



春光 Light up your life
春天來了，我看見一座發光的城市。



高雄畫刊

2006.3 No1

PicT^oriaL
kaohsiung

發行人	王時思
社長	朱文明
副社長	楊景旭
編輯顧問	傅孟麗、涂建豐、林宏澤
總編輯	柯金儀
主編	謝書賢
發行	劉幸珍
出版年月	2006年 3月
創刊年月	1979年 10月
出刊週期	雙月刊
地址	高雄市 802 四維三路 2 號 2 樓 高雄市政府新聞處
電話	886-7-3315016
傳真	886-7-3307160
網址	http://www.kcg.gov.tw/~kcginfo/
統一編號	2006800017
ISSN	10192425
定價	每本新台幣伍十元整



中華民國行政院新聞局出版事業登記證局版字第 2266 號
中華郵政高雄誌字第 60 號交寄登記證，登記為雜誌交寄
著作權所有，本刊圖文非經同意，不得轉載



期待，那一道光。

西子灣日出 攝影 / 王妃靚

每個人的心裡，都有期待的那一道光。

期待自己能夠擁有宏觀世界的視野眼光；期待每一天都能讓心情行光合作用
期待自己的身心靈能隨時歸零迎接新象；期待生活永遠保持光鮮亮麗。

春天來了，艷麗的春光讓所有人都有了戀愛般的好臉色，關於美好記憶的浮光掠影
懂得珍惜的人都早已記住了。

而我們期待的，是給你那道溫暖明亮的城市之光。

你、準備好開始擁抱了嗎？

新聞處長

王妃靚 Suo Wang

Beaut. Paul line



攝影提供 enji

INDEX 目次

- | | |
|------------|------------------|
| 4 美好時光 | 我等，故我在。 |
| 6 最IN推薦 | 浮光掠影—我在愛河燈亮的地方等你 |
| 10 典藏博物館 | 光合作用—不夜城 |
| 16 中途風景 | 春。光。 |
| 20 生活自然風 | 向光飛行—野放 |
| 24 夢想有機誌 | 炫目青春—金工創作者楊承峰 |
| 28 經典風光 | 春天裡迷人的透明曲線 |
| 34 本事目擊 | 晨光序曲—凌晨四點的吆喝聲 |
| 40 趣旅行 | 邊界燈 |
| 42 青春Live秀 | 不只是那道春光 |
| 46 高雄尋光地圖 | |
| 48 隱形的翅膀 | |

高雄市立歷史博物館

高雄
市立
歷史
博物
館
藏
書





美好時光

我等，故我在。

文 / 非非 圖 / 非非 enji

星期一，我站在月台，在上班的人潮中，想像一列無人的火車輾轉帶我旅行遠方。

星期二，咖啡館鄰座的女孩打開一本空白的筆記，思索很久還沒寫下什麼，卻不小心打翻了杯子留下一枚焦糖瑪琪朵的想念，而我持續聽著關於流浪的歌謠。

星期三，孩子和小狗們在草地上奔跑，放學後的小情侶在白雲下牽了一手青春之詩，向著夕陽飛去的風箏帶了封信給他，天空忍不住紅了臉。

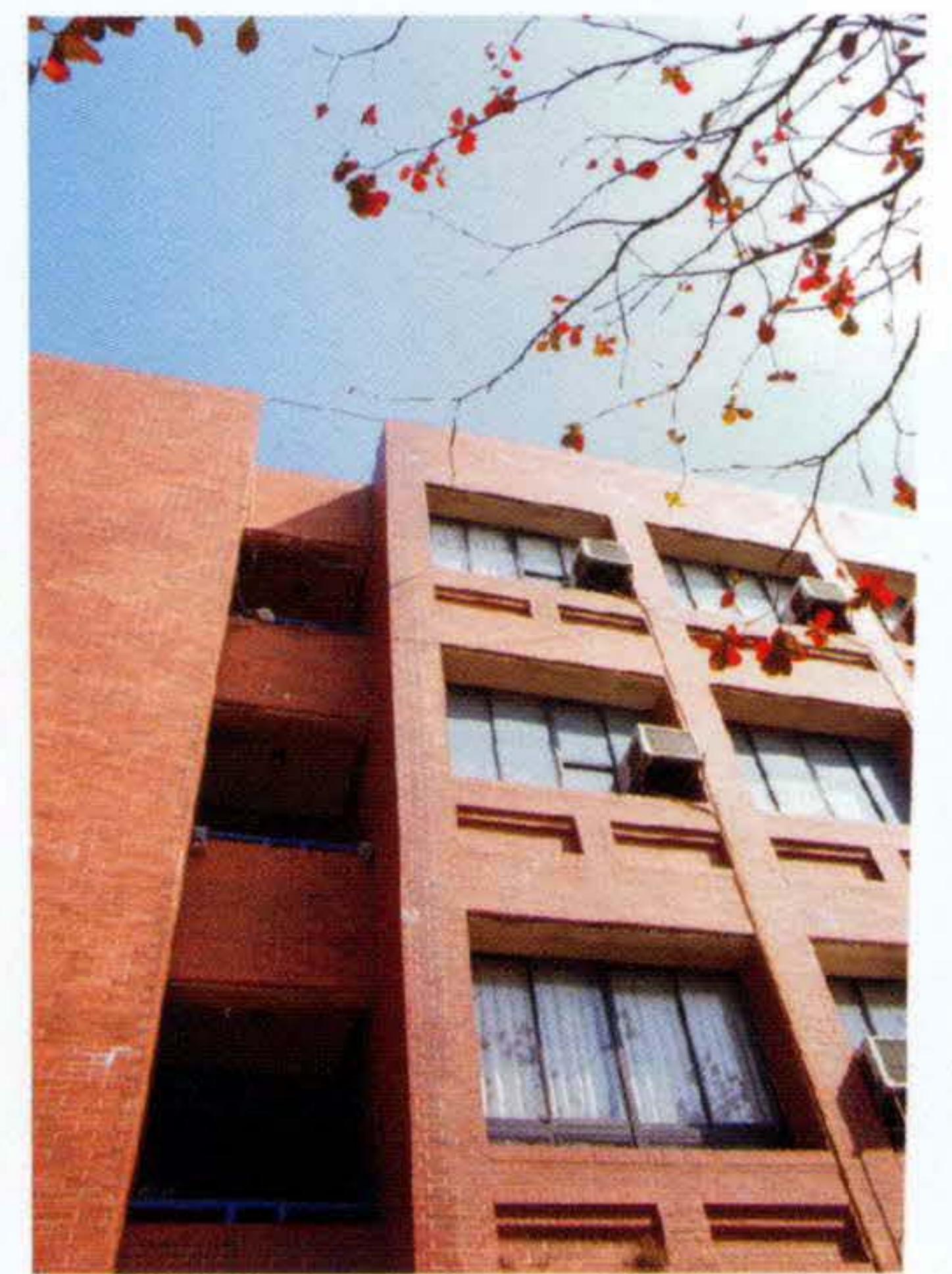
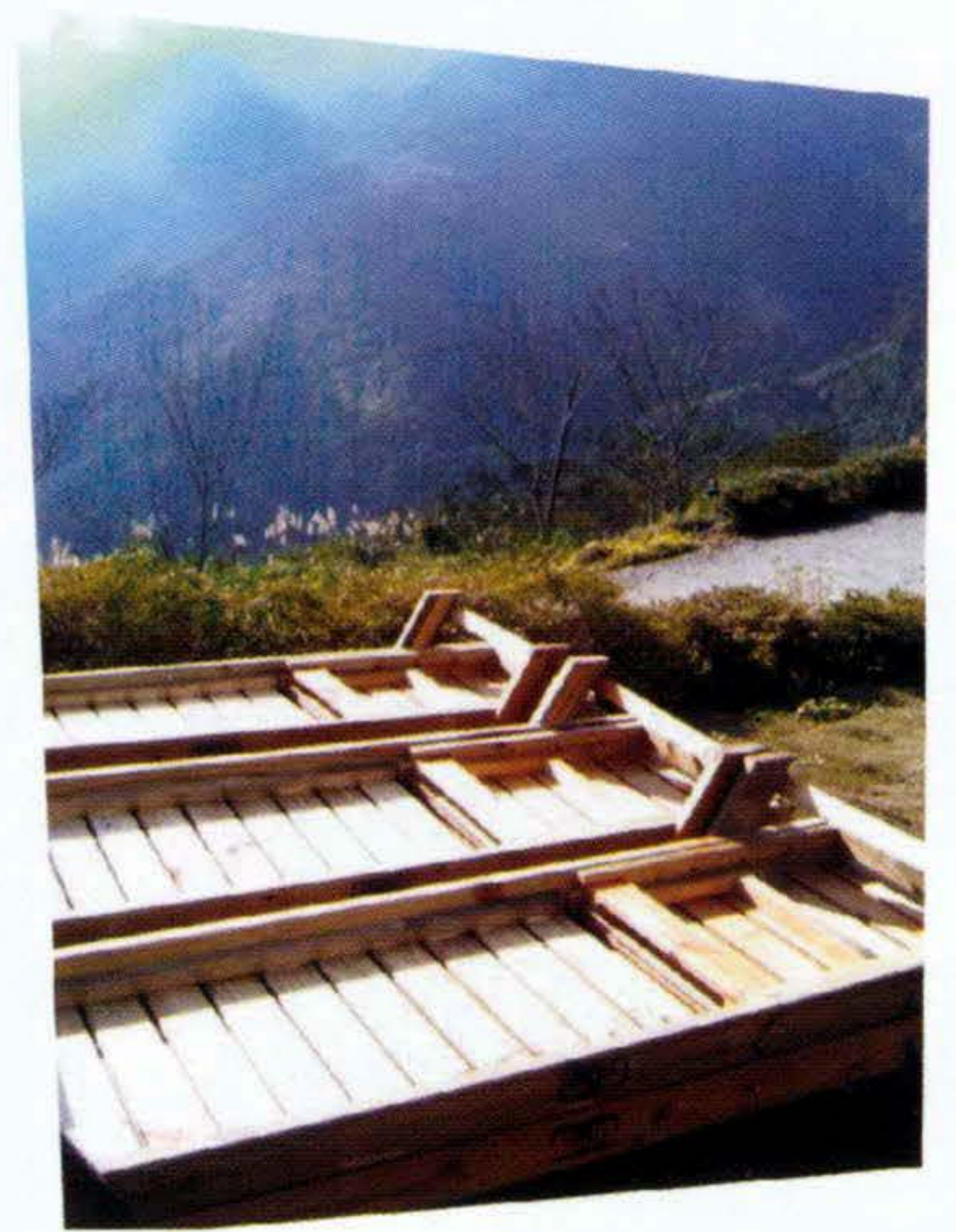
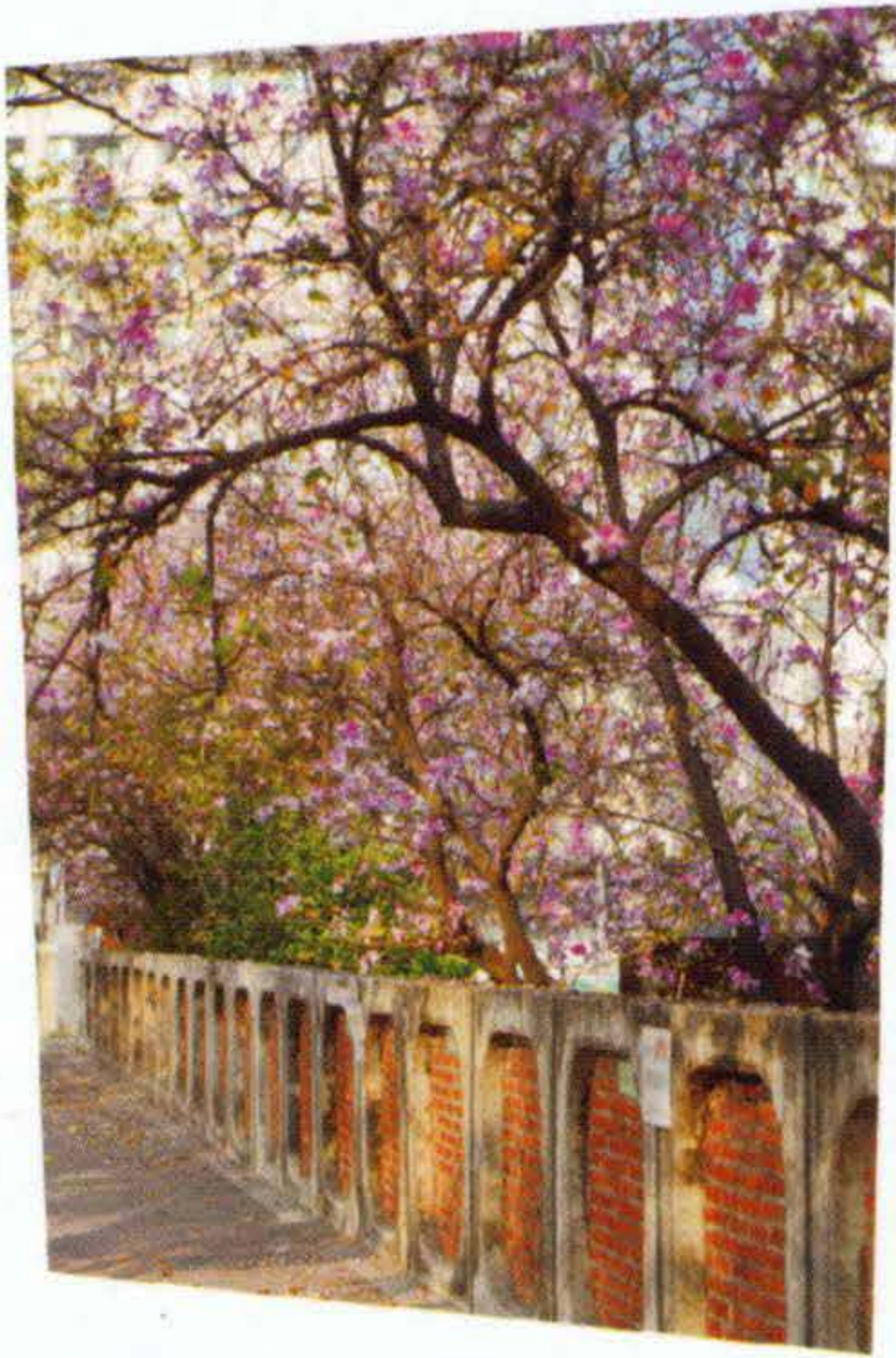
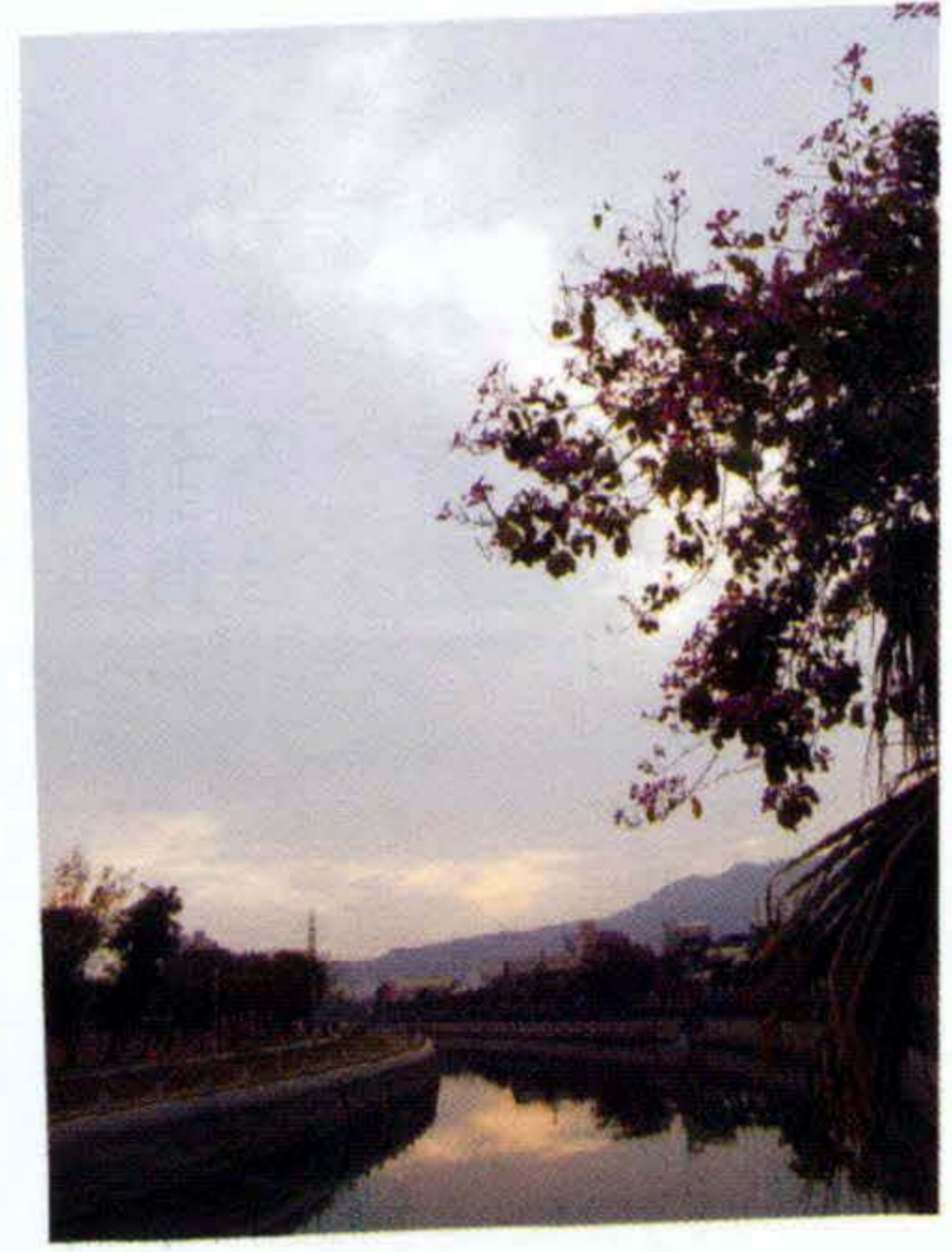
星期四，寄給你的e-mail還沒有回音，經過你上班的樓下我偷偷地數了11樓的亮燈。

星期五，站上頂樓書店我突然想坐上公車走遍整個城市，在每個角落為你寄張明信片。

星期六，MP3失去電力卻懶得拿下耳機，西灣潮浪的流動聲，是不斷重複的你最愛的那首鋼琴曲，不肯妥協的流砂，卻還是隨之起伏。

星期天，雨後的城市有一股新鮮的味道，你還沒出現，所以我繼續等待，必須收集好這個城市的所有美好時光，與未來的你分享。





星期一，我還在...



