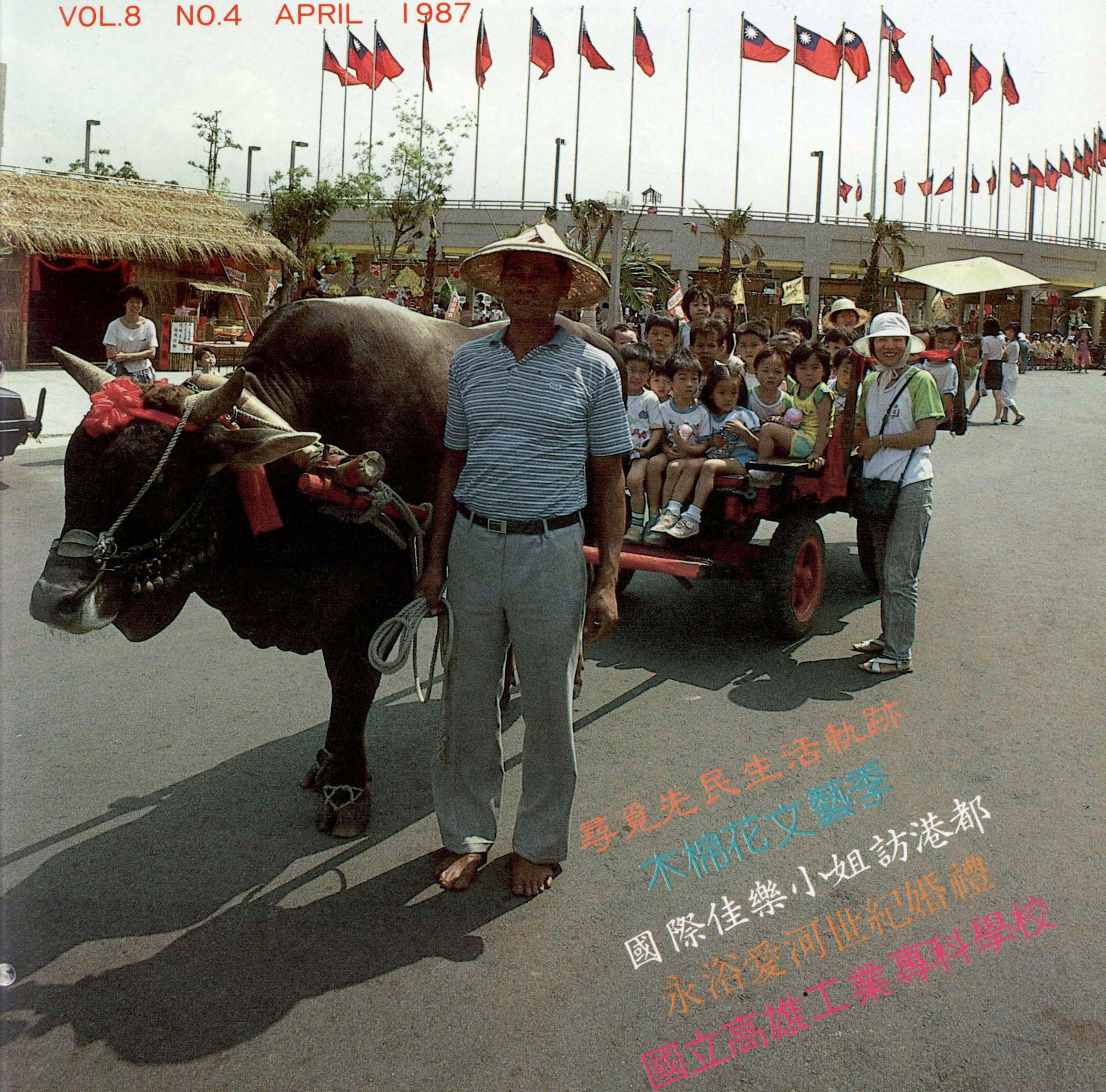


高雄畫刊

KAOHSIUNG
PICTORIAL

中華民國76年4月 第8卷第4期
VOL.8 NO.4 APRIL 1987



尋覓先民生活軌跡
木棉花文藝季

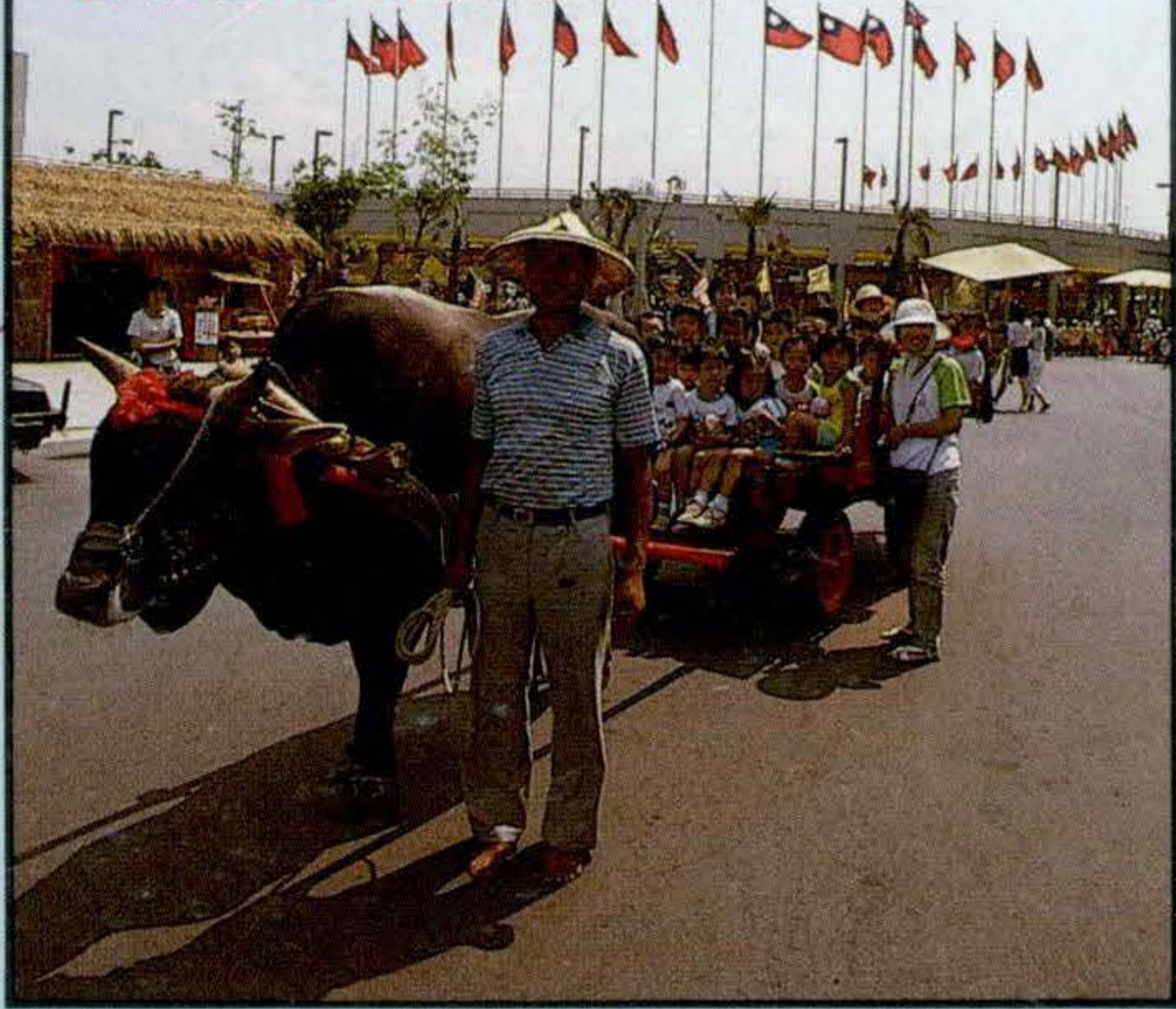
國際佳樂小姐訪港都

永浴愛河世紀婚禮

國立高雄工業專科學校

高雄畫刊

KAOHSIUNG
PICTORIAL



小朋友坐牛車，樂不可支。(晨光攝)

中華民國七十六年四月 第八卷第四期
VOL.8 NO.4 APRIL 1987

發行人：蘇南成
社長：劉建順
副社長：何文雄 和國柄
總編輯：楊景旭
執行編輯：薛森茂
文字編輯：林娟妃 謝惠珠
美術編輯：李琦懿
專任攝影：鍾聰敏
出版者：高雄市政府新聞處
地址：高雄市80115中正四路272號
電話：5210201轉488
承印者：美育彩色印刷廠有限公司
地址：高雄市三民區中華二路170號
電話：3112197—9
中華民國行政院新聞局出版事業登記證
局版台誌第2266號
中華郵政台字第4442第一類新聞紙

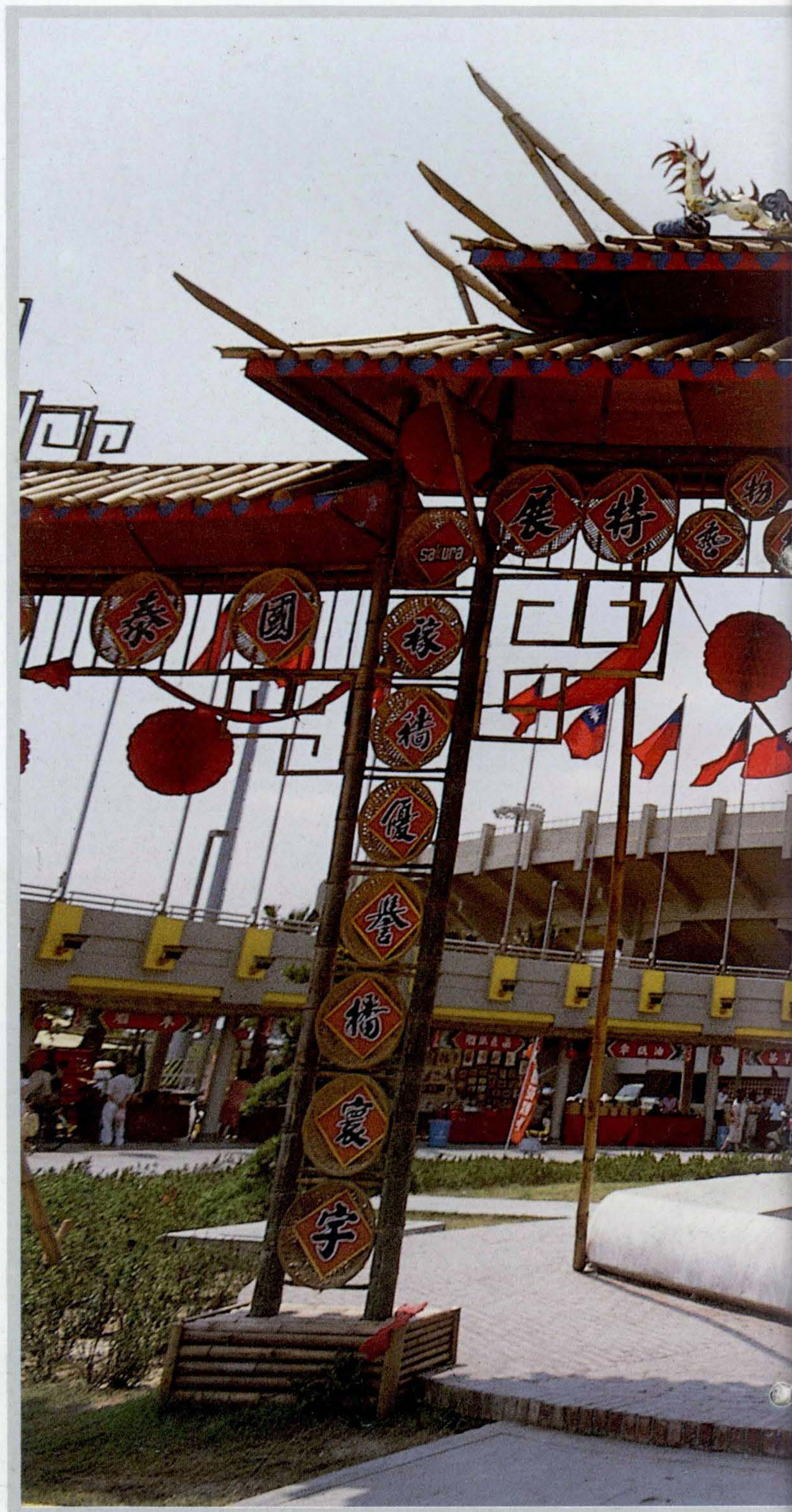
目錄

- P 1 尋覓先民生活軌跡
- P 6 木棉迎春·港都增艷
- P 8 木棉花文藝季
- P 11 溝通府會共識 / 落實市政建設
- P 14 國際佳樂小姐訪港都
- P 17 永浴愛河世紀婚禮
- P 20 親子競賽·趣味橫溢
- P 22 市政采風
- P 24 落實基層醫療
- P 27 國立高雄工業專科學校

尋覓先民

—漢稼莊民俗

「透早就出門，天色漸漸光
，受苦無人問，走到田中央，走



生活軌跡

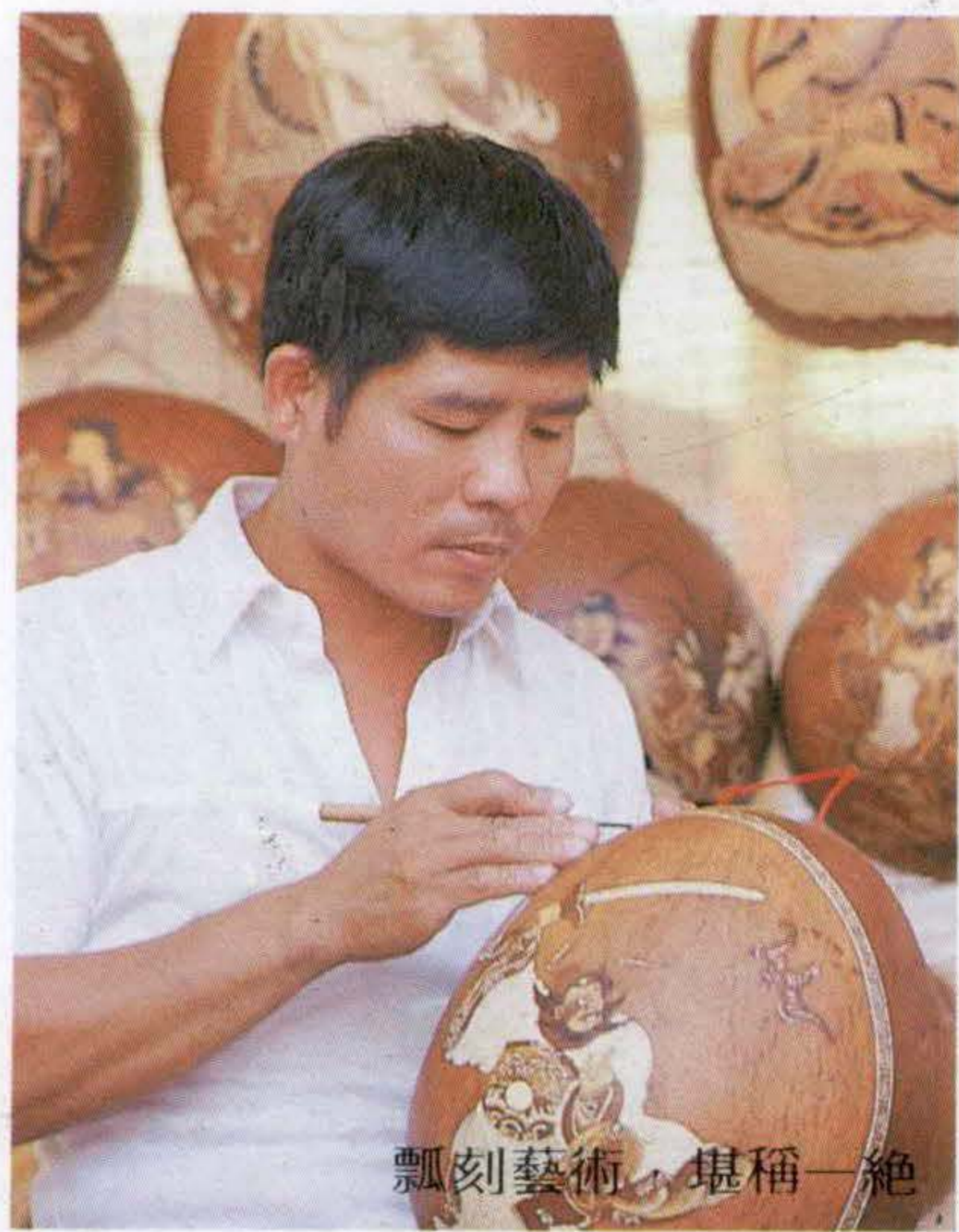
文物特展——

文・謝惠珠

圖・晨光 / 鍾聰敏

到田中央，爲著顧三餐，顧三餐
，不怕田水冷霜霜。」

這是一首人人會哼的農村曲
也正是昔日我國農村生活刻苦



瓢刻藝術，堪稱一絕



饒富古意的特展牌樓。

耐勞的最佳寫照。

一項由高雄市政府與國立屏東農專主辦，中正文化中心承辦，顯示我國農村生活中古老傳統文物的中華民國七十六年高雄市「漢稼莊民俗文物技藝特展」，就活生生的把一些幾近流失的農具、祭祀禮儀用具等展現在民衆面前。此外，並有歲時民俗節慶簡介外，另有動態表演、民俗技藝市集、暨民間劇場，所有佈置與活動內容，均為莊稼漢所使用者，再特設現代農機展示場，作為歷史演進的對照，在這個特展中，即可瞭解人類生活歷史的演進過程與人類運用智慧以役物的成就，看著這些智慧與藝術的結晶，真是令人嘆為觀止！

漢稼莊民俗文物技藝特展的揭幕典禮於三月廿九日上午九時在中正體育場舉行，蘇市長在典禮上致詞表示：漢稼莊活動本身就是一個生命，如何使高雄市這個新興都市，充滿欣欣向榮的生命活力，正是市府責無旁貸、積極進行的大任。

蘇市長表示，此次舉辦漢稼莊民俗特展的動機，係由十位高雄市民身上引發的。這十位企業家平日留心全力蒐集農村文物，經過協商得到他們的贊同支持，遂積極進行籌劃展出。

蘇市長並對籌備過程中有關單位與個人，尤其是屏東農專的鼎力支持，表示最大的敬意。



蘇市長十分感慨地指出，時下年輕的一代，只知「茶來伸手、飯來張口」，無法體會出「誰知盤中殮、粒粒皆辛苦」的意義，他希望能經由這個活動的推出，讓年輕人知道「我就是這樣子長大的」。此外，也希望「大家告訴大家」，大家一起來尋「根」，一起來體會幾百年來台灣老祖先胼手胝足開創田園的情景。

隨後，蘇市長頒贈獎牌子辛苦籌辦活動的有關單位和個人，受獎的有屏東農專、攝影協會、民俗技藝協會、漢聲說唱藝術團、中正文化中心李文能處長…等。

接著，蘇市長興緻勃勃地坐上牛車，繞行體育場環道，重溫兒時舊夢，隨即繞行展覽現場，蘇市長在面對一件件的樸拙老舊農具時，情不自禁地表露出自己精神的鄉土性。蘇市長指出，時至今日，由於各項的農機不斷改良，農耕方法既省時又省力，稻米已談不上「粒粒皆辛苦」，但是當他看到半粒飯粒掉落時，依舊會把它拾起，只因心存感念，知道這一粒粒米穀得來不易！

坐牛車，實在是真有意思，每逢星期假日，小孩子更是成群結隊的爭著坐上牛車，滿足那份新奇之感，也為童年的回憶添加一份鮮艷的色彩！

一進展覽會場，激發思古幽情的古農村文物一件件井然有序地排放著，文物之多，令人目不暇給。

在這靜態展覽單元中，區分為農具類展覽及民間信仰及禮俗類二大項。在農具類方面，一共展示十三項，大至整地及中耕除草機具、移植機具、灌溉機具、收穫機具、調製及儲存機具，小至病蟲害防治機具、搬運機械、農家生活器具、編製器具、捕魚器具等等，林林總總，多達二百餘項



