

旗津

高雄的故鄉

認識旗津

高雄市第一所小學—旗津國小

旗后天后宮

奇人—吳初雄老區長

旗津渡輪的故事

旗津景觀再造工程

旗津導覽

高雄畫刊

KAOHSIUNG PICTORIAL

2002年市政專刊 ⑤ 中華民國九十一年九月出刊

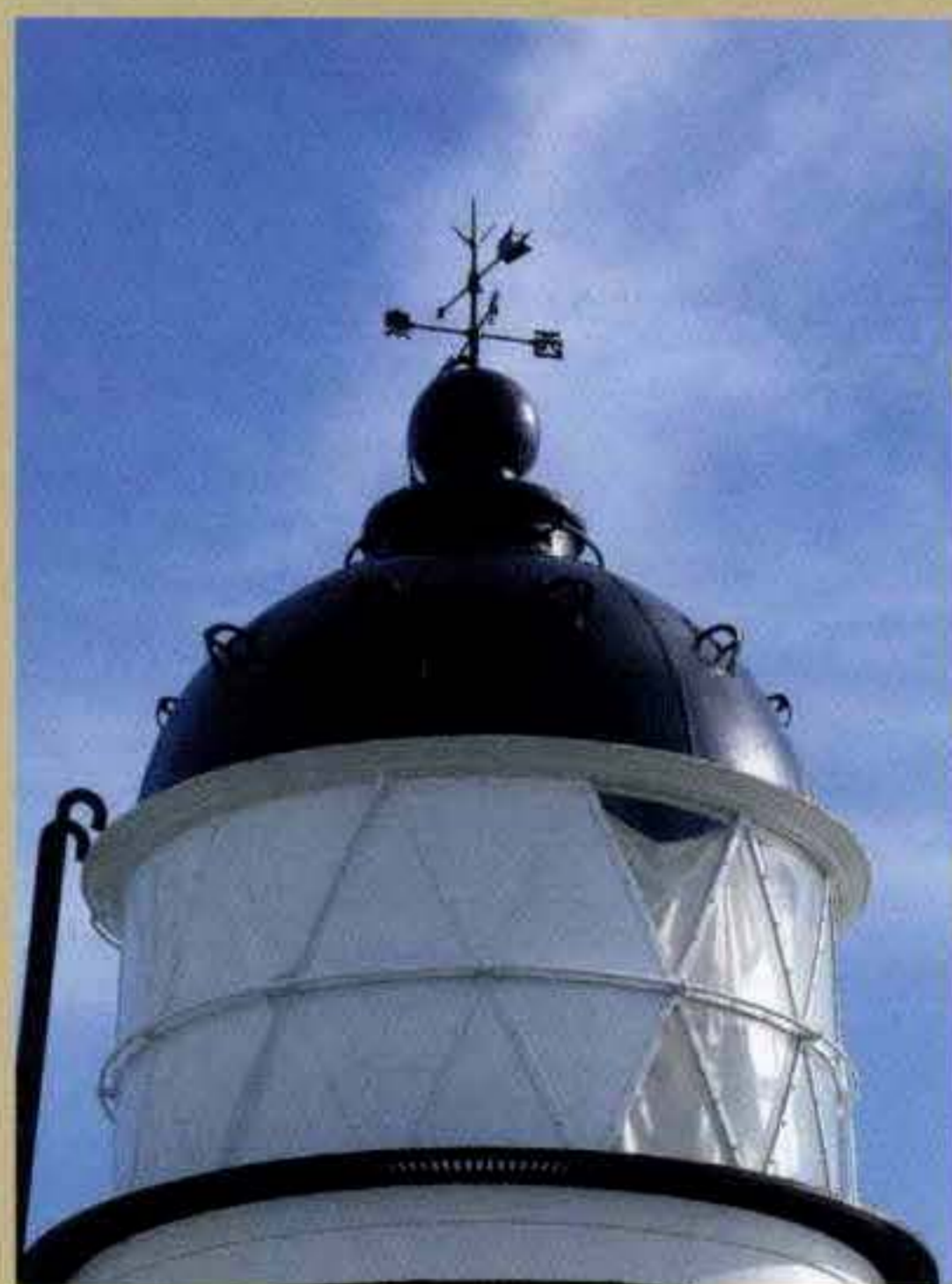
封面故事



經過城鄉風貌改造計畫下
旗津展現不同以往的活力與特有的海洋意象
每每吸引眾多觀光人潮親近大海

(攝影/謝明祚)

封底故事



照耀一世紀的光亮
儘管建築與設備數度變更
仍改變不了其指引方向的重要貢獻
旗后燈塔

(攝影/謝明祚)

發行人：管碧玲
社長：朱文明
副社長：劉秀梅
編輯顧問：鄭德慶·陳月英·涂建豐·傅孟麗·鍾玲
總編輯：柯金儀
主編：劉顯惠
發行：劉幸珍
地址：高雄市802四維三路2號2樓 高雄市政府新聞處
電話：886-7-3315016
傳真：886-7-3307160
編輯承製：城市紀憶公關顧問有限公司
電話：886-7-5522252
印製：金雨印刷事業股份有限公司
電話：886-7-3129575
統一編號：2006800017
中華民國行政院新聞局出版事業登記證局版字第2266號
中華郵政台字第4442第一類新聞紙
著作權所有，本刊圖文非經同意，不得轉載。

《免費索取地點》

市府大樓一樓聯合服務中心
區公所服務台
市立醫院
市立美術館
市立圖書館各分館
市立中正文化中心
市立歷史博物館
誠品書店(漢神店·大統店·大遠百店)
青年書局
金石堂書局各分店
西岸76街咖啡館
布蘭奇研磨咖啡連鎖店

文化半島 明媚海洋風光

高雄市的發展，從一座島嶼開始。在地圖上和高雄市宛如以一條臍帶相連的狹長地形，正是孕育高雄文化基礎的旗津，獨特而鮮明的海島風格，不僅有著高雄最原始的歷史痕跡，更為一個水岸城市藍圖，刻劃一道清晰且重要的發展脈絡。

走過愛河、柴山，本期的市政專刊將帶領高雄人與更多的外地朋友，感受一趟豐富超值的海島紀行，也許走一趟古蹟巡禮，也許更深入認識旗津悠久文化，或者跟著動人的故事了解海島子弟的生活，或與我們一起期待台灣夏威夷的誕生，無論如何，這是個值得推薦的好地方，高雄人，半個小時就可以走進明媚的海洋風光。

本期「高雄的故鄉—旗津」，共分為五個大單元，以「歷史」、「懷古」、「采風」、「再造」、「導覽」為大家推薦一個逐漸走向國際化的島嶼，未來旗津將成為結合文化、歷史、觀光、餐飲及親海的綜合海島觀光區，落實「東方夏威夷化」的願景。這樣一個令人耳目一新的環境，也是高雄人的驕傲。

新聞處處長

管碧玲

目錄

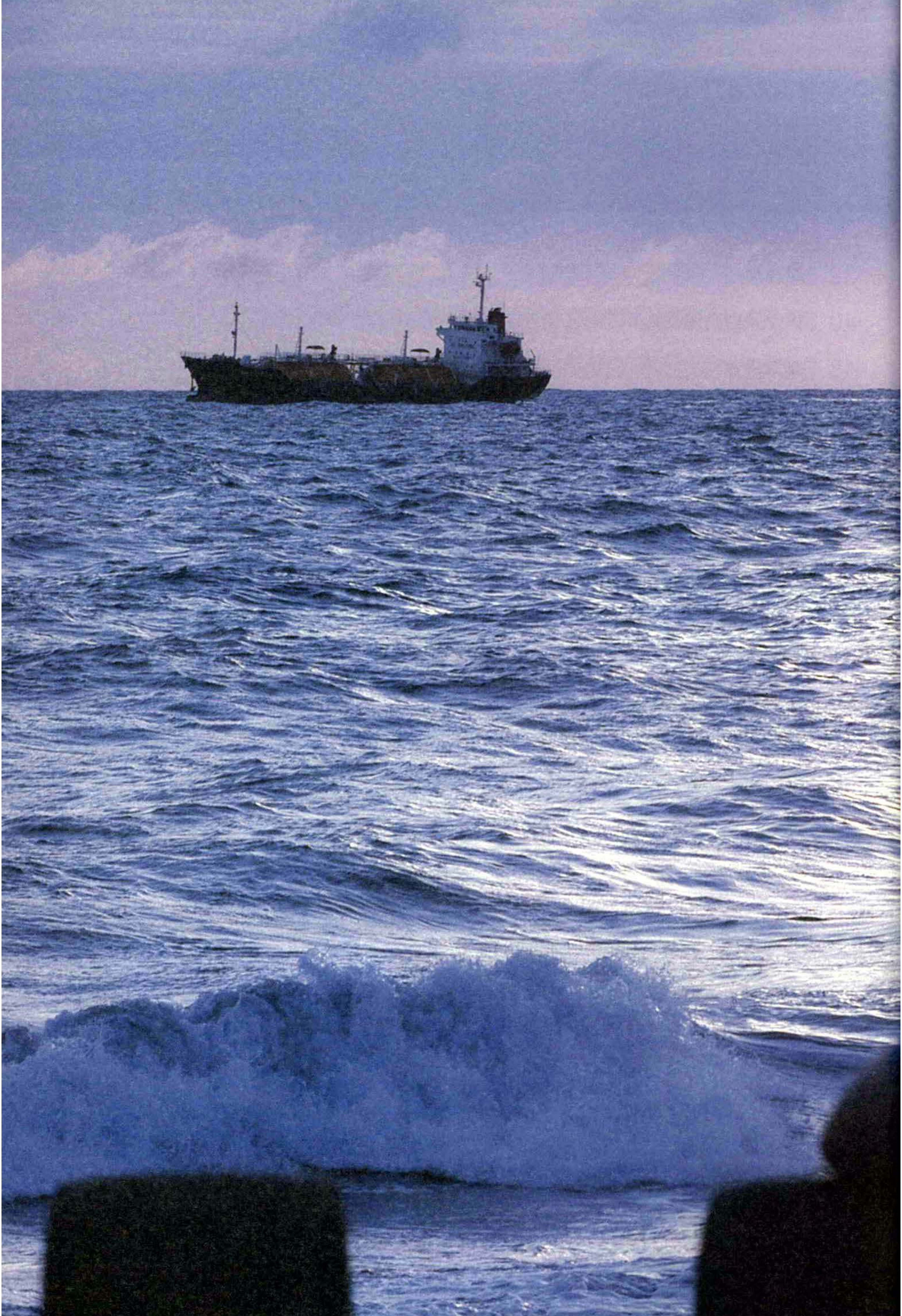
CONTENTS

- 1 發刊詞—文化半島 明媚海洋風光
- 4 旗津史說
- 6 認識旗津
- 12 一座島嶼的誕生
- 16 旗津懷古
- 18 旗后砲台
- 19 旗后燈塔
- 20 高雄市第一所小學—旗津國小
- 22 旗津國小名人錄
- 25 旗后天后宮
- 27 旗津信仰中心
- 28 旗津采風
- 30 奇人—吳初雄老區長
- 32 我家就是聯合國
- 36 旗津渡輪的故事



- 38 旗津再造
- 40 旗津景觀再造工程
- 48 旗津導覽
- 50 旗津輪渡站
- 51 觀光三輪車
- 52 海產街
- 53 廟前路
- 54 船藝品店
- 55 過港隧道
- 56 二十五淑女墓
- 57 觀光漁市
- 58 旗津窯
- 59 旗津海岸公園
- 60 旗津導覽地圖





旗津史說

高雄 從海洋誕生

大海和船帆，

應是永無止盡的鄉愁，

而鄉愁，悠長一如停不下來的歷史。

在海上劃過一道又一道痕跡，

在沙灘上湧進一波接一波的潮水，

留下的，

是不是記憶裡關於海風的氣味？

航向旗津，登陸一個島嶼，

這裡是孕育高雄的故鄉。



左為旗后山右為鼓山，相傳遠古時曾經相連（攝影／謝明祚）

認識旗津

◎文·攝影／黃暉榮、許斐清

高雄的天然屏障

旗津昔稱「旗后」又寫成「旂後」。因座落於旗山之後而得名，隔著「打狗隙」（即高雄港）與打鼓山對峙，遠看像一支直立大旗，所以被稱為旗山，而山後的村落就被稱為「旗后」；而另一村落「中洲」，因位於旗後沙洲中央而得名。

相傳旗后山與對岸打狗山（鼓山），以前原來連接在一起的，後因地震的關係而從中斷裂下陷，加以長期海浪的沖刷，地形因此被切斷分離，而此切斷處就形成了「打狗隙」，後來就成為高雄港生成之基礎。而旗后半島之形成，經學者之研究，是由於下淡水溪（即高屏溪）的泥沙淤積作用而成，尤其早期先民缺乏水土保持知識，砂土嚴重流失，而河川流出的泥沙，淤阻於旗后山附近，逐漸向南延伸，就

成為高雄潟湖之防風防波的天然屏障。

高雄市最早開發的地區

旗津為高雄市開發最早地區之一，因位於寒、暖流交會地帶，漁產豐富，也成為近海極為優良漁場之一。由於位處南台灣主要漁場中心，且潟湖灣內淺海更是極好的漁場，因而成為漁業重鎮，早在荷蘭時代進佔這裡，即以此作為國際貿易據點。

旗后莊的形成，本來是當地漁民為捕魚作業方便，在此所搭建的臨時居住屋寮，後來慢慢聚集而成村落。在明朝永曆廿七年（1673年），相傳閩南漁民徐阿華飄流到此，為此地移民的開始。明鄭時期，屬承天府萬年縣；清初，改隸福建省台灣府鳳山縣大竹橋莊與鳳山莊；清末，隸台設在旗后街。直至1946年合



海岸公園一隅（攝影／謝明祚）

併旗后、平和、中洲三區設「旗津區」迄今。

古今地名釋疑

中洲：今旗津中洲里及安順里一帶地區，以廣濟宮的天上聖母為信仰中心。

大汕頭：今旗津南汕里及北汕里之一部分，因位沙洲盡頭而名。

赤竹仔：今為旗津上竹里一帶，由於舊時遍植長枝竹而名。

烏松：今旗津北汕里，是日治時「綠町」的一部分。

崩隙：位旗津南側的中和里，因此地為沙質土，風浪沖擊常有崩落現象而名。

六大學：早期高雄的「澎湖社」，早期日人為防旅居於此的澎湖人隨地便溺，而在此所建之六間廁所以維衛生而名。

十中：今位中洲二路207號之旗津國中，早期為市立第十初級中學。

打狗公學校：中洲三路623號之旗津國小，又稱「高雄第一公學校」、「平和公學校」。

大陳新村：大陸撤守時安置大陳島之難民，在實踐里的最東側。

長塗新村：安置浙江省長塗島的難民，在實踐里之中間位置。

長風二村：也是長塗島民，由於人數較多，就把西半部取名為此。

定海新村：安置定海縣舟山島民，在實踐里的最西側。

廿五淑女墓：位於旗津一路旁，1973年的船難事件，將二十五名服務於加工區之女工集體安葬於此。



攝影/謝明祚



攝影/謝明祚

史說旗后燈塔

西元1858年（清咸豐八年），英法聯軍之役後，清朝簽訂了天津條約，台灣開放港口通商，1860年北京條約延續天津條約開放打狗港為通商口岸，正式將高雄港推國際舞台，之後往來商船日繁，傳統式的燈竿或旗竿已不符時代需要，故有建造燈塔之議。

1864年（清同治三年），打狗正式開放港口，船隻出入漸頻繁，港口導航設施日趨迫切，1883年（清光緒九年），打狗港船隻漸多，港口導航設施日益迫切，所以鳳山水師副

將王福祿始聘英國技師，於旗後山上興建一座四方形磚造燈塔，定名為旗後山燈房，此為台灣第二座燈塔，內裝英製六等單蕊定時光燈，見距約十浬，兼負有氣象觀測的任務。

日治時期，日本人擴建高雄港，原來燈塔照射區的打狗隙及其附近有許多巨岩暗石，常使舟船觸礁滅頂，所以日本人將礁石炸平，燈塔因此重新修建，1916年（大正五年）著手重建新式燈塔，於1918年完工。



遠眺清晨的旗后燈塔（攝影／謝明祚）



旗津漁港內船隻進行補給

史說旗后漁港

漁港建於1957年，船渠面積10.455平方公尺，可泊小船六十艘，岸上設有漁貨市場一處。凌晨五點左右，天色尚未明亮，然而提供漁貨拍賣的場地，早已被拍賣員的叫賣聲及漁販們的競價聲所淹沒。這樣的景象就一直延續到早上八點左右，又開始另一波熱潮，這會兒輪到一般民眾選購新鮮漁貨與各式現撈海產，任君挑選包君滿意。

史說高雄港

十六世紀時，大陸一帶的漁民常到高雄港附近捕捉烏魚。荷蘭時代，荷蘭人派船保護高雄港漁場。1863年，高雄港依北京條約，以安平港的輔助港為由正式設港，將高雄港推向國際舞台，在這期間，英、法、美、日等國到高雄港進行貿易，日本在此開設定期航班。1908年（明治41年），日本人進行高雄港第一期築港工程，欲將高雄港建設成為台灣第一個現代化港口。

1958年實施十二年擴建計劃，1967年第二港口開工後，高雄港自此成為國際級商港。



碩果僅存的紅樹林



攝影／謝明祚



旗后山下的海灘



旗后山隧道處於珊瑚礁地形

史說旗后山隧道

旗后山是旗津唯一的丘陵，海拔高度48公尺、長600公尺，地質屬於高位珊瑚礁石灰岩。日治時期修築第一港口防波堤時，因工程艱鉅便在旗后山下打通一條隧道，方便工程的施工。

史說旗后舊街

舊街曾是商號林立的街道，順著天后宮廟前的舊街道，往旗后燈塔的方向走去，沿街可看到一些殘存的老舊建築，二樓陽台挑高設計，其建築式樣、結構皆具有北方建築風味。

史說過港隧道

過港隧道為我國第一條海底隧道，估計可使用五十年之久。共耗資新台幣四十億元，長一千五百五十公尺。其施工方法為先在陸地上預先製造六節沈埋管，每節沈埋管長一百二十公尺、寬二十四點四公尺、高八公尺、重達兩萬多公噸。過港隧道於1984年通車，並為旗津區帶來了便利的交通，進而提昇生活品質並加強觀光發展。

一座島嶼的誕生

◎文／黃暉榮、許斐清·攝影／謝明祚

高屏平原的誕生

要了解旗后島的生成，首先要先了解大高屏地區平原是怎麼來的，進而了解高雄平原如何誕生，最後才是旗津的生成。

阿里山山脈與中央山脈在遠古時期是延伸到高屏地區的，在數百萬年前，由於台灣的造山運動造成地殼的推擠影響，形成山岳向下的凹陷，使得當時的高屏地區降入海底，後來經過礫石的堆積才形成平原。

六龜鄉的十八羅漢山附近，有個著名的「六龜地塹」，由此處可以看到不少的礫石層，此地質中含有碳化浮木、土鐵石結核、煤團。依視覺觀測，明顯可知此處為中間下陷、兩側是山坡的地區，堆積了不少礫石沖積層。由此

結構可知此處曾經發生過很劇烈的造山運動，才會形成有名的「六龜地塹」。

屏東平原

依據研究，屏東平原至少由高山下陷一千多公尺，來自阿里山山脈與中央山脈的河水，沿著南北向的斷層，沖刷出古楠梓仙溪和古荖濃溪。除楠梓仙溪及荖濃溪外，位於東側的中央山脈，因雨的沖刷也形成河流，也就是古濁口溪和古隘寮溪等向西流的河川。

由阿里山山脈中的河水，所形成南北走向的楠梓仙溪與荖濃溪，將上游的礫石帶下來，在出海口附近形成巨大的沖積扇；由中央山脈所帶下來的河水，也帶下不少礫石及泥沙，也



在現代的咖啡座中，很難想像眼前景色是遠古的汪洋大海。

在出海口形成了沖積扇；而這些來自於中央山脈的古濁口溪、古隘寮溪由上游帶來大量的泥沙，逐漸將屏東谷地填平，並且以巨大的沖積物向西推擠，使得古濁口溪和古荖濃溪兩溪匯集。而沖積的泥沙不斷地向西南推擠，迫使古荖濃溪改道，也就和古楠梓仙溪匯集。匯集以後的河水力量更加強大，也就沖積出更大面積的沖積扇，成為廣大的屏東平原。

海底大峽谷

在當時，下游地區幾乎都是濕地，以及由小溪流所組成的水網和水塘，一直到二萬年前冰河時期，海水下降一百多公尺，使得來自阿里山山脈與中央山脈所匯聚而成的古高屏溪，因水位下降河水侵蝕能力大增，將屏東平原切割出約四十公尺的深度，成為路線大體固定的河流。同時期古隘寮溪受到海水下降的影響，水流的方向由東向西，再變成向南的河流，也就是古東港溪的主要上游。但有時因水量增加成為網狀到處流竄，並和高屏溪匯流。