浮光掠影－我在愛河亮燈的地方等你

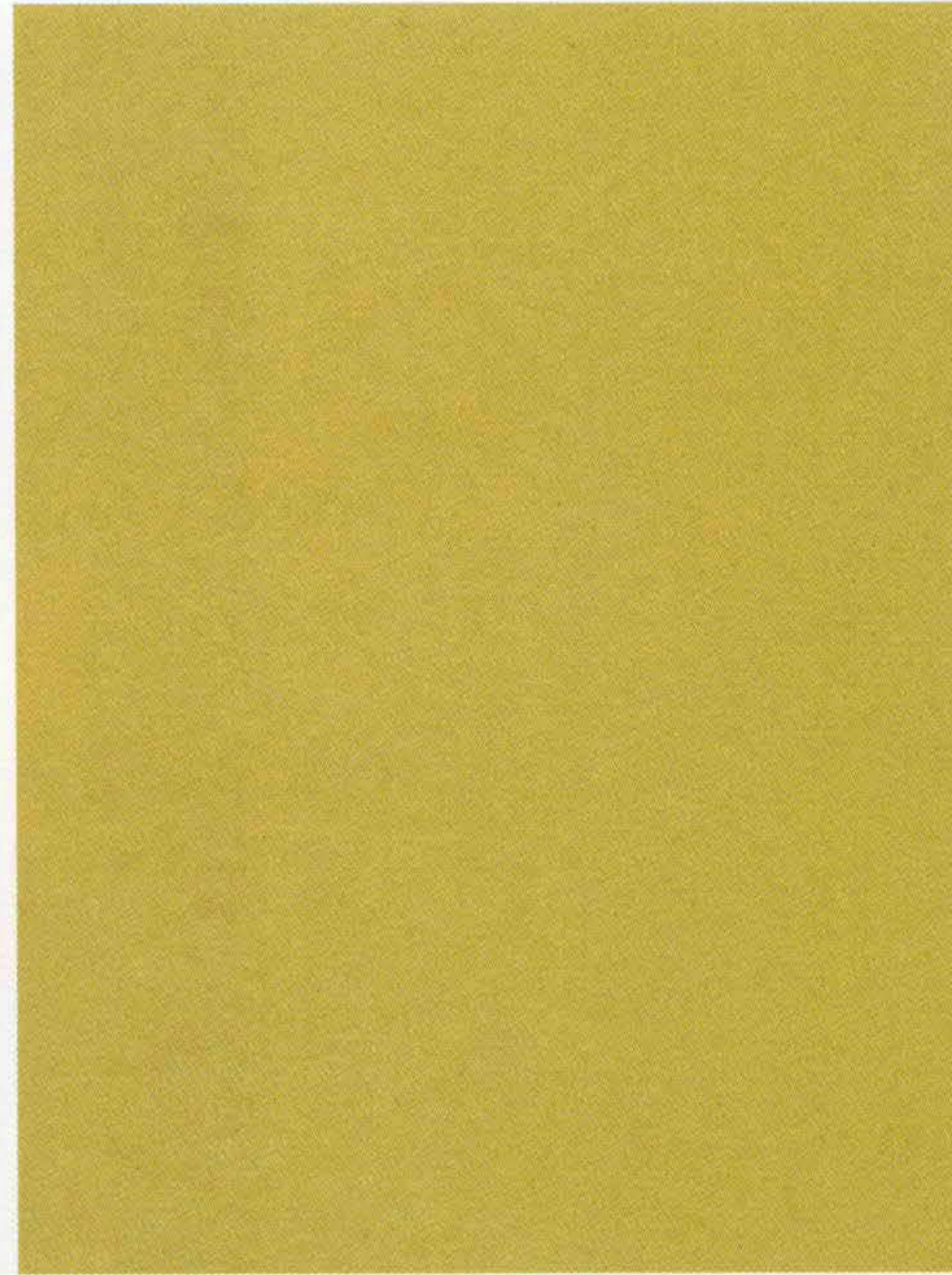
文 / 范新妮 圖 / 范新妮、楊淳婷 手繪圖 / APPLE

水漾浮光，我只想好好記住你的身影

沿著水岸賞燈，是高雄人創造的城市榮光，他們炫耀的、是無可取代的創意和熱情，每年的春天大家都在等，等一場不同凡響的慶典，也在閃耀的夜色中等待關於未來更美好的約定。

在愛河亮燈的地方，會看見什麼特別的人在彼方等待呢？





月圓人團圓

正月十五，是一年中第一個月圓之夜，延續著慶賀新春的節日氣氛，不管是出門賞月、燃燈放焰、喜猜燈謎、或共吃元宵，「月圓人團圓」就是元宵節最重要的精神。於是，燈如畫之處，都成了人們等待、團聚的地方，彷彿一個大型同樂會似的，張燈結綵的慶典把全家大小、甚至是陌生人通通都拉進來了，鮮少聽見有人抱怨人潮擁擠，因為經常是所有人都沉浸在同一個感動裡了，那一瞬間火花與水光的迷人構圖、不約而同毫秒不差的驚嘆聲、每一張目不轉睛的臉龐，都讓你和身邊的人產生了相同的頻率，不管是結群青春、成雙愛侶或是熱鬧家族，都是燈會中最醒目的身影，自動地相互感染著無法停止的歡愉氣氛。





換個角度更繽紛

愛河、燈飾、水舞、光雕、表演。這是高雄春天固定上演的場景，除了全家大小、親朋好友一起攜手上街的人潮湧進愛河兩岸，還有一群人也帶著齊全的裝備在你意想不到的角落，鎮守、等待，他們臉上的安靜與專注，在興高采烈參加慶典的人群中特別引人矚目，觀察、定位、調整、試鏡，竟也成為燈會其中一個奇特畫面。如果你也想欣賞燈會不同面向的美，跟著這些攝影師走絕對可以觀賞到各種精采的畫面，僅僅是0.01秒的火花，從橋上、舞台旁、街道、河岸邊捕捉那一瞬間，都會呈現風格迥異的景緻。各自視窗，有各自風景，這才是燈會光彩動人、引人入勝的特質，常常在瀏覽不同角度的夜色時，不知不覺就走上一圈愛河。





外國朋友眼中的奇異嘉年華

每每看見國外嘉年華會的介紹報導，我們總是因為驚奇而心生嚮往，巴西嘉年華會的熱情狂歡、威尼斯慶典的華麗面具，還有那些不知為何瘋狂卻引人入勝的奔牛節、潑水節、蕃茄日……全世界的人們都各自有著自己的慶典儀式，但在地人眼中竟是如魔幻般之神奇。我們習以為常的賞花燈何嘗不是？如果你曾經在其中與外國朋友擦肩而過，一定也能看見那融合著驚訝與疑惑的有趣神情。這趟燈會，我們竟也遇見了一群非常自得其樂的外國朋友，他們群聚在廣場的一角，頭上帶著以螢光棒裝飾的自製紙帽、身體以螢光顏料塗著七彩圖騰、或者乾脆貼滿了各式圖案的螢光貼紙，就著啤酒開心聊天又唱又跳，吸引了過路的民衆不說，甚還吆喝著邀請路人同樂，幾個剛認識的高雄朋友用著不流利的英文，熱情地為他們解釋了燈會的文化，外國朋友說，雖然他們不懂這其中深刻的文化意涵，但在他們的國家，所謂的嘉年華會就是要這樣狂熱地親自投入其中，努力地讓自己成為熱鬧的因子之一。「點著燈整夜不睡，這樣過年真的是太過癮了！」穿著印有『我愛高雄』字眼上衣的金髮青年歡呼著。



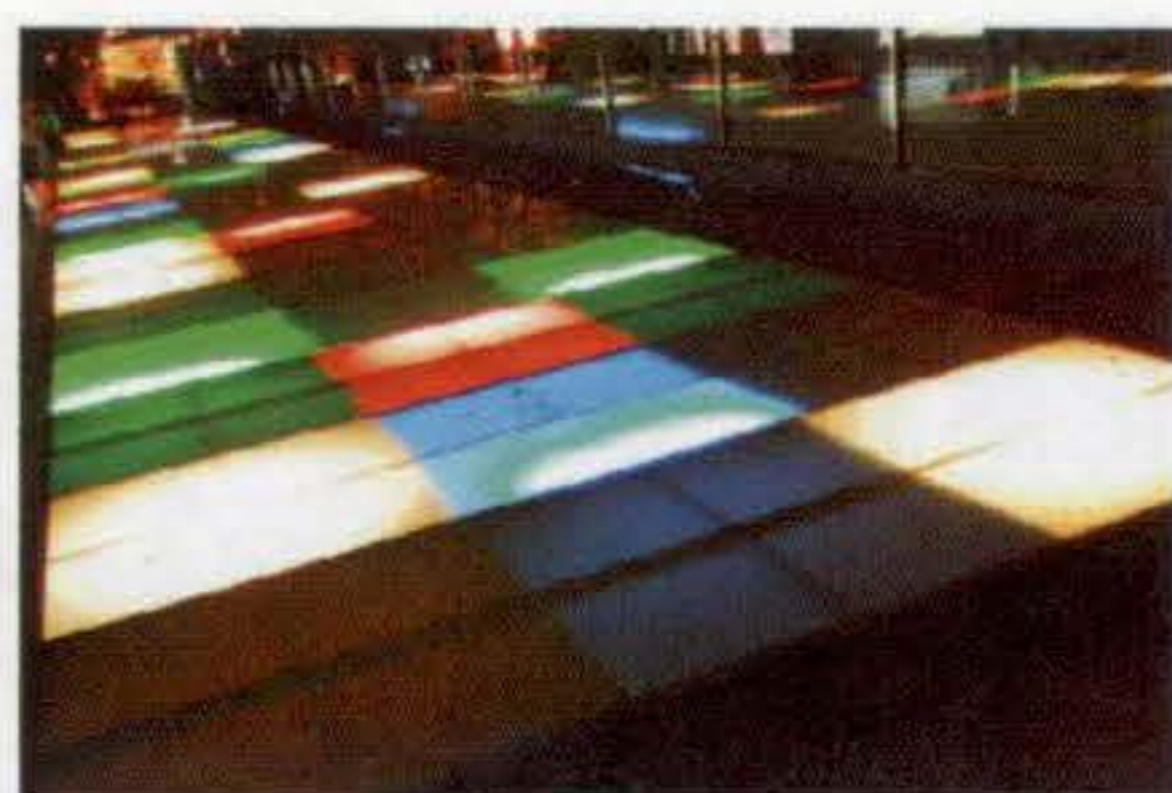
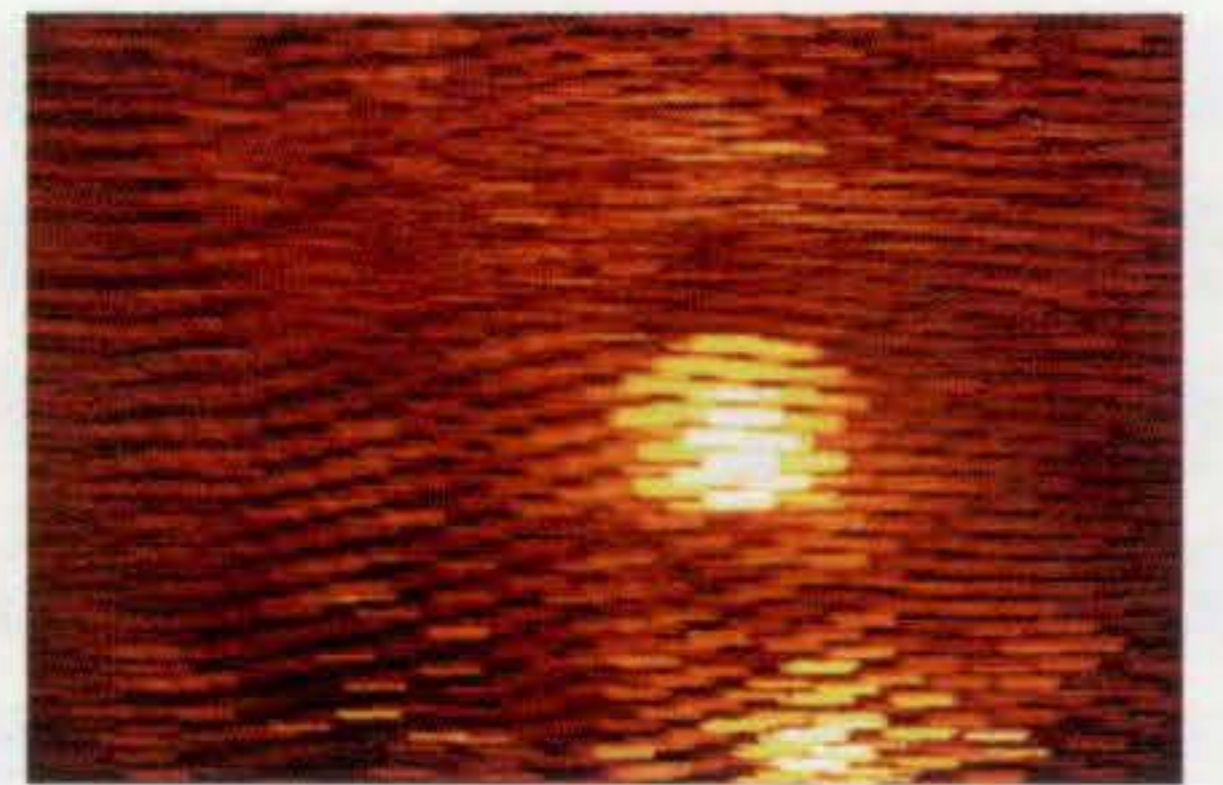
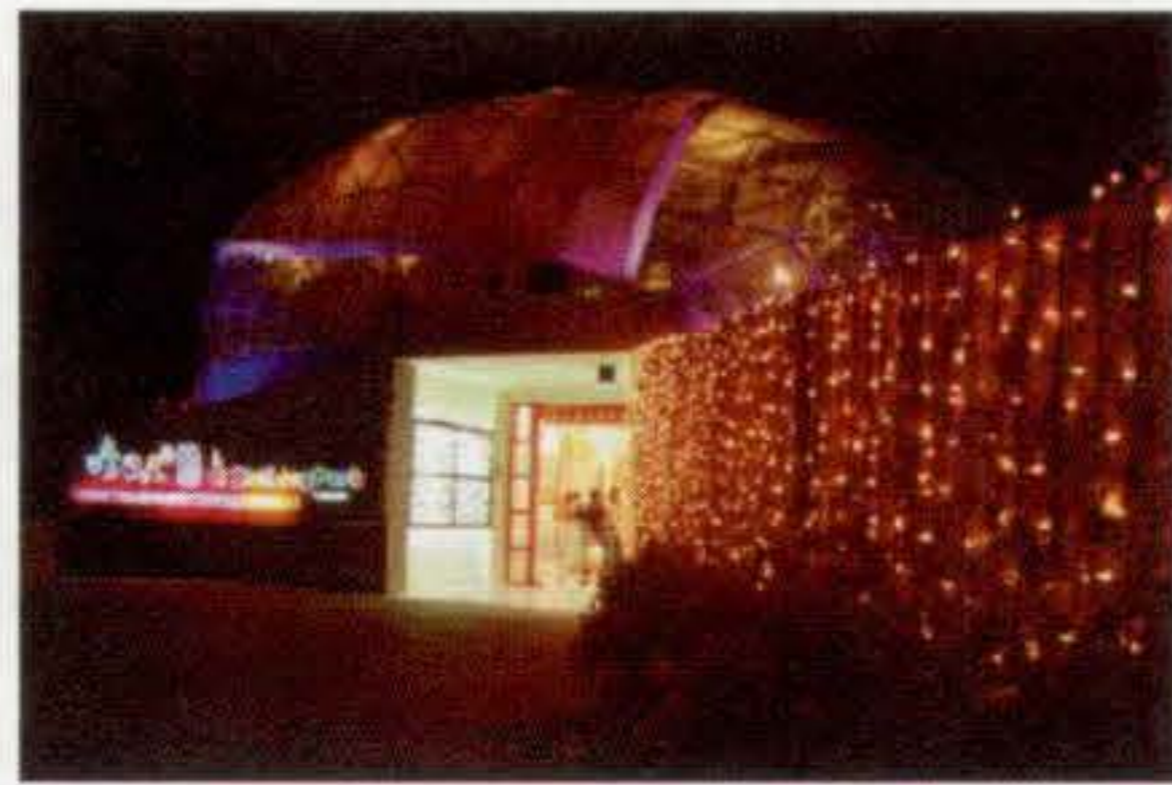
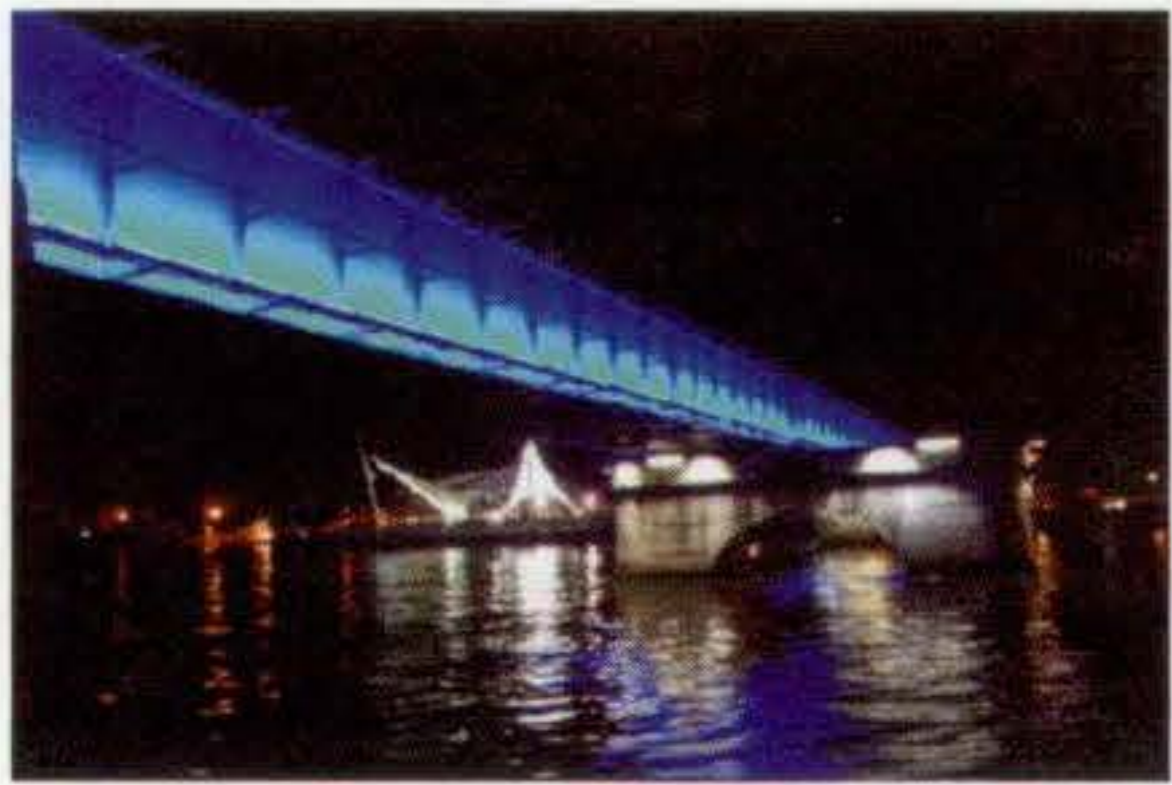


