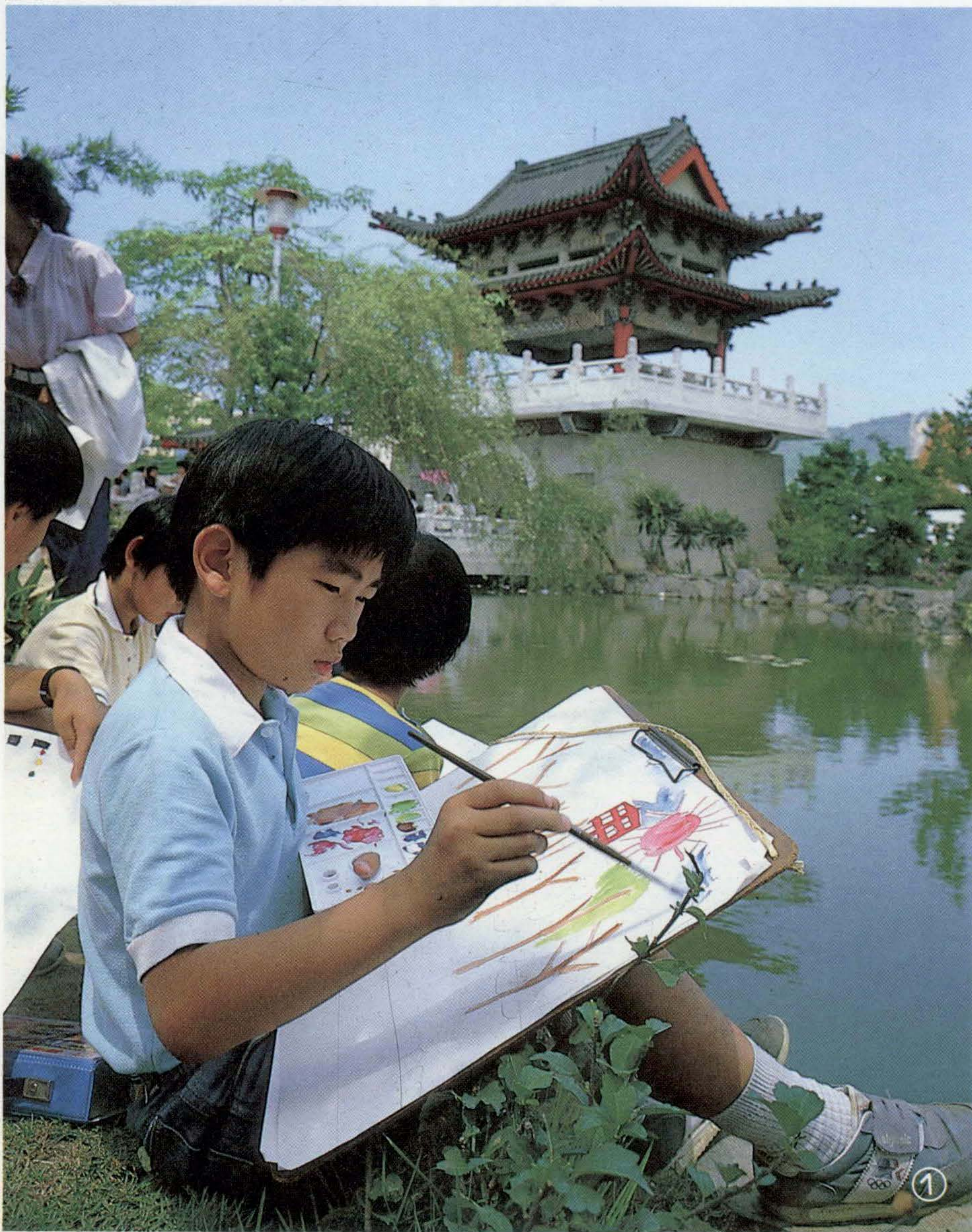
山動物園開放一個月，已有一百萬以上的人次前往參觀，成為大家休閒活動的好去處。

市府自六十九年開始規劃開發萬壽山風景區，一則發展觀光遊樂事業，再則着眼水土保持工作。萬壽山風景區的規劃，當初由於設計不理想，迭有變更，既違時效又浪費公帑，成為眾矣之的，後經市府以極大的魄力，克服重重困難，終於首先完成動物園區，踏出第一步，今後將陸續規劃興建各項遊樂設施，使風光明媚的萬壽山成為南部地區休閒育樂的中心。

沒落的旗津，自過港隧道通車後，已面臨更新發展的契機，猶如一顆待琢的寶石，將來的遠景是指日可期的。目前旗津只有海水浴場已開發外，正在規劃中的旗津海岸公園，有具國際水準的觀光飯店，新穎的遊樂設施，加上旗津區純樸的民風，物實價廉的海產，將來旗津將成為聞名國際的海上綜合樂園。

在發展觀光事業，推銷高雄市之際，市府更以前瞻性的作法來提高高雄市的知名度。目前幾件深具影響的重大工程，正委託專家規劃中，如蓮池潭民俗文化村，內惟埤美術公園，大眾捷運系統，跨海大橋等，俟將來完成後，必可帶動高雄市的進步繁榮，而逐漸邁向國際大都市之林。

為迎接七十五年台灣區運動會在高雄市舉行，各項籌備工作正如火如





②

茶地展開，在競賽場地方面，有設施新穎，可容納三萬人的中正體育場，全國唯一純為技擊競賽的技擊館，楠梓運動場，供排球比賽專用的前鎮國中體育館和專供籃球比賽使用的高雄中學體育館等。

為辦好區運會；蘇南成市長特別提出「一切為區運」的口號，希望藉舉辦區運的機會，加速市政實體建設，激發全體市民積極參與的共識，讓一百卅萬市民熱絡活潑起來，並配合港都文化的特色，擴大宣導市政建設成果，使來自各地的選手和外賓，更深一層認識了解高雄市的內涵。

高雄是台灣地區最重要的國際港都和工商重鎮，經過改制七年的洗鍊，進步迅速，未來的發展是無可限量的。但市政建設是永無止盡的，我們絕不可以此而自滿，必須百尺竿頭再進一步，結合全體市民的心力，積極從事市政建設，使高雄市一年比一年更進步，明年比今年更好！

- ① 高雄市文化活動經年累月，不斷持續地開展——兒童寫生一景。
- ② 老人活動中心提供老人休憩服務和育樂活動。
- ③ 廣建國宅，解決中低收入市民住的問題。
- ④ 彩繪大地，讓兒童任意揮灑，發揮社會教育功能。



③



④

順利圓滿的里長選舉

文·范玉蟬
圖·鍾聰敏



高雄市第二屆里長選舉，自六月十一日起至十三日止展開一連三天的競選活動，候選人經過公自辦政見發表會與挨家挨戶的奔走請託「惠賜神聖一票」之後，於六月十四日投票。產生各里里民心目中矚意的里長們。

里長選舉當天，風和日麗，晴空萬里，上午八時開始，全市四百八十九處投開所，即出現搶個「第一」投票的人潮，部分選情較為激烈的里，甚至出現大排長龍的盛況，大部分選區選民投票尚稱踴躍，秩序良好。

高雄市長蘇南成同時也是本次選舉選委會的主任委員，於選舉當天在選務人員陪同下，首先至其所設籍的苓雅區林德里投票所四維文教院投票，經向選務人員出示身份證印章，領取選票等程序後，投下神聖的一票，

選出他心目中的理想里長人選。

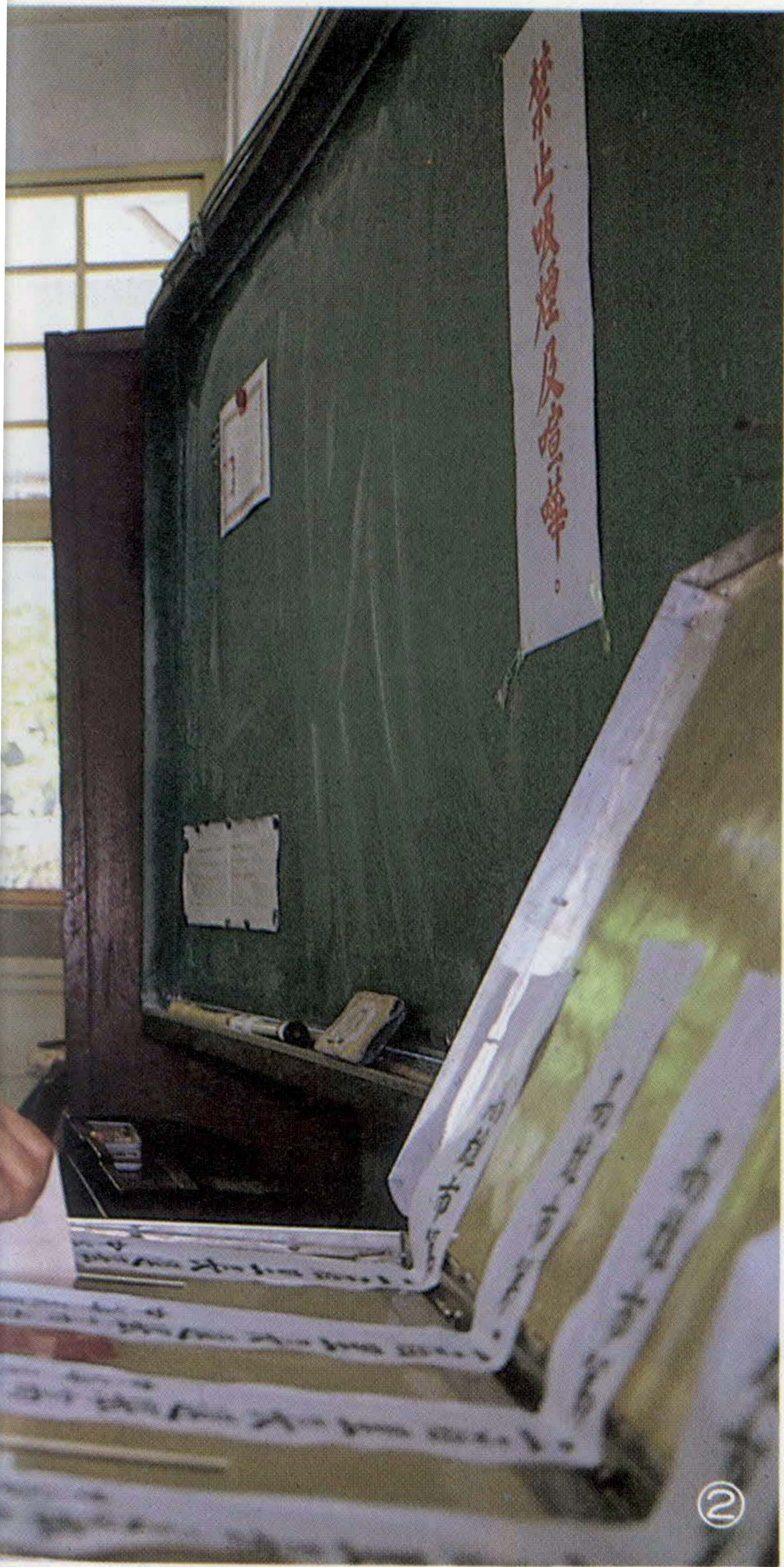
隨後蘇市長到前鎮、新興、三民、前金、塩埕等區投票所巡視，慰勉選務工作人員的辛勞，並與前往投票的市民寒暄問好。

蘇市長相當重視這次選舉，他說：「爲了這次選舉，市府動員了二千多人力，花費一千多萬元的經費，他一再強調，里長是行政體系下最基層的職務，對於市民與區公所、市政府的溝通，扮演著極重要的角色，希望當選的里長們，不要妄自菲薄，看輕這個職務。

蘇市長也期望所有里長當選人，今後在任內要善盡職責，爲民主政治厚植根基。

本次選舉總投票率雖然僅達四成六，但在選舉的過程中却也有不少溫馨感人的片段。

高雄市旗津區振興里里民夏吳順後，在前往里長選舉投票所時，被機



車撞傷，當場倒地，昏迷不省，經路人送往旗津民生醫院急救，夏婦在醫院蘇醒後，向醫護人員堅持投完票，再來就醫，為激烈的里長選戰中，留下一段感人的事蹟。

里長選舉當天投票情形比起市議員選舉是較為平淡，同額競選的二〇二個里，投票人數較少，前金區東金里投票率只有百分之廿三點九二，而塩埕區瀨南里投票率只百分之廿四點五，至於參選人數眾多或拼戰激烈的里，其投票率出奇的高，塩埕區新豐里投票率高達百分之七十九點五。

最辛苦的當屬投開票所人員，警衛人員及選監人員，下午五時截止投票之後，立即展開開票，開票也極順利，塩埕、前金最快，晚上七時全部揭曉，全市十一區當選名單，於晚上九時餘全部揭曉，有一里同額經第二天抽籤乃產出，四百十一位新里長在六百九十六位登記候選人中脫穎而出。

②

我們期待這四百十一位經選民慎重所選舉出來的人選，在當選新任里長之後，能珍惜這份得來不易的結果，盡心盡力為選民服務，不負里民之所託，做好最基層的公職人員，以期對地方建設的推行有所貢獻。

- ①蘇南成市長巡視里長選舉投票所，並與前往投票的市民寒暄。
- ②慎重投下神聖的一票。
- ③民衆依照規定程序領取選票。



③



攬庭園之勝

屋頂花園

文·林娟妃
圖·朝陽

在這寸土寸金的工商業都市中，想要擁有一片屬於自己的花園，除了往空中發展以外，似乎是一件很困難的事。

「屋頂花園」並不是一個新鮮的名詞，早在好幾年前，前副總統謝東閔先生即喊出「屋頂即花園」的口號，鼓勵民衆，將屋頂設計成美侖美奐的花園，不但美化居家環境，且可收陶冶身心之效。

高雄市政府養護工程處為推廣「屋頂花園」，也計劃於七十五、七十六、六十七年度，每年各設置「示範屋頂花園」兩處，今年度已擇定前鎮區行政中心以及楠梓區行政中心頂樓，並已發包施工，待完工開放後，可供民衆參觀，屆時民衆將可參考其設計方式，根據自己的財力、愛好及場地，自行設置，期使本市處處花團錦簇，綠意盎然。

本市處處高樓大廈，雖然可資利用的空地有限，但喜愛種花蒔草的雅士，為數仍然不少，所以現有規劃完整的屋頂花園亦有許多，為使讀者更進一步了解，本刊特地走訪幾處精心規劃，管理得宜的屋頂花園，以饗讀

者：

——充滿愛心的福澤榕苑——

在高雄市一提起羅福嶽皮膚科，可說是無人不知，其創辦人羅福嶽先生是位虔誠的基督徒，在行醫之餘，並創設福澤慈善基金會，興建福澤社會館，充份發揮「取之於社會，用之於社會」的精神。

羅先生擁有座令人艷羨的屋頂花園，不但種了可遮陰的九重葛、黃金葛等爬藤攀於花棚上，也植了一些茉莉、萬年青、玫瑰等，小小的水池畔，更獨具匠心地擺設了一些可愛的陶瓷玩偶，尤其值得一提的是花園中上百盆珍貴古榕盆景，姿態優雅，自然中帶有飄逸之靈氣，令人見了愛不釋手，當然其價值更是難以計數。