大約一萬五千年前，冰河期結束，天氣變熱、海水上升，水位上升至目前的高度。而在冰河時期受到河水切割的大峽谷，因海水的上升而沉入水中，成為海底大峽谷，也就是目前

高屏溪出海口的狹長海溝。

高雄平原

在大湖海進時期，高雄的海岸線是在覆鼎金沿著大華、外甲、大菜園、中崙、田寮、下莊、孔宅、中廓、二橋、鳳鳴一帶，將點連接而成的海岸線，也就是沿著鳳山丘陵邊緣線而成，稱為古打狗海灣。目前的高雄市區，在當時大部分都在海底下。

依地質圖的對照，可以看出目前的沖積層就是以前的海。而打鼓山、龜山、半屏山在當時是孤立在海上的孤島。隨著時間的累計，因受海上潮流推動，西部溪流出海口的砂粒沖流



由哈瑪星遠眺旗后山（照片提供／旗津文史工作室）



由旗后燈塔眺望昔日的打狗山



時空變遷昔日的沙洲潟湖已成港闊水深的國際港

至此，受到打狗山半屏山阻礙，沖積層的砂土漸漸的增加擴大，使得在打鼓山、半屏山及鳳山丘陵之間的土地逐漸生成。此海岸線有桃子園遺址、左營遺址、孔宅遺址、二橋遺址的出現，這些遺址所挖出的貝塚即可證明有人沿海居住過。

海岸線的生成

依照高雄古蹟遺址的年代考據，可以輔助推斷海岸線土地的生成。因為在同一個地點，一定是先有土地再有人居住，居住後才會留下文化遺址。所以在一千八百年至三千年之間，可以判斷蓮池潭和桃仔園附近，其沖積層的土地已經形成，因為在蓮池潭東北角及打鼓山西北側，發現牛稠仔文化層的遺址存在。這些牛稠仔文化層的出現，代表同一時期或接近的時期，有人沿這一條線居住，為何會形成線狀？原因是古代原住民或南島民族，為了較易取得

食物，所以會隨著有水的地方生活。一般在海邊會有很多的貝類、魚類食物，所以會比較接近海邊生活。

積水成潭的地理環境

而高雄的內惟埤、蓮池潭、金獅湖、八卦寮、渠道、凹子底、鹽埕…為何會生成？原因就是位於當時沖積層，在其中低窪處。因沖積平原的產生，後又受地殼往上推升，所以高雄市的河流河床大都是在當時的海底。

因為高雄平原河、埤、湖的產生很溫馴，不像一些河川是因劇烈的造山運動所形成，所以斜度不會那麼的明顯，因此高雄市百分之九十的土地，高度在0~20公尺。百分之九十八的土地，坡度在0~5度，也因此造成高雄的河川少，河流短，流速慢，直接入海，為潮川性質，也就是海水會隨潮汐漲退進出，而形成水位變化。此外由於土地坡度變化不大，部



天然的港灣造就現今航道繁忙的景象

份地區較為低窪，所以例如內惟埤、凹仔底、蓮池潭、金獅湖等地才會積水成潭。

旗后島的由來

目前的旗后島，是因沖積層及下淡水溪（高屏溪）流出來的泥沙所生成。下淡水溪流出的泥沙受到潮汐的影響，一出河口就向北流，一直到了打狗山、旗津附近，受到獨立島等珊瑚礁的阻擋，生成了淺沙洲。後來逐漸延長成旗后島，就和台灣本島相連接。在台灣本島及旗后島之間的潟湖、內海仔，有天然港灣的功能，所以就受到荷蘭、英、日的注意，進而開發成為港區。



綿長的沙洲已遍植木麻黃成為防風林

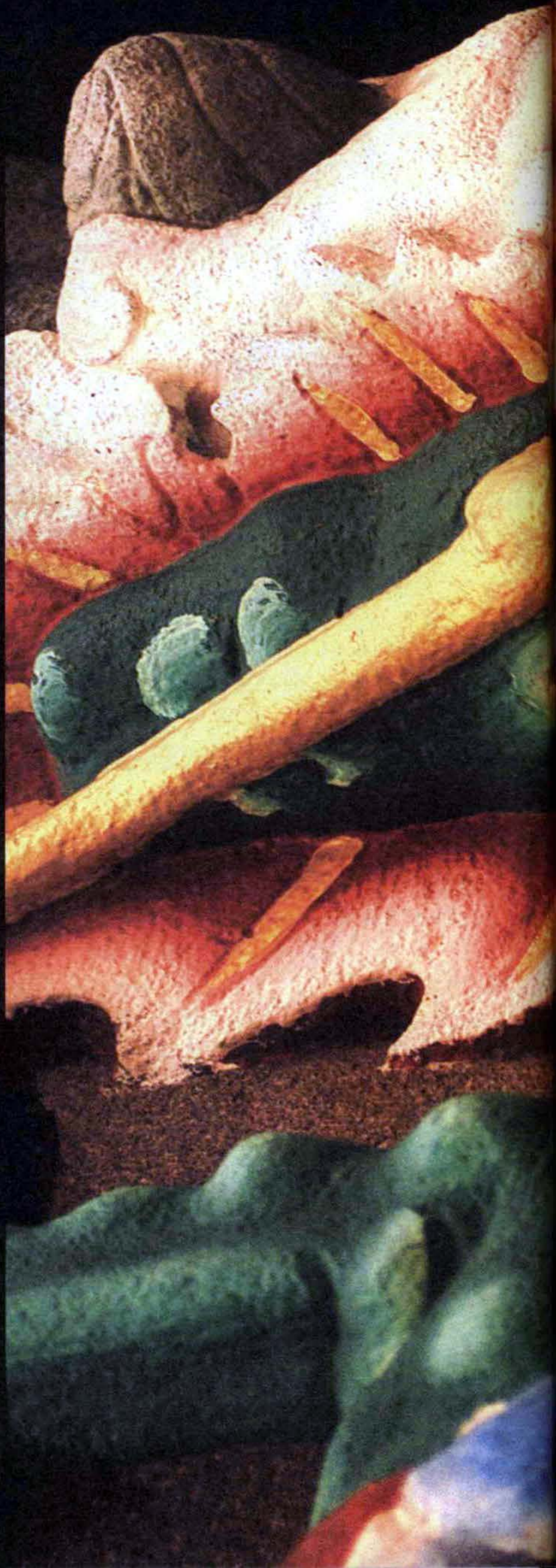
旗津懷古

最多第一的島嶼
台灣長老教會第一間禮拜堂

台灣第一間西醫醫館
台灣第一間醫學院
高雄市第一所小學
台灣少數僅存的清代燈塔

天地遼闊

吸納了最原始的記憶
擁抱四海一家的情感
一座島嶼
是高雄熱情與人文的出發點







幽靜的砲台內，彷彿仍能感受戰事的緊張詭譎。

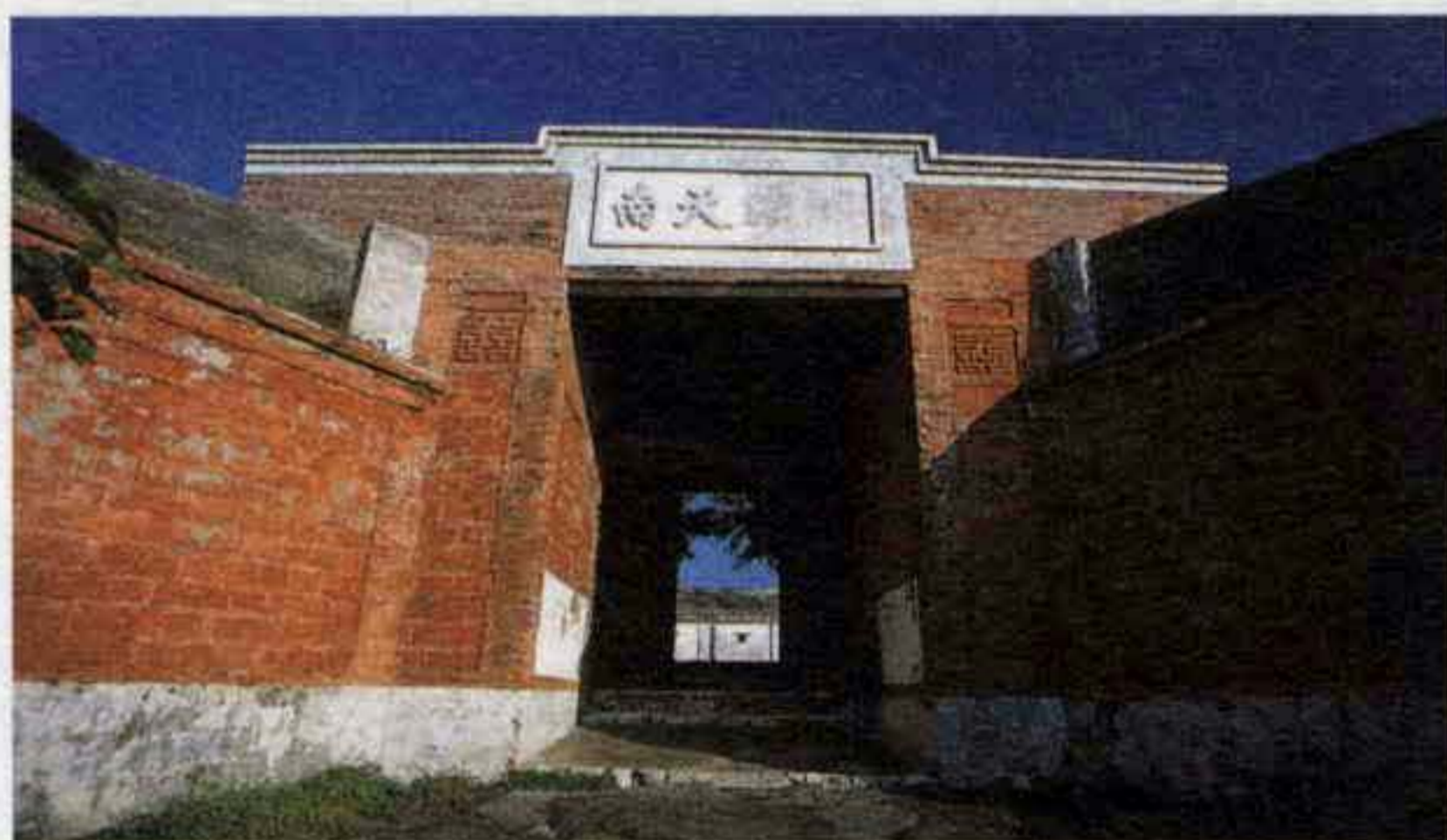
旗后砲台

◎文／朱晨·攝影／謝明祚

威震天南

清朝康熙年間，鑑於打狗汛和旗后汛的重要，各設立了一座砲台，其中旗后汛的砲台較大，乾隆時砲台日漸坍塌，直到中英鴉片戰爭時，再裝大砲8座，光緒年間，李鴻章推動洋務影響下，以西洋技術防衛來鞏固台灣海防，遂由欽差大臣沈葆楨，令駐防副將王福祿重建舊砲台，這次所建的砲台是歐式設計，華式裝飾，是座鋼筋混凝土的牆垣，在門額上還有「威震天南」的橫匾。

可惜這座砲台華而不實，1880年買回的阿姆斯特壯大砲與舊砲台尺寸不合，遲遲未能安裝，後來光緒年間的中法戰爭南部無戰事，乙未年日軍攻台時，守軍劉成良逃走，而大砲也未能發揮效用，「威震天南」的威震兩字還被日本砲彈擊落。旗后砲台在清朝時未能有效防

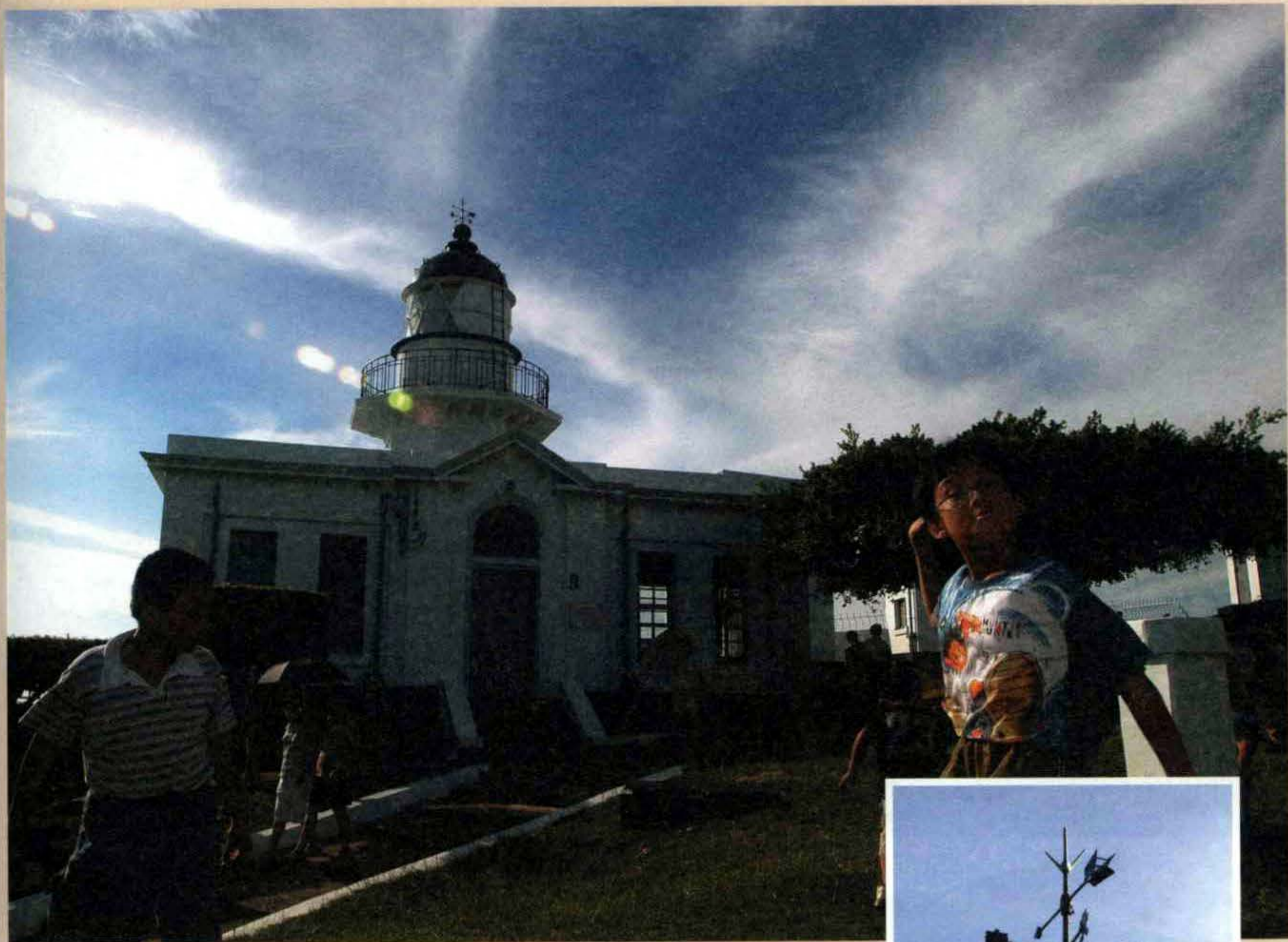


威震天南門匾（照片提供／旗津文史工作室）

台，日治時期也因物資缺乏而遭拆走熔毀的命運，雖然大砲沒有用處，然而砲台地理位置仍舊有其重要性，因此光復後國軍在砲台旁另設營區，旗后山仍列為軍事管制區，外人難得上山，而砲台建築幾成廢墟。

二級古蹟

一直到1989年高雄市政府重新修復，並在1995年元旦開放民眾參觀，如今旗后砲台被列為二級古蹟，矗立在旗後山上，砲台的結構像「目」字形，大門是中式的八字形入口，磚牆上還有刻意砌成的雙喜字，牆面有討吉利的蝙蝠刻紋，紅磚建造的「人形」牆透出古樸的華貴，至於砲台內主祠的神明究竟是呂仙祠還是關羽祠仍有爭議。



歷經無數歲月仍屹立於山頭的旗后燈塔

旗后燈塔

◎文／朱晨·攝影／謝明祚

港口導航者

旗后燈塔前有一座西洋式白牆辦公室，草坪上有一座日晷儀，辦公室旁四方形建築是舊燈塔位置，榕樹旁白色建築是舊信號台殘存建物，在眺望台旁的建築是值班室，站在眺望台上可以盡覽港口、柴山、西子灣美景以及高雄港灣城市船隻進出盛景。旗后燈塔也是臺灣少數僅存的清代燈塔之一，為五口通商後，指引打狗港南來北往船隻的明燈。

國家三級古蹟

日本大正7年（1918年）將旗后燈塔改建為白色磚造八角燈塔，頂部則為圓筒狀，裝有三等電燈，每秒紅白換光一次，光照20.5浬，



有陽臺可供遠眺，燈室面裝玻璃，圓頂上有風向儀，塔身塗白色，頂部為黑色，高達11公尺，光距約38公里左右，遠望極為明顯。光復後曾先 嗎T次更換燈光設備，才有了今天這樣現代化設備，1976年再改裝成為新式四等旋轉透鏡電燈，光力增強為85萬燭光，文建會並在民國68年列入國家三級古蹟。

遠眺美景

回顧百年來，這座聳立在打狗港口的旗后燈塔，從無間斷地發出光芒，為海上的船隻領航，是高雄港成長茁壯的最佳見證，思古悠情和美不勝收景象，實在是值得一遊之古蹟。



作育英才無數的百年小學

高雄市第一所小學—旗津國小

◎文／朱晨·攝影／謝明祚

旗津國小校名沿革

打狗國語傳習所→打狗公學校→高雄第一公學校→平和公學校→平和國民學校→旗津國民學校→旗津國民小學

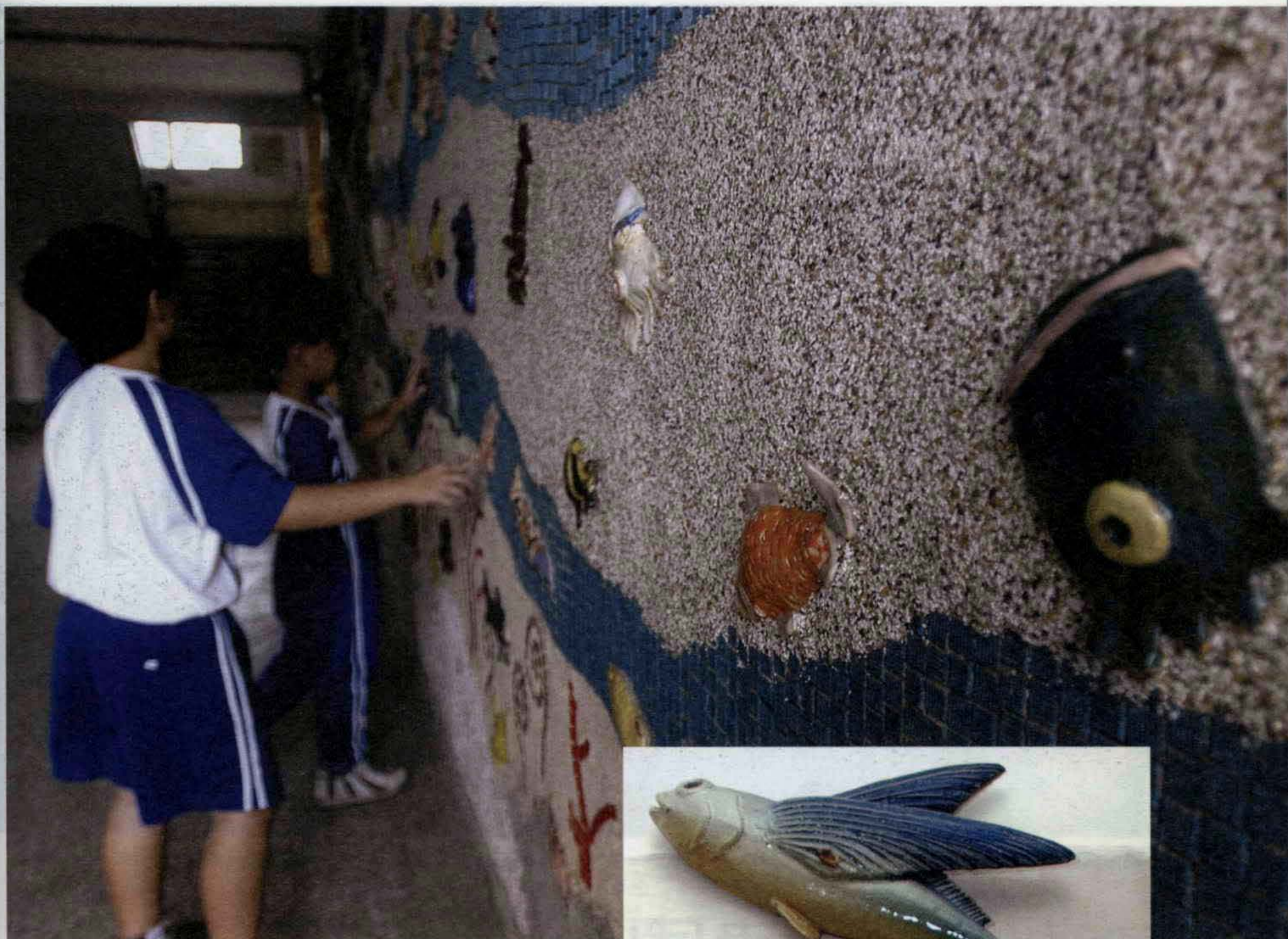
打狗國語傳習所

高雄市的第一所小學，創立的理由是語言交流的需要，1897年居住在旗後地方的日本人，募得一些資金之後，就在旗后山麓的臨水宮開辦「打狗國語傳習所」，所謂國語指的是日本語。「打狗國語傳習所」聘請了鳳山國語傳習所教師橋本勝伸前來負責，1897年9月開學時只有學生14人，1898年各界捐款不斷，因此學生增至36人，國語傳習所的規定，學生分成甲乙兩科，甲科學生是15歲至30歲，