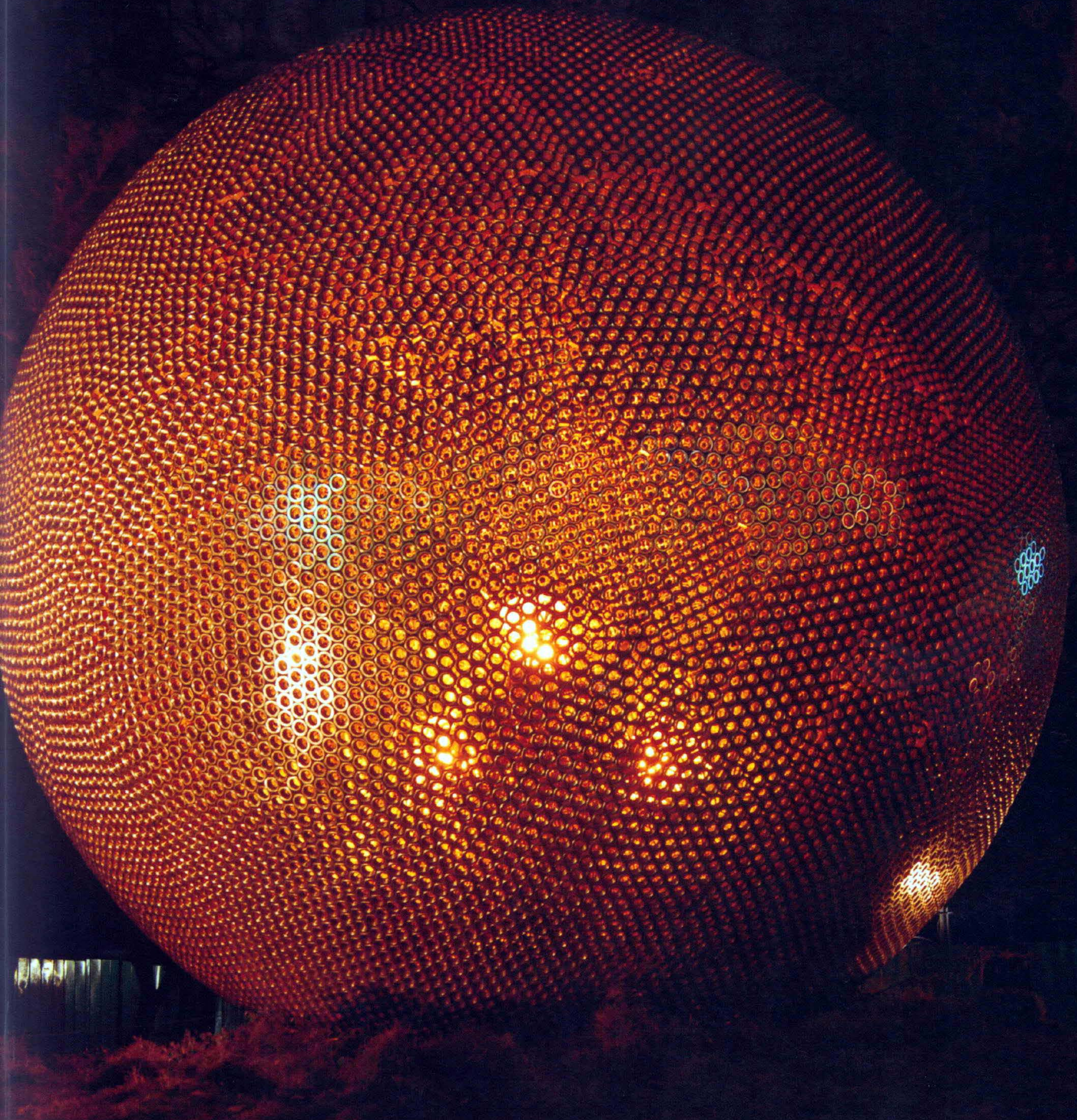
典藏博物館

光合作用—不夜城

文 / 李貝嘉 圖 / 李貝嘉、李英山

這個城市的人如此有活力，不是沒有原因的。白天吸收太陽能發揮動力，夜晚則點上燈火蓄足能量，無時無刻都要讓生活行光合作用，保持新鮮，不怕任何副作用，就能永恆長久。





時尚副作用：城市光廊

適應症：好炫目感官，對音樂和咖啡極度上癮者。

選擇華麗，絕對不是一種罪過。

看過了絢爛的生命色彩，才知道單純的美好。

即使繁華往來流逝，依然可以在一杯熱拿堤、一首比莉哈樂黛裡，找到屬於自己的時尚。

時尚副作用：光雕橋

適應症：強烈懷念童真，不計一切勇敢作夢者。

誰說夜晚就不能做白日夢？

明亮的光暈裡，跨越記憶的橋、我們手牽手變成了快樂的小孩。

我的孩子氣，就是朝夢飛行的勇氣和自信。



自由副作用：文化中心藝術大道

適應症：討厭畫地自限圍欄式生活，無時無刻需要新鮮空氣者。

不願意把心縮小，要存夠了金黃色的陽光、和你的影子，一起陪我旅行。

每一次深呼吸，就像將要擁有全世界的幸福。

這一天，因為一片綠葉，而有了飛翔的想望。

下次回來、再跟你好好分享。

清新副作用：風鈴步道

適應症：喜歡對著花草樹木說話，強烈渴望透明清靜生活者。

起風的時候，我突然了解了安靜的幸福。

聽見過路人輕盈步伐的旋律、花兒裡繽紛的暗語。

還有那天你在樹下隱藏的一個秘密。

睜開眼，這個世界所有色彩頓時透明清晰。





狂歡副作用：光之塔 **適應症：絕對無法容忍單調，無法抗拒五顏六色多姿多彩者。**

看見彩虹，就無法停止對於跨越夢想的渴望。七色虹光的另一端，我知道一定有我想要的Some where over the rainbow.站上鐵塔的最高點，在希望裡享受著一個人的狂歡，再也不寂寞。

浪漫副作用：真愛碼頭 **適應症：相信王子公主童話結局，總是認真思考如何摘下星星者。**

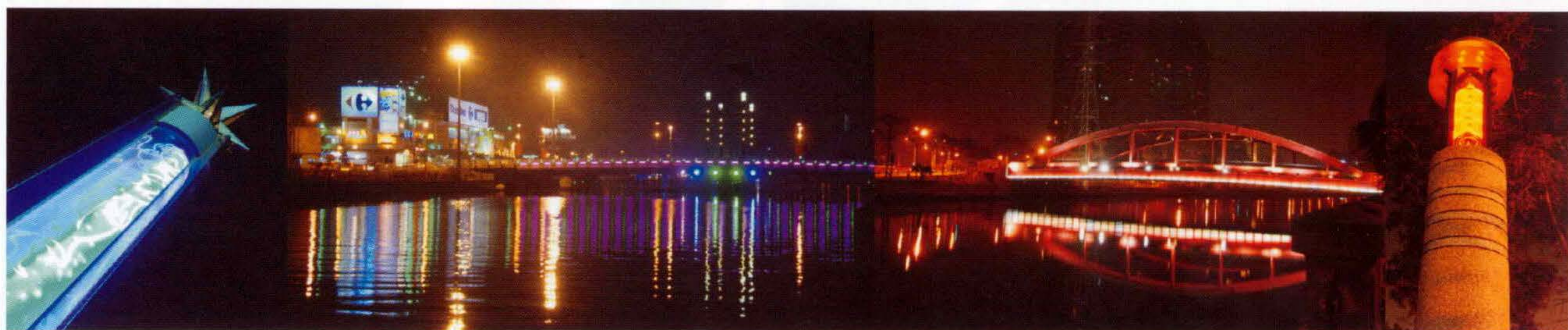
有星星的夜晚，島上出現一座會笑的兒童樂園。這樣丟掉羅盤，不知道能不能更快到達那一岸？不遠處是搖擺的漁火？還是與你相遇的舞會？就讓我們默數天空那些海風也吹不走的閃亮承諾吧！



如果愛、河…



如果愛…這其中總是有太多想像，但在愛上之前，一切都只能是「假如」。
因為這座城市習慣不夜，所以必須愛得新鮮、驚喜，才有能量繼續發光。
關於「愛河」這個長久相處、日漸為常的大眾情人，我們深深愛上了、知道一切不再是「如果」，並且總是期待著她每一次出現在眼前的不同姿態，而或許我們所愛上的根本不是同一個模樣的「愛河」。
這樣魔幻寫實的場景，如果是你，將愛上她哪種表情呢？



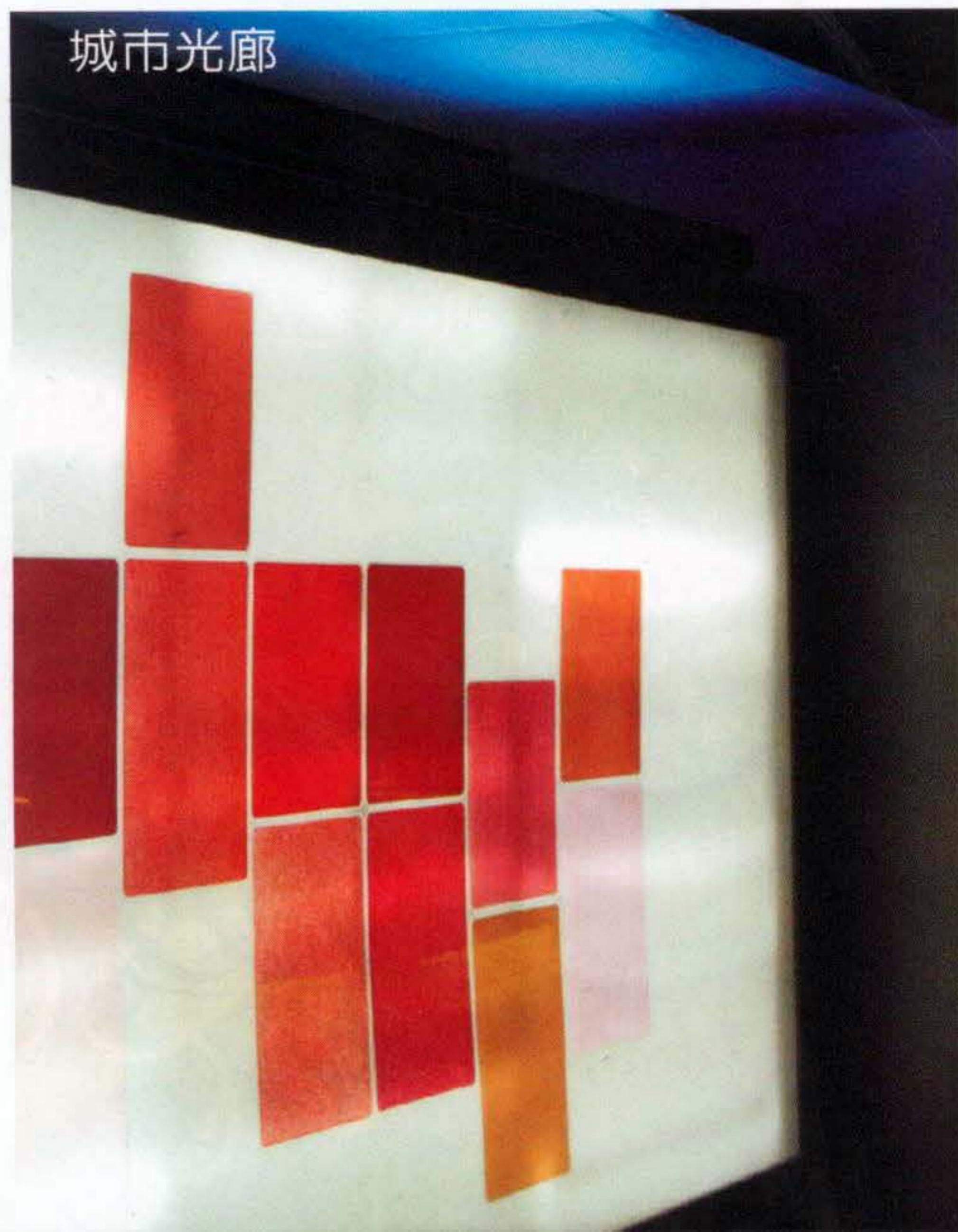


真達橋

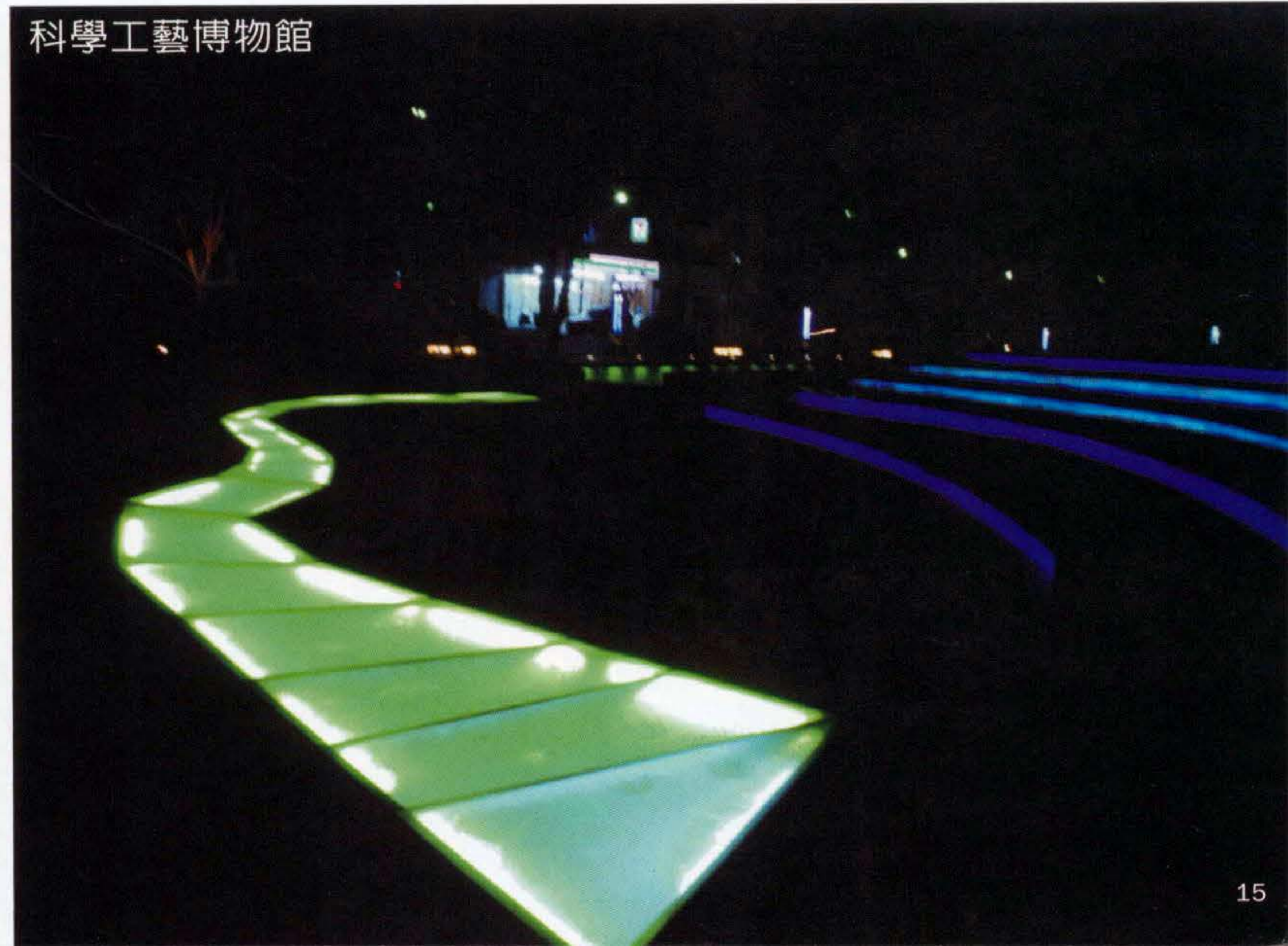
Night Party

黑夜降臨，迷濛的眼神已挑逗起街燈點點。
既然都來了，就開開心心地玩吧，不要被束縛窒息了想像。
嘿、你看對面那個閃亮晃動的身影，猜、她是誰？

城市光廊



科學工藝博物館





中途風景

春 * 光

文、圖 / 王妃靚

如果說這時候的高雄有什麼不同，我想應該是提早綻放的春天。

水岸、花香，創造了一個溫柔又有生命力的城市，每年新的開始，這裡的人總是習慣以萬花筒般的景觀，為城市添上一襲艷麗誘人的春裝，要引誘著四方訪客前來做個朋友。

這樣直接的開朗與熱情，正是高雄最引人注目的春光。



關於春光，還有些遐想...



該如何感謝一個美好的開始？



為了尋找陽光，我坐上緩慢的普快車，一路向南。

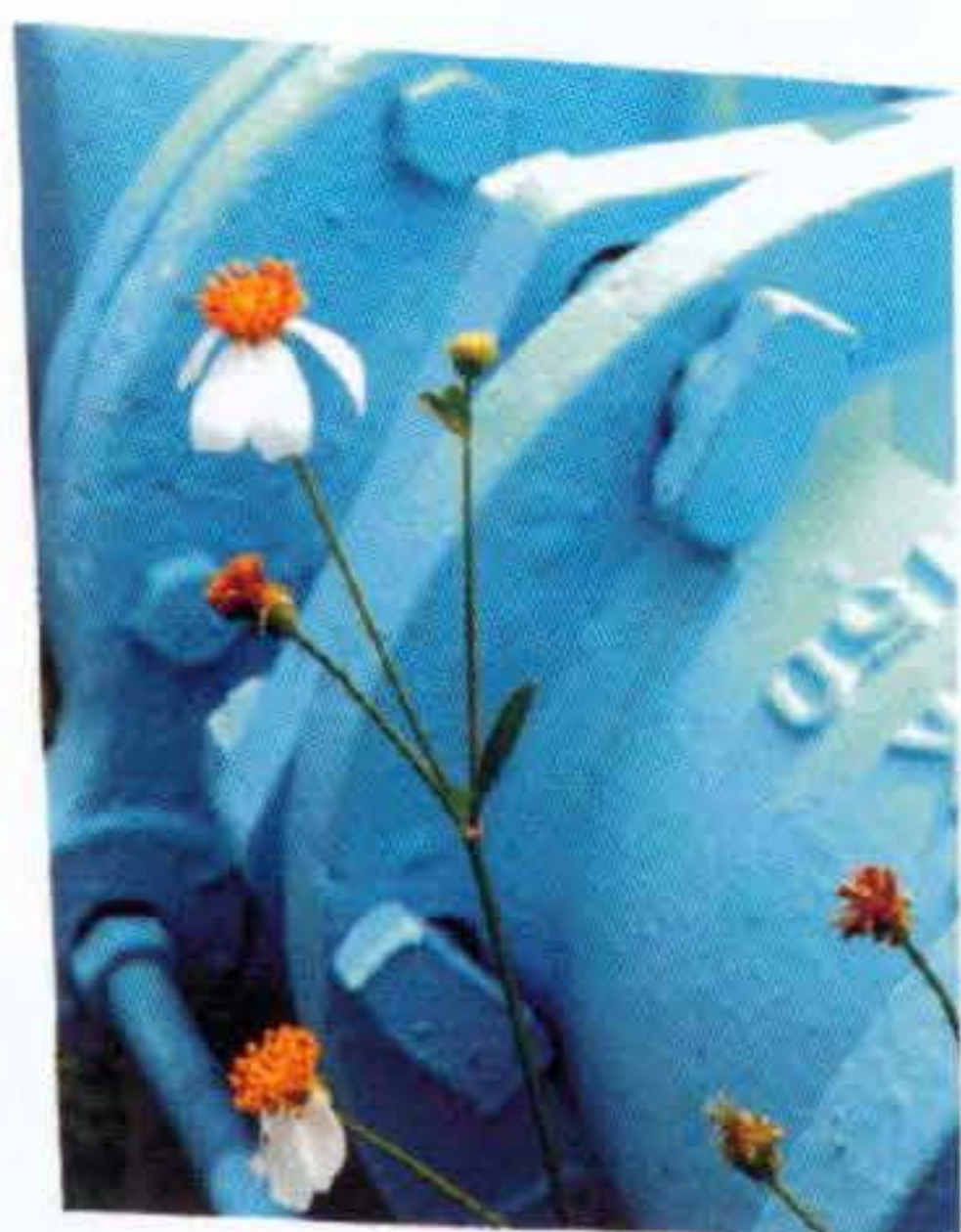


儘管期待著用光速來到你身邊

但我還是願意安靜體會那些等待的時光



一路上難免春光明媚



但也總能在角落
裡看見小小幸福



這裡的孩子們喜歡
把彩色夢想遠放
天際



而大人們則忙著準備一場
相聚的慶典



我回到校園尋找課桌上你畫的那條粉筆分隔線



並且忍不住想像兩個人的
舊時光影



然而、陽光下，
記憶如此透明、輕盈。



所以，親愛的，我只想說
春天、我在南方，心情開始想
度假了，關於太多的牽掛，
即將暫時公休。

向光飛行

採訪撰文 / Fanny 圖 / Sam 手繪圖 / Marc

誰知道明天會不會是好天氣？

某月某日的某一天，速食店裡那個因為作業未完成而被媽媽責罵的小孩，正靜靜地流著眼淚，只是因為說了一句「今天才星期六嘛！」，就只得放棄了一個美好的下午。「今天做完，明天就可以玩了啊！」媽媽說。但累積了一個星期的知識、勉強、現實、或者是一肚子的烏氣，如果遇上了星期六還不能撒野一下，恐怕真的會得「星期一症候群」。