榕苑主人笑著回憶說，在十五年前羅雅夫婦紀念大樓——即現在的羅福嶽皮膚科。落成時，親戚朋友紛紛探詢需要什麼禮物，羅先生心血來潮希望他們如果方便，就送盆栽，於是福澤榕苑有了最早的規模，以後陸續添購了不少，往往看上了一盆好的古榕，便不惜代價地買回來，經十五年的累積，也小有成就，持續每年春秋兩季剪葉，兩年換一次土順便移盆，以保持古榕的優雅。



下面則攀爬了一片片羊齒等爬藤，當月夜來臨，登上平台仰望滿天星斗，置身於此空中花園，真是情調非凡。

據該飯店服務人員表示，這座平台屋頂花園，很適合舉辦烤肉、雞尾酒派對，當然中秋賞月、清晨漫步，亦是一種難以言喻的享受，更有趣的是國賓飯店在該處草皮上設置了簡易的高爾夫簡易練習球洞，閒來無事在此晒太陽，做點運動，也真不賴。

其實，如果建設公司在規劃興建大廈時，也在頂樓平台上設置這種空曠却充滿綠意而且具多用途的屋頂花園，也是相當實用的。

——小巧精緻的劉濟禾婦產科頂樓花園——

新建的劉濟禾婦產科大樓，頂樓規劃了一座迷你屋頂花園，佔地約僅十來坪，搭了簡易的遮雨棚，其下放置小桌小椅，可供閱讀、聊天、休閒之用，另外一角則設了小型的假山水池，再種一些黃椰子、萬年青等通俗的綠色植物，擺設些可愛的小盆栽，雖談不上萬紫千紅，爭奇鬥艷，但清涼的綠意，却令人心曠神怡，置身其間或昂首高歌，或靜靜地承受清風的吹拂，都是家居生活的最佳享受。

介紹至此，相信讀者都迫不及待地想將自己的屋頂馬上變成屋頂花園，同時也盤算著應如何著手，在此我們簡單介紹綠化屋頂的一些大原則，以便使讀者早日實現「屋頂即花園」的願望。

一、防水、排水問題：將屋頂平台清除乾淨以後，檢查有無漏水或積水，若有此現象，應先請專人改善，若要做小規模的花園，可利用原有的排水設施，並在花壇下以黑色PE塑膠布或紅泥膠布隔水；若要規劃較大規模的屋頂花園，則需將花槽提高，

事先加鋪柏油毛毡做為防水層，排水系統也要另行設計，以免大雨來臨造成淹水、漏水的現象。

二、屋頂載重安全問題：普通住宅土壤及花壇材料所增加之重量，以 $150\text{kg}/\text{m}^2$ 以下為最低安全承載量；如新建住宅，欲設置屋頂花園，最好將結構設計活載重量設計 $300\text{kg}/\text{m}^2$ ，種植花木的面積，一般以屋頂平台總面積三分之一至二分之一為佳，如建造假山、噴水池等設施，將會增加鉅大的載重量，最好經過專家設計，以確保安全。

三、花壇之設置與器材：將預定設置花壇的位置，鋪好黑色PE塑膠布，沿其外端排置建築材料，組成填土種花之範圍，最好將加厚土壤部份置於樑柱上方，且以二十公分厚度為佳。至於盆栽擺飾，則以最經濟的空心磚、水泥板堆砌成台最方便，不但集中栽培水分濕度易於控制，管理也便利。為了使屋頂花園更為實用，亦可增加休憩活動、運動器材、庭桌、庭椅等設施。此外最好再附設一個小工作房或工作台，準備盆鉢、花土、肥料、藥劑、種子等園藝資材，再買些花剪、噴水壺、耙、鋤、鏟等，以備整理花木時，能收「工欲善其事，必先利其器」之效。

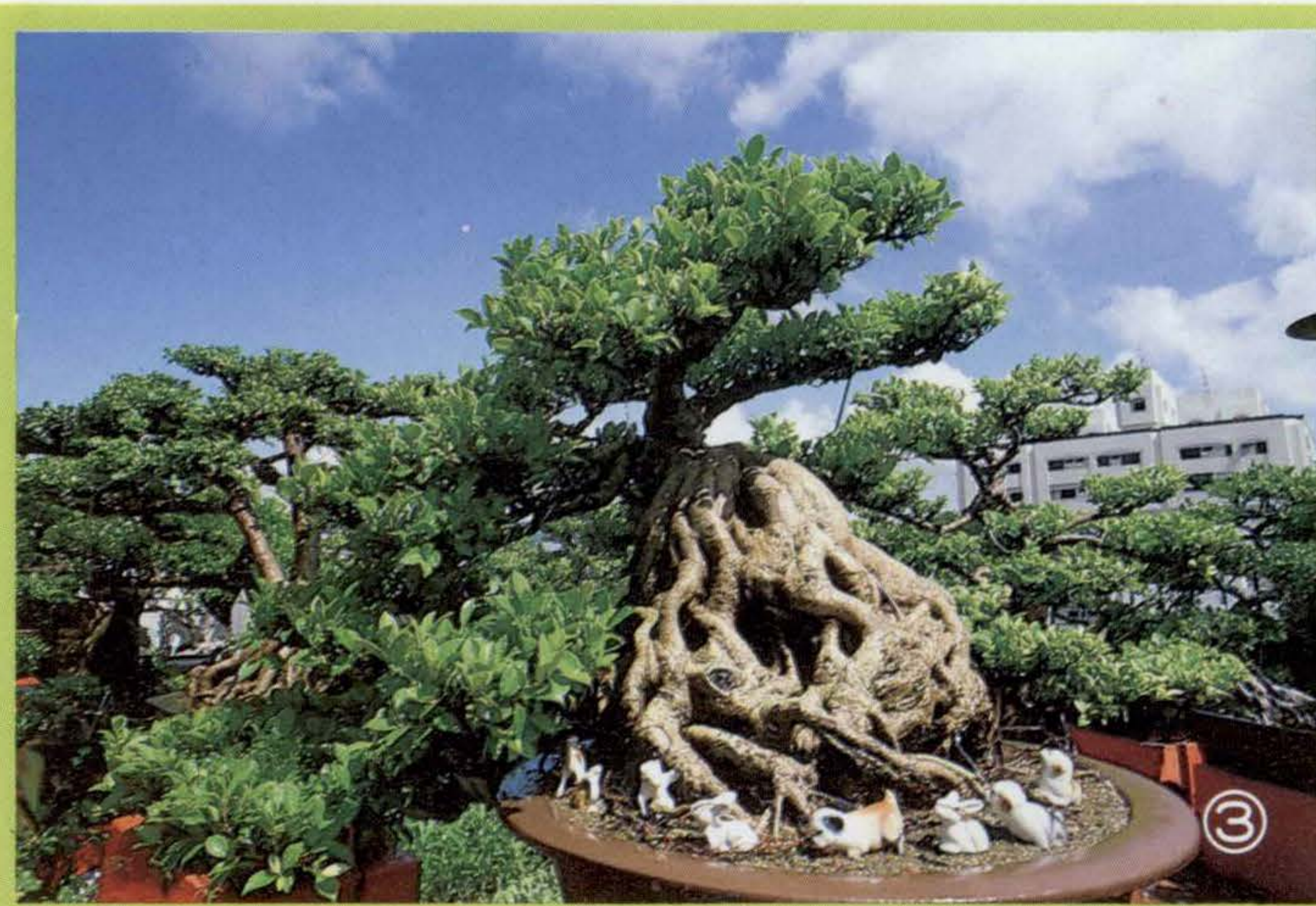
四、花木的配植：充份利用紅花綠葉的特性，來修飾水泥牆的呆板及生硬，如：爬藤的蔦蘿，富色彩而朝氣蓬勃的黃金葛，甚至種些開黃花的絲瓜，不但賞心悅目，且可採摘成熟

賢淑的羅夫人更巧具慧心地開闢了家庭菜園，種了白菜、萵菜、菠菜、絲瓜等無農藥的衛生青菜，供應全家每天食用的蔬菜，不但好吃而且灌注了媽媽的愛心，新鮮、嫩綠的蔬菜，往往為家人用餐時添了許多樂趣。

——詩情浪漫的國賓飯店四樓平台——

國際水準的國賓大飯店，為使顧客有個寧靜、浪漫的夜晚，在四樓平台佔地約二百餘坪的空間上，遍植綠油油的草地，以及四季應時花卉，並設置了情調優雅的相思燈，另一面壁面則規劃了瀑布形的噴水設備，瀑布

- ①栽培盆栽，要經常管理，才能欣欣向榮。
- ②碧草如茵，花木扶疏的大型空中花園
- ③生氣盎然，造型古樸的盆栽。
- ④福澤榕苑外觀。



的絲瓜加菜。花壇內則可隨己之所好栽植應時草花，如一串紅、矮牽牛、美女櫻、松葉牡丹、彩葉草、五彩辣椒、鷄冠花、馬櫻丹等，或種些多年生花木，如：矮仙丹、茉莉、夜來香、黃蝦花、百合等等，費心搭配後，花香四溢，色彩奪目，的確賞心悅目。種植的大原則，同一花壇內以植株前矮後高最佳，就整個屋頂花園而言，中央花壇植較矮之花木，周圍可栽較高之花木，其高度最好經常修剪，保持一公尺以下，以免阻擋視線，而令人有狹礙的感覺。

五、管理與維護：良好的管理，可彌補設計施工的不足，設計精良的屋頂花園，若沒有管理，很快便會成為雜草叢生，蚊蠅聚集，藏污納垢的荒地，比光禿禿的屋頂平台還糟糕，所以一定要定期保養棚架及排水設施，尤其颱風季節更應插立支柱，張繩拉索加以固定；並嚴防小孩將垃圾或澆花用水丟向樓下，以免傷害路人引起糾紛。噴灑農藥應選無風的晴天，勿在作飯時間噴灑，以防止隣居中毒。

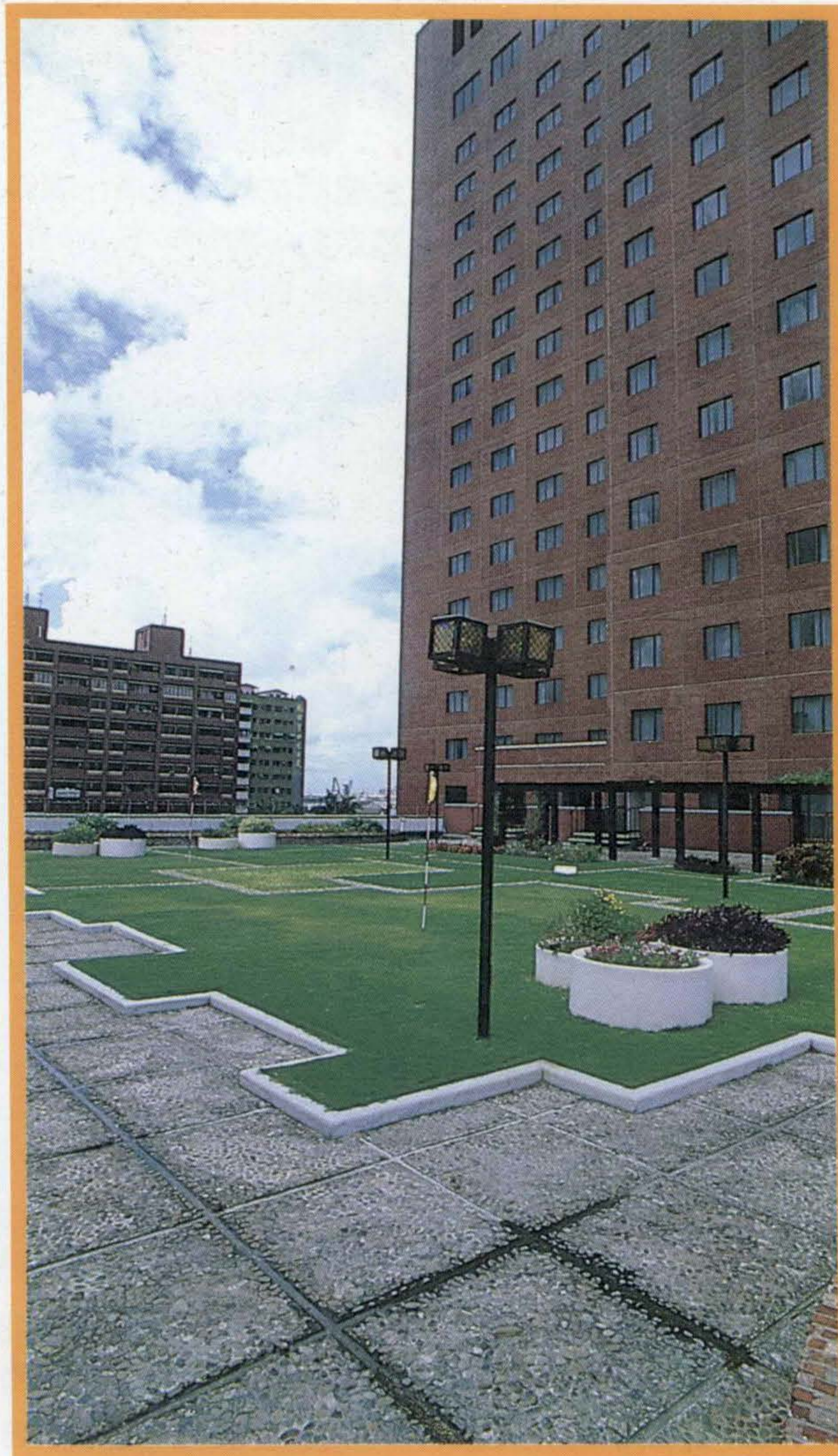
至於屋頂花園的設計，最省事的方法，便是找花園設計人員親臨現場參觀後，討論預定以多少經費來施工，並向設計人員說出自己的構想與愛好，他們便會根據這些因素來設計施工，此種方式較適合忙碌的人；如果有足夠的時間與人力，也可一點一滴自行動手。

從事盆栽買賣與簡易造景多年的業者鄧先生，很熱心的表示，目前最實用的屋頂花園，是利用二十多坪的屋頂平台，以三分之一的面積搭遮雨

棚，並設置小工作房（倉庫），遮雨棚下可放置庭桌、庭椅，甚至音響、樂器等，以供休憩之用，另外三分之一的面積搭遮陽棚，以水泥柱或鐵柱、木架搭好，並種植爬藤植物如：葡萄、絲瓜、黃金葛、蔦蘿等，此一陰

涼的棚架下可酌情裝置鞦韆、搖椅等簡易遊樂器材，或設置沙坑，供兒童遊玩，另外三分之一面積則堆砌花壇，填土種花或擺置盆栽，如此規劃可以按照小家庭的經濟情形，分區辦理，經濟充裕的話，花壇可採四季換植不同花草的方式，換換口味，否則乾脆將花壇全部種植蔬菜，一片脆綠也挺令人舒暢的。其他各種盆栽可按自己喜好隨時增加。

