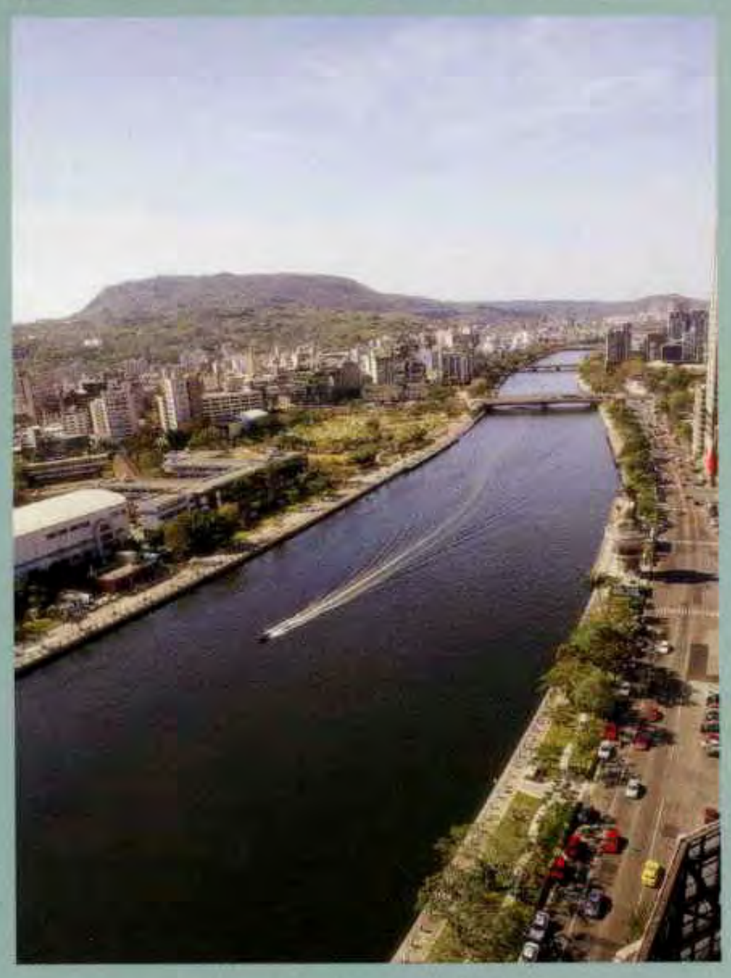
高雄畫刊 KAOHSIUNG PICTORIAL
一本記錄城市的雜誌 2002年市政專刊 3 中華民國九十一年五月出刊

高愛河
只有一條

城市最美麗的印記
水岸城市新風貌
—孕育城市空間與未來的人文風景
什麼時候都可以來愛河走走
水岸城市 藍帶風景

封面故事



二十一世紀，水岸城市將以驚人的競爭力躍上國際舞台，高雄擁有一條美麗的河流—愛河，未來給予其什麼樣的定位，將是決定高雄城市風格一大關鍵。(攝影/謝明祚)

封底故事



親水，是全新的愛河帶給高雄市民的另一種生活體驗，記得有空的時候，到愛河走走。(攝影/謝明祚)

高雄畫刊
KAOHSIUNG PICTORIAL

2002年市政專刊❸ 中華民國九十一年五月出刊

發 行 人：管碧玲
社　　長：朱文明
副 社 長：劉秀梅
編輯顧問：鄭德慶・陳月英・涂建豐・吳錦發・傅孟麗
總 編 輯：柯金儀
主　　編：劉顯惠
發　　行：劉幸珍
地　　址：高雄市*802*四維三路*2*號　　高雄市政府新聞處
電　　話：*886-7-3315016*
傳　　眞：*886-7-3307160*
企劃製作：城市紀憶公關顧問有限公司
電　　話：*886-7-5522252*
印　　製：金雨印刷事業股份有限公司
電　　話：*886-7-3129575*
統一編號：*2006800017*
中華民國行政院新聞局出版事業登記證局版字第*2266*號
中華郵政台字第*4442*第一類新聞紙

著作權所有，本刊圖文非經同意，不得轉載

免費索取地點

市府大樓一樓聯合服務中心
區公所服務台
市立醫院
市立美術館
市立圖書館各分館
市立中正文化中心
市立歷史博物館
誠品書店(漢神店・大統店・大遠百店)
青年書店
金石堂書局各分店
西岸*76*街咖啡館
布蘭奇研磨咖啡連鎖店

發刊詞

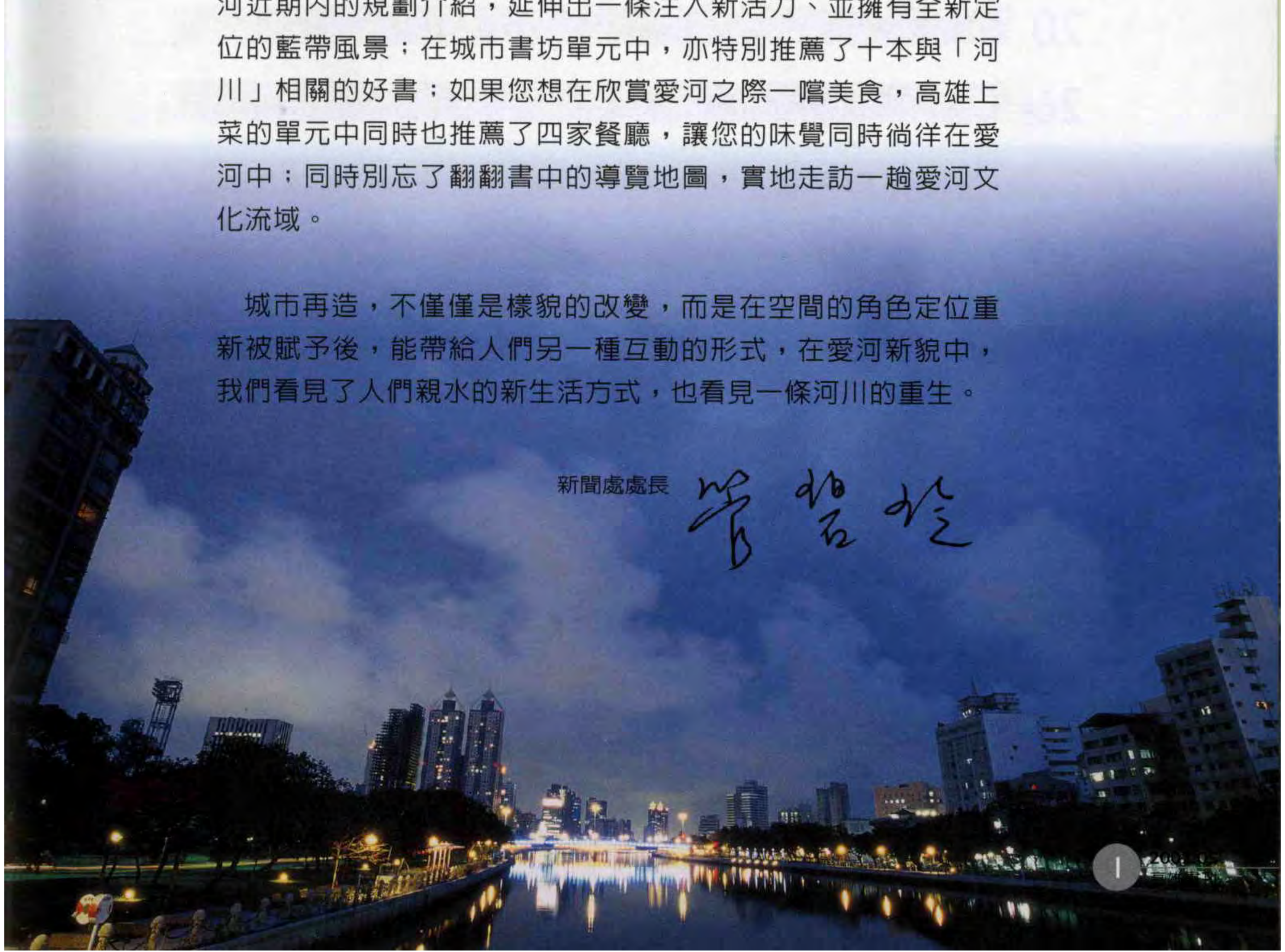
在愛河新貌中，看見城市再造的活力

愛河二期完工後，綠帶、橋樑、社區及各個新舊公共空間，皆隨著河川的再生重新串連起來，呈現出一個嶄新的愛河文化流域全貌，更突顯出高雄在發展為國際港灣城市之際，發揮水岸特色將是城市再造的重要契機，因此本期市政專刊，將為市民朋友介紹全新的愛河，及一個從國際文化版圖中逐漸浮現的水岸城市。

以「愛河二期工程」作為主角的「最愛的河只有一條」單元中，將呈現愛河「變裝」後、所幻化的萬種風情；「水岸城市藍帶風景」中，則分別針對舊愛河的背景特色、愛河改變後民衆與新空間的互動、愛河文化流域上豐富的藝文空間、以及愛河近期內的規劃介紹，延伸出一條注入新活力、並擁有全新定位的藍帶風景；在城市書坊單元中，亦特別推薦了十本與「河川」相關的好書；如果您想在欣賞愛河之際一嚐美食，高雄上菜的單元中同時也推薦了四家餐廳，讓您的味覺同時徜徉在愛河中；同時別忘了翻翻書中的導覽地圖，實地走訪一趟愛河文化流域。

城市再造，不僅僅是樣貌的改變，而是在空間的角色定位重新被賦予後，能帶給人們另一種互動的形式，在愛河新貌中，我們看見了人們親水的新生活方式，也看見一條河川的重生。

新聞處處長 [illegible]