，令人看了這些樸拙的農村文物，就好像是讀一首小品、斟一口好茶般的回味無窮，因為這裡面包含有先人的血淚與奮鬥的史蹟。

譬如在這「一木一石皆有情」的器具中，「旋轉乾坤運石磨」的石磨，經由人力的推磨，可磨製成豆腐或逢年過節用來製各式糕點。

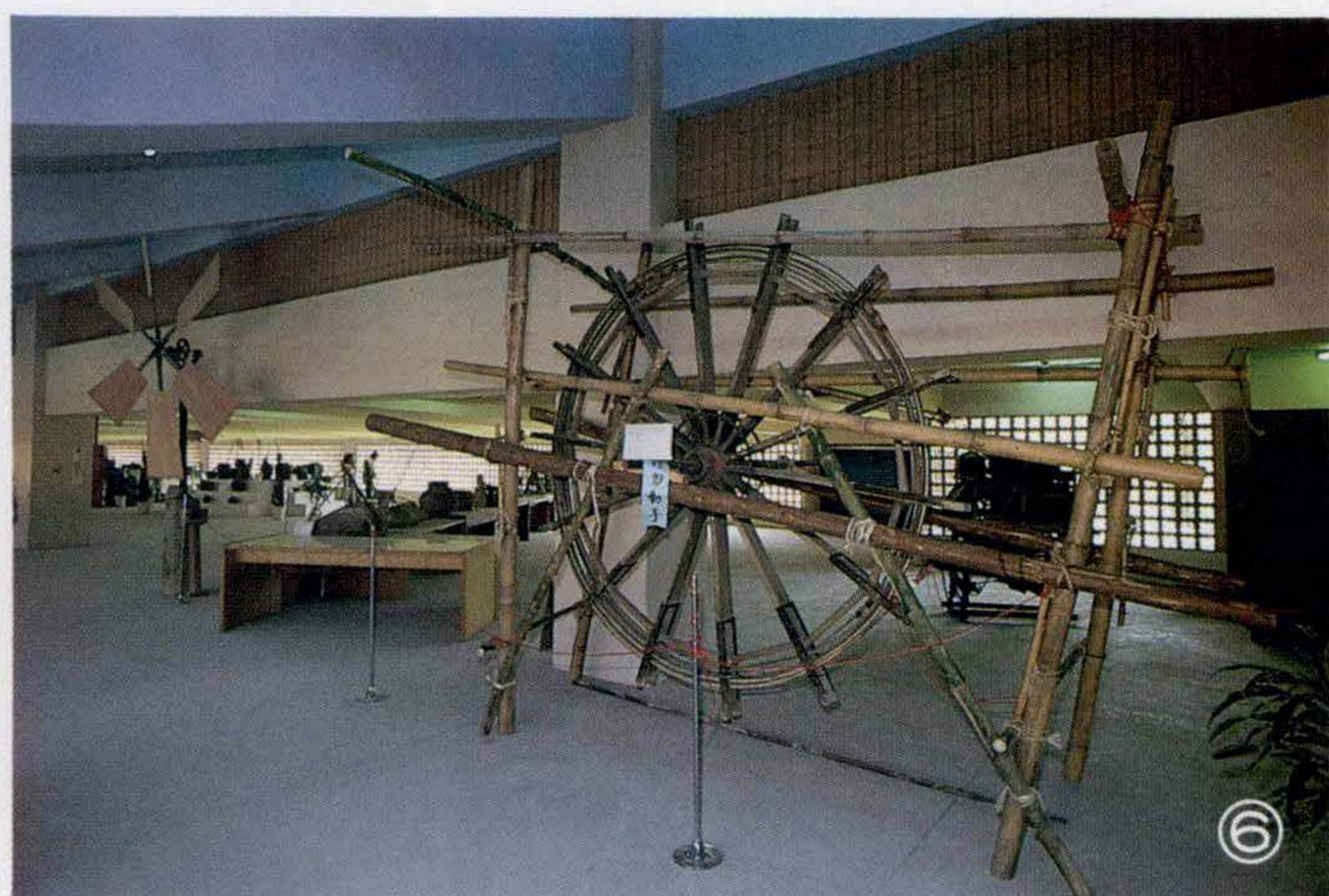
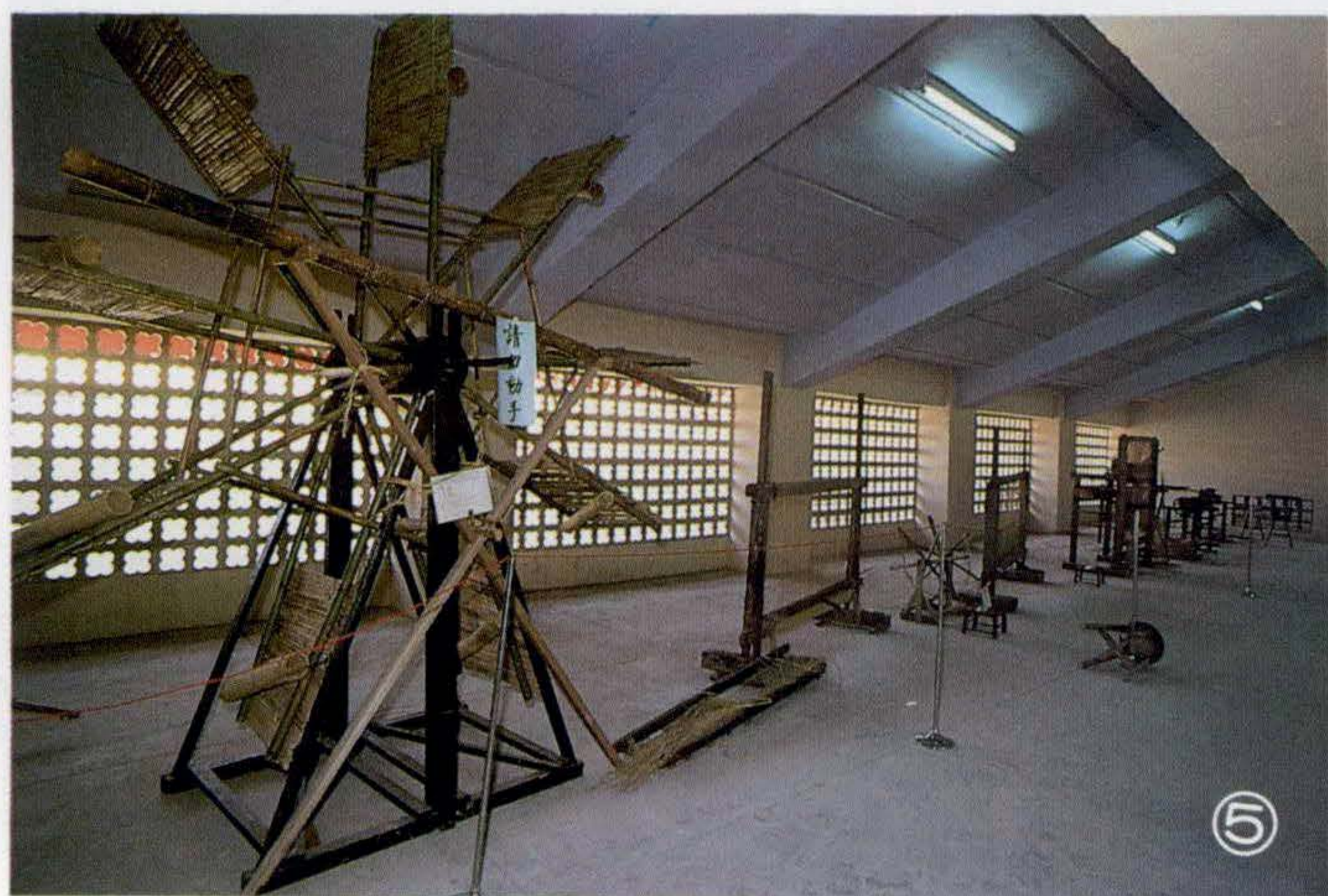
通常，主婦們都把清洗乾淨的糯米，放進石磨中，以人力或是電力帶

動石磨，在轉動中一邊加水一邊磨米，即成為稍顯黏稠的半製品，隨後，再加上佐料，甜的可做成「年糕」、「發糕」等，鹹的可做成人人愛吃的「碗粿」，這些都是佐餐或做點心的最佳食品，在農村長大的小孩，對這些佐餐佳餚，長大成人後，必定是「對它懷念特別多！」

在竹製搖籃旁，有位孩童好奇地搖動著，東摸摸西瞧瞧，掩不住那份



- ①捏麵人是小朋友最喜歡的玩偶。
- ②推石磨真是有趣哪！
- ③竹編功夫可不是蓋的。
- ④「摔桶」是昔日農村收割稻穀工具。
- ⑤風車也是農村常見景物。
- ⑥水車是昔時汲水的器具。



新奇之感。的確，生長在現代的小孩，使用的搖籃都是科技產品，這種古色古香的竹製搖籃，大概只能在夢裡才能享受搖籃之樂吧！

腳踏式的製草繩機、織草鞋機及草袋機，也吸引不少人駐足圍觀。製草繩機的使用，完全由人工一草一線的送上機器，再經由機器壓製而成，編製而成的草繩即可用於捆綁物品。而今，以草繩捆物，已不流行而改以塑膠尼龍繩取代，草繩只能在人們的記憶中留下半絲鴻爪。

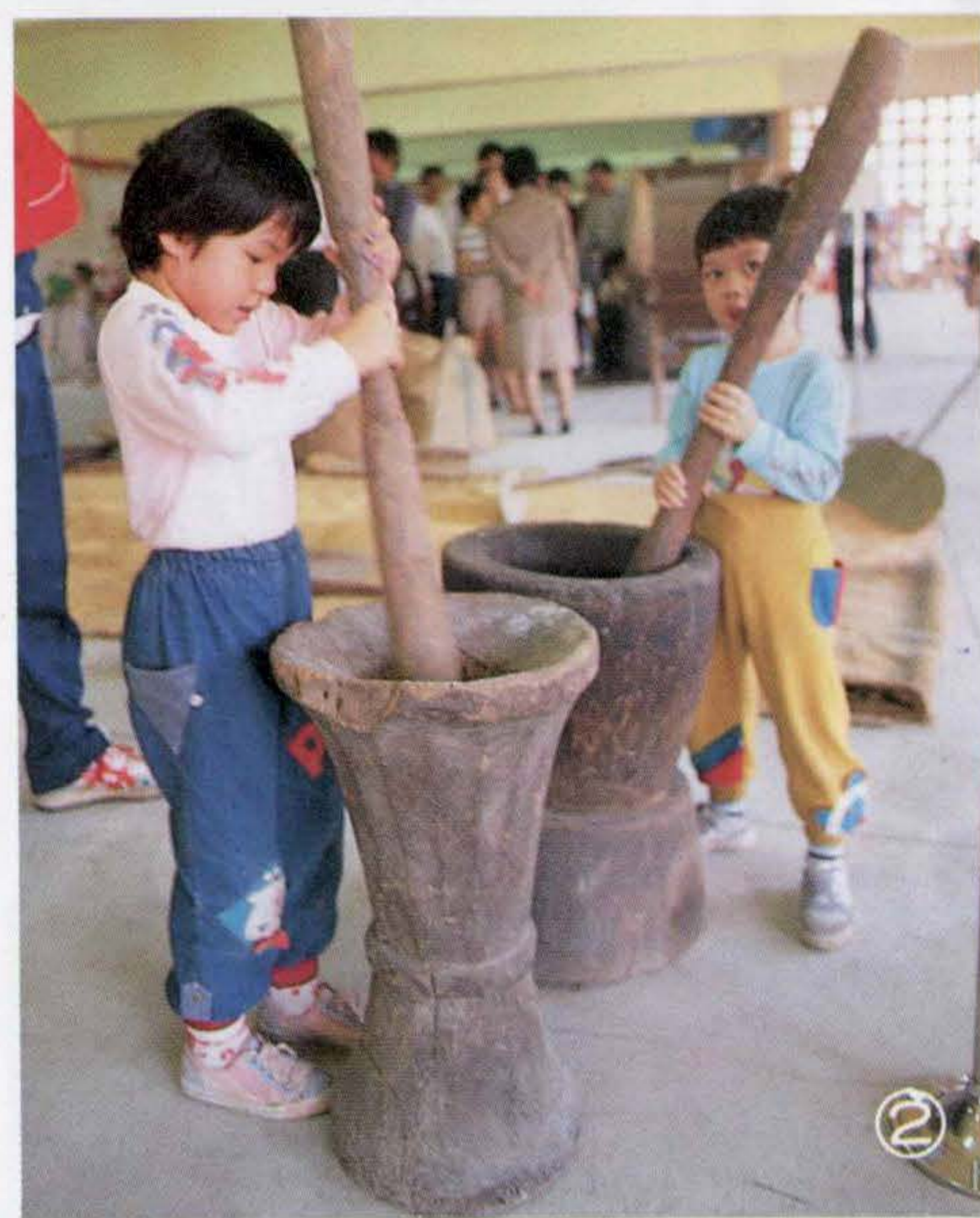
草袋機在今日也已不復見。顧名思義，草袋機就是將稻草編織成草袋，便於裝載物品之用。織草鞋在現在已經難得見到了，在過去，皮鞋、布鞋一般人通常是穿不起的，只有草鞋穿戴是最普遍的，尤其是農夫都穿這種草鞋。

草鞋是用蔴草編成的，蔴草又叫做石草或三角蔴草。通常將蔴草用圓石壓平、壓乾後，再用來編織草鞋。此外，蔴草也可用於編織榻榻米或草帽等，用途可多得很。

我們在這民俗技藝展中，在現場可看到滿臉歲月痕跡的長者，以著靈巧的手法，化腐朽為神奇，編織成各類製品，手藝之巧，令人嘖嘖稱奇，讚嘆這「巧手絕活乾坤大！」

在貯藏器皿群譜單元裡，我們看到了「甕中自有玄機藏」，「甕」在古農村社會中，是極具份量的器皿。婦女們喜歡醃製一些農產品或是醬菜之類或是浸泡藥酒、水果酒，甕都是最佳的使用器皿。

在捕魚器具群譜中，時光彷彿又回到「魚蝦滿載皆珍饈」的年代。農村社會中，小溪或是農田沒有農藥的污



染，魚兒、田蛙、泥鰍比比皆是，只見農人三五成群背著捕魚籠等各式竹籠，長方形、橢圓形、方形等不一而足，在半夜或清晨時分，搜捕獵品，在魚蝦、泥鰍、田蛙滿籠而歸之時，真是有說不出的田園之樂！

蘭嶼的獨木舟也在展示場中出盡

風頭，與客家的農家生活器具、服飾相互媲美，也引得民衆頻頻品頭論足！

在現代農機展中，呈現的是「智慧的結晶與科技的產物」，農用曳引機、插秧機、耕耘機、聯合收穫機及萬能車。其中聯合收穫機與萬能車最拉風。

聯合收穫機從收割、脫粒到包裝，完全是一貫作業，這對於昔日以人力收割稻穀，再以「摔桶」脫粒的古老收割方式，兩者相互比較之下，真有天壤之別，由此也可了解到，科技的進步，已使得農耕生活提升到精簡的層次，雖然也是汗水流不停，但總算是舒服多了！

萬能車的確是萬能，除了可當怪手使用外，從整地、播種、施肥、澆水、收割，無一不能，也可拖吊附掛農具及裝載物品，更奇異的是也能在水地上行走，對於農耕而言，萬能車實在是農友的「最佳拍檔」！



新奇之感。的確，生長在現代的小孩，使用的搖籃都是科技產品，這種古色古香的竹製搖籃，大概只能在夢裡才能享受搖籃之樂吧！

腳踏式的製草繩機、織草鞋機及草袋機，也吸引不少人駐足圍觀。製草繩機的使用，完全由人工一草一線的送上機器，再經由機器壓製而成，編製而成的草繩即可用於捆綁物品。而今，以草繩捆物，已不流行而改以塑膠尼龍繩取代，草繩只能在人們的記憶中留下半絲鴻爪。

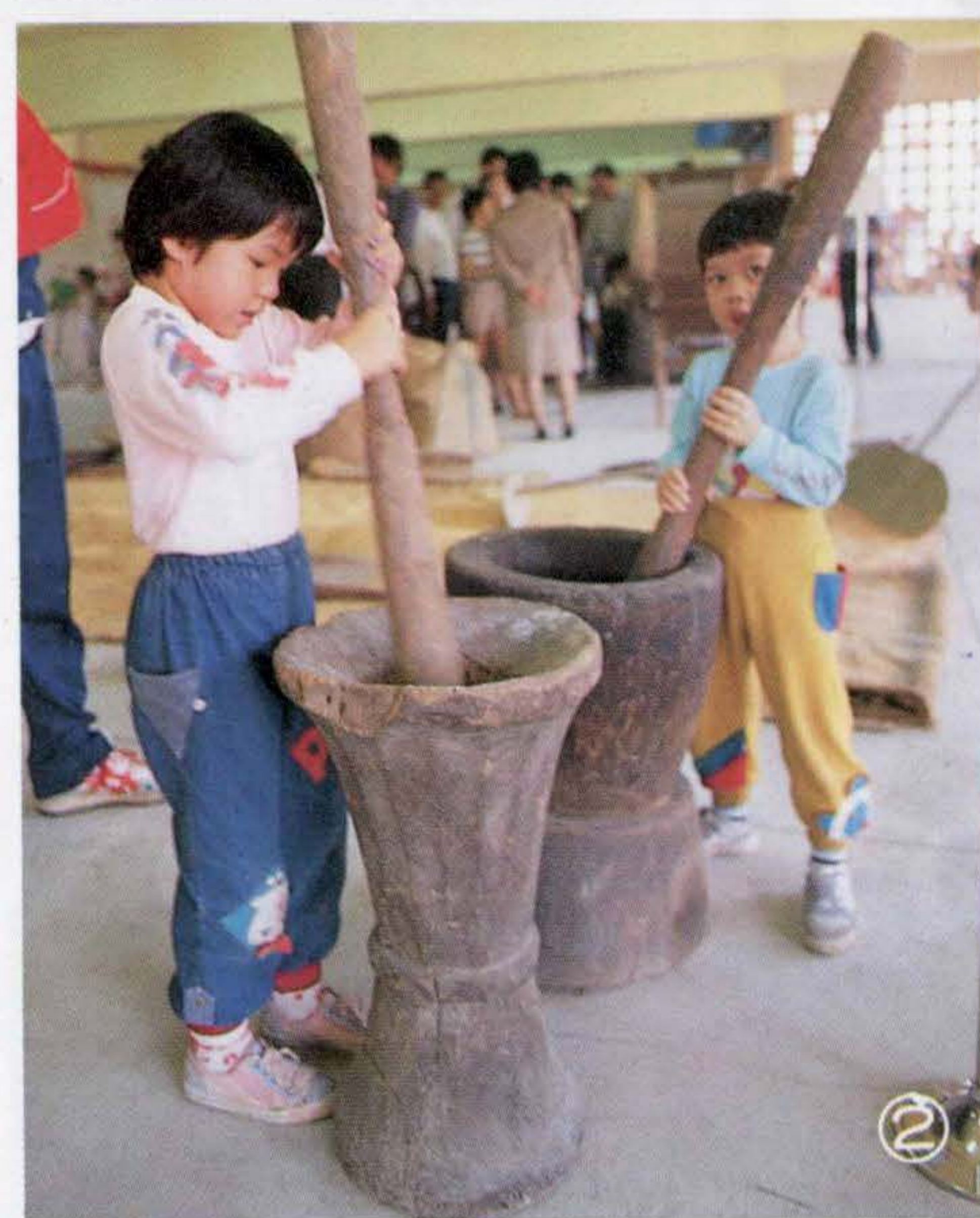
草袋機在今日也已不復見。顧名思義，草袋機就是將稻草編織成草袋，便於裝載物品之用。織草鞋在現在已經難得見到了，在過去，皮鞋、布鞋一般人通常是穿不起的，只有草鞋穿戴是最普遍的，尤其是農夫都穿這種草鞋。

草鞋是用鹼草編成的，鹼草又叫做石草或三角蔞草。通常將鹼草用圓石壓平、壓乾後，再用來編織草鞋。此外，鹼草也可用於編織榻榻米或草帽等，用途可多得很。

我們在這民俗技藝展中，在現場可看到滿臉歲月痕跡的長者，以著靈巧的手法，化腐朽為神奇，編織成各類製品，手藝之巧，令人嘖嘖稱奇，讚嘆這「巧手絕活乾坤大！」

在貯藏器皿群譜單元裡，我們看到了「甕中自有玄機藏」，「甕」在古農村社會中，是極具份量的器皿。婦女們喜歡醃製一些農產品或是醬菜之類或是浸泡藥酒、水果酒，甕都是最佳的使用器皿。

在捕魚器具群譜中，時光彷彿又回到「魚蝦滿載皆珍饈」的年代。農村社會中，小溪或是農田沒有農藥的污



染，魚兒、田蛙、泥鰍比比皆是，只見農人三五成群背著捕魚籠等各式竹籠，長方形、橢圓形、方形等不一而足，在半夜或清晨時分，搜捕獵品，在魚蝦、泥鰍、田蛙滿籠而歸之時，真是有說不出的田園之樂！

蘭嶼的獨木舟也在展示場中出盡

風頭，與客家的農家生活器具、服飾相互媲美，也引得民衆頻頻品頭論足！

在現代農機展中，呈現的是「智慧的結晶與科技的產物」，農用曳引機、插秧機、耕耘機、聯合收穫機及萬能車。其中聯合收穫機與萬能車最拉風。

聯合收穫機從收割、脫粒到包裝，完全是一貫作業，這對於昔日以人力收割稻穀，再以「摔桶」脫粒的古老收割方式，兩者相互比較之下，真有天壤之別，由此也可了解到，科技的進步，已使得農耕生活提升到精簡的層次，雖然也是汗水流不停，但總算是舒服多了！

萬能車的確是萬能，除了可當怪手使用外，從整地、播種、施肥、澆水、收割，無一不能，也可拖吊附掛農具及裝載物品，更奇異的是也能在水地上行走，對於農耕而言，萬能車實在是農友的「最佳拍檔」！