受過清代秀才教學之後有普通知識，只需學半年的日文和作文，考試及格就畢業；乙科是8歲到15歲的學童，學習日語、讀書、作文等科，修業4年可以畢業，甲乙科學生都不收學費，目的是訓練一批通譯人才。

打狗公學校

1898年7月，台灣總督府頒佈命令，以地方經費設立公學校取代打狗國語傳習所，同時更名「打狗公學校」，由橋本代理校長，彼時的公學校是台灣人所讀，而日本僑民就讀的是小學校，打狗公學校創校之初一直沒有女學生就讀，原因是打狗產業日益發展，女孩子都被留在家中幫忙家庭副業，1907年還有31名女生前來就讀，但同年年末，女學童一一流失，回歸家裡幫忙。



旗津國小校園一隅



高雄第一公學校

一直到1911年，隨著社會風氣的進步和開放，該年度居然有17名女童不必經過勸讀而自然入學，由於志願入學的人愈來愈多，超過了公學校的編制員額，所以打狗公學校就從臨水宮搬出，1914年遷至現今旗津國小的地點，新校舍位於平和町，1920年將「打狗」改名為「高雄」，因此便改稱「高雄第一公學校」。

平和國民學校

因為位在平和町，所以1937年又將高雄第一公學校改名為「平和公學校」，1941年日本政府統一將所有「小學校」、「公學校」通通改稱為「國民學校」，所以成了「平和國民學校」。

旗津國民小學

二次大戰時，旗後民眾被強制疏散，該校也曾遷到壽山國民學校，日本投降之後，學校教師張自流指揮日本教師把重要書籍、文件運回原校，1945年9月開學之後校名改為高雄市立第一國民學校，由校友林守盤出任光復後首任校長，1946年奉令改名為旗津國民學校，1960年配合九年國教政策，正式更名為旗津國民小學。後來教師張自流也曾擔任第六任校長。這個歷經百年的高雄市第一所小學，總共有7個名稱，畢業之後的學生，對於高雄市的發展有諸多貢獻，如今還有「旗峰會」為名的高峰校友會繼續運作著。



地靈人傑的寶地—旗津國小

旗津國小名人錄

◎文／朱晨·攝影／謝明祚

三信信用合作社奠基者—林迦

「打狗開拓者」林迦生於1887年，自始定居在鹽埕區鹽埕街，世代養魚、曬鹽為業，家境富裕，打狗公學校創立時，林迦已經11歲，與他的兄長兩人拖著小辮子，從鹽埕庄徒步走到渡船場，再搭舢舨到旗后臨水夫人廟下的公學校讀書。

當時日本佔據台灣3年，不敢禁學漢文，所以林迦還能跟著左營宿儒吳如深攻學漢文。林迦後來從事土地開發致富，是三信信用合作社奠基者，更創辦了四信。

光復後出任鹽埕區長，從官派到民選共連任6年，曾經在1924年和旗后蔡生、鹽埕胡知道等人共同創辦佛教慈愛院免費為貧民看病，

林迦對慈善公益有其卓越貢獻。

台灣王雲五一王天賞

生於1902年，旗后人氏，父親王振生以捕魚為生，8歲時進打狗公學校，在學期間課業優異，頗獲校長齊藤氏之疼愛，王天賞在課餘時間也進修漢學，是相當有上進心的學生，亦是一時俊傑，而修漢學的同學徐坤泉則是小說家，王天賞亦是能詩能文的才子。

1915年王天賞畢業後，因家境不富裕有意放棄學業，幸而校長齊藤氏介紹到打狗信用組合任職工友，因為他努力向上及業務發展，王天賞升任為事務員，20歲時他又赴日就讀英語學校，後來又到上海學中醫，雖然都中途



台灣王雲五一王天賞（照片提供／旗津國小）



造型優美的忠孝樓

輟學，然而手不釋卷，有台灣王雲五之稱。

日治時代，王天賞曾經擔任高雄市議會議員，後來因為反日的旗后事件被捕入獄，光復後曾任高雄市教育科長及社會科長，高雄市十區區名都出自他手筆（當時尚未有小港）。王天賞後來也辦了永達工專，並擔任高雄市中小企銀董事長。

小說家—徐坤泉

是一名大眾小說家，來自澎湖居於旗後，因為和王天賞同是澎湖宿儒陳梅峰、陳錫如弟子，徐和王二人都有相當深的漢學底子，徐坤泉有兩部膾炙人口的小說「暗礁」和「可愛的仇人」，據傳男主角就是以王天賞為本，寫王年少時失學又失戀的故事。徐坤泉以阿Q之弟為筆名在台灣新民報發表這兩篇小說。

名門之後—陳啟貞

陳中和長男，生於光緒9年，在乙未之役

時隨父親避難到廈門，入同文書院修英語，回台灣之後入打狗公學校修日文，曾任高雄州議會議員，台灣總督府評議員，光復後逝世。陳啟貞弟陳啟南也是打狗公學校畢業，後來負笈東瀛慶應義塾普通科，返台後就任南興公司。

奇女子—葉陶

生於1904年的葉陶，是旗津國小的一個異數，其一是她是女性，再者她是一名異議份子，年輕時因為投身農民運動，結識了文學家楊遠，而成為他的妻子，出生台南的楊遠因為她和高雄結下緣份。

葉陶是旗后人，父親是名古物商，家境小康，父母親因為不識字，而讓葉陶這位掌上明珠9歲時進入打狗公學校就讀，葉陶在學生時代即展現她叛逆思想，父母要她纏足，她卻在學校運動會時自己解放，把裹腳布丟入海裡。

打狗公學校畢業後，她就讀於台南師範附設的教員養成所，十五、六歲時回到打狗公學

校鹽埕分場教書，高雄市名人林瓊瑤是她的學生之一。流亡期間，都以擔任家教的專長來維持家計，是一名堅強的台灣女性。

光復後人才輩出

以上都是光復之前畢業的校友，除此之外尚有謝繼益（陳福謙之婿）、陳武璋（高雄市長、高雄市議會議長）、陳銀櫃（高雄市議會議長）、蔡文賓（高雄市漁會理事長）、蔡天鳳（唐榮公司協理）等。

旗津國小走過百年歷史，高雄市發展初期的重要人物有許多都是打狗公學校出身，爾後也有多名傑出校友，如曾任海軍總司令、駐日代表的莊銘耀、三鐵皇后暨高雄市立法委員張瑞妍、排球名將王和家；教育界的旗津校友更

有林守盤、張自流、謝耀文、潘輝雄等人。

旗津國小是高雄市第一所小學，也是高雄市第一個立案的校友會組織，如今每個月仍有旗峰會的聚會，成員均是社會上孚有名望的人士，也曾和日籍老師互有聯絡，雖然隨著市區逐漸往東發展，人口紛紛外移，旗津區的人也跨海到高雄市安身立命，但是這些校友永遠以這所百年歷史的學校為榮。

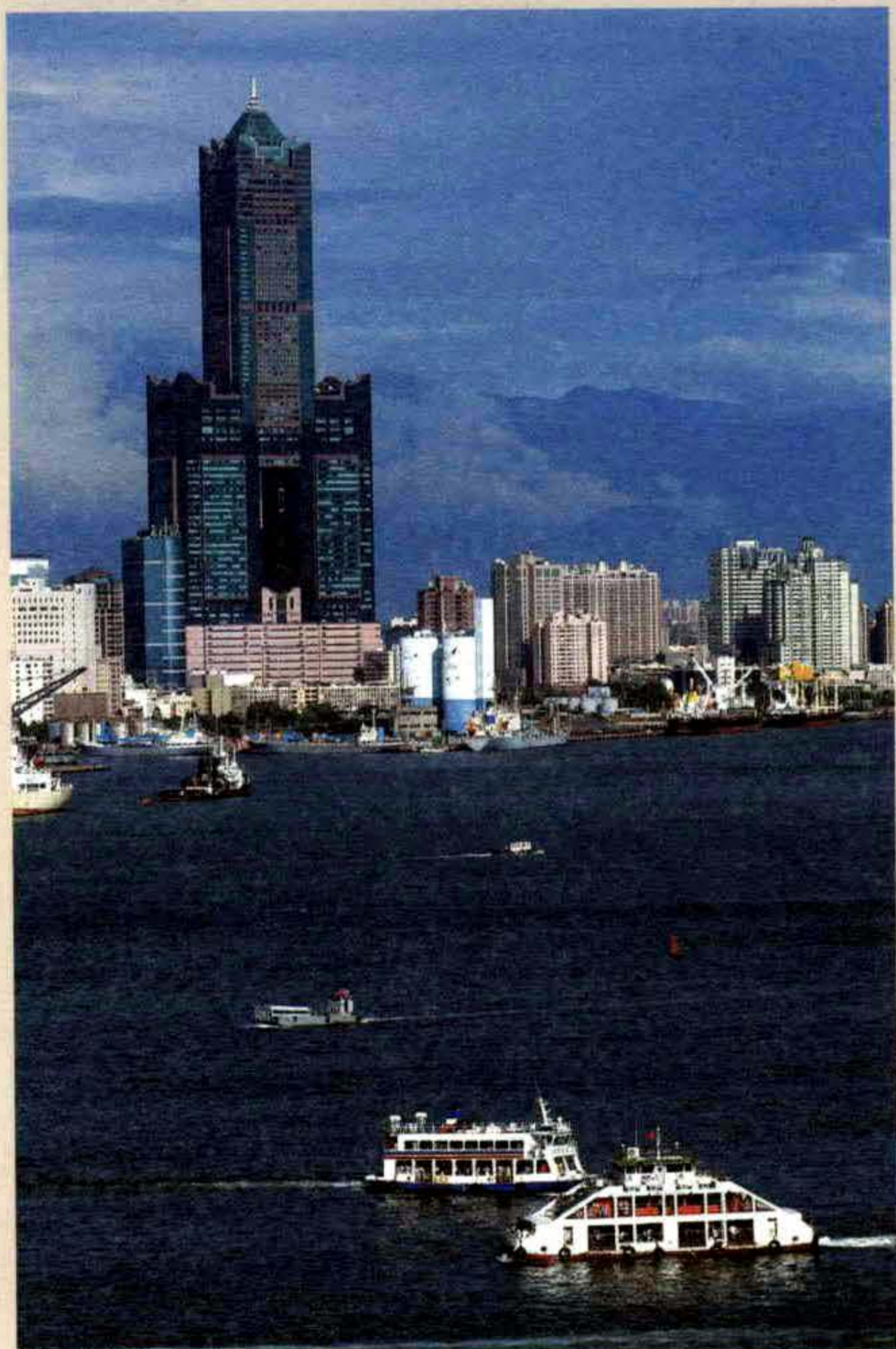
參考資料：

旗津國小百周年校刊特輯 / 1996年出版

打狗瑣譚 林曙光著 / 春暉出版社

高雄人物評述（一） 林曙光著 / 春暉出版社

高雄史蹟探源 楊玉姿著 / 高市文獻委員會出版



孕育海洋人才的海洋首都（圖左），前海軍總司令莊銘耀也是旗津國小傑出校友（圖右照片提供／旗津國小）



天后宮內正殿

旗后天后宮

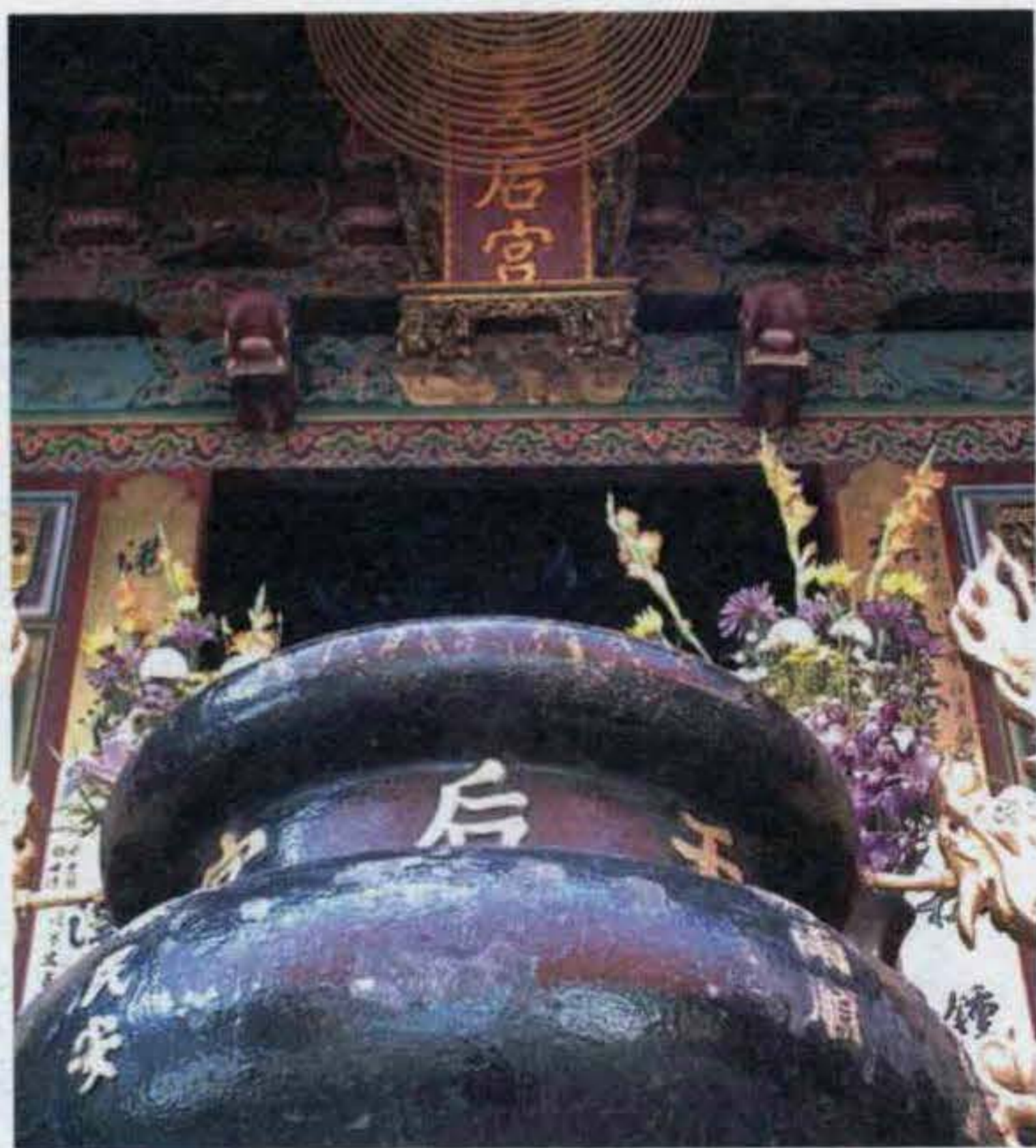
◎文／容真·攝影／謝明祚

高雄市第一媽祖廟

作為孕育高雄的發源地，旗津島上的「旗后天后宮」，更是高雄第一座媽祖廟，也是高雄市唯一列入「祠廟」類中文化資產保護的廟宇，說它是高雄市媽祖廟的「廟祖」絲毫不為過，根據統計，全國各地約有六百座媽祖廟，而旗后天后宮是南台灣最負盛名的媽祖廟之一。

搭草寮奉湄州媽祖

1673年（明朝永曆27年，清康熙12年），原居住於福建地區的漁民徐阿華，在海上捕魚時巧遇颱風，隨波漂流的漁船因此擱淺於旗后，仔細觀察依山傍海的旗后之餘，徐阿華深覺這是討海人絕佳的棲息之地，回到家鄉後，便說服了漁民洪應、王光好、蔡月、李奇、白圭、潘鈔等六姓一同前往，開拓新天地，並隨身迎奉討海人的



庇祐主湄洲媽祖來台，搭草寮奉祀稱「媽祖宮」，也就是旗津天后宮的前身，距今約有三百二十五年的歷史。而現今旗后天后宮的規模與建築，是歷經光緒十三年（1887年），由一名叫張怡記的洋商，號召鄉親重新建廟，最後在1948年，由地方人士蔡文賓等信眾籌款修建而成。

航海之神

媽祖是靠海地區普遍信仰的航海之神，也由於分祀來自不同地區，而有著不同的名稱，旗后天宮奉祀的是湄州媽，而湄州位於福建省興化府莆田縣東南大海中。

關於媽祖神像的由來，在「天后聖母傳」中記載著：「初，湄洲島雖建成通玄靈女神祠，但只供奉牌位，未塑有神像。至宋元祐元年（西元1086年），海面忽漂來一巨木，晝夜浮光，湄人異之。乘舟往探，卻是樟木，撈之不起，亦不隨潮流而去。及夜，鄉人夢神言，此木係神所依附，將備塑為金身者。於是湄人具禮迎木，刻為

像。」都在在顯示湄州這個小島，不僅是媽祖信仰的發源地，也是所有信眾心中嚮往的聖地。

城市文化資產

一般來說，根據福建民間的風俗，幾乎在碼頭附近，都會面對著漁船進碼頭的方向，建一座媽祖廟，以兩殿五門兩護室為平面格局，是南方系統之廟宇。遵循傳統建築形制，無論是廟的建築、神像、祭器、飾物、碑匾、對聯、王船等，旗后天宮就像是一座文化寶藏，也是進步城市珍貴的文化資產。



祭典前夕掛滿平安燈的天后宮前庭



旗津信仰中心

◎文／朱晨·攝影／謝明祚

旗后教會

旗后是打狗發祥地，隨著清廷戰敗開放五口通商而繁榮，西方信仰更隨著貿易的腳步而來，1864年英國長老教會派宣教士馬雅各醫師來台灣，而登陸地點就是旗后，因當時打狗尚未脫離荒涼漁村景象，所以一行人決定以台南為佈道根據地。

1865年馬雅各和三名助手在杜嘉德牧師陪同下再到府城台南佈道，誰知在府城期間受到造謠，說這位西方醫師專門取心挖眼曝人乾，不得已又回到當初上岸的旗后，租三間房屋做醫館以及教堂，台灣長老教會第一間禮拜堂，就是打狗禮拜堂，最初在通山街，後來移到旗后山腰，（1935年又遷至廟前街今址），一年後信徒約有30餘人。

而醫館是為了紀念有熱帶醫學之父的萬巴德醫師，而取名「慕德醫館」，也就是打狗醫館，這是台灣第一間西醫醫館。後來也招募學生，只有一位名叫林晟的得到醫學文憑證件，所以也是台灣第一間的醫學院。

廣濟宮

廣濟宮位於旗津南端的中洲部落，昔日中洲居民也信仰旗後媽祖廟，由於往來奔波麻煩，所以早在1737年（乾隆二年）就從旗后天后宮分靈到中洲，創立「廣濟宮」。

由於1969年港務局建第二港口，以及1981年擴建中興商務港區，中洲境內的廣濟宮、進興宮和閻羅殿合併奉祀，形成了媽祖、觀音菩薩和佛祖及眾神合祠於一廟中，如今的廟宇是1990年廣濟宮再行興建而成。