目錄 CONTENTS

發刊詞 在愛河新貌中，看見城市再造的活力

4 最愛的河 只有一條

6 城市最美麗的印記

8 水岸城市新風貌—孕育城市空間與未來的人文風景

12 什麼時候都可以來愛河走走

16 水岸城市 藍帶風景

18 愛河文化流域導覽地圖

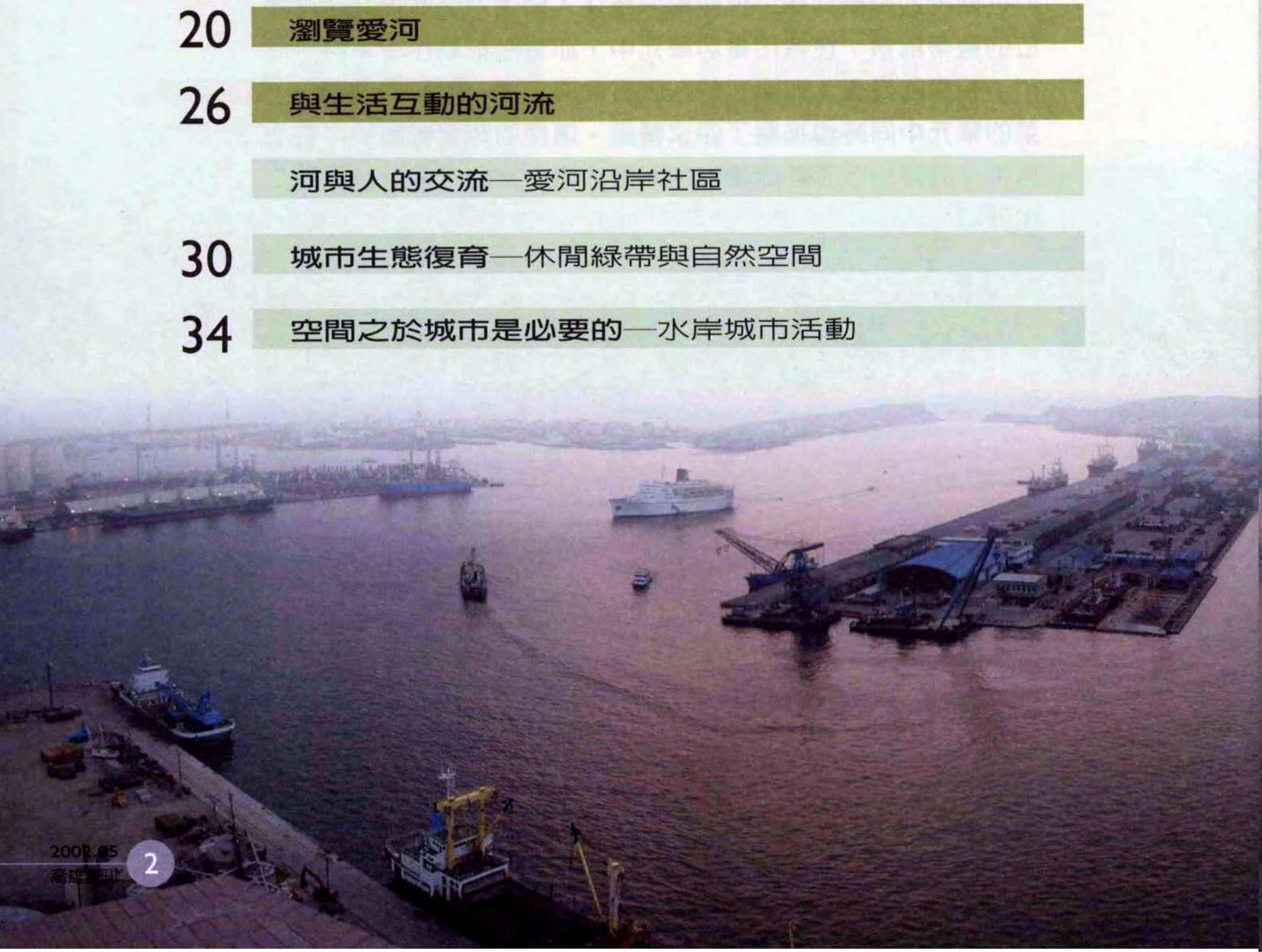
20 瀏覽愛河

26 與生活互動的河流

河與人的交流—愛河沿岸社區

30 城市生態復育—休閒綠帶與自然空間

34 空間之於城市是必要的—水岸城市活動



36 愛河走著橋—輕鬆走過愛河

39 型塑河岸文明—文化愛河協會

40 孕育城市文明的河流

駁二藝術特區・高雄電影圖書館・歷史博物館・高雄市音樂館
市民廣場與仁愛公園・台灣醫療史料館・豆皮藝文咖啡館
新濱碼頭藝術空間

48 與世界接軌的河流

愛河水岸交通規劃

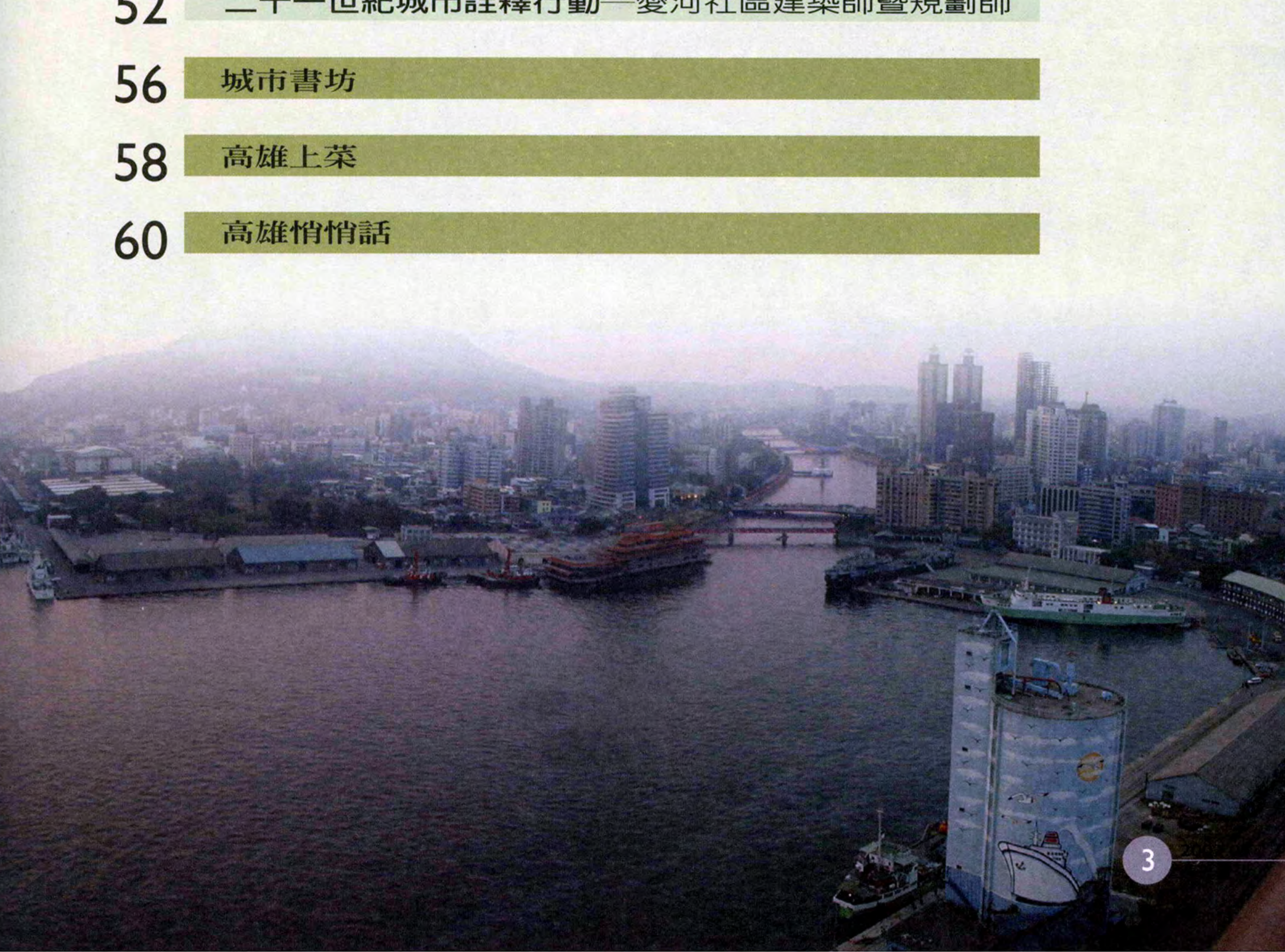
50 愛河第三期工程

52 二十一世紀城市詮釋行動—愛河社區建築師暨規劃師

56 城市書坊

58 高雄上菜

60 高雄悄悄話





高雄的河

只有一條

最難忘的人，可能不只一個；
最享受的事，也可能不只一件；
但高雄人最愛的河，肯定只有一條。

攝影/謝明祚

城市最美麗的印記

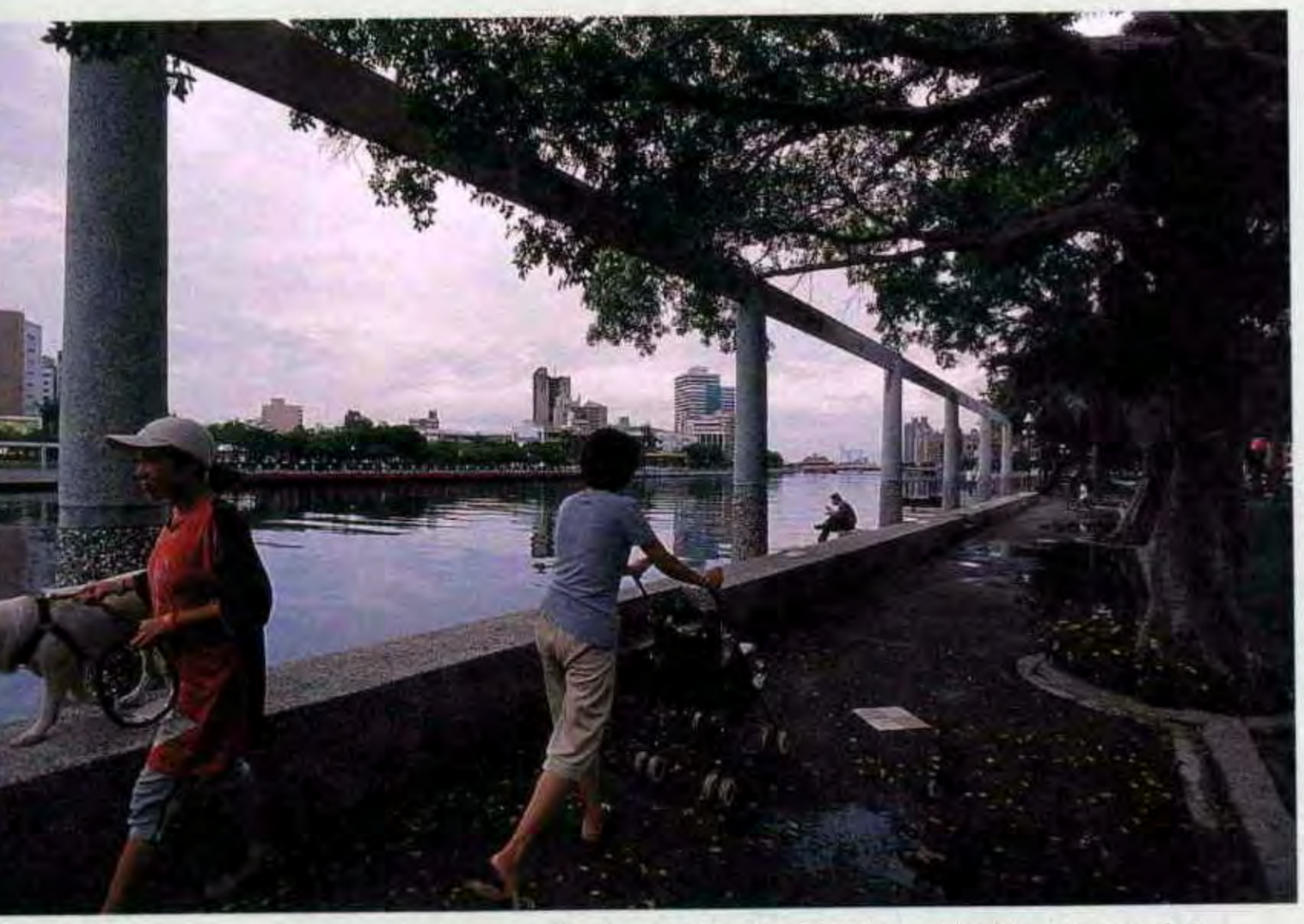
—當市長愛上這條河

文/王妃靚

從入籍高雄即居住在中都地區的高雄市長謝長廷，對在家中陽台即能遠眺的愛河美景，就有著許多期許，乾淨美麗的市容、與具人文氣息的城市面貌，是謝市長對愛河整治所寄予的希望。

「愛河」浪漫唯美的名字，是謝市長對這條高雄市主要河川、產生深刻印象的第一個原因，也是他將高雄市型塑爲水岸城市的第一個發想元素，從「市港合一」到「海洋首都、港灣城市」，謝市長早已深刻體會到，運用水岸特色，將是提昇高雄國際競爭力的最大契機，尤其是高雄擁有一條貫穿全市、並且與高雄市歷史沿革有著密切關係的主要河川—「愛河」，如何利用「河」與「港」聯合創造高雄水岸城市特色，都已是高雄市當前都市建設的重點工作，包括從最棘手的河川整治著手，進一步改善河川的周邊景觀及市民生活環境，「親水」是愛河重生的最大目標及效益。

提升市政建設，讓高雄市成爲國際港都，是謝市長一再提起的夢想，首先他希望能增加高雄市的文化空間、開發優質的公共空間建設，以提供高雄市民更良好的生活環境，尤其是在休閒空間的增闢，他一直希望，每一條道路都有讓母親們推著嬰兒車行走的空間。



水岸風貌是高雄市最美麗的印記。(攝影/謝明祚)

欣見愛河、前鎮河及後勁溪的整治已見成效，尤其愛河將在今年七月中旬全線通水，並在八月底前完成愛河二座景觀橋及沿岸親水工程，屆時，歷經兩年全國燈會令人驚艷不已的愛河，也將有一個分外美麗的中秋。

「水質改善」爲親水的首要條件，今年五月中旬本市用戶接管普及率爲百分之二十二點四，預計九月底前可達百分之二十五以上（愛河流域百分之五十六），水工處目前正辦理復興路區域一帶用戶接管工程，預計今年年底前陸續完工後，可改善新光大排水質，另外二號運河區域用戶接管工程，預計十一月完工，將可有效改善社區環境及河川水質。

在謝市長的心目中，愛河不是高雄人永遠的痛，這樣一條深具發展潛力的重要河川，應該是帶領高雄在四海國際乘風破浪的起始站，亦是創造城市自我風格、及提昇城市人文氣息的重要開端，從連續兩年在愛河舉辦的全國燈會，所創造出的「水岸夜魅力」，以及陸續完成的親水工程，皆爲高雄刻畫出一個深刻的「城市印象」。

在城市競爭激烈的未來，愛河將成爲一條完善的「文化流域」，謝市長希望未來高雄的「水岸」形象，能爲這座城市帶來關鍵性的進步與發展，當高雄市民所有夢想逐漸實現，高雄也將成爲一座最適合居住的幸福城市。



愛河，是謝市長型塑高雄成為國際港灣城市的基礎。（攝影/鮑忠暉）



愛河二期工程完工後，又為高雄市民創造了一個新的公共活動空間。

水岸城市新風貌
—孕育城市空間與未來的人文風景

文/曾祥屏．攝影/謝明祚

如果說愛河像一條掛在母親頸項上美麗的珍珠項鍊，那從中正橋到七賢橋段的愛河親水河岸，就像繫著翡翠寶石那段耀眼的珍珠。謝長廷市長在音樂廳前，面對愛河的露天音樂廣場主持愛河二期景觀親水工程完工啓用典禮時，對著河岸美麗的景觀，興奮的說：「未來愛河會比塞納河更美。」愛河之美由此展開。

高雄市的母親之河—愛河又多了一處新的結合聲、光與自然美景的藝文景點。橫跨鹽埕、前金兩個行政區的愛河二期景觀親水工程，在四月十四日正式啓用。這一段的河岸，緊鄰著歷史博物館和音樂館，呈現出特別濃厚的藝文氣息。爲了讓藝文活動與當地社區相結合，啓用當天還特別安排了社區兒童的愛河寫生，並設置露天咖啡雅座、街頭藝術家現場作畫表演，還有高雄女中樂儀隊在音樂廣場做力與美結合的操槍表演，並特地安排一輛歐式古典馬車出場，讓人享受有如置身歐洲美麗河岸城市的浪漫。謝長廷市長和與會貴賓也配上代表音樂、藝術、工程意涵的造型氣球，與市民同樂。

市府爲了使愛河能展現新風貌，向中央爭取補助針對愛河河岸景觀進行改造的經費，由愛河下游逐步往上游施工。五福橋至中正橋段所謂的第一期工程首先完工啓用，隨後進行的中正橋至七賢橋段，長約三百八十公尺的河道兩岸的景觀，即所謂的愛河第二期景觀親水工程，也隨即在四月十四日完工啓用，使愛河景觀線一下子拉長了一倍。

愛河第二期景觀親水工程的內容，包括親水冥想台階、河西路人行徒步區、音樂廣場、趣味平台、老汲水井廣場、帆型薄膜休憩區、榕樹群休憩區、河岸散步道等。其中親水冥想台階連接人行徒步區及音樂廣場再加上歷史博物館，基本上就像一座有廣大活動空間的藝文公園，也是二期工程最主要、最有藝文氣息的活動空間。

事實上，整個二期工程規劃的重點，就從音樂廳前的露天廣場起始。首先市府將中正路至大勇路段的河西路改爲人行徒步區，使沿岸的河西路徒步區更長、更完整、更廣闊；而音樂館前的露天音樂廣場，則以放射狀延伸至河堤，除連接徒步區外，並以親水台階與愛河河水相連。從中正橋上步行往史博館方向走，下橋到河西路右轉，一條碩大的人行步道接著寬廣的廣場，就在眼前展開，這一段原本是行車的馬路，被重新規畫成河岸廣場的門面，吸引遊河人的眼光。而左手邊穿過濃密老樹蔭看過去那棟古意盎然的雄偉建築，就是前市政府，現爲歷史博物館的古蹟建築。

沿著原河西路的步道走進去，輕步向前就是露天的音樂廣場了。將眼光放大，音樂廣場緊鄰著史博館、音樂館及工商展覽館，再向前是有水舞舞動的鹽埕埔市民廣場、向海那面是仁愛公園，這一大片連接著愛河，結合歷史、音樂、人文、休閒的活動場域，像極了鑲在愛河這一串珍珠上大塊的文化翡翠寶石，是極爲特殊多面相的超大市民活動廣場。

露天的音樂廣場以一個蚌蛤弧形的表演舞台做軸心，台前成排的咖啡雅座，舖以橘紅綴黃花的坡面，再接續著可以容納更多人的休閒座椅，形成音樂的靈性空間。之後一大片的活動廣場，吸引許多的親子，在此放慢腳步悠遊，親炙屬於高雄愛河的悠閒。廣場的近河處有大樹綠蔭的步道，再向前就是親水冥想台階，坐在台階上可以親近愛河之水，近觀坐鎮在中正橋墩上的鎮獅；夜晚，夜幕低垂，中正橋身的燈光亮起，翠藍和橘紅的橋影倒映在河水中，晃晃渺渺，燦爛的愛河之夜就這樣展開。

當你一回神，身後的露天音樂廣場已經飄揚出浪漫的樂章。有優雅的鋼琴手在鍵上宣洩音樂的浪漫，也有高雄市國樂團的現場彈奏，還有名歌星現場的演出，聽！歌手還可以讓愛歌者點唱呢，拉近人與樂者的距離，也讓人置身在豐盛的音樂饗宴中，那月亮也悄悄的探出頭來了，看看這屬於高雄愛河獨特的音樂之夜。

河與樹是相互依存的。從音樂廣場信步再往前，沿著河岸散步，往愛河的上游走，充



在愛河邊冥想，也是人與水岸的互動之一。

滿綠蔭的榕樹群休憩區就在眼前，這一大片榕樹綠蔭，讓許多市民得以在高雄艷陽的塵囂中，享受有河風水氣的蔭涼，許多老人家群聚在樹下下棋；黃昏時，這兒更是散步的好地方，沿著河岸邊的步道，可以走進榕樹綠蔭之中，長長的林道，漫步其中，靜聽蟲鳴河語。

從七賢橋過河，到了河的對岸，下七賢橋再走入愛河步道，六月橘紅的鳳凰花正綻放笑顏迎客，走累了嗎？帆型薄膜休憩區就在眼前，坐在有海洋意象，如揚帆待發乳黃色涼亭下，在面河的木椅上伸伸腿吧！身後的綠蔭還呵護著你，愛河流水還是潺潺的向前流，順著高雄港流向外海，心緒也飛向遙遠的世界。

市府規畫愛河二期沿岸的親水景觀，有濃厚的藝文味，希望藉由文化藝術活動的表演，配合歷史博物館及音樂館本身的文化藝術功能，充分發揮藝術的魅力，進一步提升生活的藝文氣息。

更大的遠景，則是希望將歐洲式的咖啡浪漫風情，引入這全球獨一無二的「愛」河流域，配合愛河畔音樂館露天音樂表演，使法國塞納河般的浪漫，音樂及咖啡永駐愛河畔。進一步並期望透過高雄市民的參與發酵，醞釀出獨特的愛河藝文文化，讓愛河充滿愛、美麗和希望。