木木
棉棉
迎迎
春春
●●●
港港
者者
增增
豐豐

「高」俊「雄」偉的木棉樹，春來眾蕾齊放，滿樹橙紅，令人精神為之一振，也將港都春色渲染得更為豐潤；它，正是自高雄市民票選活動中脫穎而出的高雄市花——木棉。

早在民國六十九年，有關單位即著手選拔高雄市花，民國七十一年經市民圈選，木棉拔得頭籌，可惜因有與廣州市花雷同之說，而告不了了之；民國七十四年，由工務局養護工程處籌劃另一次票選，終於自大花紫薇、玉葉金花、木棉花、羊蹄甲、馬櫻丹、台灣欒樹、扶桑等七種美麗的花

卉中，選出最受市民歡迎的「木棉」，做為代表港都精神的高雄市花。

經過六年的選拔，兩次全民票選，大家對木棉似乎情有獨鍾，民國七十五年三月，蘇南成市長正式宣佈，以木棉為高雄市花，自此之後市區公園綠地廣植木棉，期待十年樹成，讓燦爛的木棉花在高雄市各個角落綻放。

養工處表示，目前高雄市種植木棉的地方有萬壽山、中山公園、忠孝公園、民權公園、勞工公園、五福公園、軍校路邊緣地與楠梓綠地等，木棉又稱為斑芝花、英雄木，正直英挺的樹幹，確有英雄之姿，而樹枝爽朗

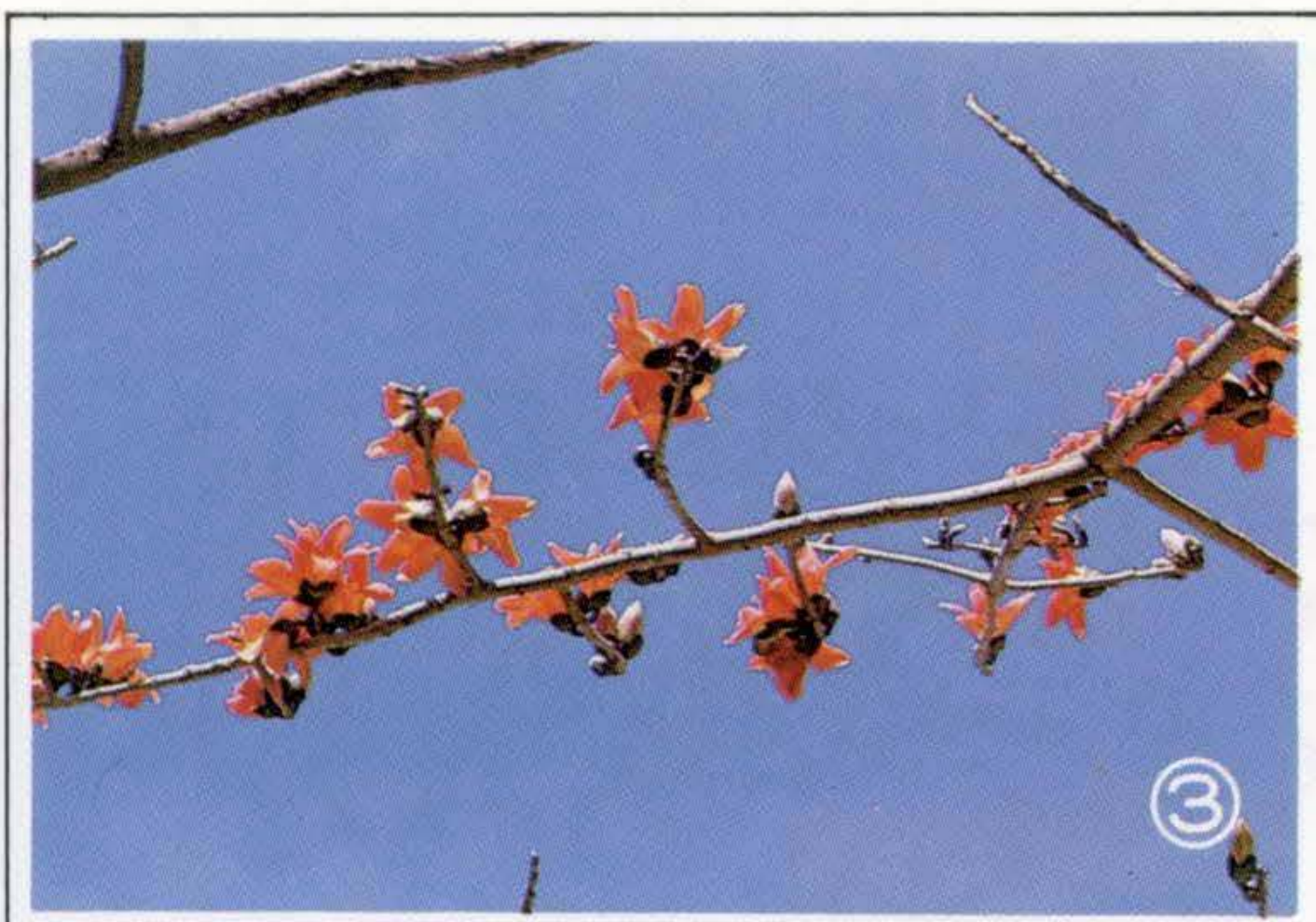


文·林娟妃
圖·晨光

的姿態，花色的橘紅嬌麗，更是令人難以忘懷，今年春分時節，正是文藝季開鑼時，蘇南成市長率眾在愛河畔種植了許多木棉，並許下心願，期待這些代表高雄市精神的木棉快快成長開花，讓愛河更有特色，使後世子孫在賞花之餘，更能長久紀念愛河整治之功；可惜有少數缺乏公德心者，竟蓄意破壞，任意折損偷竊，使得當初辛勤種植木棉者的苦心都白費了，不過工務局表示，目前建設局正委託欣德工程顧問公司積極進行「仁愛河觀光休憩活動設施」規劃，待規劃妥當之後，亦將廣植木棉，美化河岸，屆時木棉花開，仁愛河風光必然更為綺麗。

今年文藝季還有一次種植木棉的活動，將在中正體育場舉行，主辦單位盼望全體市民都能秉著當初票選市花時，支持木棉的熱情，繼續愛護它們，讓這些新植的木棉好好活下去，待日後茁壯成長，花開滿枝椏，那番美景才真令人陶醉。

木棉學名為 *Bombax ceiba* Linn 為落葉大喬木，樹幹直立成株高約十至廿公尺，葉片平滑為卵狀長橢圓形，長10至13公分、寬約5公分



，總葉柄長約15公分、小葉柄長約3公分，花瓣五片，直徑約十公分，蒴果為橢圓形，長約12公分，每年五、六月時成熟開裂，雪白的棉絮紛飛，十分美麗。

木棉原產於印度及中國，是熱帶特有的花木，四季變化均有其特色，很適合公園、庭園、之園景樹單植、列植、行道樹 其繁殖方法為播種或插條，成活率很高，高雄市目前廣植木棉，只要勤加灌溉悉心照顧，假以時日，必然可見處處木棉花開，呈現

欣欣向榮的景觀。

木棉的樹幹密生瘤刺，樹枝則成層平展，整齊壯麗，葉片共有五至七枚，由長達十多公分的柄支撐著，為最典型的掌狀複葉，夏季枝葉繁茂，綠蔭遮日；秋季則葉片轉黃，紛紛掉落；冬季禿枝孤傲，花蕾慢慢成長；春來則眾蕾齊放，花葩艷紅，美得令人暈眩；春夏之際花落果熟，白色棉絮翩翩飛舞，景緻迷人。

詩人余光中讚詠木棉：樹幹立場正直，樹枝姿態朗爽，花葩顏色鮮明，肝胆照人，從樹頂到樹根，沒有一寸不可以公開。

熱情豪邁的木棉，在春風中怒放，高雄人鍾愛的花朵，正默默地綻放著熱情的火紅，我們在賞花之餘，不也應效法木棉的英雄氣概，及熱情的胸懷，努力堅守崗位，奮發向上，追求更美好的明天？

-
- ①木棉花又名斑芝花、英雄木。
 - ②春季正是木棉盛開的時節。
 - ③木棉花葩橙紅象徵港都人的豪邁熱情
 - ④木棉花開滿枝椏。
 - ⑤木棉枝幹高俊雄偉。
-



熱情·活潑·有勁

木棉花文藝季

文·謝惠珠 圖·晨光 / 鍾聰敏

熱情鮮艷的木棉盡情奔放地開放著，彷彿在告訴人們，春神已喜降大地，春天又來了！

高雄市一年一度的木棉花文藝季，也隨著春天的來到，浩浩蕩蕩地正式登場，為春的大地帶來文藝的滋潤！

三月廿一日，節序春分，木棉花文藝季就在春天降臨大地的美好日子裏，推出「預約一個艷紅的春天」植樹活動，為木棉花文藝季賦予了重大意義！

在「預約一個艷紅的春天」活動中，蘇南成市長和文藝季召集人余光中在仁愛公園共同植下編號「〇〇一」及「〇〇二」的木棉樹苗，市議員吳石楠也熱情地拿起鏟子共同為新生的木棉樹注入生命之泉！

蘇市長在植樹後高興地表示，高雄市花木棉花有其獨特的氣質，而余教授再協助我們挖掘出這個市寶，這是高雄人最引以為傲的。蘇市長也推崇余光中詩人敏銳的觀察力，在他想盡辦法推銷高雄文化之時，余光中去年的「讓春天從高雄出發」，所喊出的「春天在高雄登陸」，其立意媲美「諾曼地登陸」一樣，具有無比的震撼力。

蘇市長也指示秘書處，對於剛種



下的木棉樹，要定期澆水照料，使它長得茁壯茂盛，枝頭崢嶸，因為木棉樹的欣欣向榮，就象徵著我們國家社會繁榮光明的一面。

余光中院長也提到，木棉樹坦誠熱情，從頭到腳，無一處不可示人，余院長並稱讚蘇市長所創造的春天，無比清新欣喜。

在仁愛公園的各個角落裡，到處可見爸爸、媽媽帶著小兒女，一起鏟土、掩土又澆水，交織成一幅天倫圖，他們也一致表示，市府舉辦這項有意義的活動，讓小孩體會自己動手做的樂趣及培養愛護公物的觀念，稱得上是最有意義的親職教育！



四月四日的「許願之夜」，是文藝季的重頭好戲。這項別開生面、全國首創的「許願之夜」，於四日當晚在中正體育場許願池四周舉行。蜂湧而至的民衆，使得許願池四周益加顯得熱鬧萬分！

蘇南成市長首先許下第一個願望，願：國運昌隆、國人健康、及凡有中國人所在的地方，都有中國文化！

策劃「許願之夜」活動的余光中院長，並正式發表新作許願，現場並由音樂家蘇昭興、中正高工道德重整合唱團聯合演唱這首新詩。

余光中院長的「許願」富饒深意，值得細細品味！

讓所有的鳥都恢復自由
回到透明的天空
不再怕有毒的雲霧
和野蠻的煙囪

讓所有的魚都恢復自由
回到純淨的河川
不再怕骯髒的下游
和發酵的河岸

讓所有的光都恢復自由
回到熱烈的眼睛



所有的學子都在安康的環境裡，靜心學習，進而培養出有用、專精的人才，為社會、國家貢獻。

市議會議長陳田錨也由林壽山議員代表許下他的三個願望。

一願：願我們一百廿萬市民同胞，人人像春天的花朵，健康又美麗，時時在春天的原野，欣欣向榮！

二願：願文藝之神常駐港都，文藝氣息日日興旺，讓高雄早日產生如在場的著名詩人、作家、藝術家一般有成就的人才，而且多多益善！

三願：願所有的市民同胞共同來關心參與市政建設，讓我們生長的地方，在和諧中開創更大的進步，在進步中追求均富與博愛，最後讓我們三民主義的春天帶回大陸！

在陳議長的三願許過之後，來自基隆、台北、台南、澎湖等各縣市文化中心主任，與蘇市長等人一起把最具代表的愛河之水，用陶瓶裝好後，倒入許願池，在「愛的關注」之下，許願池中傾注了滿池情誼，各縣市的情誼融合在一起，進而象徵著高雄市的無窮希望。

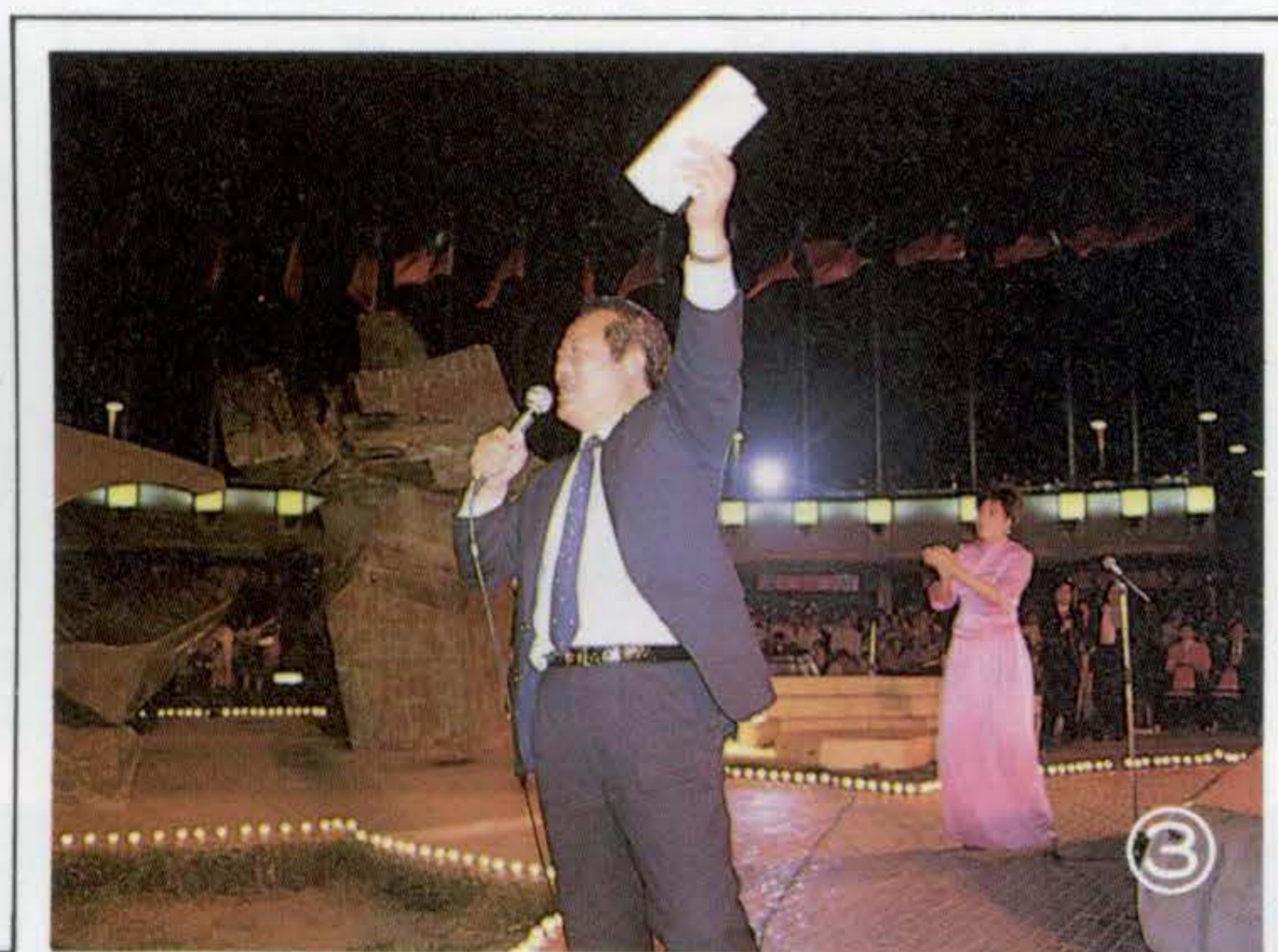
作家張曉風、黃碧端、蔣勳、鍾鈴、痲弦、席慕蓉、朱沈冬、向陽及高雄工專吳建國校長等人也分別許下

不再怕僵硬的面孔
和冷漠的表情
讓所有的愛都恢復自由
回到充滿的心胸
不再怕白晝的孤獨
和夜晚的惡夢

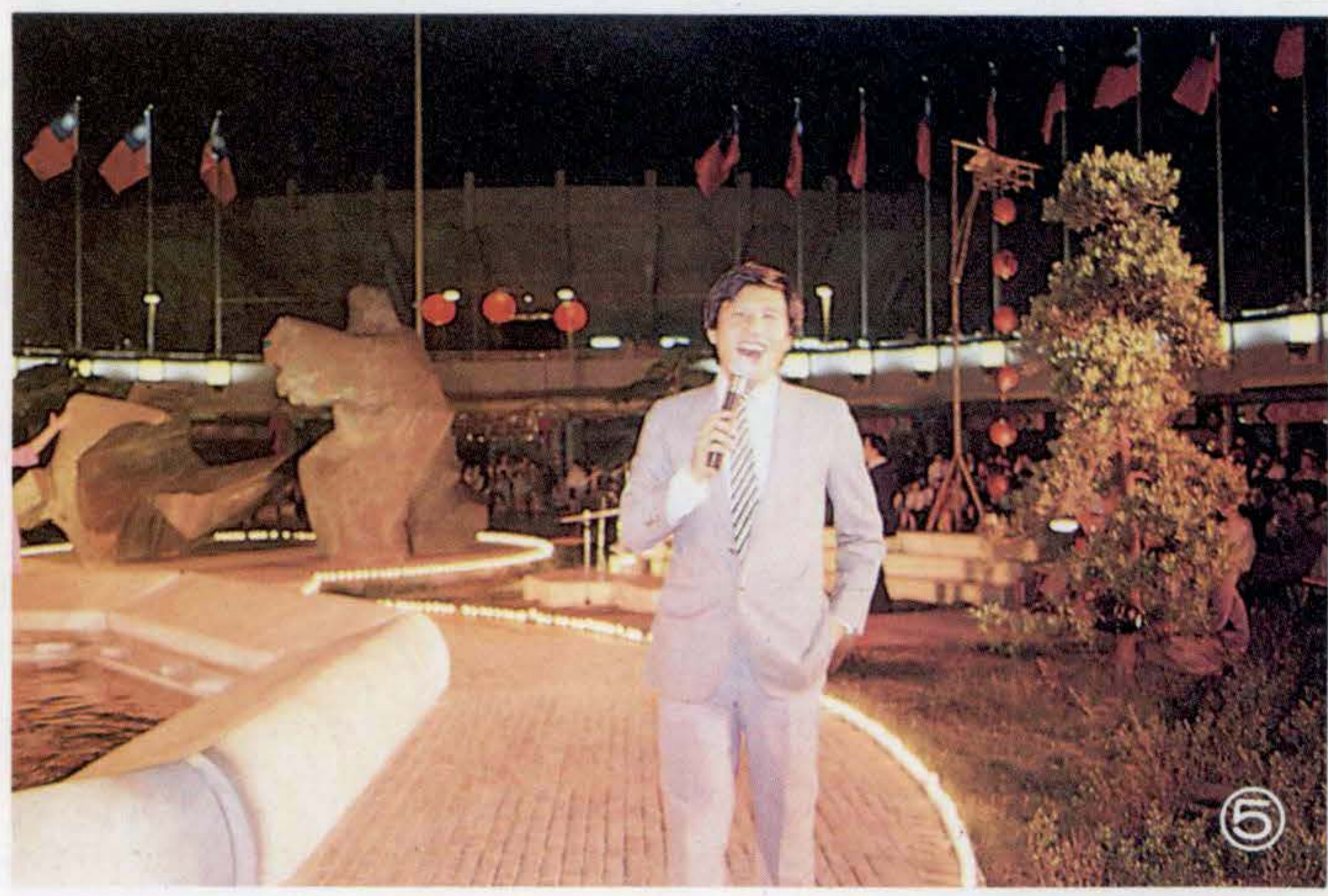
讓所有的手都恢復自由
回到歡迎的形狀
不再握仇恨的拳頭
握親切的手掌

讓所有的手都恢復自由
回到友誼的典禮

不再做打擊的拳頭
做擁抱的臂膀
國立中山大學校長趙金祈也往許願池投下錢幣，許下他的心願，他願



- ①蘇市長親切地和小朋友談話。
- ②挺立熱情的木棉，灼灼耀人。
- ③蘇市長在許願之夜高歌一曲。
- ④「預約一個艷紅的春天」十分搶眼。
- ⑤林壽山議員於許願之夜中引吭高歌。