為了讓老是想逃走一下下的心能平和一點，那就學學風箏，為自己綁上一條線，然後盡情放肆地飛吧！至少你可以向你的老師、爸爸媽媽、甚至是老闆保證，自己絕對不會貪玩過頭。不過要怎麼樣才能避免讓風箏斷了線，這可就真的需要專業技巧了。



野放



選一個最接近天空的地方

美術館、還有對面的草地就是最適合野放的地方

假日的下午，朝著天空上爭奇鬥艷的風箏前進就可以找到了。



就算沒有翅膀 還是想飛

發了一封E-Mail出去，也不管通訊錄裡面的人究竟是失聯很久的老朋友、還是剛剛認識三天的新夥伴，只是在一個無風的週末下午，無動力狀態下地想知道別人眼中關於自己的一切。

「如果有來世，你覺得Fanny會變成什麼？」其中，這個簡單問題，二十個作答者中，有七個認為我會變成小鳥，三個認為我會變成魚，五個認為我會變成男人，四個認為我應該還是我自己，還有一個人沒有作答。

這個答案頗令人感動，至少除了「男人」這個角色以外，其他的、都算相當自由。

或許在接近靈魂深處，何嘗不是蠢動著接近叛逆的氣味？如果能飛得遠遠的，該有多好？不知道這個世界上有多少人這樣想過？下次有機會應該要來作個大普查。

但是沒有翅膀，並不代表不能飛翔。

至少在天氣晴朗假日午後，已經有不少人聚集在草地上等著乘風起飛，這樣的慾望讓所有人都變成了小孩，眼前就有許多大人，手裡霸佔著風箏線，任由孩子追著起伏不定的風箏追逐，耳裡聽的雖然是「爸爸媽媽教你！」的話，但心裡怎麼想的我們都心知肚明吧。

哎呀，你們怎麼知道我們不會呢？

雖然我們翅膀還沒長硬，但是你看看天空上軟軟的雲，在陽光的照耀下，多麼吸引人啊……。

不過，如果能先吃個甜甜的棉花糖也不錯啦！



※特別感謝自五歲開始愛上而成為風箏達人的劉爸爸親自示範，沒想到你家寶貝放風箏的技術比小跑步還純熟，對他來說，你那放風箏的背影，應該會比撿橘子還感人哦。

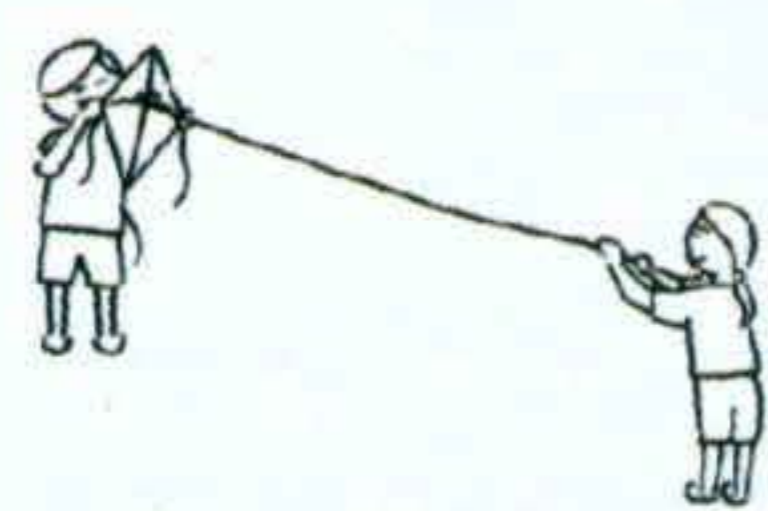
想要把風箏放得又高又遠嗎？
不想聽爸爸媽媽教的人，趕快來偷學！



雙飛

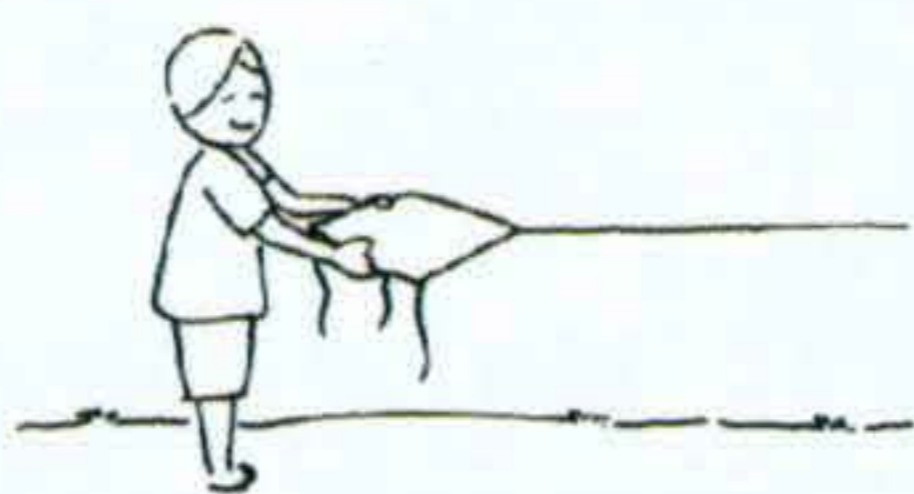
兩人世界甜蜜攻略

Step 1



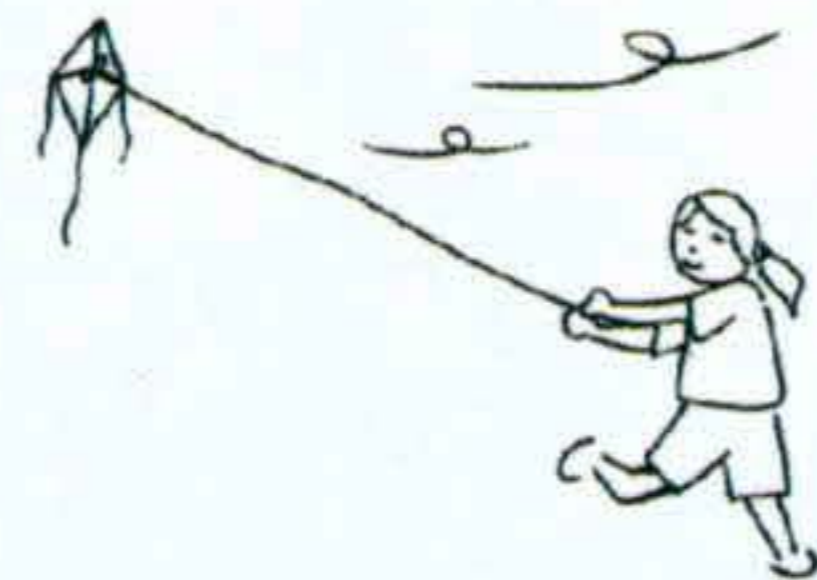
首先，一人拿著風箏、一人拿著線頭，關鍵是彼此之間的距離要盡量拉遠一點。

Step 2



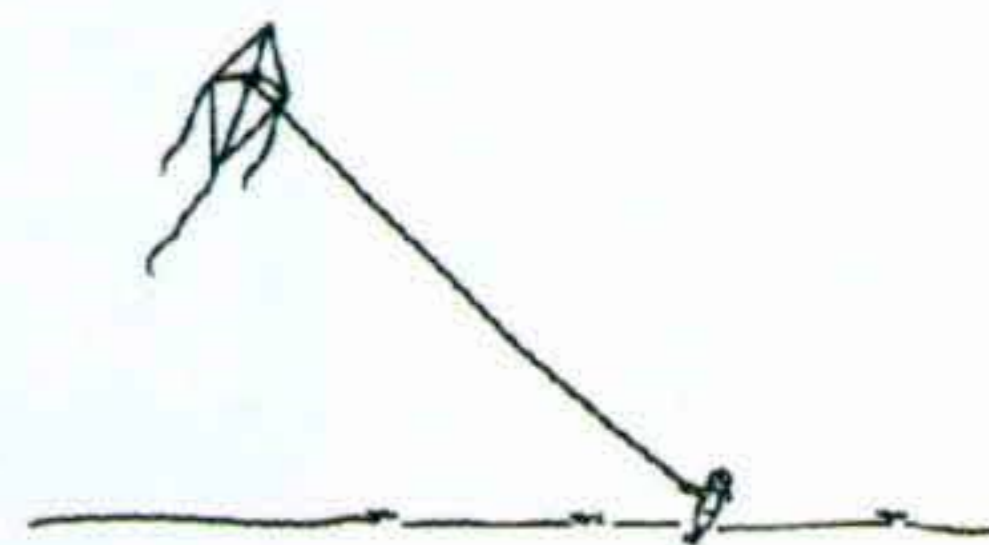
拿風箏的人，一定要讓風箏保持與地面平行，準備起跑了。

Step 3



數到三，拿線頭的人開始逆著風跑，同時另一個人把風箏放手。

Step 4



訣竅：開始的線拉得夠遠、默契夠的話，就能成功地讓風箏起飛了。

單飛

一人自在享受攻略

Step 1



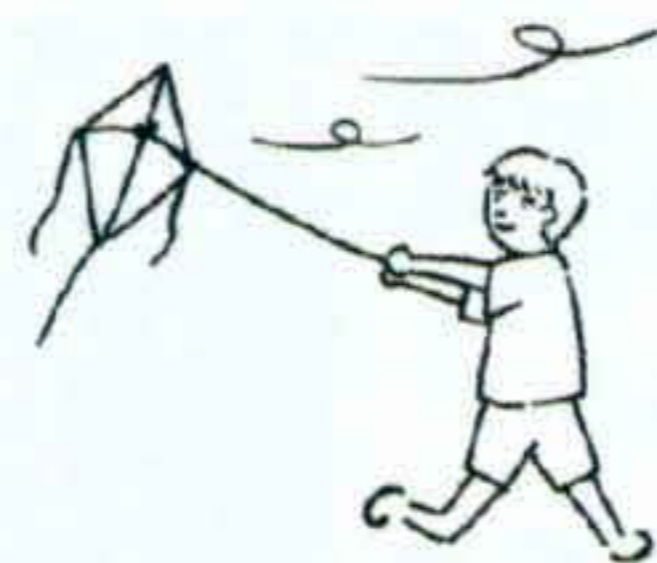
首先，一定要預留足夠的助跑距離。

Step 2



一手拿風箏，一手拿線頭，和雙人相反的是，線不要留太長。

Step 3



開始！逆著風起跑，一手拉線、一手放。

Step 4



訣竅：一個人放風箏不容易需要常常練習哦。

把風箏放得又高又遠的小技巧：

風箏當然要選，受風面積越大越好，大小尺寸差不多的風箏，則選質量越輕的越好，如果可以用專用線更棒。用手仔細地感受和風的互動，覺得拉不動了，就表示風太大，你會明顯地發現風箏越飛越高，如果高過頭頂就容易墜落，這時候你可以往風箏的方向跑、或放一些線讓風箏「舒緩」一下；相對地，如果風太小，除了捲收線之外，你也可以輕輕地抖動拉扯風箏線，或朝著風箏的反方向小跑一段距離。

玩歸玩，還是要注意：

放風箏，一定要到空曠的場地玩才可以，並且避免有電線桿、樹的地方，天氣不好的時候千萬不要貪玩了，免得變成富蘭克林第二。

炫目青春—金工創作者楊承峰

採訪撰文 / 非非 圖 / 李英山



關於那個有著桃花眼的水瓶座男孩

大概是因為來自於高雄左營，陽光充足，所以輕易地就培育出了自然而然的桃花眼，炯炯有神的眼光比春天還耀眼，獨特的創意眼光也讓他的青春提早綻放光彩，雖然他的年紀已經不算男孩了，但在嚴肅的創作之外，卻還是擁有水瓶座的孩子氣啊…。

哦？原來妳這麼年輕啊！

前往台南藝術大學採訪的路上，我不斷地跟攝影師透露忐忑不安的心情，這傢伙雖然年紀輕輕就成就不凡，但電話那頭的語氣聽起來也頗為冷淡自傲，「一定又是個不好採訪的人…也不過就是個年輕底迪…」心裡還嘀咕著高雄人不是應該都很熱情嗎？

「王小姐，在這裡，有看到我嗎？」

電話那頭正說著，我就看見他那頭難以忽視的髮型了。揮揮手，略為緊張的下了車，沒想到迎接我們的，竟然是熱情的笑容。

「哦？原來妳這麼年輕啊！跟採訪過我的記者不一樣耶。」

什麼？原來他是因為年齡的揣測才那麼冷酷的嗎？只能說，果然是藝術創作者…夠率性。

不過可以確定的是，至少我的採訪不會太無趣。

冷笑話一則

老家在左營開設古董店的男孩，從珠寶設計轉入金屬工藝領域的理由很簡單，「因為台灣還很少人發展金屬工藝，加上目前大多為美國的工藝製作系統，只有南藝大有日本的系統，所以就來這兒念了。」體力似乎永遠用不完的他，馬不停蹄地開始為我們介紹美系、日系的工具和製作方法，沒多久，孩子氣的個性就忍不住偷跑出來了。