面對不同角度的愛河，閱讀不一樣的人生風景。



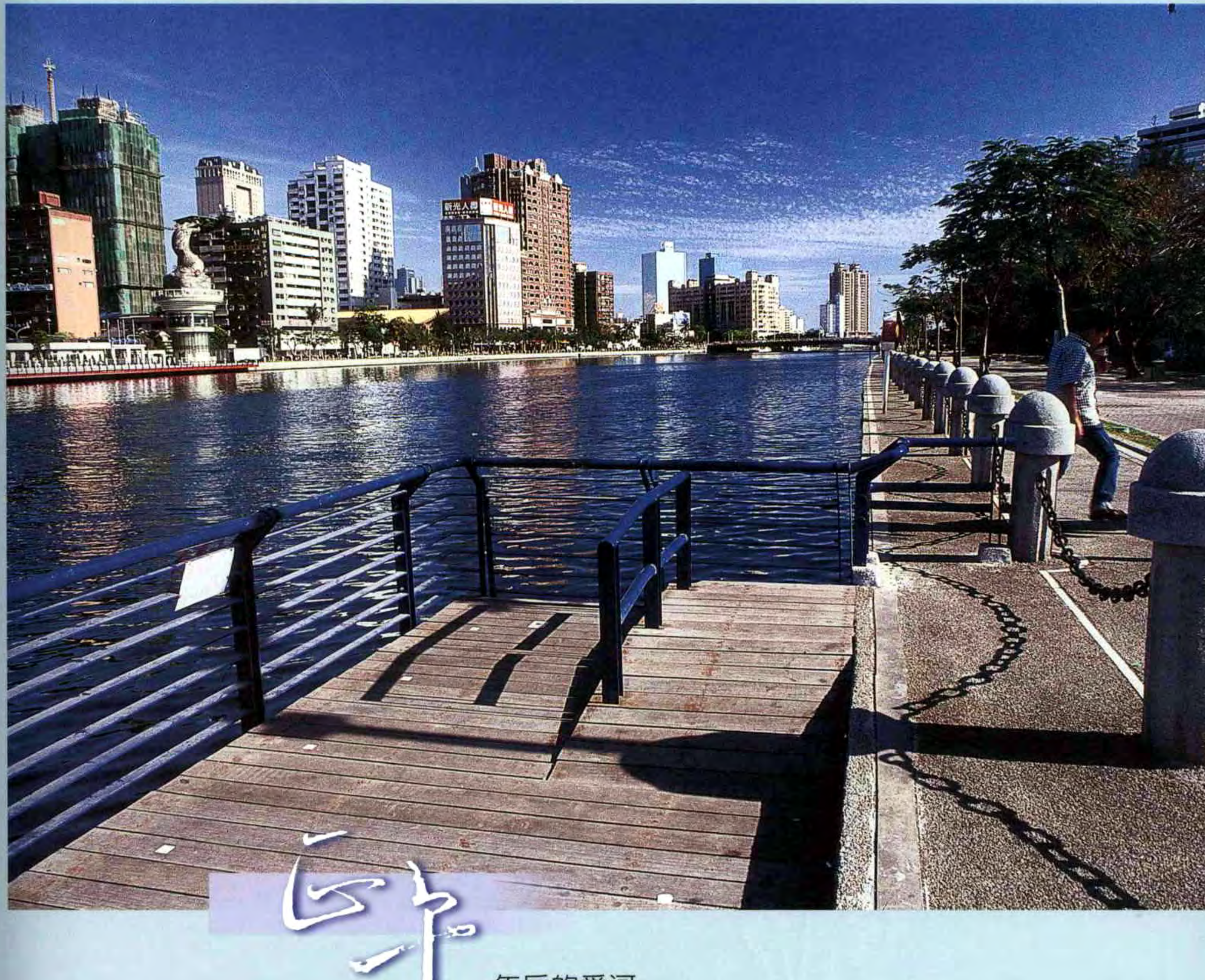
水岸城市的夜間照明，亦是城市空間改造要項之一。

什麼時候
都可以來愛河走走

文/非非・攝影/謝明祚・鮑忠暉



清晨的愛河
在第一道陽光甦醒前
讓我隔著破曉時的神秘面紗
親吻你的寧靜與甜美
等待每一日元氣十足的愛降臨



午后的愛河

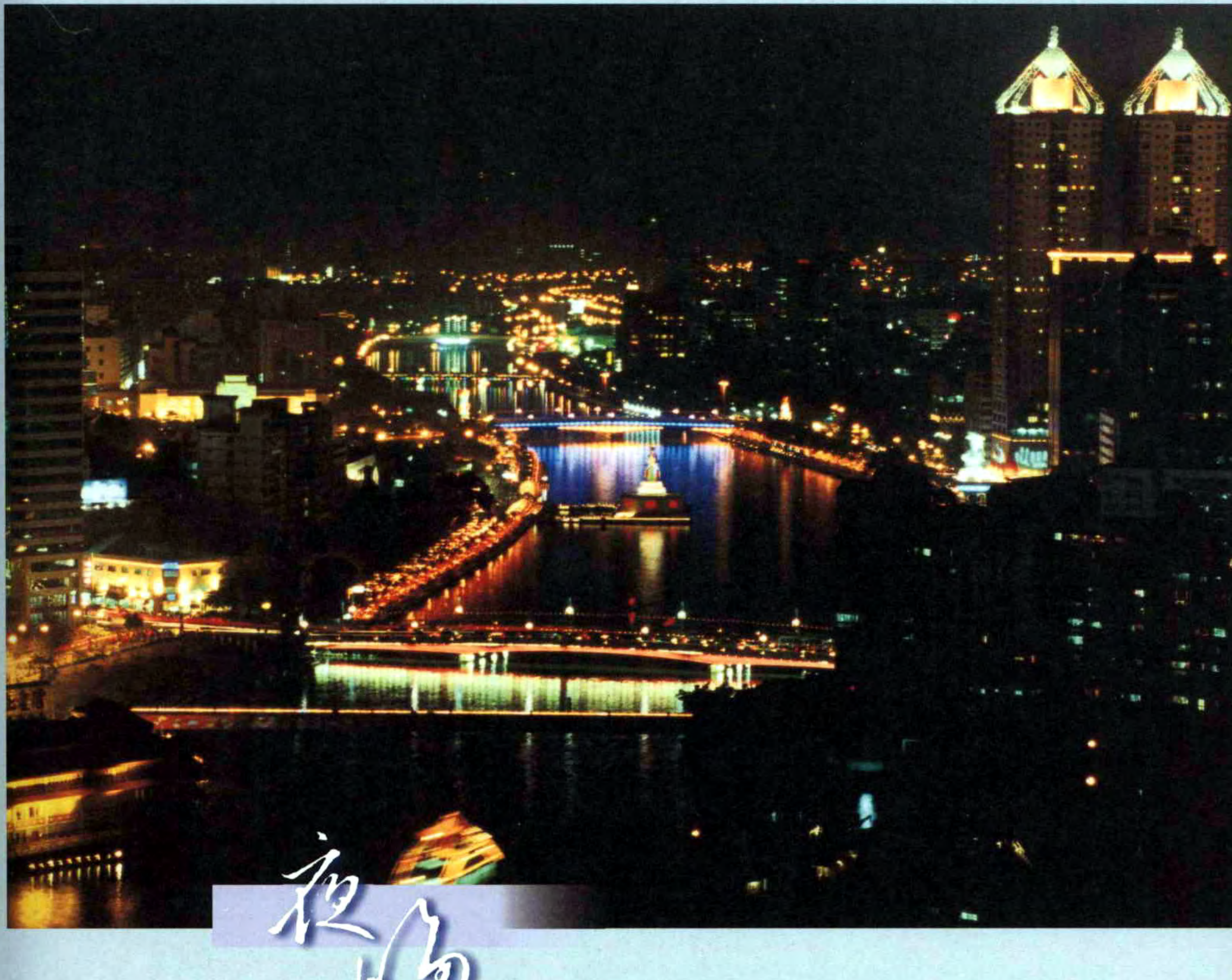
金黃色流動的人生
映照出一張張幸福的臉
老人小孩都笑著
手牽手一起走過過去與未來

什麼時候
都可以來愛河走走



黃昏的愛河

黃昏的愛河
人約黃昏後
時光之流雖然不曾緩慢
在遇見河畔漫步的真愛後
才發現就是要永遠一起等待黑夜到來



和你的晚

夜晚的愛河
河上隱約的光影
會是我們彼此守候的眼神嗎
是否可以閉上眼如同行走在黑夜中
而我還是知道天亮時你會在身邊



水岸城市 藍帶風景

和愛河生活在一起，
高雄人開始與這個城市纏綿起來，
美夢搖盪、
在台灣的威尼斯裡。

攝影 /謝明祚

愛河文化流域導覽地圖


河堤路
河堤社區
中華路
裕誠路
明誠三路
高美館
大順一路
博愛路
美術館路
客家文物館
中都橋
建國四路
七賢二路
中華路
建國橋
中正四路
醫療史料館
河西路
河東路
七賢橋
國賓飯店
音樂館
中正橋
歷史博物館
電影圖書館
高雄橋
新統一
木童
五福四路
豆皮咖啡文藝館
大勇路
Mo Java
新濱碼頭藝術空間
駁二倉庫・台糖藝術特區





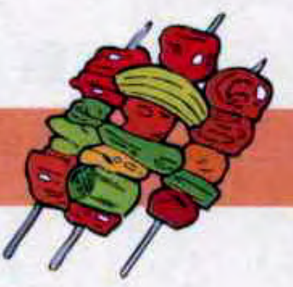
高雄火車站



展覽館所



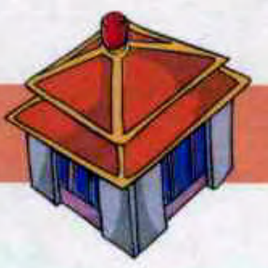
社區



美食



橋樑



飯店

產業篇 具國際競爭力的河流

瀏覽愛河

文/王御風．攝影/謝明祚

流貫高雄市區的愛河，可說是高雄市的「生命之河」。早期的愛河，是高市運輸及產業的重心，從最早期愛河下游的鹽場，造就「鹽埕」的出現，一直到後期，來來往往拖著原木的小船，都說明了愛河對高市繁榮的貢獻，但也因此，使得大量工業廢水流入愛河，宣布了愛河在二十世紀後期的死刑，從「生命之河」，成爲人人掩鼻而過的「臭水溝」，其中變化，讓人感慨萬千。

所幸在市府及市民的多年努力下，愛河的澄清工作開始有了成效，美麗的愛河又再度回到市民的懷抱，只是物換星移，如今愛河已不再肩負運輸及工業的任務，未來的愛河，將何去何從？在市府的規劃下，愛河會成爲高市最重要的觀光流域，坐著觀光遊艇，順流而下，細數高市的往日風華及沿岸許多值得一看的地方。

傳統工業文化—中華路至建國路

從中華路往下游走，愛河兩岸是高市工商業起飛的關鍵地區。愛河的水上運輸功能，讓許多原料能夠從高雄港順著愛河到達此地，也能夠藉著愛河，將成品運往高雄港，再配合鐵路的功能，使得許多工廠在此設立，著名的例如建國橋旁，陳中和所創辦的南和興產業公司（現家樂福），中都地區的許多工廠，如著名的唐榮鐵工廠，也曾在此設廠





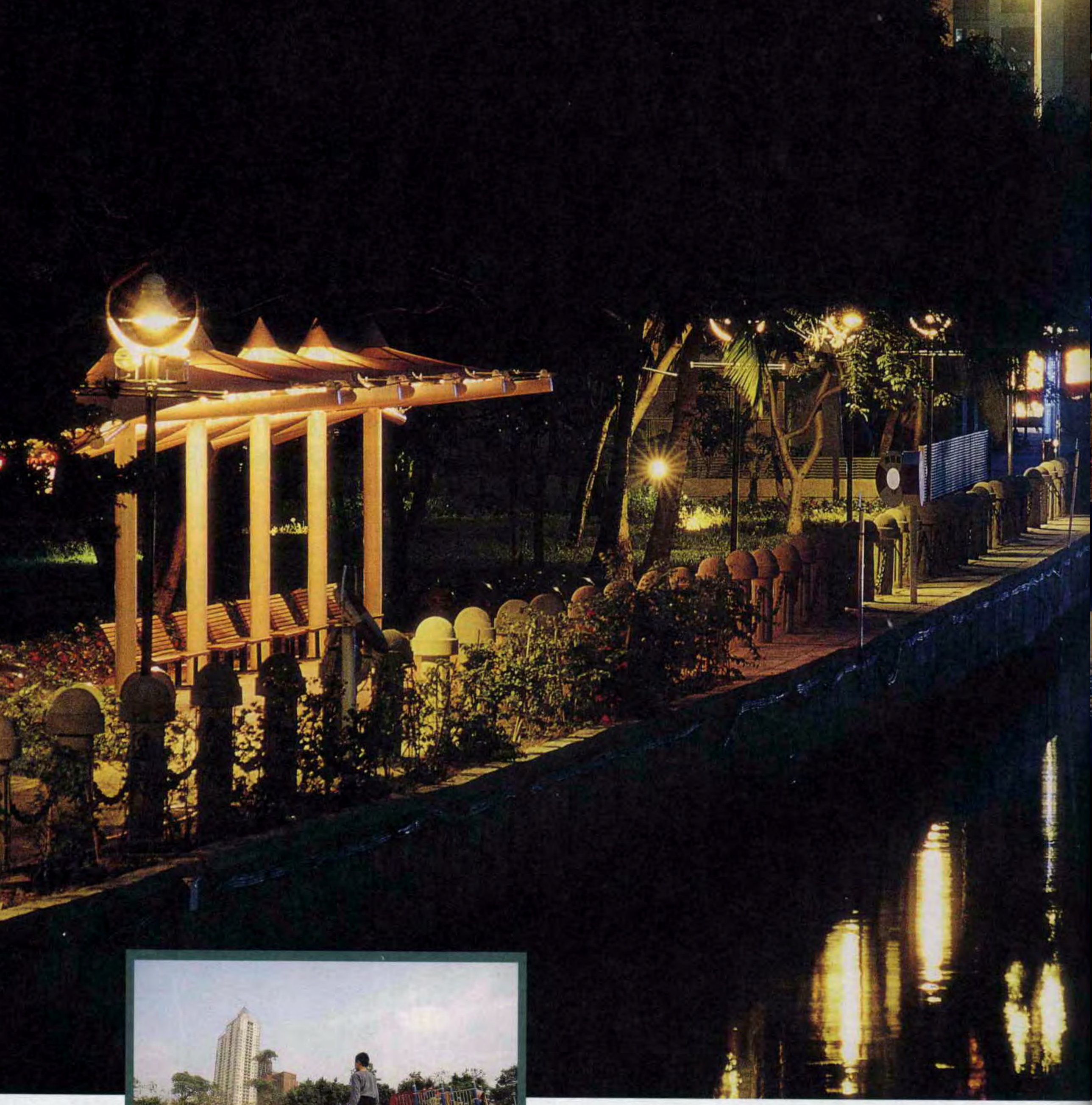
愛河兩岸的傳統工業區，曾經是高雄市工商業起飛的關鍵地帶。

。甚至在九如橋邊，橋西北岸原本有運河直通台泥高雄廠，這是台泥高雄廠前身淺野水泥株式會社所在，可以藉此由高雄港運煤炭到廠區。

除了這些工廠外，最多還是木材的運輸，促進了合板業的發達，許多原木由東南亞進口後，在高雄港檢查完畢後，就由小船拖往中上游的儲木池及工廠，日治時代，甚至還爲此拓寬愛河，愛河上漂流的原木，也是許多老一輩高雄市民的共同記憶。

如今這些工廠都已不復往日風光，僅剩下少數的合板工廠在上游，中都地區也在尋求都市計畫的更新，路過此地，可以想像當年的景象，感受時光的流逝。

貫穿高雄市的愛河，將以重新定位的特色，成為一條具國際競爭力的河流。

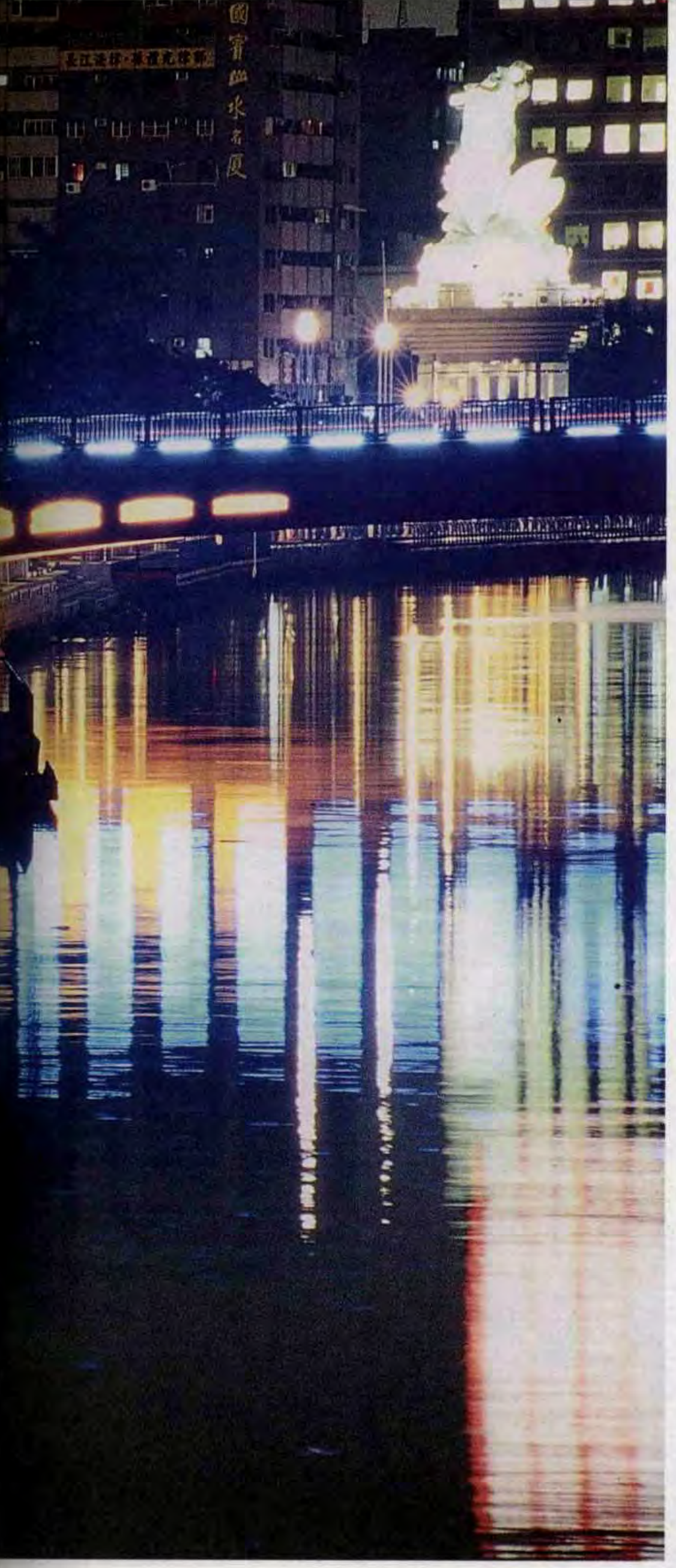



攝影/蔡宗昇


仁愛公園

傳統特色的保留—建國路至五福路

順著愛河往下游，就會到達高雄市早期的政經中心—鹽埕區。日治時期，高雄市成爲台灣糖業重要出口港而繁榮，市區也一路擴張，從哈瑪星轉移到愛河畔的鹽埕，不論是最新的百貨公司、電影院、酒店，乃至於市政府都建設在鹽埕，這也是鹽埕的黃金時代。七〇年代以後，高雄市中心地區逐步向高雄火車站移動，造成鹽埕逐漸沒落，但近年在休閒風潮帶動下，鹽埕已經成功蛻變，轉型成爲觀光重鎮。



順著建國橋而下，愛河兩旁有市府新建的河畔步道，供民衆欣賞優美的愛河景致，還有燈會留下來的鱉魚。

在市府及市民的共同打造下，鹽埕已經出現嶄新的風貌，配合原有的特色，成爲高雄市最好玩的地區。順著建國橋而下，愛河兩旁有市府新建的河畔步道，供民衆欣賞優美的愛河景致，還有燈會留下來的鱉魚，以及即將成立的電影圖書館。當然，更不可錯過鹽埕，要進入鹽埕，不妨由中正橋旁的大廣場開始。

這片鄰近愛河，在中正路兩旁的大廣場，是由以往的市政府、仁愛公園、鹽埕圓環改建而成。舊的市政府，現已成爲歷史博物館，記錄高雄以往的點點滴滴；一旁並興建了復古造型的工商展覽中心及音樂廳，伴著流水淙淙，欣賞各式展覽或聆聽音樂，都是讓人心動的選擇。這三館所構成的歷史／現代、聽覺／視覺饗宴，搭配著鄰河面的廣場，譜成一首讓人心動的音符，也是新鹽埕的特色。

越過中正路，則是都市中難得一見的綠地—仁愛公園，這片空間，一面連接愛河，另一面則連接由鹽埕圓環改建的市民廣場，讓視線完全解放，成爲市民放鬆心情的最好空間，市民廣場上的水舞，更讓常常烈日當空的高雄市，帶來消暑的涼意。

從市民廣場進入鹽埕，同樣進入一座新舊交織的都會空間，大勇路上的歐式街道家具，典雅樸素，與鹽埕的氣味相合；經過重新規劃的「金仔街」新樂街，除了可以買金飾，還可觀看那一段流金歲月；有別於新崛江的年輕活力，舊崛江更透露出鹽埕的商業生命力。

逛完老街、老建築，肚子餓了，也可以找到新舊並存的好味道，著名的鹽埕小吃：冬粉王、米糕城、大溝頂、阿婆冰，配合新穎的小王子、異國美食，不但撫慰走累了的四肢，更讓這些好滋味成爲回憶中最美好的一刻。

保存高雄舊有的繁華風貌、人文特性，加上市府與市民精心的維護及再造，鹽埕一如愛河，重新展現出傲人的風華，也是愛河下游最吸引人的觀光區域。

海港風情—五福路至七賢三路底

通過五福橋，愛河也進入尾端，到達與高雄港接駁的地區，在此地所呈現的，則是一種與愛河中下游截然不同的風貌，遼闊的海港風情。

這片優美、波瀾壯闊的河港交界區域，以往因爲高雄港的特殊性，高雄市民無法在此地欣賞海天一色的美景，市府或民間也無法利用這種傲人的特色，塑造「高雄唯一」的休閒區域。近年來，在市府積極開發下，終於有了初步成果，也看到未來的遠景。