他們的願望，一致祈願凡有生命的讓他自由，有情人終成眷屬，並在現場以充滿感情的胸懷，分別朗誦新詩作品。

聲樂家呂麗莉以清新婉約的美妙歌喉，演唱了兩首台灣民謠，民歌手蘇昭興並演奏吉他助興！

在詩人藝術巨匠共襄盛舉下，心心激盪的許願之夜留給了人們無限的懷念！

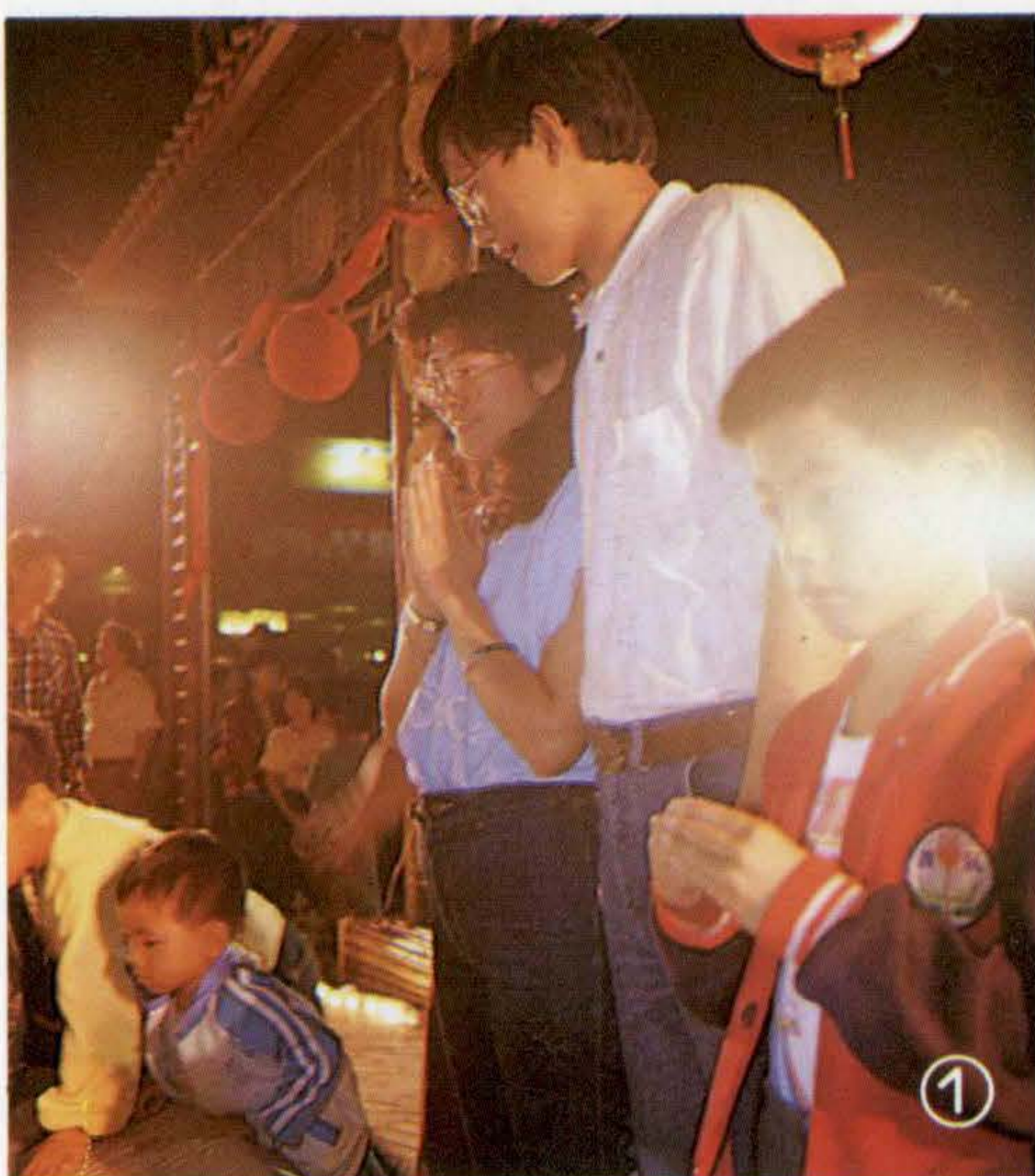
將於五、四之夜 舉辦的詩歌朗誦大會，由余光中院長全盤策劃，邀集高雄當地的詩人、作家及中山大學、師範學院、高雄醫學院、成功大學、海軍官校、高雄工專、文藻專校及中正高工等八所大專院校詩社，共同聚集一堂，朗誦自己的作品，或是以詩、歌、舞交織演出，場面盛大感人！

如果說，文藝季的「預約一個春天、許願之夜、五四之夜」這些演出活動宛如長篇鉅著，那麼文藝季的演講座談及展覽活動，恰似清新小品，值得回味再三。

在「建設一個國際大港都」座談會，係由蘇南成市長及余光中院長共同主持，與會的學者專家有顏水龍、李祖原、童祺、李賢文、林有滂、鍾正光及洪根深等人，紛紛就座談主題「談高雄市公眾景觀雕塑」提出精闢見解。

此項座談的所訂的主題，乃緣於高雄市早已具備有國際大都市的基本條件，有國際機場、國際第三大港，有河流貫穿、有工商業的基礎、有充沛的人力資源，但如何建設高雄成爲一個有文化、有品質的國際大都市，則尚有待各方共同努力。

蘇市長在會中致詞表示，感謝藝



術界的朋友長久以來默默奉獻，大家提供智慧爲提升高雄市的文化氣質給予實質的贊助。

蘇市長同時指出，台北市高樓大廈層次鱗比，在高雄二十層以上的大樓却少之又少，由此可見高雄發展潛力之大。目前高雄市各型建築物如美術館、博物館及文物館等尚付之闕如，計劃在三年後興建的美術館，估計須花費十來億的預算，可見政府有心做好市政建設，也希望專家學者協力支持。

與會的專家學者也一致認爲，高雄市具有代表性的景觀規劃及維護工作，都是重點所在，此外，溝通官方與藝術界的意見，成立藝術諮詢委員會發揮最大的溝通功能，以使公共景觀的成立與維護工作徹底執行。

在演講部分，四月十八日在社教館由袁金塔先生主講的從傳統到現代及十九日由李蕭昆先生主講的彩色人生，都吸引了許多民眾前往聽講。

在展覽部分，有朱銘的「人間系列」雕刻展、中國象棋造型大展、當

代藝術風貌聯展、排灣原始藝術雕刻展及母親節萱花展，每一項展覽都有豐富的内容，可看性頗高，也贏得市民的熱烈支持，爲這木棉花文藝季注入新鮮活力！

藝術之旅是文藝季的大排場活動，從排灣探古、海的故鄉澎湖攝影之旅、美濃舊鄉情之旅、傳統陶藝之旅、鹿港小鎮訪古攝影之旅、墾丁國家公園巡禮，到遠征東北亞日、韓藝術之旅，民眾們無不抓住機會，不僅可與藝術家同遊勝景，更可從活動當中獲得許多無形的寶貝，咸稱活動之推出，實爲市民之福！

木棉花文藝季的系列活動，實在是夠「瞧」的了，主辦單位的辛苦籌劃令人敬佩，因爲有他們智慧的結晶構想，我們才能享受這木棉花文藝季的洗禮。

木棉花已成爲高雄市民精神的象徵，它的「英雄之姿」向爲讚譽，木棉開花時的壯烈與婉約之美，更是別樹風格，我們期盼，木棉花的正直、明朗、坦誠而熱情，普遍吹襲到各個角落，深植在民眾內心，共同塑造出高雄獨特的魅力！也使得一年一度的文藝季，在年復一年的熱烈籌劃舉辦下，無形當中，帶給市民精神的滋潤，使高雄這個國際大港都的內涵，愈來愈形豐盛，塑造出欣欣向榮，蓬勃發展的港都文藝！

- ①大家一起來許下宏願。
- ②中國象棋造型大展，最富創意。
- ③歷史人物躍然棋上。



溝通府會共識 / 落實市政建設

議會二屆三次會議開議

文·薛森茂 圖·鍾聰敏

高雄市議會第二屆第三次大會，已於三月卅一日召開預備會議，決定議程，改選各委員會成員，並自四月一日起正式開議，為期兩個月，至五月卅日為止。

這次市議會定期大會，最主要的議程是施政總質詢和審查七十七年度總預算。陳田錨議長在開幕典禮致詞說，市政總質詢可說是每次定期大會的重心項目，不管是為了反映市民意見，或表達個人見解，議員質詢時都應該坦誠有禮，本著「就事論事」和「言之有物」的原則，謹守法律分際，如此才能明瞭施政真相，溝通府會共識。同時，陳議長也希望市府官員以負責的態度，面對問題，坦誠答覆議員的質詢，對於質詢事項應分輕重緩急切實執行。

陳議長致詞完畢，原來議程是進行市長施政報告，由於洪茂俊議員所提新工程處長涉案停職的臨時動議、和林壽山議員指陳二號運河攔截污水閘門嚴重污染，提議前往勘察，而暫停市長施政報告，由陳議長率領議員前往二號運河實地勘察髒亂情形後，才進行施政報告。

蘇市長在施政報告中提出廿項市府當前重點工作成果，與十五項今後市政工作導向，促使高雄市早日建設成為三民主義模範港都。

廿項當前重點工作成果包括：

- 配合先期計畫作業，審慎籌編七十七年度預算。
- 圓滿完成增額國大代表、立法委員、監察委員選舉。
- 舉辦七十五年紀念先總統蔣公百年誕辰台灣區運動會。
- 積極推動行政革新，提昇為民服務績效。
- 興辦重大工程，加速港都發展。
- 完成仁愛河第一階段整治計畫，重現仁愛河生機。
- 實績加強基層建設，興建各區行政中心。

——充實警勤設備，實施正風專案，維護社會治安。

——實施市地重劃，均衡區域發展，促進整體繁榮。

——舉辦系列綜藝觀光活動，發揚港都文化。

——防止公害污染，全面整頓環境，美化市容。

——配合規劃興建科學工藝博物館，發展科學教育。

——興建公有市場及果菜公司冷藏庫。

——整建前鎮漁港，輔導漁民生活。

——配合中央政策，執行醫療保健計畫，籌建醫療網。

——興建兒童活動中心，開辦殘障職訓及職業訓練中心。

——嚴格執行勞工檢查，保障勞工權益。

——貫徹工地會報督導，提升公共工程品質。

——強化幕僚作為，提升行政效率，端正政風。

——推動省市協調，促進大高雄都會區發展。

而今後市政工作，蘇市長指出，將滿懷信心與決心，以全面行政革新作法，結合港都父老，創造港都新風貌，其重點如下：

一、積極檢討都市計畫，策訂港都未來發展：高雄市的都市計畫主要計畫通盤檢討，已委託中興大學都市計畫研究所規劃辦理，現仍在積極辦理中。另外，高市綜合發展計畫亦將委託中華民國都市計畫學會進行研究規劃，結合政府及民間共同力量，為港都的未來發展刻劃出更美好的建設藍圖。

二、持續進行仁愛河整治計畫，建立污水下水道系統。

三、配合過境道路工程，逐步改善市區交通瓶頸。

四、籌建大高雄都會區捷運系統。

五、執行高坪特區開發及紅毛港

遷村計畫。

六、興建美術館，充實港都文教建設。

七、增強警勤能力，確保社會治安。

八、加強防止公害污染，規劃垃圾處理。

九、籌劃設立勞工局，增進勞工福利。

十、推動漁民平安保險，輔導漁民改善生活。

十一、積極興建漁民休閒活動中心及國際海員俱樂部。

十二、嚴格執行年度預算，落實施政計畫績效。

十三、強化市政建設作為，掌握港都發展方向。

十四、貫徹實施行政革新，提升為民服務品質。

十五、結合整體力量積極向中央爭取大高雄都會區整體發展。

本屆議會開幕後將依序進行下列議程：

——三月卅一日：報到、預備會議。

——四月一日：大會開幕，蘇市長施政報告。

——四月二日至三日：教育部門工作報告及質詢。

——四月七日至八日：建設部門工作報告及質詢。

——四月九日至十日：保安部門工作報告及質詢。

——四月十三日至十四日：工務部門工作報告及質詢。

——四月十五日至四月十七日：民政部門工作報告及質詢。

——四月十七日、廿日、廿一日：財政部門工作報告及質詢。

——四月廿二日至五月十一日：除星期六、日休會外，每天上午進行市政總質詢，下午則為分組討論。

——五月十一日至廿一日：全體議員聯席審查本市七十七年度地方總預算案。

——五月廿二日至廿五日：討論市府

提案。

——五月廿六日至廿七日：討論議員提案。

——五月廿八日：分組審查人民陳情、請願案。

——五月廿九日：討論人民陳情、請願案，主席宣布大會閉幕。

同時市府在本會期中共提出下列卅一項議案送請審議：

(一)本市七十七年度地方總預算案暨附屬單位預算綜計表。

(二)分別解聘及新聘林振成爲三民區調解委員會委員，張錫耀爲苓雅區調解委員會委員案。

(三)本市文東段七一五號等二筆市有畸零地，擬完成處分程序後依法出售案。

(四)本市瑞南段一三三號等四筆市有空地，擬完成處分程序後依法出售案。

(五)本市苓雅區五權段八八五號市有土地乙筆，擬依法完成處分程序後辦理讓標售案。

(六)修正本市七十三年度苓雅一路工程受益費征收單價案。

(七)修訂本市七十三年度未開征之苓雅義勇路五~四號等二項道路工程受益費征收計畫書及征收費率案。

(八)修訂本市七十五年度苓雅~四號道路工程受益費征收計畫書案。

(九)爲本市七十六年度追加預算六公尺以下巷道工程受益費征收計畫書暨征收費率案。

(十)爲本市七十六年度追加預算十二公尺以下道路工程受益費征收計畫書暨征收費率案。

(十一)製訂七十六年度追加預算道路工程受益費征收計畫書暨征收費率案。

(十二)製訂本市七十六年度前鎮瑞福路打通工程受益費征收計畫書案。

(十三)爲本市七十七年度六公尺以下巷道工程受益費征收計畫書暨征收費率案。

(十四)爲本市七十七年度十二公尺以下道路工程受益費征收計畫書暨征收費率案。

(十五)製訂七十七年度預算道路工程受益費征收計畫書暨征收費率案。

(十六)爲辦理仁愛河博愛橋至K幹線出口段河堤整建工程所需經費約二億六千萬元，擬在七十七年度編列預算伍仟捌佰萬元，並先行設計後一次發包，不足金額按發包後實際差額由七





十七年度追加預算及七十八年度預算編列補足案。

(ㄅ)為辦理「紅毛港地區第三次居民遷村意願調查」事宜案。

(ㄆ)本市紅毛港漁業特定區開發工程財務計畫(特別預算)書案。

(ㄇ)本市紅毛港漁業特定區社區開發工程費專案貸款案。

(ㄏ)「高雄市殯儀館、火葬場、靈(納)骨堂(塔)管理辦法 修正草案及各種收費標準表各乙種。」

(三) 苓雅消防分隊新建工程，擬請同意合併七十六年、七十七年兩個會計年度工程預算(合計貳仟零壹拾玖萬參佰拾捌元正)辦理一發包案。

(三)研訂「高雄市七十七年度平均地權照價收買土地債券發行辦法草案」。

(三)本市「土地界址調整複文費征收標準」案。

(四)研訂「高雄市農藥販賣業者訓練辦法」修正草案。

(五)研訂「高雄市農藥製造業販賣業雇用推銷人員登記辦法」修正草案。

(六)為加速處理新草衙市有公地，擬辦理專案貸款並編列特別預算，全面拆除新草衙地區違建物及開闢公共設施等，以解決懸宕多年之新草衙集體違建問題。

(七)本市公營當舖質押放款利率，擬再降低月息上限兩分，下限一分五厘之間，機動調整，更發揮調節貧民經濟活動功能案。

(八)為充裕本市公營當舖營運資金，擴大服務範圍，以嘉惠急需市民，擬調整向高雄市銀行透支額度為新台幣五千萬元案。

(九)公訓中心新建工程，請准予採一次發包逐年編列預算。

(十)擬調整本市門牌暨門牌證明書工本費收費標準案。

(十一)擬廢止「高雄市公共廁所整(修)建管理辦法」。

市政建設經緯萬端，我們期待議員們在此次議會定期大會會期中，善盡職責為民喉舌，溝通府會共識，相信高雄市政必能日日精進。

①市議會外貌。

②陳田錨議長主持開幕典禮。

③第二屆第三次大會開會情形。



散播溫馨的友誼

國際佳樂小姐訪港都

文·林娟妃 圖·鍾聰敏

來自世界各地的廿八位美女，在前往日本角逐國際佳樂小姐之前，順道前來中華民國美麗的寶島——台灣拜訪，三月廿一日抵達港都高雄，廿二日下午聯袂拜會高雄市長蘇南成，隨即展開花車遊行及親善晚會等節目，為港都帶來一陣美麗的旋風，各國佳麗的款款風情，更令人們難以忘懷。

此次來華訪問的各國美女包括冰島、挪威、瑞典、芬蘭、丹麥、荷蘭、比利時、德國、法國、瑞士、奧地利、泰國、西班牙、葡萄牙、義大利、希臘、塞普勒斯、委內瑞拉、關島、斯里蘭卡、馬來西亞、紐西蘭、新加坡、菲律賓、韓國、印度、土耳其、

加拿大等國。

這支美麗的隊伍於三月廿一日下午抵達高雄，當天晚上接受蘇南成市長假圓山大飯店晚宴款待，接著又排練晚會節目直到深夜才休息，第二天上午則參加「親善晚會」彩排，由於美女人人喜愛，因此文化中心至德堂早擠滿了看熱鬧的群眾，各國佳麗為了求好心切，人人卯足了勁賣力表演，她們一舉手一投足均帶來美麗的訊息，也因為彩排費時，所以她們只好忍著饑餓婉拒了高雄市觀光旅館商業同業公會在京王飯店的午宴款待，待彩排結束後，又馬不停蹄的裝扮妥當，身著各國國家傳統服飾，前往高雄市政府做禮貌性拜會。

頂著炙熱的艷陽盛裝赴會實在不是一件輕鬆的事，不過連港都小姐在內的卅餘位佳麗仍然面帶微笑，落落

大方地如約而來，三時卅分，樹德女中啦啦隊早已手持花環等在市府前廣場，預備向佳樂小姐們獻花致意，另外三信高商、國際商工、高雄高工樂隊也身著鮮麗的制服列隊歡迎，好奇的民衆更是紛紛駐足等候，爭相打探究竟有什麼大人物蒞臨，聽說是有卅多位美女即將來訪後，則迫不及待地加入等候陣容，將市府前廣場擠得水洩不通。

下午四時左右，這群美麗的佳人才翩然而至，樂隊高奏「愛之船」，久候多時的民衆們興奮得直鼓掌，各國佳麗們在熱烈的掌聲中，頻頻微笑揮手致意。

蘇南成市長與社會局長蘇文璽在市府禮堂接待她們，蘇市長面對這群美女，不斷稱讚她們是富智慧、耐力的傑出女性，他說，各位來自世界各



國的小姐，忍著長途飛行的疾累，犧牲睡眠及午餐，連續排練了兩次，這種重視榮譽的精神，實在令人敬佩，蘇市長接著說，高雄市是近十五年來新興的工商港灣都市，也是中華民國的經濟命脈，目前全體市民正共同努力，朝向世界一流的都市發展，此次佳樂小姐們連袂來訪，為我們帶來美麗的文化，也為高雄市增添了不少光彩。

國際佳樂小姐總會會長黃安能先生是一位馬來西亞華僑，他表示此次到中華民國訪問受到熱烈的接待，實在非常榮幸，尤其高雄市是一個溫情處處的美麗都市，市民們都十分友善，此行真是令人永生難忘。

蘇市長特別贈送高雄市鑰給黃安能先生，並且送給佳麗們每人一份「市之友」鑰匙圈及美麗的景泰藍手鐲。

此時守候在市府廣場的熱情民衆早已迫不及待的想一睹各國美女花車遊行盛況，卅二位佳麗在大家引領企盼下紛紛搭乘由吉普車所改裝而成的花車，由於她們身著各國傳統特色的服裝，因此非常引人注目，遊行隊伍浩浩蕩蕩地繞過塩埕圓環，沿著中正四路至大圓環轉中山一路，到大統百貨公司前轉五福二路直向中正文化中心前進，所經之處擠滿了圍觀的民衆，面對美女品頭論足，並不斷鼓掌以示歡迎，車上的美女也不顧艷陽高照酷暑難耐，人人容光煥發，神采奕奕，不時還有人熱情地向觀衆們拋飛吻。

在市民夾道歡迎之下，花車隊伍繞行市區一周，好不容易才抵達中正

文化中心，至先總統 蔣公銅像前獻花致敬，然後到文化中心圓形廣場參加歡迎酒會，社會局籌辦單位早將會場佈置得美侖美奐，蘭花、菊花、玫瑰、天堂鳥及滿天星等，五顏六色的花卉，爭奇鬪艷，芬芳撲鼻，使人有如入花園之感，卅多位佳麗翩翩蒞臨，形成美女與花卉爭艷的美景，吸引了許多民衆圍觀，此時中正高工管弦

樂團百餘位團員奏出悠揚的樂聲，玩具公會在會場上空作模型直昇機遙控飛行表演並施放蜂炮，使得酒會會場熱鬧非凡。

台灣時報董事長王玉發代表主辦單位在酒會中表示，佳樂小姐親善訪華團的光臨，確實促進了國際文化的交流，這項國際佳樂小姐選拔活動，原是由馬來西亞地區性的活動擴大而成的國際性比賽，這次國際佳樂小姐選拔會全力支持邀請來華訪問，不但促進彼此文化交流，更能增進民間關係，在此要特別感謝他們的貢獻。

晚上七時卅分，在中正文化中心至德堂舉行一場「國際佳樂小姐訪華親善晚會」，由傅影與賴佩霞主持，來自廿九個國家的美女在晚會中展現她們最迷人的風采，賴佩霞向觀衆們報告，這些佳麗平均年齡為廿點四歲，