旗后教會禮拜堂（圖上），廣濟宮金碧輝煌的鎮廟石獅子（圖下）



旗津采風

海島尋奇紀實

一個戮力撰寫故鄉事的老區長
一個集合多國姻緣的宗族
一個包含愛心與堅持的渡輪傳奇

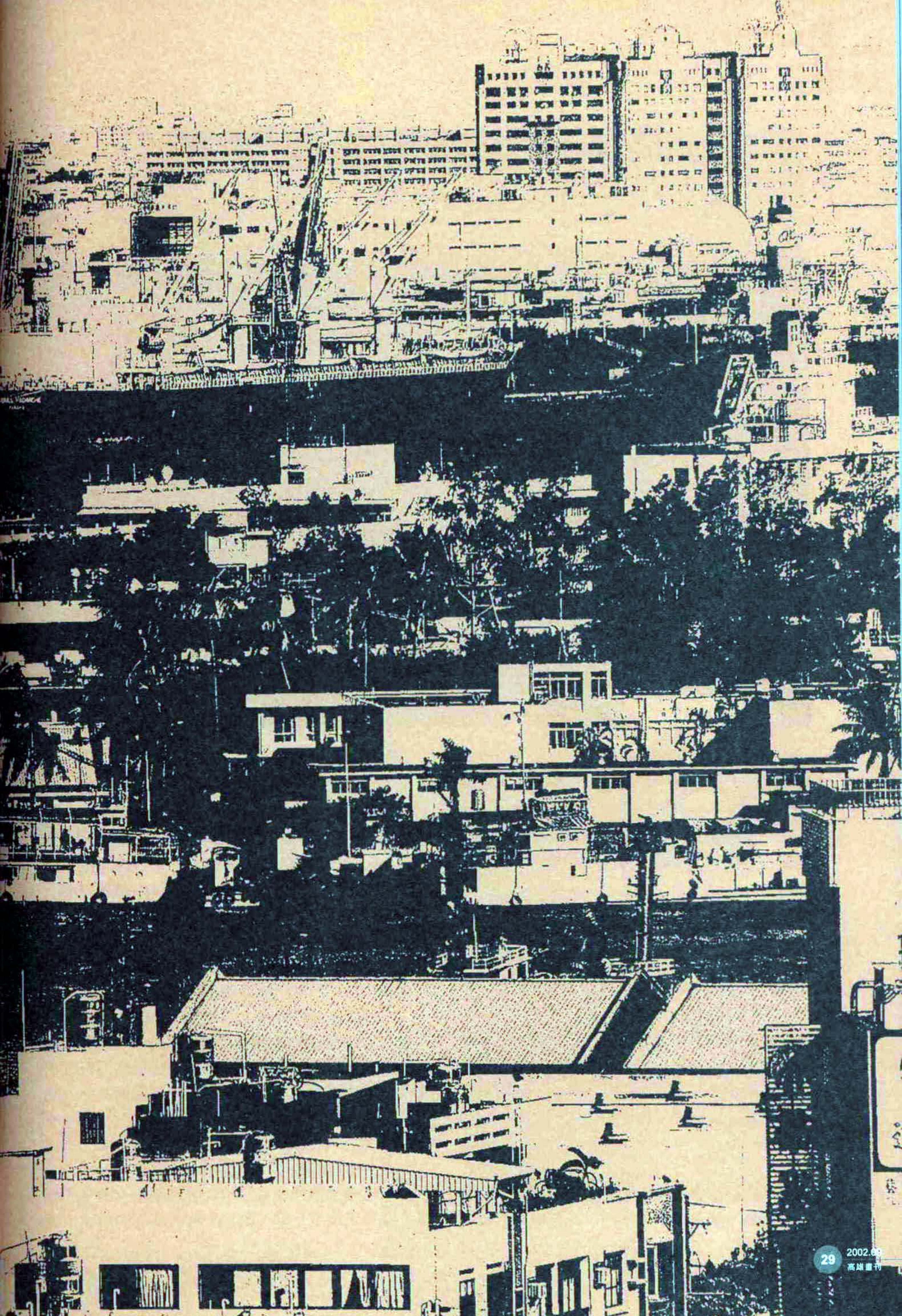
關於海島的故事

溫馨且新鮮

就像一場充滿驚奇的歷險記
沒有彼得潘和虎克船長
卻有著愛麗絲夢遊仙境的奇幻色彩

這些人 這些事

盡在旗津



奇人一吳初雄老區長

◎文／林美秀·攝影／謝明祚



旗津之寶—吳初雄

為故鄉寫史錄

「用我手寫我歌，用我心寫我故鄉」，這是去年甫從旗津區區長退休的吳初雄，對於生於斯、長於斯的故鄉—旗津，一輩子的允諾與實踐。

推算回去，自己至少是第五代的旗津人，生長於旗津的山腳仔下，吳初雄把他這一大半輩子都獻給了旗津，每日上下班的海口生活，交織出他跟故鄉綿密不可分的的臍帶關係。1955年高商畢業當兵退伍後，報考區公所合格，便從基層辦事員作起，一路走來擔任里幹事、代理兵役課課長、主任秘書到任職區長，看盡了旗津繁華及經貿變遷，因此，為自己的故鄉撰寫一本史錄，就成了他這一生作為一個旗津人的最大使命。

一肩扛起傳承使命

其實，早在要退休之前，老區長吳初雄便

有此念頭，他想要藉著自己的眼睛與手寫下旗津的歷史，留給下一代一個觀看故鄉的文史根據。1998年全國文藝季「沙汕·船影·話旗津」—區長伯講古單元活動，由老區長現身說法，在天后宫廣場為旗津人及遊客講旗津的歷史淵源。觀眾專注的眼神，開啟了他為故鄉溯源紀錄的動機，也奠定了他為旗津作史立傳的信心，於是在任區長後兩年期間便積極召集區公所同仁及鄰近國小老師成立「規劃小組」，然礙於經費與參與人員的專業度不夠，僅止於文史相關資料的蒐集而無法成形，然而老區長不因此挫敗，毅然地在退休後仍扛起這份文化傳承的使命，繼續為他所熟悉的旗津寫下一點一滴值得留戀的歷史。

徒手建寶庫

雖然旗津史編製付梓經費還未有著落，老區長仍徒手一筆一劃寫下他所認知的旗津，甚



鼎鼎有名的沙灘夕照

至親身拿著相機拍下旗津一物一景，有時為了拍夕照的一景，足足等了一個禮拜的好天氣才拍到所要的鏡頭。到目前為止，吳初雄撰寫的旗津史已經完成60%，共分為疆域、政事、教育、經濟、建設、宗教、名勝古蹟、宗祠、藝文、人物等十篇，目前吳老區長也積極在著手撰寫教育與政治篇，完成度也幾乎有95%，甚至連旗津的植物生態也一一作紀錄建立圖庫。

旗津記憶盒

講述著旗津種種的人文史地，老區長有著無限的情感與緬懷，細數著旗津從日治時代自北而南的商業人文發展變遷，旗后街仔路世代望族，中洲的大姓人家宗祠，天后宮旁的古厝遺址，旗后山山上的無根藤、山之茄、台灣海藻、乃至海洋公園旁的珊瑚藤…旗津的一草一木，人物的一舉一動可說都是在老區長的記憶盒裡，打開，放送出一篇篇精采的人文歷史采風。



海岸公園前石雕立柱



我家就是聯合國

◎文／容真·攝影／謝明祚

討海人的媳婦

走進中洲，就像走進一個小小聯合國，生活方式特殊的討海人，幾乎都會透過仲介公司介紹，迎娶來自東南亞各地的外籍新娘，在那裡，擁有龐大宗族規模的葉氏宗族，有著從大陸、越南、印尼、泰國、菲律賓來的外籍媳婦，特殊的家族背景，更吸引不少媒體相繼採訪，除新聞報導外，更由知名的梁修身導演，拍攝成一部華視金鐘連續劇——「我家就是聯合國」，不僅成為當地居民最津津樂道的事，對

於外人好奇的眼光及詢問，天性開朗的外籍新娘們，似乎也已經習以為常。

異國婚姻不為奇

帶領我們走進宛如迷宮的中洲地區，前旗津區區長吳初雄，細細談起這些從小為鄰的討海人。「仔細想想，這些人本來就住在一個極為封閉的島區，加上討海的職業本身不穩定，久而久之，這個靠海維生的地區就產生了很多單身漢。也不知從什麼時候開始，有人透過仲



在這裡看到了傳說中的幸福



因婚姻帶來的文化歧異已在新世代身上看不到了

介娶了外籍新娘，這些來自外地的年輕女子，雖然在溝通上有困難，但勤奮的學習態度卻很適合這些討海家族，於是一傳十、十傳百，迎娶外籍新娘的人就越來越多，而這些女孩子也因為這裡的生活環境較好，口耳相傳，所以同為親朋好友嫁入同一家族的例子很多，甚至有很多都是長輩與晚輩的關係。」天色已晚，所前往探訪的聚落中，家家戶戶仍開著大門，有人聚集在庭院閒聊，有人則一家大小圍在客廳看連續劇，正仔細聆聽著是否有著多國語言夾雜，卻發現這些外籍新娘講得一口流利台語。

溝通不成問題

「區長怎麼有空來？」初次踏入受訪者的家中，還沒打招呼，倒是像老朋友一樣地寒暄

起來，一當就是幾十年的老區長，幾乎家家戶戶都認識，說明來意之後，兩位外籍新娘一面推托著說不敢上鏡頭，一面以家鄉朋友帶來的料理款待我們，幾句閒聊之下，不知道什麼時候，小小的客廳裡突然冒出幾個小朋友，對著攝影師的鏡頭毫不生怯。「現在正好是吃晚飯的時間，所以大部分的人都正忙著準備家裡的晚飯，平常時候街頭巷尾都可看到外籍新娘，不過如果不說，光是聽她們說話，你可能也分辨不出來，就連本地人的台語，都不見得比她們還流利。」老區長形容的一點也不誇張，這些為了適應大家族及異國生活的外籍新娘，最首要的工作就是抽空上課，學習的效率十分驚人，「不這樣，怎麼到菜市場買菜呢？」來自印尼的外籍新娘以一口流利的台語說著，仔細



樸實平順是討海生活中最大的幸福

觀察，樂天開朗的性格與笑容，似乎是這些女孩共同的表情，嫁到異鄉，回家鄉的機會雖然不多，但可以在居住的地區遇見「同鄉」、或同是來自異國的女性朋友，倒也為她們排解不少鄉愁。

日子平安就好

「她是從印尼來的，我是從泰國來的，不過我們這邊有更多都是越南籍。」另一位看似年輕面容姣好的女孩滔滔不絕地說著，手裡牽著十一歲大的女兒，來台灣十幾年，對於中洲這裡的外籍新娘，大家都約略認識。「中洲這邊有很多外籍新娘，尤其葉氏家族更多，國籍都大不相同，前一陣子華視來這裡拍連續劇，又開始有很多人對於這個地方感到好奇。」泰國女子以稀鬆平常的表情說著，一面幫著攝影師說服大家面對鏡頭，一旁印尼女子的丈夫則顯得沉默許多，黝黑的面容上，有著一股靦腆和實在的神情，對於生活，他們都沒有太多的

奢求，看天靠海渡過的日子，求的是一份踏實平安。

都是一家人

當被問及初來乍到的心情時，兩個外籍新娘都不約而同地傻笑起來，「一樣都是自己家啦。」印尼新娘難得說出了自己的意見，離鄉背井，有許多人為的是能讓家鄉的親人過更好的生活，所以必須努力地適應新環境，學習新語言，融入新的文化中，困難和想家的心情是免不了的，但從嫁入夫家、看著下一代漸漸成長，這裡已經不再是異鄉，而是另一個家，她們擔心太多的採訪有負面的報導，不喜歡有人以「現實」的字眼形容她們，而其實在她們的臉上，我們看到的是和一般家庭主婦相同的神情，努力適應為的是婆家，也為這個自己和另一半共組的家庭，努力地合法取得身分證、取得工作權利，「有啦有啦，這是我的身分證哦！」一位印尼女子小心翼翼地拿出證件，證

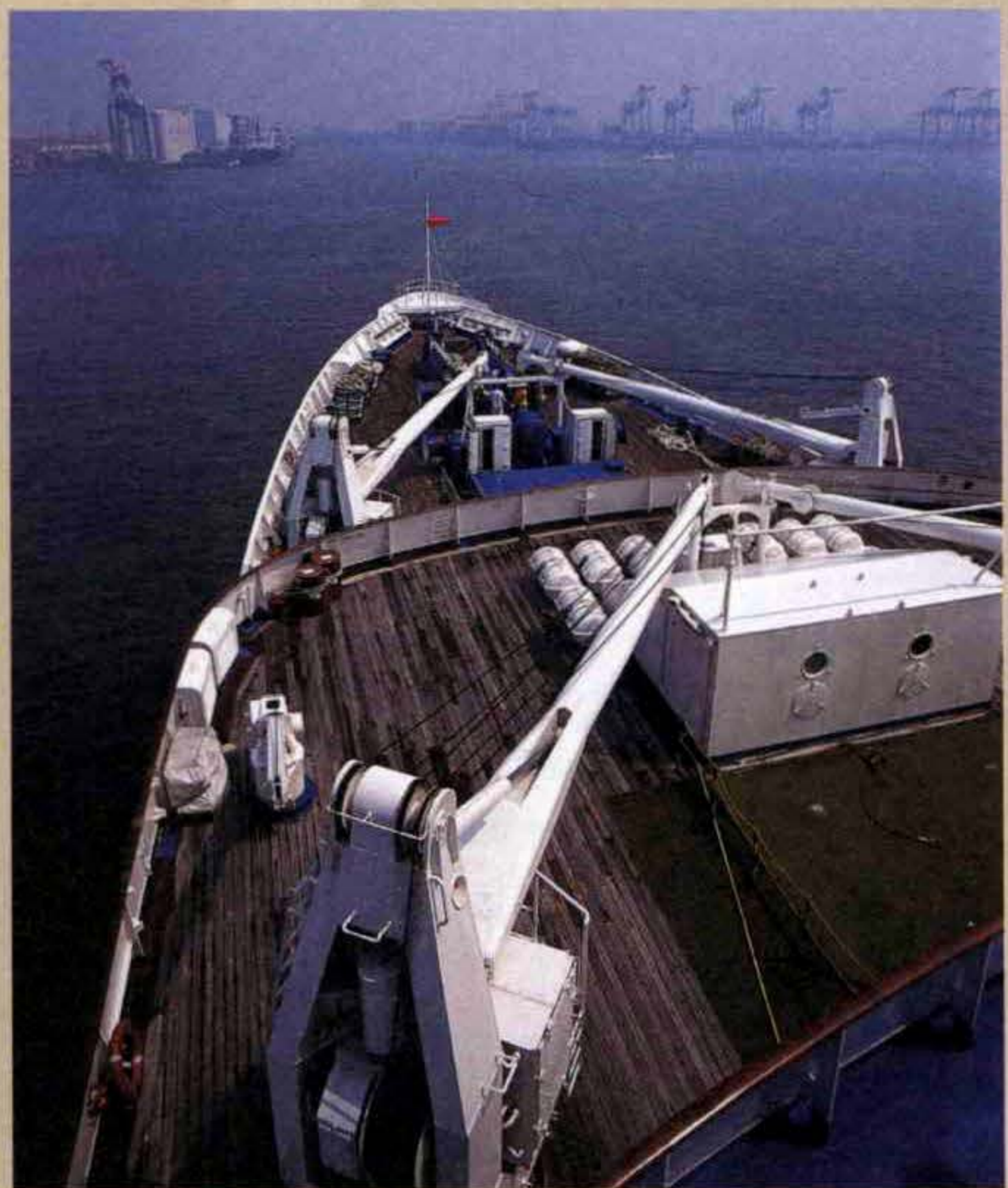


晚餐時間炒幾道家鄉料理一解鄉愁

明她們已經是這島上的一份子了。

平凡的幸福

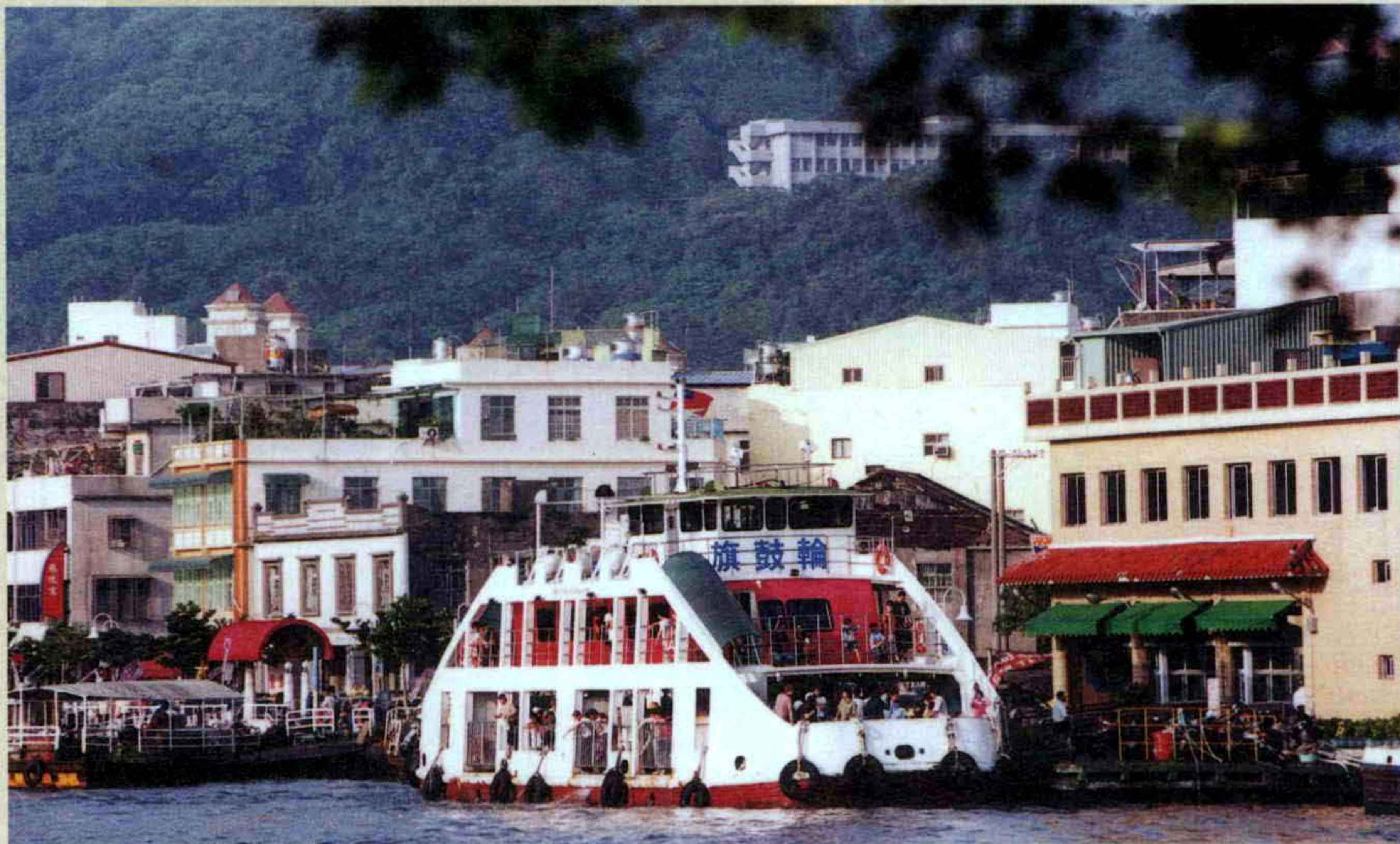
臨行之際，印尼女子留下住址和姓名，希望收到自己被採訪的作品，當看到她的華文名字時，不禁好奇地問起她的本名，「這就是我的本名啊。」「那家鄉的人都怎麼叫妳呢？」這一問她反而不好意思起來，直說自己的本名是人家所謂的番名，很難聽懂也很難唸，抱著一份誠懇的心，總算也是爭取到一次學習的機會，「我叫…」一連串聽不懂的語言，區長和攝影師都呆愣了一下，也因此更令人佩服起她們隻身來台，重新學習異國文化的生活態度。回程中不斷地回想，那些討海人也是一樣的，大風大浪什麼沒見過，不管別人用什麼樣眼光看，不管還會有多少好奇的人來訪，生活還是要繼續下去，能夠緊緊地共同守住一個家，就是所謂平凡的幸福。



船員的幸福源頭就是看見陸地的剎那

旗津渡輪的故事

◎文／林美秀·攝影／謝明祚



雙艙渡輪—旗鼓號（攝影／鮑忠暉）

奇異航程

從鼓山到旗津，船程約只有十五分鐘，短短的航程卻隨著年華流水往返上演著多少旗津人的故事。從日治時代日人作木十郎組「共榮組自動車商會」行駛旗后與哈瑪星之間的渡輪，旗津與高雄這一段航程隨著光陰荏苒載浮載沈著旗津人的情愛歷史、經貿故事。

旗津人的交通工具

旗津是高雄市的唯一半島，也是高雄市人口最多、發展最早的地區，因此當時有許多民生物資，仍需至旗津採購，於是渡輪便成為旗津與高雄唯一的橋樑。因此早期的旗津渡輪有一特色，因往返旗津均靠水運，旗津與高雄的婚嫁均使用渡輪為禮車，常可見旗津輪渡站喜氣洋洋。

然而旗津輪渡站在時間的衝擊下略顯老態，為了讓旗津顯現新的風貌，高雄市政府於

1998年規劃為旗津輪渡站換著新裝，預備將輪渡站的外型改建為一復古建築，二樓為落地窗設計，可將高雄港海景盡收眼底。

除了載客，機車跟腳踏車也能上渡輪，上班次非常頻繁，很多人到旗津遊玩時，都將輪渡站作為觀光景點之一，全台灣像這樣可以搭渡輪的景點，還真不多。

中洲前鎮航線

往返旗津渡輪有二條航線，分別從鼓山到旗津、前鎮到中洲兩條航線，1973年，行駛中洲到前鎮的渡輪仍屬於民營，因船身小，在前鎮河入口三角帶翻船，可能因為超載，加上船身機械故障，以及緊急狀況乘客慌亂疏散不當全都往船身一邊跑，導致翻船，由於此艘船乘客大都為前往加工區上班的民眾，雖然有大半的民眾獲救，但未及獲救的二十五位均為未婚的加工區女子，民眾稱奇嘆息，而後市政府