如果屋頂坪數較大，可酌鋪韓國草，徜徉在綠油油的草地上，可仰望藍天白雲，或俯瞰市街景緻，別有一番風味；當然，若要在屋頂花園的一角裝設假山、噴水池，其造景費用就要增加，而且也要費心維護，要想在這裡烤肉也挺方便的，因為有涼棚的遮蔭、雨棚遮雨，水電齊全，只要買個烤肉架，準備些材料，利用星期假日邀集親朋好友大家一起來，所需費用不多，却可渡過一個平安快樂的假期，何樂不為呢？



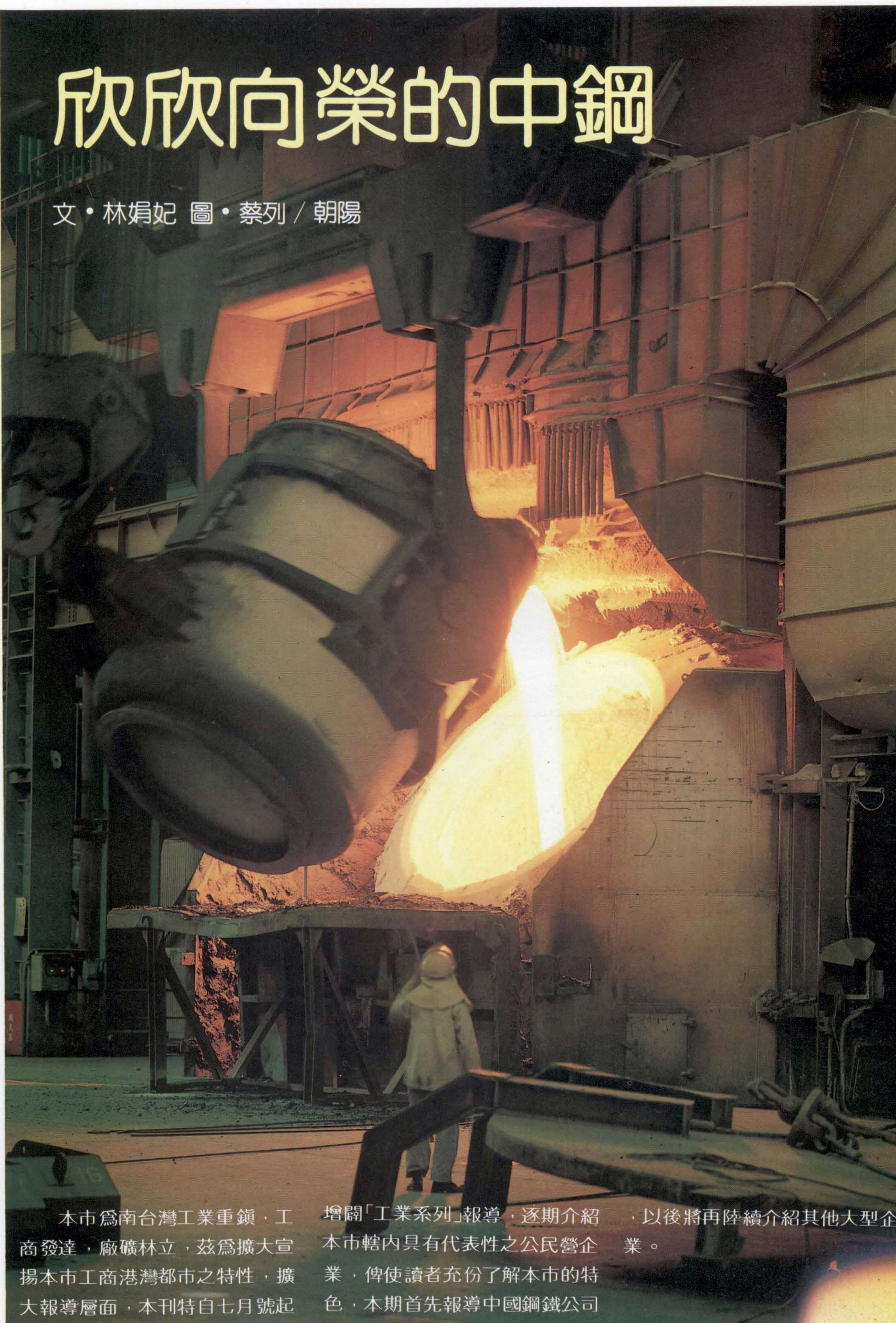
國賓飯店的空中花園，情調極佳。



遮蔭的涼棚，滿眼的翠綠，極為賞心悅目。

欣欣向榮的中鋼

文·林娟妃 圖·蔡列 / 朝陽



本市為南台灣工業重鎮，工商發達，廠礦林立，茲為擴大宣揚本市工商港灣都市之特性，擴大報導層面，本刊特自七月號起

增闢「工業系列」報導，逐期介紹本市轄內具有代表性之公民營企業，俾使讀者充份了解本市之特色，本期首先報導中國鋼鐵公司

，以後將再陸續介紹其他大型企業。

中鋼有四大精神——

企業精神；

團隊精神；

求新精神；

踏實精神。

這四大精神的徹底發揮，奠定了中鋼今日輝煌的成就。

中鋼總經理向傳琦說，經營國營事業，不是喊響幾句口號，就能達成任務的，而是需要在人事管理及物料採購方面，恪遵蔣總統經國先生「公營事業當作民營事業辦」的訓示，以達到公營企業化的目的；同時也要做到消除本位主義，各單位之間充份協調合作，群策群力完成目標；力求不斷改進、更新、加強研究發展，提高

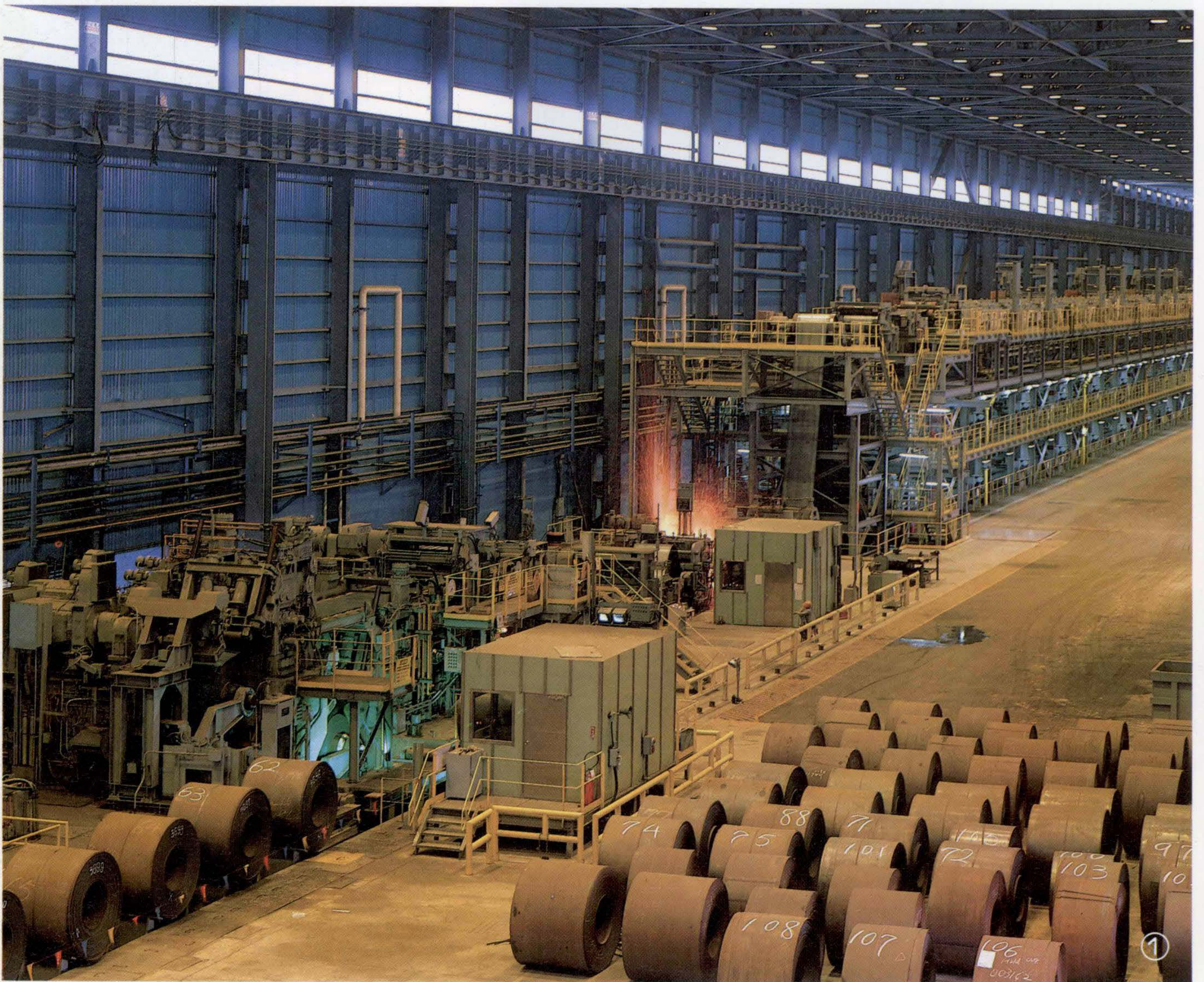
產品品質，節約能源，充份利用廢料，促進技術交流，運用電腦，達到求新的目標；至於踏實的精神，就是向下紮根的精神，工作不分大、小、緩、急，均要有周詳的考慮與計畫，使各種資源做最有效的利用，該花者花，該省者省，絕不浪費，方能獲大量盈餘。

中鋼自民國六十年成立之初，員工只有十二人，到目前發展至全廠員工九三五七人，短短的十五年當中，能有如此成就，實非偶然，這些年來，隨著第一階段擴建、第二階段擴建，以至目前正進行中的第三階段擴建工程，人力需求不斷在增加，預定在七十七年六月底全部完工後，人員將再增加二千三百人，不但提供國人更多的就業機會，同時也將帶動本市小

港地區的繁榮。

據中鋼公司表示，我國目前尚需進口原料、能源來發展國內重工業，甚至產品也需仰賴國外市場促銷，因此我們所能掌握的唯有人力，如何充份利用人力呢？最好的辦法就是利用自動化、電腦化來提高個人生產力，以減低成本，雖然中鋼第三期擴建工程完工後，需增加員工二千多名，但實際個人年生產量却由五百公噸提高到六百公噸，成本大幅減低，由此可證明該項擴建工程確具前瞻性。

中鋼在國營事業中，算是年輕的單位，不但全廠士氣高昂，朝氣蓬勃，且員工平均年齡僅三十一歲，年輕的主管比比皆是，他們的努力，使中鋼年營業額自第一階段擴建期的一百八十億，增至第二階段的四百億元，

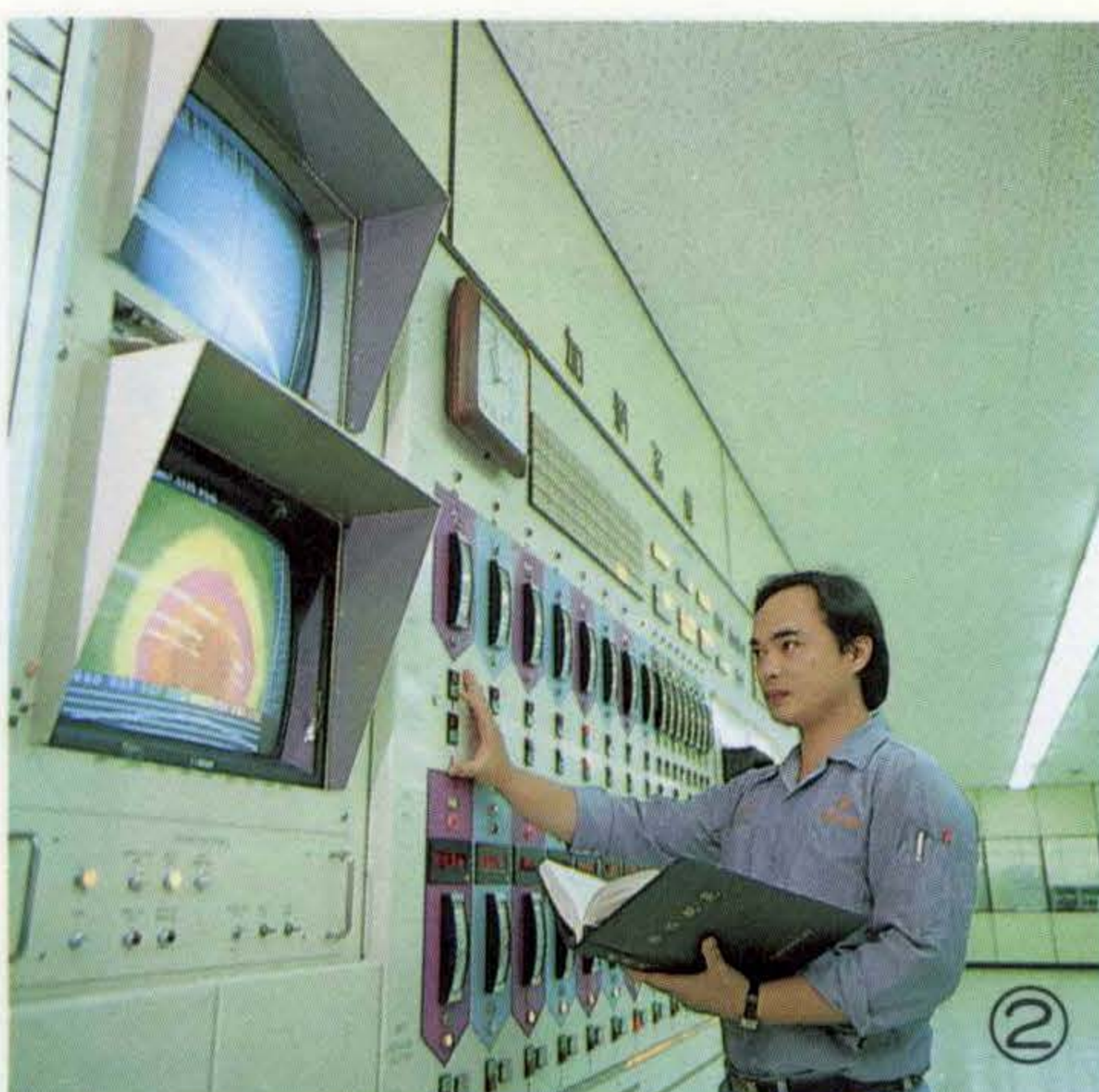


客戶也自七百家增加到目前的一千二百六十家；目前中鋼可供應國內鋼鐵需求量的百分之六十，其內銷價格策略是以下游客戶自海外市場所能購得之價格為訂定基礎；由於下游客戶使用進口鋼料製造成品再出口時，可向政府領回原繳關稅，因此中鋼必須站在免稅基礎上，與國外進口鋼品競爭，所訂的加工外銷價格必須不高於同類產品之平均FOB外銷價，至於純內銷價則只加上低於進口關稅的合理費用而已，可說是未完全沾到關稅保護的利益，不過也因為如此，中鋼的價格策略普受國內下游客戶的支持。