- ①佳樂小姐親善晚會場面熱烈。
- ②蘇市長代表高雄市民歡迎美麗的佳樂小姐。
- ③佳樂小姐花車遊行吸引衆多市民圍觀



身高一七七公分，體重五十二公斤，廿九國佳麗穿著本國傳統服裝陸續出場，由長青幼稚園可愛的小朋友們配合穿著同樣國家傳統服裝，向佳麗們獻花，並引導她們出場。

來自南美的委內瑞拉小姐穿著搶眼的火紅色緊身衣褲，頭戴帥氣的同色西部牛仔帽，顯得神采飛揚；韓國小姐身著傳統禮服，襯托出她細嫩潔白的肌膚，份外迷人；因穿高跟鞋而腳踝受傷的荷蘭小姐蘇菲亞鮑蒂，穿著拖鞋上場，她不斷向觀眾致歉，但大家仍報以熱烈的掌聲；比利時小姐泰瑪拉瑞南表示，以前以為台灣是個落後貧窮的地方，如今親身經驗，才發覺此地處處高樓大廈，人情味濃厚，實在是個令人難忘的好地方；奧地利小姐倩黛克利蒂最喜歡蒐集小豬玩偶，目前已擁有五百多個，主持人傅影又送她一個，以增添她豬寶寶的陣容；具有語言天才的德國小姐分別以三種語言說「我愛你」泰國小姐則希望能做個職業婦女，婚後多生幾個孩子，享受天倫之樂；關島小姐迪娜莎拉是個節目主持人，她表示此次來華參加親善晚會表演，也學到很多主持節目的要領，可算是不虛此行；印度小姐舞跳得很棒，在晚會中特別露了一手，表演一段印度舞蹈，果真舞姿曼妙，令人讚不絕口；土耳其小姐身高有一百八十四公分，當被問及選擇男友的身高條件時，她表示只要對方品德高尚身高稍矮也沒有關係。

晚會中也穿插了男歌星高峯、李宗盛、童安格表演情歌，各國佳麗紛紛隨著節拍起舞，高雄市各校聯合演出的「中華民俗集錦」節目，更是精彩



萬分，將晚會節目帶到高潮，接著就是泳裝展示登場，共分三組出場，各國佳麗身著泳裝出場，展現她們出色的身段，令觀眾們大飽眼福。

最後在高雄市國樂團伴奏下，由港都小姐邱惠月表演拿手的揚琴獨奏——「蝴蝶操」，悠揚的琴音，隨著她靈巧的手指而傳送四方，令觀眾們如癡如醉，在晚會落幕之際，各國佳麗們穿著中國式傳統旗袍上台亮相，這些漂亮的旗袍是由主辦單位台灣時報製贈，穿在身上也各具特色，令她們興奮不已。

這場親善晚會中最突出的是佈景設計，以小燈泡點出世界地圖的輪廓，並以各國國旗標出各國地理位置，燈火閃爍，正象徵著「四海一家」，場面壯觀，氣氛和諧，四位港都小姐在晚會中表示，此次國際佳麗小姐來華訪問，各單位熱情接待，成功地完成

了一次漂亮的國民外交，也讓來自世界各地的佳麗們更深一層認識我中華文化，為中華民國贏得許多友誼，實在是一次很有意義的活動。

該場精彩的親善晚會直到入夜時分才結束，佳麗小姐一行廿三日上午趕赴中興新村拜會省主席邱創煥，下午轉往台北，晚間由台北觀光協會設宴款待，廿四日拜會台北市長許水德，中午則搭機離華前往日本長崎荷蘭村參加三月廿五日的國際佳麗小姐選拔。

當代表我國參加佳麗小姐選拔的港都小姐邱惠月榮獲第三名的消息傳回國內時，大家都非常興奮，而邱小姐於載譽歸國時也很含蓄地表示，以十九歲的年紀，能夠獲得國際性比賽第三名，已是相當滿足與榮幸了，談到在日本比賽時機智問答的題目，她說，被問及日本之行的感想時，她回答說是秉著孔子的儒家哲理與智慧，前往該地做一名親善大使。得體的應對使她榮獲國際佳麗小姐的頭銜。

美是無國界的，愛美是人的天性，藉著選美促進文化交流，傳播美的訊息，不也是從事國民外交的最佳途徑嗎？



- ①佳麗小姐拜會蘇南成市長。
- ②美麗的奧地利小姐頻頻向大家揮手致意。

公教集團結婚記實

永浴愛河世紀婚禮

文·范玉蟬 圖·鍾聰敏

新娘披著蟬翼輕紗，裝扮的嬌柔嫵媚，手攬千姿百態的鮮花，由英俊瀟灑的新郎扶著儀態萬千的新娘，蓮步輕移的一起踏上「愛之船」，共同瀏攬波光粼粼，風貌綺麗的河岸風情，相偕沈醉「永浴愛河」的詩情畫意中。

這幅情人畫舫的美眷圖，可不是憑空想像，高雄市政府第十三屆公教員工集團結婚，於三月二十八日在恢復往昔清澈旖旎風光的仁愛河上，舉行了空前首創的河上婚禮，為人類婚禮的歷史扉頁，真正寫下「永浴愛河」的事實。

三月二十八日上午十時左右，仁愛河畔擠滿了成千上萬的民衆，為一睹過去一直在市府禮堂舉行，今年為配合愛河整治成功，特別選在愛河舉行的公教集團結婚。

由於集團結婚是於上午十時舉行

，在九時廿分卅六對新人，即一對對搭乘佈置的喜氣洋洋的禮車，緩緩地到達設在塩埕國中的會場，高雄的驕陽把裝扮得艷麗照人的新娘們，熱得渾身香汗淋漓，却難掩新人們滿心的喜悅。

九時五十分主辦單位開始介紹穿著，各式各樣爭奇鬪艷禮服的新人們逐一進場，卅六對新人在結婚進行曲中，新郎挽著新娘彼此手牽手、心連心，一對接一對的從塩埕國中門口的玄關下，蓮步輕移地踏著紅毯，平平穩穩地穿過心形粉紅色的「愛之橋」拱門，再踏上佈置的滿船喜氣，停泊愛河期待這次盛典的「愛之船」。

十時整這項首創河上結婚的世紀婚禮，終於正式開始，男、女主婚人由秘書長盧光普、人事處長陳松柏擔任，介紹人由地政處長林中森與環保局長林江山充當，並由蘇市長親自為新人福證，令圍擠在愛河畔觀禮的人

群，稱羨不已。

此刻，滿載著愛河兩岸萬頭鑽動人潮的鼓掌、祝福聲中，「愛之船」慢慢地向河中啓航，卅六對新人滿心喜悅的在親友以及民衆期待的目光裡，於愛河粼粼波光的倒影中，相互交換信物，從此結為神仙美眷。

蘇市長也懷著欣喜的心情，祝福新娘、新郎「愛河永浴」，並於致詞表示，一年二次的公教員工集團結婚，對市府而言是件大事，公教同仁更將參加集團結婚，視為一生中最大的樂事，以往都安排在市府大禮堂舉行，今年新人們却給主辦單位出了個難題，希望將終身大事在愛河上完成，以示愛情永存，才促成婚禮在充滿詩情畫意氣氛的愛河，完成愛的禮讚。

在婚禮進行的同時，國內十餘位知名畫家，包括劉其偉、陳瑞福、陳輝東、曾培堯…等人，拿著紙筆繪畫出這歷史性的一刻，並且不斷地讚美



蘇南成市長以證婚人身份致詞祝福對對新人。

，高雄市此番結為連理的新人，是最幸福的。

除了平底船上十餘位國內名畫家的當場揮毫，教育局、韓一館也在愛河兩岸主辦萬人兒童寫生比賽，參加寫生的學童人數大約有兩萬人左右，將高雄橋至七賢橋之間的愛河兩岸點綴得滿滿的，使得整個愛河熱鬧異常。

在畫家與小朋友的彩筆下，愛河不僅重現往日的絕代風華，更賦予愛河活潑、美麗的新生命，望著河裡一尾尾的豆仔魚，有些小朋友忍不住，誇大的將牠們繪成一條條大魚呢！

爲了配合集團結婚的熱鬧氣氛，高市玩具公會提供了遙控直昇機，在空中飛翔鳴放鞭炮，使得整個婚禮顯得活潑、奇特，而不失隆重。在愛河兩畔的小朋友看到遙控直昇機，在愛河的上空自由自在的翱翔，並且燃放炮竹，樂得直拍手叫好，差點忘了自己手中拿著的是五顏六色的彩筆。

難怪蘇市長要禁不住的指出，此番，平底船上愛河永浴的婚禮，已締造了世界的新紀錄，並非是其少見多怪。

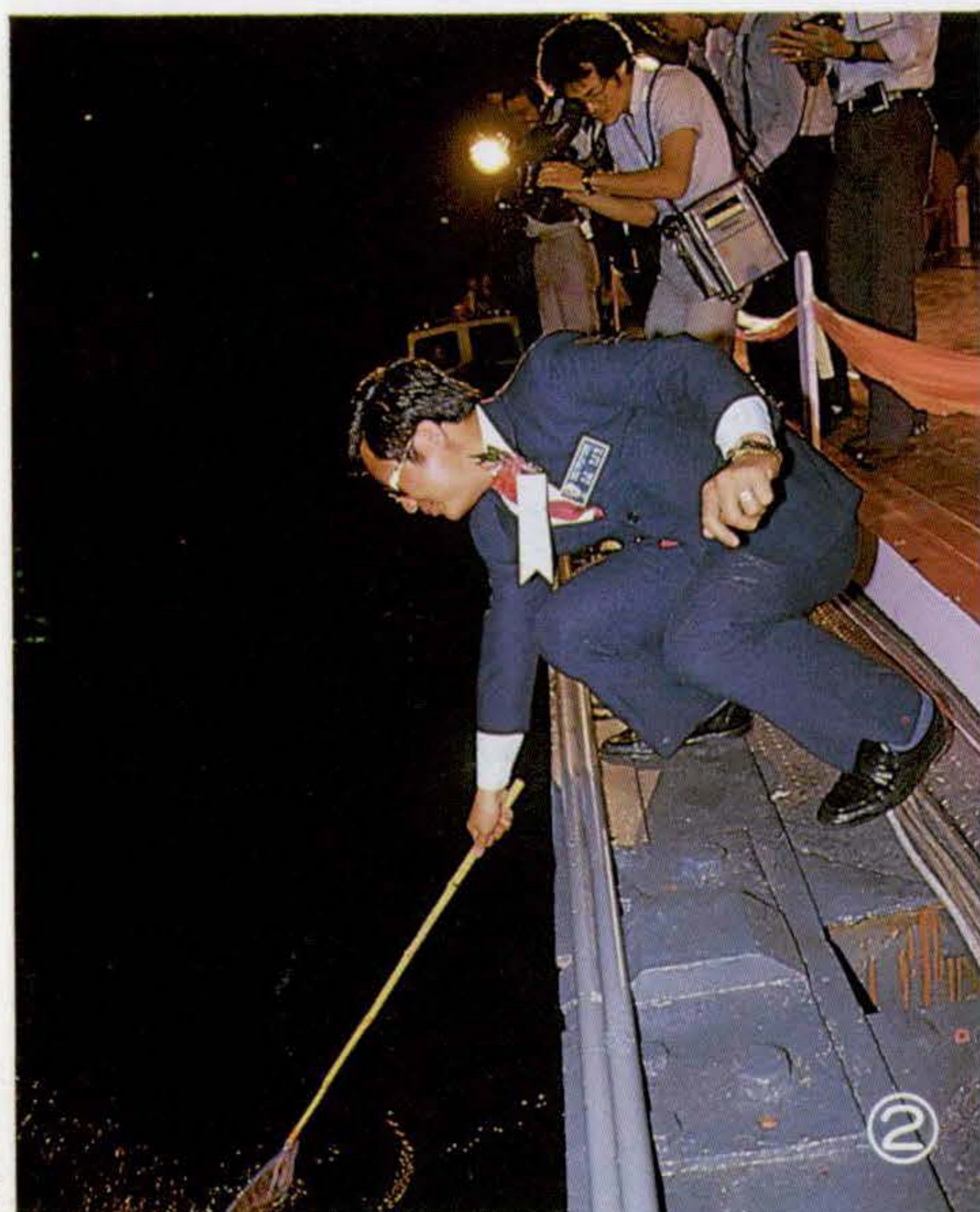
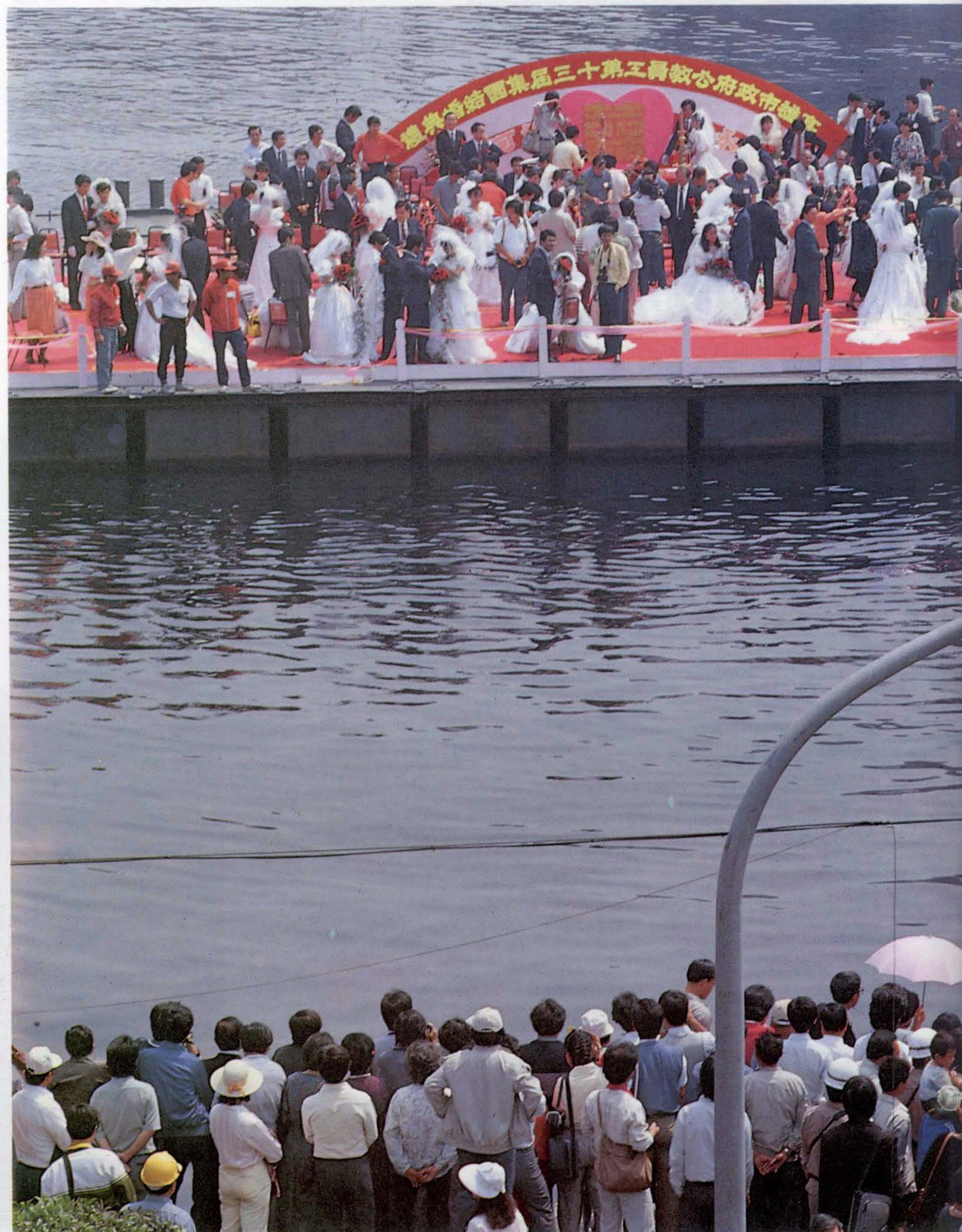
帆船俱樂部提供，在愛河上參與愛之船禮讚活動的五彩帆船，隨著婚禮的進行，穿梭在澄清的愛河上，更添加愛河熱鬧非凡的氣息，隨著五彩帆船駛過之處，市民歡呼、叫笑聲也連串響起，我想法國的塞納河，爲此恐怕也要自嘆不如吧！

滿載歡笑與幸福的「愛之船」，在五福路的高雄橋下調頭後，又載著新人們沿著河東路緩緩而行，讓新人們再一次接受兩岸民衆熱情的祝福，使得新人心中裝滿了濃郁的甜蜜情懷。



在愛河兩岸人潮熱烈的掌聲、歡笑聲、以及天空五彩蜂炮不斷鳴放聲

中，十一時左右，洋溢著滿船喜氣的「愛之船」，才緩緩地載著新人們，對

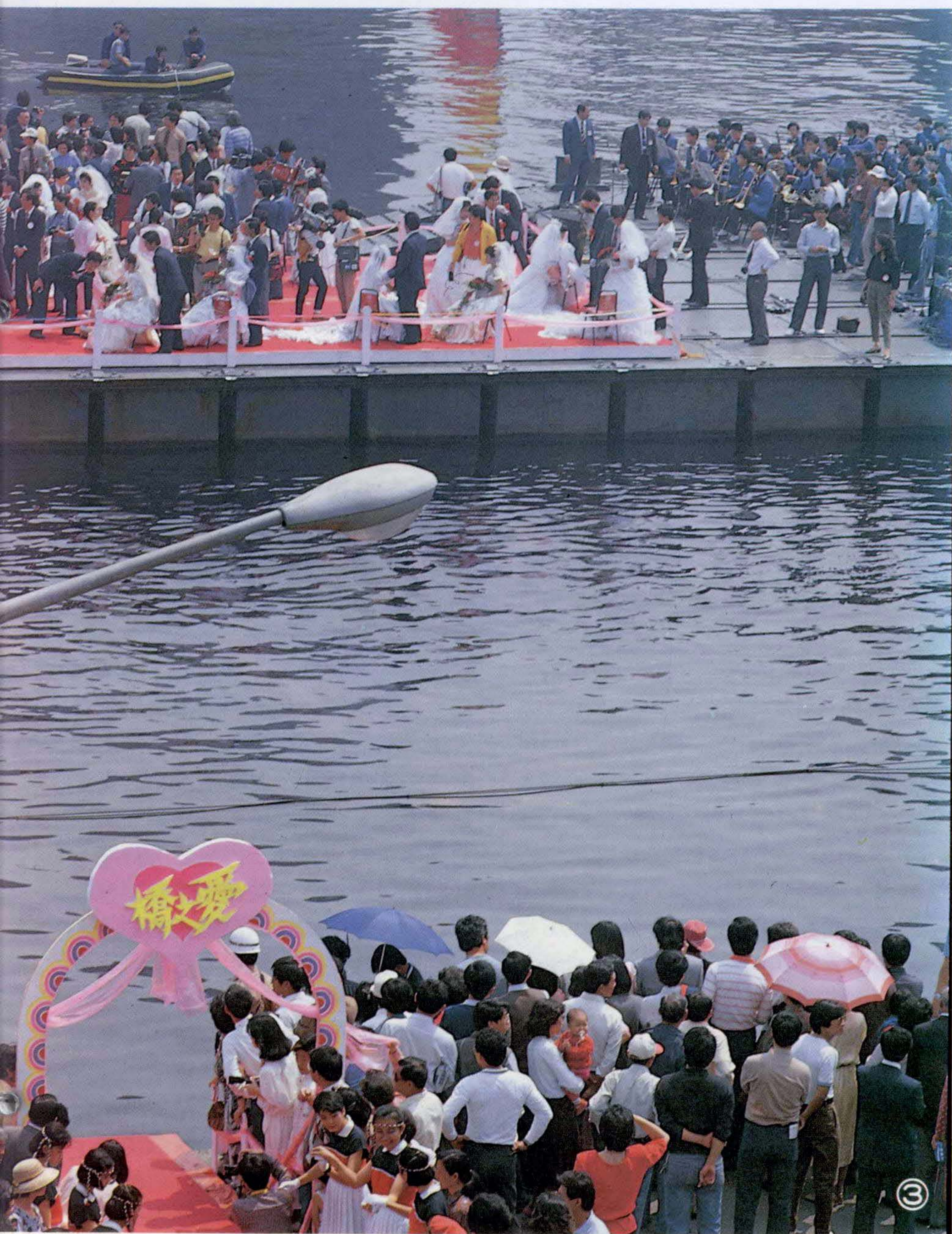


準河西路塩埕國中校門前的「愛之橋」靠岸，結束了令人難忘的「愛之旅」。

這卅六對新人芳名如下：朱正記、楊秀麗。江博明、劉文瑩。鄒浮安、柳秀霞。李樹生、任展芳。詹文海、蔡秀玲。徐明世、陳美月。許建雄、鄭聖玲。張一清、萬玉美。黃明煌、林聖雲。熊文震、謝錦霞。周祖明、馮梅芬。陳銘彬、蔡淑惠。廖健郎、陳貴蘭。朱順雄、呂瑞芬。韓乃亞、丁蓓芬。侯家源、姜幼黎。周成金、王菲。陳國鏘、林靜玉。賴建全、姚淑華。喬吉順、林瑞玲。陳獻宮、黃薰芳。徐意智、陳素美。詹文洲、江德怡。陳天平、林鳳凰。謝寶仁、呂月琴。余煌德、豐湘玉。蔡德隆、吳秀梨。曾溢增、劉宗芬。張志彬、周光華。符亞炘、方德美。徐允中、孔令蘭。詹正、張梅芳。郭敏郎、黃