每日上班尖峰時段景況（上圖）往返中洲前鎮的高層渡輪可同時載運汽車與機車（下圖）

設二十五淑女墓以茲紀念。1974年市政府遂下令收回渡輪經營權，由高雄市公車管理處接管。此航線渡輪高度較高，還可以接駁容納卡車及汽機車，堪為奇景。

溫馨的雙艙渡輪

而在旗津與鼓山的航線中，一直以來都是單艙渡輪「鼓山一號」擔任海上交通接駁的輸運任務，多年來，受限航道狹隘，仍需要調頭航行才能迴轉。話說高雄市長謝長廷在競選市長期間，曾經接獲一封來自旗津婦女的來信，信中提到她尚就在讀中學的小孩，常常因為要趕渡輪的班次上學，而來不及吃早點，當選後的謝市長，為此尋訪多方，最後參考世界各國海港城市各型載客船舶，構想出一雙艙推進器設計，希望得以減少渡輪迴轉時間，這一艘奇特的雙層雙艙渡輪「旗鼓輪」，真的於2001年4月28日正式啟航。「旗鼓輪」全長22.25



公尺，型寬7.00公尺，型深2.30公尺，總噸位為114.58噸，航行速度為9.3節，最大速力10節，主機採用美製CATERPILLAR 400匹馬力推進器二部，主甲板可載運各型機踏車一百輛，上層冷氣艙可載運旅客167人，載客容量為現有「港都輪」二倍餘，且設有觀景走道可供遊客觀賞港區海景。

旗津再造

台灣夏威夷
美麗走過高雄
用海洋題下一首詩
潮水是濃淡合度的墨色

船隻是力道適中的筆觸
海鳥、夕陽、星光是最美的標點符號

無可言喻的感動是文評者唯一的形容
熱情邀約是最常被聽見的讀後感

在不久的未來
世界就是它的展覽場



台灣夏威夷 歡迎光臨





旗后山遠眺旗津地區

旗津景觀再造工程

◎文／陳月素·攝影／謝明祚

高雄發展起源地

旗津，有著澎湃熱情的海洋呼喚，有著汁多味美的海鮮滋味，有著漾在純樸黝黑臉龐上的一朵朵微笑，正以鏗鏘有力的節奏，籌劃著一場豐富的盛宴，準備在今年年底，讓人耳目一新。

旗津位於高雄市西南端，是高雄市人文薈萃的都市發展起源地，也是十一個行政區當中唯一的離島，境內有親海的海岸公園、百年天后宮、古砲臺、燈塔等觀光資源，但隨著都市發展變遷及捕撈漁業的沒落，旗津人口嚴重外移，如何再現旗津昔日風光，創造新的觀光產業文化，展現海洋首都的萬種風情，是讓旗津轉型的重要課題。

目前獨撐旗津觀光大局的是北自旗后山下的海水浴場，南至中洲污水處理廠的旗津海岸

公園，長約三公里，佔地約為四十五公頃，有海水浴場、觀海景觀步道、越野區及自然生態區四種不同型態的規劃。當夕陽西下，霞披海岸，浪花輕拍在沙岸時，不只適合親子觀浪聽濤，浪漫的詩情畫意更吸引情侶儷影雙雙。但旗津還可以好上更好！

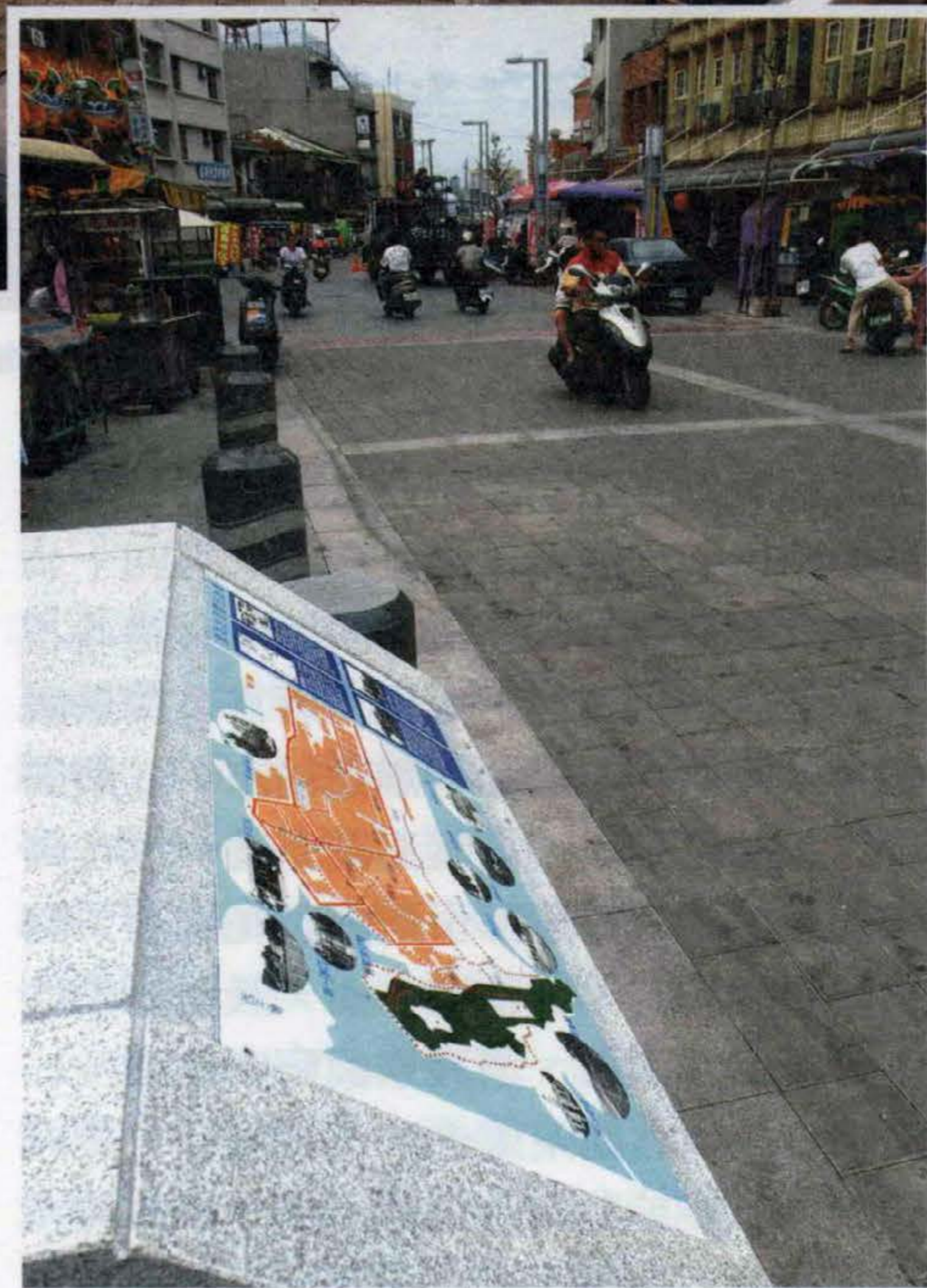
落實文化半島願景

為落實旗后地區發展，成為高雄市的「海洋門戶」與「文化半島」的願景空間，市府成立跨局處的「旗津地區整體發展推動小組」，加速推動旗津地區的觀光與再發展，並以「旗魚破浪」為行動代號，依北（旗後）、中（大汕）、南（中洲）等三個重點再發展區，做為推動觀光事業成長的基礎遊憩建設。

「旗津整體發展工作推動小組」成員包括



景觀再造後的廟前路（圖上、右）



港務局、旗津區公所、工務局、建設局、民政局、研考會、教育局、警察局及新聞處，由副市長林永堅擔任召集人，今年初就確定短期目標的六大行動計畫，包括旗津（大汕）漁港前景觀道路的闢設、中洲輪渡站及中興市場的再發展、廟前路海鮮街改造計畫、旗后海水浴場更新發展計畫、環島公車及過港隧道入口意象更新等，預定在年底以前，讓旗津地區改頭換面。

初步選定「旗魚」為吉祥圖，並將海水浴場前廣場命名為「海洋廣場」，旗津漁港周邊再造計畫定為「旗津觀光漁郊」，中洲輪渡站到海岸的景觀步道名為「海洋藝廊」，期望重新改造旗津風貌，提升觀光資源能量，包括闢設景觀道路、觀海亭台、花海船塢、自行車與三輪車專用道，並且引進環島公車及環港渡輪，營造「東方的夏威夷」潛力。

再造計畫首部曲—廟前路

旗津渡輪站至通山路之間的廟前路景觀再造是旗津景觀道路計畫的「首部曲」！已於七月中旬完工，並在全國城鄉風貌建設成果觀摩會中大放異彩。



市長的敲除圍牆，正式宣告東方夏威夷的到來（攝影／鮑忠暉）

補助，工程範圍包括旗津輪渡站前廣場、輪渡站至通山路段的廟前路，總長度約二百四十公尺，寬度廿公尺，在天后宮前廣場鋪設青斗石地面，側牆設置投射燈，強化天后宮夜間景觀及雕塑，並將原有車道瀝青鋪面刨除，以鋼筋混凝土作為路基，改鋪高壓混凝土磚，以花崗石區隔開車道，人行道部份則鋪設花崗石、海洋生物圖騰的陶磚、種植欖仁樹、設置藝術造型的座椅及樹穴蓋板、增設景觀照明路燈及石燈，招牌及建物立面雨遮也統一設置。

造街後的廟前路景觀煥然一新，市民可在寬敞的廟前路人行道上漫步，欣賞生動的海洋生物造型陶飾，在夜間景觀照明下吹著海風，並且逐漸看到旗津蛻變成一個融合南洋風味的觀光休憩好處所。

城鄉新風貌

旗津再造城鄉新風貌朝觀光休憩轉型，除廟前路景觀再造工程完工外，旗津漁港景觀道



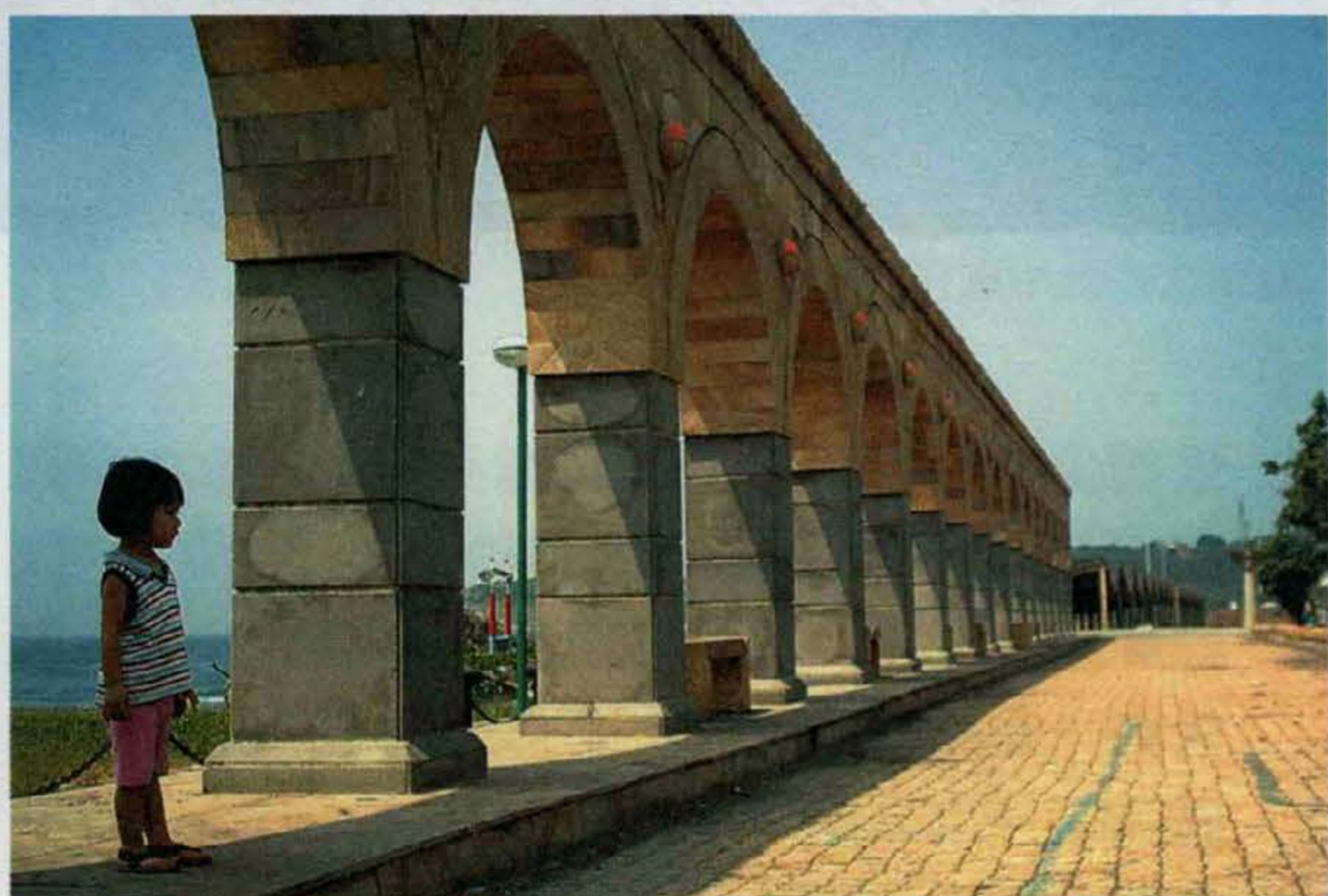
造型獨特的旗津輪渡站（照片提供／旗津文史工作室）

路（旗津漁郊）、旗津中興市場（海洋藝廊）及觀光輪渡站（海洋廣場）等三項周邊配合改善工程，也已陸續發包施作，預計年底前，讓旗津澈底脫胎換骨，吸引更多觀光人潮，活絡地方商機。

市政府新工處曾在八月中旬於旗津地區舉辦「海水正藍，旗津飛揚」活動，一則慶祝廟前路景觀再造工程完工，二來宣告觀光輪渡站周邊公共設施配合改善工程（海洋廣場）的動工，由市長謝長廷身穿夏威夷衫，以鐵槌象徵



優美的海岸景觀常吸引遊客到訪



性的敲除海水浴場前的圍牆，用「打破海籬」的行動，宣示旗津新生命的開展。

市長謝長廷表示，全台的城市有山、海、河、港的地方，只有高雄市，旗津尤其具備海洋首都的特性，市府大力推動「海洋首都」，旗津可以說是最具有代表性的地區，但海水浴場圍牆隔絕了親水透視性，人行道太窄，不具觀光格局，希望藉由景觀改造工程，讓未來的旗津成為比夏威夷更好玩的地方。

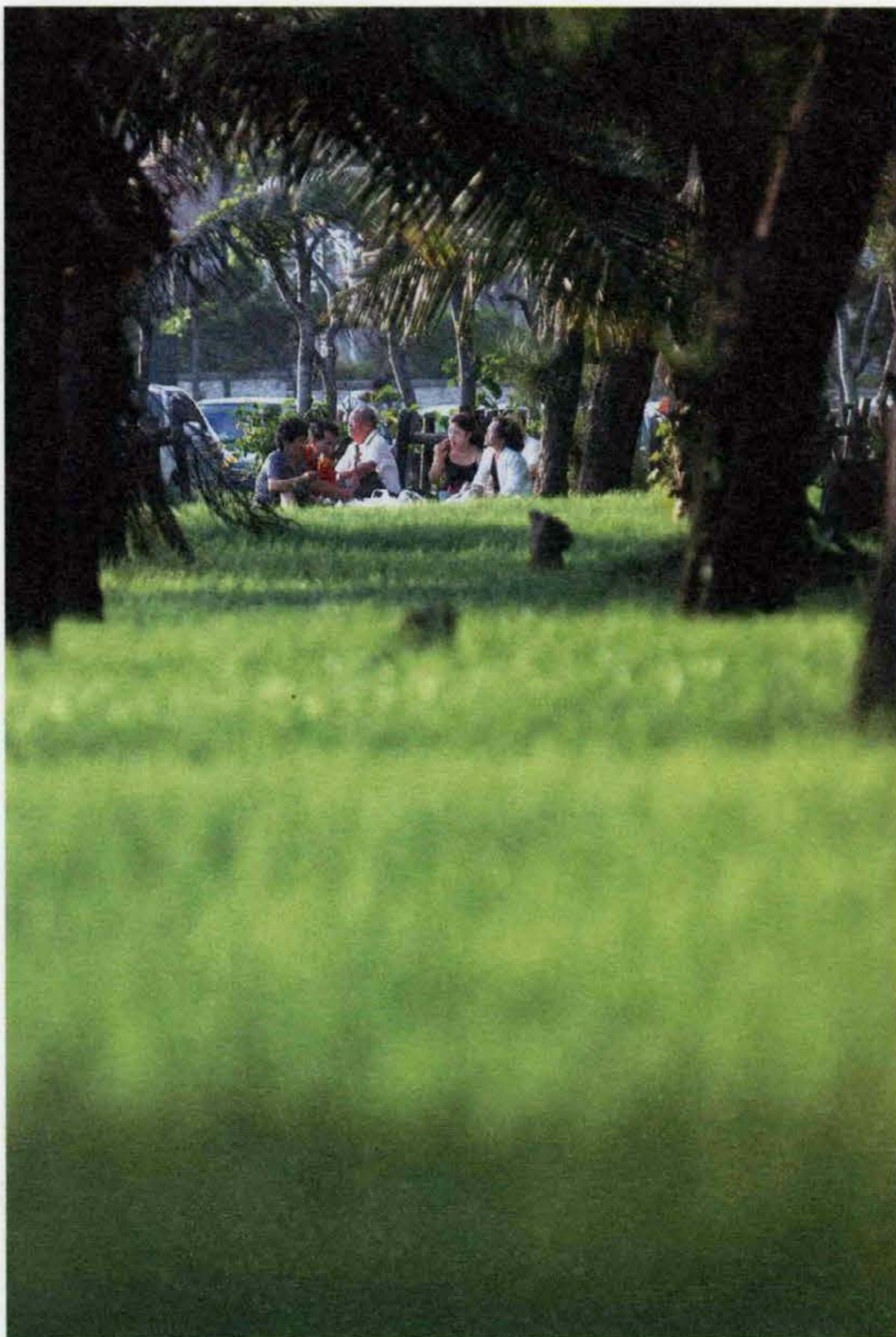
海洋廣場位於海水浴場前，工程經費一千

三百萬元，工程內容包括拆除海水浴場的大門及圍牆，讓廣場成為開放、親水、親海的沙灘廣場，同時有兒童遊戲區，現有的六角、八角亭，整修後將建為透明休閒空間，並且加強攤商管理，提供露營及咖啡座等戶外海濱活動，十月底完工後，市民將可更親近海洋。

廣場中央也將放置一座象徵「希望、愛、飛揚」的藝術品，高度六點五公尺，由青銅與黃銅打造，結合廟基及海浪而成的鳳凰造形，九月底即可讓藝術與歷史的對話，再造旗津新風貌，不只成為旗津的新意象，也讓海洋廣場成為親海的第一門戶。