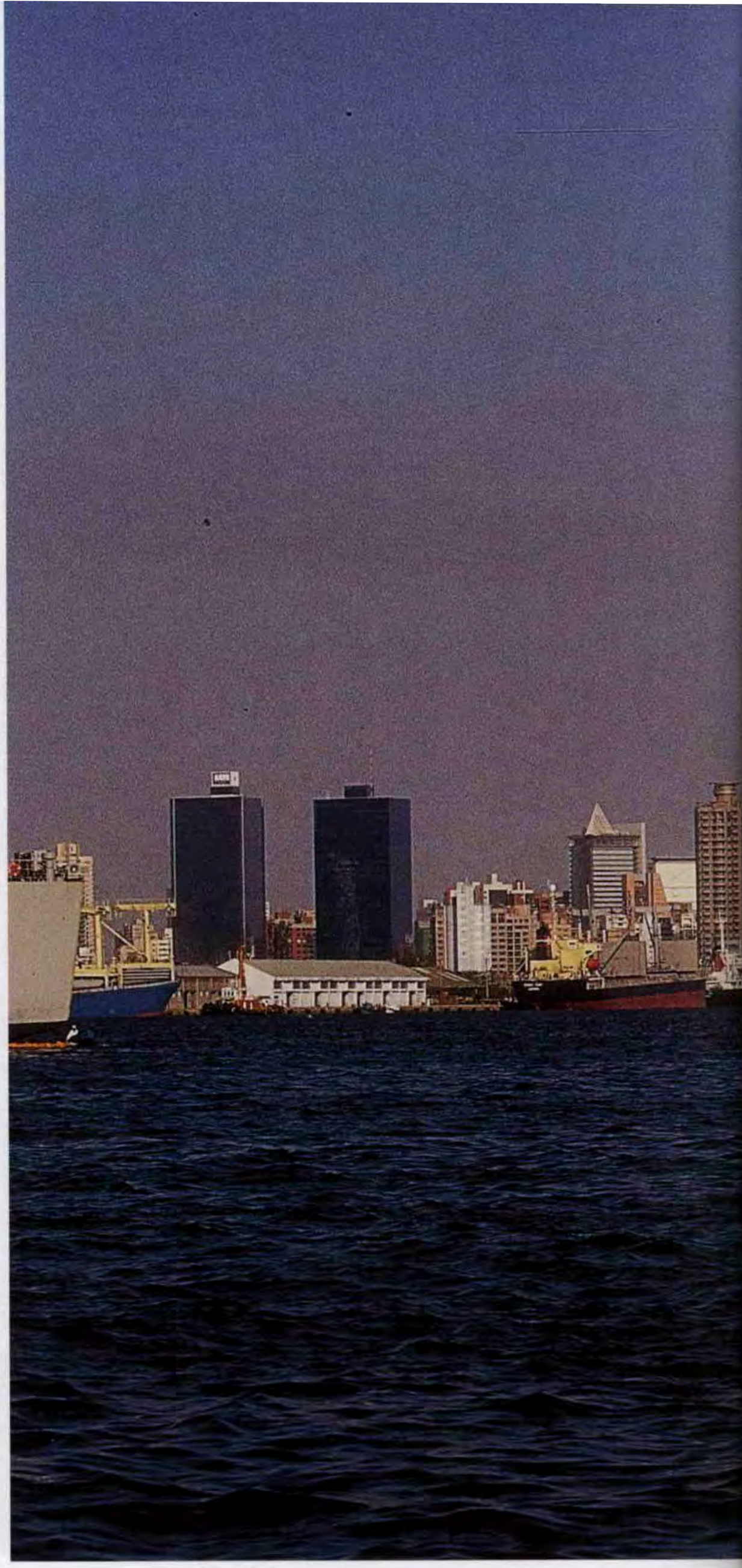
在通過五福橋，到達愛河口後，未來的環港渡輪線將在此設站，大家可在此換乘渡輪，前往新光路三多商圈，或是旗津，繼續美麗的水上之旅，這也是「海洋首都」未來與衆不同的海上交通幹線。

在渡輪站旁，鹽埕區的港邊，在「多功能經貿園區」的主導計畫下，當地將會以休閒爲主，成爲全台少有的親水休閒中心，民衆可以在蔚藍的海邊購物、休憩，讓藍藍大海撫慰平日忙碌的心情。

這些「夢想」距離完全實現雖然還有一段距離，但在市府及港區的努力下，夢想正逐步落實，首先是打開港區藩籬，讓民衆能夠一面欣賞海景、一面喝咖啡的觀海台首先啓用，也讓以往神祕的高雄港區盡收眼中。

位於七賢三路底，高雄港出入口旁的觀海台，原來是運送香蕉出口的香蕉棚，經過改建後，成爲在港區內最怡人的休閒地點，也是看港內大船來往的最佳景點，每逢星期假日，總有許多民衆到此，欣賞藍天碧海、大船卸貨，洗滌一身繁忙。

除了購物、休閒外，文化也是這個區域的特色，位於大勇路底的駁二倉庫，原本是廢棄不用的倉庫，市府副秘書長姚文智數年前在尋找國慶煙火觀賞場地時，意外發現了這個地點，透過「閒置空間再利用」的構思，



將其搖身一變，成爲高雄市第一個專供藝術家進駐、創作的「駁二倉庫」藝術村，現已正式開始運作，爲高雄市的文化注入活水。

「駁二倉庫」的誕生，除了空間利用的巧思外，更將愛河的文化場域，由「點」突破成「線」，從駁二倉庫開始，溯愛河而上，會經過河畔的電影圖書館、歷史博物館、音樂館、客家文物館、美術館，成爲「愛河文

愛河與高雄港的交界地區，有著截然不同的水岸風貌。

化流域」，再加上懷舊的歷史情懷，讓愛河從高市以往的經濟命脈，變成文化、觀光的綠廊，也開創了愛河的再生。今日的愛河，不再如往日，載運木材、工廠林立，烏烏黑黑的愛河，而是清澈美麗，坐著小船，伴隨咖啡香、歌聲、藝術氣息濃厚的愛河，也是讓高雄市驕傲的愛河。



高雄市第一個專供藝術家進駐創作的駁二藝術特區，為高雄市的文化注入活水。

河與人的交流—愛河沿岸社區

文/容麗娟

提到音樂與咖啡，你可能想到的是歐洲的風情畫，然而這卻是高雄市「河堤社區」居民的一個理想，而這理想也逐步實現中。

河堤社區在哪裡

南起大順路至新莊仔路附近、東自民族路到自由路一帶，這是一個新興高樓密集的社區，數萬的人口在數年間聚集繁衍，社區的文化與共識亦逐漸調整凝聚。我們稱這裡爲「河堤社區」，因爲這裡是「愛河」中上游段，途有支流水來此會合後，繼續蜿蜒而下的地方。

「河堤」，並不是一個特有的區域名字，台灣許多地方都有河流，河流在大都市裏，因爲防洪或停車空間的需求，不是築起高高的堤岸，就是加蓋成爲地下暗流。因此，沿著河水，將兩邊堤岸闢建爲公園綠地，讓公園生長著大樹與花草，讓長長的綠帶倚著藍帶，交織成視覺與心靈的美感空間，成爲「河堤社區」的特色，這在台灣其他大都市裏，或許不是唯一，但也是不多見的例子。

這裡屬「漯巴底」、「本館埤」的周圍，據高雄已過世的耆老林曙光先生所言，「漯巴底」爲台語，現在人稱「凹仔底」，意思是低窪的溼地。記得早期這附近有許多原木集散場，後來成爲田地、荒地，再後來變爲重劃區，接著一棟棟的大樓興建起來。

當建商在大順路北邊，提出「造鎮計劃」的藍圖時，「龍華國中」的校舍也才剛剛興建完成。而計劃中第一棟十九層高的住宅建築在荒地中矗立起來，週邊的道路都還未完成。最早住進大樓的居民，進出市區，只能走民族路，西邊因河阻隔，若要過河對岸，得先轉入大順路，再轉自由路。夜晚來臨，大樓裏亮起兩三戶燈火，照不亮四周的漆黑與荒涼。







河堤社區的居民充分利用社區空間，相互交流。（照片提供/容麗娟）

高雄的愛河已成為一條與市民生活互動的河流。（攝影/劉元發）



河堤社區的活力，來自於居民的參與與經營。(照片提供/容麗娟)

河堤社區的形成

民國八十一年迄今，整整十個年頭，「天鵝湖大樓」的居民，見證了河堤社區滄海桑田的變化，從一棟大樓到數十棟高樓建築的林立，人口的密度更是隨之快速成長。生活在新社區的居民，形成一種新的生活文化，他們在自己的大樓裏，成立讀書會、電影欣賞會，逢年過節舉辦各種聯誼慶祝活動，同時更將和善的手伸向周圍的鄰居，做參觀拜會、運動競賽與各種交流活動。

八十五年三月二十九日，第一次社區的露天音樂會，在「頂天麗地」大樓的庭院裏舉行，來自不同大廈的孩子，在星光下彈著鋼琴與演奏小提琴的身影，讓許多父母眼裡閃著滿足歡欣的光芒。隨著，孩童與社區婦女合唱團先後成立，不定期的在社區裏表演，後來，唱進了文化中心的至德堂。

社區居民的參與

隨著人口的增多，人的需求與範圍也增加了。

八十七年一月十一日，由居民發起成立了「河堤公園社區發展協會」，統整了音樂活動外，並配合節令舉辦端午包粽、母親節走河活動，並邀請消防單位教導消防演習與急救演練，還有社區報的發刊、社區巡守隊的組成、社區學苑的課程、社區清潔志工、公園認養.....讓整個河堤社區居民有了更多參與的機會，甚至在九十年十一月，舉辦了社區的「藝術季」。讓社區活動能夠有聲有色，除了居民的積極參與，熱心奔走的幾位主要人物絕對功不可沒，這些人力資源，包含了鼎泰里里長許文星、各大樓的主任委員、福氣教會、大八餐廳、社區巡守隊、合唱團長甯梅南、以及社區熱心人士：張旭福建

築師、黃瑞禧、張國光、容麗娟.....等人，更有每次辦活動，熱情贊助的商家：大樂賣場、麥當勞、河堤餐坊.....等。

可惜，因爲理事人選的更動與會務的停擺，舊的協會面臨解散，居民另外籌組了「河堤社區發展協會」，於九十一年五月九日成立。

新的組織有新的架構，社區的發展也漸漸形成氣候，爲了形塑文化、藝術、音樂的社區，「河堤社區發展協會」試圖結合附近學校的教育資源共同參與，除了原有人力資源，新加入的有：立雅藝術會館、帕沙蒂娜餐廳、木笛協會、新上社區發展協會....，更有藝術家楊奉琛等，願做社區的藝術顧問。

社區的風貌

社區在近一兩年，漸漸產生出一種新風貌，雖然這裡屬於住宅社區，但是餐飲店非常多，且慢慢形成一種風氣，即路邊咖啡的興起，一杯咖啡從三十五元到六十元，只要路邊有遮陽傘與桌椅，人就會聚攏來，有心的店家還推出小型音樂演奏，結合了咖啡與音樂，短短的一條明哲路，就有近十家的咖啡與茶飲餐廳，可見人們對悠閒生活的強烈嚮往。加上附近的明儀書店、立雅藝術展覽空間所吸引來的人，自然形成了這地區的某種藝文氣息，而這樣的風貌，是需要努力經營的。

社區的資產

河與公園是這個大環境裡兩項珍貴的資產，鼎泰廣場、鼎泰公園、明堤公園與河堤兩岸的公園，是人們共同活動的地方，也是在大樓群立裡的可以稍稍透氣的空間，位居南台灣炎熱的大城市居民，需要的是濃綠的樹蔭，讓人在裡頭運動、散步、乘涼，此外，更盼望著河水的清澈，讓人可以親近水，縱是洗洗腳、划划小船，也歡喜甘願。因此，在得知市政府污水接管工程完成後，將可以讓此區段的水流乾淨，對居民而言無疑是一大福音。同時，下水道工程單位更撥款興建兩座人行橋，連接三民區與左營區，將有助於兩岸居民心橋的溝通。

社區未來的展望

以音樂陶冶性情、以音樂帶動社區，「河堤社區發展協會」將努力於社區婦女合唱團改爲混聲合唱團的培養，同時重整兒童合唱團，他們已經期待在人行橋落成典禮上，排出整齊壯觀的音樂表演陣容，來迎接美好的未來。接著還將協助成立「河堤社區親子弦樂團」，加上原有的「木笛協會」參與，讓社區成爲仙樂飄飄處處聞的另一個桃花源。



舒適自在的空間，是河堤社區最大的魅力所在。
(攝影/蔡宗昇)

城市生態復育—休閒綠帶與自然空間

文/朱晨

曹公圳上接高屏溪水，由高雄縣經過八卦寮後進入高雄市成了愛河，愛河自此蜿蜒向南流又往西轉了個彎再向南流，最後進入台灣海峽，愛河在高雄市的流長大約十公里左右，然而十公里分成了上中下游三段，在這三段流程之中星羅棋佈著繁花似錦的綠帶，這些公園綠帶是居民們寶貴的休閒地帶，更是愛河上顆顆璀璨的綠色珍珠。

愛河上游綠帶

愛河上游從高雄榮總以下，據文化愛河協會調查，一九九六年之前，高速公路和八卦寮附近還是田野風光，到處一片稻田和菱角田，很適合腳踩著雙輪來此做單車之旅，但是隨後而來的都市計畫大舉入侵，破壞了這片自然景象。

於是跨過高雄市區之後，第一個能見到的綠意，大概是愛河上游後港的仿自然河岸，這段河道還是文化愛河協會力爭而來，助之一臂之力的居然是從幾千里外遠道而來的大雁。如今仿自然河岸綠意盎然，是河流整治新觀念下的受益河段。

愛河中游綠帶

◎河堤公園

河堤公園是因爲旁邊的建商興建了二十餘棟新社區之後，這一帶社區稱做「河堤社區」而有了河堤公園之名，在這片新社區之中



城市的生態復育，讓居民重新與土地對話。（攝影/劉元發）

，這一段的愛河有寶珠溝匯流，如今河堤兩岸楊柳依依，還有腳踏車道，可供散步、溜冰、溜滑板多用途，河岸裡一度水質不佳，但是市政府去年開始就展開了「K幹線排水箱涵截污工程」和「治平橋至寶珠溝的水質改善工程」，不久將來這裡是高雄市的藍色網絡的重點，市府還投入四千多萬元經費，建造船舶碼頭、綠籬植栽和沿岸階梯等工程，預計九十一年六月完工。



自行車專用道，讓高雄市民多一種休閒的選擇。(攝影/蔡宗昇)

河堤公園從社區一直到獅湖國小後側共有九公頃多，上接檨仔林約六公頃的公園預定地，堪稱是愛河中上游最具特色綠帶，也讓河堤社區居民享受了與河爲伴的好處。

◎三民一、二號公園—愛河旁最大綠帶

三民一號公園，是個親子公園，位於同盟路以北、愛河以南；民族路以西，中華路以東的一塊狹長狀公園，全長約二十二公頃，這裡的設施有天橋、中央廣場、戶外表演場以及景觀牆、日晷儀、林蔭步道、單車專用道等，公園內植栽花木計有七十餘種，六萬株。


親近自然空間，是現代都市人最大的享受。(攝影/蔡宗昇)

三民二號公園，位在同盟路以南，自立路以西、同協路以北，園區內有客家文物館、里活動中心、步道和兒童遊戲場等，一、二號公園沿岸的河堤預計將再整修，尤其是河道，在文化愛河協會建議之下，河岸打破水泥堤岸，做成自然河岸，以利生態發展，而慈濟功德會也在這一帶有新的建築物出現，屆時慈濟注重自然環保的景觀，將會和一、二號公園互相融合，相當令人期待。

愛河下游綠帶

◎植物公園

高雄市的蝶形花公園大約是民國八十五年完工，面積約一點八一公頃，種植有印度紫檀、水黃皮和火炬刺桐等豆科植物，這是高雄市第一座以同科植物爲主題的植物公園，不僅可以在此觀賞休閒，同時也是親子自然學習的最佳教室。



高雄燈會中的光雕藝術區，讓仁愛公園與衆不同。(攝影/鮑忠暉)

◎**仁愛公園**

仁愛公園是民國八十四年五月回填，文化愛河協會的努力終於讓地下街的噩夢終止，而且仁愛公園落成後不久，高雄市長謝長廷也整修了仁愛公園前的河西路，從中正路到五福路的河西路成了公園的一部份，強悍的機車和汽車不會與公園中的行人搶道。

二○○一年與二○○二年的全國燈會都在仁愛公園前的愛河流域舉行，而仁愛公園接連著「高雄亮起來」和「城市光計畫」的光雕藝術展覽之後，這個曾經破敗不堪的公園終於綻放光芒，添增了藝術和人文氣息。

去年市府新聞處也舉辦了一場「愛河咖啡戀」活動，邀請了高雄市的藝文界朋友一起共襄盛舉，證實愛河又重回市民的懷抱，不再是被拒絕下船比賽的「黑龍江」。

仁愛公園這一段的親水工程共有三期，目前已經完成了第二期，屆時綠帶和藍帶之間的互動將更富河海都會的風貌。

◎**海濱公園**

這裡原是高雄港埠專用的破舊倉庫，也曾被生意人拿來當店面，後來市府收回之後，民衆才知道原來這是公家用地，如今植種花木，視野遼闊，可遠眺港口邊的摩天大樓，也可以俯瞰港口水域。

愛河上的自然生態

◎**植物篇**：

根據文化愛河協會長期的調查，愛河河岸邊的植物，隨著季節的變換而有不同色系的花朵出現，二月份是火豔豔的木棉花，木棉花蕊十分碩大，一掉落便是滿地花朵，三月份是黃花風鈴木迎風搖擺的季節，四月份黃