座落於小港區中鋼路一號的中國鋼鐵公司，給人最深的印象便是乾淨、明朗，廠區內雖然未達綠樹成蔭、花木扶疏的境界，但也有片片翠綠的草坪，規模不大却極富情調的竹林，巍峨聳立的中正堂建築，更是別具特色，該公司總務處莊維波處長特別強調，這座建築物外型是利用中鋼公司自行研究開發成功的「耐候鋼」鑄造而成的，外表並沒有上油漆，能充份表現出鋼鐵堅毅不拔的氣質，由於其經得起風吹雨打的侵襲，因而稱之為「耐候鋼」，這座建築物地下室為中鋼公司的員工訓練教室，設備精良，設計獨特，地上層則為大型活動集合場地，平時每逢週二、五、六均由廠方選擇中外精彩名片放映，免費供員工及眷屬觀賞。

談到員工福利，該公司目前有廿三個社團，包括家事社（供中鋼為數極少的一百多名女性員工參加）、登山社、游泳社、文藝社、盆栽社及攝影社等不勝枚舉，此外自助洗衣設備，超級市場、閱覽室、圖書室、理髮廳以及中餐、西餐、自助餐廳等等設施，足以使中鋼員工的生活毫無後顧之憂。

中鋼公司雖然在不斷地擴建，但也十分注重環境保護，防治空氣污染，每個工程的興建，均要花費25%投資於污染防治，綠化環境，控制噪音與妥善處理工廠廢棄物，尤其最近正進行中的第三期擴建工程，更不惜花費20億鉅資來改善環境污染，值得一提的是煉鐵、製鋼過程中產生的爐石



- ①酸洗工廠全景。
- ②高爐電腦控制室。
- ③煉焦工場基樁工程。





，除部份作為整地之外，大部份送往指定海域拋填，最近與海洋學院合作研究開發爐石做為養殖草蝦池之底材已獲成功，較一般使用海砂者，更適於草蝦養殖，消息發佈後，前往中鋼索取爐石的業者不少，受益匪淺。

該公司也袒承「單一生產」的風險太大，因此未來考慮大力開發經營副產品的營運，比方說，利用煤焦油的原料製造炭纖維（高爾夫、網球拍製造原料）；同時也要配合發展工程、管理顧問，加強公司結構及品質管制，使中鋼公司能突破「單一產品」銷售高峯和低潮所帶來營運方面的威脅。

中鋼公司於去年二月奉令接辦台鋁軋片場及鋁鑄場，仍秉持鋼鐵生產部門「品質至上」之品質管理理念，努力開發新鋁種、新製程，以擴大供應市場需要，降低生產成本，至今年四月份起已轉虧為盈，不再成為中鋼的包袱。

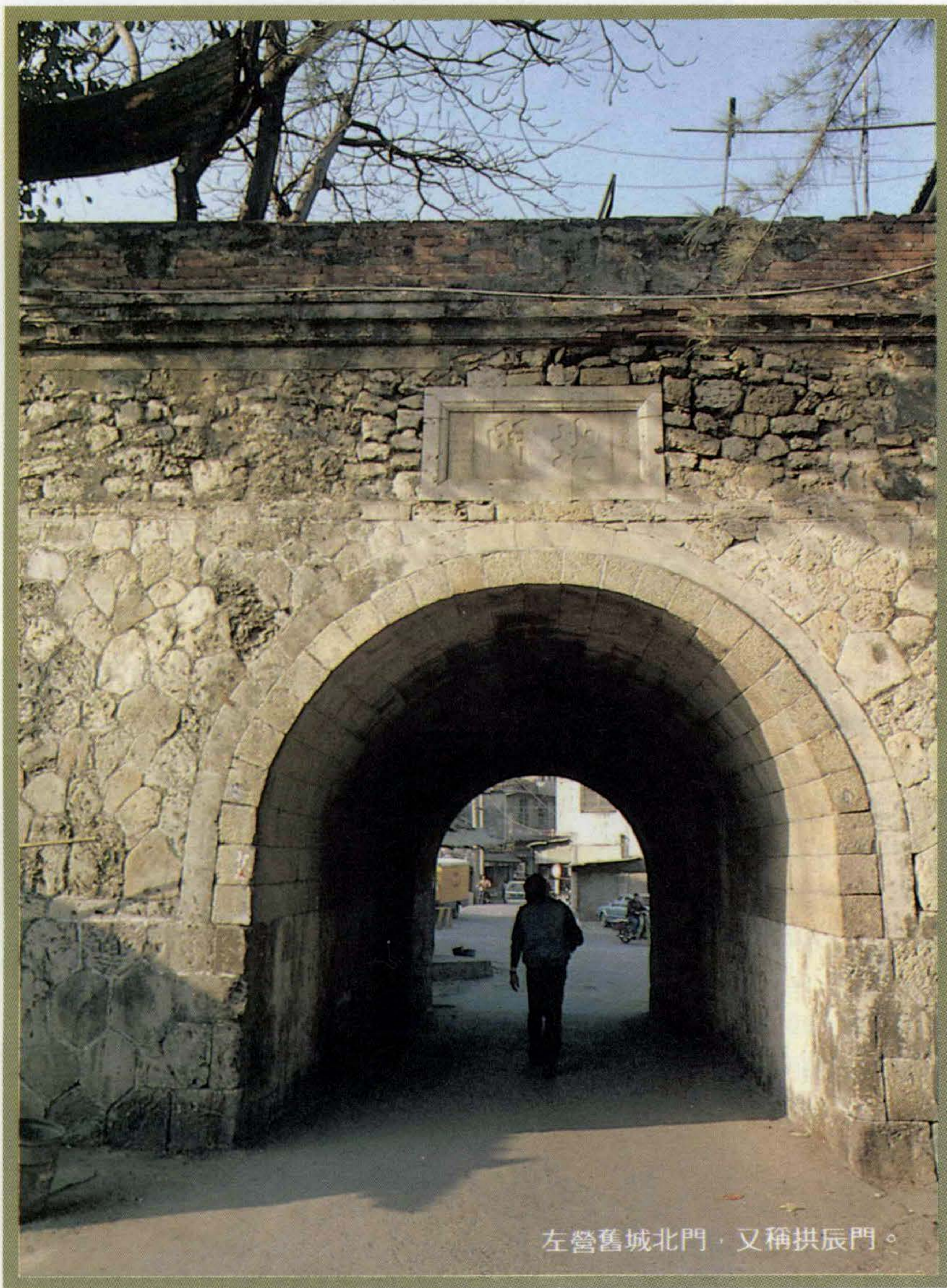
國營事業的巨輪，日以繼夜地運轉著；中鋼熊熊的火炬，日夜不斷地燃燒著，照耀著港都人豪邁的情懷，我們期待中鋼明日會更好，也為高雄市帶來繁榮與富庶。

- ①原料堆置及卸料作業。
- ②鋁捲軋延作業控制室。

左營舊城漫步

憑弔先民古蹟

文·曾正昆 圖·晨光



左營舊城北門，又稱拱辰門。

左營舊城與舊城國小內之老孔廟，是高雄市彌足珍貴的古蹟，分別被內政部列為一、二級古蹟，二、三百年前的左營繁榮鼎盛，而今雖已物換星移，但先民風土文物，在其遺址內依稀可尋，如說左營「無處非古蹟，滿地皆璞玉」並不為過，目前內政部與市政府正加緊維護與規劃中，

將來整修完成必將是蒞高觀光客必遊之地，為此，本刊特邀請古蹟專家曾玉昆老師執筆介紹，以饗讀者，希望引發市民思古之幽情，並共同加以珍惜與維護。

——編者按——

我們傳統的歷史，經常是從神話開始。傳說中的「神人天下、仙人關

地」當然不能盡信，但現代地質學、考古學的日趨發達，加上石器、化石、遺物的陸續出土，自然成為歷史可信的證據。

高雄迄今尚無舊石器時代的文化層出土，但新石器時代的文化，則有許多痕跡可尋。日本考古學家前台灣大學教授金關丈天曾在左營桃仔園發現完整的「繩紋」及「網紋」陶器的遺址。

繩紋與網紋陶，以陶器表面繪有

「繩狀」或「網狀」的花紋為特徵，屬新石器早期的文化，原分佈在中國大陸和中南半島各地，據研究其存在的年限，約在四千二百年至七千年前之間。據此，左營不但在四千年前已有人類活動的踪跡，而且是中華文化的佈施、滋潤及傳遞的地域之一。

三百年前，台灣幾乎仍籠罩在洪荒時期，左營已是一顆熠熠閃爍的明星。永曆十五年(一六六二)，鄭成功擇設萬年縣治於此，轄區北界新港溪，迤南迄於瑯嶠(今恒春)，範圍幾達半個台灣，現在位於蓮池潭西側的「萬年縣公園」，即為紀念萬年縣治的「史蹟」而設。

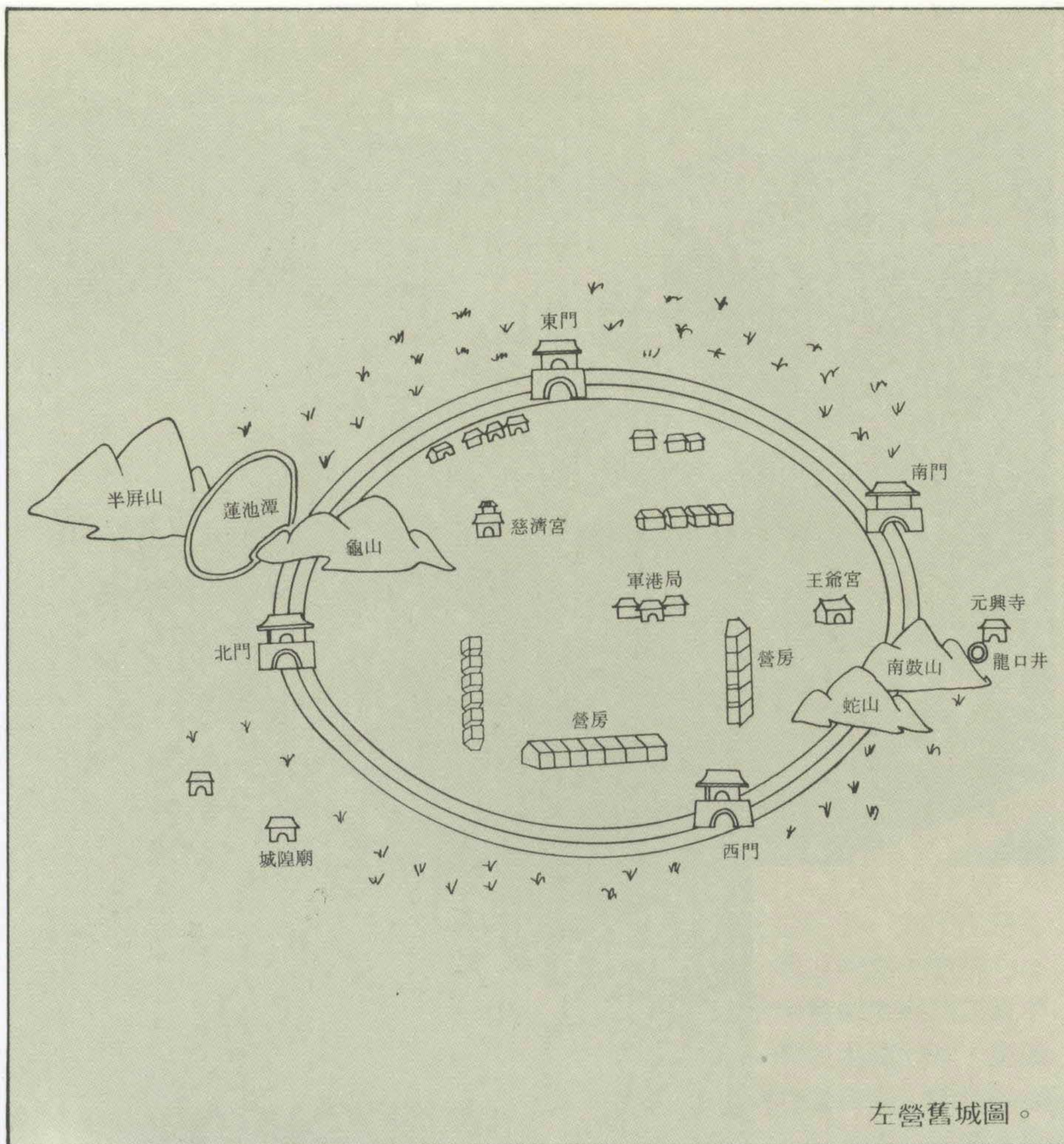
今天的所謂「左營」本身就是古老的，且有歷史及軍事意義的名詞。追本溯源，它是明鄭的宣韻「左」鎮，紮「營」於斯而名；且前鋒尾(今前鋒社區)又是前鋒鎮所墾；故明鄭時期的左營，無論在政治、經濟或軍事，皆僅次於東都承天府，成為台灣第二大都市。雖然後期台灣的經濟重心逐漸北移，而有一府二鹿三猛狎之說，但在嘉慶之前後二者仍在蠻荒狀態，其繁華程度則為一府二埤(左營)三陂頭(鳳山)的次序排列，難怪左營成為本市文化財的大寶藏，而有「無處非古蹟，滿地皆璞玉」之概。

市府新聞處為著誘導市民熱愛與重視此一文化大寶藏，楊科長景旭暨名攝影師晨光先生等一行特在七月四日中午冒著炙熱的炎陽，蒞臨左營國中，由筆者陪同，做一趟午間的舊城漫步。

我們的漫步，以舊城孔廟為首站。老孔廟位於舊城國小校園的後端，平時校門深鎖，門外也沒有標示牌，若非識途老馬，祇有望「門」興嘆！

舊城孔廟，建於康熙廿三年(一六八四)。當康熙廿二年，清廷摧毀匡復明室基地後，翌年置一府三縣，其中鳳山縣轄紅毛寮溪以南地區，縣治仍設在萬年縣治舊址一興隆莊(埤仔頭)，派楊芳聲為首任知縣。楊氏履任後，即在現址搭築大成殿，以蓮池潭為天然「泮池」，後來「泮水荷香」列為鳳山縣八景之一。康熙四十三年(一七〇四)知縣楊芳聲高大前制；乾隆十七年(一七五二)知縣吳士元重建大成殿、大成門、東西兩廡、櫺星門、禮門、崇聖祠等，文廟的規模始俱規模。廟前題有「萬世師表」匾額一方