發展觀光漁港

為改善高雄市千餘艘近海漁船船席不足問題，市府向中央爭取補助經費興建旗津漁港，漁港完工已三年，卻一直沒有適當的聯外道路



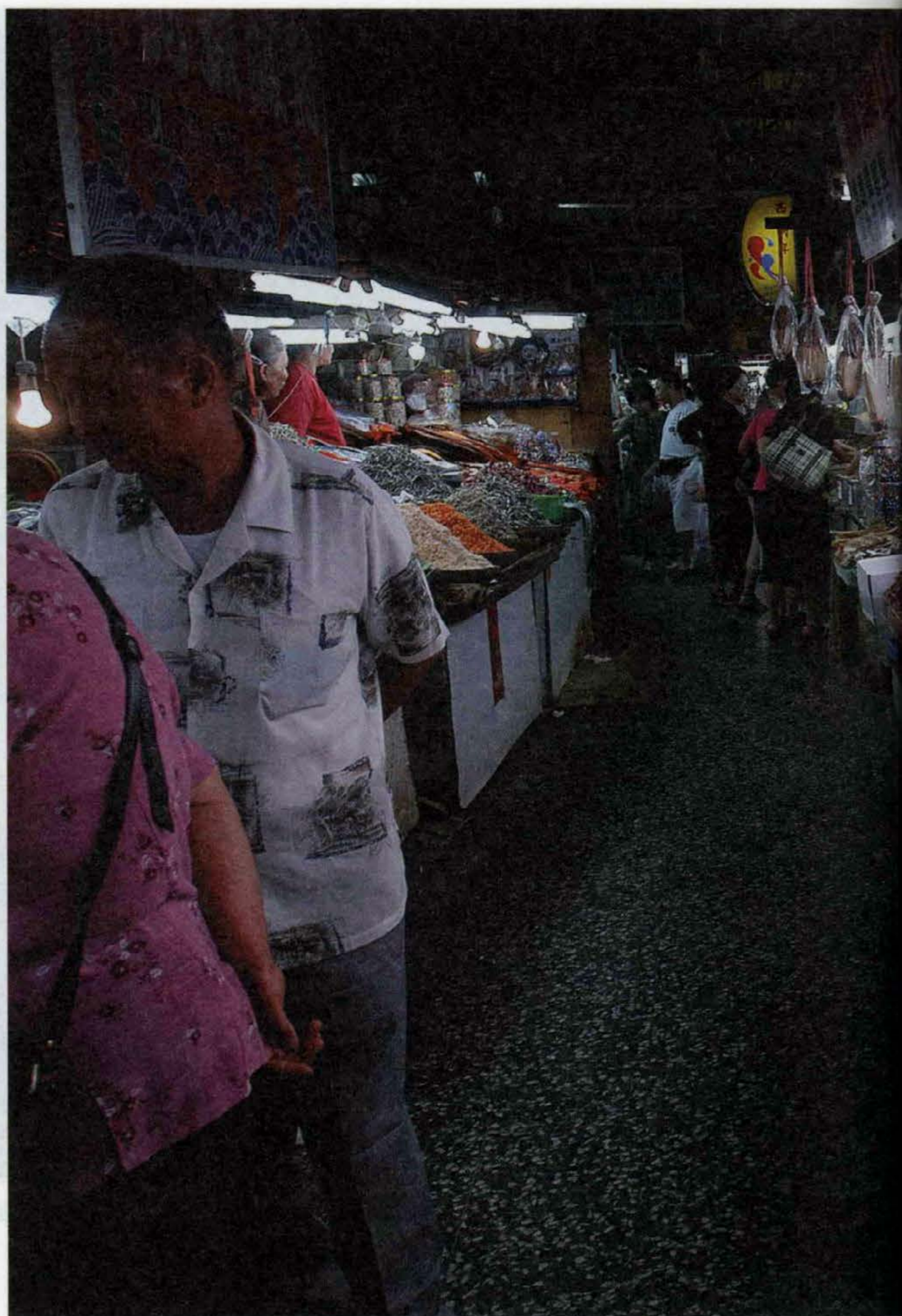
蓊鬱如綠毯的防風林草地

與外通行，在交通流量日益增加下，以現行的八米巷道做為進出道路，每每造成當地交通打結，也使得旗津漁港使用率不高，因此新闢聯外道路，銜接中洲路與旗津路，以因應實際交通所需，相當急迫。

市政府新工處指出，該漁港附近有旗津生物館、紅樹林等觀光資源，加上漁港最近完成碼頭週邊的整建，以及漁市場的硬體建設，如能再加強交通運輸機能等相關設施，可與周邊觀光資源串成一體，成為遊玩北旗津區之外，另一處知性之旅的據點。

為活化旗津漁港及週邊環境，旗津漁港將轉型為假日漁市，並從旗津漁港到中洲污水處理廠設景觀道路，串連海濱沙灘，提升漁港使用功能。而海邊也會增設觀海亭台、木棧道及花海船塢公園，提供漁貨、海鮮及觀海活動。同時利用漁會大樓二樓搭設觀景欄架，以供觀賞漁船進出作業景象。

該景觀道路全長二百公尺，寬廿五公尺，其中十五公尺為車行道路，另有十公尺的行人



景觀步道，第一期完成一百廿公尺，並在中洲國小旁闢建一百多個小型車的平面停車位，以紓解停車問題及旗津地區觀光車潮壓力，總經費約一千四百多萬元，六月已辦理發包，九月底完成。第二期工程約八十公尺，因屬私有土地，土地取得需呈報內政部同意後才可辦理徵收，工程經費一千八百萬元及土地補償費用一千七百萬元，目前正進行細部設計，預定全段年底以前完工通車。

綜合海島觀光區

目前中洲輪渡站及中興公有市場不是老舊不堪，就是閒置荒廢，市府規劃自中興公有市場的二樓增闢通到堤岸的人行觀景天橋及海鮮步道，堤岸也增設木棧道、觀海木平台，利用海堤天橋與中興公有市場串連，延續觀光動線



未來將轉型為假日漁市的漁港市場



乾淨的沙灘總是吸引全家出遊弄潮

到海岸的防風林景觀，使旗津成為結合文化、歷史、觀光、餐飲及親海的綜合海島觀光區，落實「東方夏威夷化」的願景。

該工程總工程經費約三千八百萬元，第一期部份已於七月發包，九月底完工，第二期工程內容則規劃將中興市場二樓闢設為影像博物館，正進行細部設計中。

旗津濱海公園

而全國首座以風車發電，提供園區電力使用的旗津濱海公園也已完成規劃設計及發包施作，該座公園將是一座名符其實的能源公園，另有太陽能照明設備，以及在地旗津窯燒製的圖騰地坪，年底即可開放使用，讓海風吹動的風車，陪伴民眾直接親近台灣海峽。

中洲污水處理廠北側有塊長五百公尺，寬

一百五十公尺，面積廣達七、八公頃的閒置用地，該用地為污水處理廠擴廠預定地，為開發旗津觀光資源，增加觀光景點，市府水工處完成濱海公園規劃設計。

依據規劃，濱海公園將種植本土性的濱海植物，諸如赤桐、海棗、欖仁、天人菊、椰子樹、水黃皮、亞里垂榕、馬鞍藤、澎琪菊，園區內靠海處有高灘，以便遮蔽強勁海風，讓植物可順利生長，高灘上則規劃直徑一百公尺的半圓形廣場，廣場上有七座風車及兩道可直通海邊的人行步道，最具特色的是高十一公尺的七座風車，不只做為景觀地標而已，還具有發電功能，將提供園區內的電力使用，該設計目前是全国僅有。

園區內另有大面積的草毯，以及利用太陽能發亮的園燈，更有就地利用旗津窯燒製的海洋生物圖騰陶板，做為拼貼地坪，極具地方色彩，連廁所的造形也別出心裁，運用薄膜結構形塑出一帆風順的造型。

該風車公園具有絕佳的視覺通透性，臨近



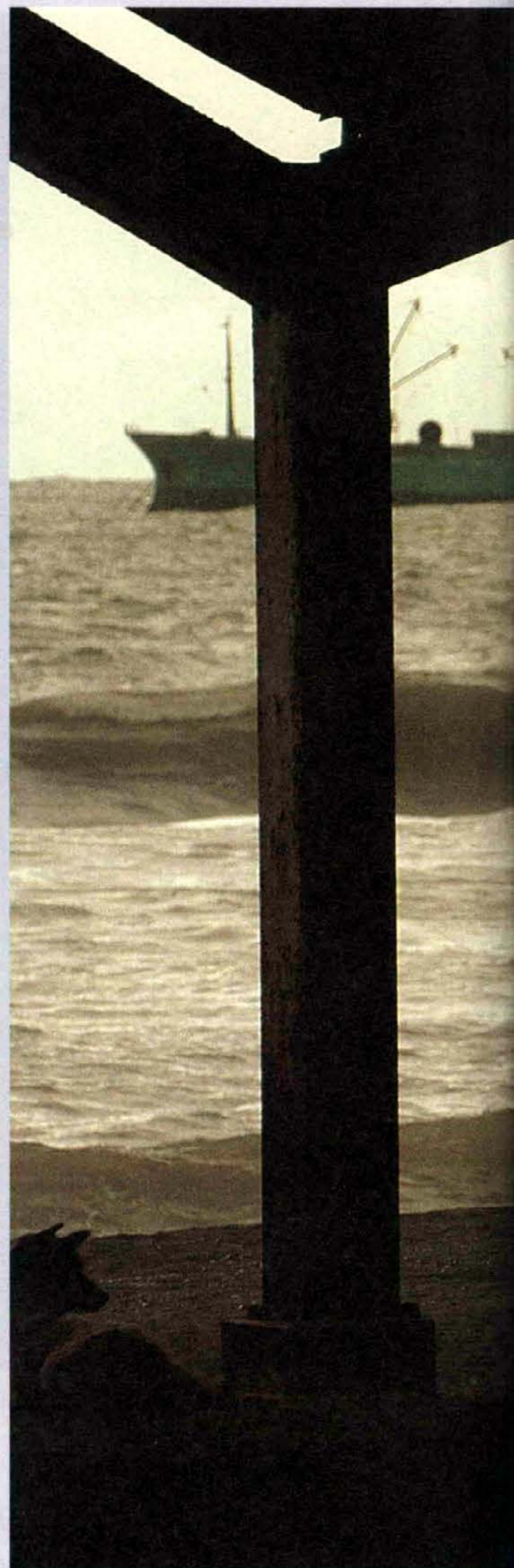
令人心曠神怡的綠波，顯示防風林植栽的成功。

中洲一路的海防部隊老舊眷舍將拆除，行經該處即可直視台灣海峽，與海洋做第一類接觸。

沿著中洲污水處理廠防波堤，有寬約三到四公尺的便道，也將結合濱海公園，串連施作自行車道，如果從旗津海岸公園一路騎來，自行車道足足綿延五、六公里長，又鄰近中洲漁港，可形成環狀的觀光路線。水工處日後將再增設簡易碼頭，做為藍色水路的停靠點，成為水陸兩便的觀光新景點。該工程經費四千六百多萬元，預定十二月初即可完工啟用。

令人期待的東方夏威夷

促進旗津發展的短中程規劃構想陸續落實之後，長期更新方案更讓人雀躍。為解決交通擁塞及停車問題，不但將引進造型突破傳統，改以旗魚為造型，增加趣味特色的環島公車，還有以觀光碼頭串連新光站、哈瑪星、哨船頭、旗津漁港、中洲灣港、大汕漁港及紅毛港高字塔等景點的環港航線。並且搭建空中觀光纜車，自中山大學經旗后炮台、海水浴場、海岸公園、旗津漁港、新光碼頭、十三號碼頭到台泥，由空中俯看，飽覽山、海、港風光。另外研究將旗津醫院及區公所改建成觀光旅館，以獎勵民間投資方式（BOT）經營沙灘及水上休閒活動，讓旗津成為高雄市的驕傲。



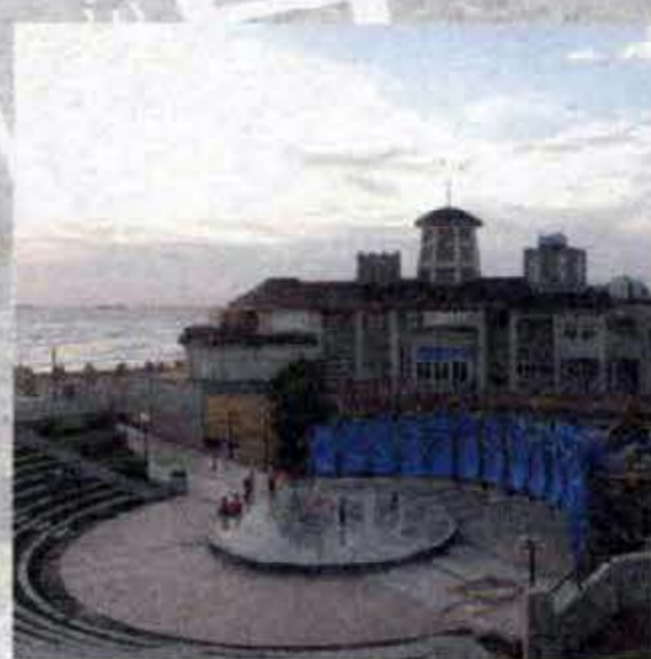


CHI-JINGUIDE

高雄，阿囉哈！
用海風的輕盈走路

我的瞳孔 有永遠夏天的水藍色倒影
艷麗的小花是船塢最美的庭園
培養復古風氣質就看古蹟
大口享用海鮮大餐也是熱情的形象之一
拜訪海盜船長就在目不暇給的船藝品店裡
自由行的家庭開車來
五分鐘的渡輪換來一整天的海洋心情
甜蜜的情侶一台機車就環島
成群結隊的死黨騎自行車也很瘋狂
別忘了還有趕懷舊風潮的三輪車

高雄的海島風光 正式開放



◎文／陶依玟、吳明娟·攝影／謝明祚

旗津導覽



旗津輪渡站

遮風擋水的青山、整齊林立的高樓、縱橫交織的船網、川流不息的人潮，這正是在旗津輪渡站二樓所見的風景。

從二樓咖啡館的窗戶眺望出去，整個高雄港第一港口盡收眼底，往來於國際間的各國船隻，川流不息地進出著。若是選擇正確的時間，甚至還能欣賞到極為浪漫的西子灣落日，一點也不輸給國外著名景點。美景、航輪、咖啡正是此地最吸引人的完美組合。



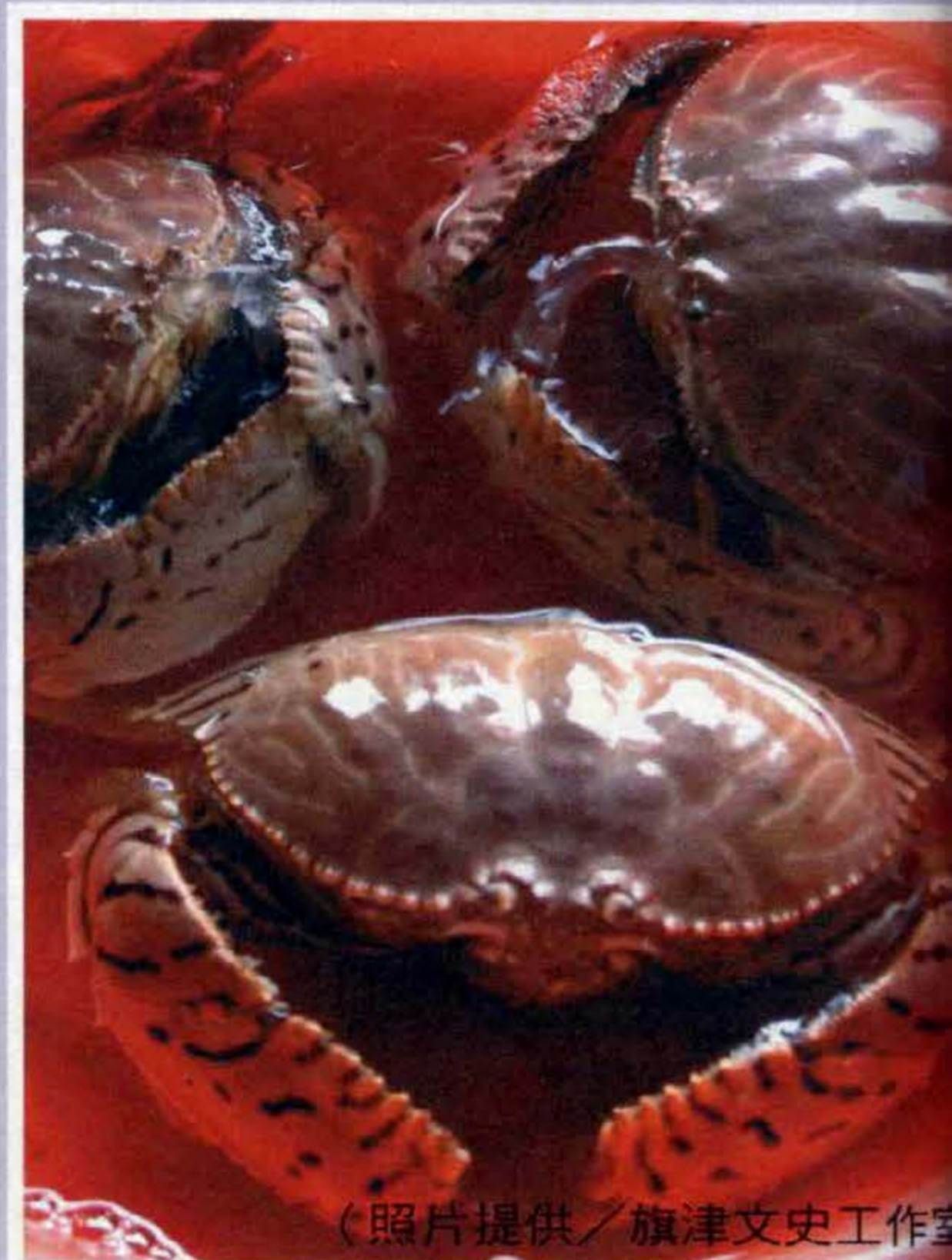
高雄特級景點—旗津輪渡站

民眾要到旗津，可以選擇搭乘渡輪或是開車前往。鼓山輪渡站和旗津輪渡站之間，有非常密集的渡輪班次，每隔五至八分鐘就有渡輪可乘坐。民眾最好事先準備零錢，就可以直接在入口投幣登船，非常方便。

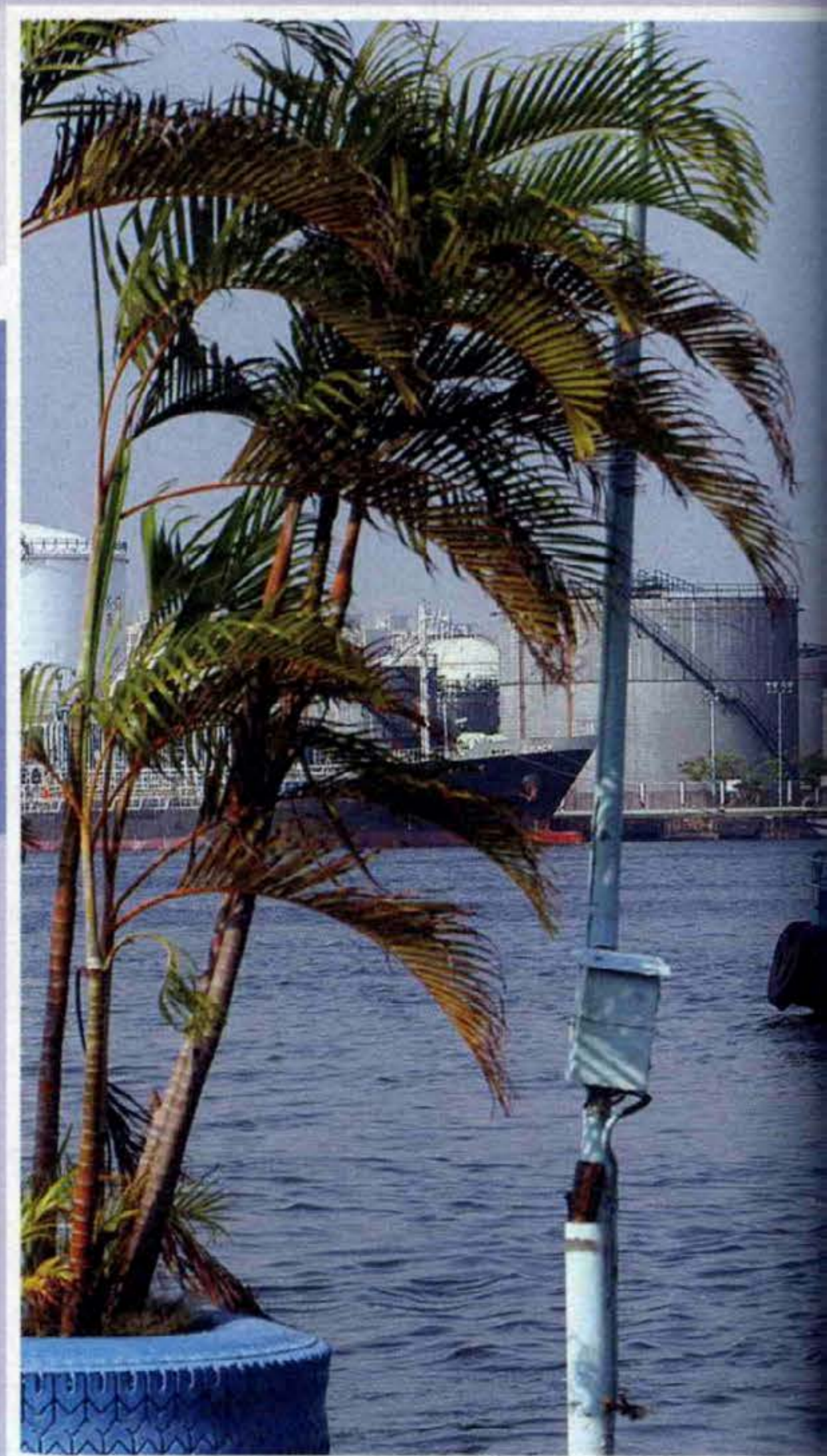
市府車船處為保障乘客權益，均為每位乘客投保新台幣200萬意外險。現今的「旗津輪渡站」，曾於1998年擴大改建，外型就像一艘船，矗立於第一港口旁。整個站房約有四層樓高，極為醒目獨特，一樓是候船室與乘客出入口，二樓是展覽室與西岸76街咖啡館。