槐接著吐出新蕊，五、六月份是鳳凰木野火似地燃燒著晴空。

五月龍舟競渡之後，六月份的串串黃色晶瑩剔透的阿勃勒取而代之，駐足花木之下，如風鈴的花朵被河面的風輕輕搖晃著。有暗香浮動的緬梔，俗稱的雞蛋花也來湊熱鬧，七月份盾桂木的黃花又上場了，九月份是黃槿來爭豔，十月份蝶形花科的水黃皮冒上枝頭，十一月份是紅瓶刷子樹光鮮亮麗，十二月份豔紫荊越過一個年頭後繼續爭春。

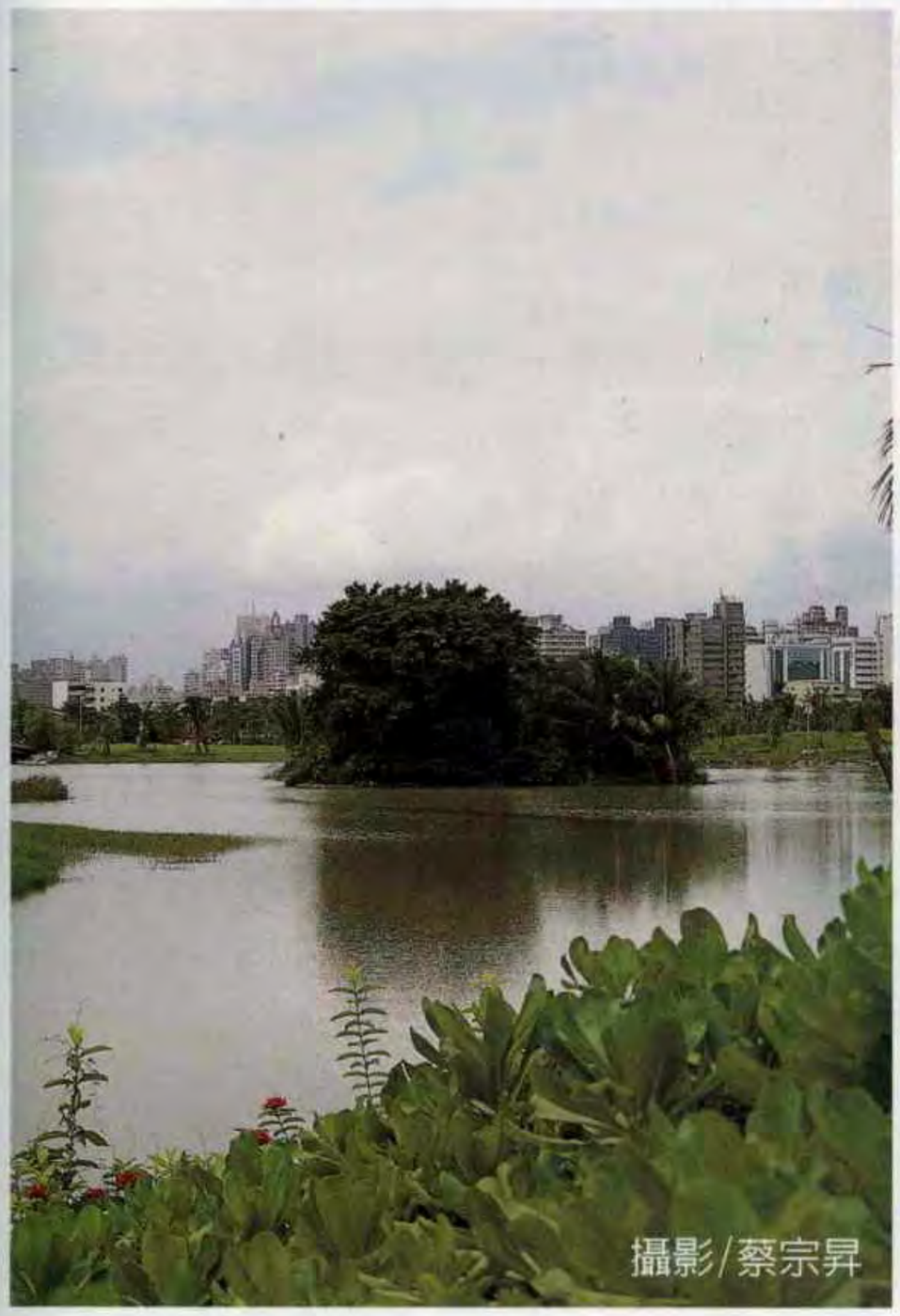
◎動物篇：

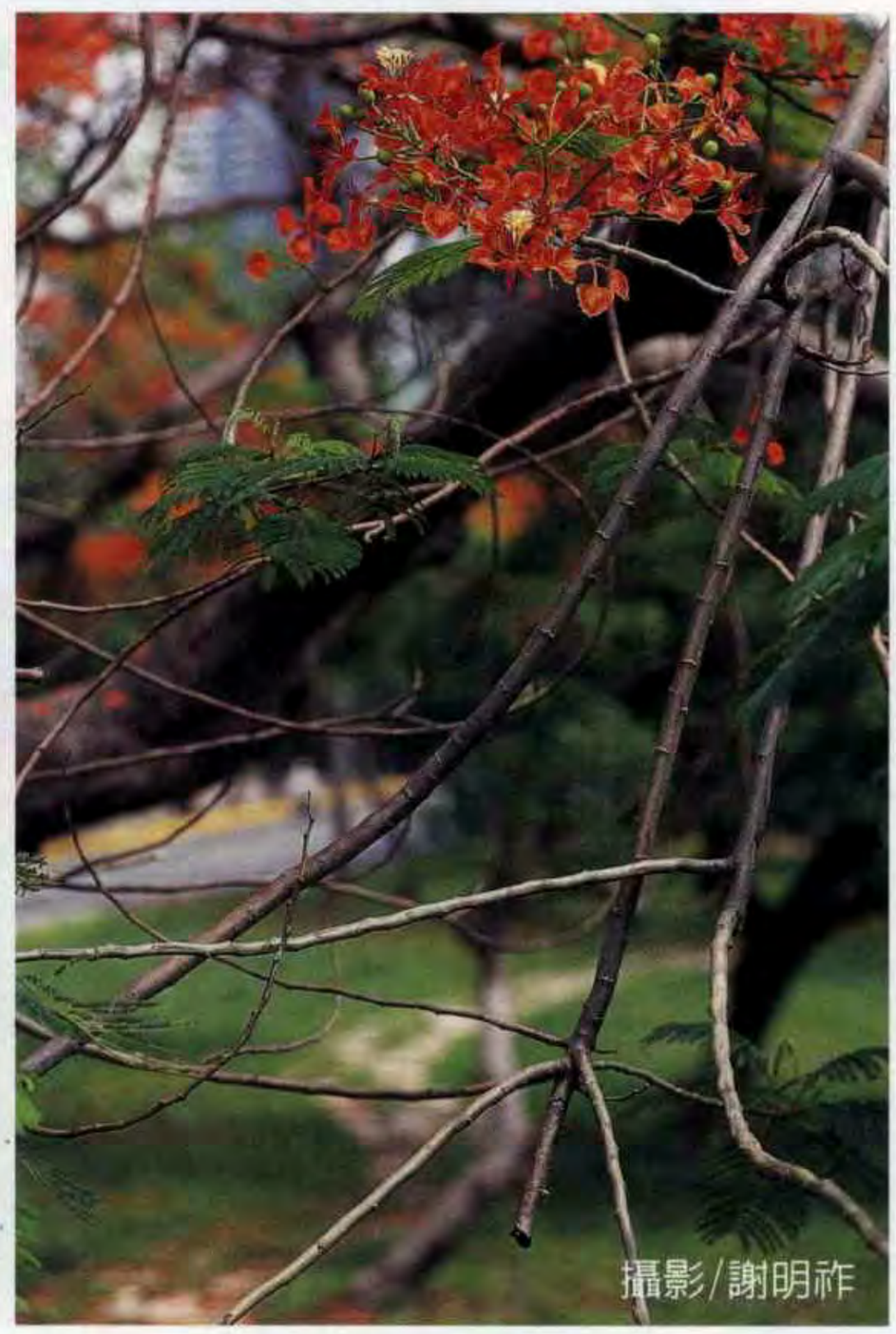
愛河兩岸的鳥類，文化愛河協會所出版的「愛河映象」中指出，有綠繡眼、白頭翁和麻雀等被稱爲都市三俠的鳥類，當然鹽埔曉鷺的小白鷺也在其中，以及河畔常見的魚狗（翠鳥），白鶺鴒、大卷尾、黑枕藍鶲、褐頭、灰頭鷦鶯、赤腰燕以及洋燕和小雨燕。林曙光的書中也曾記載著「我童年時，舊市政府到地下街一帶都是魚塭，除白鷺在淺水中討食外，還可看到叫做釣魚翁（又稱魚狗或翠鳥）的一種青色小水鳥」，可見有些鳥類一直在愛河畔世世代代居住下來了。

◎水族篇：

文化愛河協會陳仁勇研究愛河的生態時發現，「愛河出海口與高雄港相連，因此，在高雄港灣出現的魚類會隨著潮汐的作用迴流到愛河」，相證以日治時代的愛河魚類，林曙光打狗滄桑記載有「愛河因海水與淡水匯合，棲息的魚類也特別多，有鯉魚、鯽魚、鯰、大廣（螯）蝦…鹹水魚類有豆仔魚、粗鱗、烏豆仔、尖頭及土黃仔、烏格、鞍美仔、牛尾、瓜仔魚、草蝦、沙蝦等。」種類之多出乎人意外。

現任海生館館長方力行教授也指出「現今高雄港的魚類有一百三十餘種、蝦有數十種，螺有二十餘種」。這些研究在在說明，愛河生命力極旺盛，雖然歷經光復前日本工業發展至光復之後工業和家庭廢水的污染，整治工作讓愛河繼續孕育著生命。


攝影/蔡宗昇


攝影/謝明祚

自然生態是愛河珍貴的資源。



鹽埕市民廣場，以炫麗的燈光和水舞，取代了昔日的圓環路口。（攝影/謝明祚）

空間之於城市 是必要的

—水岸城市活動

文/朱晨

中正橋和五福橋之間的親水工程進行之後，不但讓仁愛公園重生，今年的燈會中我們也欣喜地看見，七賢國中附近的賭博文化消聲匿跡，取而代之的是歷史博物館旁，音樂表演廣場音符飄飄處處聞，電影圖書館的蒞臨，愛河旁的活動將漸漸走向精緻化。

當第一期愛河親水工程完成之後，有許多市民預言著，愛河不輸給巴黎的塞納河，塞納河是古老和現代文明的交織，而愛河是現代市民意識和文明的編排。

去年夏天開始愛河第一場展現的是青春活力的三民家商籃球隊簽名會，以及高雄畫刊換新衫的活動，接著有愛河寫生和新詩並行、莫扎特音樂和咖啡共香的「愛河咖啡戀」，都受到市民熱烈回應，證明成熟的中產文化已經在愛河紮下了根基。

如果將鏡頭再拉遠一點，仁愛公園西邊的鹽埕市民廣場，昔日是個銅像和圓環盤據的路口，現在它回到市民懷中，定時地演出水舞，讓大人小孩爲之瘋狂，尤其在燈會期間，水舞廣場的吸引力對小朋友而言遠遠超過主燈，每個小孩都在水舞的噴泉和燈光幻化下如痴如醉。

音樂館雖然屬於「新生代」，但是俏皮的打擊樂也拉近了人與音樂的距離，音樂不再是大師的獨奏以及水準極高的管弦樂團專利，在露天音樂廣場前，音樂成了扭動身體的節奏器、釋放心靈狂野的魔音笛，可以抒情可以奔放。

音樂館旁又有了新夥伴，國內極有原創性的導演蔡明亮曾在此留下足跡的電影圖書館也要在愛河畔誕生，第八藝術的表演如今長駐高雄了，選在這個大家最愛的愛河畔。

從此你對愛河要有新的懷想。



改造後的愛河畔，以更多的開放空間，與高雄市民相見歡。（攝影/鮑忠暉）

愛河走著橋

—輕鬆走過愛河

文/曉鷺・攝影/謝明祚

進入高雄市區後全長只有十點五公里的愛河，猜猜看上頭有多少座橋？答案是二十一座，數學概念強一點的人會說「每五百公尺就一座橋？」觀察力強一點的人會說「怎麼沒看過這麼多橋呢？」是眞的有這麼多座橋，只是它們多半「長得不像橋」，是一些便利通行的水泥路面而已，隨著愛河流域愈下游河面愈寬，愛河的橋才露出它們的容貌。

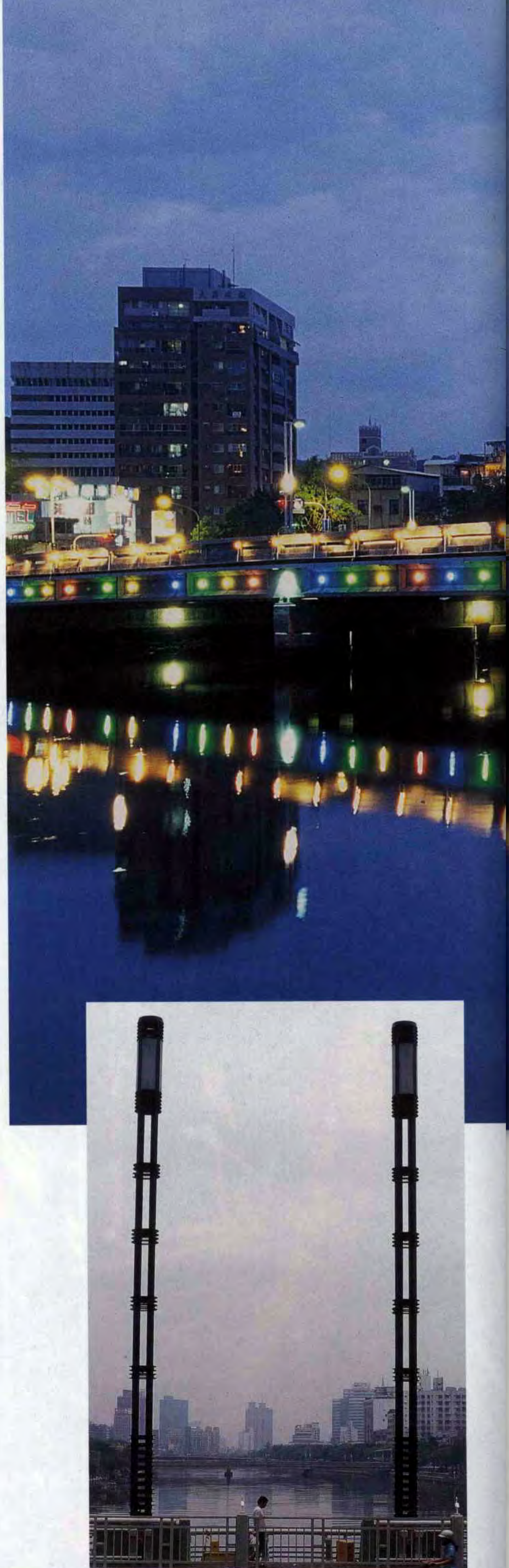
以下是愛河知名的幾座橋：

建國橋—鹽埔曉鷺

常常從鹽埕或鼓山區經「建國橋」去逛大賣場的朋友們，能不能夠想像，大賣場現址曾經是陳中和所創辦的南和興產業公司所在，因此「建國橋」一度被喚做「南興橋」，日治時代還有一個濃濃日本味的「川田橋」，建國橋是愛河上第一座鋼筋混凝土建造的橋樑，在「中都仔」一帶的力行路南還有一段運河是貯木池。

建國橋爲何又有「鹽埔曉鷺」這麼優雅的名號，其實「鹽埔曉鷺」是所謂高雄八景之一，昔日的鹽埕區瀕南鹽場是明朝以來，台灣四大鹽場之一，鹽田引海水進場曬鹽，這塊近海的區域成爲水族成長，水鳥覓食之處，其中還有成群白鷺鷥在清晨時分低空飛掠情景，文人騷客將這種景象稱爲「鹽埔曉鷺」。

因爲這個典故，文化愛河協會在市府要改建橋樑時，希望能有一座造型優美的橋樑，以喚醒大家對鹽埔曉鷺的記憶。後來橋雖然仍名「建國橋」，但是橋面則是創舉的「彩虹與白鷺鷥」造型的橋，於二〇〇二年二月正式啓用。



愛河的橋千變萬化，是點綴及串連起水岸城市的珍珠。

中正橋—海之眼

又名「州廳橋、大橋」，是高雄市最寬大的橋樑，稱做「大橋」的時代因爲溝通著鹽埕庄和前金、大港埔，民國廿七年所造，二次大戰後倖免而無恙，光復之後改成「中正橋」。

據港都耆老指出，中正橋建造前，愛河河床是如今的兩倍寬，建造大橋時因爲設護岸才讓河床縮減。

民國七十八年建國橋不堪交通負荷再度改建，許多人印象中都有走過臨時備力橋的回憶，當橋再建好之後，橋下設有人行步道，民國八十九年愛河燈會，增設了「海之眼」的燈光設計，從五福橋望去，燈光和橋下河水互相輝映，獲得民衆的喜愛及好評，高雄燈會後，許多網路上傳誦一時的照片都是以「海之眼」爲主題，搭配燈會夜景，令人猶如置身國外大都會。

五福橋

就是五福路往鹽埕區的主要通道，五福橋主要溝通著苓雅寮和海沙地、哈瑪星之間，通稱「苓雅寮橋」，愛河自中正橋往南走後，河道變得寬又淺，六、七十年前的這段河道阻礙由鹽埕區往苓雅寮就讀的小學生，所以有的人涉水而過，有的人坐渡船而過。

民國二〇年代，鹽埕人林賞向高雄州廳申請造一座便橋，過橋費是大人和單車二錢、小孩一錢（打狗滄桑林曙光著），是座私人擁有的橋，後來橋一再改建，最近一次是民國七十一年的三孔鋼樑橋，五福橋邊還有不少知名建築，如高雄市最有名的天主教玫瑰堂。