「要不要去看看我的作品？但是那個房間裡面有『事務機』的味道哦。」

「哦好啊，沒關係啦，我們常常跟印刷機器為伍，不怕那種味道的啦。」

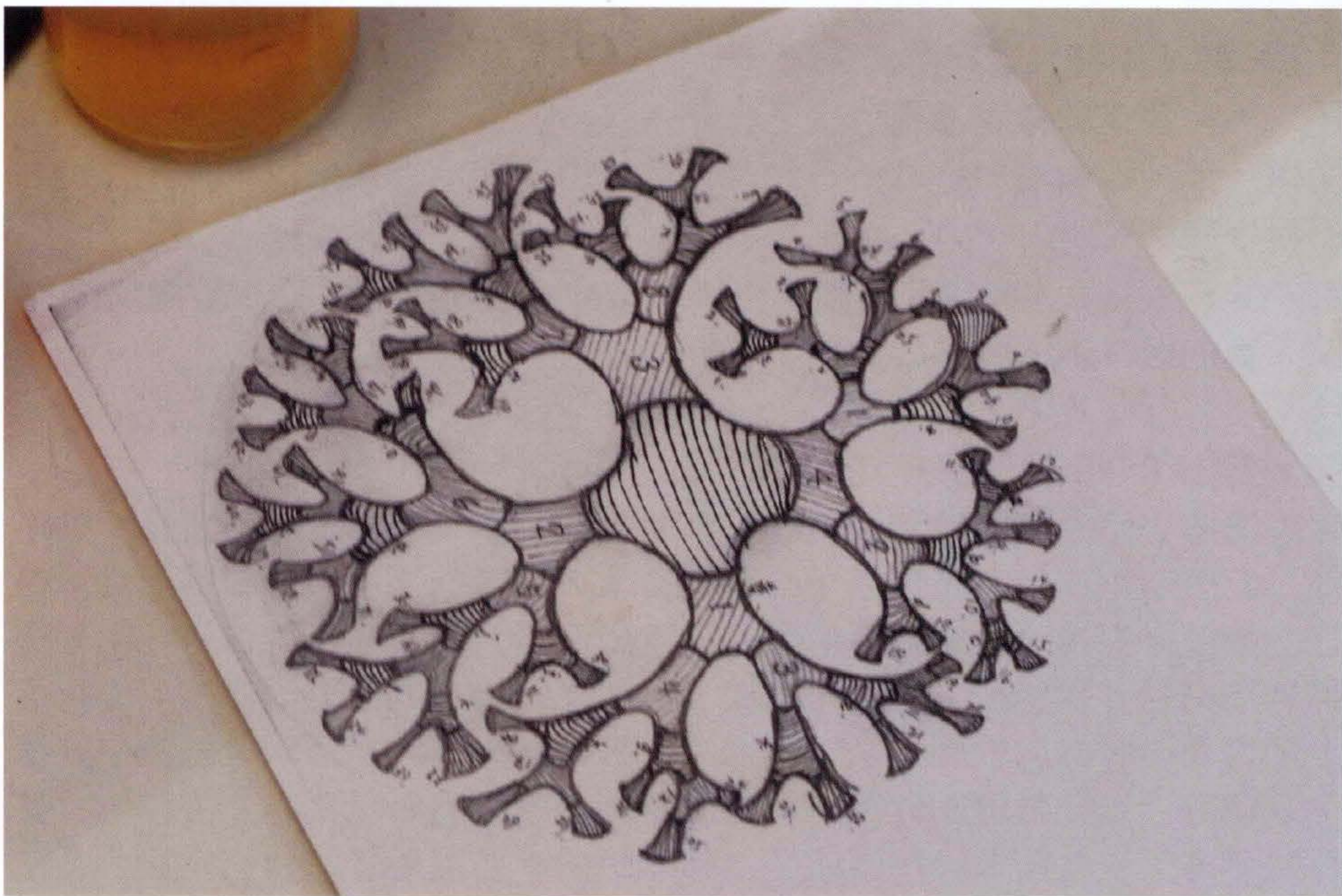
「哦…那不錯啊，不過，我說的是…吃的那個『四物雞』..哈哈！」



剛開始，還很認真地為我們解說創作細節。



茶杯組新作，漆器內外都上了銀，既保溫又不燙手。最特別的是，為了讓茶杯倒蓋晾乾時也保持美觀，杯底也經過特殊設計。



編號繁複的精密手繪草圖，製作前必須先縝密地構思正確的流程，才能按部就班地創作出完美的作品。

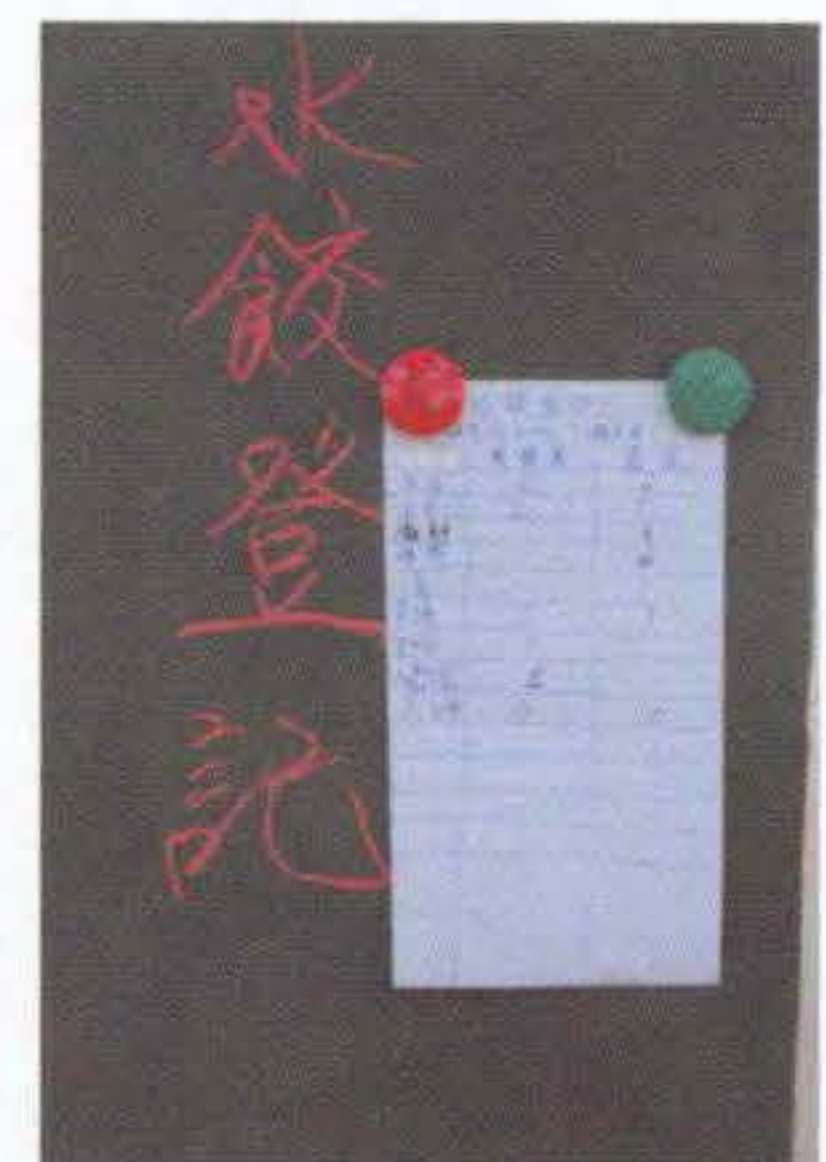


愛搞花樣的藝術創作空間



金工創作其實充滿了危險性，必須兼顧專注與安全。

類似這樣的標語在工作室中處處可見，隨時隨地叫你「小心手指」也是特色之一。



除了射飛鏢、煮四物雞、烤肉，團購台南有名的水餃也是重要娛樂之一。

哦~原來如此！

一聽到是市政府的刊物，搞笑的楊同學也不免開始正經地為我們簡介了他的工作室，但卻沒想到最後竟演變成一個「原來如此」的訪問。

「你的作品定價為什麼那麼貴？」

「因為一般人不知道的是，金屬工藝作品中你所看到任何一種顏色的金屬，一定都是K金以不同溫度鑄燒出來的效果，成本高。加上必須以難度極高的技巧將金屬原件完美巧妙地接融成你想要的樣子，所以它是屬於高價位的工藝品。」

「哦~原來如此！」

「教你一個變魔術的技巧，你摺看看，這個金屬是不是很硬？但是像這樣用火烤，至紅色時馬上丟入冷水中急速冷卻，你再摺看看。」

「天啊！簡直像QQ糖一樣！好神奇！」

「如果你不動它，它就會一直保持這樣的柔軟度。那些徒手把湯匙摺彎的就是這樣。」

「哦~原來如此。」

「ㄟ，…那這個櫃子裡是什麼工具啊？」

「哦…那…那個哦…那個…是我們的烤肉用具啦，你知道的嘛，工作也要不忘娛樂啊…」

哦~怪不得，牆邊還放了一個用舊床墊做的射飛鏢專區，看來藝術創作的路，真的很辛苦。原來如此！

該是驚嘆的時候了

話說這個小時候曾調皮到攔截過路車搗蛋的男孩，儘管三句不離搞笑的本性，但談起創作和人生經歷，可還是會令人驚嘆的。從功課成績頂尖、好好的高師大不念、只顧著興趣跑去念別的學校，到擔任台中當時紅極一時的地下樂團「螺絲釘」主唱，以至一張蔣勳寄給他的鼓勵明信片，還有桌上會透露他年齡的聖鬥士星矢模型，他的精采人生和開朗異常的個性一樣令人驚訝連連，就連創作時可以馬上收斂起嘻笑轉為認真專注的神情，都很意想不到。就連最後稱讚他很上相的時候，他還是要給我們驚喜。

「當然上相啊，拜託！我媽可是木棉花小姐耶！」

哇，這個真的就太令人驚歎了，搞得我們都想乾脆回去左營改訪問楊媽媽算了，到底是怎麼教育的、可以把這麼一個總是出人意表的小孩變成那麼有創意的藝術家？我想，應該不會是吃木棉花長大的吧。

想認識這個水瓶座男孩嗎？

「我已經很久沒有談戀愛了。」他自己很誠懇地這樣說…



楊承峰 (1976年生)

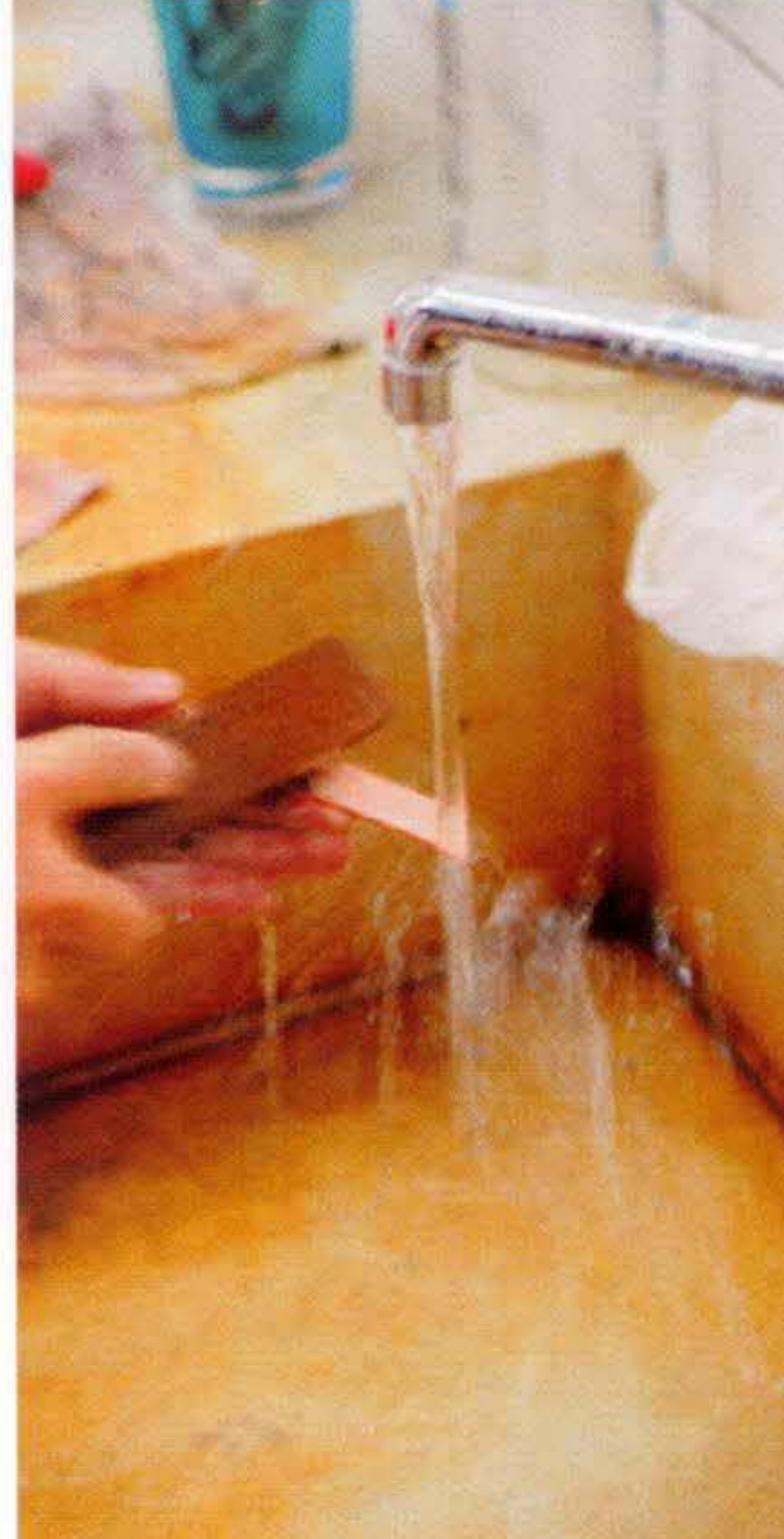
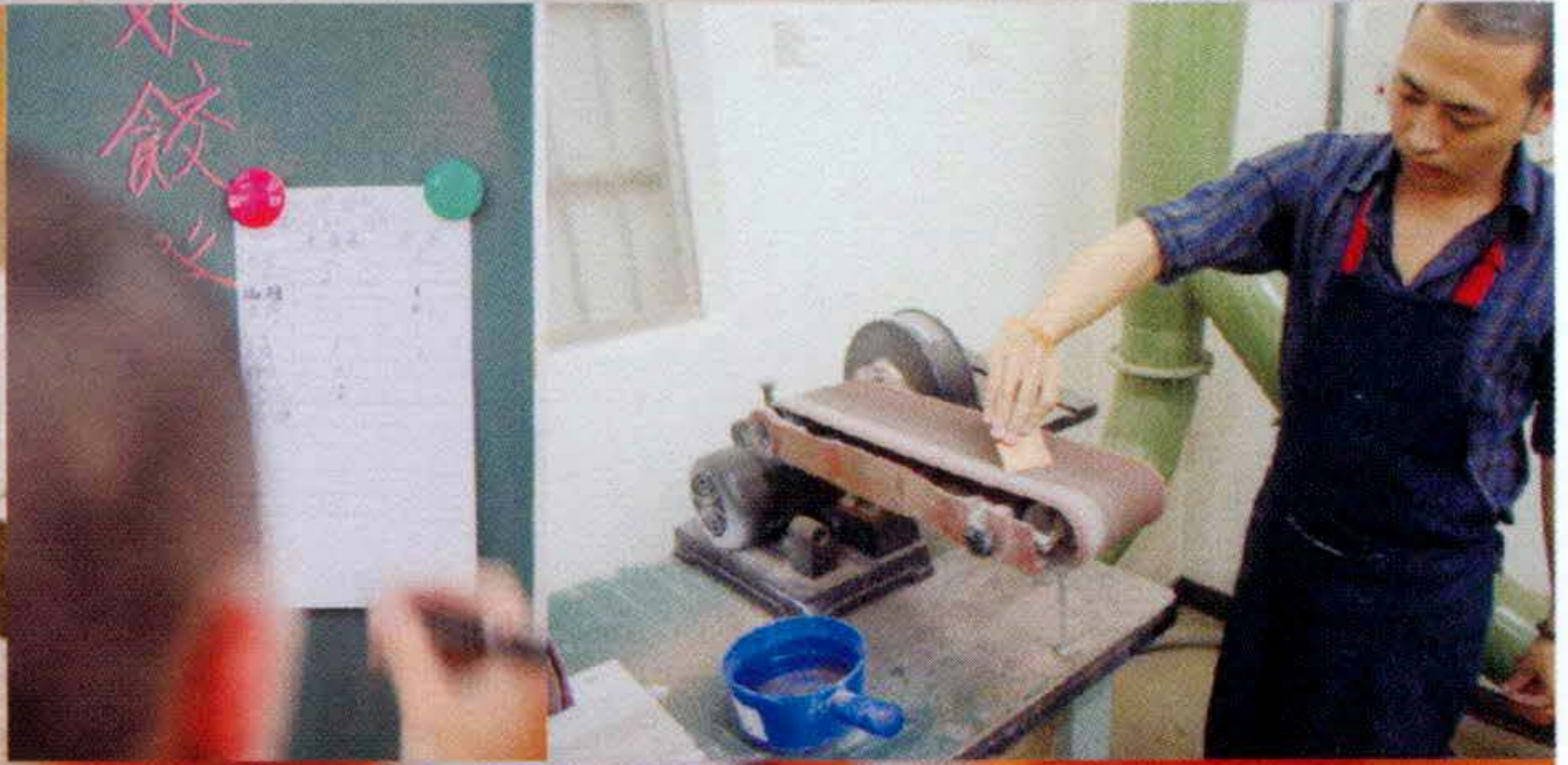
他的夢想：成為台灣首屈一指的金工創作者
勞委會南區職訓局－金銀珠寶飾品加工職類講師
國立台南藝術大學應用藝術研究所就讀中
大葉大學造形藝術學系畢業
德國杜塞道夫DUE金工研習營

得獎經歷

- 2005年 南瀛藝術獎 工藝類漆器入選
- 2004年 高雄國際鋼雕藝術節 金屬產品創意競賽 飾品組入選
- 2004年 獲頒“台灣創藝產品證書”
第五十八屆全省美展 工藝類 優選
第九、十、十一、十二屆 台灣工藝設計競賽入選

重要聯覽紀錄

- 2005 <抽象&金屬> 新樹畫廊 東京.日本
<台北藝術博覽會 Art Taipei 2005> 世界貿易中心G109.台北
- 2004 <高雄國際鋼雕藝術節 金屬產品創作大展> 駁二藝術特區.高雄
- 2003 <藝術建醮 Art Action 虛擬商店老屋裝置藝術展> .台南
- 2001 <新一代設計展> 世界貿易中心.台北