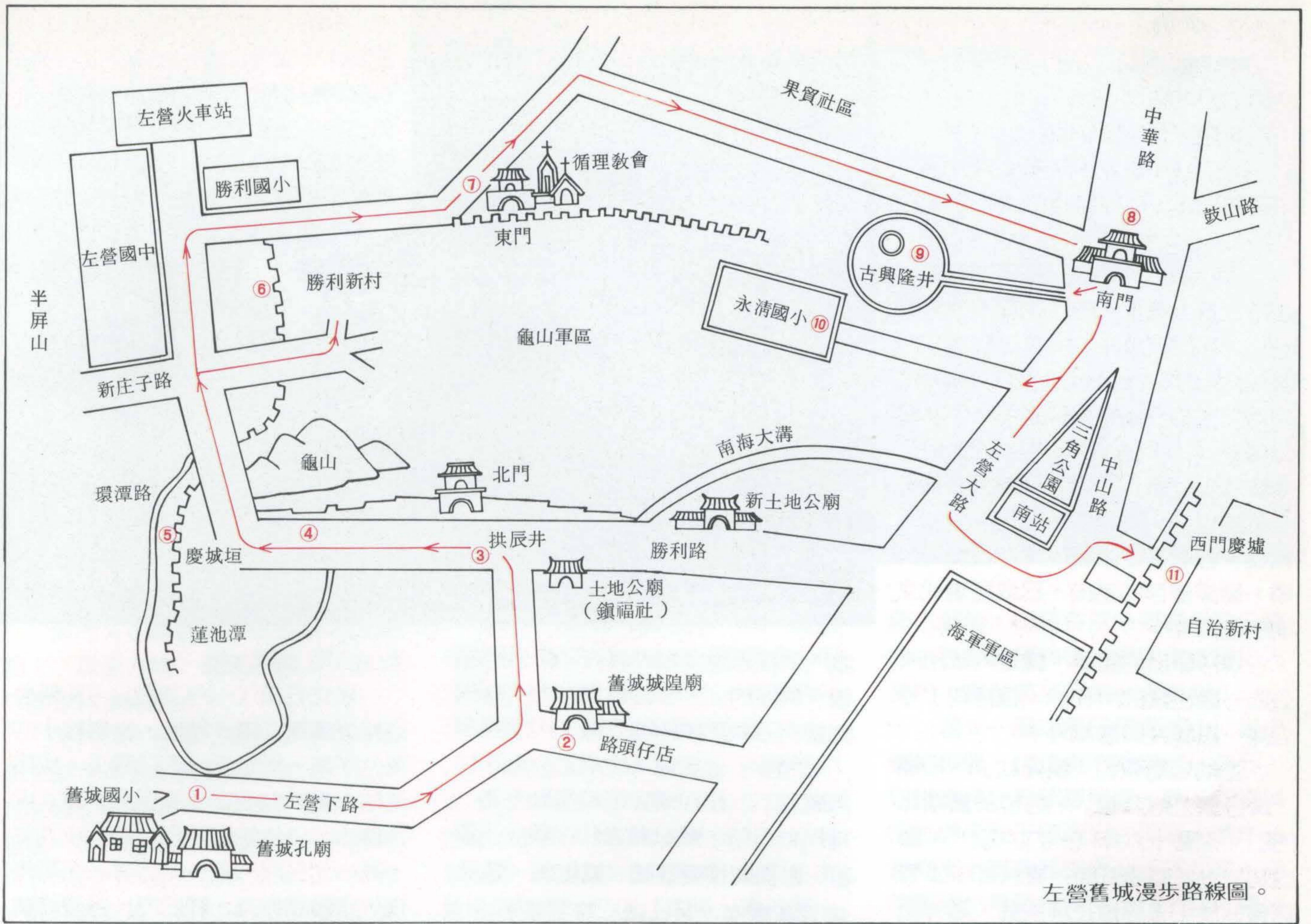
18，兩旁對聯是



左營舊城圖。



位於舊城國



左營舊城漫步路線圖。



氣備四時，與天地日月鬼神合其德；教垂萬世，同堯舜禹湯文武作之師。

乾隆五十一年(一七八六)林爽文之後，孔廟受到兵燹之災而微有毀損，加上漫長歲月的自然侵蝕，又趨於剝落頹殘。光緒三年(一八七七)，知縣孫繼祖再度重建，除恢復舊觀外，增建明倫堂、教諭宅、朱子祠、奎樓、名宦祠、鄉賢祠、訓導宅等，成為擁有九十七間建築物、周圍達一二二丈四尺的「北麗巨觀」。廟柱的一副對聯是：

蓮潭水明，直同泗水；
半屏山秀，儼如尼山。

迨甲午之戰清廷割台，日本人於民國十三年將廟址改為舊城公學校，祀堂逐漸被校舍所取代，文廟學宮又趨於頹垣敗瓦。至光復初期，原有九十七間建物的廟堂，除崇聖祠外，均失去踪跡。雖然如此飄零，民國六十八年，內政部仍暫列為一級古蹟。

民國七十二年，許市長將崇聖祠重新整修，但由於採用現代的建築，而失去了古拙的本來面目，且伏臥在校園一隅的古碑亦未加肯理，內政部覆評後，反貶為二級古蹟。最近蘇市長在祠後興建一宮殿式長亭，將「潮

軍義勇祠」、「奉旨文武官員軍人等在此下馬」...等十一方古碑，建為碑林，為文廟增添一景。

憑弔老孔廟後，沿左營下路東行約二百公尺，抵達位在聖南里的舊城城隍廟。

城隍一詞，按字義即為城池之意。「城」指城郭，「隍」指繞城之河溝，有水叫「池」，無水稱「隍」，故城隍原指「城郭溝池」而言。城隍本來是一種自然物，後來人格化為神，而被稱為「城隍爺」，是城池的守護神。

舊城城隍廟是知縣李丕煜在康熙五十七年(一七一八)捐俸興建。初名「鳳邑」城隍廟，遷治後改稱「興隆」城隍廟；嘉慶五年(一八〇〇)，知縣吳兆麟在陂頭新治的鳳儀書院另建新廟，遂改今名。現在雕樑畫棟莊嚴宏偉的廟貌，是民國五十七年善信捐資重建，歷時七年才告竣工。其浮雕石刻之精緻，藝術造詣之深，為全市寺廟之冠。尤其文物室珍藏的乾隆卅八年「城隍廟碑記」、「神靈顯祐」木方，明朝古香爐等等玲瓏滿目，令人睹物懷古，頗具文獻價值。尤其鄉賢庚午舉人卓肇昌的一副古聯：

為善必昌，為善不昌，祖宗必有

餘殃，殃盡必昌；

作惡必亡，作惡不亡，祖宗必有餘德，德盡必亡。

頗有醒世與警世的作用。

出了城隍廟，廟前就是埤仔頭街的起點，另一端與勝利路成丁字形的交接。

埤仔頭街的繁華，在甲午之前，盛極一時。唐山來的戎克船，由萬丹港（今海軍軍港）沿南海溝登岸，在此互貿。迄今街坊裏的命相、糊紙、道壇、香紙、接骨、草藥店等仍然櫛比鱗次，比中影的文化城，既道地又真實得多，踱步其間，彷彿又回到了爺爺的世紀。但埤仔頭街正在拓寬，舊街、古厝在挖土機下，一棟棟的倒塌，碩果僅存的老街，已成為現代文明的陪葬物！

埤仔頭街的盡頭，就是內政部所公佈一級古蹟的所在地，包括有土地公廟、拱辰井與舊城等。

土地公廟原名「鎮福社」，俗稱「埤仔頭土地公廟」，恰位於舊城北門口。永曆十六年（一六六二），鄭成功設治於興隆莊時，義民即以土竹搭建茅屋祀奉福德正神於此，道光五年（一八二五）等重修數次，光緒九年（一八八三）余令再度擴建。二次大戰期間遭受炸損，光復後修復，旋因年久結構腐朽，民國五十年重修，始能保存今日古樸之廟貌。

拱辰井，位在南海溝的東端，正對拱辰門。由於往昔埤仔頭街為互貿市集之地，外埠船隻均匯集於此，居民、商賈、船戶，均賴此井供應飲水。傳說井水長年不枯，水質甘冽可口又能驅除瘟疫、醫治百病，住民飲水思源，以「神泉」奉之。

拱辰井的現址，原是舊城濠塹的外側，護城河淤積後，被侵占為建築用地，路面逐漸北移而逼近井口，勝利路向北側拓寬後，適居路中，祇好剷平加蓋，成為比美驪山秦皇陵的地下古蹟。若能挖築隧道直通井底，讓遊客嚐嚐「坐井觀天」的滋味，也是人生一大樂事。

北門為舊城四座門樓之一。北門又稱拱辰門，「拱」指拱衛，「辰」指北辰，亦稱北極星，古以為天上最尊之星，拱辰二字出自論語為政篇：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之」，用以比譬四方歸向之意。

拱辰門對準拱辰井，而以鎮福社



中華路口的南門，又名啓文門。

城門則在老態中巍然矗立。其外門額書「拱辰門」，字跡蒼勁有力，兩側則塑有五彩灰質門神立像；內門額書「北門」，上款題「大清道光五年桂月穀旦」，桂月兩字已經腐蝕不清，桂月指八月，穀旦為吉日之義。下款書「勤捐總理吳春藏、黃化鯉、督造總理黃耀漢、吳廷歲」等字樣。

舊城為縣城之一，是拱衛鳳山縣衙的屏障。早期的縣城建於康熙六十一年（一七二二）朱一貴之役之後，由知縣劉光泗採用「土壩」興建。土城左倚龜山，右連蛇山，周八百一十丈，高一丈三尺，建四門，城外開闢城壕，河寬一丈，深八尺，是年年底竣工，為台灣築城的濫觴。

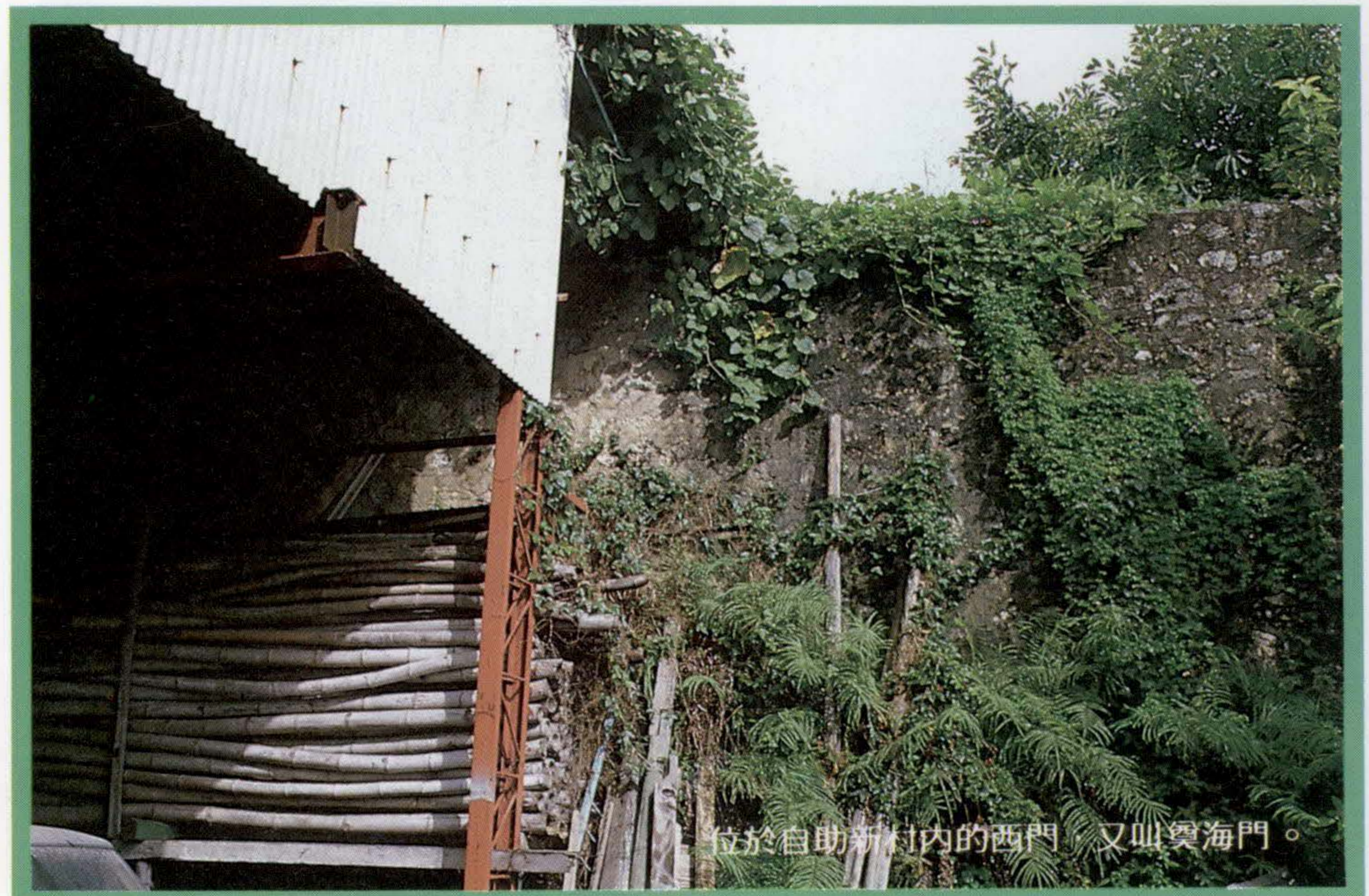
乾隆五十一年（一八七六），林爽文的同夥莊大田再度攻破縣治，城垣滿目瘡痍，兩年後乃遷縣治於陂頭

街（今鳳山市）。

道光五年（一八二五），知縣杜紹祁擬重建立擴大城址，計募銀十四萬九千兩，於七月十五日興工，採用砗磲石壘成城壁鑲護原有的土城。內包龜山，外依蛇山，周八百四十六丈，高一丈三尺，寬一丈五寸，上築雉堞，下鑿護城河，闢四門，各建城樓、樓高四丈二尺，四隅各築礮座，於翌年中秋竣工，計用番銀九萬二千一百兩。另新建典史衙署各一、倉敖、監獄、參將衛署與大藥局等設施附用番銀二萬二千兩，餘款存為保養維修之用。

城壘落成後，擬擇吉遷回舊治，但知縣杜紹祁忽卒，眾以為不祥之兆，遷治之議遂作罷，街署城郭隨而日漸荒廢。

一行順勝利路東行，沿途近二百



位於自助新村內的西門，又叫海門。

公尺的城垣，雖然雉堞略有殘缺，但仍算完整。繞過小龜山東麓，尚殘留一段城垣的廢墟，斑剝的建材隱約可見。雖然部份石材已經風化，但石灰、糯米、牡蠣粉、桂花及黑糖漿的混合粘劑，竟老而彌堅，觀者莫不嘖嘖稱奇。附近有五六違建戶佔住一隅，藏垢納污，使國寶蒙羞，是一大缺憾。

橫越勝利路，踏入勝利新村大門後，又有一段近五百公尺的城垣，但整個城牆幾乎全被住戶鏤空隔間而居，破壞之烈，慘不忍睹。

又沿勝利路南行，到勝利國小門口後右轉，再走二百公尺抵達果貿新邨的基督教循理教會，其牆後即為東門的所在地。

東門又名鳳儀門，出自書經益稷篇：「蕭韶九成，鳳凰來儀」，為古代國家祥瑞的預兆。

東門現在被軍方壘石堵住列為禁區，為海軍龜山要塞廢品庫所利用。目前城垣藤蔓爬生，額書亦遭榕根所盤遮。但護城濠塹，依然流水瀉瀉，與北門的門神並列為舊城的二大特色。惟四處泥濘、垃圾滿地及蚊蠅成群，令人望而却步。