中都橋—點綴愛河畔的紅色橋

中都橋改建後，成了愛河另一種景觀，寫



攝影/蔡宗昇

生的畫家和抽象的畫家都會拿它來當題材，紅色的單拱鋼構橋是爲了突顯高雄市工業都會性格，然而位於一片灰濛濛的水泥建築叢林中，紅色突兀卻成爲一種景致。

有人認爲紅色鋼構橋太沈重，有人認爲中都橋是台北縣關渡橋的倣作，不過你知道嗎？很多年輕人卻喜歡在鐵道上和它一起留影，他們總覺得它是「超酷」！

型塑河岸文明—文化愛河協會

文/曉鷺

愛河是從日治時代開始受到文明的污染，民國八〇年代因綠色文化覺醒漸漸清澈，文化愛河協會就是鞭策著愛河澄清的一股力量，他們爲河溯源，爲河請命，爲河規劃未來的藍圖，是高雄市現代印象的主要締造者。

說起文化愛河協會的成立，是從山集團所辦的一場「愛河藝術節．發現愛河」活動開始，這一場活動中發現了許許多多有關愛河的老照片，年輕人恐怕無法想像，愛河河面之寬是現今的兩倍，愛河其實也並非運河或排水溝，溯源而上，愛河蜿蜒十多公里，河畔生態萬千。





由文化愛河協會主辦的「2002高雄燈會導覽大使」，招募了許多市民熱情參與，左圖為文化愛河協會現任理事長許玲齡女士。(照片提供/城市紀憶公關顧問有限公司)

文化愛河協會不僅關心愛河污染問題，也關心愛河兩旁的人文歷史以及動植物生態，從每年發行兩期的刊物以及目前經營的親親愛河網站，我們不僅了解愛河的身世，上中下游的故事，甚至河岸和出海口的魚類和水族都調查的清清楚楚。談起愛河的花草、愛河的橋樑以及愛河特有的文化遞變，文化愛河協會都瞭若指掌，並且有計畫地結合眾人力量，編輯成出版品，成爲研究高雄不可或缺的文獻。

文化愛河協會最知名的功蹟就是讓仁愛公園浴火重生，成爲今天的藍綠帶相融面貌。昔日仁愛公園於地下街時代破爛不堪，愛河東、西兩岸也幾乎成爲色情文化代名詞，在全國性的兩次燈會之後，尤其今年燈會後，發現愛河畔的「異色」嘉年華聚會已經煙消雲散，取而代之的是文化藝術性的展覽場地相連接的榮景，文化愛河協會爲了愛河的清澈流下不少血汗，如今愛河又成爲大家的最愛，文化愛河成員們這股自發性的市民力量和我們的愛河一樣，都是高雄市最驕傲的精神。

文化愛河大事紀

1994年　文化愛河促進會成立，呼籲回填地下街、廢公園旁河西路，將仁愛公園延伸至愛河成親水公園。

1995年　仁愛公園回填。

1998年　仁愛公園落成。

2000年　愛河兩岸景觀改善工程，正式廢河西路將仁愛公園延伸至河邊「親親愛河」導覽手冊出版。

2001年　全國燈會在愛河畔，仁愛公園規劃成光雕公園。

2002年　全國燈會再度移師愛河畔，第二期愛河親水工程完成。

孕育城市文明的河流

駁二藝術特區

- 地址/鹽埕區大勇路1號
- 電話/07-5214899

文／顏怡今

沿著大勇路從歷史博物館、工商展覽中心、音樂館走到大勇路底就可看見「駁二藝術特區」，這裡也是愛河藝術流域的另一個景點。

「駁二藝術特區」以高雄港駁二倉庫爲主體，配合觀光碼頭候船室的駁三倉庫及現有可使用的三間台糖倉庫所組成，空間總計達七千餘平方公尺，硬體上，保留了原本倉庫的面貌，打去部份牆面，重新設計裝潢後，成爲一個讓民衆可與海對話的藝術區。

目前特區內規畫露天咖啡館、藝術村、跳蚤市場及藝術展演場所，負責藝術特區整建計劃的建築師趙建銘表示，最初的設計理念，便是希望將「藝術」與「空間」充分結合，因此，把倉庫舊有的停車棚拆除，特區廣場完全開放，民衆一進入特區，便同時享受悠閒與欣賞藝術創作，可以看到畫家作畫，也可以欣賞舞蹈家練舞。

由於提供民衆另一種型態的藝術休閒方式，吸引許多年輕及藝文人口前來，不僅如此，許多學校，尤其是藝術科系也安排到這裡戶外教學，而目前負責經營的藝文團體也不定期的安排許多表演，首場「劉富美鋼琴音樂會」讓愛樂者坐在「倉庫」裡，吹海風、聽琴聲，對許多人來說都是第一次的感動。



攝影/謝明祚



攝影/蔡宗昇



高雄電影圖書館

■ 地址/鹽埕區河西路10號

文／容真．攝影／鮑忠暉

以旗津窯燒製的陶板上印上足跡，國際知名導演蔡明亮，成爲高雄電影圖書館留下歷史性足跡的第一人，對於這個運用愛河畔閒置空間，精心打造設計而成的全新公共建築—「高雄電影圖書館」，蔡明亮以「高雄文化明珠」稱許。

預訂於今年十月開幕的「高雄電影圖館」，位於河西路(原高雄市實驗國樂團舊址)，正式成立後將成爲南台灣第一座電影圖書館，並爲愛河秀麗的景緻再添文化氣息。眼見台灣電影在國際屢創佳績，卻未能得到政府積極的輔導推動，高雄市政府新聞處催生了電影圖書館，未來並將扮演教育研究及保存電影文化的角色，期望高雄電影工業能蓬勃發展，成爲南台灣電影文化重心，並進一步讓南台灣的優秀電影人才及電影文化茁壯，使電影文化得以傳承。

完工後的高雄電影圖書館共分爲三層樓，一樓爲展示廳，固定展出電影相關文物；二樓設置電影專業書庫、片庫以及研究室，提供電影教育的研究相關資料；三樓除了擁有小型舞台外，還有一座可容納兩百人的放映廳。由於電影圖書館位於浪漫的愛河畔，因此高雄市政府亦特別在戶外設置露天電影院及咖啡座，未來民眾不僅能於愛河畔享受休閒遊憩的生活，更可體驗另一種文化薰陶。



攝影/謝明祚

高雄市歷史博物館

- 地址/鹽埕區中正四路272號
- 電話/07-5312560

文／顏怡今

這是全國第一個地方博物館，硬體建築是日治時代興建的帝冠式建築，超過半個世紀，扮演著地方政府辦公廳舍的角色，直到一九九八年十月，新生爲歷史博物館。

其實不只是裡面的展覽值得欣賞，建物本身就很有看頭，興建於一九三八年，當時正值日本帝國主義顚峰時期，反映在建築物上就是這種帝冠式風貌，風格上充滿了歌頌神社色彩，中間「高」字外型是一種權威的設計，二樓露台是當時統治者閱兵的地方，兩旁延伸似的展翅待飛巨鷹，顯示朝氣、活力與團結前進，顏色上則始終保留國防色系的軍綠色。

高雄歷史博物館目前五個展館中，四個是以高雄市歷史爲主題的常設展，另一個則是



攝影/蔡宗昇

以特展方式舉辦各類展覽，設館之初，就希望這裡除了成爲「認識高雄」的觀光起點外，也希望透過與民間互動，喚起市民對這個城市的記憶，因此這裡一些展示都與高雄市民生活息息相關，從老相館、老照片展，高雄港展裡投射出的漁村生活等，常常在觀賞時，會看到一些老先生、老奶奶回首往事，當起「導覽員」來。

高雄市音樂館

■ 地址/鹽埕區河西路99號5樓
■ 電話/07-5321666

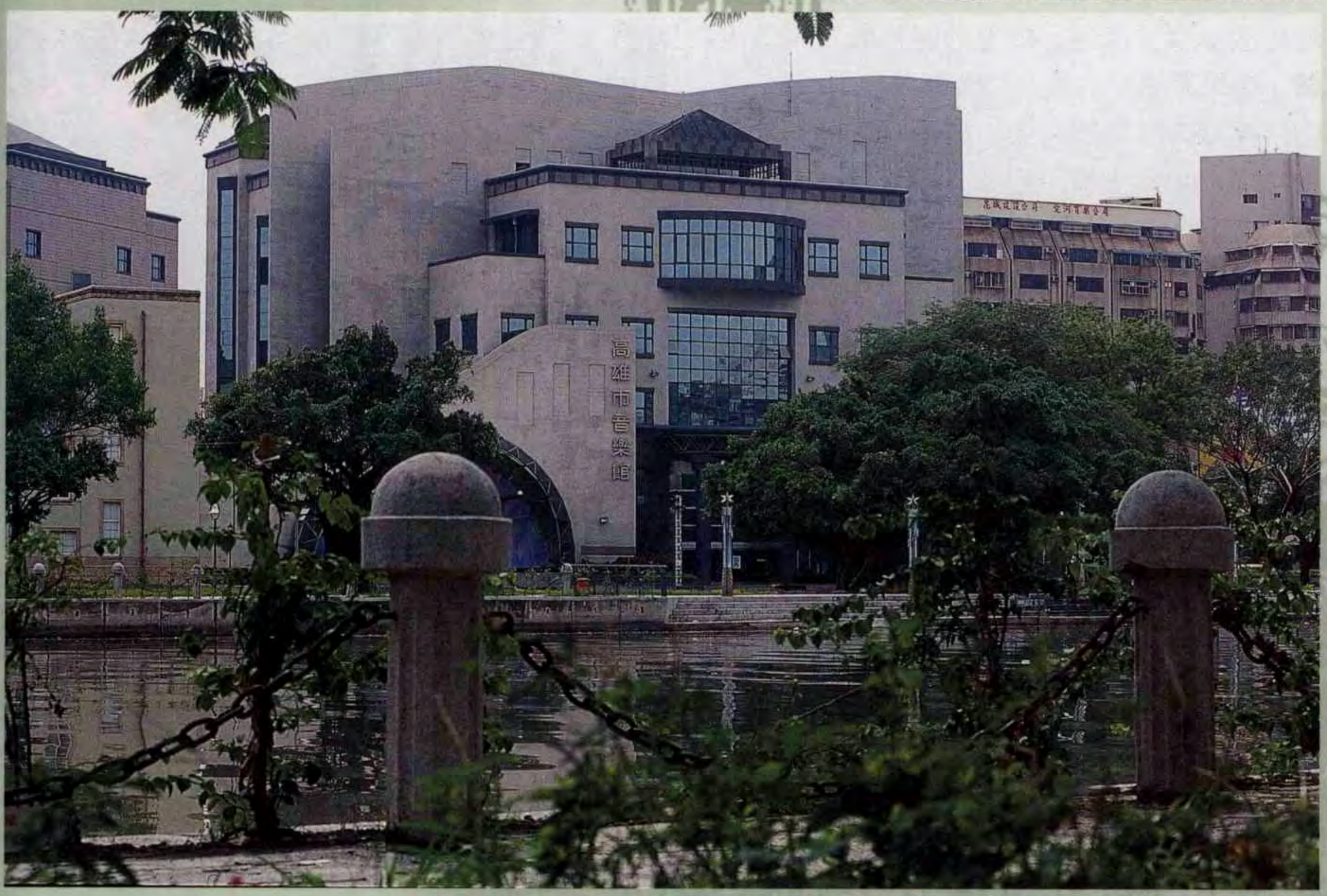
文／容真．攝影/謝明祚

高雄市音樂館的啓用讓濃濃香醇的藝術咖啡在高雄飄香！想像一下，一邊聽音樂、一邊喝咖啡，河畔微風輕輕吹過，這是多麼愜意的生活，不用出國，也不用花大錢，每個週休二日高雄市音樂館提供民眾不一樣的浪漫生活。

高雄市音樂館自八十一年底開始籌畫興建，歷經八年時間的建造，終於在八十九年底完工啓用，音樂館全館爲一幢五層樓建築物，裡面有一個可容納四百人的音樂演奏廳及靜態展覽館，平日提供高雄市交響樂團與國樂團練習場所，適合樂壇新秀、小型室內樂或絲竹樂的表演，此外還有視聽室、圖書室以及環繞音樂廳迴廊的音樂研習教室。

另外，戶外還有一個可容納兩千多人的露天音樂廳，自去年底開始，每個週休二日從下午四點開始到晚上九點，都安排有音樂表演，現場還有平價咖啡，讓民眾可以一邊聽音樂、一邊喝咖啡。由於在地理位置上，剛好位在愛河藝術流域的中心地帶，視野很好，特別的是經過整治後的愛河美景，盡覽眼底，因此推出後受到民眾歡迎，未來發展的前景極被看好。





市民廣場與仁愛公園

文／顏怡今

地下街大火後，仁愛公園很長一段時間是陰暗破舊的，但是隨著歷史博物館、工商展覽中心、音樂館的陸續完工，仁愛公園也經整建而有了美麗新風貌，靠近愛河段的親子遊憩廣場，不僅提供小孩傍晚戶外嬉戲，假日更常有社區民衆學校的表演，今年初，市府進一步將原本鹽埕圓環的現址，改成市民廣場，交錯五彩閃光與悠揚的樂曲，噴泉忽上忽下、忽大忽小，以前要出國或是在特定觀光地才能欣賞到的水舞，每天都在這裡上映。

在市府的規畫下，從音樂館、史博館與工商展覽館出來，隔著中正路連結一大片的公園廣場，包括了市民廣場、仁愛公園與愛河徒步區；儘管連結在一起，卻各自有不同的特色與風貌，像是在愛河徒步區，讓人沿著河岸散步享受浪漫，仁愛公園裡散步、盪鞦韆，市民廣場看水舞，充滿驚喜。

仁愛公園原爲體育場，面積三點一八公頃，民國六十七年地下街成立後，地上就開闢爲仁愛公園，七十八年大火燒掉了地下街，也讓仁愛公園變成流浪漢和吸毒者的「天堂」，藏污納垢不僅民衆不敢接近，而且也成了高市治安死角。經過努力，仁愛公園如今美麗的風貌，幾乎讓人忘記它的過去，對許多鹽埕區民來說，仁愛公園有如起死回生，如今一大片的綠地，是他們清晨運動的地方、黃昏帶著幼童出來玩耍的好公園。

不僅有社區公園的功能，外地來的觀光客也有了可以親近愛河的地方，沿著河岸散步，欣賞兩岸風光，對於這條高雄地標之一愛河的瞭解，不再只是聽過而已，而是親身體驗。

另外三公頃多的鹽埕圓環，卸下國父銅像後，這裡已經成爲特殊景點之一的水舞親子廣場，高達二十公尺的水柱直衝而上，場面壯觀，每天早中晚三個不同時段運轉，每次表演時間約十五分鐘，十多種不同的樂曲、高低不同的水柱配合音樂起舞，晚上配合燈光照射，創造特殊的城市景觀，也讓鹽埕的夜景更美麗。



台灣醫療史料館

- 地址/中正路261號
- 電話/07-2514171



攝影／謝明祚



攝影／鮑忠暉

文／容真

一九九九年十二月五日在高雄市立歷史博物館，展出爲期三十六天的「台灣醫療史文物特展」，醫療史館研究小組於展期結束後，將多數文物資料移往衛生局，同時小組繼續運作，而籌組成立此小組的核心人物，即出版過「台灣醫療發展史」一書的高雄市政府衛生局局長—陳永興，醫療史料館將設在原衛生局的辦公大樓，定名爲「台灣醫療史料館」，與史博館隔愛河相望，又將爲愛河文化流域增添新的風采。

馬雅各醫師於一八六六年，到高雄旗後（即旗津）設立可容納八名病患的醫館，乃台灣建立西醫院之始，亦是台灣西式醫學教育的起源。這也是陳永興局長號召各界於高雄成立醫療史料館的原因，其中館內的收藏包括一九〇〇年以前出版的書籍、口述歷史、醫師檔案、醫學史、醫學社會檔案、醫學用品與設備、台灣醫療機構檔案、以及與醫療相關的文圖、信件、藝術品、紀念品，稀有書籍、文學、美術及資料。台灣醫療史料館將規劃成爲—「台灣醫學史學習資訊中心」，除希望讓國人從中學習健康常識，並期許醫療專業人員從中學習各種醫療經驗及醫療倫理。

從高雄出發、結合台灣醫界、文化界及建築界人士，建構台灣醫療史風貌，雖只是一個起步，但在珍貴的文物史料中、一窺醫療技術及情感全貌，是醫療史料館成立的最大期望。





豆皮藝文咖啡館

- 地址/鹽埕區五福四路131號2樓
- 電話/07－5212422

文／容真．攝影／謝明祚

在充滿老高雄歷史風華的鹽埕區中，矗立著一個代表高雄前衛藝術集散中心的「新藝術空間」—豆皮文藝咖啡館，醒目又獨樹一格的招牌上，有著館主人將店名取爲「豆皮dog pig」的幽默、及藝術家的反省，時代給予前衛藝術的侷限，是豆皮最想突破的人生重圍，僅管在新銳的藝術空間裡省略了多餘的裝潢，取而代之的是有如倉庫般的斑駁石灰牆，在一片頹廢風的空間裡，卻眞的收藏了多元的前衛藝術，以及一股對藝文推動的熱情。

館主人與策畫展覽者心中共同的理念，是希望能提供新銳藝術家一個大展個人風格的空間，展演不斷的劇場表演、詩歌、音樂等，散發著高雄新的藝術能量，香醇的咖啡、以及應顧客要求推出的異國餐飲，讓豆皮在老街中，以新穎與歷史共舞風華。

毫無修飾掩蓋的牆面，可以嗅出藝術家堅持的自我風格，一個讓藝術與生活、創作者與觀賞者互動的空間，不論是二樓的展覽區、或是三樓的露天劇場，將一半以上的營業空間「貢獻」給苦無場地展演的藝術創作者，十足的實驗精神，讓豆皮成爲高雄前衛藝術的新空間。

新濱碼頭藝術空間

■ 地址/鹽埕區大勇路64號2樓
■ 電話/07-5332041

文／容真

位於大勇路的新濱碼頭藝術空間是高雄市現代畫會重鎮，除了靜態展示作品之外，新濱碼頭也有餐飲服務，並且每隔二個月便舉辦一次的跳蚤市場二手貨拍賣會，許多人在沒有金錢壓力下，可以買到意想不到的二手貨手工藝品。