慕蘭。蕭興宗、陳碧嬌。曾建源、程悅霜。



愛河禮讚

一系列別開生面的「愛河禮讚」活動，於三月二十八日晚間七時在愛河上熱烈的展開，十艘由民間團體提供的花燈船，裝扮的碧麗輝煌，光彩眩目的來回逡巡於水清河現的愛河之上，在愛河平底船上，五彩繽紛的烟火，從獅子的口中噴出，精彩的中國傳統舞獅表演，為「愛河禮讚」揭開了羅曼蒂克夜晚的序幕。

這項活動是由巨港國際青年商會主辦，其目的是為配合高雄市政府整濬愛河成功，並藉以表達民間社團關懷市政建設，並呼籲廣大市民，珍惜此一難得的成就。同時，由青商會總會會長蔡文斌主持魚兒放生儀式，象徵性地將兩尾豆仔魚放生入愛河，證實愛河的重生，其目的是希望能喚起民衆保護環境的意識，能共同來愛護我們的生存環境。

簡單的放生儀式之後，十艘花燈船進行分列式「愛河巡航」，這些花燈船並且免費招待本市結婚五年以上的五十對伉儷，做一次頗富氣氛的愛河巡航，羨煞兩旁躍躍欲試未婚的情侶。

花燈船繞河一週後，平底船四周的抽水馬達配合色彩繽紛的各式燈光，噴出陣陣水幕，並隨著響徹雲霄的蜂炮、煙火的施放，熱熱鬧鬧的展開一百五十分鐘的「愛河頌」節目。

在歌星娃娃的「開心女孩」歌聲中，整個晚會的節目逐漸進入高潮，金鐘獎歌后王芷蕾，歌星李壽全、王海玲及小綿羊合唱團等目不暇給的精彩歌舞表演，風靡了愛河兩岸的群眾。

漢聲說唱藝術團、獅甲國中舞獅隊、三信高商啦啦隊、樹德家商韻律舞，均應邀在愛河上助陣演出，使得高雄市民在表演者賣力的演出與光芒萬丈的烟火施放中，度過了一個愉快而令人難忘的夜晚。

- ①新人臉上流露出永浴愛河的喜悅。
- ②青商會總會會長蔡文斌將豆仔魚放生入愛河。
- ③首創河上婚禮吸引成千上萬的人潮。
- ④小朋友以彩筆賦予愛河活潑美麗的新生命。

親子競賽



趣味橫溢

文·薛森茂 圖·鍾聰敏



來自全市一百餘所托兒所的小朋友和其父母親共計一萬餘人，聚集在中山體育場，迎著微風，在溫煦陽光下，相互追逐，笑聲飛揚，趣味橫溢，大人與小孩打成一片，到處洋溢一片歡欣。

這是為慶祝兒童節，由高雄市政府社會局和高市幼兒教師聯誼會特別提前在三月廿二日，為本市一百一十多所托兒所小朋友安排的親子趣味競賽賽前的實況。

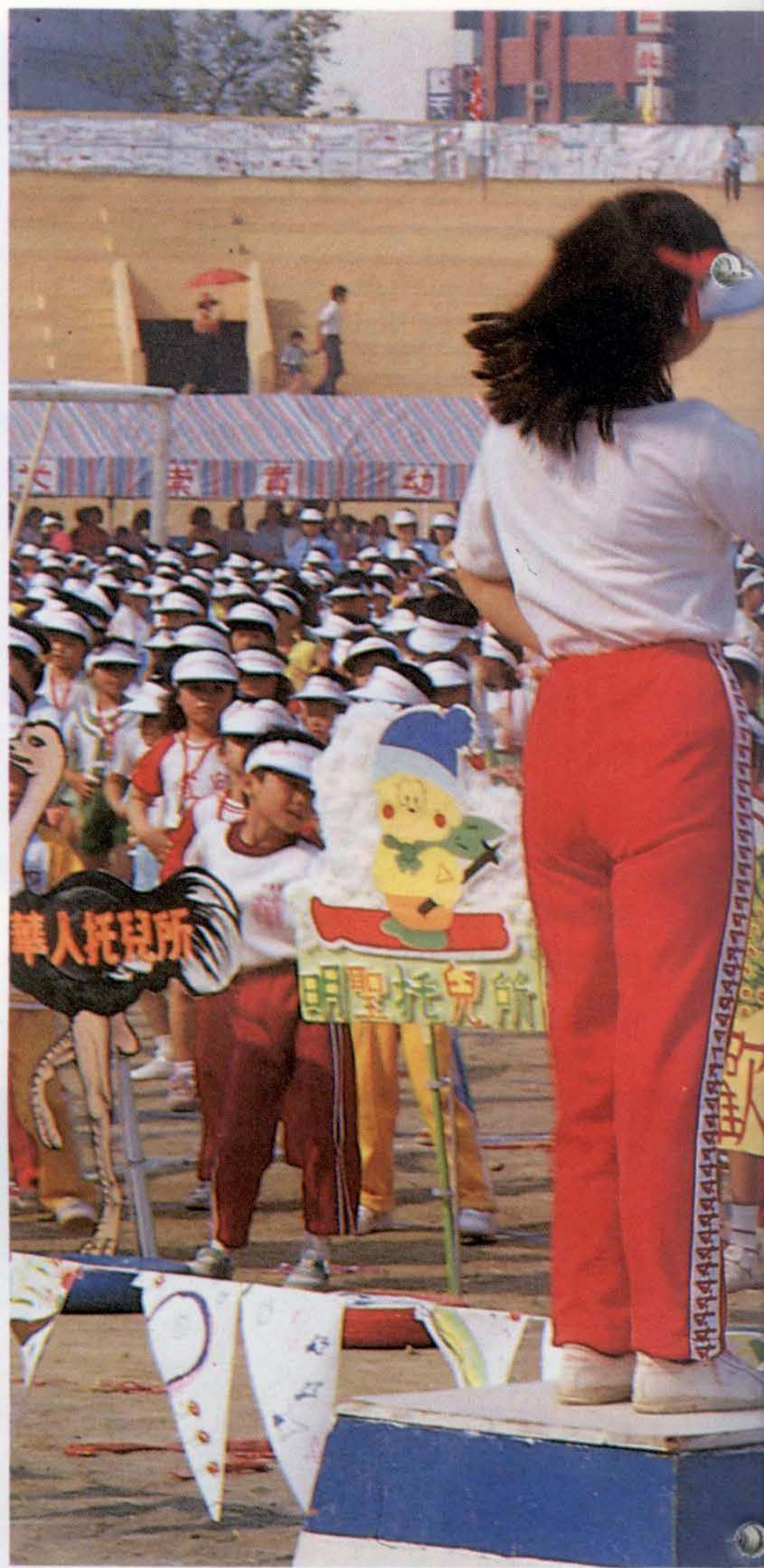
親子趣味競賽主要是藉遊戲的方式，強調親子間的合作與同樂，來喚醒社會大眾及每個家庭重視幼兒身體的健康。幼兒教師聯誼會會長范魯蓉表示，競賽時，由父母親陪著孩子們一起跑、一起玩、一起跳，不僅增進了濃蜜的親情，同時也達到了舒展身

心，強健體魄的目的。同時由全市一一〇所托兒所的幼兒與家長共同參與，也達到了相互觀摩、宣導與聯誼作用。

競賽活動在上午八時卅分開始，首先由小朋友代表向蘇南成市長獻花、獻吻，繼而展開三千六百名小朋友表演的大會操。這些國家未來的主人翁，揮動著小手，隨著音樂節奏，搖擺著身軀，展現出成長中健康活潑的神采。不少家長忙著從人群中辨認自己的孩子，並為他們鼓掌或拍照留念，場內場外非常熱鬧。

蘇南成市長看到孩子們玩得興高采烈，一直樂不可支，他致詞表示，在孩子的小世界中，充滿了歡樂、幻想，以及對世界未來的新希望，大家應付出愛心與孩子在一起，多給予關心和鼓勵。

蘇市長指出，親子趣味競賽活動



有其實質意義，是希望藉著親子同樂，使父母走進孩子的小小世界中，和他們一起成長，一起歡樂，並讓孩子充分瞭解父母的愛心與苦心，促進家庭和諧，使我們的社會更祥和。

社會局長蘇文璽亦指出，近年來由於社會進步，使我們的生活產生了極大變化，高樓大廈聳立，家電用品普及，多數兒童從小隨著父母看電視、玩電動玩具、吃零食、吹冷氣，遊戲領域大為縮小，此種情況，影響了幼兒發展，因此舉辦這次活動，期能啟發市民對運動產生自發性的興趣，並增進父母與子女間濃蜜的親情，進而達到舒展身心，強健體魄的目的。

全體小朋友在蘇市長致詞完畢後，以唱遊方式，感謝父母親及市長伯伯參與活動。他們以稚嫩的童音唱出「市長伯伯胖嘟嘟，身體健康精神好，辦事認真有魄力，要把高雄建設好」，蘇市長聽後，笑得嘴都合不攏。

接下來，小朋友也謝謝爸爸媽媽和他們共渡一個愉快的星期假日，並



- ①小朋友舉手宣誓誓遵運動精神。
- ②老師帶著小朋友唱遊。
- ③小朋友播大鼓。
- ④母親裝扮女兒玩「嫁女兒」的遊戲。



希望爸爸媽媽和他們一起來賽跑，跑一跑、跳一跳，身體健康又苗條。

雖然有些小朋友咬字不太清楚，但個個臉上呈現著活潑愉快的笑容，大人看在眼裏，亦感染了這份歡樂氣氛，每人都綻放開心的笑容。

親子趣味競賽是以遊戲的方式來設計各項節目的內容，每一個節目都需要父母與子女一起來完成，既新鮮又有趣，大家玩得非常盡興。

在父母和子女共同合作下，七項具有濃厚中國味道的節目，就在大家一起玩、一起跑、一起跳之下一同在遊戲中渡過，雖然汗流夾背，但每個人內心却充滿著無限的溫馨。

這七項競賽項目分別是：

「嫁女兒」：結婚嫁娶，在中國人的社會裡是一件大事，那份喜氣洋洋的氣氛，無論大人或是小孩，無不感到相當興奮，也是孩子們樂於模仿的。這項競賽由母親來裝扮女兒，一件件配飾為女兒穿戴，然後將嬌嬌女送嫁出門，十分有趣。

「回娘家」：嫁出門的女兒回娘家，也是中國人的風俗，女兒挽著丈夫，牽著孩子，是多麼美滿幸福的家庭，三人同行，歡天喜地，家長孩子都很開心。

「翻山越嶺」：從遊戲中讓幼兒體會許多障礙是靠合作才能克服，並可拉近父子、母女之間的距離，訓練幼兒平衡力及注意力。

「雙頭拖車」，父母親各執一繩將拖車拉往目標，因此父母親必須同心協力，快慢一致，才能平衡車子的前進方向，無形中培養了父母的默契與孩子的向心力。

「小放牛」：母親作牛頭，父親彎腰作牛身，孩子戴斗笠，騎在爸爸身上，雙手扶住母親，形成一幅快樂有趣的情景，也讓未騎過牛的孩子，感受到騎在牛背上的滋味。

「雙龍抱珠」：競賽時父母各執孩子一臂，孩子居中，雙腿夾住皮球一個，同時奔向目標，必須配合良好，使孩子體會到同舟共濟，合作無間的



樂趣。

「扛乳豬」：表現父母共同擔負照顧孩子的責任，小乳豬肥壯可愛，父母的愛心和關懷缺一不可，美滿的家庭是夫妻共同的責任。

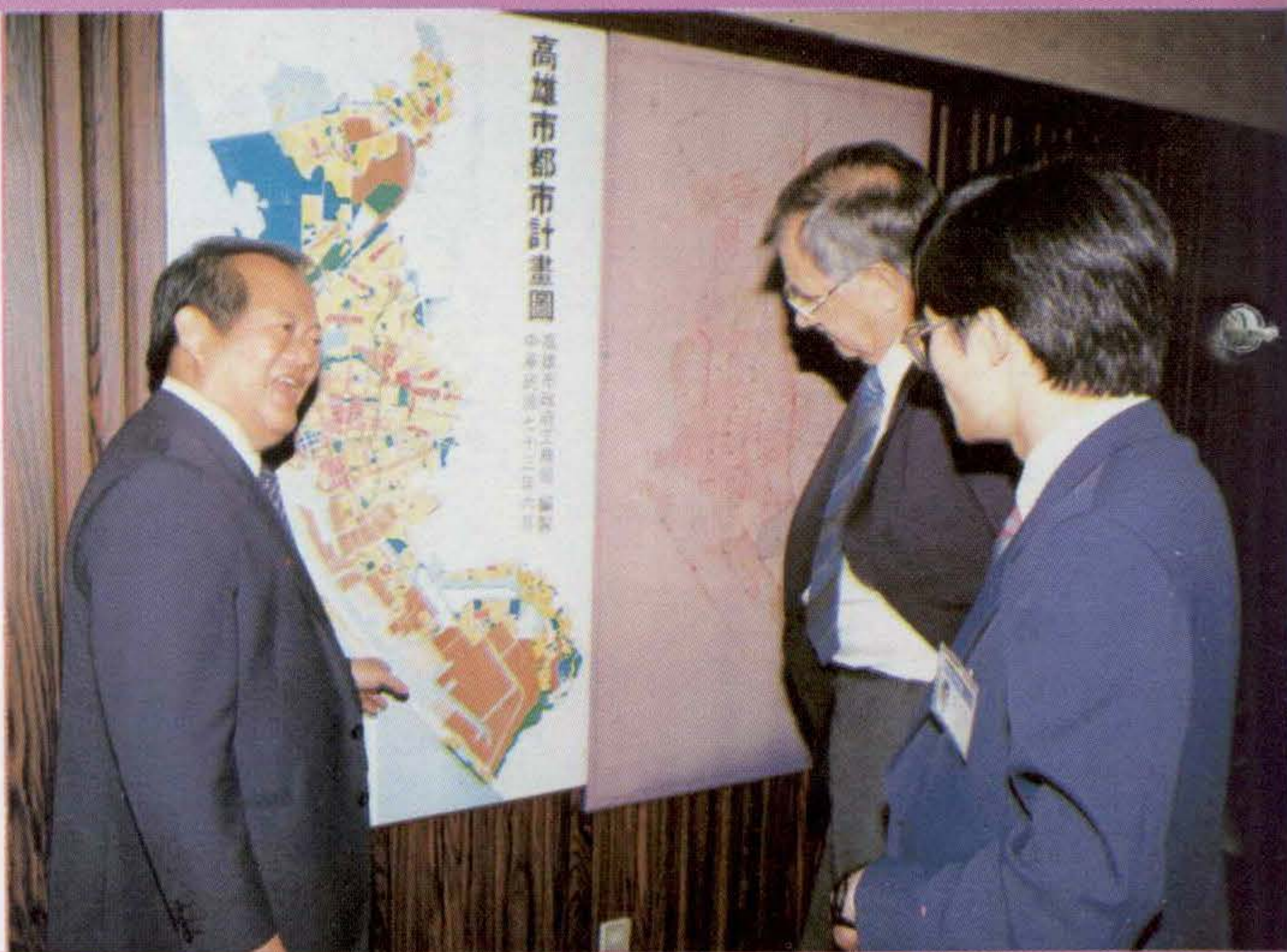
市政采風

文·華影
圖·何得福

▷ 蘇南成市長於四月十一日上午接見甫卸任南非最大斐文報紙報導報總編輯的威嚴，強漢尼思先生，彼此就傳播媒體與市政工作的微妙關係交換意見，晤談甚歡。

強漢尼思對於高雄市政蓬勃發展的成效，讚揚備至，他一再推崇蘇南成市長是一位相當能幹、又有魄力的市長，方能領導高雄市政建設快速的成長。

強漢尼思先生，係南非深具影響力的報人，近期內將轉往南非另一報團積極籌組的週日報當任總編輯，其弟現任南非教育部長及執政黨特蘭斯瓦省領袖。



▷ 蘇南成市長於四月三日在市長室頒贈感謝狀一幀給聯宏院線董事長王慶禾先生，以嘉許他致贈一萬張電影招待券，免費招待本市殘障市民觀賞獲得今年奧斯卡金像獎最佳男、女主獎之得獎影片「悲憐上帝的女兒」及「金錢本色」。

該一萬張電影招待券係王慶禾先生面交蘇南成市長，蘇市長立即交由社會局長蘇文璽轉發給殘障市民，有興趣觀賞的殘障市民及陪同家屬(一位)均從戶籍所在地之區公所領到招待券，歡歡喜喜的觀賞電影名片。



◁ 蘇南成市長於四月二日下午在辦公室，接見甫贏得國際佳樂小姐第三名，載譽歸國的邱惠月暨其他港都小姐，蘇市長對邱惠月小姐穿戴R. O. C標記披肩與各國佳麗爭競，不負使命榮得名銜，充分發揮中華兒女之美，極表讚揚，同時對其他陪同前往的港都小姐，表現良好，亦深表嘉許。

港都小姐后座邱惠月小姐，係代表我國於三月廿七日在日本長崎參加國際佳樂小姐選拔，從與賽的四十國四十二位亞洲佳麗中脫穎而出，榮獲第三名，四月二日中午搭機返抵中正機場，旋轉機飛回高雄拜會蘇市長，並參加高市各界歡迎酒會。



◁ 蘇南成市長於四月三日下午，在本市中山二路五三三號二樓金陵藝術中心，主持一項別開生面的造形象棋大展揭幕儀式，並仔細觀賞每套別緻的象棋造型，蘇市長對高信疆先生發起，國內數十位藝術家動手製作的三十餘套造型象棋，讚不絕口。

此項造型象棋由朱銘、席慕容、董陽孜、漢寶德等卅餘位藝術家，各就所長分別以木頭、陶瓷、銅、壓克力、紙為材料，作成木雕、陶塑、漫畫卡通、銅、秦俑、西遊記壓克力等各式造型象棋，生動感人，吸引許多民衆前往觀賞。



◁ 蘇南成市長於四月十一日在市府大禮堂主持寺廟捐資興辦公益或慈善事業績優表揚大會，蘇市長致詞勉勵各寺廟負責人，厲行節約、減少浪費，以節餘經費移作興辦公益、慈善事項，並頒獎表揚一四一所寺廟、一所教堂，及推行此項工作有關人員。

七十五年高市寺廟捐資興辦公益、慈善事業金額總計一億四千八百六十餘萬元，比去年增加五千六百多萬元，其中超過八百萬的有三鳳宮、文武聖殿、慈雲寺、關帝廟、天台聖宮、文化院等六家，另將專案報請中央表揚。



◁ 蘇南成市長於四月十一日上午應邀為美商花旗銀行高雄分行開幕剪綵，蘇市長係與花旗銀行在台機構負責人柯溥仁及第一信託投資公司總經理馬建明共同主持剪綵，花旗銀行係繼荷蘭銀行在高雄成立分行的第二家外商銀行，蘇市長致詞表示歡迎，並期勉該行能為本市企業界提供協助、促進本市繁榮進步。

▷ 一項由全國自由車協會主辦規模盛大的自行車大郊遊，四月十二日在高雄市舉行，來自全國各地約近二千位愛好自行車的騎士，當天上午八時齊集在高市中正文化中心廣場，在市警局前導車的引領下，騎士們齊聲合唱，沿着五福路、中華路浩浩蕩蕩的向左營、橋頭、岡山進發，他們騎了卅三·五公里的路程，到目的地阿公店水庫，沿途吸引了許多市民駐足觀賞這支龐大的自行車隊伍也為風和日麗的港都週日，帶來了一陣朝氣與歡樂，是一項充滿意義的正當休閒活動。



▷ 蘇南成市長於四月七日晨，在西青埔垃圾場簡報室，會見六十餘位女青商會會員，並陪同她們聽取本市垃圾處理問題，表示感謝他並呼籲婦女們發揮個人的力量並推及於家庭，社會，大家共同來協助政府推行環境美化工作，使每一個人都能擁有舒適、清潔的居住環境。

女青商會員們對於蘇市長的呼籲，深有同感，參觀後並和蘇市長暨環保局長林江山合影留念。



大同醫院新風貌

文●李琦懿 圖●朝陽

您知道洗一次腎要多少錢嗎？目前一般公立醫院收費約六千元，但在大同醫院只須3771元即可洗一次腎，因此患者風聞而此，使大同醫院的洗腎服務永遠是人滿為患。

同時大同醫院的顯微斷指手術也是聞名遐邇，自民國四十年起，工業

傷害而造成手掌、手指截斷的傷者到醫院屢見急診，均在大同醫院醫師們巧奪天工的接合下妙手回春，讓斷落的手指重新「長」回手上，讓失落的手指重回主人懷抱，失而復得，功同再造。