穿過果貿新邨，位於中華路口的南門立即呈現在眼前。南門又名啓文門，含有「祛蔽啓蒙，誕敷文德」的寓意。其外門額書「啓文門」上款題道光五年桂月穀旦，下款書「知鳳山縣事杜紹祁建」；內門額書「南門」，上款「道光乙酉年桂月興工，丙戌年荔月竣事」，下款「督造總理鄭蘭、藍文藻，勸捐總理劉伊仲」等字樣。



位於海軍軍區內的東門，又稱鳳儀門

南門在光復後曾重修一次，並搭建城樓，四周鑲築鐵欄以防破壞。但經粉飾美化後，老軀新袍，顯得有些不調和，已無飽嘗風霜的老態了。

旋踏進近在咫尺的海光俱樂部，憑弔古興隆井。民國六十三年軍方在挖鑿地基時，無意中發現此井。經專家探研，認為清初之遺物。由於左營舊稱興隆莊，乃以「興隆」為井名。此井雖已塵封二百餘年，但井水却依舊清澈如鏡、毫無異味。

興隆井位處南門城內為官宦豪族所居，應屬縣署的建築物；迥異於北門外的民築拱辰井。由於兩井一南一北，民間以「臥龍雙睛」視之，若真如此，拱辰加蓋後，豈不成為「獨眼龍」了。

興隆井出土後，軍方為維護文物，特興建涼亭、護柵、座椅於井口，供遊客憩息之餘，得緬懷先民，引發

思古幽情。但竟有部分遊客仍缺公德心，在吃喝憩息後，將果皮紙屑扔入井內，實在是文明的一大諷刺。

海光一牆之隔的永清國小，其東側的校牆，也是東門城垣的一部分，可惜雉堞已被破壞殆盡。殊不知雉堞的紅磚是從千里迢迢的漳泉，漂洋過海而來，其搬運的艱深不言而喻。通常鑑別台灣建築物的年代，可從磚塊的色澤及尺寸來推斷：康熙年間使用閩北的烏色磚，長方形、薄而有紅磚的三、四倍大；乾隆年間仍為烏色磚，表面改為正方形；嘉慶年間烏磚已經絕跡，改採舊城雉堞所用的長廿五、寬十五、厚四公分的閩南紅磚；日據時期台灣始設窯廠，生產目前所看到的長廿、寬十、厚五公分的紅色磚。

繞城一周後，在校方的陪同下，登上校舍三樓，鳥瞰東門遠景。一望無際的城內，除了遍地散落的破銅爛鐵之外，就是簇簇繁茂的樹林，東門就如「春暉開禁苑」躲在茂林深處，依然無法窺識其廬山真面目。

我們悻悻然的離開永清校園，邁向漫步的最後一站—西門。

西門位於自助新村內，又叫奠海門，是書經禹貢篇：「奠高山大川」演繹為「奠高山大海」以符合海島的特殊景觀，蘊有安定海疆之義。西門在新村開闢巷道時拆毀，僅遺留一截百餘公尺的城牆，被夾住在兩側違建戶之間。附近住戶在牆端建一梯階，供攀登之用。城上雜草叢生，碎瓶破罐滿地，更有水塔、曬衣架、鷄窩等髒亂交錯，身歷其境，彷彿置身於非洲荒野中。



殘存的北門城牆。

市政采風

文·華影
圖·何得福

▷蘇南成市長於七月八日上午，在辦公室接見美國密蘇里州馬肯市政府顧問克泰利。蘇市長對克泰利來訪表示由衷的歡迎，他認為八年前在台南市時，二人即曾有一面之緣，八年後又在高市重逢，緣份非淺，特贈予高雄市市鑰，壽山石筆插與高市簡介留念，克泰利亦代表馬肯市致贈榮譽市民證給蘇市長。

克泰利八年前曾在本市三信高商執教，並與同校女教師結婚，成了中國女婿，他對這兒有濃厚的感情，台灣是他第二個故鄉，此次舊地重遊，欣見高雄市繁榮進步，至表高興。



▷盧光普秘書長於七月十一日中午，代表蘇南成市長在中正文化中心第二會議室，接見前來我國參加國際青年領袖會議的各國代表一行卅五人，並以午餐款待代表。

他們一行首先參觀多媒體市政簡報，對本市繁榮進步情形，印象至為深刻。盧秘書長更告訴他們：高雄港目前已躋身為世界第四大貨櫃港口，而且一直不斷地在向前邁進中，高雄市政府亦積極從事各項市政建設，都市現況比簡報所示還要進步。

國際青年領袖代表當天上午參觀中山大學與中鋼，下午前往墾丁，參加晚間在凱撒大飯店舉行的國際青年領袖會長開幕式。



◁高雄市各界支援七十五年被奴役國家週大會，七月十五日上午九時卅分在市府大禮堂舉行，由汪修慎議員代表市議會議長主持，各界首長暨代表二百餘人出席，反共學人陸懋宏義士應邀在會中發表專題演講。

主席汪修慎議員在會中致詞指出四點努力方向，期望與會人員共同體認「反共產奴役，爭人類自由」的最終目標。陸懋宏義士則娓娓敘述他個人及親友在大陸慘遭共產黨下放，勞改的悲慘遭遇，並精闢析論中共迫害同胞，奴役人民的事實，呼籲自由世界人士堅持反共信念，維護自由民主火同。



◁台南長壽俱樂部的九十六位會員，七月十四日由代會長鄒暉桐率領，至高雄市政府拜訪蘇南成市長，並致贈一座書寫「回望南都」的壽仙藝像，祝福蘇市長永健康如意

蘇市長對這批台南老友來訪，非常歡迎，特在大禮堂親自接待，並與他們閒話鄉情，蘇市長向他們表示：台南市和高雄市一為古都，一為港都，都市形態不盡相同，但都是台灣南部區域計畫的重鎮，他能先後服務於此兩個都市，深以為榮，期望不負市民所託。台南長壽俱樂部會員在高市共參觀萬壽山動物園、老人活動中心、中正文化中心、左營孔廟等地，盡興而返。



◁ 蘇南成市長於七月十五日上午十時卅分，在中正文化中心至美軒，為畫荷名家張杰大師的86年新作—木棉花展剪彩，並致詞表示：木棉花為高雄市市花，以往雖然栽植不普遍，但市府已經廣栽花苗，繁花似錦時節當指日可期，唯在目前尚未開花之際，特邀請張杰先生展出木棉，即是以人為的方式使木棉開花，今後將陸續邀請名家前來高雄展出新作。

畫家張杰的86新作—木棉花展，自十五日至廿日一連展出六天，他以不同顏色，不同風格的木棉花，展露墨荷的另一風貌，吸引許多民衆前往觀賞。



◁ 蘇南成市長於七月五日上午九時卅分，主持市立旗津游泳池開幕啓用典禮，並勉勵旗津區民衆不要妄自菲薄，應共同為建設旗津而努力，稍待時日，旗津區必可成為高雄市最亮麗的觀光區。

市立旗津游泳池長廿五公尺，寬十七·五公尺，有七條水道，中央深一·五公尺，兩端淺水區均為一·一公尺，採用全自動循環過濾系統，仍屬淡水游泳池，今後將為濱海的旗津市民，增添一處消暑的好去處。

▷ 小港區臨海新村一百六十餘戶住家之房屋，因受大仁宮拆船業所引發之噪音與空氣污染影響，房屋嚴重龜裂，蘇南成市長獲悉後，至表關切，特於七月四日下午，偕同立法委員吳德美、市議員楊振添、吳石楠等人前往該地實地勘察。蘇市長首先繞行臨海新村一圈，並沿路聽取居民意見，進入民宅查看房屋龜裂情形，然後至大仁宮拆船廠附近了解噪音和空氣污染源狀況，當即指示委由中央大學地球物理研究所進行鑑定，鑑定結果如與拆船有關，拆船業者應負責修復，而市府亦將協助居民改善生活環境。



▷ 蘇南成市長由教育局長羅旭升等陪同，於七月八日上午考試前至設在高雄中學與高雄女中的高市聯招考場巡視，他不斷為考生打氣加油，慰勉有加，更頻頻向辛苦陪考的家長們問候，考生們見到蘇市長光臨，紛紛扯開嗓門喊著「市長好」，家長們對蘇市長關心孩子，更是感謝不已，當場紛紛向市長面謝。蘇市長叮嚀考生們要沈著應試，全力以赴，並預祝他們金榜題名，尤其對抱病至試場照顧學生的鼎金國中教師鄭石甲，深表嘉許，面囑教育局長優予敘獎(記大功)鼓勵。





馳名中外的六合夜市

文·謝惠珠 圖·朝陽

花樣繁多，風味獨特的夜市小吃，一直是人們「情有獨鍾」的，也因而各地的小吃逐漸蔚為氣候，而馳名遠近，如基隆的廟口小吃、台南的沙卡里巴及小北仔、台北士林夜市，而高雄就屬六合二路的夜市最為人「津津樂道」了，同時也成為高雄市的觀光據點之一！

入夜後的六合二路，車水馬龍，燈火輝煌，人來人往喧鬧異常，「人客」一個個聞香下馬，大快朵頤，夾雜著老闆、夥計的吆喝聲，更讓人十足感到在路邊小吃的特有風味！

六合夜市的形成，最早溯自民國卅五年，當時在現今的六合二路五十號附近，原本是一塊空地，一些「討吃人」起先聚集在此擺攤營業，漸漸的有愈來愈多的人加入陣容，時至民國四十年，空地上已排滿攤位，五十年左右就已延申到六合二路的馬路上來了。

攤位排列馬路上來，當然會遭到警察取締，但捉迷藏遊戲一直玩下去終歸不是辦法，因此，警方乃責由現任六合夜市場場長曾江橋先生，負責進行組織工作，在曾場長的多方奔走

聯繫洽辦下，民國五十一年獲市府正式批准擺設營業，距今廿餘年當中，在管理、衛生方面都已步上軌道，現今一百卅餘攤位，販賣者二、三百種吃食，種類之多，真讓人眼花瞭亂！

在中山路和六合路交叉口附近，有一個「魷魚羹」攤位，每到傍晚時分，就有一波波的人潮擁往，由於座位有限，有些人乾脆包回家或站著吃，由此可見它受到大眾歡迎的程度了！

當然，它之所以如此受歡迎是有原因的。據掌廚師傅施寶林先生及施太太表示，他們做生意講求的就是貨真價實，所賣的魷魚羹從不偷工減料，全部都是直接向回航的漁船購買正宗的魷魚，再經人工一隻隻去皮，切塊，再加上獨特的佐料調製而成。因此，每當一塊塊黃澄澄的魷魚從油鍋中撈出時，所散溢出的香氣四溢，足以令人垂涎三尺，難怪即使是站著吃，也是心甘情願了！

老闆娘施太太以十分純樸誠摯的表情說道，她賣的魷魚羹是如假包換，真的可說是價廉物美，因為她絕不會在魚羹中添加魚漿來欺騙顧客，呈在外表沾些麵粉或太白粉下鍋油炸，因為，那會影響自己的攤位信譽，更何況，那對自己也無啥助益！

岡山的羊肉是全省有名的，在六合夜市，也有位來自岡山的黃姓女師傅，她以在夜市擺攤營業廿年的豐富經驗，把岡山羊肉的各種吃法，道道地地的帶到高雄來，如當歸羊肉、沙茶羊肉、麻油羊肉、葱爆羊肉、羊肚、羊腰及赫赫有名的涮羊肉等，十幾種的羊肉吃法，在這裏可以任意品嚐，或許有人會說，羊肉特有的「羊膻味」真讓人受不了，但因為羊肉補血，且在經過仔細的烹調及佐料去腥的處理下，已日漸受到歡迎，尤其對體力消耗較多，工作量較重的人來說，更是百吃不膩！

炒鱈魚、鱈魚意麵，對一般人來說，也已是極受大眾歡迎的，鱈魚也有滋身補血之說，更是病人進食的上等菜色。

在六合路擅炒鱈魚，營業已逾二十年歷史的黃世卿夫婦對於料理鱈魚真有一套，黃先生認為，鱈魚意麵要能炒得恰到火候，才算是一道好菜。

①夜市小吃，花樣最多。

②燈火輝煌，車水馬龍的六合夜市。



因此，雖然一樣是以糖、醋、醬油、味素、塩巴等佐料來炒，但由於拿捏手法各有不同，因此炒出來的鱈魚意麵也氣味不同！

提起六合二路夜市的“蝦仔嫂”，相信一定有許多人耳熟能詳。蝦仔嫂賣的是老牌蝦仁焿，廿幾年的口碑，使得蝦仔嫂的聲名遠播。她強調，她的蝦仁都直接由魚行購入新鮮的蝦，再僱請婦女一隻隻剝殼，絕對是衛生可口。

由於蝦仔嫂的蝦仁焿主料是蝦仁，在那一大鍋實料中，鮮紅耀眼的蝦仁的確不是蓋的，難怪常會有客人叫著「老闆，再來一碗！」

割包也是挺有名的小吃。它是發酵麵食的一種，外觀略呈扁平的橢圓形。打開對折的割包，夾上切好的扣肉、酸菜、花生粉、肉末及蒜末，再隨君喜愛的撒點細糖或沾點甜辣醬，其特殊的風味，的確令人回味無窮！