新濱碼頭藝術空間位於大勇路六十四號二樓，舊式建物的挑高樓層，讓它成爲成爲藝術展示的極佳空間，七〇年代開始就陸續有「前衛藝術空間」、「舞之雅集」、「河邊畫室」、「阿普畫廊」、「鹽埕阿普」、「鹽埕畫廊」進駐，目前則是廿四位藝術家合資經營的「新濱碼頭藝術空間」。

二十多位藝術家分攤維持這家店的開銷，同時也可以輪流安排檔期展出自己的作品，不必再去拜託其他的畫廊，同時也有了一個互相交流、聚會的好地方。

更特別的是，因爲藝術家本身喜歡收藏，先是互相交換，最後則衍生變成了跳蚤拍賣會。拍賣會上出現的東西，常讓人想像不到，藝術學校學生的畢業作品每件一、二百元起價，雖然不成熟，但是充滿創意；二十年專做外銷的手繪木鴨，當時台灣本地還買不到，現在一對二百五十元起價；三十年前的銼冰玻璃盤一組，只賣二百多元；八成新的法國服飾，原價二、三萬元，這裡也拍賣過，不過只有幾千元，據說，只要一千元，就可以在這裡盡興而歸，「血拼」之樂，莫過於此！



高雄市政府新聞處舉辦「與藝術談情說愛」記者會，藝術家齊聚新濱碼頭藝術空間談情說愛。
（照片提供/城市紀憶公關顧問有限公司）

結合海港及河川，將是高雄發展水岸城市特色的重要契機。(攝影/謝明祚)

願景篇 與世界接軌的河流

愛河水岸交通規劃

文／曾祥屏

愛河可能是全世界唯一以「愛」爲名的浪漫河流。愛河貫穿高雄市，想要行船於愛河之上的美夢，可望在明年底就可以實現。當扁平流線的船身滑行水面，愛河旁的電影館、歷史博物館、音樂館等愛河兩岸的景觀，將隨著船行，一一展放高雄的美麗。

二〇〇二年高雄燈會首次以渡輪接駁遊客往返「海上皇宮」及「海洋之星」碼頭，班班客滿的渡輪不但紓解了陸上擁擠的交通，更使遊客能以另一個視野，欣賞愛河、高雄港及高雄市城市的美景。不過，如果只在高雄港區搭乘還不能滿足，想要沿愛河水面上溯，乘船一探高雄城市的風光，那該怎麼辦呢？

市政府已有在愛河行觀光船的計畫，市議會也已經通過愛河觀光船的預算，並決議採公辦民營，市府將先公開徵求愛河觀光的經營者，再由經營者和市府及相關學者專家一起進行設計觀光船、乘船碼頭的位置和航線等，預定明年底「遊愛河」的美夢就可以實現。

愛河的觀光船會是個什麼樣的模樣呢？市府建設局參考了日本大阪水上巴士及荷蘭玻璃船相關資料，初步打造的船體藍圖是：船長約二十餘米、船高二點二餘米（含吃水高約一米）、船寬四餘米、每艘噸位約二〇噸，平均載客數約六十餘人。且預定打造二艘平底式觀光船，造價各約二千萬元。

規畫中的愛河觀光遊河，船可能將穿過五福橋、中正橋、七賢橋、中都橋、九如橋等橋樑，而其中七賢橋最低，橋樑下方距河面最近處只有二點二五公尺，所以船身的高度要以能穿過七賢橋爲主。面對船身高度的問題，船體就會有不同的設計方式，如船頂是固定的，船高就不能超過二點二公尺。但如設計讓船頂可以升降，在通過七賢橋時，乘客配合船頂下壓要坐下或彎腰，讓船通過七賢橋，這或許將成爲遊愛河的另一個趣味。

從愛河的出海口到愛河上的九如橋都是遊河的觀光計畫路線，甚至高雄港的一、二港口港灣內也可以任你遊。從愛河出海口上行，兩岸景觀包括「鰲」、國賓飯店、夢萊茵大樓鄰近河岸、地方法院、歷史博物館、臺灣銀行高雄分行、立德棒球場、中都橋、市立美術館、自行車專用道（中華路—天祥路）等等。

至於上、下船的地方，包括目前已有的鼓山、旗津、中洲碼頭，或昔日海上皇宮餐廳旁的碼頭都是可以考慮做爲上下船的地方。另外愛河兩旁也可以設置臨時碼頭，如河東路地方法院前的愛河親水階梯就是一個適合的地點。準備上船吧，乘船遊愛河的的美夢就要實現囉！



市府已為「觀光船行走愛河」做好準備。(攝影/謝明祚)

愛河第三期工程

文／曾祥屏

愛河景觀的再造，從五福橋到七賢橋路段已經大致完成，改造持續推進，七賢橋到建國橋段的第三期工程已經開工，預定到七月底可以全部完工。完工後最爲人熟知的愛河主要觀光河道景觀就大致完成，河岸數公里的賞河步道景觀將煥然一新。

愛河景觀第三期工程是從七賢橋到建國橋段的景觀再造，沿河兩岸雖然是以整體景觀造景做規畫，但有三個定點是主要的造景及親水區。分別是「水中舞台戲水區」、「鹽埕區敬老亭」及「圓形廣場」。

由七賢橋沿河東路往愛河上游方向，在二號運河的中段，未來將會出現一個結合舞台表演與戲水的「水中舞台戲水區」。此區的兩邊有「沿岸賞景步道」往兩邊延伸，如兩翼開展。「水中舞台戲水區」由面河的弧形看台、水中舞台及連接兩者的連接浮橋所組成，未來的水中舞台區，將出現極爲特殊的在水上表演的藝術人文景象。同時在兩段的弧形看台中間，還會有戲水河道，將河道中的愛河水，框圍在較安全的範圍內，讓親水的民眾、小朋友戲水時可以更安心。

在「水中舞台戲水區」對面河西路段的「鹽埕區敬老亭」，是另一個重要的景點，將可看到整體的規畫。敬老亭聯結了旁邊的活動廣場，在廣場樹下設置了讓老人家休閒、聊天的座椅，敬老亭面河還設了木棧道，凸出於河岸，讓人可以更親近愛河。另外在敬老亭旁，還有一個深具鹽埕風味的鹽堆造型燈，並設有環繞鹽堆的健康步道，讓遊河者可以在此踩踏，振奮精神，讓身心健康。

而河的兩岸，除有綠樹、綠籬造景外，造型的光柱和休憩的座椅、階梯、觀景平台，都是適合遊客賞河觀景的設計。在河東、河西路兩邊愛河沿岸都設有沿岸賞河步道，市民在漫步遊河時，可以沿著步道慢行，不受干擾，走累了，就坐下來休息、休息。沿岸步行也可以看到許多解說看板，增加民眾對愛河的了解。而造型的燈柱有高燈、矮燈參雜，使夜晚的愛河更迷人，矮燈的設計可以使沈醉在愛河中的情侶，有較少的干擾，更增浪漫的氣氛。

河西路靠近南興前街及建國路口的「圓形廣場」，也設有可以親近愛河的親水階梯，及木棧道，配合整體的造型規畫設計，是步行遊河者另一個休憩的好地方，也是從建國橋開始步行遊河的遊客第一個親近愛河的地方。

而在河東路上東盟橋下的二號運河，市府也沒有忘記。在愛河到自立路以西的運河段，也將設置木棧道、壁泉體、遊憩區和親水階梯，讓愛河的美可以深入城市的街道。

雖然愛河一、二期的景觀造景工程已經完成，但爲使愛河越夜越美麗，未來還將在五福橋、中正橋、七賢橋邊的橋邊綠地，和愛河沿岸的音樂館、電影圖書館增加照明設備，這些照明的效果，將使白天風光明媚的愛河，到晚間成爲迷人的燈河，浪漫動人。

愛河第三期的景觀工程，市府總共花費了七千多萬元，七賢橋到建國橋這段的親水景觀工程，預定在今年六月底完工，而二號運河段的工程則將在今年七月底前完工，目前已經發包正在積極施工中。愛河景觀的改造正逐步成型，愛河將一如其名，日夜散發城市愛河的光芒。

七賢橋到建國橋段沿河兩岸景觀也將於七月底讓你耳目一新。(攝影/謝明祚)

二十一世紀城市詮釋行動
—愛河社區建築師暨規劃師

文／曾梓峰（國立高雄大學總務長兼土木與環境工程學系副教授）
陳冠位（立德管理學院不動產經營學系講師/國立成功大學都市計劃研究所博士候選人）

「丈量高雄愛河篇」的行動，是爲測量愛河所承載的城市居民情感深度所設計，經由活動的導入，由市民自行詮釋對於愛河的想望－一條永續發展的世界之河的條件與樣貌，從而創造城市與河流的最佳化。而這項社區總體營造的首要工作，即激勵空間專業者走入社區，與社區結合，發揮社區營造經理人－「社區規劃師」及「社區建築師」的角色功能，爲社區提供專業諮詢、或地區環境診斷的專業規劃設計等工作，提昇高雄市愛河社區生活環境品質，爲都市發展之成長動力注入永續來源。

二十一世紀都市發展典範的變動

二十一世紀全球性都市發展的基本價值、視野與內涵有了巨大的變動，包括專業論述與知識技術的發展，都必須向民眾的生活領域貼近，並以社區營造、及民眾自主動員爲環境改造的基礎。

也因此，社區建築師與規劃師開始在世界各地，以多元而全新的視野出現。這一項變動，被視爲重要城市競爭力的指標與訴求。

工作團隊如何組成

首先將愛河分爲五大區段，分別是河口段、貯木池段、同盟段、河堤段、運河段，再分別由社區建築師、社區規劃師、學術學生團體及各社區、藝文團體等等組成五組規劃團隊，發展出自己的社區操作模式，並透過一連串與民眾的互動、想像激發與願景創造，達成彼此意見交流、資源與經驗分享，並發展出二十一世紀全新的「愛」河宣言。

創新研發核心工作小組

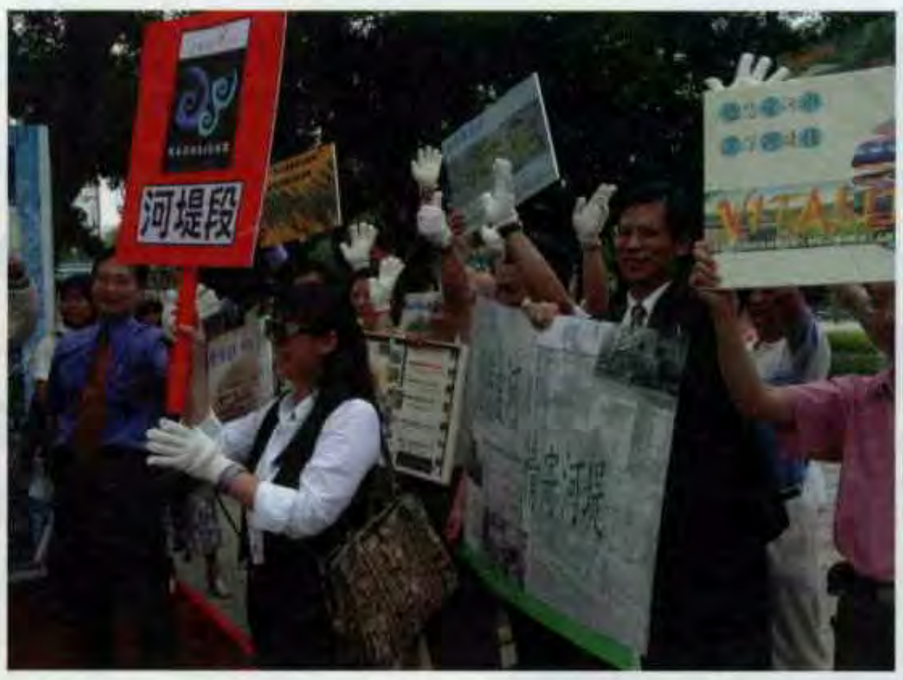
五組規劃團隊核心成員	行政協調小組
河口段：樹德科技大學、高雄市建築師公會 **貯木池段**：高雄市空間藝術學會、高雄市建築師公會 **同盟段**：正修技術學院、高雄市建築師公會 **河堤段**：高苑技術學院、河堤社區發展協會、高雄市建築師公會 **運河段**：樹德科技大學、高雄市建築師公會	高雄大學 城市紀憶 立德管理學院 張瑪龍建築師事務所

成員

社區建築師、社區規劃師、學術團體、民間社區藝文團體等……

愛河沿岸社區居民、學校、機關、民間社團、或高雄市全體市民







五月三十日，愛河社區建築師暨規劃師於音樂館廣場前舉行授旗儀式。(照片提供/城市紀憶公關顧問有限公司)

愛河怎麼「丈量」

所謂丈量愛河，並不是實際去測量環境，而是透過社區總體營造的參與，反省高雄市與當前世界知名城市發展之間的落差和距離。並以高雄市的社會條件與環境爲基礎，共同研擬未來邁向二十一世紀城市發展的市民行動。從丈量愛河的行動與世界偉大城市的相較下，反思目前高雄都市發展到底有那些經驗要談，有那些經驗要創造？有那些價值要論述？透過這樣的行動過程，來發掘都市改革的可能效益。

賦予愛河新定位

愛河爲高雄市最重要的藍帶空間，愛河沿岸更爲高雄市人文風采最豐盛的區域。當高雄定位爲「海洋首都」之際，對愛河親水遊憩空間之塑造將更爲重要，因此，二十一世紀高雄市愛河新詮釋行動，是希望未來能利用愛河資源，結合沿岸腹地之交通與社會經濟情況，規劃愛河不同的使用型態。

五大團隊工作規劃

註：以下文字爲各團隊所提供之資料

港都之門——市民「生活文化」的舞台

團隊名稱：河幫

工作區段：河口段(海港至建國橋)

負責單位：樹德科技大學設計學院
高雄市建築師公會

河幫(River Task Force)團隊的親水行動計畫，包括了三個主要部分：藝術美的活動形式、融通的技術計畫，以及具前瞻性的愛河宣言。

透過環境中的實質條件與人文景觀，在甦活愛河的總體目標之下，形成工作團隊的計畫目標。根據前述三個主要的親水行動計畫，透過河畔的活動計畫，使愛河成爲市民「生活文化」的舞台，同時利用自然永續美學，重塑「港都之門」的空間意象。

港都之門—「愛河河口」，在全球城市發展行動中，位居高雄港都城市出入之要。河幫團隊計畫將從都市的開放空間，來探索愛河河口段之市民活力泉源。

狂想愛河——舊工業歷史遺址
(藝術創造另類空間)

團隊名稱：愛幫

工作區段：貯木池段
(建國橋至中華路貯木池)

負責單位：高雄市空間藝術學會
高雄市建築師公會

依區段特質如美術園區、舊有產業遺址、磚窯場、鐵路沿線等緊密連結關係，以「狂想愛河」展開對愛河貯木池段的空間構思。

如何將美術館、舊工業歷史遺址、河面遊憩、線型綠帶、壽山等地，連結到藝術空間創造，以及舊廠區青少年另類空間之導入、



攝影/鮑忠暉

河岸風情遊憩與運動休閒帶狀連結等，將會是本區段發展主軸。

以「狂想愛河」爲規劃議題主軸，愛幫團隊基本議題與計畫內容將包含：生態化的愛河淨水與親水性活動的開發；舊工業遺址的歷史風情延伸與價值轉換；年輕族群另類空間開創；藝術美術活動連結等。

未來性的公共設施、公共空間、公共藝術、辦公型商業空間

工作區段：同盟段(中華路至民族路)

負責單位：正修技術學院

高雄市建築師公會

生態、空間、親水機能是都市河岸所負的重責大任。人文機能則由社區居民發動，以豐潤河岸的功能，因此視覺、嗅覺、觸覺的改善也是必要的工程。

資訊的傳輸、系統化便利的物流空間、人的移動需求等，都是都市空間未來規劃的重點。因此提出概念性發展作爲河岸發展的新構架。

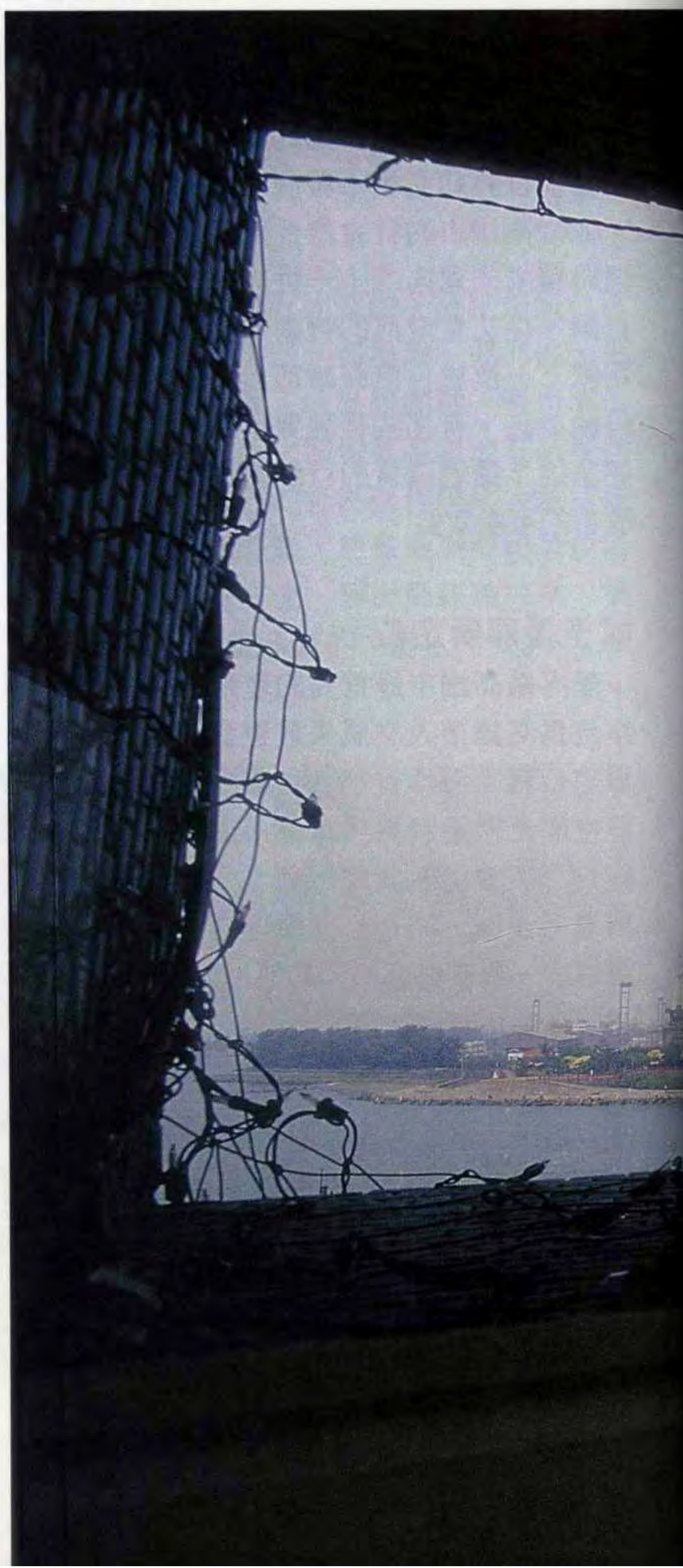
二十一世紀優質生活典範、永續發展新主張

工作區段：河堤段(自由路至新莊仔路)