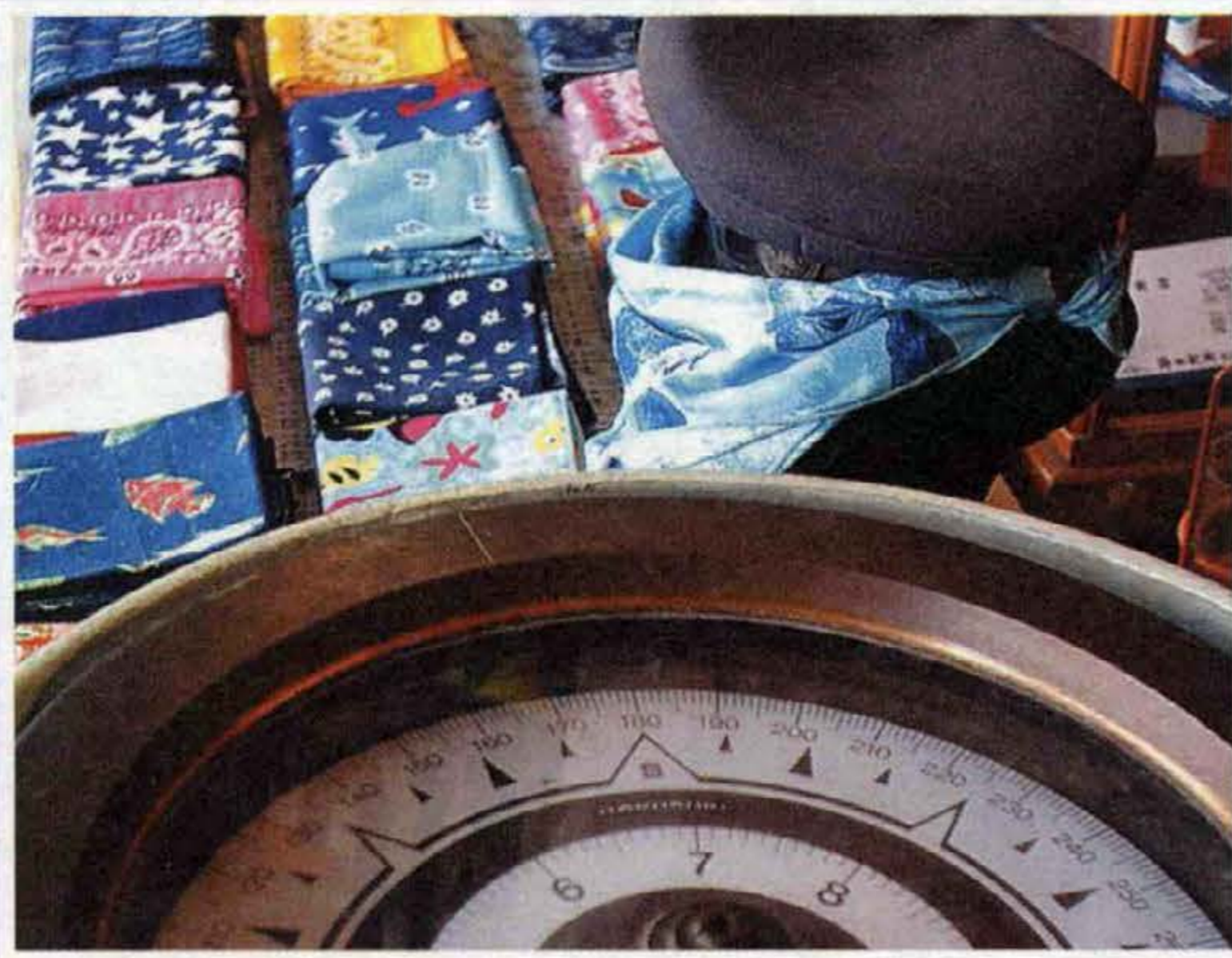
開放時間與票價：

清晨六時至夜間十二時，全票10元／半票5元／機車10元



(照片提供／旗津文史工作室)





觀光三輪車

步出旗津輪渡站，有著台灣碩果僅存的「旗津觀光三輪車」可以搭乘。目前有10幾輛觀光三輪車輪番為遊客服務。由輪渡站前的海岸路到海岸公園，車程約15分鐘，每人車資200元，觀光三輪車亦可搭載二人，二人共乘車資也還是200元。坐在三輪車上，可以慢慢地沿途欣賞廟前路上的熱鬧街景。如果您想自行逛逛，廟前路上亦有自行車出租，二小時30元，您可以騎著單車，愛到哪兒就到哪兒。





海產街

到旗津，一定要吃吃鮮美的海產才會不虛此行。「旗津海產街」指的是廟前路及旗津區行政中心旁一帶的海產店。一步出旗津輪渡站的對街，就是旗津海產店集中的廟前路，「海產街」的氣勢，一直延伸到海岸公園所在的旗津三路上。

旗津的海產料好實在、便宜又大碗。海產街上，處處可見每盤100元的平價促銷，而路邊攤上陣陣飄香的烤小卷，大尾兩尾50元，小尾3尾50元，民眾到此，可以盡情比價。旗津海產的主要來源，部份來自中洲魚市，部份漁貨則是從前鎮或和外地進口而來，種類令人目不暇給；螃蟹、小管、烏魚子被稱為旗津三寶。



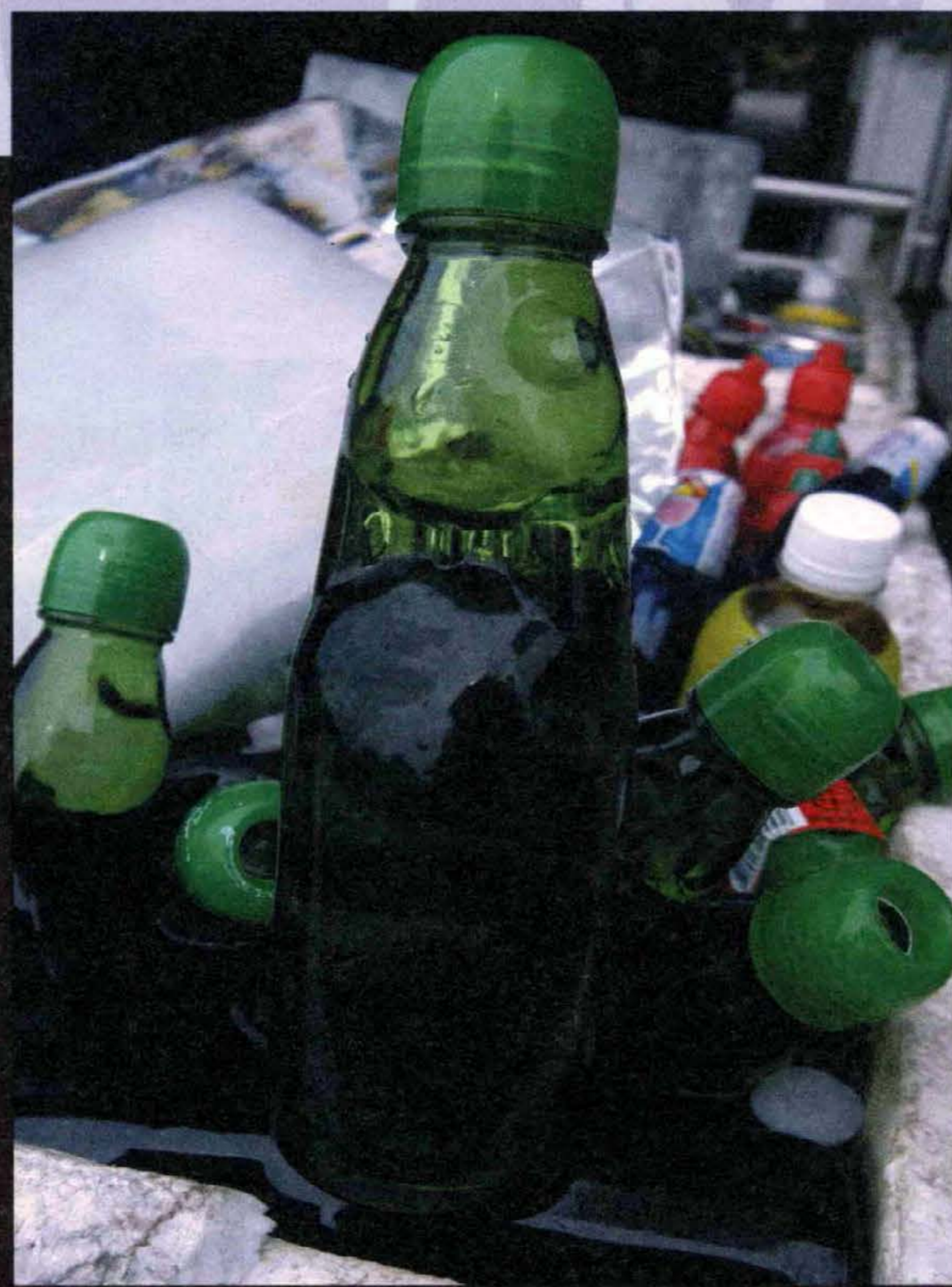
廟前路的海鮮全台聞名（照片提供／旗津文史工作室）



廟前路

廟前路一帶可說是旗津最繁榮熱鬧的地方，除了有海產可吃，還有許多道地小吃和懷舊童玩，遊客可以仔細尋寶。其中看似平常卻是南部特有的番茄切盤，沾著用醬油膏加白糖熬煮成的醃醬，再和進薑末、糖粉、甘草粉，酸甜中帶鹹，入口難忘。

路邊也有許多商家，販售著彈珠汽水，對於習慣喝易開罐飲料的都市人，不妨試試這種古早飲料，按下彈珠，看著氣泡隨著飲料香慢慢冒出來，清涼解渴。

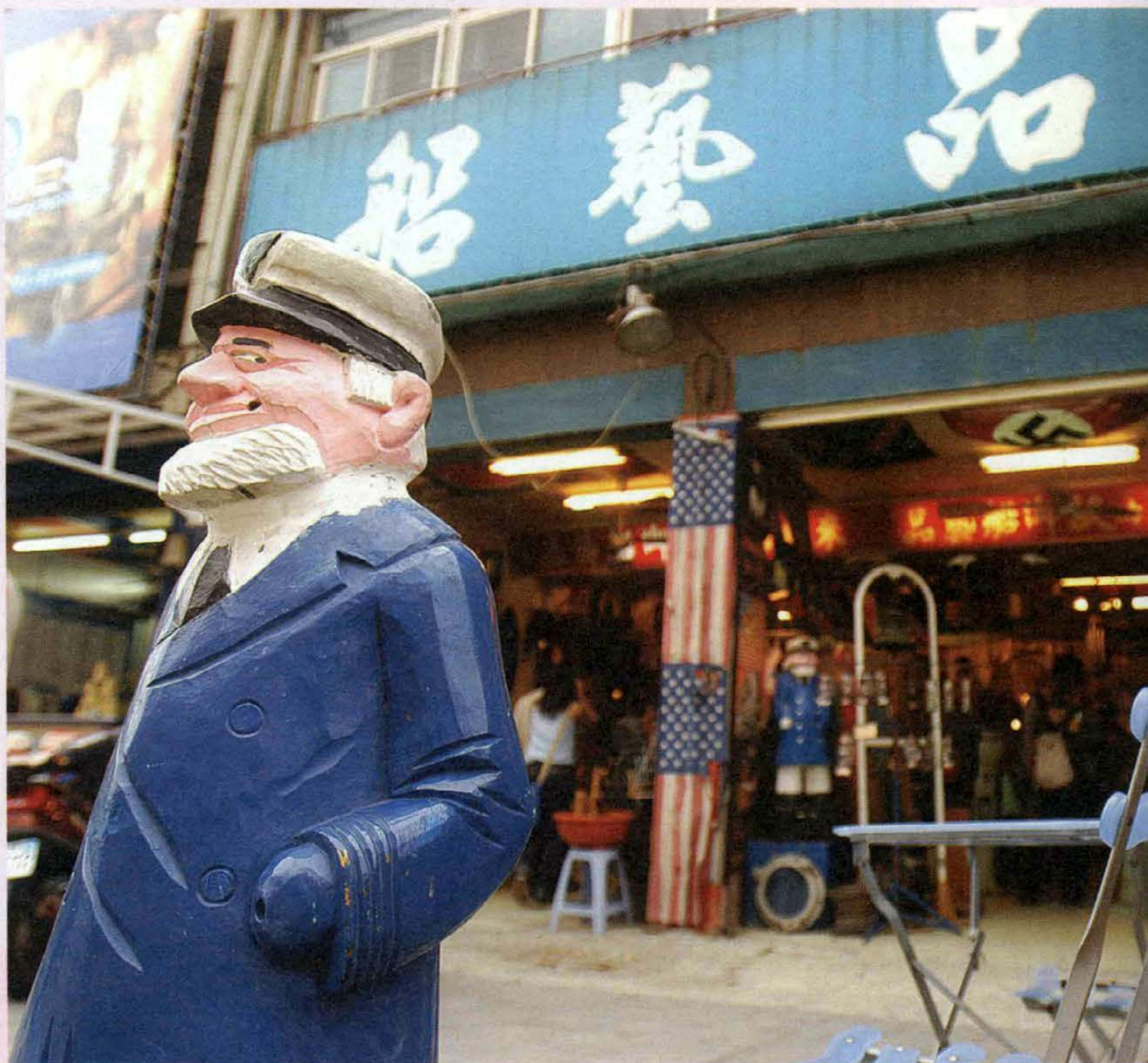


船藝品店

來旗津想買些紀念品，可以到旗津輪渡站對面和廟前路上，「海的故鄉」、「異國風情」、「旗津島」等幾家船藝品店逛逛。「海的故鄉」共有三家店，一家位於旗津輪渡站對面，規模最大，另兩家分店則和其他藝品店位於廟前路。

各家藝品店經營特色是同中有異、異中有同。在每家店內，均有種類多樣、充滿海洋世界氣氛設計的手工項鍊、手環、鑰匙圈、手機吊飾、居家小擺飾等，任君挑選。

「海的故鄉」更包括船藝品、銅藝品、個性傢俱、西洋古董、海洋古董及美式二手服飾、美系玩具等。「異國風情」生活館則是專業進口歐洲家飾藝品，包括掛飾、精油、蠟燭、造型鐘、桌墊、掛畫、進口花器等。而「旗津島」則以各類陶製藝品、貝殼等為主。



古董、精緻藝品並存，這是海洋收藏家的樂園—旗津船藝品



過港隧道

「過港隧道」位於前鎮區漁港南三路，至對岸旗津第四貨櫃中心，全長1550公尺，包括兩端斜坡引道830公尺，為我國第一座海底隧道，1981年正式開工興建，1984年完工通車。

過港隧道讓高雄港內側第四貨櫃中心以及旗津民眾的聯外交通更為便捷，不但提高高雄港貨櫃運輸的效率，也促使地方繁榮。

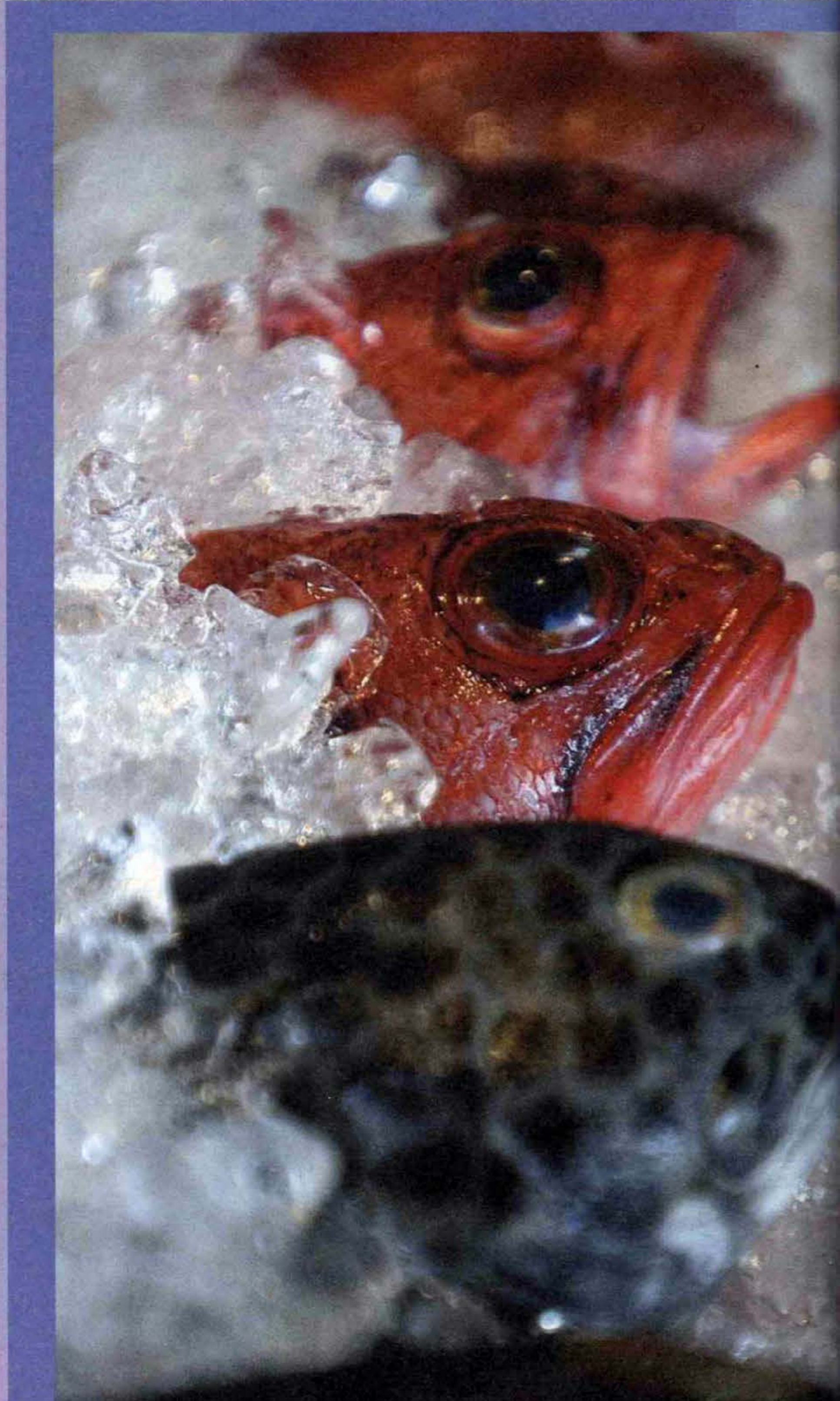




二十五淑女墓

「二十五淑女墓」，觀其名，就是有二十五位香消玉隕的女子合葬之地。這二十五位中洲地區的妙齡女子，不幸於1973年9月3日清晨的一件船難事故中罹難。當天清晨，一艘由中洲開往前鎮的民營渡輪「高中二號」，疑因超載且機件失靈，在航行途中翻覆沉沒，船上乘客也不幸溺水身亡，罹難者有二十五人，她們均為中洲人，未婚女性，而且大多是在前鎮加工出口區做事。