提到大同醫院的歷史，老高雄人大概還記得昔日那種殘破的院舍，陳舊的設備以及人事管理之不當，一切

步調慢吞吞早已跟不上新時代的需要，一般人認為這座「破廟」裏的菩薩也不靈，因此上門求診的患者可說是門可羅雀，乏人問津。

今天的大同醫院已不可同日而語，目前已完工第一期院舍，而施工中的第二期院舍，預定今年九月完工，「病人每天再增加中，病房占床率高達90%以上，以前每月開刀一、二次

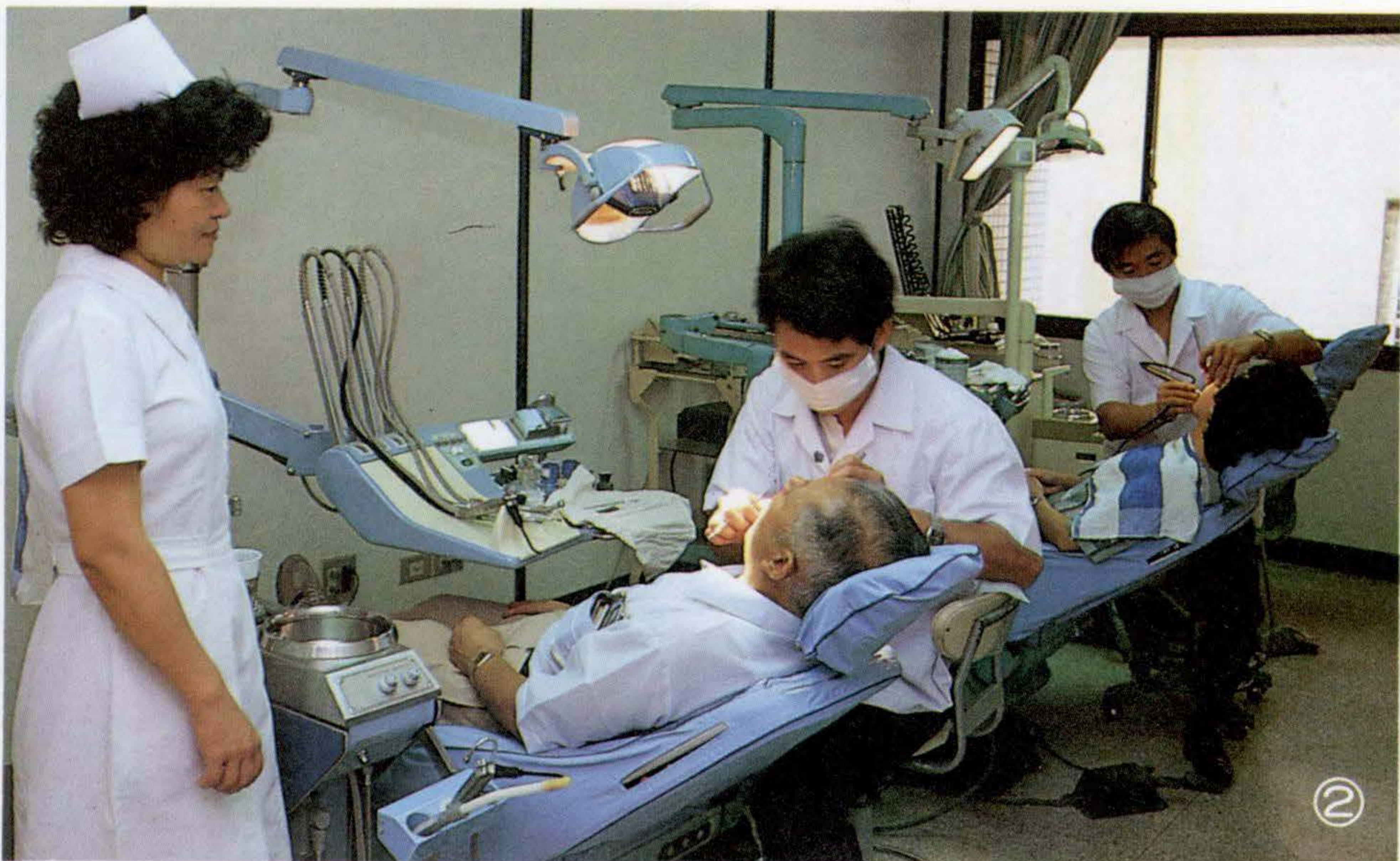


，現在每天開刀都在廿人以上，雖然增加不少人手，還一直忙不過來。態度和藹的沈邦棟院長笑著說「新病房寬敞舒適，空調採光都一流，住院患者不想走，但開刀病患每天在增加中，爲了事實需要醫護人員在不得已的情況下往往拜託已可出院休養的患者先出院，好讓出床位給需要的人住。」。

目前第一期院舍內一樓門診每天擠滿了求診病人，常常看個病、拿個藥要花一個上午的時間，四間開刀房和二百張床位，已面臨不敷使用和一床難求的情形。

新院舍是呈門字型，爲地下二層地上九層的建築，各樓配置爲：地下一層是開刀房、洗腎室、病歷室、藥庫。地下二層是機房，一樓有外科、骨科、皮膚科、小兒科、婦產科、泌尿科、X光科、實驗診斷科、內科、衛教室、體驗室、心電圖室、觀察室、藥劑室、急診室、掛號處、住院處、收費處、記帳處及服務台。二樓有牙科、眼科、耳鼻喉科、婦產科、病房、嬰兒室、胃鏡室及行政辦公室。三樓爲行政辦公室、四樓爲腦波室、超音波室、圖書研究室。五樓爲外科病房、六樓有眼科、牙科、耳鼻喉科等病房。七樓爲內科病房。八樓爲老年病房。九樓爲宿舍。

目前大同醫院營業配置尚屬臨時，待全部完工後，大部份科室將再搬遷，原大樓則做爲行政與宿舍之用，計劃病房增至500床，爭取成爲二級教學醫院，爲高雄市民提供更好的醫療服務。



成立於民國四十年的大同醫院，如今在原地上新建院舍，這所當初在本市是唯一的公立醫院，歷經院內十一任院長暨前任張院長時代，歷經千辛萬苦，終於在停車場臨時搭建的棚

子充當門診部下，一邊診病一邊興築新院舍，而完成現在的新型建築，改建當時一切因陋就簡的克難情況，至今回想起來許多院內同仁都不禁爲之唏噓不已。

三年半前由沈院長接任第十二任院長以來，決心重塑大同醫院新形象，尤其重於「求才」，沈院長憑三寸之舌，排除萬難延攬四方高手，有遠至省立桃園醫院、榮總的醫師都被延聘到此，在大眾竭盡心力之下，大同醫院去年得到衛生署考核省立醫院中績

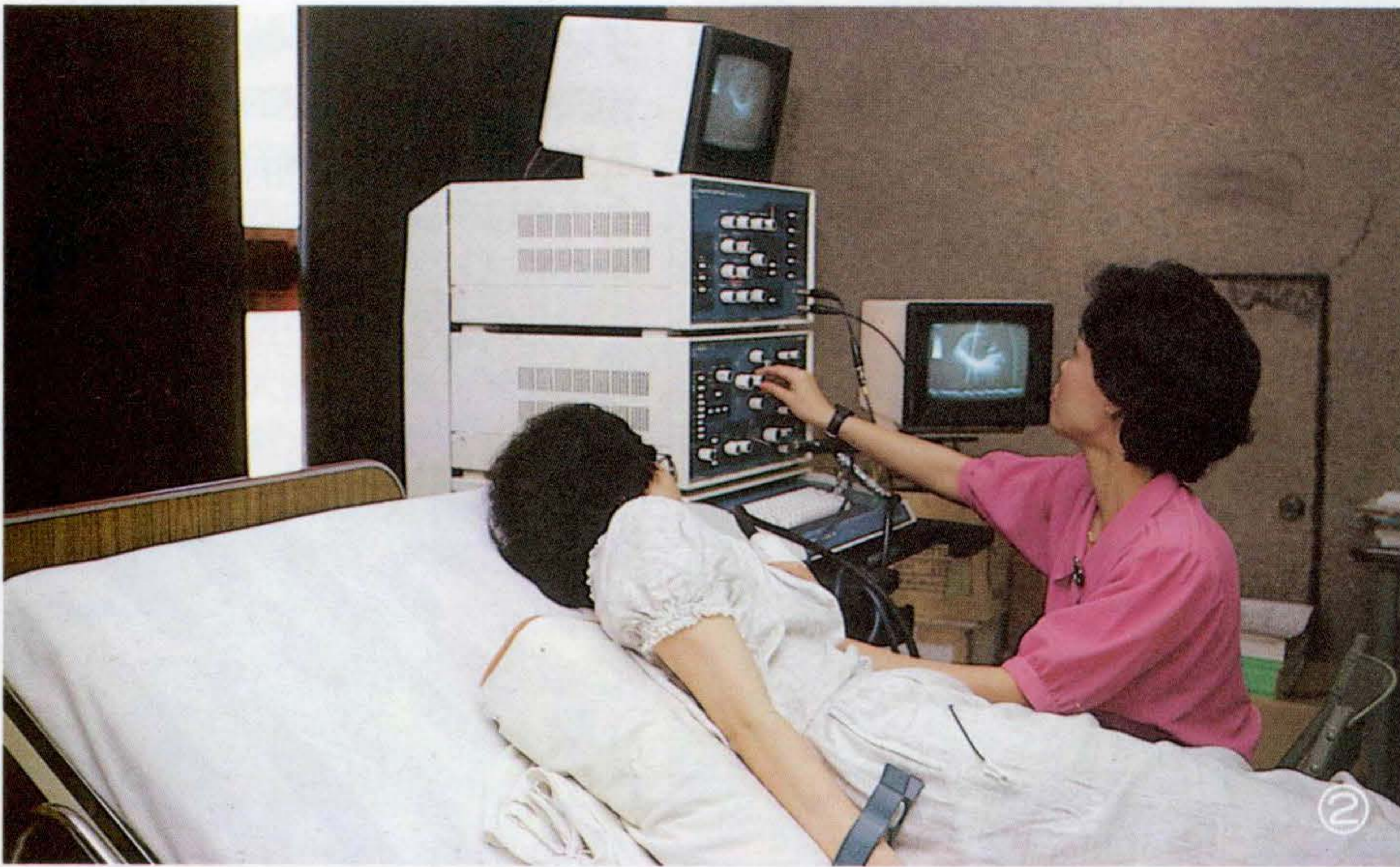
- ①大同醫院新風貌。
- ②位於六樓的牙科病房，設備新穎。
- ③照胃鏡的使用使胃病情況明朗。
- ④一樓門診部每天求診病人激增中。



優獎，這是卅多年來第一張獎狀，雖然是薄薄一張的紙，却是鼓勵的開始與無限光明遠景的起點。

事實上，大同醫院位置適中，都市疾病和車禍傷患者是門診主流，因此可針對此需要，發展心臟內外科、糖尿病、高血壓、腦外科等業務，配合已具良好基礎的顯微外科手術，整型手術(兔唇手術成功率近100%)等，嘉惠患者，並肩負緊急傷病救治的重大責任。

大同醫院近三年來門診人數成長率466%，住院日數成長25.6%，以七十四年度與七十五年度營運收入額來看，從七萬多人增加到十萬多人，



在短短三年裏，院務一切走上軌道，並逐日成長壯大中。

- ①護理人員觀摩教學影帶。
- ②超音波掃描器使用頻繁。
- ③大同醫院的洗腎收費最低廉。



造就基礎工業人才的學府

國立高雄工業專科學校

文·李琦懿
圖·朝陽



象徵工專精神指標的鐘塔是模具科師生心血的結晶。

大自然裏植物的花粉、昆蟲的複眼，這些小東西仔細看過嗎？生了銹的鋼鐵斷面、IC 鋁線的表面，這些材料隱藏有什麼奧妙嗎？透過掃描式電子顯微鏡，放大10~20萬倍，這些看似不起眼的小東西，原來結構是那麼繁複而又充滿著秩序的美感，直叫人嘆為觀止。高雄工專耗資三百餘萬，擁有全省工專學校中第一台掃描式電子顯微鏡，讓學生有機會對材料科學作進一步的認識

，進而提昇教學與研究的品質。

學府翹楚、出路廣闊

每年南區五專入學登記的第一天，高雄工專的登記就已人滿為患，上榜的學生和家長都興奮如中頭獎，究竟高雄工專的魅力何在？而且一年比一年更吸引學生呢？

對於這一點，校長吳建國先生表示：「主要是學生出路好，他們有三條大道可走」。

這三條出路是就業、插班大學和報考研究所。

高雄工專每年的畢業生，早已是

國內各廠商極力羅致的對象，自創校以來，迄今共有一萬八千多名畢業生，成為台灣工業界中堅份子，且有不少人目前已居於領導地位。

而插大學部二年級是想繼續升學者的另一條路，以七十四年為例，台大、清大、交大電機科榜首都由高雄工專畢業生囊括此殊榮。

此外畢業生有三年工作經驗後，可以同等學歷報考研究所，目前統計有五十八名之多，其中考取台大電研所3名，化工、電子、機械各1名。清大電研所7名、化工2名、核工1名。交大電研、電信、化工各1名。

成大電研所3名。技術學院各系所共34名。中山大學和中央大學電研所各1名。

有了上面這項足以傲人的成績，逐令每年雲嘉以南的五專聯考生對高雄工專趨之若鶩，八、九萬名考生當中，成績頂尖的六百餘位，才能有幸進入這所南台灣唯一的一所國立工業專科學校

早期努力、奠定基礎

高雄工專創校於民國五十二年，初時校名為台灣省立高雄工業專科學校，首任校長唐智先生，為杏壇傑出教育家，在唐校長科技學養與工業教育經驗的精心擘劃之下，校內各項制度和設備漸具規模。

創校初期，先設化工、土木兩科，兩年後增設機械、電機、電子、模具科，逐漸發展成為一所完善的工業專校。

民國六十一年由夏漢民博士接任第二任校長，夏校長多方延攬人才，加強師資陣容，並積極充實教學設備。第二年辦理二年制專科，先後開設機械科製造組、模具組、電機科電工組、電力組，電子科及土木科營建組，同時先後增建第五棟及橫棟之三層教學實習大樓，圖書館以及可容納二千餘人之中正堂，並完成四百公尺跑道之運動場及球場等，以利師生集會活動。為解決遠地學生住宿問題，又闢建學生宿舍，目前男生宿舍有宏德、毅志、精學、勤業四棟，女生宿舍慧樓一棟。數年之間，建樹良多。

尤其，夏校長積極建立的工專教育目標「以一個工專畢業生，其理論知識不亞於工學院，而專長技術則顯較工學院為優」。這項理念使高雄工專畢業生在就業市場上所向無敵，永遠是搶手角色。

如果說學校的發展像長途接力賽



跑，夏校長所跑的第二棒，為接棒者奠定勝利的基礎。

民國六十一年，由郭南宏博士接任校長職務，為與高雄工專校地界限劃清、接洽台電歸還實習用地等校務多方奔走磋商。並為學生爭取宿舍經費，加強推展師生體育活動方面，更是不遺餘力，唯平易近人，熱誠坦盪的風範，雖僅在校半年，但深為師生崇拜。

六十七年由張文雄校長接掌校長一職，完成校地劃分，隨後展開校地規劃，積極添購新型機械和精密儀器，以汰舊換新。並設置電算中心和視聽中心。張校長認為「學習工業科技知能，重在精實，惟其精益求精，才能突破窠臼，只有篤實履踐，才可無



畏考驗，才能學有所成」。

改制國立、充實軟體

六十八年七月一日，隨著高雄市改制為市立，七十年又奉令改制為國立，表面上，只不過是校名變動罷了，實質上却不然，學校經費一夕間三級跳，校方對充裕經費頗能善加利用，充實軟體設備，加強師資陣容，該校教師與學生人數比例一比十三，教師學歷，博士和碩士佔了百分之五十三強，且平均年齡卅八歲，這是其他公立專校所望塵莫及的。

同時於民國六十八年設置二專及補校，招收高工、高職及高中畢業生，或具有同等學力的在職工技從業人員，逐年設立化工、機械、電機、電子及土木等科。

推廣職教、學以致用

值得一提的是二專和補校教育屬進修推廣教育，學制比較特殊，因而具有幾項特色：

1. 由於並無服兵役限制，且可利用假日進修，因此遠從台中、彰化及台東或工廠輪夜班從業人員，都可以順利前來進修學習，使在職人員可以



一面工作，一面學取進一步的專業學術技能，達到學以致用的目的。

2. 教學有教無類：學生來源多方面，職業層次不一，曾有一名電子科學生，家住台東在玉里工作，每週六要坐六小時以上長途車程趕來上課，其好學精神令人敬佩，而在專校這類學生佔絕大多數。

3. 靈活運用教材與教學方法：除依課程標準授課外，並依學生程度，指定其他相關參考書籍或資料，作重

點指導，在課程安排上採彈性排課，只要在專業工作上需要的學術技能，學校均設法開課，以期充分配合當前或未來工業發展的需要。

至今，進修專校已有七屆結業生，參加教育部資格考通過率平均高達百分之九十七，並有不少校友再升學考進工技學院或研究所繼續深造，對於部份有志進修的在職工技人員，不失為一種鼓勵。

作風開明、術德兼修

七十四年張校長北調，由年輕開明的吳建國博士接掌校務，以斬新的觀念和作風，推動校務。

工專的謝主任秘書，十二年來和三位校長共事過，他極力推崇吳校長的年輕有為，開明積極。

「吳校長來了以後，常召開座談會，請老師、職員，學生代表參加，面對面作雙向溝通，他也主動接近師生，經常和他們共餐，在談話中發掘問題。」

尤其吳校長向來提倡以學術領導校務，尊重老師、尊重學術甚於一切，早具有諾貝爾化學獎得主李遠哲博士談到「教授治校」雛型，且工專首開國內風氣之先，決定下學期起確實實施。將由資深教授組成各種委員會，領導校內的學術發展，這將是國內各大專踏出的第一步。



①高雄工專學生均是來自各地的優秀學生。

②吳校長年輕開明，為教育理想而耕耘。

③新建的花壇正開滿了嬌艷的花朵。

④校園寬廣，占地十公頃，讓學生有足夠空間活動。

獎勵教師、具體確實

吳校長更看重教職員福利問題，他認為「抓住教授的人，得先抓住他的心」，所以特闢教職員交誼廳、雅緻光潔的環境，書報雜誌茶水均可隨意取用，並且為教師代辦買車票、郵寄、代交水電費這類瑣事，大力提昇同仁福利，具體為校內教職員服務。

吳校長對教師獎勵方面，更有真知灼見，他認為中小學教師有師鐸獎，大專以上老師也應有具體的獎勵辦法。

特別從七十五年年度起設置四項獎勵辦法，首屆得獎人由劉雲水、卓錦江、黃文良、葛世偉、董光雄、盧春林老師獲得。

除最佳教師每年僅甄選一位，得獎人頒給獎金三萬元及獎牌一幀外，其他三項獎，每年各甄選一至二名，各頒給獎金貳萬元及獎牌一幀。

榮獲最佳教師獎的劉雲水教授，在該校任教二十年，沒有一個學生說他不好，教學不認真，他為人謙和誠懇，指導學生認真負責，這份獎與他所付出的根本無法相比。

卓錦江副教授年輕有為，所完成「利用電化學合成方法由木質素製造特用化學品」等論文，分別刊登在國內外著名科技學術期刊，因此榮獲首屆最佳著作獎。

黃文良講師近五年先後完成「電力公司負載預測之研究」，對電力與能源應用上之研究著有成就，也因此獲最佳著作獎。

葛世偉老師以完成「微電腦與程式控制器的連線，擬人化工廠教學系統」之製作，榮獲最佳專題製作獎。董光雄老師則以完成該校精神堡壘，「弘毅鐘樓」造型而同獲此獎。盧春林講師對各專業科目教材、教具之準



備及教學方法之改進不遺餘力，榮獲最佳教學獎。

鍥而不捨的工專人

「校風自由、學生自愛，是我們工專人最大的特色」，吳校長親切隨和的笑說，「我們學校首開舞禁、髮禁、服裝禁，但全校沒有一個奇裝異服的學生」。

確實如此，工專人性格沉穩紮實，做學問鍥而不捨，加上課業壓力並不輕鬆，淘汰率之高，是南部大專院校之冠，所以能拿到畢業證書就是信心，就是保障。

今年卅八歲的吳校長對待學生更是像兄長般愛護備至，他自稱「也是聽熱門音樂、打撞球渡過少年時代的」，所以從不以「威嚴的校長風範」囑人，而處處顧到學生需要，例如「學生宿舍家庭化」之後，漂亮溫馨的學生交誼廳；看起來遠比校長室出色多了。