負責單位：高苑技術學院

高雄市三民區河堤社區發展協會

河堤社區位於愛河中上游段，有伴著河岸的綠帶公園，有沿著堤岸的單車專用道，更有熱心、熱情的居民，關心這條河，也關心河畔居民的公共事務。居民參與是社區最大的力量！本區段團隊以「悠悠愛河水,深深河堤情」爲精神口號，等待河水清澈，戮力完成河堤居民的共同夢想。



甦活愛河--民俗、生活與城市行銷

團隊名稱：我幫

工作區段：二號運河段

負責單位：樹德科技大學設計學院

高雄市建築師公會

我幫工作團隊對二號運河段的工作方向，將強調水質改善、親水、社區與河岸之關係、生態工法以及都市防災等議題。試圖以遊戲巷、社區活動場域等方向進行社區調整，並希望活動結合地區民衆。在社區基礎工程方面，如人孔蓋、道路平整度、植栽、街道家具...等，將提出另類屬於愛河文化流域特有形式及想法，綜合轉化爲二十一世紀，高雄邁入全球城市競爭的發展新行動。



二十一世紀是海洋及港灣城市發展的關鍵時刻。（攝影/謝明祚）

城市書坊

閱讀河川

生命之河、城市之河、時間之河・・・當河川靜靜流過，不妨在岸邊停留片刻，閱讀河面上歷歷人生。

生命的神秘如同探索一條河【長篇小說】



書名：天河撩亂
作者：吳繼文
出版社：時報文化出版企業股份有限公司
人氣指數：★★★★
心動指數：★★★★★

同性、變性、不倫，擁有一種足以混亂一切的「愛」，對一個傳統家族來說眞的是一種不幸嗎？繼《世紀末少年愛讀本》後，吳繼文推出半自傳長篇小說，帶你尋覓一座「漂泊之湖」羅布泊、每一條在沙漠中消失或重生的河流，以及生命的最初與最終。

在文字裡順流朝聖【旅遊文學】



書名：千里下恆河
作者：艾瑞克・紐比
譯者：齊若蘭
出版社：馬可孛羅文化
人氣指數：★★★
探索指數：★★★★★

知名的英國旅行作家艾瑞克・紐比夫婦，於恆河旱季時、展開長達一千二百哩的航行旅程，從恆河平原的起點哈耳德瓦開始，一直到胡格里河最後注入孟加拉灣爲止，深入的探險中，自助旅行者的堅毅清晰可見，感人的文采帶領讀者見識印度聖河，以及迷人的文化面貌。

福爾摩沙桃花源行【心靈小品】



書名：人間樂水
作者：朱家賢
出版社：星定石文化出版有限公司
人氣指數：★★★★
溫馨指數：★★★★★

「樂水村」，一個位於宜蘭有蘭陽溪川流而過的原住民村落；朱家賢，一個三十而立、面對「自我實現」產生困惑的企業高階主管，兩者之間會如何在夢想與現實間架橋，並激盪出「智者樂水」的大智慧？心靈玩家將爲讀者再次推出一個實踐生命清澈意義的動人故事。

沉澱心靈傾聽大自然【生態文學】



書名：溪畔天問
作者：安妮・狄勒德
譯者：余幼珊
出版社：先覺出版股份有限公司
人氣指數：★★★★★
人文指數：★★★★

安妮住在維吉尼亞州藍鎭的聽客溪邊，並以最眞摯的眼觀察天地自然萬物，雕琢如詩的文字、與創新深沉的遠見中，描寫著或大或小、或生或死、或狂暴或溫柔的生命種種，不停奔流的小溪對她來說如同不回頭的時光，但岸邊不斷循環的生態，也如喜怒哀樂交替成一個說不完的故事。

金石堂書店

高雄店	高雄市中山一路285號	(07)2866081	瑞隆店	高雄市瑞隆路472號	(07)7263512
建工店	高雄市建工路462號	(07)3837015	高雄新光店	高雄市三多三路213號10樓	(07)5363810
左營店	高雄市左營大路40號	(07)5879732	十全店	高雄市十全一路183號1樓	(07)3116081

在世界與人生中泛舟歷險【寫實紀行】



書名：航向惡水
—亞馬遜河探險之旅
作者：喬・肯恩
譯者：馮克芸
出版社：天下遠見出版
人氣指數：★★★
歷險指數：★★★★

全球首支成功全程航完亞馬遜河的隊伍，一場費時六個月航行四千二百里的泛舟歷險，在探索全世界最長河流源頭的過程中，一窺大自然的浩大與威力，節奏明快的文字敘述中，蘊含著一份人類面對大自然所產生的恐懼，及相對的自私與渺小，並帶領讀者認識一條千里外的河流。

水都幸福嘉年華【時尚筆記】



書名：威尼斯的
華麗性感帶
作者：李欣頻
出版社：皇冠文化出版
有限公司
人氣指數：★★★★★
流行指數：★★★★★

序中提到十五世紀一位大使作家，將威尼斯的運河比喻爲「世界上最美的街道」，水岸、將威尼斯包裝成一個獨立又鮮豔的城市，嘉年華則是作者眼中最華麗的城市性感帶，如果你貪嗜華麗的文字或時尚，別忘了閱讀文案高手筆下的威尼斯美學嘉年華。

親水親人親天下【台灣生態】



書名：台灣的河流
作者：林孟龍、王鑫
出版社：遠足文化事業
有限公司
人氣指數：★★★
教育指數：★★★★★

「河流的特性」爲讀者介紹河流在自然界所扮演的功能及角色，「河流污染的嚴重性」則提供台灣河流的污染程度，作另一種深思，其中更將台灣二十條重要河流，繪製成流域圖，完整呈現河流相關的人文、地理景觀。知識的尋根與探源中，希望能喚起一點關懷及保育的行動力。

新舊淡水的思索文學【小說】



書名：舞鶴淡水
作者：舞鶴
出版社：麥田出版
人氣指數：★★★
遊戲指數：★★★★★

消逝的舊淡水、及重生的新淡水，是作者書寫此本小說的主題，淡水所隱喻的即是整個台灣的縮圖，作者對於新、舊淡水間的相抵抗與矛盾、提出尖銳的批評，其中引發讀者深刻反省或感觸的是、極富思索價值的深度思維，將故事中的情節化爲配角，突顯出性的主題以及充滿象徵意義的文字。

Y世代人類的淡水河體驗【紀錄】



書名：淡水河破碎地圖
企劃：環保聯盟台北分會
出版社：晨星出版社
人氣指數：★★
深度指數：★★★

那年夏天，這群環保人士選擇進入淡水河變遷後的現場，由出海口向上游探索，分組各自勘查大漢溪、新店溪、基隆河及源頭，而這本「手記」即紀錄「淡水初體驗」的營隊活動。這項紀錄不僅反映當下的情境，更藉此讓所有朋友對於其中的淡水河生活圈，有另一種思考方向。

南方綠色夢士的耕耘者【報導文學】



書名：被喚醒的河流
作者：曾貴海
出版社：晨星出版社
人氣指數：★★★
環保指數：★★★★★

「流動的河流，是大地讚美自然及生命時湧唱出來的詩歌。」高屏溪是高屏居民飲水的來源，有著獨特的生態與人文環境，然而在長期的污染下，也失去獨特的生態與人文環境。人稱綠色教父的曾貴海，是高雄的名醫與詩人，長年致力於本土文學與生態保護，本書就是他在推動「保護高屏溪」運動的紀錄與反省。

金石堂書店 九折優惠券
持本券至左列金石堂各書店購書，可享一次購書九折優待，
6月30日前有效。
本期感謝金石堂書店提供書單及優惠

高雄上菜

味覺徜徉愛河裡

文・攝影/賴小華



木童

鹽埕區五福四路150號2樓
TEL：5335345
AM10:30~PM12:00
基本消費180元

「你今天心情不好嗎？」，很多人是在心情抑鬱時不經意地發現了木童，接著便在它特有的獨立空間規劃中，與其他桌的客人保持安全距離，慢慢地恢復心情。在這兒，連情侶爭執都是壓低了聲音，不忍破壞這裡的安靜恬適。招牌菜木童特製豬腳，由有十七年餐飲經驗的店長Masson掌廚，改良了正宗德國豬腳過於乾硬的缺點，外皮爽口、肉質滑膩，再把不合國人口味的配料鹹酸菜，改用甜酸瓜，很受女性顧客的喜愛。由於店裡全部採用進口傢飾，禁不住客人不斷詢問，本業經營西洋傢飾的老闆娘Kate乾脆在店中央設了專區，有標價的才賣，免得客人把店裡的傢飾都搬光了。



雨果

前金區民生二路165號
TEL：2117021
AM12:00~PM12:00（週四公休）
基本消費150元

夾在車水馬龍的五福路及中正路之間，民生路上的雨果因而得以避開喧囂，綻放它獨有的悠閒風情。店中央有一個大書櫃，擺滿世界名著、名畫全集，坐在這兒看書、發呆，抑或凝望窗外綠影搖曳的行道樹，眞是一大樂事。店主李雯的推薦菜色是鮪魚三明治和鮮果百匯：由全麥麵包搭配進口美國生菜、烤起士、鮪魚做成的三明治，再喝上一杯新鮮果汁加上當令水果調製成略帶冰砂的鮮果百匯，健康又清爽，特別適合炎炎夏日裡提振精神。她建議大家不妨來愛河畔騎自行車，或沿著綠樹蓊鬱的民生路散散步，感受一下悠閒的快樂。



新統一

鹽埕區五福四路31號

TEL：5511414,5318534

AM11:30~PM2:30;PM5:30~10:00

基本消費午間420元、晚間730元

今年邁入開業卅七週年的新統一牛排館，是標榜正統西餐的老字號，配合老闆經營的另一家葡萄酒專賣店，可以比市面餐廳便宜一倍至一點八倍的差價，喝到高級葡萄酒。經理宋順吉表示，高級餐廳拿到的肉源品質大多相似，必須在火候、烹調下功夫。該店的招牌菜菲力牛排，就是只煎三分熟，以突顯美國進口牛肉的鮮甜。顧客可選擇搭配海鮮湯、洋蔥湯或牛尾湯，三種招牌湯樣樣費工。另外，新統一也是高雄市少數供應松阪牛肉的餐廳之一，您可以考慮奢侈一下。

Mo Java

鹽埕區公園二路12號

TEL：5210412

PM5:30~AM1:00（週一公休）

基本消費100元（不刷卡）

八人以上團體務必電話預約

Mo Java是紐西蘭原住民毛利語，意思是「再來一杯咖啡」。這家小巧可愛的店就位於愛河畔、五福橋邊，爲了讓顧客欣賞河畔美景，店內兩層空間都對河安裝了落地玻璃窗，營業時間也配合賞夜景設定爲晚間。所有菜單都是由店主林小姐的紐西蘭籍先生一手研發，招牌菜泰式魚排，炸得又香又酥，卻吃不出是旗魚作成，配合獨家配方醬料，相當開胃。店內供應市面罕見的比利時進口啤酒，味道純郁，酒精濃度是一般啤酒的一倍，成本較高，很多客人喝過一次，就迷上了它的口感。



愛河新貌，我最知道

你對新的愛河，有什麼感受？看看別人眼中的愛河新貌，
也許還有你沒發現到的美麗角落哦！

「高雄最近有越來越多的綠色空間，尤其是在我們每天都會接觸的河邊，很開心所謂的優質生活，在我們所居住的地方已經不是一個遙遠的夢想。」

——河堤社區居民陳先生

「愛河嘛，我想多多親近它可以讓自己多感染一點溫柔的氣息。」「散步的時候，那種手牽手話也不用多說的默契，真的很有永浴愛河的感覺。」「像這種濛濛細雨的天氣也很有情調，還可以趁機上演一場求婚記・・・」「你想得美・・・」

——愛河邊始終散發甜蜜笑容的陽光情侶(這樣的求婚不知道算不算成功？)

「一直覺得有一個很棒的公共空間、讓我們都能親近家人或其他居民，是一個城市進步的象徵，雖然我不是很懂音樂，不過我很喜歡在假日帶著家人到音樂館廣場，感受一下和城市互動的感覺。」

——一家三代同聚愛河畔的年輕爸爸謝家豪

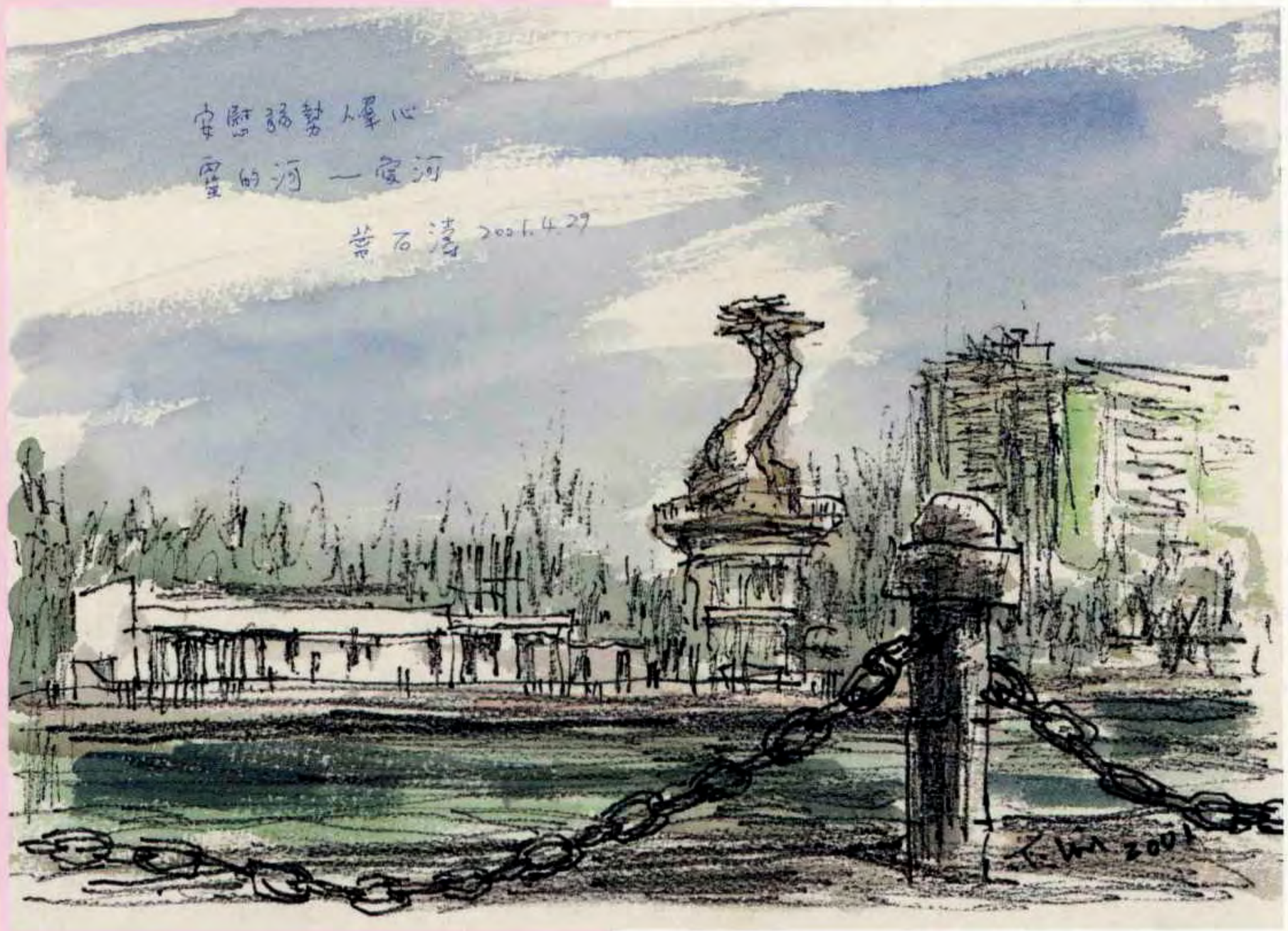
「新的愛河的確很美，不過近來新植的草坪與河岸，似乎因為有太多民眾不懂維護，而有一些雜亂的感覺，希望市府和民眾都能相互配合，好好維護得來不易的美景。」

——必須匿名的記者朋友

「在全國燈會時，我想很多人都看見了愛河發展的潛力，我一直很喜歡海洋首都港灣城市這句詞，給人一種活力充沛又充滿自我風格的意象，希望愛河會越來越新，也期盼有更多藝術空間在水岸呈現。」

——廣告文案Gigi

愛河把風景分成兩岸
但雲說，投影在水上的
都是春天
氣象台說，不，都是夏天
余光中



林天瑞【愛河】水彩 38x28cm 2001 繪於「愛河咖啡戀」活動 題字：葉石濤