為緬懷二十五位女子年輕早逝的生命，及提醒各界注意行船安全，市政府和地方人士與罹難者家屬合議將她們合葬，供人憑弔。





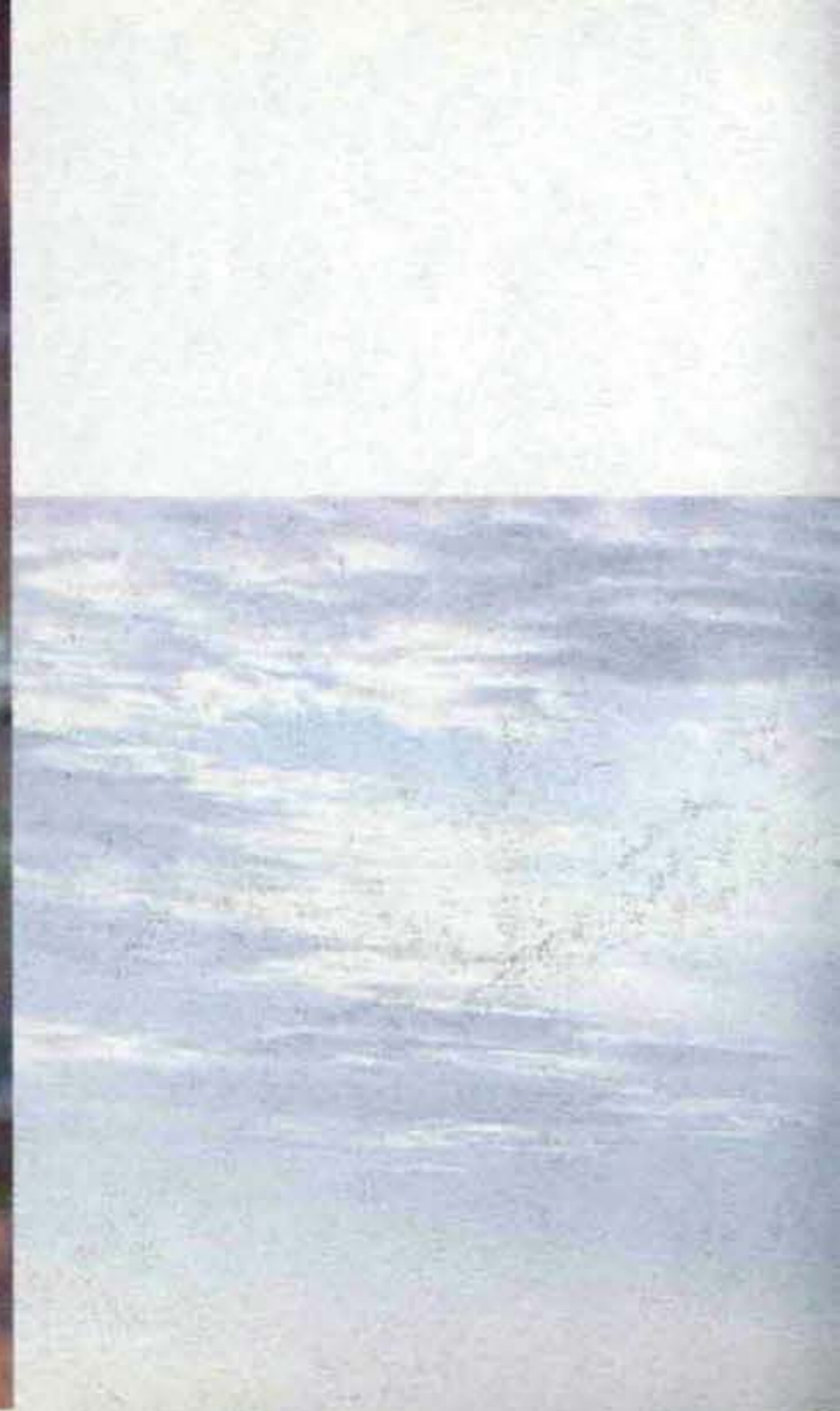
琳琅滿目的海鮮與漁產品，這就是旗津。

觀光漁市

旗津四面環海，漁業自然成了島上最主要的經濟活動，為了開發旗津的觀光事業，政府特地在旗津漁港規劃設置了一座「觀光漁市」，讓民眾藉由感受漁民辛勤工作的過程和體驗淳樸的漁村生活，並且親自交易採買進港漁船即時卸下的鮮美魚貨，享受休閒漁業的樂趣。

「觀光漁市」從清晨四點半起即展開交易活動，但是一般觀光客在此時並不能參與交易，因為從早晨四點半到六、七點左右，是專屬於漁販之間的交易時段，必須是有執照的漁販才可以進場，因為漁販都是進行整批的大型買賣，等到魚販們的交易告一段落，約8點以後到12點，就開放讓一般消費者採買，此時仍有漁船不斷進港，卸下出海捕獲的各類漁貨，這個時候您就可以盡情比價、還價，挑選剛上岸的現撈鮮美海鮮。

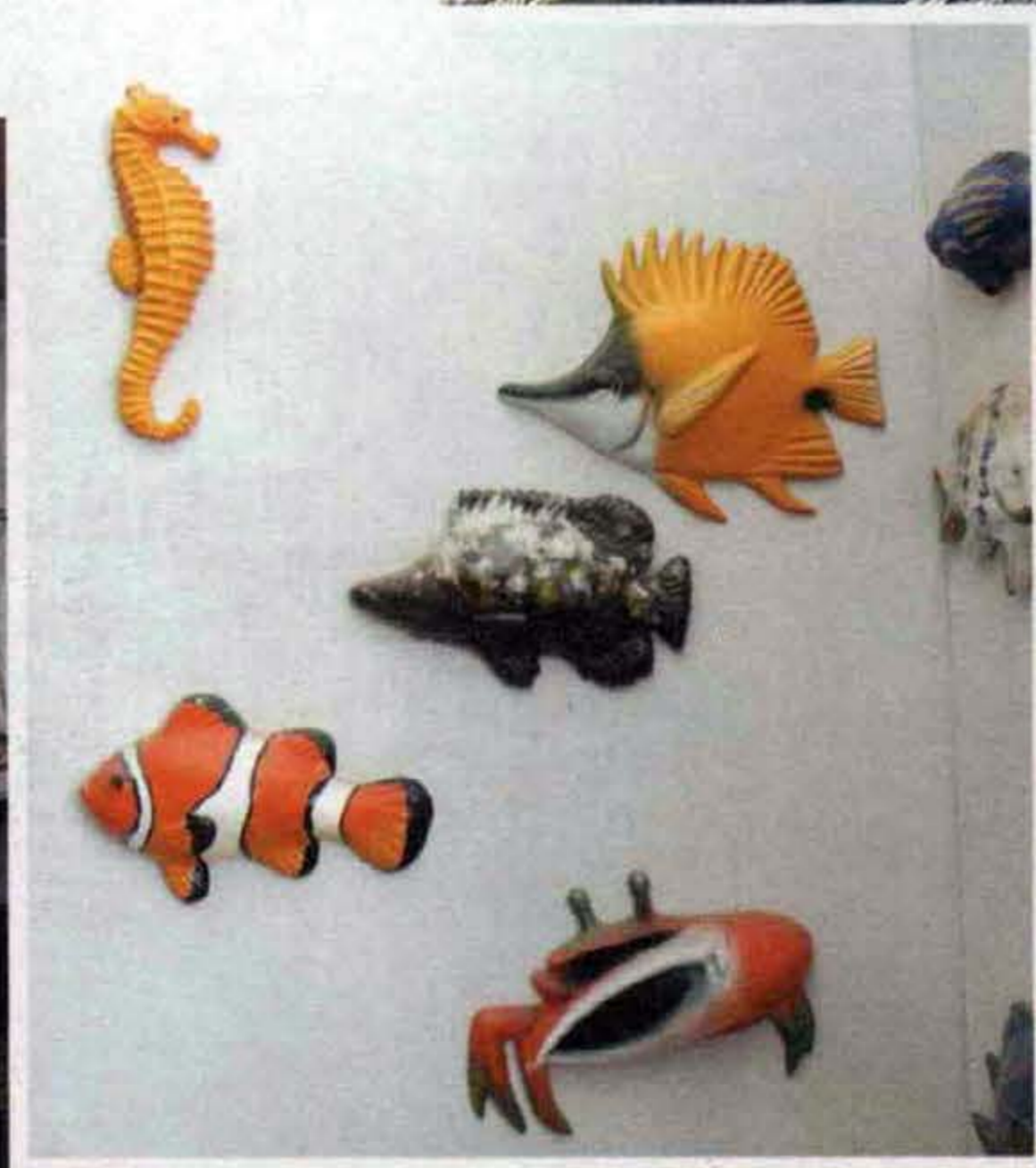
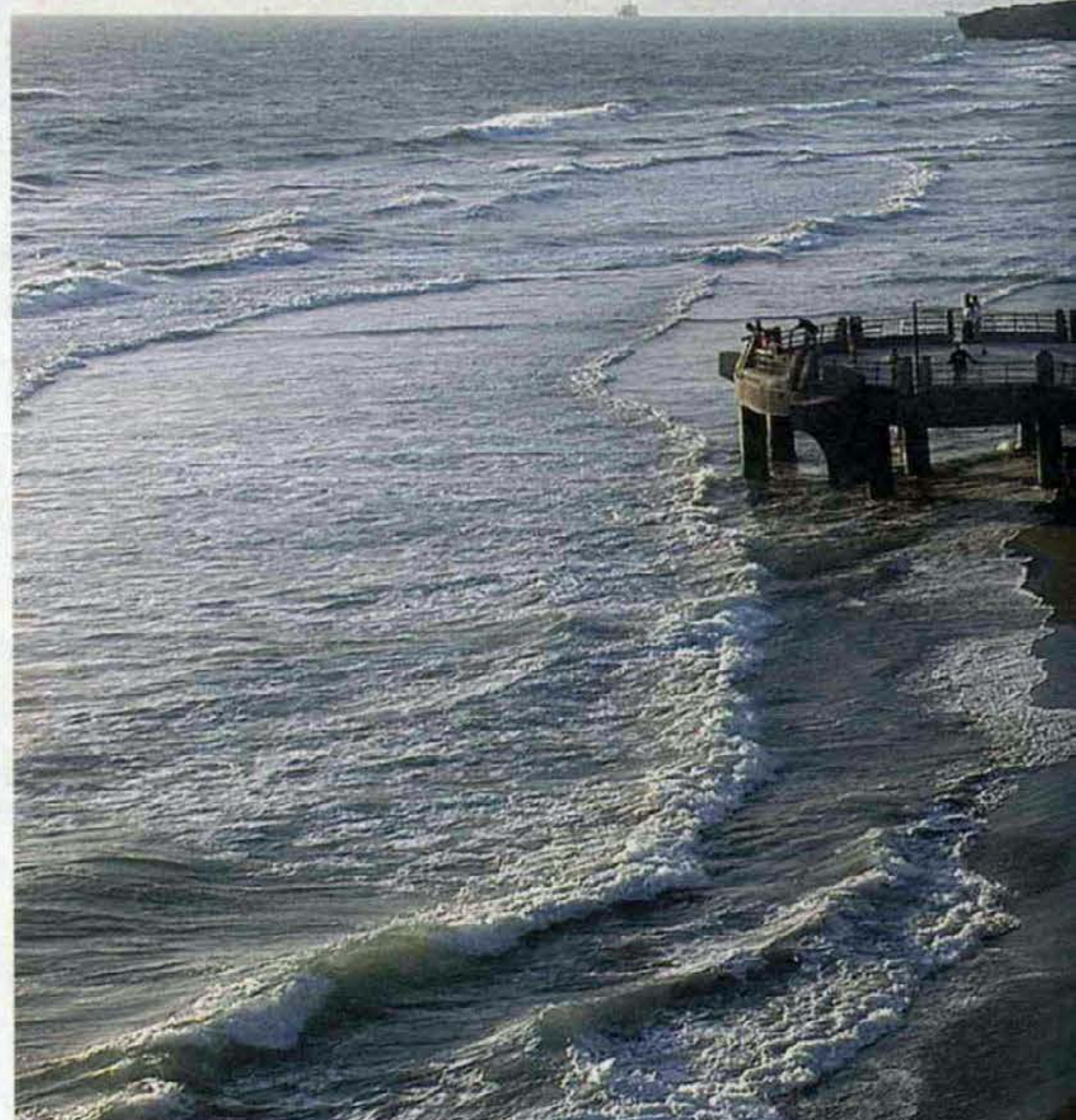




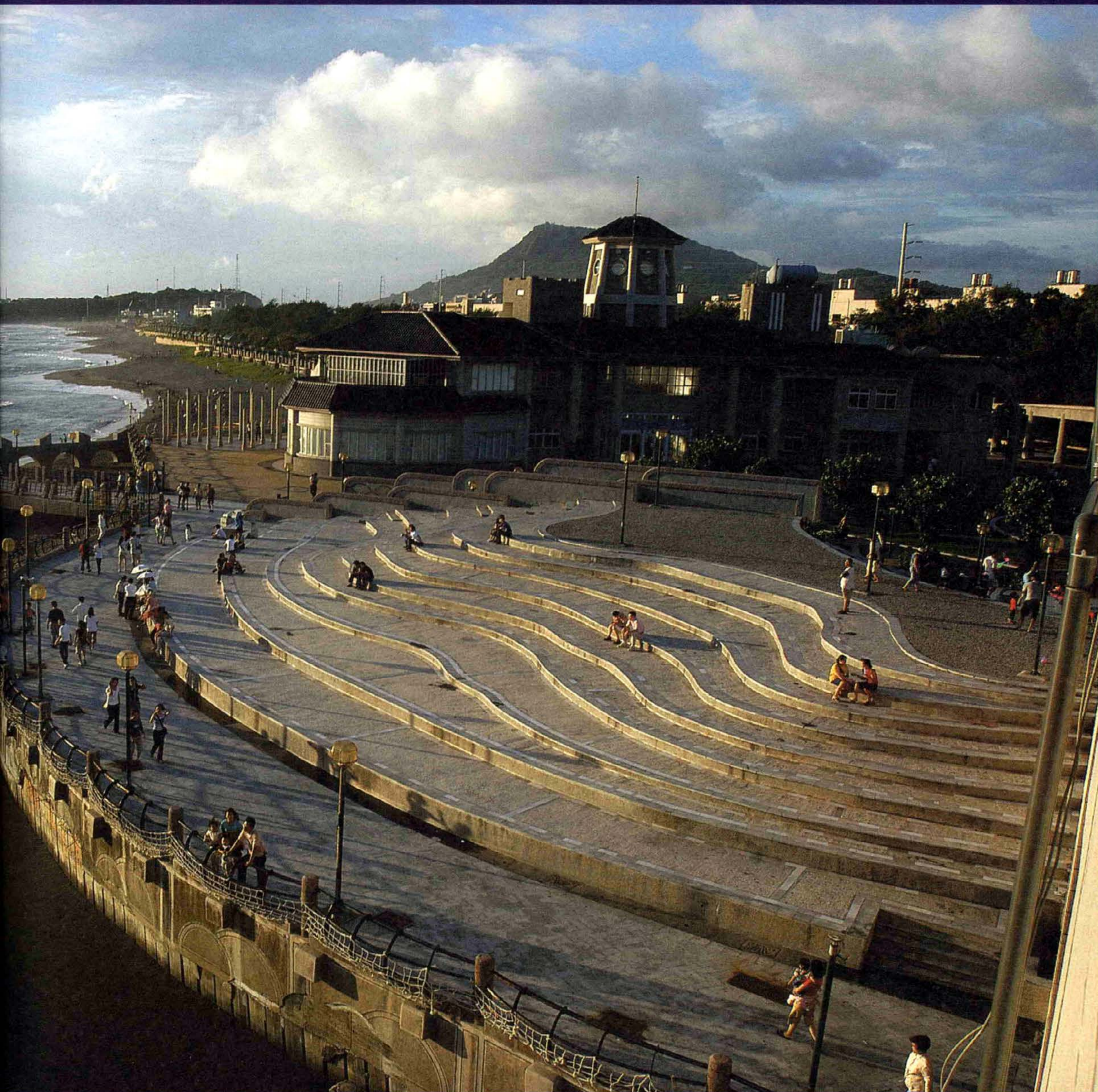
旗津窯

「旗津窯」是由旗津子弟沈亨榮，帶領一群熱愛陶藝的青年共同組合而成的工作室，他們希望做的不只是陶藝創作，更希望能以「陶」來帶動整個社區文化，從玩陶到社區意識的凝聚，重新找回人與人之間的關係，透過陶的器皿來表達「生活即藝術，藝術即生活」的理念，藉由手工的陶作品讓人們重新認識與體會人性化的器皿，進而替代工業化的產品，產生惜物、敬物的精神，不僅落實了環保的根本意義，也因此能讓以文化為訴求的「陶」落地生根。

旗津窯所有陶磚、陶壁、陶壁爐、杯、碗、壺、罐等生活用品，均是他們用心手完成的，同時也提供訂做，包括可用於公共空間藝術佈置的陶壁、獨特風格的門牌訂做以及各式生活陶的禮品。



地方特色獨具的旗津窯

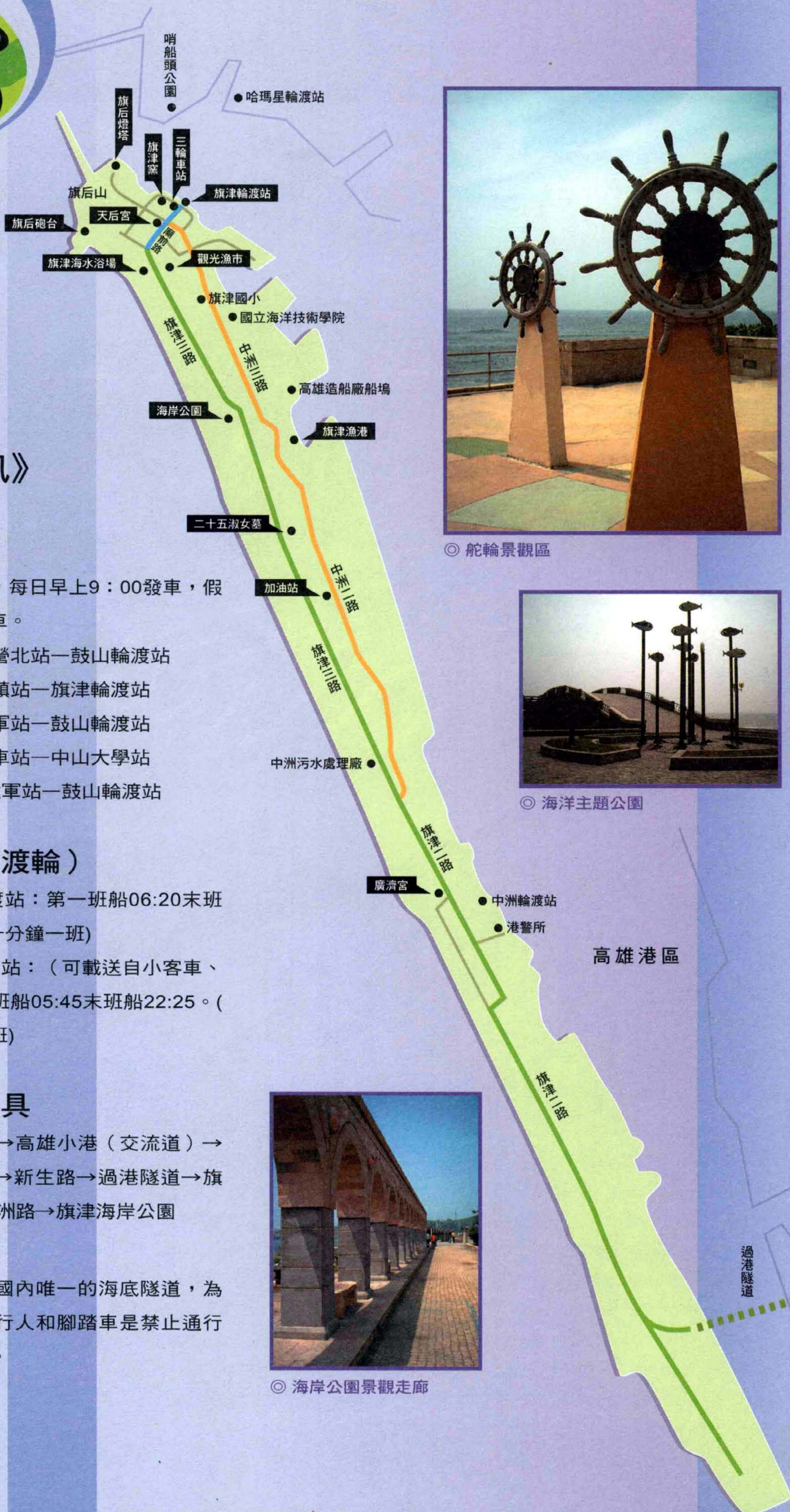


旗津海岸公園

「旗津海岸公園」是旗津最大的觀光景點，在旗津沿海綿延成一條清新的綠帶，北自旗後山下，南至高雄市中洲污水處理場北側，長約三點五公里，佔地約四十五公頃。全區規劃成海水浴場、觀海景觀步道、綠野區、自然生態等四大區。海岸公園管理站設有貝殼展示館，展示黃葛亮先生所捐贈之二千多種貝殼，為國內首屈一指的貝殼生態教學館。

旗津海岸公園裡設有一處觀海平台，從岸上延伸到海中，平台是由十五根柱子支撐，站在上面看海景、聽海濤，體會大自然的磅礴力量。觀海景觀步道是用各種石材鋪成海洋世界圖案，來傳達海洋公園意象。越野區與自然生態區，則以保存原有環境為訴求，保留旗津原有之茂密防風林，避免破壞旗津特有景觀，讓旗津可以重新展現新貌。





◎ 舵輪景觀區



◎ 海洋主題公園



◎ 海岸公園景觀走廊

《交通資訊》

坐公車

- 觀光休閒公車，每日早上9：00發車，假日每小時一班車。
- 31號公車：左營北站—鼓山輪渡站
- 35號公車：前鎮站—旗津輪渡站
- 50號公車：建軍站—鼓山輪渡站
- 99號公車：火車站—中山大學站
- 248號公車：建軍站—鼓山輪渡站

從海路（搭渡輪）

- 鼓山~旗津輪渡站：第一班船06:20末班船24:00。(約十分鐘一班)
- 前鎮~中洲輪渡站：(可載送自小客車、貨車)，第一班船05:45末班船22:25。(約三十分鐘一班)

自備交通工具

- 開車：中山高→高雄小港（交流道）→漁港路→新生路→過港隧道→旗津→中洲路→旗津海岸公園

特別注意：

由於過港隧道是國內唯一的海底隧道，為確保安全之故，行人和腳踏車是禁止通行的，請特別注意。