春天裡迷人的透明曲線

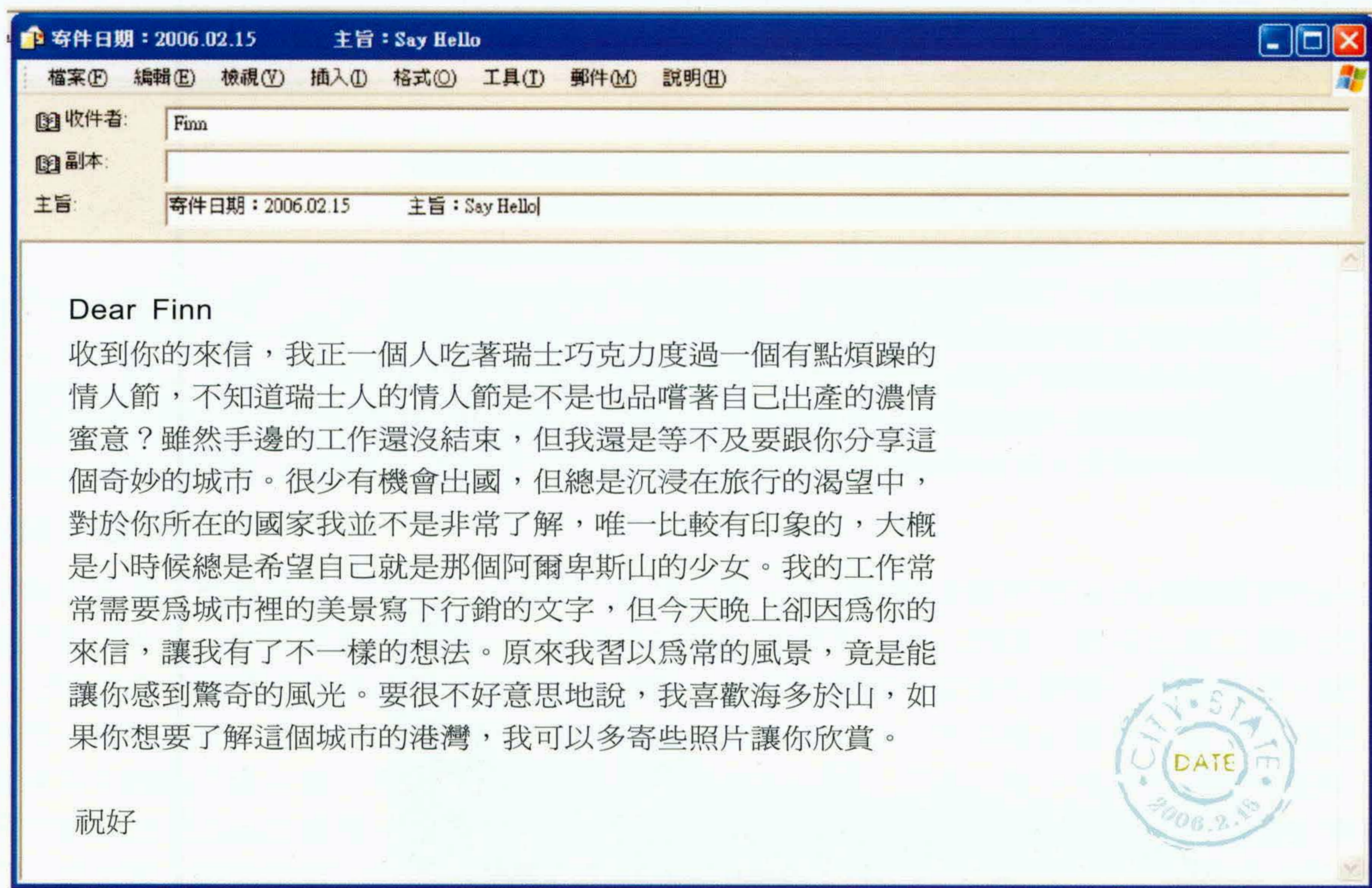
文 / Fanny 圖 / 張忠義

二月十四日，加班夜裡的一封電子郵件。

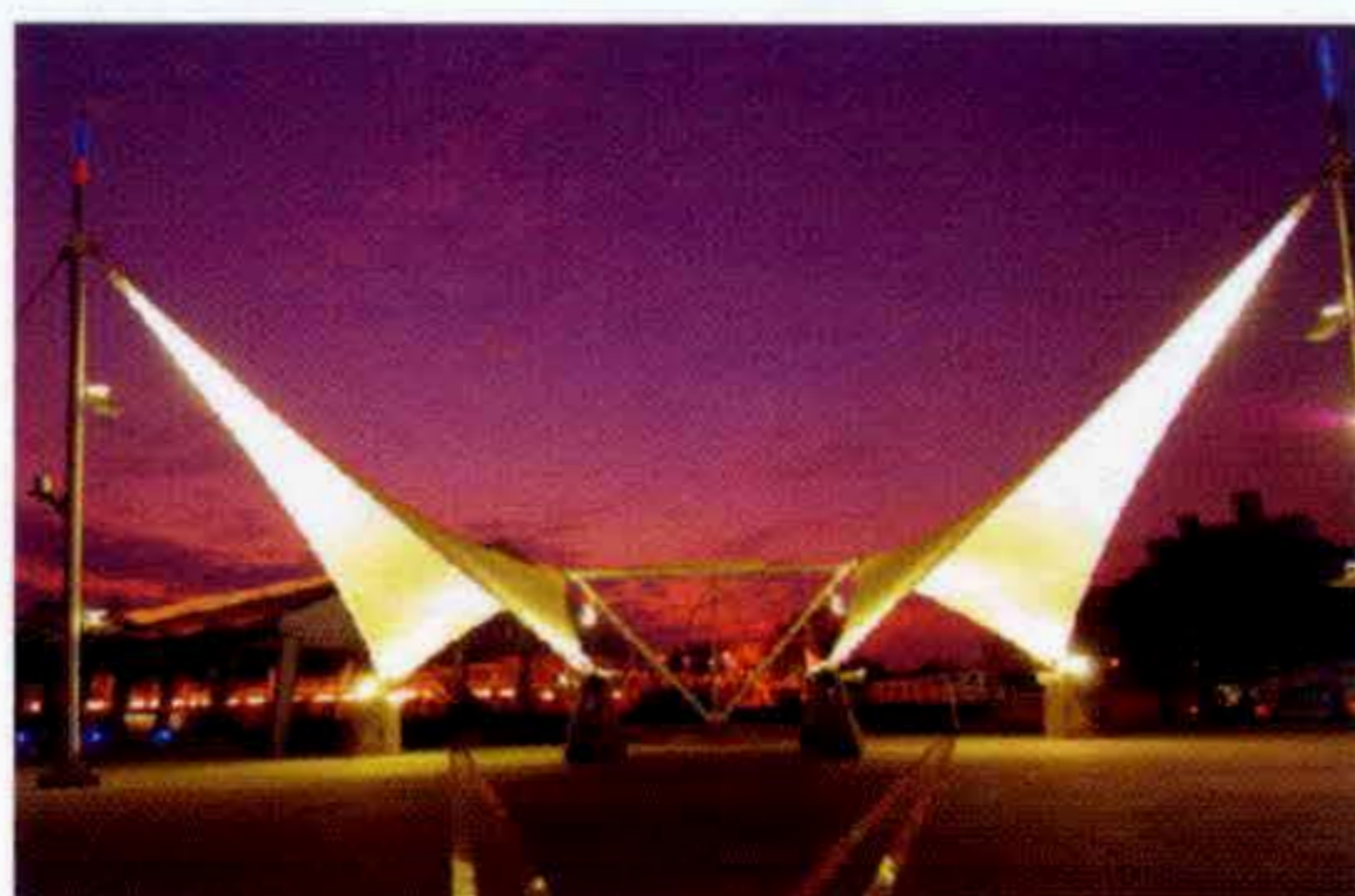
情人雙雙對對下班耍甜蜜的夜裡，網路即時通的電子信箱中突然傳來了一封無法辨識寄件者的郵件，原以為又是一封夾帶著可怕病毒的垃圾信件，想想也實在沒啥抵抗力再抵禦任何侵襲了，正準備動手刪除的時候，不知道是因為 Mp3 裡面播放的爵士樂太迷人、還是廣告中情人對錶的畫面把人搞得心神不寧，竟然起了想一探究竟的念頭。

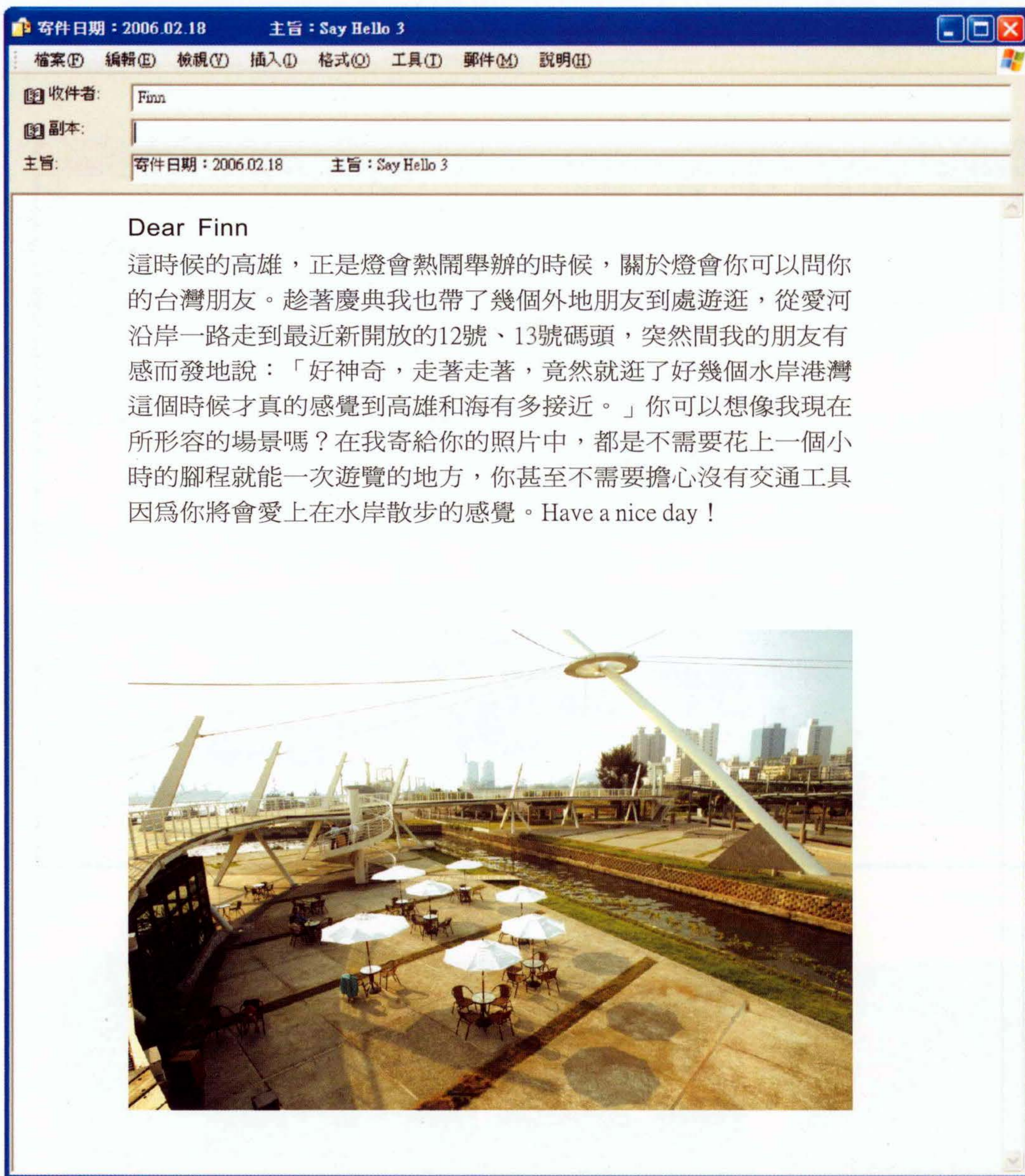
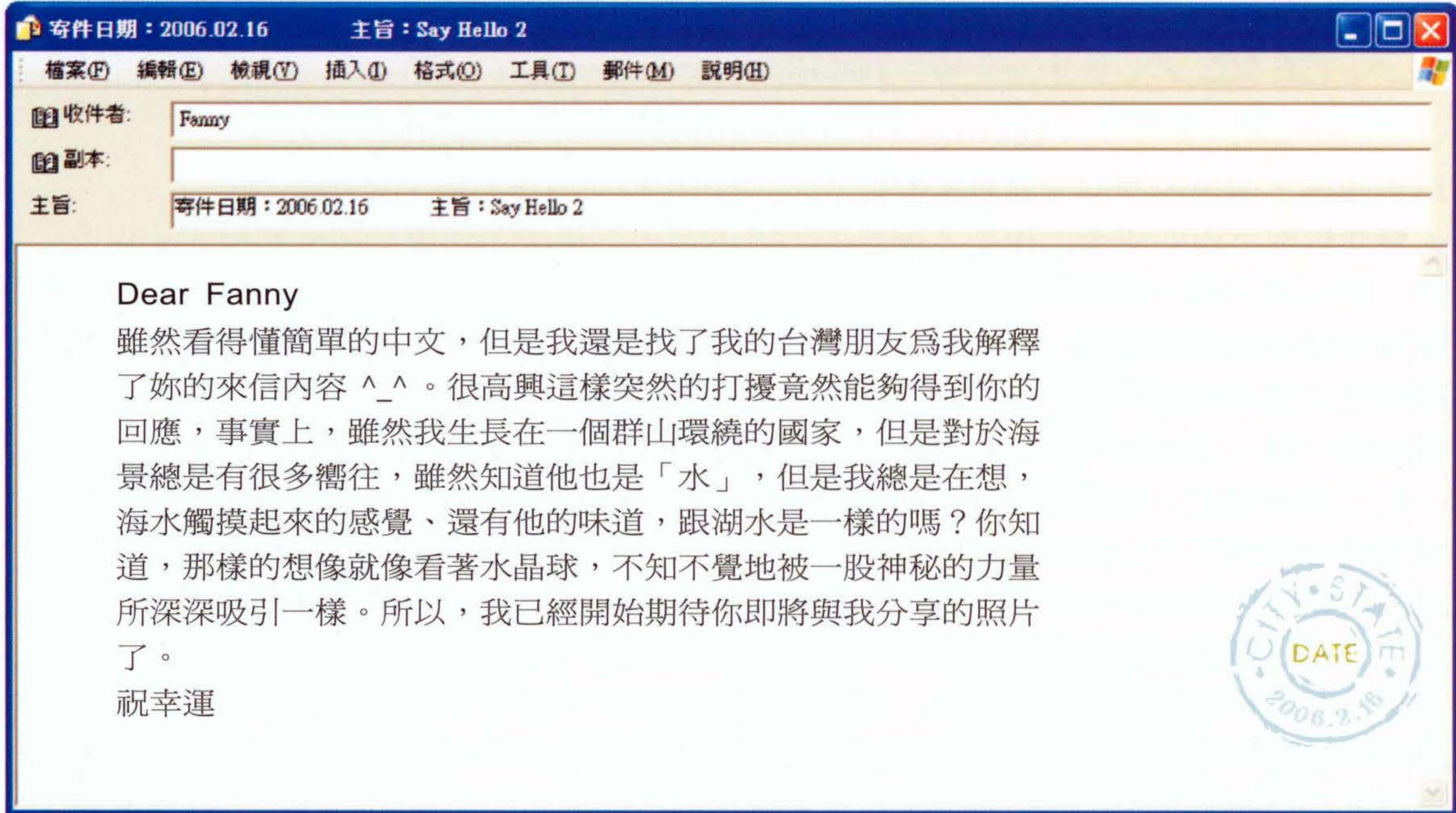
滑鼠輕輕一點，這封以「Dear friend」作為開頭的短信，就這樣為我從地球遙遠的一方帶來了一位可愛的朋友。信裡面以簡單的英文說著，自幼移民的他早就忘了台灣的模樣，從我的網路部落格中看見了不少對於高雄的介紹，還有海港、愛河的照片，從小在瑞士長大的他，對於這樣的港灣景色感到非常驚奇，最後他希望我說說關於這個城市的海景風光。

在還來不及分辨這個郵件和寄件者的真實性有多高之前，我已經忍不住開始動手回了這封恍如夢境的信。凌晨兩點走出辦公大樓，儘管情人節已經在午夜十二點隨著灰姑娘回到現實世界，但捨不得分離的情人還是手牽著手在美術館的人行步道上享受兩人時光，這樣的堅守大概是連那種署名「I Love You」的病毒情書都無法摧毀的。如果那封驚喜的短信帶有某種病毒，不知道這樣回信會不會產生什麼樣的副作用？幸好，他說他還看得懂簡單的中文。



夾帶的檔案



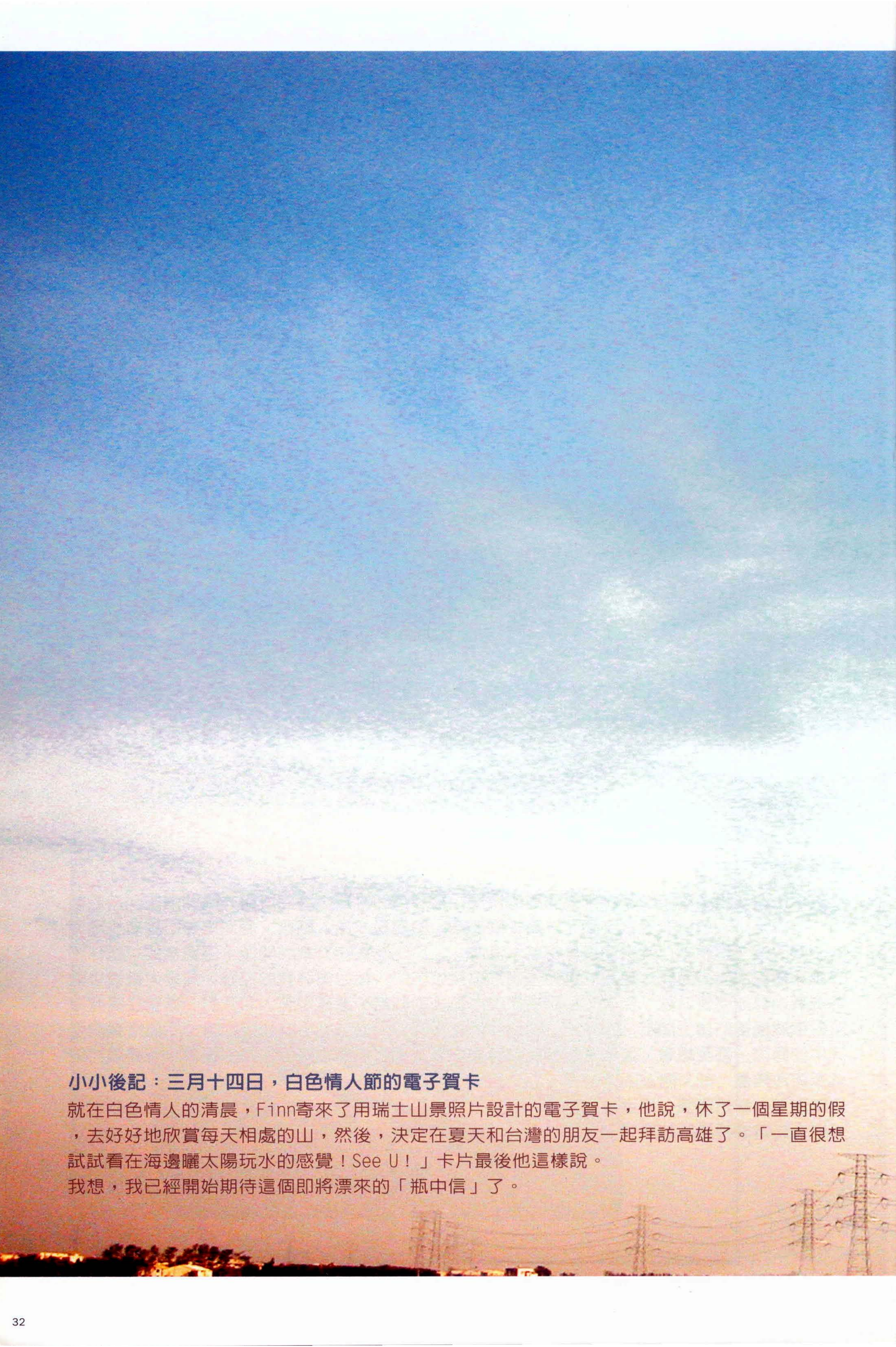




是誰在敲門？

「親水港灣，是高雄市2006年十大建設的首要目標，這個計劃中將完成新光碼頭國家門戶計劃再造高雄港1-22號碼頭親水空間，一路從哨船頭、哈瑪星、漁人碼頭、愛河出海口到新光碼頭的空間改造，讓原本作業碼頭變身為親水港灣。」原先應該在文章的開頭，這樣寫的，但仔細想想，關於水岸、海洋、港灣的魅力，應是這個城市的人都心領神會的視野，只是大概很少能體會其中難能可貴之處，至少在我們嚮往彼方風光的同時，原來也有人和我們一樣嚮往著此方至於那個遙遠的瑞士朋友，卻在第三封問候信之後，突然地就不再有任何回應。不忍去猜測這其中的原因，甚至想著，這樣短暫的交流就像那一枚偶然被潮水沖上沙灘的貝殼，一轉眼可能就被流沙掩蓋、或又隨波回到海裡。

儘管未知、瞬息萬變，但還是喜歡海，就像不免還是會期待有一天能撿拾到飄洋過海的瓶中信一樣，充滿微妙的神秘想望。



小小後記：三月十四日，白色情人節的電子賀卡

就在白色情人的清晨，Finn寄來了用瑞士山景照片設計的電子賀卡，他說，休了一個星期的假，去好好地欣賞每天相處的山，然後，決定在夏天和台灣的朋友一起拜訪高雄了。「一直很想試試看海邊曬太陽玩水的感覺！See U！」卡片最後他這樣說。

我想，我已經開始期待這個即將漂來的「瓶中信」了。



攝影 / 非非

晨光序曲—凌晨四點的吆喝聲

採訪撰文 / 李貝嘉 圖 / 李英山

凌晨四點，城市裡的人們大多還在清醒前的睡夢中遊走，但除了熬夜唸書、上大夜班、清晨祭天祖準備耕作的農夫，還有一群人已經在港口市場中，等著一場看似神秘儀式的激烈交易，「來！」神秘人物一聲吆喝，只見眾人迅速團團圍住他，關鍵的手勢既出，日出前的過招交手，竟迸發出比驕陽還耀眼的火花…