海鮮，在六合夜市也是挺有名的，一間間海鮮店前，站著吆喝招呼客人的夥計，他們熱情十足，有時還真叫人消受不了呢！

高雄瀕海，漁業十分發達，當然海鮮的種類也就琳瑯滿目，如昂貴的紅蟳，加納、九孔、龍蝦等，可說是

應有盡有。

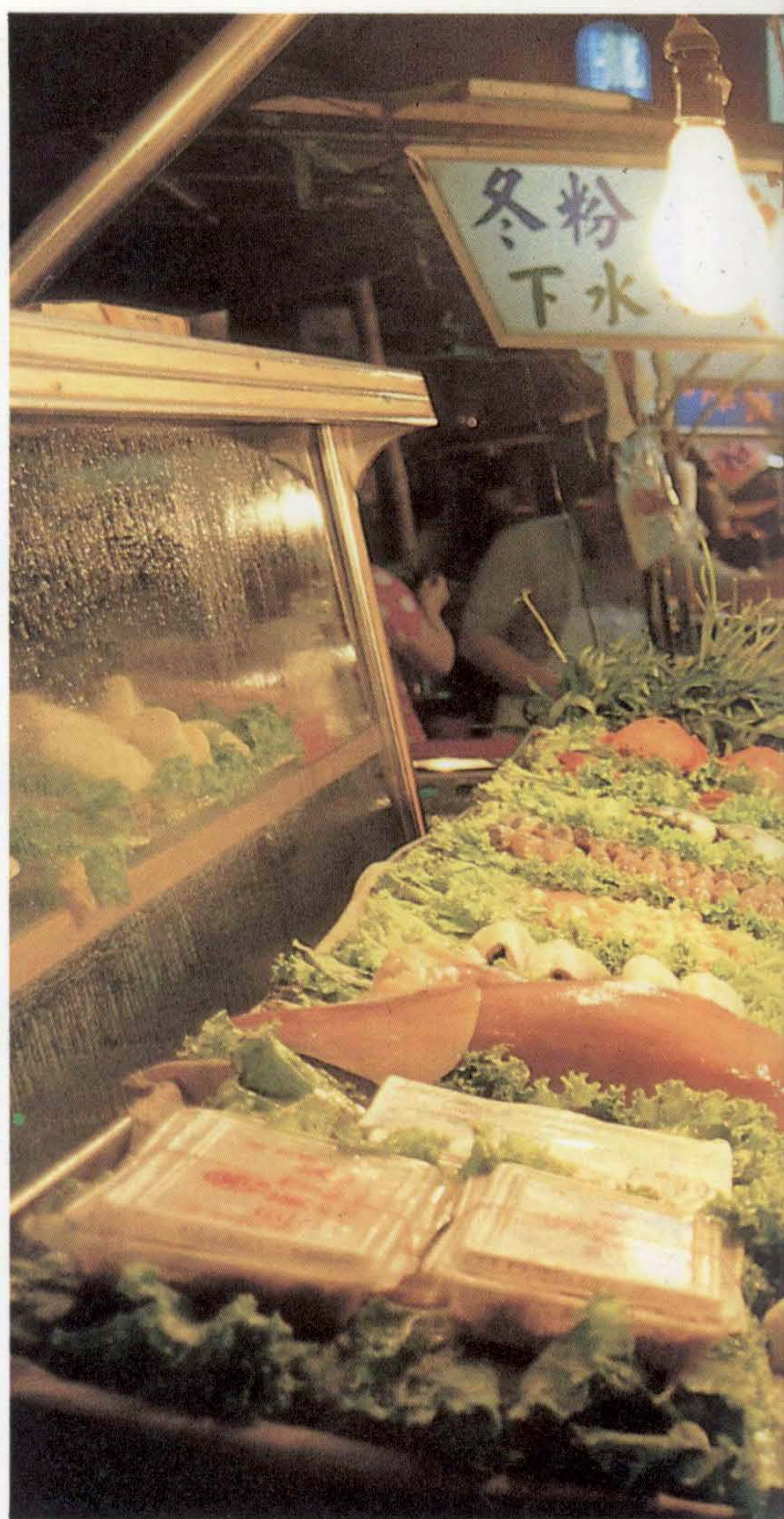
在海鮮攤位上，排列整齊再外加綠色蔬菜烘襯的各式海產，的確會吸引對海產有興趣的「人客」上坐，悠哉的點菜再來「呷一下」(台諺)，享受享受快樂的人生！

吃過了「海味」，六合夜市的「山珍」可也不是蓋的。有一家專門販賣山產的店家也常引得人們駐足考慮，要不要進去「試看看」，或是在心裡打個問號，是真的山產還是唬人的？據六合夜市場場長曾江橋先生表示，都是真的山產，不會騙人客的！

說它是山產總匯該不為過，山豪肉、斑鳩、雉雞、兔肉、鹿肉、恙肉、竹鷄仔、土窯雞、菓子狸……等，這些難得一見的「山珍」，還真讓人吊足了胃口呢？

塩水鴨清爽潤喉的新鮮風味，也頗得大眾的喜愛。據店家說，塩水鴨要燜煮得恰到火候，才能品嚐到一流的滋味！

而究竟塩水鴨要怎麼個煮法，才能深得其味呢？首先調味料是不可以少的，要將塩、米酒、葱、薑、花椒等均勻抹在洗淨的鴨身後，再將這些配料塞入肚內，放置在冰箱中醃二至三天。隨後，再將醃過的鴨在滾水中





川燙撈起，再以清水洗淨。接下來的這個步驟就決定燒這隻鴨是否成功的祕訣了！

據老闆說，此時，將塩、酒、水各適量煮開後，將鴨下鍋燒沸約一分鐘即熄火，蓋好鍋蓋燜約十分鐘後撈出，再燒開佐料下鍋燒滾約一分鐘，如此反覆三次，就可燒出口味極佳的塩水鴨，俟其稍涼後，切片再沾些薑絲醋即可食用，或是冰涼後食用，在這炎炎夏日倍覺清爽可口！

排骨煨是取用上等小排骨肉，挑筋去骨後，再沾上一層薄薄的地瓜粉，油炸成排骨酥，再放入以太白粉芡的濃湯中煮。由於排骨煨的排骨不帶骨，即使有也是軟骨，因此，食用時不怕咬到骨頭，而有些人就專門喜歡吃軟骨部分，細細咀嚼，滋味更佳！

萬巒豬腳也在這裏出現了。豬腳要處理得不油不膩才是上品。據老闆表示，豬腳在拔毛洗淨的過程最麻煩也最重要，否則煮起來的豬腳毛毛的，會令人倒盡胃口！

他說，豬腳在拔毛洗淨後，再經

過煮、湯、炸、滾的多重處理後，再沾點塩、醬油和蒜泥搗成的調味料或蒜泥和醬油膏佐料，伴著食用，不油不膩，真會讓人吃了還想再吃！

炸生蚵也是一道普受歡迎的海鮮小吃。據業者表示，蚵仔以新鮮最重要，否則炸出來將風格全失。

形狀完整新鮮的蚵仔，首先加上少許塩、太白粉後，在清水中洗淨，務須將水分瀝乾。再將蚵仔在塩水中小燙瀝乾，沾上麵粉、太白粉、發粉沙拉油、塩等拌勻的佐料，一個個放入中溫的油中，炸至香酥即起鍋。

吃炸蚵可別忘了配上檸檬汁，吃過真叫人「忘不了」！當然，也可隨個人喜好，沾上醋、醬油、花椒塩或蕃茄醬不成。

除了前述小吃外，六合夜市還匯集了各式各樣的台灣小吃，如排骨煨、塩水鷄肉、萬巒豬腳、塩酥鷄、烤鷄翅、蚵仔煎、筒仔米糕、新竹貢丸、台南担仔麵、官材板、廣東粥、海產粥、肉圓、四神湯、生炒花枝及各式牛排……等等，足夠老饕們好好的品嚐一番！

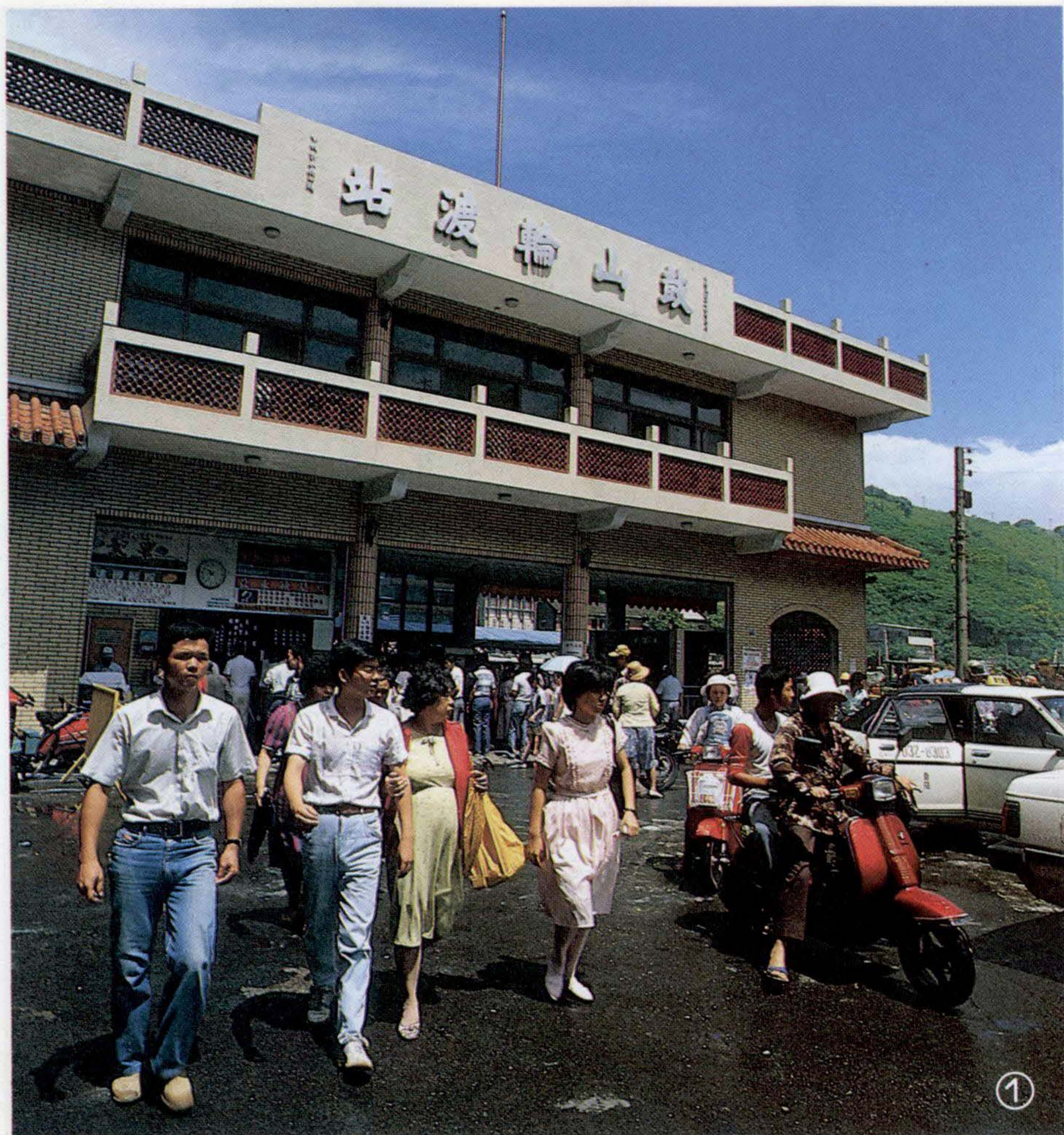
品嚐過那些香噴噴、熱呼呼的熱食後，來碗清涼退火的青草茶，地骨露或愛玉檸檬冰，那更是吃得過癮，包準讓你「菜足肉飽，心滿意足」的離開六合夜市！

當然，六合夜市今日在高雄之所以有其知名度，能讓人一想到小酌就會來到這裡，除了菜色多，風味佳外，它的衛生大大改善及管理漸上軌道，也是極重要的一環。

的確，貨真價實，品味獨特的六合夜市小吃，已成為港都的一大觀光據點，不管您是本地人或外來客，來到六合夜市，如不品嚐一番，「有虛此行」的感受恐怕會油然而生。

① 海鮮常是桌上珍品。

② 筒仔米糕，廣受歡迎。



太陽剛從東方冉冉升空，公車處輪渡股長洪溪茂先生已騎著機車，趕到各渡輪站上督導清理與刷洗船隻的工作，各個渡輪站員工在他的精神感召下主動積極地把船站整理的乾乾淨淨，為乘客提供最便捷的服務。大約每天清晨五點半，準備工作已就緒，鼓山輪渡站的六十噸中型渡輪，開始卜卜作響，夾雜著鹹腥味的海風，迎接一整天「海上巴士」的載運任務。

台灣全島唯一的高雄港渡輪，也是最能表現港灣都市風貌的「文化資產」。「渡輪」自日據時代即有的交通工具，不知負載了多少人、多少事。從前，它是高雄與西側外海旗津這塊狹長沙洲間的唯一連繫孔道，但是時至今日，雖然過港隧道已經通車，它仍然扮演著重要的角色，因為既價廉又便捷，兼可享受「海」給人的那種壯闊的感覺。

鼓山站到旗津，一是前鎮到中洲港，以及來回於小港、紅毛港和旗津中和之間的三條航線，其間航程與景觀各不相同，亦各具特色。

鼓山站到旗津線是三線中的「黃金航線」，每天搭乘的人近三萬，在跑的船有三艘，每艘船一天排廿七班次，來回共五十四趟，三條船加起來一天跑三百廿四次。從早上五點半到夜裡十二點收班，航程來回一趟有一海哩(約1852公尺)，船上由船長一人、輪機長一人及二人負責航行及安全，一次可載人一五六位、摩托車三六輛，約五分鐘的航行中，可遠眺海邊燈塔、進港貨櫃商船和豐收回來的漁船，欣賞船艦雲集的港口風光，迎面吹來的習習海風，的確是一種難得的享受。

- ①鼓山渡輪站人來人往。
- ②停泊碼頭的渡輪載滿乘客，整裝待發
- ③把穩舵，駛向目標。
- ④穿梭旗津、鼓山之間的海上公共巴士。



渡輪

文・李琦懿 圖・晨光



渡輪的船身長36公尺，寬6公尺，載重量六十噸，前段載客、中段為駕駛艙、後段則是滿載渡客的船艙。遠看白色船身像一條浮沉海中的白鯨，碼頭的這一邊，有數十艘特殊的「海上計程車」，就是所謂的「舢板」，相互比照之下形成此間特殊景觀。

這種「海上計程車」，船身四周既無護欄、也無座位，大半的乘客是機車騎士，一艘舢板約容納十多輛機車，騎士們跨坐在車上，車又在船上，這種情景倒也悠然自得。只是鼓山航道寬僅200公尺，公共渡輪經常要在擁擠的舢板間頂出一條路，才能緩緩通過，這種情況比之路上交通的阻塞有過之而無不及，這應是值得改進之處。

前鎮、中洲之間的渡輪航線，目前有三艘待命，每15~20分鐘開一班船，這兒的景觀又與鼓山完全不同，這兒是由載重量達一百四十噸以上的大型渡輪，分上下二層，高約 公尺、寬 公尺，上層可載人，下層載車，容量有四輛大貨車或六輛計程車，另外有一些危險貨品如瓦斯拼裝車之類。

這條航線目前每天載運乘客一千五百人、車輛八百部，票價一人三元、車五元，滿載的大貨車二百元、轎車五十元。渡輪以輸送車輛為主，站邊設有貨櫃吊車以方便貨櫃上下船之用。



由前鎮站出發到中洲港停靠，站外有許多價廉物美的海鮮店，在這兒可吃到最新鮮的各式海鮮，因為這裏是中洲港進入旗津的第一線，美味可口的各式新鮮海產，是吸引遠近饕餮客來此佇足觀光的特色之一。

高雄市的第三條渡輪線，是來回於市區的小港、紅毛港與旗津的中和之間，主要為方便高雄區的小港到中和的市民，平均卅分鐘一班，也是人

車共渡方式，但因上下人數較少，重要性不及前面兩處。

高雄市共有渡輪11艘，每個月有一艘在岸上歲修整理之外，其餘輪流執行任務，負責航行的船長、輪機長及水手都是年青有為，學有專精，且受到嚴格海事訓練的專才。他們披星戴月、任勞任怨，在小小的駕駛艙內，透過一方玻璃，用他們特有的犀利雙眼，注視海面浮沉的障礙物，擔負著一滿船人、車的生命財產與安危禍福，不敢掉以輕心。