目前日間五專部的六大科為化工、機械、土木、電子、電機、模具、

依次稍作介紹如后：

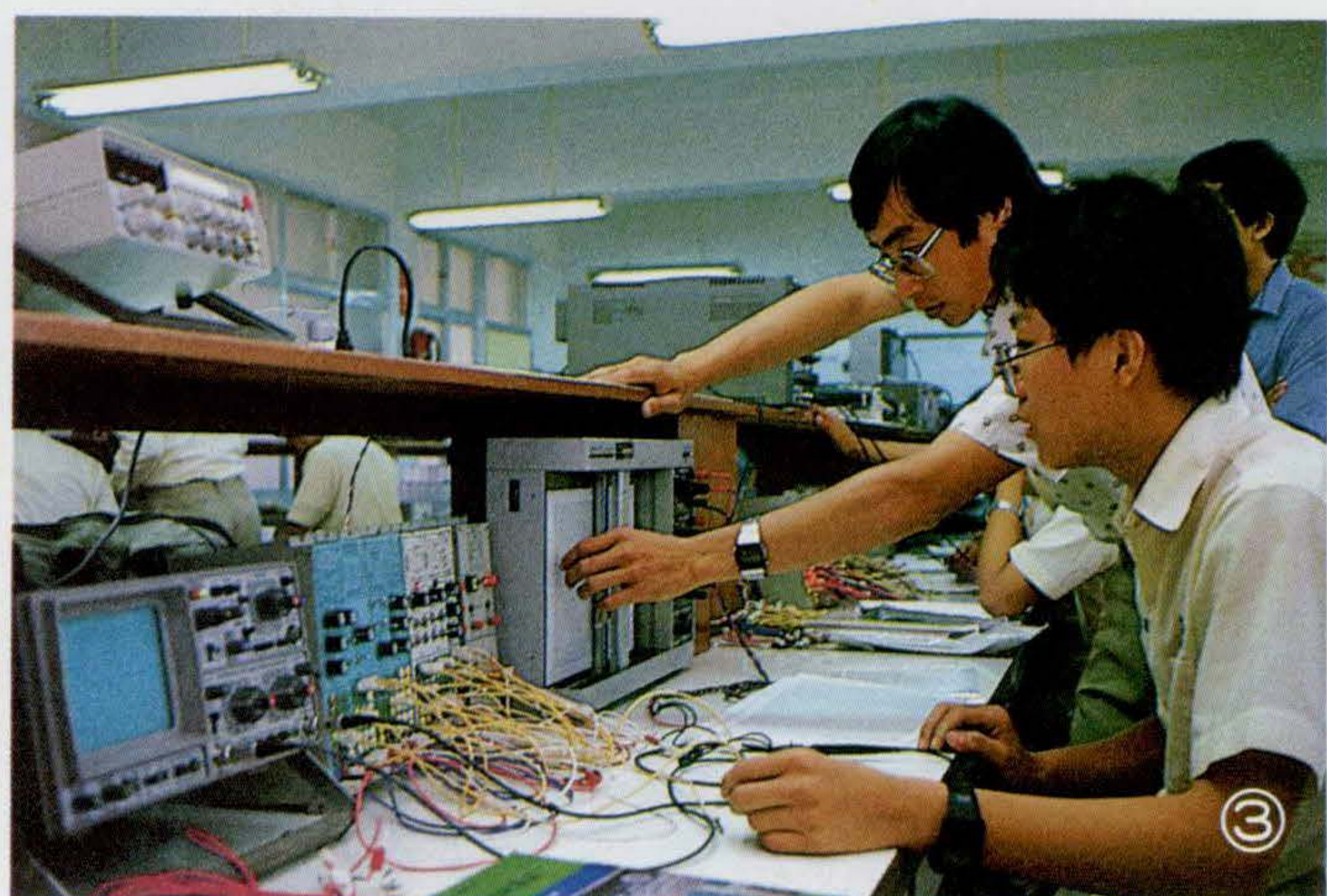
化工科紅花襯綠葉

化工科是成立最早的科系之一，教授化學工業實用技術，培養化學工業之生產操作、工廠管理、品質管制、分析實驗等方面的實際工作人員，高雄地區屬於重化工業區，在不景氣中，該校畢業生即供不應求。

化工科也是女生最多的一科，曾就讀於此，擔任助教，現任講師的何宗漢說，當年他在校求學時，同班只有「七仙女」，而今任教班上，女生達半數之多，且因操作分析儀器女生比較仔細，形成對男生的壓力，同時也為陽盛陰衰的校園增添「紅花」襯綠葉的效果。

機械科依興趣分組

機械科成立的目的，在培養機械的設計，製造、操作、管制、檢驗、維護等方面的專業技術人才。在學生興趣與能力的前題下，實施專業分組，由同學自由選擇分組，而教師為適



應一日千里的科技進步，出國進修深造頻繁，期使提升水準。

許燦輝主任說，今後，該科將側重自動化機械的控制與設計製作，及高度精密機械的生產知識，以培育兼具現代理論與生產技術的優秀機械人才。

實用為主的土木科

土木工程科以教授土木工程實用技術，培育結構、路工、營建專業技術人才，五專自四年級開始，依學生興趣分三組，分別是結構組、營建組及路工組，二專則開設營建組、聘請校外有實務工程經驗的土木技師到校授課，一方面可增加學生對實際工作的了解，也可輔導學生就業。

土木科開設有專題設計課程，由學生於畢業前設計一項模型工程的作品，如該校整個校區的立體模型，即由土木科學生來體設計及製作，由於，目前國內普遍缺乏中國古代「抖拱」建築設計師，該科乃開始訓練學生這方面的技術，以期提供土木建築中「抖拱」建築的人才。

電機科化腐朽為神奇

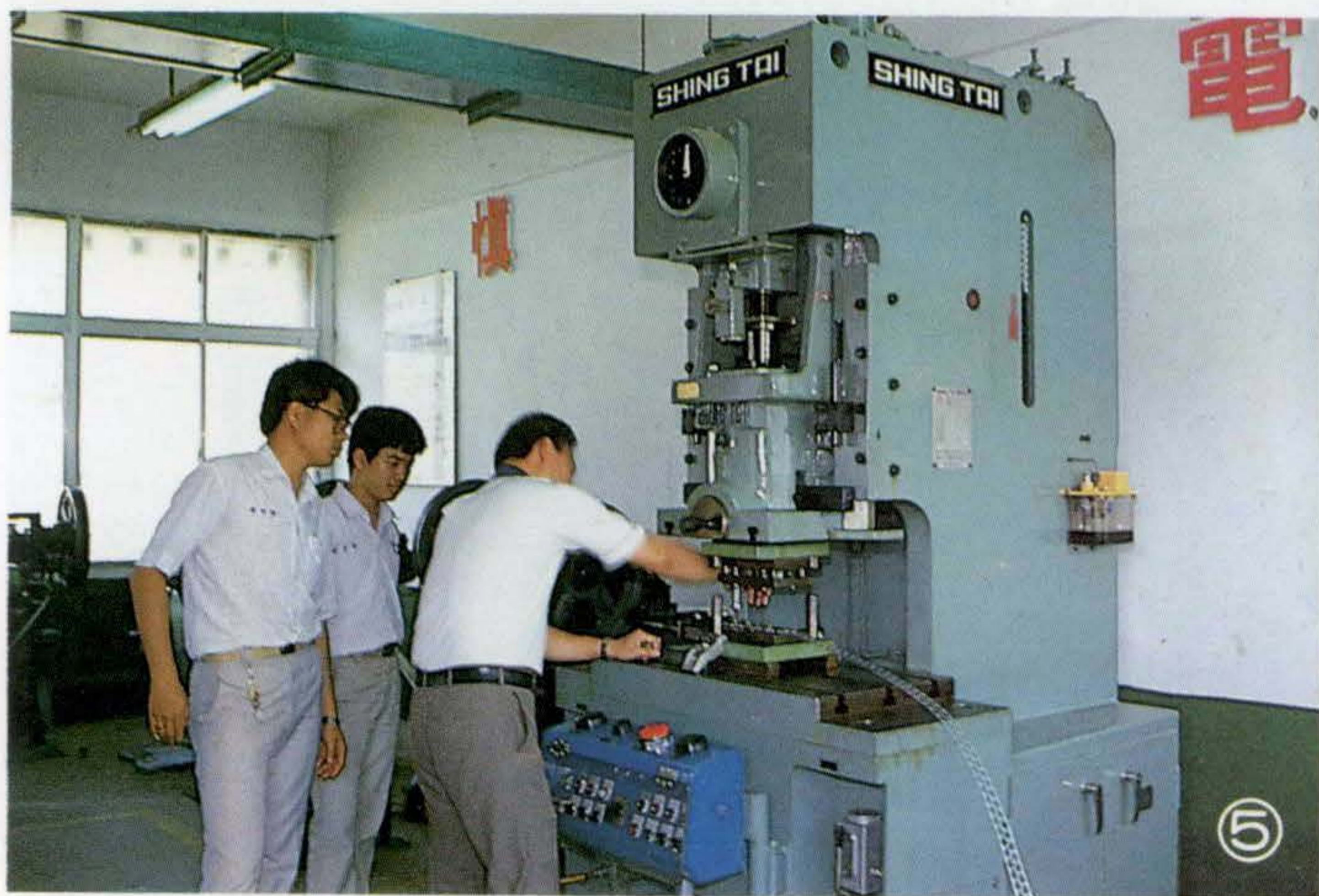
電機科的表現更是相當出色的，畢業生就業率達百分之九十五以上，升學率每年至少有十五人考上研究所，據李慶祥主任表示，該科學生得以如此多人數考上研究所，得利於選修課程的項目頗多，能與大學畢業生競爭而毫不遜色，在教學上，著重理論與實際的等量並重，不僅以實例作為授課講解的例題，同時要求學生親自動手做出成品，五年中，學生必須交出銲接藝術品、收音機、馬達、四聲道音響放大器、微電腦、電機械設計成品(如電變器)等六件作品方可畢業。



李主任以他自己為例，由於過去學校授課偏重理論教學，學生畢業後往往會發現實際與所學理論並不適用，當年，他從碩士班畢業進入工業界，就曾遭遇這樣的困難，如今他執起教鞭，摒除過去的教學方式，以工業界的個案問題，拿到課業上講解。

每週實驗課程結束後，學生當場交報告，以確實學生真的實際進行了這項實驗。

- ①電視牆是電子、電機科師生自行設計製作而成。
- ②掃描式電子顯微鏡堪稱全國工專第一台。
- ③電機科的自動控制實驗課程上課情形
- ④校園廣植大王椰，綠意盎然。
- ⑤模具科的沖模實驗上課情形。
- ⑥電機科實驗之一。



每年，本市警察局總要把沒收來的許多電動玩具送給學校做實驗，電機科的學生將一部部害人的電動玩具改裝成電視機，再送給警察局、學校各單位或孤兒院。如此一來，不但學生的實際技術增進許多，也表現該科化腐朽為神奇的具體功效。

而思賢館的「電視牆」，就是電機科師生聯手的得意作品。

電子科就業率高

電子科的教學分為儀器系統組及計算機工程組，同時工業發展趨向以「辦公室自動化」、「工廠自動化」，為目標安排課程，期培養各類電子設備或系統之專業技術人才。

六十八年起，規定畢業班學生必須完成一項專題製作，而教師與學生分別組成研究群，目前已完成一百七十項專題研究，其中並有八項榮獲教育部研究發明獎，因而該科畢業生深受企業界的肯定，平均每位學生至少有二至三個工作機會，就業情形非常良好。

電子科教師平均年齡僅三十五歲，朝氣蓬勃極具教學熱忱，廖斌毅主任說，電子科技進步快速，年齡愈大，不是學識愈豐，而是觀念落伍，教師必須不斷地進修，有多位分赴國內外進修並經常參加研討會發表論文，而每年的教育部師資及教學成果評鑑，高雄工專均榮獲全國第一名，即可證明這個事實。

模具科黑手巧奪天工

模具是各種製造業的基本工具，是一種機械系統，製造各行業所需的零件，模具加工時所需的專業知識，就是目前模具科的教學目的。

邱錫榮主任說：「模具科以訓練學生具有主要模具之分析、設計及製



造能力為首要目標，而生產自動化的技術、電腦應用、精密加工、材料等技術的培養也列為重點課程，前三年是機械、電子與電機的整合課程安排，後兩年則著重模具應用的實際課程。」

以往模具製造業都是所謂的「黑手」，近年模具科興起，科班出身人才成為搶手貨，該科和電子科是目前全工專就業情形最好的兩科，而模具科更適合中小企業開業，該科有一句行話「兩百萬開工廠」，顯示其創業率普遍很高。

工專的精神標竿「鐘塔」是模具科學生的創作，尤其小小精緻的「鐘塔」模型，更是令人愛不釋手。

圖書設備，新穎充裕

號稱學校心臟的圖書館，設在新建資訊大樓的八至十二樓，有近五萬冊中西文圖書，期刊四百五十種，並

有錄影帶五百卷、錄音帶一千二百卷及微縮影片可供師生借閱。圖書館並設有教師研究室、閱覽室、刊期室，提供師生幽雅靜謐的讀書空間。

另有視聽中心完善的電影片、電視、錄影帶等設備，對研究、教學和學習上均有莫大助益。

電算中心除提供電子科教育訓練之用外，並協助校內行政業務的推動。主要設備有PRIME-550型中央處理機，2部80MB磁碟機、磁帶機、列表機、光學讀卡機、打卡驗卡機、中文輸入輸出系統、30部終端機及66部個人電腦。

工專的學生因為是來自各地翹楚之材，因此社團活動的蓬勃發展，自是不在話下，六十四個社團項目中尤其摔角隊令人刮目相看。在一九八五年的國際摔角邀請賽中，技冠群雄、贏得總冠軍。而到洛杉磯的友好訪問演會上，吸引無數愛好中國武術的美



籍人士，使得摔角這項國粹得以宣揚，並做了一項成功的國民外交。

更令人興奮的是今年二月九日，一支由高雄工專九位學生組成的友好訪問團，在課外活動組主任潘邦正率領之下，應邀前往美國姊妹校參觀。

這項由美國三郡工業技術學院、長堤大學等姊妹校邀請的校際訪問團，據悉是全國大專院校中第一支以學生組成的訪問隊伍。

訪問團的九名學生團員，係由課外活動組甄選產生，都是各科品學兼優，多才多藝的優秀學生代表。

而經過寒假一段時間的生活禮儀及才藝訓練；的確表現一流的水準，令外籍人士驚讚不已。高雄工專以五專水準與國外大學相抗衡，目前與美國奧克蘭大學南卡羅來納州三郡學院結為姊妹校，並積極計劃與加州州立大學，匹茲堡大學等訂定合作計劃。

允文允武、多才多藝

住在高雄縣、唸電子科四年級的王佩懿長的嬌小甜美，且彈得一手好鋼琴，因國中時參加在高雄工專舉辦的「音樂營」，而結下不解之緣，在這次訪美活動中表現突出。而今在工專這一唸四年，就快畢業了，懷抱一顆依依不捨的心，對未來期望能進一步深造，考上技術學院將是她最大的心願。

五年級土木科的林寶文，長得斯文清瘦，雖然唸的是土木，倒是古典芭蕾的熱愛者，舞藝超群，身手不凡，在訪美活動中令人激賞。他笑稱「今年就要畢業了，真感謝在這五年中，所教過我的老師」。他提到曾畢業於高雄工專土木科的蘇育群同學，在考進交通大學土木系後，由於成績優異，提前畢業，成為我國第一位提前畢業的大學生。



唸機械科五年級的林逸文穩重沉着，他表示「工專的學術研究風氣鼎盛，只要有心，在這兒可以盡量的學，盡量的做」。的確、工專的設備是某些大學比不上的。

閒時愛抱著吉他自彈自唱的林逸文，想插大學電機系是最大的心願。他說「學校給了我太多，但願有機會回報學校」。

學長制度在高雄工專實施很徹底，學長非常照顧學弟妹的課業及生活輔導，該校學生上進意願相當強，當學長考上技術學院、研究所、高考、特考，他們都樂於將讀書、考試的「秘方」透露給學弟妹。

工專學生幾乎人人懂得電力電學，他們因而成了學校「好幫手」，工專舉辦園遊會都在晚上舉行，各科學生聯合組成電力、電工小組，設計五花八門的燈籠，架設電線、銜接電路開關、搭帳棚，全都一手包辦了，此

外，教室電燈故障、電源短路等小毛病，也不用假手他人，學生都會自動自發來修護，倒也為學校節省不少檢修維護開銷。

占地十公頃的校地，除各科系館舍、宿舍用地之外，校園的美化、綠化相當完善，尤以校園西側一隅的中國式迴廊，學生嬉戲其間，令人發思古幽情「心園」石刻短文，也令校友回味無窮。

結語

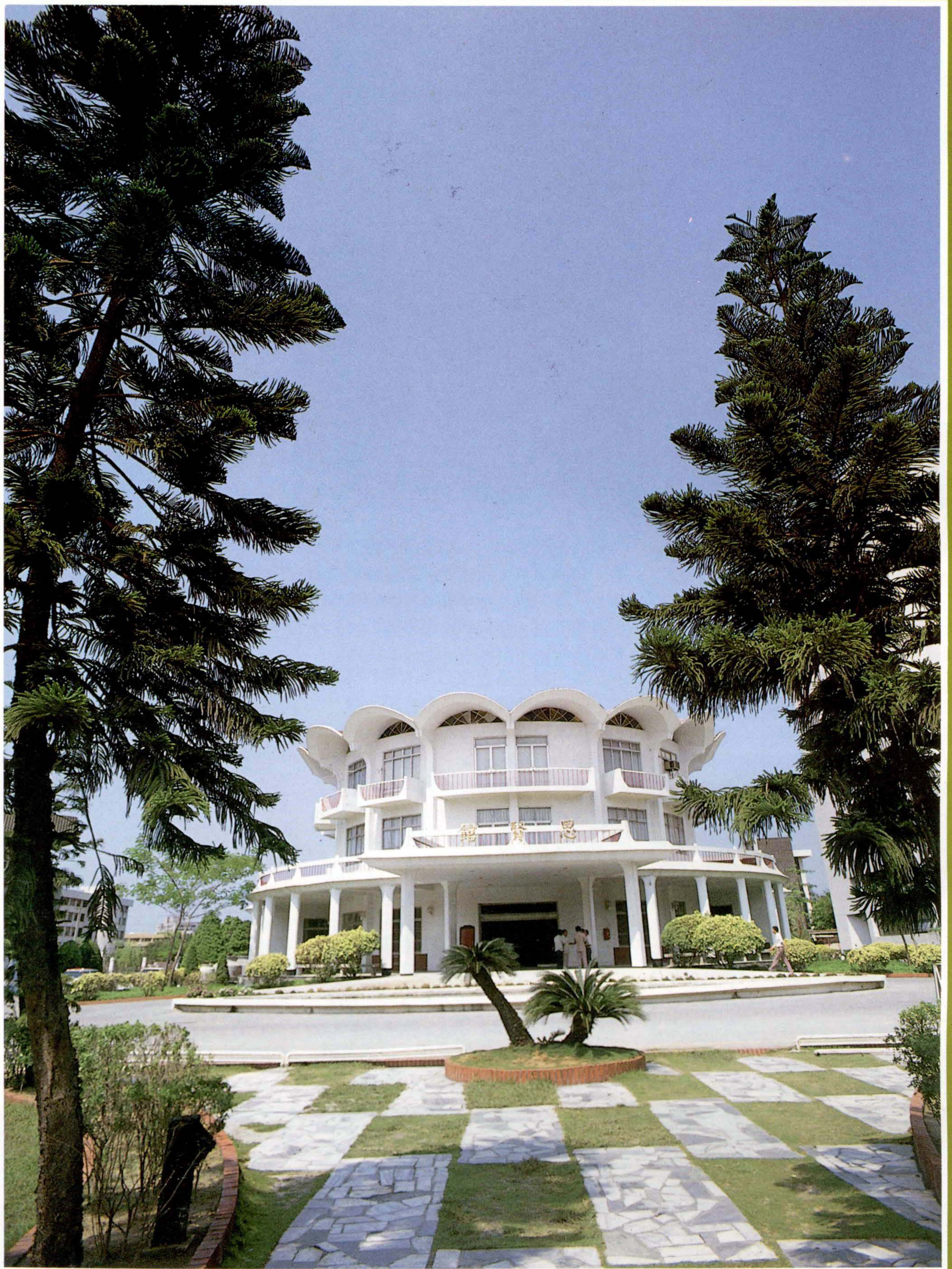
未來高雄工專的展望在硬體方面，吳校長計劃將舊校舍逐漸淘汰，改建行政大樓、興建電機、模具科館舍，校務工作上，做到電腦化、制度化。對畢業生與工業界技術交流與就業宣導上，儘量做到「人盡其才、事得其人」。為青年提供更完美的就業環境。

計劃於五月八日在工專中正堂，辦理廠商展示會，原則上有四十家以上績優商商參展，相信屆時將有一番盛況。

就如同吳校長初抵校園時，曾期勉同學要有「誓為廿一世紀的主人」的宏願，且努力達成目標，相信每一位工專人都慶幸自己能擁有如此優良的環境，在弘、毅、精、勤的校訓薰陶下，出類拔萃，並使高雄工專成為南部工技研訓與服務中心，且載負推動港都工業技術升級的重任。

- ①由慧樓(女生宿舍)眺望操場心曠神怡
- ②女舍內幽雅靜謐。
- ③慧樓交誼廳陳設典雅，是學生聯誼的最佳場所。
- ④游泳池畔，泳姿曼妙，令人神往。
- ⑤這個「過肩摔」，連洋人都畏怕三分呢！
- ⑥網球場上，生龍活虎，殺他一球。





造型雅緻的高雄工專思賢館。(朝陽攝)