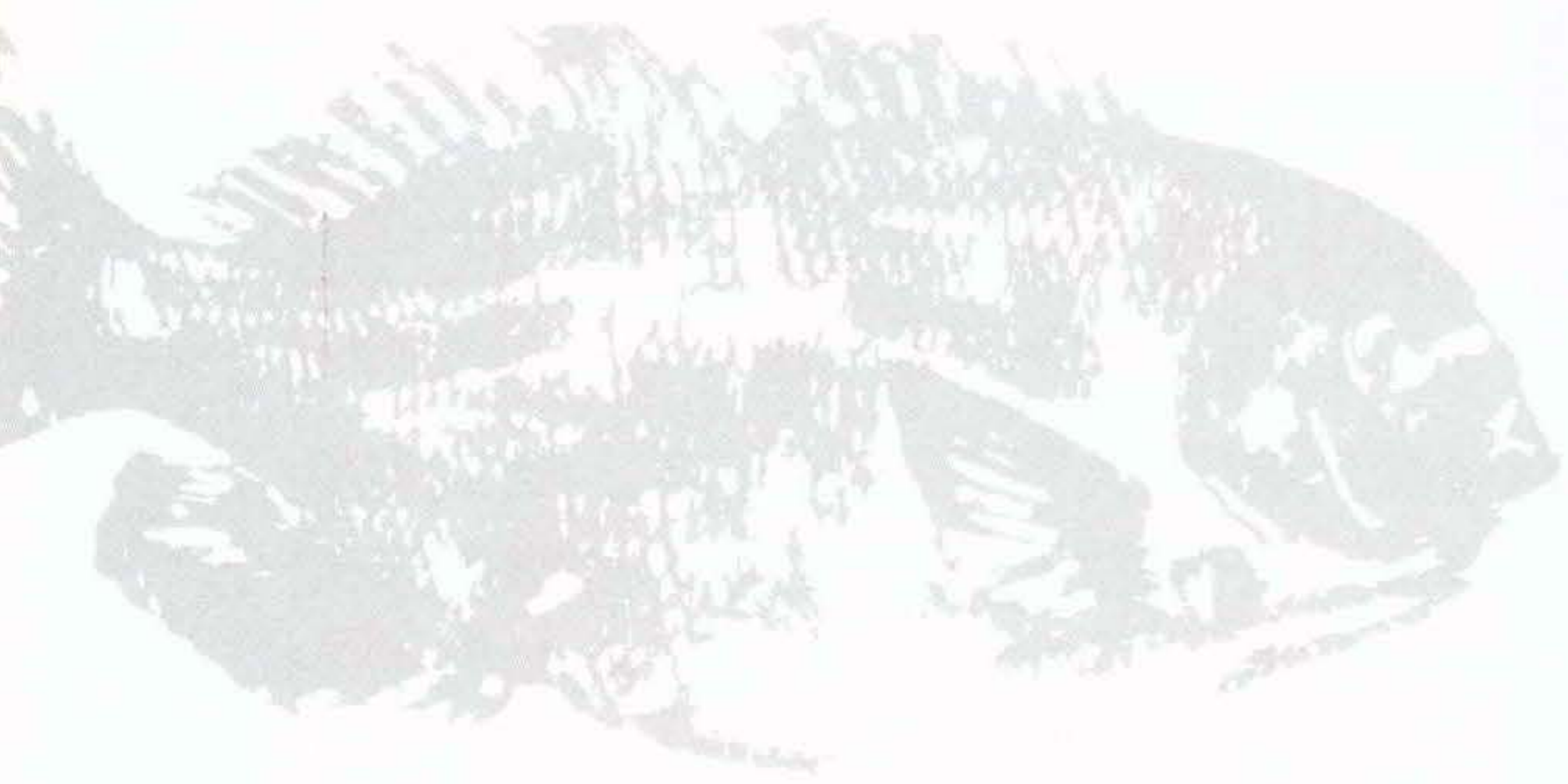


目擊地點：旗津觀光漁港
(風車公園對面)

目擊時間：凌晨四點至七點

海風中 刀光劍影

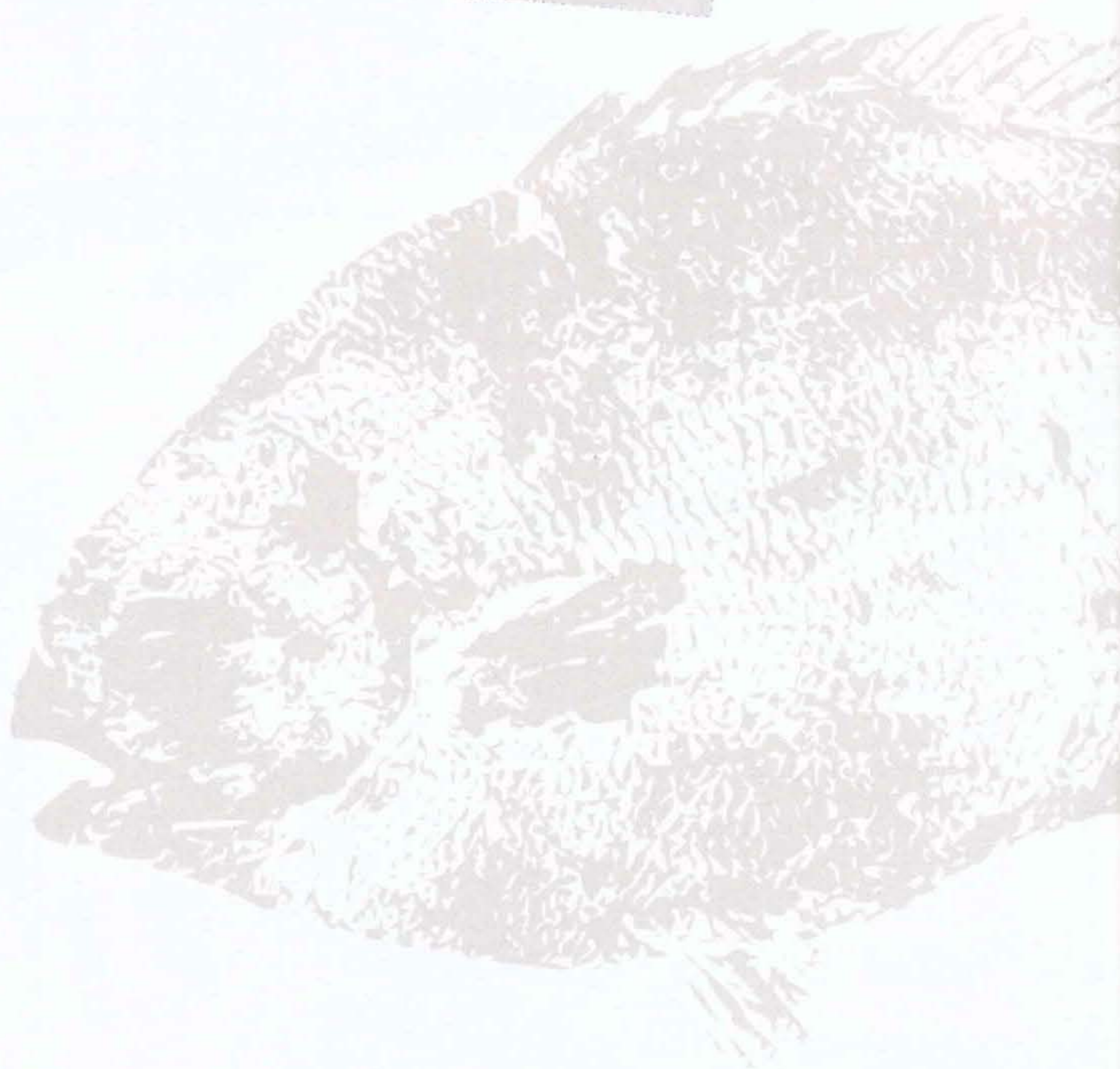
凌晨三點多就進入旗津魚市場作準備的拍賣員雄哥，一刻不停留地穿梭在每家漁夫所捕獲的漁獲間，每次停留就吸引魚販買家圍觀，僅快速瀏覽三秒鐘，吆喝一聲「來！」，口中馬上快速地唸過一長串喊標術語，還沒來得及聽懂，只聽見拍賣員奇異術語後聲聲喊「好！」，潮濕地板上當日最新鮮的漁獲就已一簍簍結標，連要在圍觀的人群中辨識出得標的買家都難，原來從前只在報章雜誌或電視上看到的魚市場拍賣景象，親臨現場竟是如此交戰激烈，手勢變換、眼神交會，看不見的刀光劍影即在買賣之間完成。在等待雄哥工作告一段落接受訪問之前，我們只能像個無法參透武功秘笈的初生之犢，旁觀高手過招既驚又喜，想急切加入戰局的興奮之情溢於言表。



經驗才是真本事

「沒有什麼啊，我只是在唸這隻魚獲一斤有多少錢，手勢比的就是價錢數字，聽久、看久就懂了，最難的是對魚獲的了解，這樣才能一眼分辨出品質好壞，馬上定出價格。」江湖一點訣，雄哥雖然把其中的訣竅告訴我們，但如果不是經驗累積恐怕也無法識破其中奧妙。

「每一批魚獲，大概都只需要三分鐘就結束交易，並且都必須秉持公平、公正、公開的原則，買家如果不服就不要參加競標，價錢滿意點頭說好，就成交。」憑著真本事橫掃魚市場的雄哥，據說有許多漁夫都喜歡把魚獲交給他拍賣，「雄哥說了算！」熟識的買家也拍胸脯保證。





鮮活有朝氣的晨光序曲

當天色漸亮，標得漁獲的買家當場就開始擺起市來，從早上七點開始，即接受一般民衆選購，而這些尚未離開過港口的海產，自然是當日最新鮮的搶手貨。看著四周明朗的海景，剛剛那場神秘的儀式竟像是隨著日出而蒸發一樣，一切歸於平靜的市場又恢復了觀光漁港的休閒氣息。

然而不知道為什麼，我們耳邊好像還能聽到拍賣員、如吟唱古老曲韻般節奏感十足的喊標聲，為清晨揭開了活力充沛的新氣象。



拍賣過程大公開



凌晨四點，高雄旗津港外近海漁船紛紛返港卸漁獲，船上昏黃的燈光在天色未亮的漁港裡特別醒目，像是在提醒我們這世界上還有另一種我們尚未理解的認真人生。



每當有漁船回港停靠，馬上就有不少漁友、船夫們快步上前，幫忙將魚貨分類，並依大小、鮮度分級，買家、賣家的歸類看法當然各有不同，這時候就必須以公平公正的魚市場工作人員、及經驗豐富的拍賣員為主。這其中難免會有小小的衝突發生，但通常都能在眾人的討論協調中快速解決，畢竟還是趁漁獲新鮮的時候，趕緊買賣重要！



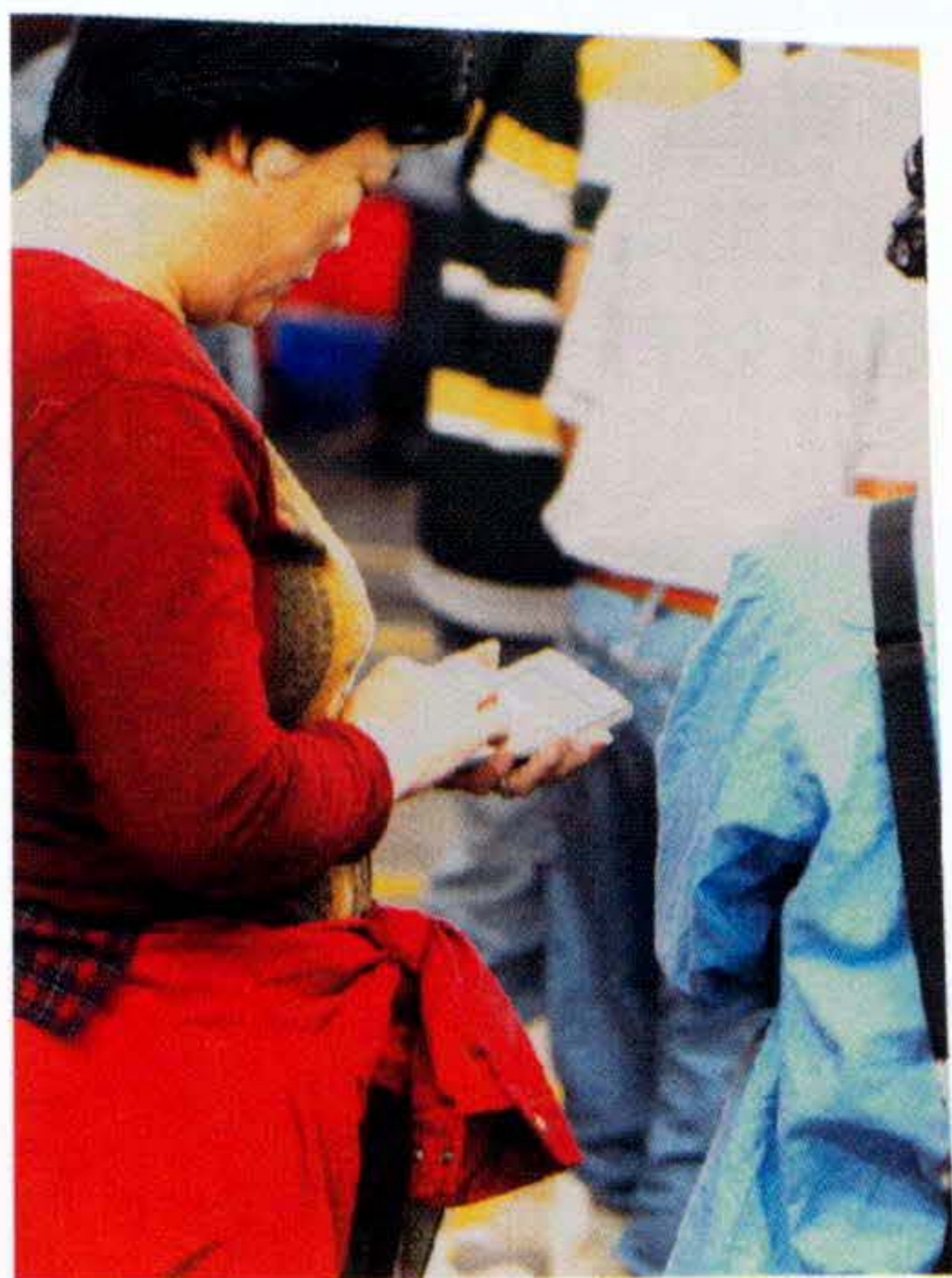
分類好的漁獲，再經由市場人員過磅，一一登記每一簍漁獲的重量，這時有經驗的買家早就已經在心中暗自盤算大約的價格了。



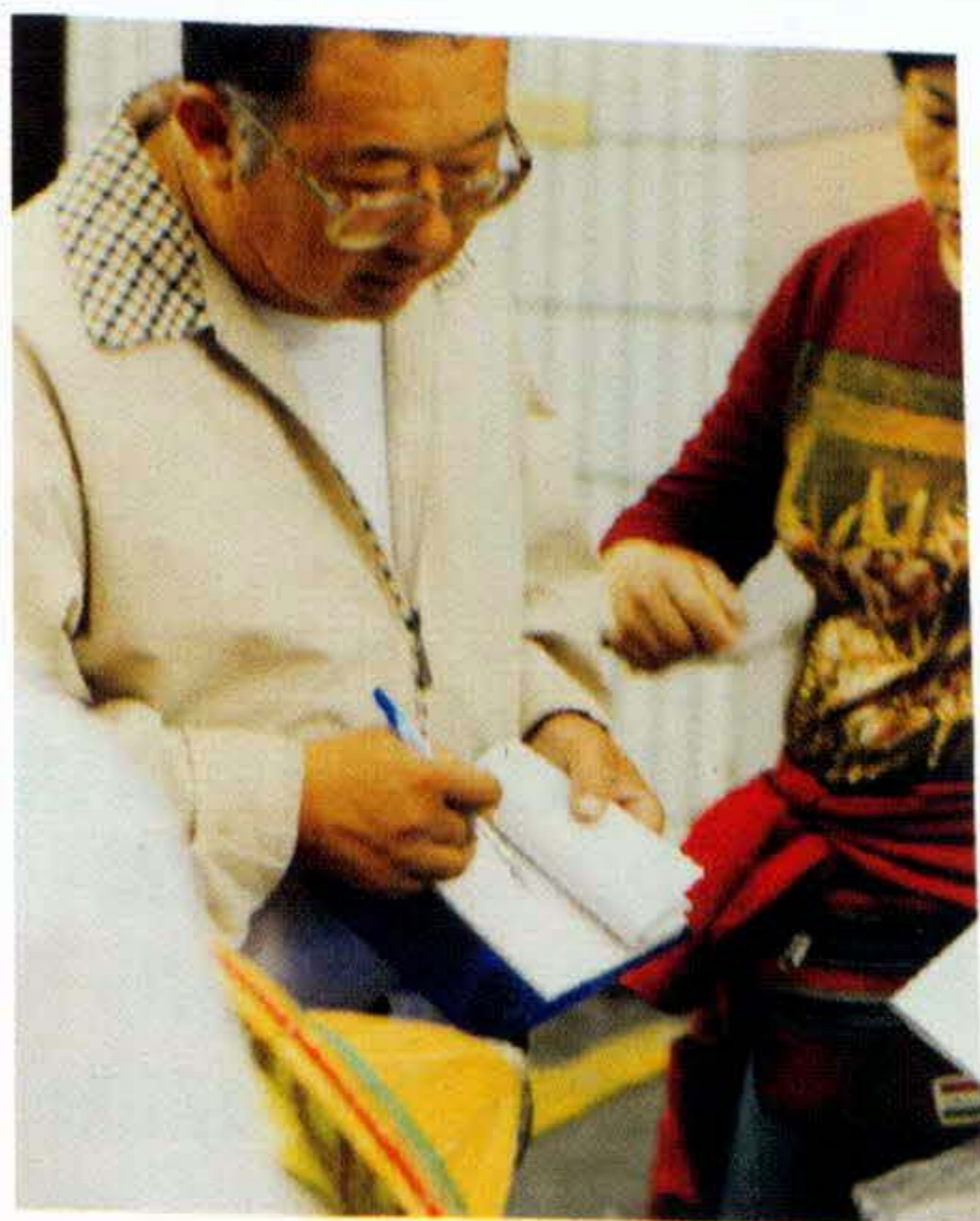
各家漁獲分類成一簍一簍後，就等著拍賣達人來喊標囉！據說各家漁夫們都會有自己心目中想要賦予此重任的拍賣員呢。



來來來！開始拍賣了！耳聽拍賣標價、眼觀拍賣員的手勢，還要偷偷觀察週遭是否也有同樣想競標的同行，心中還要盤算著自己心目中的合理價格，還要選對時機才能標得想要的漁獲。每一隻喊標買賣的流程，基本上不超過五秒鐘，這是搶時間、競實力的買賣戰場！



既然是競標拍賣，當然要精打細算囉。



除了喊標過程刺激精采，仔細看圍觀人群外，還有一個安靜神秘的高手，那就是市場登記員，他必須在筆記本上一一記下各隻漁獲的重量、原定價、以及成交價，必須和拍賣員非常有默契，才不會在短暫匆促的拍賣過程中把數字搞錯哦。



凌晨六點半，天色微亮，得標買主有些將漁獲載往別的市場販售，但也有不少選擇在魚市場中馬上擺市，等待七點魚市場正式對外開放的時候，供一般民眾選購。無庸置疑的，在這裡購得的海鮮一定是當日最新鮮的，現場也有餐飲攤販提供「代煮」的服務哦。

邊界燈

文 / 范新妮 圖 / JOJO 手繪圖 / APPLE

編輯台的工作，每每到了最後截稿的緊張時刻，總是會讓人想丟下一切隨便來場旅行也好，這一天，只剩最後一個單元，正想著還有什麼有趣的「春光」可以呈現的時候，突然有了一個兩全其美的念頭。