站上的服務人員一律為男性服務員，他們身手矯健、眼明手快，不但負責收票，同時有些乘客種種要求，也必須一一妥善應付。遇到颱風天，還得注意天氣預報，甚至搶修船隻也是大夥動手幫忙，不分彼此。

高雄市的交通路上有公車、水上有公共渡輪，水陸交通，暢行無阻，一天有十八個小時為市民服務的「水上巴士」已成為高雄市必須的交通運輸工具，同時兼備觀光的實用價值。當我們置身船頭，港口風光盡收眼底，當海風拂面，不禁油然而生起「飄飄何所似，天地一沙鷗」的情懷。



- ①載重量一四〇噸的大型渡輪，可把計程車載到彼岸。
- ②乘坐渡輪，迎著海風，觀賞港口風光，是一種難得的經驗。

穩健進步的 瑞祥國中

文·李琦懿 圖·朝陽

六月廿六日、星期四，在這個清新的早晨，聽到下面一段發人深省的小故事：

上帝問兩個靈魂，到世界上投胎為人時，是要別人給他東西呢？還是他給別人東西？第一個

說：「我希望別人給我東西」，而另一個說：「我希望能給別人東西。」



英語實驗課，學生自演自說，受益良多。



結果，第一個人投胎做乞丐，而另一個則為慈善家，這個故事告訴我們「施比受更有福」。

每個星期四早晨升旗完，由各班導師輪流負責一段「晨間箴言」，從小故事中得到大啟示，如此，揭開瑞祥國中學生一天的學習課程。

擁有九十餘位老師，二千餘名學生的瑞祥國中，於民國七十二年九月四日正式開學，創本市國中創校不借用他校教室上課的記錄。當時第一期校舍工程已完工，招收新生十五班，三年來不斷增班，校內學生各項優異表現，得到家長的認同與讚許，附近學生欣然就讀，且在課業之餘，積極學習各項才藝技能與社團活動，學生傑出的表現就是學校最寶貴的資產。

踏進瑞祥國中，有種令人耳目一新的感覺，前庭廣場四塊園圃，花團錦簇，看得出是經過悉心栽培的花木。創造、奮鬥、成功三棟校舍呈平行狀排列，象徵建校三個時期。純白的窗門設計，在酷夏裏令人感覺清新整潔。趙校長決定在教職員辦公室安裝上冷氣機，讓老師辛苦的上課之後，回到涼爽清靜的辦公室休息十分鐘。老師們感激校長體諒之心，個個都傾囊相授，敬業樂群，信心十足的要把學生培植成人。

「建築藝術化、校園公園化」，是趙校長一貫的理想，讓學生在美好的環境下接受教育。校舍兩側廊道修設盆景台牆，蔚成空中立體綠化美化的景觀。前庭的大道小徑，喬木草皮，涼亭綠蔭，可供學生讀書休憩、談心遊戲的好場所。

瑞祥的老師個個年輕有為，學有專長。且都是大學本科系畢業，並具多項才能。在做人處事三面能為人師

表，為學生樹立良好楷模。這也是趙校長當初聘用老師的原則之一。

輔導室主任黃卓君老師，除擔任輔導工作之外，同時也負責校內樂隊的訓練。這支從克難中成長的樂隊，朝迎旭日，目送夕陽，不知吵醒了多少人午間的酣睡，七十二年十一月初，藉著創校開辦費買來的九支樂器，家長會的支援，及樂器商慨然預借的廿件樂器，加上精挑細選，有興趣又有天份，但從無訓練的同學卅四名，以及黃卓君老師的一股傻勁，這支隊伍終於開訓。

這批什麼都不會的小女孩，從調整呼吸開始——吹沙、吹紙、跑步、跳韻律操……，想盡辦法增加「肚量」，一遍遍的修正，在校長殷切期望和同學自我期許之下，榮獲七十三年台灣區音樂比賽高雄市國中女子組第一名，第二年也得到優等獎。這項榮耀得來不易，為瑞祥校史增添光輝的一頁。

黃老師並且和宋祖恩老師二人合作「瑞祥之聲—美的旋律」。每週一至週五中午一下課，兩位老師加快腳步，忍著飢腸轆轆，趕往播音室，利用短短半個鐘頭，將世界名曲揚溢校園每個角落，當同學打開飯盒，聞著香噴噴飯菜時，同時也聽到「瑞祥之聲—美的旋律」組曲。其間介紹音樂史及各時代的代表作曲家，讓全校師生的心靈與肚皮都飽餐一頓。

播放之初，雖然同學們的反應是：「艱深，聽不懂。」但在一年半後的今天，已有百分之八十以上的同學覺得選播的樂曲很好聽，漸漸懂得用心靈去體會欣賞優美的旋律。而「瑞祥之聲—美的旋律」也已製作成錄音帶，並於七十三年十一月在周穗貞組長

的鼓勵下，參加教育部委託中國視聽教育學會舉辦的視聽教具比賽，榮獲由教育部次長陳梅生先生所頒發的藍帶獎。

校內對提高學生英語學習興趣不遺餘力，安排許多機會讓學生練習。每週三朝會時輪流抽同學到司令台上背誦英語，並舉辦英語演講比賽，另





由英語老師輪流製作精美的文化走廊，以增加學生興趣。「空中英語教室」是另一項有意義的構想，在數位老師籌劃製作之下，分成兩部分進行，一是每週兩次的早自修時間播放英語課文錄音帶。一是每週二、五中午的「瑞祥之聲」中播放英語歌謠，為同學製造活潑生動的學習環境。寓教於樂

，學生在這樣環境中，藉遊戲歌唱輕鬆的方式收到潛移默化的功能。

水上蛟龍，浪裏白條，瑞祥國中的游泳隊成立兩年，但成就非凡，在校長及各處室主任大力支持，許東和教練悉心調訓下，游泳隊選手在體能、技術上經過一番磨練後，都能有長足進步。目前有四位同學，曹雅華、

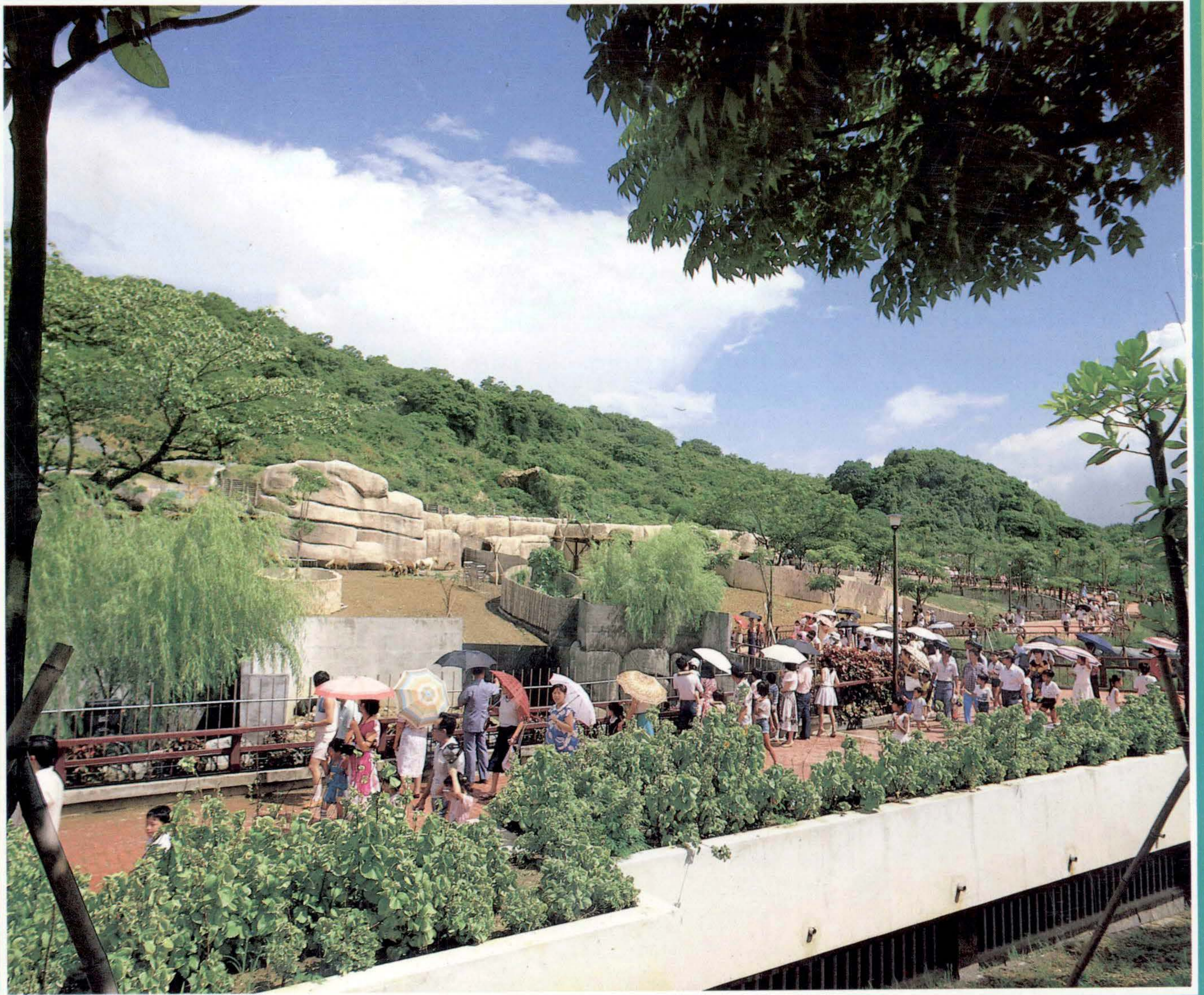
唐秀蓮、許富淑、對外參加全國運動會中均名列前茅，是游泳界人士一致公認的奇葩。其中曹雅華參加教育部體育運動優秀學生甄選第二名，可直升台東師專，這項殊榮得來不易，校內多位老師利用課餘之暇，在訓練時間不衝突之下，給予同學課業輔導，以致能有今天的成績。更難得的是目前三位被全國體育協進會選為參加一九八八年奧運會的儲備選手，相信他們會有更傑出的表現。

學生們能文能武，校園風氣開明活潑，而且學校對學生一視同仁，沒有「明星班」與「放牛班」之分，成績好的學生，學校獎勵有加，成績低落的同學，更受到好的照顧與輔導。探討低落的原因後，給予適當的輔導，所以瑞祥國中的訓導主任陳明璋老師說：「在學校裏，學生像是我自己的弟弟和妹妹，從來沒有發生不愉快的事」，的確，純樸優良的校風已樹立楷模，校長、教師的犧牲奉獻得到最大的回饋，就是全校都是好學生。

優良的師資、完美無缺的校舍，英明睿智的領導者，是辦好學校的首要條件，瑞祥國中創校雖短短三年，但不論有形、無形方面的建設，在本市各國中皆屬首屈一指。今年已有第一屆畢業生，辛勤的耕耘有了成果，但願在全體師生共同努力之下，達成培養德、智、體、群、美五育均衡發展的教育目標。

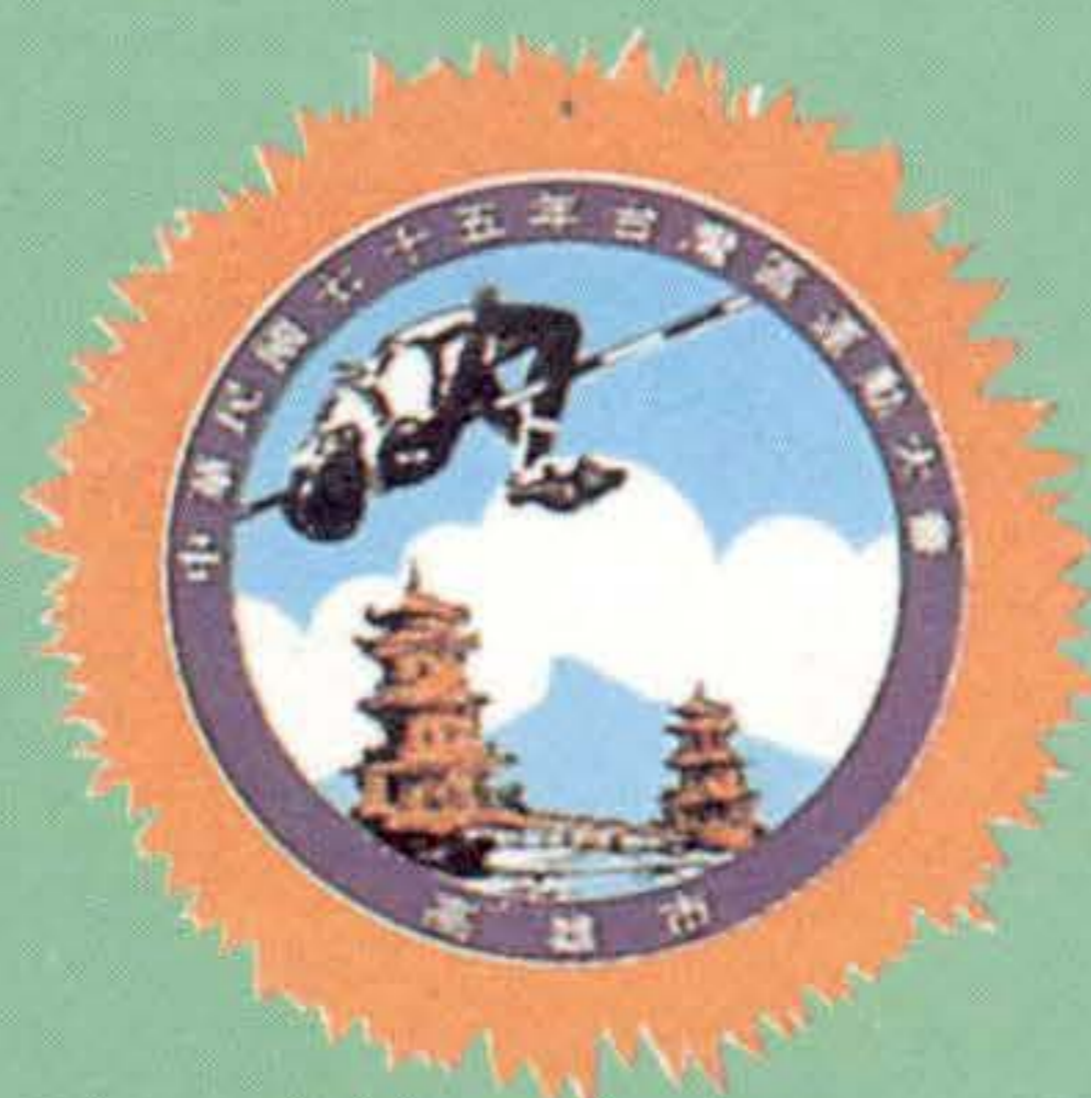


- ①男女合班互相討論功課，相處融洽。
- ②捏土玩陶，學生興趣極高。
- ③工藝課學得一技之長。
- ④瑞祥國中校園整潔雅緻，校舍新穎美觀。



萬壽山動物園開放，吸引成千上萬的遊客上山觀賞。(晨光攝)

75年區運在高雄



歡迎光臨!!