「來找找高雄市最南和最北的路燈，怎麼樣？」

「找得到嗎？」

這個提議莫名地引起了不小的討論，感覺就像是要去尋找傳說中的秘境似的。

奇蹟的是，當我們向市政府養護大隊詢問高雄市最南、最北的邊界燈的時候，號稱最了解全市路燈周股長，竟就馬上熱心地幫我們查到了正確位置。

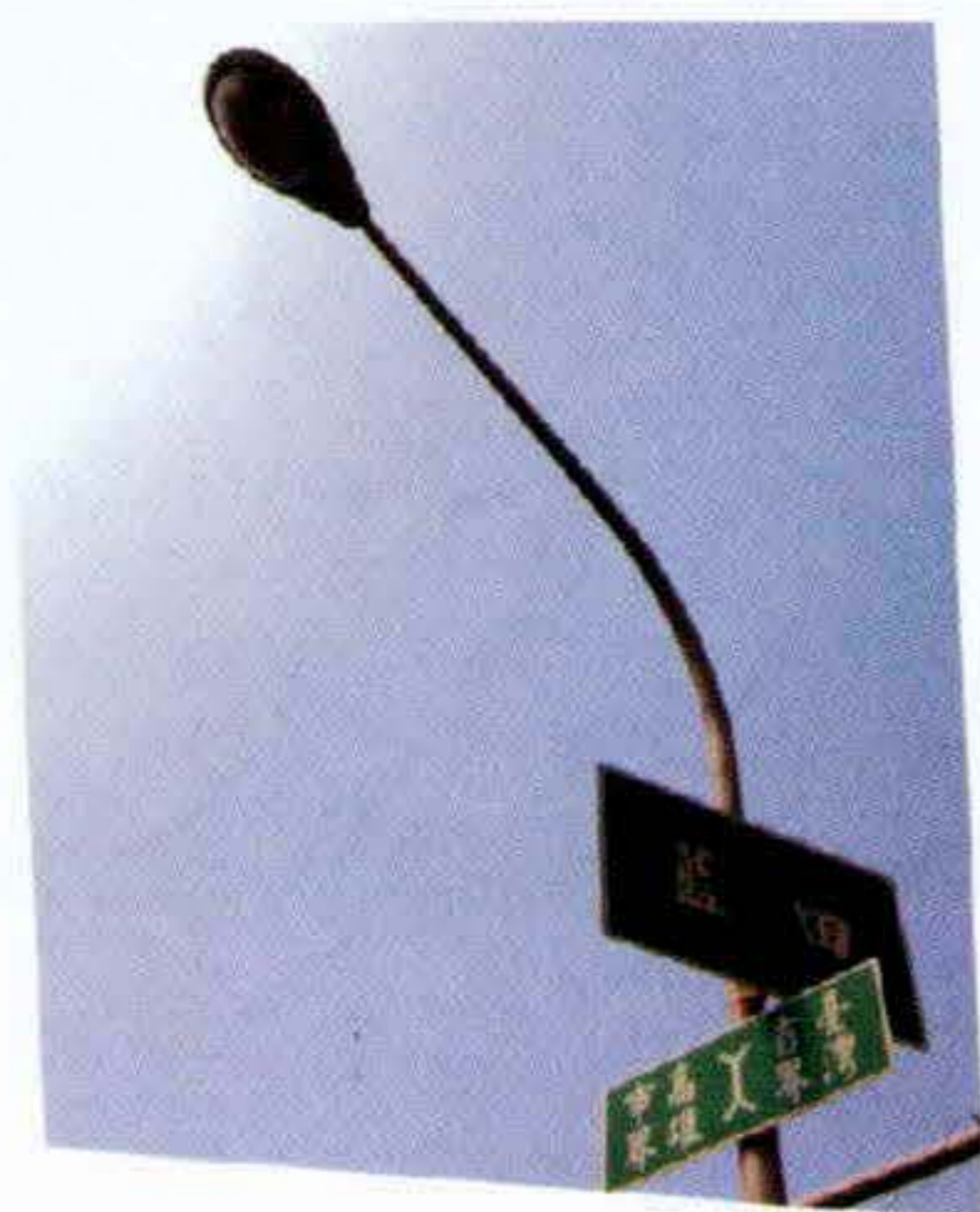
於是，一場關於邊界燈的有趣旅行，就這樣展開。



最南的路燈！走沿海路往林園的方向，接近林園交界會先再右手邊看到一個三角公園，再往前走約一百公尺的大彎道路口，就位於左手邊。最南燈週遭正好有一面舊城牆。



路燈牌上，清楚地說明它是民國八十四年九月設立的。



經過了一個小時，終於看到最北燈了！上頭還有市界牌哦！前往最北燈，必須走沿海路往北(小港方向)走到底、左轉接中山路(往市區方向)直走，接一高往北，下楠梓交流道左轉接加昌路、遇後昌路右轉、遇右昌路右轉，過後勁溪接藍昌路，即可在右昌與藍昌交接路口的右手邊找到。



最北燈的交界線，原來只是個小巷子。





最有趣的是，過了交界線，路燈馬上從現代化的燈變成日據時代留下來的復古燈。



一聽說有人要來採訪路燈，養工大隊的隊員們也興奮地前來以涼水慰勞一番，除了整齊的制服令人印象深刻之外，熱情的個性也讓旅行增趣不少。



「要不要體驗一下修路燈的辛苦？」周股長一個小小建議，讓 Jojo 興起了一探究竟的念頭。二話不說就登上了修路燈的雲梯車。上車前，還挺開心的。



「天啊！」看起來人比路燈小的 Jojo 在到達最頂端的時候，忍不住叫了一聲。不知道是因為第一次這樣摸到路燈，還是…

旅行手札

尋找的路上，Jojo 正好聽著李宗盛的歌，唱著「愛的代價」。「走吧，走吧，人總要學著自己長大…」這一句熟悉的歌詞，在那個時刻竟然有一種奇妙的觸動。Jojo 說，李宗盛唱這首歌的時候，她剛剛好進入滾石唱片當企宣，所以每次聽到這首歌，就會想起那個初入社會的青澀模樣。原來，在尋找邊界的路途中，我們已經在人生裡跨越了許多界線，不管是成長的界線、情感的界線、或是生命視野的界線。如果不是像這樣對自己說著「走吧、走吧」，怎麼可能走到現在這個地方呢？

不怕辛苦，只怕市民不了解。

全高雄市共有九萬五千多盞路燈，但負責維修的隊員僅有四十幾位，為了清楚地辨別路燈狀況，因此他們的上班時間為下午兩點到晚上十點，常常需要犧牲和家人相處的時間。而目前路燈維修的申訴管道眾多，因此平均每個維修案件都必須等待三天左右才能執行，周股長說，除了向市民說聲抱歉，也只能請大家耐心等待。

不只是那一道春光

本單元為自由投稿創作區，下期徵稿主題請見本書末頁，歡迎踴躍創作！

Green apple.....

一抹青蘋果酸甜的嫩綠

春天來了

幸福開了

蘋果綠春天 Marc 26 歲 廣告設計

每個人心中，都有自己的春天，顏色不一樣，所感受的溫度也不一樣...



變 簡瑞鴻 20 歲 重考中

虛幻的世界，漩渦的迷幻令人嚮往

生命的誕生令人期待

變，令人無法捉摸

變，令人嘆為觀止

365 天，一種輪迴式的轉變，漩渦式的改變

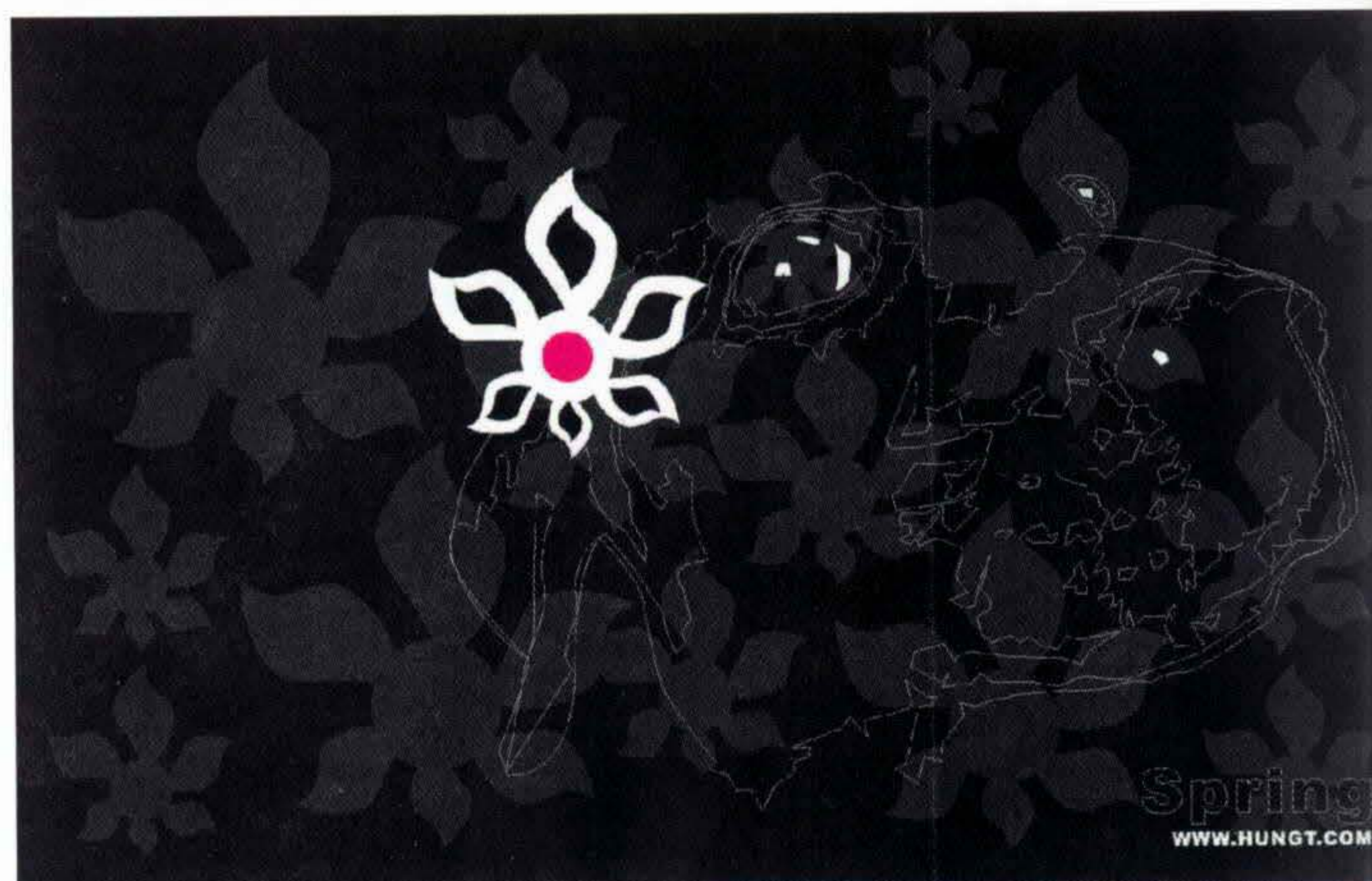
今年的春，與明天的春，

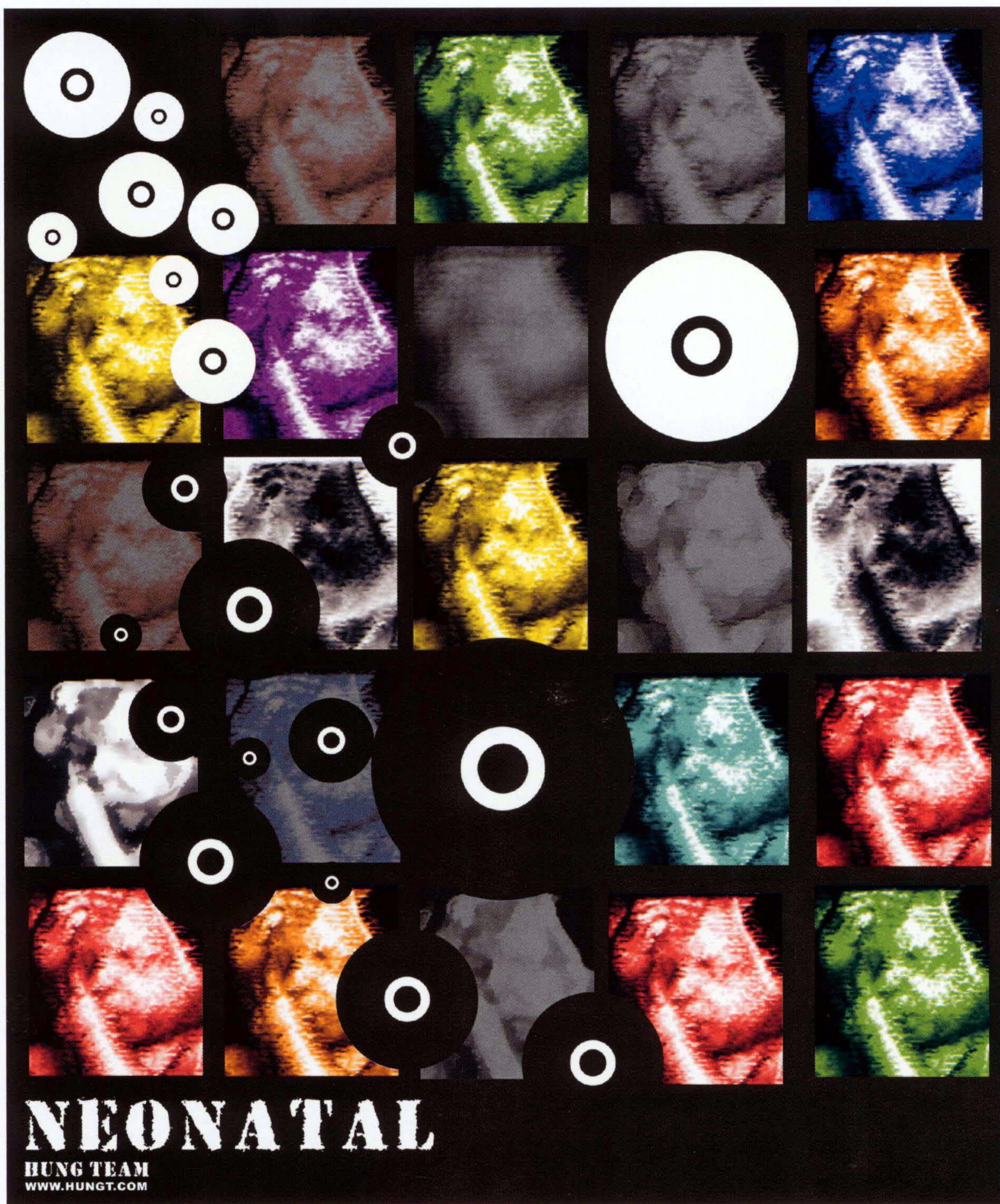
與下一分鐘的春

截然不同！

虛 & 實 阿闕 18 歲 高中生

想以線條來表達一種虛的感覺，利用色塊來表達實的意念，春或許是真實的，充滿希望的；希望或許是虛的，充滿幻想，虛實之間，一種微妙的情愫。讓人不安卻是充滿期待。





NEONATAL FAM 19 歲 大一

一個新生命的開始，一個新的希望。

新生兒代表春天的生命力，然而，每一個新生命所擁有的卻是有所不同。

鐵塔的幸福，不在東京……

而我一直以為，
這輩子都沒有辦法逃離妳遠赴異國的痛楚了，
卻在一個沒有妳的城市裡，找到自己的春光。

如果

不是春天

我想

我也不會

那麼苦心執著地等待你。

高雄尋光地圖

請來高雄，賞個光吧！

Practical Map of Searching the Beautiful Special Scenes in Kaohsiung

高雄的「夜生活」很特別，不分男女老少都可以盡情玩樂。除了夜間照明逐漸以燈光特殊設計代替，你也可以在愛河、海港、碼頭欣賞水岸風光。

工博館最近全新完工的「科技光廊」，有許多令人嘆為觀止的燈光造景，行經九如路的人都忍不住停車駐足觀賞呢！

文化中心的迷人「光」采，可不只晚上才看得到哦！白天樹林間灑落的點點陽光也很舒服！

城市光廊已經成為高雄是最著名的地標，充滿都會時尚的夜景，常常是攝影師取景角落。來這裡不要忘了就近逛逛新堀江，高雄人最熟悉的大統百貨也重新開幕了哦！

高雄的海景觀光點不但集中，夜晚的燈光漁火也很適合結伴賞玩呢！

位於史博館旁的真達橋，是高雄市最引人注目的天橋！



科學工藝博物館



光之塔



高雄市立美術館



真達橋



中正文化中心



城市光廊



新光碼頭



旗津觀光魚市

旗后燈塔

西子灣賞落日

英國領事館

遊艇碼頭

高雄港觀海台入口

12號碼頭

13號光榮碼頭

駁二藝術特區

電影圖書館

愛之船

魚躍龍翔

高雄市議會

成功路

中華路

光之塔

城市光廊

民生路

國賢路

十全路

民族路

凱旋路

和平路

九

建八七

光華路

同盟路

光之塔



電影圖書館



哨船頭水岸公園碼頭



英國領事館



魚躍龍翔



愛之船

現在欣賞愛河，可以搭乘愛之船，輕輕鬆鬆地在專業導覽中遊覽一圈。



12號碼頭

港北路



光雕橋

過港隧道



高字塔



高字塔是觀賞「大船入港」最接近、最好的地點。所在地紅毛港仍保有相當完整的漁村聚落樣貌。



高雄港
旗津路

隱形的翅膀

文 / 蔡與真 圖 / 楊淳婷

行經五福路、四維路，你很難不被那一整排造型特殊、放射豐富色彩的路燈給吸引，閃耀飛翔的展翅之姿，其實還隱藏著不少玄機。這個名為「共桿」的路燈，不僅整合了路燈、號誌燈、交通標示牌、限速指示牌，大幅改變了原先雜亂的市容，它的亮度還是傳統的兩倍，不管是陰天、起霧、雨天，都能清楚地照明，更重要的是它是太陽能發電，一年至少可以省下六十至七十萬的電費，當太陽能路燈慢慢取代傳統路燈，就能省下更多的電費。利用太陽能光電原理，在白天時，由光電板吸收陽光，並將其轉換成為電力，儲存於電池之中，待夜間點燈時，即可將白天製造之電力用於照明，完全取之於自然。但是遇到陰雨天怎麼辦呢？現在的太陽能路燈均備有一個深度蓄電池，能有效在好天氣時盡量充滿電力，而且依照一般的使用情況，照射滿一天的陽光，大多數種類的太陽能路燈，均能提供三至五日不等的照明需求，以度過陰雨時期。這樣的路燈每盞都是獨立系統，只要在地面安置基座，架上燈桿，再架設光電板與適當燈具，就可在晚上提供照明；不需要埋設線路與電源，也不會發生像傳統路燈一樣如遇斷電就整排路燈都不亮的狀況。

哪裡可以看到太陽能路燈？

四維路（光華路口至成功路口）
民權路（中山路口至一心路口）
五福路（凱旋路口至河東路口）
九如路（平等路口至科工館前）
民生路（河東路口至中山路口）



純真

Return To Nature

整個城市，這個季節都在返老還童……

【越簡單，越快樂。】

因為懂得單純，所以看得見真實。
所有的純真，都沒有保存期限。
天暖了，請拿出你的孩子氣曬曬太陽。
對所有不開心的，扮個鬼臉吧。



單元徵稿

青春 Live 秀

請將作品E-mail至：

fifi2732@yahoo.com.tw

如經採用

我們會以電子郵件回覆通知。

手繪、各式畫作、攝影、電腦合成
立體雕塑皆可，請讓我們分享你對
於「純真」的任何想像。來稿請以
電子圖檔為主(立體雕塑請自行拍照)
，解析度請勿小於300dpi，來稿請
註明刊登姓名、性別、職業、作品
名稱與簡短說明。

你可以在以下這些地方免費索閱這份刊物

- 市府大樓一樓聯合服務中心
- 區公所服務台
- 高雄小港機場旅遊服務中心
- 高雄市願景館
- 市立圖書館各分館
- 市立中正文化中心
- 城市光廊
- 青年書局

這樣的改變，希望能得到您的鼓勵與支持

- 市立醫院
- 市立美術館
- 金石堂書局各分店
- 河邊曼波
- 市立歷史博物館
- 高雄市電影圖書館
- 誠品書店(漢神.大統.大遠百店)
- 布蘭奇研磨咖啡連鎖店



高雄
畫刊

kaohsiung